



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book if discovered while returning it.

THE

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book

Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]

”خوش اسی حال میں جو میری ہے آزاد بھی ہے“

بصرہ بھی کلیات حسرت میں صفحہ ۲۲ پر موجود ہے۔ اس سلسلہ میں ولانا محمد علی کا ایک شعر تمام تر حسب حال ہے اور صورت حالات کا نایاب بلینج

کج تک ہے ایک کنعانی سے شہرت مصر کی

فیض سے حسرت کے ہو گا نام فیض آباد کا

قلیدر سنت یوسفی اور ایک کنعانی سے شہرت مصر کی ایک ہی بات کے مختلف روپ ہیں۔ خط کے اس حصے سے بھی صاف واضح ہے کہ مکتوب الیہ حسرت موہانی کے سوا اور کوئی نہیں۔ ان قرآن کے بعد خط کو پڑھا جائے اس میں اور بھی قطعی شواہد دستیاب ہوں گے۔ لکھتے ہیں:-

ہا چھا اب رخصت ہوتا ہوں، تمہارے دونوں دیوان

پڑھ چکا اور نہایت غور سے پڑھے ارتقاے سخن ظاہر

ہے تم میری غزلیں منگو اتے ہوا چھا بھیج دوں گا گر بھائی

تم شلو تھے میں شاعر نہ تھا، البتہ عنایت ایزدی نے

تمہیں تین دیوانوں والا بنا دیا تو اس قسم کی عنایت سے

مجھ سے بھی تین چار غزلیں لکھو ادیں، پہلے بھی تک بندی

کر لیتا تھا۔ مگر کاغذ کے پھولوں میں خوشبو نہیں ہوتی اب

اگر کچھ بڑا س آنے لگی ہے سو بقیل تمہارے:

”ترے غم کو نہ دے کیونکر دعا دل“

اس وقت نظر بندی کی پہلی غزل لکھ بھیجتا ہوں:-

سوچنے کی باتیں یہ ہیں تم آل رسول ہو، تقلید سنت یوسفی سے مشرف

وچکے ہو، بقول تمہارے، خود کدھ چکے ہو:- ”تم تو پہلے ہی کدھ چکے

ہو.....“ ایسے جملے کیب اس امر کی نشاندہی نہیں

کہ رہے ہیں کہ یہ خط قطعی طور پر مولانا حسرت موہانی ہی کو لکھا گیا تھا، پھر حسرت کے دوا دین کے سنہ تصنیف دیکھئے۔

پہلا دیوان ۱۹۰۳ء تا ۱۹۱۲ء، دوسرا ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۶ء اور

تیسرا ۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۷ء کے کلام پر مشتمل ہے۔ بڑی ہی قوی شہادت

ہے۔ کیونکہ مولانا نے خط ۲۶ اپریل ۱۹۱۷ء کو لکھا تھا۔ حسرت کے

تینوں دیوان ۱۹۱۷ء تک کے کلام پر مشتمل ہیں۔ تمام اشعار اور

مصرعے انہی کے کلیات میں ہیں اور انہی کی تصنیف ہیں۔

اکبر الملک کے متعلق اتنا معلوم ہوا ہے کہ وہ حیدر آباد دکن

میں کوئال شہر تھے۔ کوئی ادیب نہ تھے۔ شاعر تو قطعی طور پر نہ تھے۔

پھر مولانا محمد علی جیسے حکومت وقت کے باغی کی کسی سرکاری ملازم سے

خط و کتابت سمجھ میں نہیں آتی۔ مولانا کی حریت پسندی کے پیش نظر یہ

بات دہم و گمان میں بھی نہیں آسکتی کہ وہ کسی سرکاری آدمی سے دوست

روابط رکھیں گے۔ ان کی حالت تو یہ تھی کہ

بے یہاں نام عشق کا لینا

اپنے پیچھے بلا لگا لینا

ظاہر ہے کہ رئیس الاحرار سے وہی شخص دوستی رکھ سکتا تھا جو حکومت

سے ٹکر لینے کو ہر وقت آمادہ اور سر بکف رہے۔

امید ہے کہ ان گزارشات کے پیش نظر حق اسی کو پہنچا جائے

جو حقدار ہے۔ اور زیر بحث خط کو ایک غیر شاعر، غیر ادیب، غیر حریت

پرست شخص کی بجائے ایک شاعر، ایک ادیب، ایک صاحب ذوق،

ایک زندہ دل انسان ہی سے منسوب کرنا چاہئے جو تمام تر سیکریت

تھا۔ مولانا حسرت موہانی :-



خطاطی کا ایک نمونہ

تصویری صفحات میں صدر پاکستان فیلمڈ آرٹل محلیوب خاں کے درود و مکرہ کی چند تصاویر شمار میں بھی پیش کی جا رہی ہیں جن سے عوام شگ کے دل جذبات ان کے تہاگ اور خیر گئی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس تصویری صفحہ پر پیکر طبیعت کی تبریک و تحریم اور خطاطی کے ایک نادر نمونہ کے طور پر پیش کیا جا رہا ہے۔ جو فن کی ندرت کا رسی قطع نظر اس میں ایک مامائی حیثیت لے ہوئے ہے۔ کہ کتابت کا ابر الالمتیاز خطاطی و نقاشی کا نہایت لطیف و درخشاں امتزاج ہے۔ اسماعیل رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی کتابت جو حاشیہ میں بطور زینت دسے گئے ہیں نمونہ فن کو اور بھی متاثر بنا رہا ہے۔ یہ خطاطی ایک بالکل نیا نمونہ، حافظ غلام رسول یا محمد صاحب کے حق قلم کا شاہکار ہے جو انہوں نے ہمیں ناسک (ہند) سے بطور تحفہ پیش کیا ہے۔

کے لئے مرزا فرخا - (الامداد)

بابِ حرم پر

چون عشتی حرم باشد سہل است بیاباں ہا

عالی مقام صدر محترم جمہوریت اسلامیہ پاکستان

آج کا یہ پُرسرت دن ساکنانِ حرم محترم کے لئے ہمیشہ یاد رہنے والا دن ہے۔ اس کے لئے غلوٹ محبت سے وہ مکہ معظمہ کے دروازہ پر اپنی سب سے بڑی اسلامی جمہوریت پاکستان کے عظیم المرتبت صدر کا استقبال کر رہے ہیں۔ یہ نقوش صفحاتِ دل سے مٹنے والے نہیں۔

یہ کعبہ مقدس کی پاک سرزمین، یہ ولادت گاہِ رحمت للعالمین، یہ اسلام کا روحانی مرکز جہاں سے آفتابِ ہدایت طلوع ہوا اور جہاں سے فاتحِ آدل محمد بن قاسم پیغامِ توحید کے گرجے کو عرب اور بحرِ ہند کے اس پار پہنچا۔ جس کے نتیجے میں آج سے تیرہ سال قبل دوبارہ سب سے بڑی اسلامی ریاست وجود میں آئی۔ ایمانی اور روحانی عظمتوں کے اس لبریز ماحول میں آپ کی آمد پر ساکنانِ حرم محترم کی طرف سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

صمدِ رحمتِ ہم سب کو اس کا یقین ہے کہ ایک جانب اخلاص اسلام کی حیثیت سے آپ نے مسلمانوں کی جو عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور ایک کمرہ گو مسلمان کی حیثیت سے آپ کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کی خدمت اور فلاح و بہبود کے جو بے لوث جذبات موجزن ہیں ان کے پیشِ نظر اس مقدس ماحول میں آپ کی تشریف آوری یقیناً ایک انعامِ الہی ہے جس کو اگر دنیاوی زندگی میں انسانی خوش بختی اور تکمیلِ سعادت کہا جائے تو صحیح نہیں۔ صدر محترم، ابھی چند لمحات کے بعد آپ خدائے ذوالجلال والا کرام کے داجب الاحترام گھر مکہ معظمہ کے شاخِ اولاد کے دروازے پر زندگی میں پہلی بار کھڑے ہوں گے۔ ایک سچے مسلمان کیلئے یہ خوش قسمتی کی معراج ہے کہ وہ آخرت کی برکت اور دنیا کا ہر لاج اسی معراج میں پہنچا ہے۔ اور اب العالمین سے قربِ تعلق ہی سرمایہٴ تختِ دناج ہے۔ یہی در ہے جہاں شاہانِ دنیا مچھکتے تھے سولی بن کے آتے ہیں مرادیں لے کے جاتے تھے وذلک فضل اللہ بنو تہید من یشاء۔

صدر محترم، دلوں کی مسرت، جذبات کا یہ جوش اور اسلامی اخوت کے ریشانداز اور منشیں مظاہر ہے۔ یقیناً ان مصلوب طواغیت کے روابط و تعلقات کا اثر ہیں جو مملکتِ سعودیہ اور جمہوریتِ پاکستان کے درمیان قائم ہیں جن کو اعتبار سے پاکستان اور مملکت کے تعلقات کی عمر گویا سال سے زیادہ نہیں، مگر سہ گیارہ اسلامی رشتہ اخوت و محبت کی عمر تیرہ سو سال ہے۔ الحمد للہ قیامِ پاکستان سے اب تک دونوں ملکوں اور دونوں حکومتوں کے باہمی روابط انتہائی خلوص اور باہمی احترام و محبت کے ساتھ دو حقیقی بھائیوں کی طرح نہ صرف قائم بلکہ مزید فروز ترقی ہوئے۔ اس کا سب سے روشن ثبوت خود جنابِ دالاکِ تشریف آوری ہے جس پر میں جلالتِ الملک سعود المعظم و بیحد محبوبِ امینِ فیصل کی جانب سے، نیز اہل حرمِ ادا ان تمام پاکستانی بھائیوں کی طرف سے جو جلالتِ الملک سعود کے زیر سایہِ عاطفت ان کی عادل حکومت کے زیرِ امن و احسان مقیم و آباد ہیں اور مکہ معظمہ کے لائڈز و احباب شیخ عبد اللہ عریف کی طرف سے آپ کے قدمِ رنج فرمائے پر ہدیہٴ تہنیت و مبارکباد و سب کی دلی دعاؤں کے ساتھ یہ کہتے ہوئے ختم کرتا ہوں اذخلوھا بسلام آمینین۔

صدر پاکستان، فیڈرل مارشل محمد ایوب خان نے حال ہی میں سعودی عرب اور متحدہ عرب جمہوریہ کا دورہ کیا، جس میں انہیں عمرو کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ بابِ حرم کے سامنے اکابرِ ملیہ کی حکومت و ابائی نرم شریف کا ایک اجتماع بھی ہوا تاکہ پاکستان کے اس بھائی عزیز اور زعمیم شہید کو اڑاؤ سہلا کہا جاسکے۔ اس موقع پر مکہ مکرمہ کی مشہور دینی درس گاہ "مدرسہ صولتیہ" کے ناظم مولانا محمد سلیم نے ساکنانِ حرم کی طرف سے جو تقریر یا استقبال لیز فرمائی، یہاں ہدیہٴ ناظرین کی جاتی ہے۔

مولانا نے ان خیالات و جذبات کا بھی اظہار کیا ہے جو خود صدر محترم کو شریعت ہی سے اس قدر عزیز ہے اور فی الحقیقت ان کے جہانِ اسلام کے حالیہ دورہ کا اصل محرک بنے ہیں یعنی روابطِ عالمِ اسلام کو از سر نو استوار کرنا، مسلمانوں کی دینی اخوت و یکجہتی کے رشتے پر نور دنیا اور ان کی مشترک ثقافتی اقدار کی دریافت نو۔ تاکہ ہر جگہ کے مسلمان باہمی تعارف، اخوت اور احیائے روابط کے باعث ایک دوسرے کے نزدیک تر ہوتے چلے جائیں اور ان میں وہ استحکام و قوت پیدا ہو سکے جو حقیقی معنوں میں مبنیانِ مرمصوص ثابت ہو۔

اس کنار سے اُس کنار تک

عاصمہ حسین

اس دیار سے اُس دیار تک - اس کنار سے اُس کنار تک
 تیرا طیارہ تیز رفتارسرگرم پرواز ہے
 ایک سیارہ نغمہ گر، ایک شاہیں مناساز ہے
 تخت شعلہ کار، طشت شعلہ بار - سر سے پشت تک ایک شعلہ زار
 جوہری دور کا شعلہ ریزہ کو نڈا لپکتا ہوا
 ایک جوہر بھڑکتا ہوا، ایک سپر بھبکتا ہوا
 یہ خدائے رزم، ناخدائے بزم - انتہائے شوق، انتہائے عزم
 شرق سے غرب اور غرب سے شرق تک اسکی جولانیاں
 قات تاقات تکتی ہیں شام و سحر جس کو حیرانیاں
 صبح ناصبور، شام ناصبور - برق بے قرار، دور دور دور
 جیسے محور بہ محور ہوں گردش میں برقعے رواں
 جس طرح ابرتا ابرہوں جہت زن و مہدم بکلیاں
 یہ جہان شوق، حد ہے نے کراں - پایہ گل کہاں سپر کرجواں؟
 خطہ پاک سے تابہ مصر و عرب یہ سفر ہی سفر
 یہ جزیرے جزیرے اڑان اور گھلگشت رومانی محراب
 خون تیز رو، روح گرم جوش - جان شعلہ پوش، تن و شعلہ نوش
 ہے انہی سے وہ مہستی کے سینے میں ہنگامہ ہوا ہو
 ہے یہی جو ہر آتشیں جس سے گردش میں ہی زندگی کا ہو
 دل سے تابہ دل، تابہ ہر بشر - مدعائے شوق، مقصد سفر
 ایک ہوں ایک تا اس دیار کہن، اس زمیں کے کہیں
 اپنا گہوارہ خاک، یہ مسکن زندگی غیر انسانیت کا نہیں
 خاک پاک سے اک نئی نمود - تازہ کار ہے بزم ہست دہود
 اک نئی شعلہ زن ذات سے ایک پیغام ہے زودود
 اک عظیم انقلاب، اک تپان زندگی، اک توانا شعور

جوہری دور کا آہنگ

سید فیضی
ضیاء الرحمن موسوی

قرآن السعدین، سید فیضی

حصولہ پر آج تک نہیں آئے دی۔ اس طرح یہ قومیں نہیں بلکہ دنیا کی باعزت طاقتوں کی شکل میں اپنے ماحول کی دہکتی ہوئی مسجھتی سے کندہ بن کر نکلی ہیں اور عرصہ حیات میں اپنی جولانیوں کے لئے ایک قابل رشک جگہ ڈھونڈنے میں کامیاب ثابت ہوئی ہیں۔ جوہری توانائی کے دور سے ان کی ہم آہنگی نے جہاں منازل ترقی کو ان سے قریب کر دیا ہے وہاں بیرونی دنیا کے تجارب سے بھی مستفید ہونے کا موقع دیا ہے تاکہ اپنے آپ کو ایک خاص پنج پر ڈال کر زندہ قوموں کے دوش بدوش جگہ حاصل کی جائے۔ اس طرح انہیں اپنی ہر اس خامی کو دور کر لیا موقع ملتا رہے جس سے نہ تو انسانیت داغدار ہو سکتی تھی اور نہ شرف آدم پر کوئی دھبہ آ سکتا تھا۔

اخوت اور دوستی کا جذبہ نیا نہیں۔ صدیوں سے انسان کی زنجیریں جکڑ چلا آیا ہے۔ باہمی تعلقات کی استواری سے اسے مضر نہیں اور وہ مجبور ہے کہ پہلے اپنے ماحول کو سازگار بنا لینے کے بعد گرد و پیش پر نظر ڈالے، فکر و نظریں وسعتیں پیدا کرے اور صرف ذاتی مفاد کے حصول پر ہی نظریں نہ جملے بلکہ اپنی ذات سے دوسروں کے لئے بھی چشمہ فیض ثابت ہو۔ یہی انسانیت کا منتہائے کمال ہے اور ہمیں یہ کہنے میں ہاک نہیں کہ صدر پاکستان نے اس حقیقت کو آج سے بہت پہلے سمجھ لیا تھا۔ مشرقی و مغربی پاکستان میں ان کا طوفانی دورہ اس امر کا بین ثبوت ہے کہ خلوص کے ساتھ عزم راسخ ہو تو کوئی طاقت راستے میں مزاحم نہیں ہو سکتی۔ انسان شہر کیل پر غالب آ سکتا ہے اور کسی دہائی طریقے سے اپنے مافی الضمیر کو دوسروں پر ظاہر کر کے رہتا ہے اس میں اس کی اپنی بھلائی بھی مضمر ہوتی ہے اور دوسروں کی فلاح کے راستے بھی متعین ہوتے رہتے ہیں۔

یہی وہ نظریہ تھا جس کے تحت صدر ایوب نے مسلسل چودہ روزہ مملکت پاکستان سے باہرہ کر سعودی عرب اور متحدہ عرب جمہوریہ کے

جوہری دور کا آہنگ بن جائے۔ یہ مشورہ ہے جو صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں، نے اپنے ایک حالیہ دورہ کی تقریر میں دیا، خصوصاً اقوام مشرق کو جنہیں موجودہ نمانہ کی برق سے تیز تر رفتار کے ساتھ ہم آہنگ ہونے کی شدید ضرورت ہے۔ صدر پاکستان پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس حقیقت کا ادراک بھی کیا اور اعلان بھی کہ موجودہ تیز رفتاری کے زمانہ میں ہمیں ایسا ہی طوفانی آہنگ پیدا کئے بغیر چارہ نہیں۔ اس برق رفتاری کی حیرت انگیز مثال ہمیں اس وقت نظر آئی جبکہ ہمارے ہر دلعزیز صدر نے "پاک جمہوریہ اسپیشل" میں مغربی و مشرقی پاکستان کا تاریخی دورہ کیا تاکہ وہ جمہوریہ میں بھی اپنے جیسا ذوق عمل پیدا کریں یہ سرگرمی قومی پیانے پر تھی۔ ایک اہم تجربہ، ایک تیاری۔ ایک عالمگیر مشن پر روانگی کی تمہید تاکہ سرگرمی پہلے قومی و مقامی تھی، اب بین الاقوامی اور عالمگیر بن جائے۔ چنانچہ جوہری دور کا آہنگ پیدا کرنے ہی کا نتیجہ ہے کہ صدر پاکستان ابھی مغرب میں مصروف تھک و تازہ تھے تو ابھی مشرق میں محبت و خیر سگالی کے دورہ پر روانہ ہیں۔

صدر ایوب کا دورہ عرب و مصر پاکستان کی حالیہ تاریخ کا سب سے اہم واقعہ ہی نہیں بلکہ جوہری دور کی توانائی کا ایک ایسا آئینہ ثابت ہوا ہے جس کی بردقت افادیت سے مجال انکار نہیں۔ آج اگر ایک طرف عصر جدید کے گونا گوں تعلقے دامن کش ہیں تو دوسری جانب زمان و مکاں کی تسخیر بھی انسانی دسترس سے باہر نہیں۔ آدم خاکی کے عروج سے انجم کا سہم جانا اس لحاظ سے قابل مواخذہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ٹوٹے ہوئے تالوں کا مہرہ کال ہی کر چکنا بھی آج ممکنات میں سے ہے۔ زندگی کی اس تگ و دو میں جن قوموں نے بھی حصہ لیا ہے، وہ حالات کی برق رفتاری کے مقابل مردانہا جی رہی ہیں۔ مصائب و دشمنان کو برداشت کیا ہے۔ لیکن عزم و

صدر پاکستان کا وہ محبوب نظریہ تھا جس کی تردید و اشاعت کو ہر قسم انہوں نے ملحوظ رکھا اور واضح الفاظ میں مشہور بطلانی و مورخ ثنائی کی اس خیالی کودہرا یا کہ اسلام ایک بار پھر مغرب کے مقابلے میں ڈٹ چکا ہو لیکن اس بار اس کے دشمنوں کی تعداد و صلیبی جنگوں کے نازک دور سے بھی زیادہ ہے۔ مقابلہ سخت ہے لیکن اسلام کو بہر حال غالب آنا ہے، اور اس کے لئے یہ لازم ہے کہ اسلامی ممالک سیدہ پلائی ہوئی دیوار بن کر عصر حاضر کے چیلنج کو قبول کریں اور اپنے زندہ رہنے کا ثبوت دیں۔

اس سلسلہ میں چند باتیں خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ اسلامی ممالک کا یہ اختلاط اب پہلے کی طرح منفی و بے نتیجہ اختلاط نہیں ہے بلکہ مثبت و نتیجہ خیز اختلاط ہے۔ جب کہ وہ مجبور و مقہور مغرب سے مرعوب مالک نہیں بلکہ آزاد مالک ہیں۔ اور خالصتاً جدید اصول میں ایک دوسرے کے ساتھ نئے نئے عوام و مقاصد لئے ہوئے مل رہے ہیں۔ وہ موجودہ تخریب کے زمانے میں پھر اسلام کا علم بلند کر رہے ہیں جو اقوام عالم کی نجات کے لئے نسخہ کیمیا اور دوائے جبروت ہے۔ ملکی حیثیت رکھتا ہے۔ اشتراکیت اور سرمایہ داری دونوں کے مقابلے میں اسلامی اشتراکیت جس میں تمام خرابیوں کا حل موجود ہے۔

اور پھر مصر نہ وہ پرانہ مصر ہے نہ پاکستان پرانا پاکستان۔ دونوں اسلامی افکار جدیدہ سے الامال ہو چکے ہیں۔ پاکستان نے حکیم امتیاز علامہ اقبالؒ کے خیالات سے، اسلام کو عجمی، یونانی اور دیگر غیر اسلامی اثرات سے نجات دلا کر اس طرح تہذیب کی ہے کہ وہ اپنی حقیقی معنوں میں حرکی و ارتقا پذیر روح کے ساتھ سرگرم کار ہو رہا ہے۔ اقبالؒ کے یحیات افروز تصورات تمام دنیائے اسلام بلکہ دنیائے مغرب میں بھی دور دور تک پھیل چکے ہیں، اور محروم و غربت وان سے بالخصوص سرشار ہیں۔ اقبالؒ کے فکر فلک رس کی معجز آفریں نوعیت موجودہ جوہری دور کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ اور اس کی بصیرت افروز و دشمنی ہائریں مسلم سینیچا کا چین کا دیگر سینیچا کوں سے ملتا خاص معنی رکھتا ہے۔ صدر پاکستان نے ربط و تعلق کا یہ سلسلہ پیدا کر کے ایک نئے دور کی بنیاد رکھ دی ہے۔

صدر ایوب کے اس دور سے کا اہم ترین مقصد بھی یہی تھا کہ نہ صرف سعودی عرب بلکہ متحدہ عرب جمہوریہ کو بھی اپنا بیٹا بنالیا جائے تاکہ یہ دونوں ممالک پاکستان سے ہم آغوش ہیں۔ اس ہم آغوشی سے فکر و نظر کا وہ تمام غلغلہ دور ہو گا جو آج سے قبل دونوں کے درمیان قائم تھا۔

سربراہوں سے ملاقات کی۔ ان کے مسائل کو سمجھا، اپنے مسائل کو سمجھایا، عالمی صورت حال پر تبادلہ خیال کیا اور اس طرح دونوں ملکوں میں بڑھتا اور دوستانہ تعلقات مستحکم کرنے کے لئے خوشگوار فضا میں تیار ہوتی رہی۔ یہ حقیقت ہے کہ صدر پاکستان نے عرب عوام کے دلوں پر اپنے اس دورے کے جہنوش چھوڑے ہیں وہ کبھی مٹ نہیں سکتے۔ پاکستان کی انقلابی حکومت کا یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جو کسی اور سربراہ مملکت سے شاید آج تک سرانجام نہیں پاسکا۔ جدہ کے ہوائی اڈے پر اترتے ہی اپنے استقبال کا منظر دیکھ کر اور اس کے ساتھ ہی حرم قدس میں حاضری دینے کے نیاز مندانہ احساس سے مغلوب ہو کر صدر کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے تھے۔ یہ کیا چیز تھی جس نے ایک فوجی جرنیل کو اتنا بے اہلبنا دیا ہے کہ اس کا قلب سلیم تھا اور عالم عرب سے اس کا فطری وابستگی۔ اسی رشتے کی وجہ سے اسلام کی تیرہ سو سالہ تاریخ و رخشاں دستاویز بن کر آج بھی دنیا کی نگاہوں میں جگمگا رہی ہے یوں تو پاکستان نے سعودی عرب کے معاملات و مسائل میں ہمیشہ براہِ رائے دہی کی ہے اور سعودی عرب نے بھی نہ صرف اپنے موجودہ حکمران کے زمانے میں بلکہ ان کے والد محترم جلالت سلطان عبدالعزیز کے عہد میں بھی پاکستان کے لئے ہمیشہ دوستی اور اخوت کا مظاہرہ کیا ہے لیکن سچی اور حقیقی بیخوابی کا وجود صرف صدر ایوب کے حالیہ دورے ہی سے عمل میں آیا ہے۔ دونوں سربراہ اپنی ملاقاتوں کے دوران خالگی اور بین الاقوامی صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مسلمان ممالک کے درمیان مفاہمت اور تعاون ناگزیر ہے۔ اسلامی نصب العین کا تقاضا بھی یہی ہے تاکہ یکجا نگت کے احساس میں روز بروز اضافہ ہوتا رہے۔ صدر ایوب اور سلطان سعود کے سیاسی مذاکرات تین روز تک جاری رہے اور ان تمام مسائل کی افہام و تفہیم جو ہر دو ممالک کو درپیش ہیں ایک نہایت خوشگوار اور دوستانہ ماحول میں صورت پذیر ہوتی رہی۔

ظاہر ہے کہ صدر کے اس دورے نے تعلقات اخوت کو اور زیادہ مستحکم نہادیا جو اس کا نتیجہ دونوں سربراہوں کے اس نئے اتفاق میں ظاہر ہوا ہے کہ اپنے عوام کی فلاح اور مقاصد اسلامی کے فروغ کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اسلامی ممالک ایک دوسرے سے بے حد قریب ہوں۔ سیاسی روابط کی حمایت اور استحکام کے لئے تجارتی اور اقتصادی تعلقات کی مضبوطی رکھی اور دیکھا۔ فکر اسلامی کے تحت روحانی قدروں کا احاد

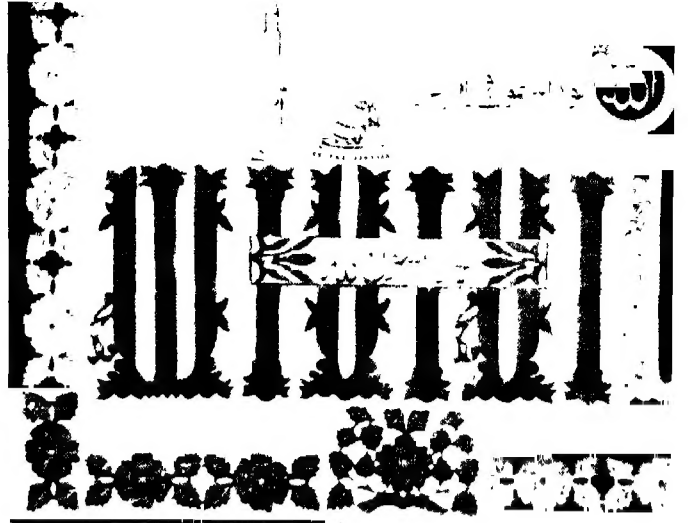
کے بیچ پوری تھیں۔ عرب جمہوریہ کے صدر اور مصری عوام کے غلاموں کی طرح متاثر ہو کر صدر الیوب نے واشنگٹن الفاظ میں اعلان کر دیا کہ بغیر ملکی اقتدار کی چوڑی ہوئی گھنٹوں کے سلسلے میں پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریت کو ایک ہی جیسے مسائل کا سامنا ہے۔ اس نقصان کی تلافی کرنے اور ترقی یافتہ قوموں کی صف میں شامل ہونے کے لئے تیز قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ اگر ہم نے وقت کے ساتھ چلنے میں کوتاہی کی تو آزادی سے ہاتھ دھو کر پھر غلامی کی زنجیریں پہننا پڑیں گی؟ صدر کے یہ الفاظ اسلامی جدوجہد کا وہ آئینہ ہیں جس سے ایک سچے مسلمان کے کردار کی عکاسی ہوتی ہے۔ وہ امن چاہتے ہیں اور امن پر درخشاؤں میں آئے بڑھنے کے آرزو مند ہیں۔ موجودہ عالمی کشیدگی اور اعصابی جنگیں انہیں پسند نہیں کیونکہ انکی موجودگی میں ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتی ہیں اور بین الاقوامی بدولتوں کا سلسلہ بڑھتا رہتا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس سلسلے کو ختم کیا جائے تاکہ اسلام کی دھڑکا یہ بھیاناک تماشہ خود بخود کا عدم ہو کر رہ جائے جو انسانیت کو ایک تباہ کن اٹھی جنگ کے دبا۔ نے کی طرف کشاکش لائے جا رہا دیکھا جائے تو اسلام کا ہی وہ مقدس رشتہ ہے جس نے دنیا بھر کے مسلمان کو جبل اللہ میں جگر رنڈا ہے اور یہ ایسا رشتہ ہے جس میں کبھی ایک نہیں پیدا ہو سکتی۔ قاہرہ یونیورسٹی میں صدر الیوب نے اسی ایک رشتے کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے کہا تھا: "جب تک اسلام کا رشتہ جاتا ہے مسلمانوں کے مصائب پر خواہ وہ الجزار اور فلسطینی کشمیر یا کسی اور جگہ ہوں، تمام دنیا نے اسلام میں ان کا درد محسوس کیا جائے گا۔ جدید دور کی ضروریات کی روشنی میں ایک دوسرے کی قومی پالیسیوں اور بین الاقوامی معاہدوں میں داخلے کے بغیر اسلام کے مطالب کے مطابق عمل کے لئے اسلامی ممالک میں قریبی تعلقات قائم ہونے چاہئیں۔ پاکستان کا وجود نظریہ اسلام کی بنیاد پر عمل میں آیا تھا لہذا ہم چاہتے ہیں کہ مادی ترقی و خوشحالی کے لئے جدید علوم و سائنس کی روشنی میں قرآن کو صحیح طور پر سمجھیں اور اس کے لئے ہمیں قاہرہ اور دمشق کا تعاون بھی درکار ہے جو صدیوں سے اسلامی روایات و علوم کے کمر کز ہیں۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے ہماری وفاداری صرف اللہ کے لئے ہے اور یہی وہ رشتہ ہے کہ جس میں بیرونی اثرات، سیاسی تنازعات و جیو کے باوجود دنیا کے تمام مسلمان منسلک ہیں۔"

کراچی اور قاہرہ سے ایک وقت شائع ہونے والے مشترکہ

اعلام میں بھی یہی کہا گیا تھا کہ دونوں حکومتیں تمام اقوام کے حقوق و امتیازات پر یقین رکھتی ہیں۔ عالمی امن و انصاف اور انسانی حقوق کے احترام کی خاطر ضروری ہے کہ تمام ممالک اقوام متحدہ کے منشور اور بنیادنگانہ اصول کی قرار دادوں پر عمل کریں۔ اس کے علاوہ دونوں سربراہوں نے افریقہ اور دوسرے علاقوں میں آزاد ہونے والے نئے ملکوں کا خیر مقدم بھی کیا اور جنوبی افریقہ کی نسلی پالیسی کی مذمت کی۔ دونوں ملکوں نے اپنے باہمی اقتصادی اور ثقافتی رشتوں کو مضبوط تر بنانے کا اعلان بھی کیا۔ اس طرح دوستانہ فضا جو ایک عرصے سے دھندلی ہوتی جا رہی تھی ایک نیک صاف ہو گئی۔ پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریہ کے مقتدر صدور کا یہ قرآن السعدین اس لحاظ سے بھی کافی اہم ہے کہ باہمی غلط فہمیوں کے ازالے سے تائیچ کا ایک پرانا اور ناخوشگوار ورق الٹا جا چکا ہے اور محبت و اتحاد سے پیدا ہونے والے ان تعلقات کا باب کھل گیا ہے۔ عرب دونوں ملکوں کے مستقبل کا انحصار ہے۔ ان کے صاف صاف اور واضح بیانات سے ہر وہ خدشہ دور ہو چکا ہے جو اس سے پہلے تشویش انگیز تھا۔ نہرو سونیز کے فیصلے کے متعلق صدر ناصر کی شکایت سن کر صدر الیوب نے کہا تھا: "مصر نے جب نہرو سونیز کو قومی ملکیت بنایا تو میں نے سمجھ لیا کہ اسکے خلاف اب جارحانہ کارروائی ہوگی۔ چنانچہ پاکستان کے کمانڈر ان چیف کی حیثیت سے میں نے اپنی حکومت کو مشورہ دیا تھا کہ نہرو سونیز مصریوں کی ہے۔ پاکستان کے معقول آدمی کی بھی یہی رائے تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اسرائیل پاکستان کے نمائندوں نے پاکستانیوں کے جذبات کی ٹھیک ٹھیک ترجمانی نہیں کی جس کی وجہ سے مصریوں کو ہمارے موقف کے بارے میں غلط فہمی پیدا ہونا لازمی تھا۔ مصر پر اس وقت زبردست دباؤ تھا اور پاکستان پر بھی حالات کا بہت بڑا بار تھا تاہم پاکستانی فوج سونیز پر جارحانہ کارروائی کے خلاف تھی۔ کشمیر کے جھگڑے کا ذکر کرتے ہوئے صدر پاکستان نے کہا تھا: "خود اندازہ لگائیے کہ فلسطین سے جب صرف ساڑھے سات لاکھ عربوں نے ہجرت کی تو عرب ممالک کو کس قدر مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ پاکستان میں تو نوے لاکھ ہاجرین آئے تھے۔ بہر حال جو واقعات تھے انہیں دیکھتے ہوئے پاکستانی مسلمانوں کی یہ شکایت غیر فطری نہ تھی کہ عالم اسلام نے انکی کوئی خاص اور قابل ذکر حمایت نہیں کی۔ یہی وہ سادہ سادہ اور غیر ہم سے الفاظ تھے جنہیں سن کر صدر ناصر نے پاکستان کے موقف کو سمجھ لیا اور پہلی بار کشمیر کے لئے حق خود اختیاری اور رائے شماری کی حمایت کا



ہم قدم و ہم شعار



نقش دواء

غرب



”طریق من عربیست“ (عامۃ المسلمین سے خطاب)





”ہیما تا کل بد افشانیم“ : مہمانِ کرامی کے اعزاز میں ایک جشنِ رقص (برما)

شرق



بطلِ عظیمِ آزادی، بہادر شاہ ظفر کے مزار پر (رنگو)
مہمان کی خوشنودی کے لئے خاص قومی تزیین و آرائش
(انڈونیشیا)



بہ ذوق و ہمہ شوق : صدر سوئیکارنو (انڈونیشیا)
اور صدر ایوب قہاک سے بغلگیر
سیم شاہراہیں فرشِ راہ ہیں (جکارتا، انڈونیشیا)



تجربوں پر تجربے ہو رہے تھے، ان کا بغور مطالعہ کرنے لگے۔ چونکہ ساریے مشرق کے مسائل ٹہری حد تک ملتے جلتے ہیں اس لئے یہ ممالک ہر تجربے اور اس کے نتائج سے بڑی حد تک متاثر ہوئے۔ ہمارا بین الاقوامی تعلق کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اور ہمسایہ ممالک کی توجہ ہماری طرف اور بڑھ گئی ہمارے نئے تجربات میں بنیادی جمہورتوں کے نظام کو بے حد اہمیت حاصل ہے جس نے مشرق کی ان تمام قوموں کو چونکا دیا ہے۔ آخر وہ ہمارے نئے تجربے تو نہیں کر سکتیں یہی وجہ ہے کہ باضی قریب میں بیرونی تسلط سے آزادی حاصل کرنے والے سارے مشرقی ممالک کو پاکستان کے ہمارے نئے نظام سے گہری دلچسپی ہے۔

تصور کا ایک اداہم پہلو جس کے باعث مشرقی ممالک پاکستان کے صدر مملکت کی قدر کرتے ہیں، یہ ہے کہ قومی مسائل کو سمجھانے کی کوششوں میں وہ بین قومی مسائل سے غافل نہیں رہے بلکہ اپنی مخصوص تحقیقات پسند پالیسی اور طرز عمل سے انہوں نے دوسرے ممالک اور پاکستان کے تعلقاً کا جائزہ لیا ہے اور جن ممالک سے چھوٹے یا بڑے مسائل پر اختلافات یا شکایات تھیں ان کو سمجھانے کے لئے روایاتی انداز کے بجائے صاف گوئی اور خلوص کا سہارا لیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ نہری پانی جیسا مسئلہ یوں حل ہو گیا جیسے کوئی بات ہی نہ تھی اور جو مسائل باقی رہے ان میں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ پاکستان کے قائدین کی ذلاسی بھی کوتاہی کو ان میں دخل ہے۔ اس پس منظر میں جب ہم صدر پاکستان کے دورہ مشرق بعید کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہو جاتا ہے کہ واقعی ان ممالک نے ہمارے صدر کا جو استقبال کیا ہے اس میں کیا جذبہ کار فرما ہے۔

اگرچہ صدر پاکستان کا یہ دورہ ہم کو طویل معلوم ہوتا ہے مگر مشرق بعید کے وسیع و عریض علاقے کے پیش نظر اس کی مدت بہت ہی کم دی۔ ذرا تصور کیجئے ان کے دورے میں بڑا اور انڈونیشیا سے لے کر جاپان تک کے ممالک کا طویل طویل تجربہ ہے۔ یہ ممالک ثقافت کی گہرائی کے علاوہ صنعت تجارت کے اہم مرکز ہیں۔ یہ ترقی کی راہوں پر گامزن ہیں۔ اور پاکستان سے ان کے بڑے گہرے تعلقات ہیں۔

برائیں صدر کا جو استقبال ہوا وہ ظاہر کرتا ہے کہ اس ملک کے عوام اور وہاں کی حکومت پاکستان سے اقتصادی اور ثقافتی تعلقات بڑھانے کے کٹھن مشتاق ہیں۔ صدر پاکستان اور دنیا عظم برا کے مشترکہ اعلان سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ملک آپس کے مسائل کو دوست نہایت

یقین دلایا۔ پاکستان کی انقلابی قیادت کے اس سنہری کارنامے کو تاریخ عالم کیسے فراموش نہیں کر سکتی۔ سچ پوچھئے تو انہی حقائق کی پردہ کشائی نے پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریہ کے درمیان لازوال محبت و اخوت کی نشا پیدا کر دی ہیں۔ صرف باہمی دلچسپی کے معاملات میں ہی نہیں بلکہ عالمی مسائل میں بھی ان کے خیالات میں ہم آہنگی پیدا ہو چکی ہے اور یہ اتحاد و اشتراک یوں بھی قابل قدر ہے کہ اس کی وجہ سے افریقہ اور ایشیا کے دیگر ممالک بھی ایک دوسرے کے قریب آتے جا رہے ہیں اور سامراج کا طلسم ٹوٹ کر امن عالم کی کوششوں میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا ہے۔

مشرقین: ضیاء الحسن موسوی

مشرق ممالک کے عوام کو اشتیاق تھا کہ وہ اس عظیم شخصیت کو اپنی محفلوں میں بلائیں اور قریب سے دیکھیں جس نے ہمسازہ مشرق کو حقیقت پسندی کی ایک نئی راہ دکھلائی ہے۔ صدر پاکستان 'فیلڈ مارشل محمد یوسف' یہی جذبہ و احساس کی رو ہے جس نے پاکستان کے اس فرزند جلیل کے دل میں بھی ایسی ہی دالہا نہ رو پیدا کی اور وہ مشرق بعید کے دور و دراز ممالک کے سفر شوق پر روانہ ہو گیا۔

غیر ملکی اقتدار کے ٹرے میٹھے اثر و خراب آوری کا ایک نتیجہ یہ تھا کہ یہ ممالک بڑی طرح مغرب کی تقلید کر رہے تھے۔ زبان سے تو وہ مغرب کے استعمار کو برا کہتے اور سیاسی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے مگر احساس کتری اس حد تک سرایت کر گیا تھا کہ وہ اپنے نظام اجتماعی کے قیام میں مغرب ہی کی تقلید کرتے۔ اور یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ ہمسازہ نہیں ہیں ایسے طرز اختیار کر لیتے تھے جو ان کے اپنے حالات ان کی تاریخ اور ان کے عوام کی تعلیمی و ذہنی صلاحیت سے دست درگیاں تھے۔ اگرچہ یہ طرز ناکام ہوتے رہے اور اجتماعی زندگی کی انہیں بڑھتی رہی مگر مشرقی عوام اور ان کے قائدین نے اس ناکامی کا اعتراف کرنے یا حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کرنے کو اپنی عزت نفس کے خلاف سمجھا۔

بجور حال تھی جب ہمارے ہر وزیر صدر قائد انقلاب بھی گمراہیئے آئے۔ انہوں نے بڑی اخلاقی جرأت سے کام لے کر قوم اور وطن کے صحیح حالات کا اعتراف کیا اور ان کی درستی کے لئے حقیقت پسند اقدامات کئے۔ ہمسایہ ممالک کی نگاہیں اس نوظلوع ستارہ مشرق کو دیکھنے لگیں۔ اور پاکستان میں عوامانی رفتار سے بڑے حرج و مرجر

پہل کرنا چاہتے ہیں، ایک دوسرے سے تعاون کے خواہاں ہیں اور بین الاقوامی امور اور عالمی سیاست کے متعلق دونوں کے انداز فکر میں بڑی مماثلت ہے۔ عالمی امن کی خواہش کے علاوہ دونوں ممالک استعداد کے ہر وہ پہ کو ناپسند کرتے ہیں اور تمام اقوام کے لئے حق خود ارادگی کے مؤید ہیں۔ یہ وہی حق ہے جس کے لئے پاکستان گزشتہ بارہ سال سے جدوجہد کر رہا ہے وہ مٹھری کہ اہل کشمیر کو بھی یہ حق دیا جائے تاکہ وہ اپنے مستقبل اور اپنی ریاست کے پاکستان یا ہندوستان میں انضمام کا آزادی سے فیصلہ کر سکیں۔ برادرہ پاکستان کے تعلقات ابتدا ہی سے خوشگوار رہے ہیں اور بعض معاملات میں اختلاف بھی جو اتو دونوں ممالک نے کوشش کی کہ اس کا حل نہ دیا جائے اور ان کو خواہم کی فضا میں سمجھا دیا جائے۔ گزشتہ تالی سال میں دونوں ملکوں کے درمیان آٹھ کروڑ روپے کا لین دین ہوا۔ دس ہند ماہ قبل برما کے تجارتی وفد نے ایک کروڑ ۲۵ لاکھ روپے کا سامان خرید ا ہے مشترکہ بیان میں اس صورت حال پر اطمینان کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور یہ عزم ظاہر کیا گیا ہے کہ تعاون میں مزید اضافہ ہونا چاہئے۔ سرحدی تجارت اور اراکان کو مشرقی پاکستان سے ایک شاہراہ کے ذریعہ ملانے کے امکان کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ سرحدی تنازعات کے متعلق بھی یہ طے کیا گیا کہ جلد ہی دوستانہ فضا میں ان کو طے کر لیا جائے۔

برسکے ۱۹۶۰ء کے بعد ۳ دسمبر کو صدر ایوب اندونیشیا گئے اور ۱۱ دسمبر تک مشرقی بعبید کے اس عظیم اسلامی ملک کے مختلف مقامات کا دورہ کیا۔ ہزاروں بزمیوں میں ملکہ وہ ہے جہاں اسلام کا پیغام بغیر کسی تلخ کے پہنچا ہے مشرق بعینہ فقط علما و فخر اذ کی مساعی سے اسلام کی اشاعت و تئمان اسلام کے اس بہتان کا تضحی بخش جواب ہے کہ ”اسلام ہر دوشیزہ پھیلا ہے“ سچے مسلمانوں نے تلوار کا استعمال فقط اس وقت کیا ہے جسے علامہ اقبال نے ”تبع بہر حفظ آئین مست دسرتے تعبیر کیا ہے۔

اندونیشیا نے پاکستان سے دو برس قبل یعنی ۱۹۴۵ء کو آزادی حاصل کی۔ اندونیشیا کی تحریک آزادی بھی ہم سے ملتی جلتی ہے۔ ۱۹۴۵ء میں پہلی آزادی خواہ جماعت ”بورہ اتومو“ قائم ہوئی جس کے دھندا ڈاکٹر ستومو مرحوم تھے۔ یہ دراصل دانش ور دن کی جماعت تھی اور ہماری تاریخ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تحریک سے ملتی جلتی ہے ۱۹۱۱ء میں حاجی شمس ہدی نے ”شرکت اسلام“ (بالکل ہماری مسلم لیگ کی طرح)

قائم کی جو بہت جلد مقبول عوام ہو گئی تھی۔ ۱۹۴۵ء میں دندنی ہتھا نے متعدد قومی رہنماؤں کو گرفتار کر کے ملک پر امرانہ قوانین مسلط کر دئے کچھ دنوں بعد ڈاکٹر سوکا رونے ایک اور جماعت بنائی جس کا نعرو تھا ”اندونیشیا مر دیکا“ یعنی آزاد اندونیشیا۔ ڈاکٹر سوکا رونے تمام جماعتوں کو آزادی کی جدوجہد کے لئے متحد کر دیا۔ اس طرح ڈاکٹر سوکا رونے اندونیشیا کے لئے قائد اعظم کی حیثیت رکھتے ہیں جنہوں نے اندونیشی عوام کو متحد کر کے ملک کو آزادی کی منزل تک پہنچایا۔ اور ۱۹۵۵ء تک مکمل آزادی حاصل کر لی جس میں سولہ خود مختار ریاستیں و حدانی طرز حکومت میں متحد ہو گئیں۔ اب یہ ملک اعظمی حیثیت سے دس صوبوں میں منقسم ہے۔ یہاں سات کروڑ مسلمان آباد ہیں۔ جولائی ۱۹۵۵ء سے اندونیشیا میں پرانا سیاسی نظام ختم کر کے انقلابی حکومت قائم ہے۔ اندونیشیا کا دارالسلطنت جا کارتا، جہاں صدر پاکستان کا پہلا استقبال ہوا، مشرق کے بڑے حسین اور عظیم شہروں میں شمار ہوتا ہے۔ جا کارتا میں صدر ایوب کا ایسا استقبال ہوا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ جا کارتا ہی پر کیا منحصر ہے، وہ اس ملک میں جہاں بھی گئے ان کا خیر مقدم اس جوش و خروش سے ہوا جو دونوں ملکوں کی دوستی کی تاریخ میں یادگار رہے گا۔

صدر ایوب، ۲ دسمبر کو مغربی جاوا کے مشہور شہر بندونگ گئے جو ۱۹۵۵ء کی مشہور فریشیا کی کانفرنس کی وجہ سے شہرہ آفاق ہو چکا ہے۔ یہ بڑا رنگین اور صحت افزا شہر ہے اور یہاں کے باشندوں کی ثقافت اور خوش مزاجی کی وجہ سے اس کو جاوا کا ”پیرس“ کہا جاتا ہے۔ صدر ایوب اندونیشیا کے مشہور جزیرہ بالی بھی گئے جو شاہی حسن اور قدرتی مناظر کی وجہ سے مشہور عالم ہے۔ بالی کی آبادی گیارہ لاکھ ہے۔ جزائر شرقی اہند میں یہ واحد جزیرہ ہے جہاں ہندومت موجود ہے مگر یہ ہندو دھرم ہندوستان کے ہندو دھرم سے مختلف ہے اور بدھ مت کے امتزاج کا نتیجہ ہے۔ بالی کے لوگ فنون لطیفہ کے عاشق ہیں، یہاں کا ہر شخص مجسمہ سازی اور قصہ کا شائق ہے جس کا پس منظر رنے دیوالا کی کہانیاں ہیں۔ اس جزیرہ میں لوگوں نے اپنے ادائی انداز سے صدر ایوب کا عظیم العظیر استقبال کیا۔ وہ اس شخصیت کا استقبال کر رہے تھے جو ایک نئے اسلامی ملک کا سربراہ اور قائد انقلاب ہے اور جس کے عہد میں پاکستان کی اقلیتیں انہی شہری حقوق سے فیضیاب ہیں جو اکثریت کو حاصل ہیں۔

اور صنعت ہے۔ جاپان میں ہمارے صدر کا جو استقبال ہوا ہے وہ اس کی تاریخ میں ایک نادر مثال ہے۔ جاپانیوں نے بڑی گرم جوشی سے اس قائد انقلاب کا خیر مقدم کیا جو ایک عظیم اسلامی ملک کا سربراہ، انسانیت کا خیر خواہ، اور ایک قوم کو جگانے اور اس کو تعمیر نو کی راہ پر لگانے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ دنیا نے اب تک صدر ایوب کو ایک عظیم قومی قائد کی حیثیت سے خراج عقیدت پیش کیا ہے مگر اب وہ ان کو ایک بین الاقوامی شخصیت کی حیثیت سے محبوب ہوتے دیکھ کر محسوس کر رہی ہے کہ بناوٹی باتوں اور پرانی سیاست بازی کا زمانہ گیا۔ زبان سے امن کا پرچار کرنے اور عملاً امن پسند ملکوں کی آزادی چھیننے والی سیاست ختم ہو رہی ہے اور سچے صاف گو اور پر خلوص قائد بن مین الاقوامی صفوں میں آگے بڑھتے نظر آ رہے ہیں۔

اس دورہ میں ہر کہیں عوام کے پرجوش خیر مقدم سے کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا وہ زبان دل سے یوں گویا ہوں۔
دو اربع دو وصل جدا گانہ لڑتے وارد
ہزار بار برد، صد ہزار بار بیا

صدر پاکستان نے اپنے دورہ کے شروع ہی میں ایک نہایت اہم بات کہی تھی جو دور جدید میں اقوام مشرق کے لئے سب سے اہم بات ہے۔ یہ کہ ”جوہری دور کا آہنگ بن جائیے“ یعنی اپنے اندرونی برقی رفتار پر تیز کر کے جو دور جدید کے لئے لازم ہے۔ ہمارے تمام مسائل کا حل خود ہمارے ہتھ میں بن جانے پر ہے۔ چنانچہ صدر پاکستان نے خود اندرون و بیرون ملک اس کا عملی ثبوت بہم پہنچایا ہے۔ وہ بذات خود ”جوہری آہنگ“ کا شاندار مظہر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جہاں بھی گئے ہیں انہوں نے اپنی شخصیت کی برائی سے چکا چوند پیدا کر دی ہے اور اپنی مقناطیسی کشش سے گونا گوں اقوام کو مسحور کیا ہے۔ وہ بے تکلف اپنے ساختہ حقیقت پسندانہ گفتگو اور وہ بے باکی جو ان کا جوہر کامل ہے، کس کو متاثر نہیں کرے گا؟

ایں سعادت بزور بازو نیست

تا بخشد خدائے بخشندہ

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس دورہ اور صدر پاکستان کی متحرک شخصیت نے پاس اور دور کے مشرق میں پہلی بار گہرا ربط اور نیا رشتہ پیدا کیا ہے۔ جس سے دنیائے مشرق میں ایک نئے دور کے آغاز کی توقع کی جاسکتی ہے۔

چھوٹی بڑیاں ہاتھوں میں نقرئی پیادیاں اور پیادیاں میں گلاب کا عرق لئے کھڑی تھیں۔ صدر کے ورود کے بعد انہوں نے راستے میں گلاب پھڑکا صدر پر گلاب کی پتیاں برسائیں اور ان کے قدموں پر یوں ڈالا۔ اس کے بعد چار بار پہنائے گئے۔ باقی کا جزیرہ جہاں کے مشرق میں واقع ہے اور چھوٹا جہاں اگلا تھا، جاوا کے مسلمان بڑے عقیدت مند مسلمان ہیں جاوا کے اکثر نوجوان ج سے مشرف ہوتے ہیں۔ شادی سے قبل کسی نوجوان کا چکر لینا اس کے لئے ایک اضافی صفت سمجھا جاتا ہے۔ حجاز میں جو انڈونیشی طلبہ دینی تعلیم حاصل کرتے ہیں ان میں جاویوں کی اکثریت ہوتی ہے۔

صدر ایوب اور صدر سوکارنو کا مشترکہ اعلامیہ مشرق کی تاریخ حریت و اتحاد میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ انہوں نے ہندوئگ کانفرنس کے اصولوں پر استقامت کا اعلان کرتے ہوئے اقوام متحدہ کو نئے زمانے کے مطابق چلنے کی ضرورت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ انڈونیشیا سے رخصت ہوتے ہوئے صدر ایوب نے اس سلسلہ میں تاریخی بیان دیتے ہوئے اخباری نمائندوں سے کہا کہ اقوام متحدہ کا منشور پندرہ برس پرانا ہے۔ اس عرصے میں دنیا بہت بدل گئی ہے، اس لئے یہ عالمی ادارہ اور اس کی تنظیم نظر ثانی کی محتاج ہے تاکہ بڑی اقوام کے ساتھ چھوٹی اقوام کے مفاد بھی اس کے پیش نظر ہوں اور انہیں مختلف اداروں میں خاطر خواہ نمائندگی مل سکے۔ جاپان کی پریس کلب میں صدر ایوب نے اس مسئلہ کو دوبارہ وضاحت سے بیان کیا۔ صدر ایوب نے اس مطالبہ سے ان عالمی حقائق کی طرف اشارہ کیا ہے جن کی بدولت الجزائر اور کشمیر جیسے اہم اور واضح مسائل ”سیاسی اقتدار کی رسد کشی“ کی وجہ سے اب تک الجھے ہوئے ہیں۔ صدر ایوب اور صدر سوکارنو کا یہ متفقہ مطالبہ اس تجویز سے بالکل الگ ہے جو مشرق و شلیف نے پیش کی تھی اور جس کی بدولت اقوام متحدہ کا سکرٹریٹ معطل ہو کر رہ جائے گا۔ وہ تجویز بڑی طاقتوں کی سرورجنگ کا ایک محاذ ہے اور یہ تجویز چھوٹی اقوام اور دنیا کی اکثریت کے حقوق کی ٹائیدنگی ہے۔ انڈونیشیا سے صدر ایوب جاپان تشریف لے گئے۔ جہاں انہوں نے آٹھ دن اس ملک کا دورہ کیا جو اپنی صنعت و حرنت اور ذہانت کے صحیح استعمال کی بدولت ترقی یافتہ اقوام کی صف میں شامل ہے اور جس نے گزشتہ جنگ عظیم میں بے انتہا نقصان اٹھانے کے باوجود نہایت قلیل عرصے میں اپنی تعمیر نو کے مراحل اتنی تیزی سے طے کئے ہیں جس کی مثال جرمنی کے علاوہ اند کوئی نہیں۔

جاپان سے ہمارے تعلقات کی سب سے مضبوط کڑی تجارت

ادب میں اشاریت کی تحریک

خمیر علی بدایونی

اشاریت اسی امکان کا بھرپور اور مکمل اظہار ہے۔ بعض حالتوں میں یہی امکانات مختلف بلکہ متضاد صورتوں میں نمودار ہوئے۔ رہیں پورے شاعری میں "ہر ایک چیز کو سمیٹنے" اور میلارے نے اپنی شاعری کی دنیا سے "ہر ایک چیز کو خارج کرنے کی کوشش کی بلکہ ۱۸۹۹ء میں میلارے نے "کسفورڈ" پیکر میں کہا تھا:

"جی ہاں، ادب واقعی موجود ہے۔ اور اگر تم

یہ چاہتے ہو کہ ادب ہی مرثیہ موجود رہے تو اس میں

سے ہر چیز کو خارج کر دو۔"

میلارے کے یہ الفاظ فرانسیسی ادب میں تاؤیخی اہمیت

کے حامل ہیں، کیونکہ ان لفظوں میں اشاریتی نظریہ شاعری کی پوری طرح

موجود ہے۔ اور میلارے کی جملہ تصنیفات اسی اجمال کی تفصیل ہیں۔

میلارے نے زبان و الفاظ کی "خالصیت" کو ہر چیز سے بچانا چاہتا تھا،

لیکن زبان و الفاظ کی اس "خالصیت" کو کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔

اس سوال کے میلارے اور وائیتری نے اس قدر گوناگوں جوابات دیئے ہیں

کہ اکثر اوقات اس نظریہ کی پوری روح کو سمجھنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔

اشاریتی نظریہ شاعری قبل رفاہی (PRE-RAPHAELITE)

انگریزی نقاشوں اور وائٹری کی حقیق اور پیچیدہ موسیقی سے متاثر ہے۔

اشاریتی تحریک کو اپنانے اور آگے بڑھانے میں فرانسیسی ادب کے بیشتر

ادباء اور شعرا نے حصہ لیا ہے۔ اور ایک دور ایسا بھی گزرا ہے جب کسی

اہل قلم کے لئے اشاریت سے دامن بچا کر گزرنا ممکن نہ تھا۔ اور یہ کہا جاسکتا

ہے کہ انیسویں صدی کے ادباء اور بیسویں صدی کے اواخر میں یہی تمام فنکاروں نے کسی نہ کسی حد تک اشاریتی عنصر کو اپنے فن میں شامل

کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ پال وائیتری نے آئندہ کے نیکوکار

۱۸۹۹ء کے ایک خط میں مخاطب کرتے ہوئے لکھا ہے:

"اشاریت کا باغ و بیابان تمام خوبصورتیوں اور

ایڈگر آئین پور نے جب یہ کہا تھا کہ شاعری موسیقی کو غیر واضح اور
معنی خیز ہونا چاہئے اور ابہام کا عنصر اس کی موزونیت کا لازمی جز ہے
تو وہ غیر شعوری طور پر شاعری کے اشاریتی نظریہ کی بنیاد ڈال رہا تھا۔
بودیئر کی شاعری اور نظریہ شاعری پر ایڈگر آئین پور کے خیالات کا اثر
ظاہر ہے۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز ہی پور کے تراجم سے کیا۔ وائٹری
اسرازا موسیقی اور پور کے فکر اور نظریہ شاعری کے تحت ہی اس نے
دنیا کو "حلا متوں کا جنگل" (FOREST DE SYMBOLES)
سے تعبیر کیا تھا۔ اور بقول تھامس مین: "بودیئر زندگی بھر انہیں دو دنیاؤں
شعر و نغمہ کی پستش کرتا رہا۔ ۱۸۹۹ء کے ایک خط میں بودیئر نے وائٹری
کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا:

"میں تم میں ایک ایسے عظیم انسان کی جھلک

دیکھ رہا ہوں جسے مستقبل اکابرین میں سب سے عظیم

خیال کرے گا۔"

پور اور وائٹری کے لئے بودیئر کا جذبہ ستائش ہی آخر کار "اشاریتی

شاعری" کی بنیاد ثابت ہوا۔ پور وائٹری نے بودیئر سے متعلق ایک مکتوب میں

اسے جدید شاعری کا سرچشمہ کہا ہے۔ بودیئر کی عظمت و اہمیت کے متعلق

ہمارے ایک مرنکتہ دان نے بہت درست لکھا ہے:-

"پچھلے سو سال سے فرانسیسی شاعری میں جتنے

دھماکے ظاہر ہوئے ہیں، ان سب کی ابتدا بودیئر سے

ہوتی ہے۔ وہ دھماکے مثبت ہوں یا منفی، ان کا

سرچشمہ بنا ہوا ہے۔ بودیئر کی شاعری کے دو پہلو ہیں۔

ایک طرف تو عدم پرستی ہے، اور دوسری طرف وجود پرستی۔

میلارے اور وائیتری نے عدم پرستی کے دھماکے کو تقاضا کیا۔

بودیئر کی شاعری نے جسے پال وائیتری نے "جدید دنیا کی شاعری"

کہا ہے، فرانسیسی شاعری میں بڑے وسیع امکانات پیدا کر دیئے تھے۔

تمام پھولوں کے ساتھ ہمارے سامنے کھل رہا ہے اور
اب اس سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

میتلارے نے شعروادب سے چند ایسی خصوصیات منسوب کی
ہیں جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کی تھیں۔ بھول گستاخان (1957)
میتلارے نے جو نظریہ شاعری پیش کیا ہے دنیا کے ادب میں اس کی
ظہیر مٹی مشکل ہے۔

میتلارے نے اشاریت کے لئے ایک ماہر الطبعیاتی جواز
پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ الفاظ کی ماہیت کے متعلق ایک خاص
نظر رکھتا تھا۔ اس نے اپنے سلسلہ کے زمینی بحران میں کہا تھا کہ
شیاء اس لئے موجود ہیں کہ وہ شاعرانہ تعبیرات سے اپنی معراج کو
بچ جائیں۔ اس کے نزدیک "دنیا کے واقعی فن کار کی دنیا کے سامنے
ایک لغویہ انگیز انتشار سے زیادہ نہیں جس دنیا کا ہم روزمرہ مشاہدہ
رہتے ہیں، وہ حقیقی دنیا کی پرآئندہ وسیع شدہ شکل ہے۔ حقیقی دنیا
ی دراصل اہدی ہے اور اس اہدی کی باز دریاغ شاعری کا مقصد
ہے عقلی دنیا میتلارے کے نزدیک نامکمل اور پرآئندہ ہے، کیونکہ
وہ حقیقی دنیا کی وسیع شدہ شکل ہے۔ اشیاء کے عقلی مشاہدہ میں ہمیں جو
فراخسوس ہوتا ہے، شاعری اسی خلا کو پُر کرتی ہے۔ ادبی کائنات کے
لم شیبہ اور اس کا سراغ لگاتی ہے۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ عالم شہود کی
کاذب گہرائی پر چاک کر کے ہمہ راست حقیقت سے رابطہ پیدا کرے لیکن ہم شیاء
کے قلب میں کس طرح داخل ہو سکتے ہیں، میتلارے نے اس کا سب سے عجیب و غریب جواب
دیا ہے۔ اور وہ یہ کہ صرف الفاظ کی مدد سے انہماک کے ذریعہ ہم اس کی مثال کی مثال بن سکتے
ہیں۔ اور قلب ماہیت کے حوالہ الفاظ میں تبدیل ہوجاتی ہیں خیالات کو تو وہ جہان کا ذہن کی
منطق سے تعبیر کرتے ہیں۔ جہاں ہم سمجھتے ہیں خیالات سے گزر جانا چاہئے۔ اور الفاظ
کی مدد سے تخلیق کیا جاتا ہے۔ ماہیت کی مدد سے وہ نفسی دروازہ کھولتا ہے جو اشیاء کے
قلب تک پہنچانے کے لیے اور وہ حقیقت کی عقلی دنیا کو ہمیں اپنی عقلی دنیا کی نگاہ پر اپنی
ماہیت ہی میں محدود و نارسا واقع ہوتی ہے۔ صرف شاعری ہی ایک
ایسا طریقہ کار ہے جس کی مدد سے اشیاء اور موجودات کی اصل ماہیت کو
سمجھا جاسکتا ہے۔ فلسفہ کی اور ان کی کوششیں حقیقی دنیا کے خدو خال کو
منجھ کر دیتی ہیں۔ لیکن شاعری اس حقیقی دنیا کی ایک عکس تخلیق
کرتی ہے جو حقیقی دنیا کی ماہی ہوتا ہے۔ اور جس کی صداقت کا ہمیں ثبوت
یہ ہے کہ تمام اشیاء میں زندگی ہے لیکن اسے ہم نہیں دیکھ سکتے۔

میتلارے کے نظریہ کے مطابق کائنات کے وجود کا مقصد اظہار
میں تبدیل ہو جانا ہے۔ یعنی فن کار کی کائنات میں بدل جانا ہے کیونکہ
کائنات کے انتشار و بدفہمی کو دور کرنے کا واسطہ طریقہ یہی ہے کہ اس
کو فن کار کی کائنات میں بدل دیا جائے۔ یعنی اس کا جالیائی اظہار میلارے
کے نزدیک لفظ "شے" کا آغاز نہیں بلکہ منتہا و اختتام ہے۔ اشاریت
الفاظ کا ایک ایسا استعمال ہے جو انہیں قابل تفہیم اور فنا ہونے سے
بچائے۔ کیونکہ میتلارے اور اس کے تابعین قابل فہم ہونے کو نہ ہونے
کے مترادف قرار دیتے ہیں۔ الفاظ کو فنا ہونے سے بچانے کے لئے وہ
انہیں علامتوں (Symbols) کے خول پہنا دیتے ہیں اور یہی عہدہ ماہیت
کی دیواریں ان کے گرد کھڑی کر دیتے ہیں۔ اشاریت الفاظ کے تحفظ
پر بے حد زور دیتی ہے اور ان کا ایک رفیع تر تصور پیش کرتی ہے۔
میتلارے کے نزدیک شاعری صرف الفاظ کے استعمال سے جہڑیں
آتی ہے۔ مشہور مہتر دیگاس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے فرصت
کے لحاظ میں مانیٹ نکھر کر خود کو محفوظ کیا کرتا تھا۔ ایک باجوب اس
کی تحریک کو ذہنی سسٹم پر مبنی کرنا انہی کے علم میں اپنے دوست
میتلارے کے پاس پہنچا اور کہا۔ "میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ میں
ہمیشہ ہی خیالات سے لہر رہتا ہوں لیکن شعر نہیں کہہ سکتا۔" میرے پاس
دوست۔ میتلارے نے جواب دیا۔ "شاعری خیالات کے ذریعہ
نہیں کی جاتی بلکہ الفاظ کے ذریعہ کی جاتی ہے۔"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ میتلارے نے جو نظریہ شاعری
پیش کیا ہے وہ الفاظ کے علامتی استعمال کو فن کا مقصد قرار دیتا ہے۔
پال و آلیری کے نزدیک تو شاعری اور شکر کا فرق ہی الفاظ کے استعمال
کا فرق ہے۔ الفاظ کا استعمال تو شاعر بھی کرتا ہے اور صحافی اور اعلیٰ
بھی لیکن شاعر اور دوسرے افراد میں وہی فرق ہے جو نظم و انتشار
نظم اور بے نظم صدا میں ہے۔ پال و آلیری اپنے مخصوص ڈالمان سلوب
میں شاعر و شاعری کے اس نمایاں اور بنیادی فرق کی وضاحت کرتا ہے:

لا نثر کا مقصد غائب ہو جانا، قابل تفہیم ہونا نہیں

ہر جگہ ادب کا بلاغ ہونا چاہئے اور ساری روایت کے

مطابق اس تصور پر جذبہ کے لئے جگہ خالی کر دینا جس کا

اس میں اظہار ہوتا ہے۔ کیونکہ نثر ہمیشہ عمل و تجربہ کی دنیا

کی جانب اشارہ کرتی ہے۔ ایک ایسی کائنات کی طرف

جن میں ہمارے مشاہدات، ہمارے اعمال و جذبات،

کا اسلوب اظہار تھوڑا یکساں ہی ہوتا ہے۔ عملی دنیا

"مقاصد کے مجرہ" کی تعبیر میں محدود کی جاسکتی ہے"

برخلاف اس کے شاعری کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ شعراء الفاظ کا

استعمال ایک مخصوص انداز سے کرتے ہیں۔ شاعری میں الفاظ کا فنا

(ANNIHILATION OF WORDS) نہیں ہوتا۔ اس میں الفاظ بطور

ذریعہ اظہار کے استعمال نہیں ہوتے بلکہ میلاڑے۔ وائیری نظریہ کے مطابق

شاعری کو کبھی بھی اظہار خیالی کی حد تک محدود نہیں کیا جاسکتا۔ ایک نثری

معنی خیز تشبیل کی مدد سے وائیری نے شاعری اور نثر کے اس بنیادی

فرق کو واضح کیا ہے۔ نثر چلنے کی مانند ہے۔ جس کا ایک طے شدہ مقصد ہوتا

ہے اور ہر حرکت، مابعد کی نمود کے بعد بالکل ختم اور فنا ہو جاتی ہے۔ شاعری

رقص کی مانند ہے جو بجائے خود اپنی غایت اور اپنا مقصد ہے۔ اس کا کوئی

خارج مقصد نہیں بلکہ ایک کیفیت کو پیدا کرنا ہی اس کا مقصد ہے۔ اور شعرو

رقص اپنے اختتام کے بعد غائب نہیں ہوتے (QUESTION OF PERSISTENCE)

وائیری کے نزدیک شاعری زبان کے معمولی اعمال کو پائے تکمیل و اتمام کو

نہیں پہنچاتی۔ وہ اپنے ادب پر نئی ذراہیں عاید کر لیتی ہے۔ یہ وہ زبان نہیں

ہے جو عموماً تقریروں، خطوط، فلسفہ طرازی اور داستان گوئی میں استعمال

ہوتی رہتی ہے اور جسے شاعر تکمیل کو پہنچا کر متنازع و منفرد کر لیتا ہے۔ بلکہ

شاعری ایک ایسی ہم گیر چیز ہے جو کئی نوعیتوں کی زبان کا احاطہ کرتی ہے

شاعری ممتاز و بے مثل خصوصیات کی حامل ہے۔ یہ ایک "UN LANGUAGE"

"DANS LE LANGUAGE" ہے۔ اشاریت کا مقصد میلاڑے کے

الفاظ کی ان تمام صلاحیتوں پر زور دینا، محفوظ کرنا اور تکمیل کو پہنچانا ہے

جن کی وہ اہل ہے۔ اشاریت نگاروں کے نزدیک روایت اور فطرت نگاری

دونوں زبان کے ایسے استعمال ہیں جو حقیقت کے ماسک کو زبان کی حدود سے

پرے رکھتے ہیں۔ اشاریت ان سارے مکاتب فن سے بغاوت کا اعلان

کرتی ہے جو زبان و نہایت کو ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ میلاڑے اور اس کے

متبعین نے الفاظ کو مقصد بالذات قرار دے کر ان کو کائنات کی "شے بنانا"

(THING IN ITSELF) کا درجہ دے دیا۔ اس لحاظ سے کچھا

جائے تو اشاریت کا سارا فلسفہ الفاظ کا فلسفہ ہے۔ اشاریت شاعر کا سارا

مسئلہ ایک ایسی نہایت کی تخلیق کرنا ہوتا ہے جو الفاظ کو خیالات کی جگہ

سے آزاد کر دے۔ اور ان کے بقا، و تحفظ کی غماں ہو۔ ویکاریت نے کہا

تھا "CARGITO ERGO SUM" (زمین سوچنا ہوں) اس لئے میرا

وجود ہے) لیکن میلاڑے ہمیں بڑے عجیب و غریب انداز سے کہتا

ہو انظار آتا ہے کہ یہ زبان ہی کافیضان ہے جس سے میں سرحد ہوں

زبان و فن اس کے نزدیک ایسی چیزیں ہیں جس کے آگے ارتقاء ناممکن

ہے اور زبان کے حدود ہماری دنیا کے حدود ہیں۔

اشاریت سے میلاڑے کا مقصد یہ نہ تھا کہ جہدامکا کی

مکمل، زندہ اور مفید کارنامہ فن کی تخلیق کی جائے بلکہ اس نظریہ کو

پیش کرنے سے اس کا مقصد یہ تھا کہ جہاں تک ممکن ہو فرانسیسی

شاعری کو مطلقیت کی طرف ڈھکیلا جائے۔ اس نے پیلانیس ابن انزم

(PARANASSIANISM) کی واقعیت نگاری میں فرانسیسی ادب

کو دم توڑتے دیکھا۔ اس لئے اس نے سب سے پہلے اسی واقعیت

نگاری کے خلاف بغاوت کی۔ وہ قارئین کی ذہنی کم مائیگی سے کسی

حالت میں سمجھوتہ کرنے پر تیار نہ تھا۔ اسے اس بات کا اندازہ تھا

کہ جس قسم کے ادب کی تخلیق کے لئے وہ جدوجہد کر رہا تھا وہ کبھی

بھی مقبول نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ ہمارے غالب کی طرح زندگی بھر بڑے

نفر سے کہتا رہا ہے

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے، بچائے

مدا علقا ہے اپنے عالم تقدیر کا

اشاریتی تحریک کبھی مقبول عام نہ ہو سکی۔ البتہ دنیا کی

مختلف زبانوں کے ادیبوں کا ایک بہت بڑا حصہ اشاریتی نظریہ ادب

سے متاثر ہوا ہے۔ میلاڑے کے بعد یورپین ادب میں جتنے بڑے

ادیب و شاعر ہوئے ہیں۔ ان سب نے کسی نہ کسی حد تک اشاریت

کو ضرور اپنا یا ہے۔ انگریزی ادب میں بیٹس اور ایلٹ کی شاعری

اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہے۔ جیسے جوائس تو سراسر اسی رنگ میں

ڈوبا ہوا ہے۔ بیٹس کی طویل تشبیل نظم "SHADY WATER"

اور ایلٹ کی "BURNT NORTON" اس سلسلہ میں بڑی کامیاب

نظمیں ہیں۔

ادب و ادب میں اشاریت کا آغاز بہت بعد میں ہوا۔ جب

دوسری زبانوں کے ادب میں میلاڑے کے نظریہ شاعری کے خلاف کواریں

بند ہونے لگیں، اس وقت میراجی نے ادب و ادب میں اشاریت کو

روشناس کرایا ہے۔ جس زمانے میں میراجی فلسفہ میں پہلی بات میلاڑے

میں آتی ہے۔ خیالات کو تو وہ منطقی دنیا کی پیداوار قرار دیتا ہے۔ اور شاعری کو انہار خیال کی حد تک محدود کرنے والا شاعر تو یقیناً ہو سکتا ہے۔ لیکن اشاریت نگار نہیں ہو سکتا۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ میراجی کی اس سلسلہ میں تمام کوششیں جرأت و ندانہ سے زیادہ نہیں۔ بیسیٹس جیسے بھاری بھوک شاعر نے بھی اس راہ کی مشکلات سے فزائی صورت اختیار کی تو بیچارے میراجی کی حیثیت ہی کیا۔ الفاظ پر مکمل قدرت حاصل کرنے کے بعد ہی علامتوں کی طرہ پر قدم بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن میراجی کی بد قسمتی یہ ہے کہ ان کے پاس الفاظ بھی نہیں تھے۔

وہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے

میراجی کے یہاں ابہام موجود ہے۔ لیکن ان کا یہ ابہام میلارے اور والیری کے ابہام کے مقابلہ میں کئی درجہ پیست اور غیر اہم ہے۔ ان کی شاعرواد ہیئت میں اشاریت کافی حد تک ان کی لاشعور سے وابستگی اور پیچیدگی سے پیدا ہوئی ہے۔ فراتو پہلے ہی انسانی ذہن کو "علامتوں کی دنیا" کے نام سے پکار چکا تھا۔ میراجی نے بھاشا کو اپنا کر ابہام کو کہیں زیادہ ژولیدگی سے اپنے فنی میں جذب کر لیا۔ اگر غالب غزلگو نہ ہوتا تو اس کی شاعری کا ابہام بہ نسبت میراجی کے ابہام کے اشاراتی شعرا کے ابہام سے کہیں زیادہ قریب ہوتا لیکن غزل کے منفرد اشعار اس ابہام و اشاریت کے متحمل نہیں ہو سکتے جو میلارے کے نظریہ شاعری کا مقصود تھا۔ پائل والیری سے جب یہ پوچھا گیا تھا کہ وکٹر ہیوگو کے کلام میں آپ کو کونسا بند سب سے زیادہ پسند ہے تو اس نے نفی میں جواب دیا تھا۔ کیونکہ اشاریت کا تعلق نظم کے مجموعی تاثر سے ہے۔ تمام اشعار کو آخری شعر پر مرکوز ہونا چاہئے۔ کیونکہ اشعار کا باہمی تعامل خود ایک فنہ ز کیفیت پیدا کرتا ہے۔ غزل کے اکثر اشعار منفرد ہوتے ہیں، اس لئے اشارتی نظریہ شاعری کے مطابق یہ منصب سخن بالکل توجہ کے قابل نہیں رہتی۔ لیکن منفرد اشعار کی غزل اشاریت کے لئے جس قدر ناموزوں ہے غزل مسلسل اسی قدر دنیا موزوں و مناسب ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں مکمل اشاریت موجود ہے۔ یہ اشاریت اس کی الفاظ پر قدرت کا لہ اور اسلوب انہار کی پیچیدگی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

ہے کہل تمنا کا دو سرا قدم یا سب

ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پاپا

کی کچھ نظموں کا ترجمہ شائع کیا تھا، اس سے پہلے بیسیٹس اعلان کر چکا تھا کہ ہاں میں بہت دیر میلارے کے ساتھ چلتا رہا۔ بہر حال اردو ادب میں اشاریت کا آغاز میراجی کی نظموں سے ہوا۔ میراجی نے روش عام سے ہٹ کر اپنے لئے ایک نیا راستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ یہ راستہ صرف علامتوں اور اشاروں کی مدد سے طے کیا جاسکتا تھا۔ گو میراجی فطری طور پر نہ جان لے کر پیدا نہیں ہوئے تھے، لیکن میلارے نے زبان کا فائز روشن کرنے کے لئے ساری کائنات میں اندھیرا برپا کر دیا تھا، اس لئے میراجی بھی اشاریت کے دائرہ جذب و کشش میں آ گئے۔ اس سلسلہ میں خود میراجی کا بیان ملاحظہ ہو:

"یہ شاید مسئلہ یا مسئلہ کا ذکر ہے کہ مغرب

کے شعروادب کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے فریسی شاعر

اسٹیفن میلارے کے کلام سے شناسائی ہوئی میلارے

مغرب کے ابہام پسند شاعروں میں سب سے نمایاں ہے۔

مجھے اس کی کچھ نظموں کا مجموعہ انگریزی میں ملا۔ یہ تھوڑا

کے مشہور نقاد راجہ فرانی نے اپنے فرصت کے لمحات

میں کیا تھا۔"

میراجی نے راجہ فرانی کے مترجمہ مجموعہ نظم کا گویا لالہ سیٹاب مطالعہ کیا لیکن انہوں نے اشاریت کی پوری مابعد الطبیعیات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ابہام کے وسیع تر پہلوؤں پر ان کی نظر پڑی تھی کی ایک مشکل یہ بھی تھی کہ وہ اپنے ذوقی جدت پسندی کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی روایت کا ساتھ نہ دے سکے۔ انہیں نہ تو الفاظ پر وہ جبریت انگریز قدرت چل تھی جس کی اشارتی ہیئت مطالبہ کرتی ہے اور نہ نظریاتی طور پر وہ میلارے اور والیری سے متفق نظر آتے ہیں "خیال" کو میلارے نے جس نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے، وہ سطور بالا سے واضح ہے۔ لیکن میراجی رقمطراز ہیں:

"خیال ہی میری نظریں بنیادی شے ہے۔ اس میں اگر

کوئی نئی بات نہیں۔ اس میں اگر کسی کو دو قدم آگے بڑھانے

کی صلاحیت نہیں تو انہار کی کوشش بے معرفت اور بیکار ہے۔"

میلارے نے تو خیال کو لفظوں کے "مار و پد" سے زیادہ کوئی اہمیت نہ دی میلارے کے یہاں انہار کا عمل بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ خیال تو قدیم دم کی چیز ہے۔ شاعری صرف ہیئت کی تخلیق سے وجود

تو اور آرائشی خم کا کل !

میں اور اندیشہ ہائے دور و دراز

سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشو و نما غالب

اگر گل سر کی قامت پہ پیراہن نہ ہو جلنے

ہستی ہے نہ کچھ بدم ہے غالب

آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے

نے خردہ وصال نہ نظارہ جمال

مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

کشا کش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی

ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت بدائی کی

جود نقد و داغ دل کی کرے شعلہ پاسبانی

تو فردگی نہاں ہے یہ کین بے زبانی

اور اس طرح کے بہت سے اشعار غالب کی ایک مخصوص اشاریت

اور ابہام کی نمائندگی کرتے ہیں۔ غالب کا ابہام میراجی کے ابہام سے

کہیں زیادہ وقع اور اہم ہے۔ تولیدگی بیاں غالب کی شاعری

کا فطری اسلوب ہے۔ لیکن میراجی کی بعض نظمیں اس سلسلہ میں

کا مکیاب کہی جا سکتی ہیں کیونکہ وہ قاری کی کوشش تفہیم سے مکمل

مداغت کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی نظم "بعد کی اڑان" قابل

ذکر ہے۔ انداز بیاں بہت پیچیدہ ہے۔ لیکن سعی تفہیم نامشکو نہیں

ہوتی۔ دیکھتے ہیں ۱۔

چم ہی لے گا بڑا آیا کہیں کا کوا

اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا

کلموا، کالا کلونا کا جل

میں اگر مرد نہ ہوتا تو یہ کہتا تجھ سے

.....

وہ تو اک رات کے طوفان کا اعجاز تھا طوفان مٹا

کیسا طوفان تھا! اندھا طوفان

جس کے مٹنے پہ مجھے نوح کی یاد آتی ہے۔

اور پھر نوح نے بیٹوں سے کہا

کھلو دھبجرا، اسے چھو دو۔ اس فاختہ کو

جا کے خشکی کا پتہ لے آئے

چند لمحوں ہی میں وہ فاختہ لوٹ آئی مگر ناکامی

اس کی قسمت میں لکھی تھی،

اوپر کوٹے کو چھوڑا، یہی خشکی کا پتہ لائے گا

اڑتے اڑتے بھلا دیکھو تو کہاں آپہنچا

.....

یہ پوری نظم بڑی خوبصورت ہے۔ اس میں اسی تمام

کیفیات کا بڑے دلنشیں اسلوب میں اظہار کیا ہے جو شاعر

کے شعور و تحت الشعور میں شب وصال کے بعد پیدا ہوتی ہیں۔

شب وصال گزر چکی ہے۔ شب کی بدستپیوں نے صوبہ کی آنکھوں

کے کا جل کو رخساروں پر پھیلا دیا ہے۔ اسی کا جل کی لکیر کو جو

صبح رخساروں پر پھیل ہوئی ہے، وہ کالے کلونے کوٹے کے

نام سے پکارتا ہے۔ ماتھے کی بندی منتشر ہو کر مدار ستارے کی

شکل اختیار کر گئی ہے۔ وہ اس مدار ستارہ کو قدرے تعجب سے

دیکھتا ہے کہ کیا ایک اسے غسل خانہ میں انگلی پہ سرخ نشان کی یاد

آتی ہے تو اسے پتہ چلتا ہے کہ "بندی" کو انگلیوں کے لمس نے

مدار ستارے کی شکل دے دی ہے۔ وہ انگلی کا سرخ نشان تو

تو غائب ہو گیا۔ لیکن اپنے پیچھے یادوں کے نقوش چھوڑ گیا ہے۔

"تان" جذبات کے تلاطم کے لئے استعمال ہوا ہے۔ پھر شاعر

سوچنے لگتا ہے کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ گیسو بکھر گئے ہیں کابل

رخساروں پر پھیل گیا ہے اور بندی کا سرخ نشان بھی پر آگندہ

ہو گیا ہے۔ وہ گزری ہوئی رات میں جذبات کی متلاطم کیفیت کو طوفان سے

ایک اندے طوفان سے تعبیر کرتا ہے۔ یہ اسی اندے طوفان کا اعجاز تھا جو

ہر چیز بکھر گئی ہے۔ لیکن اب وہ طوفان مٹ چکا ہے۔ اسی طوفان کے

مٹنے پہ اسے طوفان نوح کی یاد آتی ہے۔ طوفان نوح کی یاد سے رخساروں

پر کا جل کی سیاہ لکیر سے آتی ہے۔ جسے اس نے کوٹے سے تشبیہ دی ہے

کیونکہ نوح نے طوفان مٹنے کے بعد کوٹے کو خشکی کا پتہ لانے کے لئے

چھوڑا تھا۔

یہ نظم انداز بیان کے اعتبار سے اشاریتی نظریہ شاعری سے

قریب ہے۔ میراجی کی شاعری پر ہیئت اور مضامین وہ فطری اعتبار سے سخت

تنقید کی جا سکتی ہے۔ لیکن اس کا یہاں موقع نہیں۔ اردو ادب میں ان

کی اہمیت اس اعتبار سے زیادہ ہے کہ وہ اردو کا پہلا شاعر ہیں جس میں

حیاتی تجربے کے فقدان نے نئے شاعروں کو اشاریت سے مخوف کر دیا۔ لیکن اشاریت نے فرانسیسی ادب میں جو روح پھونکی تھی، وہ اب میں پرمردہ نہیں ہوئی گو اپنی تاثیر کسی حد تک کھو چکی ہے۔ لیکن اشاریت کے اثرات واضح طور پر موجود ہیں۔ سوریلزم اور "وجودیت" دونوں اشاریتی عنصر سے خالی نہیں۔ آندریس بریتوں نے اشاریت ہی کے زیر اثر کہا تھا کہ "انتشار کو تیر" میں بدل دو۔ سارتر نے کیرک گارڈے براو راست اثر نہیں لیا تھا بلکہ اشاریت کے مذاہن کے زیر اثر اس نے "وجودیت" تک رسائی حاصل کی۔ آج کا شاعر اس لئے بھی اشاریت کو نہیں اپنا سکتا کہ اشاریت غایت و مقصد سے دستبردار ہو جانے کا مطالبہ کرتی ہے۔ اور آج کا شاعر بغیر کسی مقصد کے میٹارے کے بھڑکتے میں شریک نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کی کوئی منزل نہیں جیسا کہ آر تھرسٹن نے کہا ہے۔ یہ معلوم کرنا تو آسان ہے کہ میٹارے نے کس چیز سے فراق کیا لیکن وہ کس چیز کی طرف بھاگا یہ معلوم کرنا بے حد مشکل ہے۔ اور آج کا شاعر اس لئے کھتا ہے کہ بقول سارتر وہ "ایک مطلق" کی ضرورت کو پورا کرتا ہے یا پورا کرنا چاہتا ہے ۛ

اشاریت نے جنم بھی لیا اور دم بھی توڑ دیا۔ گو مختار صدیقی، قیوم نظر اور اختر الایمان اور دوسرے شعراء نے بھی اس راہ پر چلنے کی کوشش کی ہے لیکن جلد ہی انہوں نے مختلف راہیں اختیار کر لیں۔ مختار صدیقی کی نظم "مغل ہاڑتیں" اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔ اس نظم میں اس نے محبت کو ایک نادردہ کار خالق کے نام سے پکارا ہے جس نے محبوبہ اور "تاج محل" دونوں کی تخلیق کی ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کو اپنے جذبہ عشق کی تخلیق کہتا ہے۔ اور تاج محل کو شاہ جہاں کے جذبہ محبت کی تعمیر کہتا ہے۔ پھر وہ اپنی محبوبہ اور "تاج محل" کی باہمی مماثلت کو نمایاں کرتا ہے۔ اور آخر میں خود کو شاہ جہاں کے نام سے پکارتا ہے۔ اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ جذبہ عشق ہی حسن کا خالق ہے۔ نظم بڑی خوبصورت ہے اور اشاریتی لب و لہجہ لئے ہوئے۔ اردو ادب میں اشاریت باقاعدہ تحریک کی صورت اختیار نہ کر سکی بلکہ رجحان کے طور پر نمودار ہو کر غائب ہو گئی۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی اشاریت غائب ہو رہی ہے۔ بقول پروفیسر محمد حسن عسکری "نئی شاعری کا پہلا اصول ہے میٹارے اور وائیری سے بغاوت" اس کی وجہ انہوں نے یہ بتلائی ہے کہ میٹارے اور وائیری کی شاعری میں تجریدی عنصر کی فراوانی اور انہوں



ہمارے ملک نے صنعت و حرفت، کاروبار تجارت، رسل و رسائل، مواصلات، ہر میدان میں جو غیر معمولی ترقی کی ہے۔ اس سے ایک رنگارنگ تصویر نظروں میں پھر جاتی ہے۔ تصویریں صفحات میں ہم قومی نمائش ۱۹۶۰ منعقدہ کراچی کے چند اہم مناظر پیش کر رہے ہیں جن سے اس نمائش کی خوبصورتی اور افادہ پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اور پچھلے دنوں اس نمائش کے ساتھ ہی ایک بین الاقوامی کانفرنس بھی کراچی میں ہوئی جو اہل تجارت و کاروبار کا ایک بڑا اہم اجتماع تھا۔ اس میں مختلف ممالک کے تقریباً ۵۰ نمائندگان نے شرکت کی۔ یہ ایشیائی اور مشرق بعید کے مسائل اور بین الاقوامی ایوان تجارت کے نمائندے تھے جن کا نواں اجلاس کراچی میں منعقد ہوا۔ یہ مذاکرات ۵ دن تک جاری رہے۔ اس تقریب کا افتتاح قائم تمام صدر پاکستان لفٹیننٹ جنرل جناب واجد علی برکی نے فرمایا۔ اور اہم اجتماعات سے ہمارے وزیر مالیات جناب محمد شعیب نے بھی خطاب کیا۔ ملک کے کاروباری حلقوں کے کئی سربراہوں نے اپنے ملک کی نمائندگی کرتے ہوئے پاکستان کا نقطہ نظر اور اقتصادی و تجارتی کوائف پر روشنی ڈالی۔ کانفرنس کے مذاکرات میں سب سے اہم دیہی ترقی اور فلاح عوام خصوصاً زور تھا جو انقلابی حکومت کا شروع ہی سے مطمح نظر اور خصوصی مرکز توجہ رہا ہے۔ چنانچہ وہ زرعی اصلاحات بنیادی جمہوریوں کے قیام اور دوسرے حقیقت پسندانہ اور قابل عمل پنجہ منصوبے کے ذریعہ اس پالیسی پر عمل بھی شروع کر چکی ہے۔ تجارت و کاروبار کے اس اہم اجتماع کی چند تصاویر اس شمارہ میں پیش کی جا رہی ہیں ۛ

غزل

سیاہ اکبر آبادی (مجموعہ)

میں رہے عشق میں بچتا ہوا ہر سے چلا
 رفعتوں کا مری گلشن میں نہیں کوئی حریف
 پاؤں سے چلنے کی تقلید نہ کی سر سے چلا
 طور ویدار گہرے دوست بنا، دل نہ بنا
 کون یہ میرے نشیمن کے برابر سے چلا
 دل کی دھڑکن میں سنی رات کو تیری آواز
 جو نہ انساں سے چلا کام، وہ پتھر سے چلا
 کچھ پتہ تیرا چلا، تو دل مضطر سے چلا
 کیا کوئی میرے سوا اور ہے شایانِ نشاط؟
 ابراٹھ کر یہ کدھر چشمہ کوثر سے چلا
 آخر کار ہوا ختم شگفتِ دل پر
 رنگ و بو کا وہ شگوفہ جو گل تر سے چلا
 سرفروشی تھی خطا سہ مندو منصور کے بعد
 میری ملت میں یہ دستور تھے سر سے چلا
 تھا میں وہ مہرہ بساطِ عدم و ہستی کا
 آگیا پھر اُسی گھر لوٹ کے جس گھر سے چلا
 پیکرِ خاک کو بدنام نہ کر عالم میں
 کہ ترا نام اسی خاک کے پیکر سے چلا
 تھا تو انسان، مگر رفعتِ سدِ تھی نصیب
 دم پر واز میں حبِ سیریل کے شہر سے چلا
 ہو گئے خود ہی یہ سب میرے تقدیریں خیل
 میں تو بچ بچ کے نظامِ مہ و اختر سے چلا
 دیکھ اے حجرہ نشین، قافلہ اہلِ جمود
 تیری باتوں سے چلا یا مری ٹھوکر سے چلا

میں کہیں غیر تہذیب سخن تھا سیاہ

سلسلہ شعرِ مہذب کا مرے گھر سے چلا

سہار جلتی رہی!

(ایک طنز ایک حقیقت)

سلیمان پاشا

سردی کی سرد راتیں بھی عذاب بن گئی ہیں، میرے لئے۔ ابیری زندگی کا کوئی آسرا نہیں۔ پیسے پان اور پکے آم کا کیا اعتبار۔ ہوا کا ایک جھونکا زندگی کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ عبداللہ نے حقے کی نفی پرے کرتے اور کھانتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ کھانتے کھانتے بیدم ہو گیا۔ چوہاں پر بیٹھے ہوئے کسانوں نے اس کا سینہ سہلایا۔ سامنے والا پرجلتی ہوئی آگ اب اس کے جسم کی حرارت کو قائم نہ رکھ سکتی تھی۔ توڑا لاؤ سے مٹی کی پیالی ہاتھ میں لئے بھاگتا تاکہ عبداللہ کے جسم کو سردی کی سرد ہواؤں سے بچا کر عارضی گرمی پہنچا سکے۔ توڑا لئے پیالی عبداللہ کو دیتے ہوئے کہا "گرم گرم چائے پی لو تاکہ تمہیں سکون ہو باا۔ رحمن نے اپنی میلی پرانی صدری جس سے پینہ کی بدبو آ رہی تھی، اتار کر باا کو پہنا دی۔ لیکن باا کا جسم ان چیزوں سے عارضی گرمی ہی تو حاصل کر سکتا تھا۔ زندگی تو نہیں! اور زندگی بغیر روح کے ممکن نہیں۔ لیکن جو جینا ہی نہ چاہے اسے کون گرمی اور روح دے سکتا ہے؟

الاؤ کے چاروں طرف باا کی کھانسی اور سانس کے دورے سے ایک میحان پیدا ہو گیا تھا۔ عبداللہ باا کوئی انٹی کے لگ بھگ ہو گا۔ کبھی یہ بہت بڑا زمیندار تھا لیکن اب فقیر تھا۔ اور گذراوقات صرف گاؤں کی روٹیوں پر تھی۔ دن رات سے لیکر گرمی، سردی، بارش سب ہی اس چوہاں پر گزرتے تھے۔ دن بھر کھیتوں میں جانکاہ محنت کرنے کے بعد جب شام کو کسان کھانے پانی سے فارغ ہوتے تو چوہاں پر جمع ہو جاتے۔ جب عبداللہ ہوش میں نہ ہوتا تو بڑی عقلمندی کی باتیں کرتا، نصیحتیں کرتا اور بیچ بونے فصل کاٹنے اور مناسب جگہ محفوظ کرنے اور مناسب وقت پر فروخت کرنے کی ہدایتیں دیتا پھلوں کی دیکھ بھال کرنے، ان کو کیڑوں سے بچانے اور کھا دہلنے اور وقت پر ڈالنے کی ہدایات بھی سب کسان اس سے حاصل کرتے تھے۔ لیکن جب عبداللہ ہوش میں ہوتا تو کبھی کبھی باتیں کرتے کھتا جس پر کبھی کبھی کسان اسے پاگل خیال

کرنے لگتے تھے۔ اب کون جانے انہی سالوں میں اس نے کیا کیا گرم و سردی دیکھے ہونگے، کتنی مصیبتیں نہ جھیلی ہوں گی اور کتنے دکھ نہ اٹھائے ہوں گے۔ لگان نہ دینے پر کبھی کبھی تپا سے پوری پوری فصل سے ہاتھ دھو لینا پڑا ہو گا۔ اس کے مویشی تھانیدار کے گھر میں گئے اور اس کی بیٹی تحصیلدار کے یہاں برتن مانجھنے پر مجبور۔ کتنے دن ایسے حالات کاٹنی پڑی ہو گی کبھی کبھی لگان نہ دینے پر اس کے سر پر جوتے بھی پڑے ہوں گے۔ اور صرف لگان کی خاطر اس کے گھر کے برتن، لوٹا تھانیدار بھی نیلام کر دئے گئے ہوں گے۔ کون جانے کیا کیا نہ ہوا ہو گا یہی وجہ تھی کہ اب وہ صرف بے ہوشی میں ہوش کی باتیں کرتا تھا، نصیحتیں کرتا تھا، کسانوں کو کہتا تھا "میرے بچوں! یہ تحصیلدار تھانیدار، ٹواری وغیرہ سب بادشاہ ہیں ان کے تہراور عذاب سے ہر وقت پناہ مانگتے رہو۔ ان میں اور خدا میں صرف یہ فرق ہے کہ وہ رزق پہلے دیتا ہے، پھر رحم کرتا ہے اور آخر میں تہر کرتا ہے۔ لیکن ان کے پاس نہ رحم ہے نہ رزق! صرف تہر ہی تہر ہے۔ ان کے اور ہمارے درمیان صرف اتنا ہے کہ اتنا کی وہی صورت ہے جیسے دو بھوکوں کے درمیان صرف ایک روٹی کی ہو۔ ظاہر ہے جو طاقت ور ہو گا، وہ روٹی کھائے گا۔ اور جو کمزور ہو گا وہ نہنگا بھوکا رہے گا۔ ہمارا کام صرف غلہ پیدا کر کے ان کے سپرد کر دینا ہے، اپنے لئے صرف جو نالائک برہمن کی اور فاقہ رکھ لینا ہے۔ جب عبداللہ ہوش کی باتیں کرتا تو پاگل کہلاتا ہوش میں ہوتا تو کہتا "توڑا بھاگ، وہ تیری لڑکی تحصیلدار بھگائے لئے جا رہا ہے، چوٹی پکڑے۔ دوڑ دوڑ! توڑا لڑکی بھاگ گئی۔ پھر وہ زور زور سے قہقہے لگاتے لگاتے خاموش ہو جاتا کبھی کبھی وہ کہتا مجھے معاف کر دو، میرا گھر نہ جاؤ ورنہ لگان کی ایک ایک پائی دیدوں گا۔ میرا سامان نیلام نہ کرو میری لڑکی کا چہرہ نہ تباہ کرو۔ میری لڑکی کا سہاگ نہ جاؤ مجھے چھوڑ دو، مجھے زندہ رہنے دو۔ میں ایک ایک پائی لگان کی کارکنگا!

الاؤ کے چاروں طرف باا کی کھانسی اور سانس کے دورے سے ایک میحان پیدا ہو گیا تھا۔ عبداللہ باا کوئی انٹی کے لگ بھگ ہو گا۔ کبھی یہ بہت بڑا زمیندار تھا لیکن اب فقیر تھا۔ اور گذراوقات صرف گاؤں کی روٹیوں پر تھی۔ دن رات سے لیکر گرمی، سردی، بارش سب ہی اس چوہاں پر گزرتے تھے۔ دن بھر کھیتوں میں جانکاہ محنت کرنے کے بعد جب شام کو کسان کھانے پانی سے فارغ ہوتے تو چوہاں پر جمع ہو جاتے۔ جب عبداللہ ہوش میں نہ ہوتا تو بڑی عقلمندی کی باتیں کرتا، نصیحتیں کرتا اور بیچ بونے فصل کاٹنے اور مناسب جگہ محفوظ کرنے اور مناسب وقت پر فروخت کرنے کی ہدایتیں دیتا پھلوں کی دیکھ بھال کرنے، ان کو کیڑوں سے بچانے اور کھا دہلنے اور وقت پر ڈالنے کی ہدایات بھی سب کسان اس سے حاصل کرتے تھے۔ لیکن جب عبداللہ ہوش میں ہوتا تو کبھی کبھی باتیں کرتے کھتا جس پر کبھی کبھی کسان اسے پاگل خیال

کی دھاروں کی طرح۔ اور پھر یہ جوانی کئی ایک معصوم روحوں کو جنم دے گی۔ اکاش مسکائے گلتا! دھرتی ناچنے لگتی ہے۔

”نسل بولتے نسل کاٹتے۔ ایک ہوتے ساتھ کاٹتے بکنتی بیانی
نئی قدرت کی بکنتی فراوانی تھی غلہ کی، اجناس کی، دودھ کی گھی کی اور پھلوں
کی۔ پھلوں سے ڈالیاں جھک کر زمین چومنے لگتی تھیں، پھلوں سے
پودوں کے پتے چپ جاتے تھے، نضا جھک اٹھتی، دھان بولتے ٹوکاتے
کھٹتے تھک جاتے، رکھنے کی جگہ نہ ہوتی۔ کہاں بولتے تو ہر جگہ یہ ریشی
ریشی اٹتے نظر آتے جس کا جی چلے حاصل کر لے۔ ٹپن بولتے تو نضا
میں لیشی تاروں کا جال بن جاتا۔ دودھ دھلا اور مکھن ہر گھر میں ہوتا۔
اس کا کوئی مول نہ ہوتا۔ دودھ شہد کو پیسے سے سچا پاپ تھا پاپ“
”بابا یہ اس دھرتی کی بات تو نہیں جس میں ہم رہتے ہیں“
نورائے تعجب سے پوچھا۔

”بیٹا یہ اسی دھرتی کی بات ہے لیکن یہ اس وقت کی بات ہے
جب تم نہ تھے اور یہ کھیت ہمارے کھیت تھے۔ ہمارے باغوں پر
ہماری بادشاہت تھی۔ ہمارے مولشی ہم کو پیارے تھے۔ ہم دھرتی کے
مالک تھے اور جب زمین کا سچا بھگیا گناہ تھا۔ ہمارے گاؤں میں کوئی
بھوکا نہ رہتا تھا۔ کوئی تنگ نہ تھا۔ اور دوا کی تو ضرورت ہی نہ تھی۔
اس لئے کہ سب چیزیں قدرت کی بنائی ہوئی کھلتے تھے۔ اپنی بنائی
ہوئی نہ کھاتے تھے۔“

رحمان جواب تک چپ بیٹھا، بابا کی باتیں سن رہا تھا۔ بولا
اب بھی تو ہم سب چیزیں قدرت کی بنائی ہوئی کھاتے ہیں۔ انسان نے
کیا بنایا ہے جو کھایا جاسکے۔“

بابا ذرا سنبھلے اور انہوں نے کروٹ بدلتے ہوئے کہا ہاں
میرے بچے! انسان نے بہت سی چیزیں بنا دی ہیں جو آج ہم کھاتے
ہیں۔ دودھ کے بجائے سکھاڑا کھاتے ہیں گھی کے بجائے بنو لہ
کھاتے ہیں۔ مکھن کے بجائے ہم وہ کھاتے ہیں جو موٹریں کھاتی ہیں۔
گیہوں کے بجائے ہم آٹا کھاتے ہیں وہ آٹا جو سرکڑوں اور بھوسے
سے تیار کیا جاتا ہے جسے جانور کھاتے ہیں۔ ہاں بیٹا! بابا نے بڑی
طنز یہ مسکراہٹ سے کہا۔ ”مرچ کے بجائے ہم سرخ رنگ کپڑے
رنگنے کا کھاتے ہیں۔ اور دھنیے کے بجائے ہم براہ کھاتے ہیں۔
سب کچھ کھاتے ہیں، دھوکہ ہی دھوکہ کھاتے ہیں۔ فریب بھلا فریب

آج چوپال پر شام ہی سے سب کسان جمع تھے۔ گاؤں میں
قومی میلہ تھا۔ اور کچھ عیدل بابا بھی خدا کے شکر سے صبح ہی سے بے ہوشی کے
حالم میں تھے۔

کھانٹتے کھانٹتے بابا نے چادلی۔ اور چند منٹ خاموش ہو گئے
سب منتظر تھے کہ آج ضرور کوئی اچھی سی بات کہیں گے۔ جوان کی زندگی کی
طرح انہی سال پرانی ہوگی۔ پرانی چیز یا بات بھی جب بہت پرانی ہو جائے
تو نئے انسانوں کے لئے بڑی عجیب غریب ہو جاتی ہے۔ اور لوگ اسے
بڑے اشتیاق سے دیکھتے اور سنتے ہیں۔

بابا نے غصہ مری دیر کے بعد آنکھیں کھولیں اور ذرا تن کر بیٹھ
گئے۔ انہی خجراؤں میں رسیدہ ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ ان کی بارعب آنکھیں
پُردہ تار بن گئیں۔ انہوں نے اپنے سر کو کھجایا اور کوئی چیز سر کے کبھرے
اور الجھے ہوئے بالوں سے نکالی اور دونوں انگوٹھوں کے ناخنوں پر
مالتے ہوئے کہا۔

”اب اس جہن میں کبھی بہار نہ آئے گی۔ چاہے تم پسینہ کے بجائے
اس دھرتی کو خون ہی کیوں نہ پلا دو۔ اپنے دہن کے تمام انسان ہی کیوں
نہ اس پر تریان ہو جائیں۔ آج سے چالیس سال قبل یہ دھرتی مسکراتی
تھی۔ جب دھرتی مسکراتی تو ہر چیز مسکراتے لگتی تھی۔ زمین
کی مسکراتی اور آنکھیں لپاں کر کے لگتی تھی۔ ہوا کے
مسکراتے سے کائنات کا ذرہ ذرہ مسکراتے لگتا تھا۔ اس زمین کا بڑہ
بڑہ، اس پرانے والا دھان، دھان پر چھپائے والی چڑیاں مسکراتے
لگتیں اور مسکراتے مسکراتے نلچنے لگتی تھیں۔ کبھی ایک نازک کونسل پر
تو کبھی دوسری نئی نئی نازک ہنسی پر شہیت، اچکتی، کودتیں اور مسکراہٹوں کو
ایک شان سے دوسری شان تک کبھی دتیں ایک سمت سے دوسری سمت
پہنچا دتیں۔ یہ مسکراہٹ جب جوانی میں سماقی تو تافل بن جاتی۔ بن پئے
جھونے لگتے۔ ہم سب اپنے گھروں سے بکھلتے، کھیتوں میں پہنچتے کسی
کے پاس ڈھول ہوتے تو کسی کے پاس نقارے اور ننگہ ہوتے، کوئی
البیلا بالاسری اور اک تارہ لئے آتا ہم سب جوانی اور خوشی سے مست
ہو جاتے اور خوب جھوم جھوم کر گاتے اپنی دھرتی کے لوگ گیت۔ ہمیں
تکو دھون بھی ہوتی، اور مناجاری بھی۔ آٹا نارنگی ہوتی اور۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان نوجوان لڑکیوں کے سینوں میں مسرت،
مسکراہٹ اور خوشی اب سامنے سے لگی، پھوٹ نکلتی تھی یہ جوانی!۔ دودھ

دوڑو دوڑو۔ ہم بھوکے مر جائیں گے۔ یہ ہمیں بھوکا مار ڈالیں گے۔ ٹیر یہ
ڈیکو کہیں گے۔“

”بیچلے کپاس کے کالے۔ یہ سب قطار در قطار۔ دشمن کی طرف۔
اڑتے ہوئے۔ بھاگو طوفان آیا۔ بھاگو سیلاب آ رہا ہے۔ بھاگو۔ سیلاب
آیا۔ یہ لڑی ریشہ کے جال اڑنے لگے۔ یہ سب جال اب ماہی گیر کے جال
کی طرح دشمن کی نڈی میں گم رہ گئے۔ اب جالوں سے کوئی سنہری رو بہیلی
مچلی ماہی گیر کے ہاتھ نہیں لگ سکتی۔“

باگھلا ہٹ اور خوف سے کانپنے لگا۔ مگر اس کی زبان چل
رہی تھی۔ ایک گرامو فون کی مشین کی طرح جس کی چابی ختم ہو رہی تھی، ماہکی
آواز بھرا گئی: ”اب ہماری زمین بڑھ ہو جائے گی۔ ہمارے گاؤں میں
تھوڑا سا جگہ لگا، لوگ دانہ دانہ کو محتاج ہو جائیں گے، لوگ بھوک
سے مر جائیں گے۔ بھاگو۔ آگ لگ رہی ہے۔ ہر چیز سرحد پار جا رہی
ہے بھاگو! بابا پر چلاتے چلاتے کھانسی کا دورہ پڑا اور وہ بیدم ہو گیا۔
بابا کا سانس رکنے لگا۔“

کہیں دیر میں جا کر کچھ سنبھلا۔ اور اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ جیسے
کوئی جھٹکا ہوا یا کیم لودے اٹھے۔ اس کے چہرے پر ایک نورانی
مسکراہٹ چھا گئی۔ اور وہ بولا ”ہاں ہاں۔ یہ سب کچھ ہے یہ سب کچھ تھا۔
مگر اب۔ اب۔ میری یہ بوڑھی آنکھیں کچھ اور بھی دیکھ رہی ہیں۔ دیکھ
چکی ہیں۔ اور تم، میری آنکھوں کے نور، اور بھی بہت کچھ دیکھو گے۔
اب رات بدل رہی ہے۔ تیزی سے، تیزی سے۔ گہری تیزی سے۔ گیا وہ زمیندار
کا دور لگیا۔ وہ تھانیاں وہ تحصیلدار، وہ پٹواری سب کے سب
لڑ گئے۔ چند ہی دن میں کیا سے کیا ہو گیا۔ اب وہ برسوں پہلے کی رات
سے بھی اچھی، سہانی رات، چمکتی بولتی زندگی آگئی۔ اب ہم ہی ہم ہیں ہم ہی
ہم..... یہ دھرتی، یہ غلہ، یہ پھل پھول، دھن دولت سب ہمارا
اپنا ہے۔ خدا کرے۔ جو ہماری پرانی پودنہ پاسکی وہ نئی پودنہ پالے۔
خوشی ہی خوشی۔ شادی ہی شادی....“ شادی! اس لفظ پر بابا کا سانس
رکنے لگا۔ جیسے وہ اس کی تاب نہ لا سکا ہو۔ پاگل ہو گیا ہو۔ جانے
کیا بات تھی۔ اور تھوڑی دیر میں وہ پاگل بابا اللہ کو پکارا ہو گیا۔
اس کے چہرے پر ایک روشنی، ایک مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ پاگل
بابا، پاگل۔ مگر کتنے سیانوں سے زیادہ سیانا پاگل!

کھلتے ہیں! ”مگر تم میں سے کس نے کبھی سوچا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس حسین
وادے اور اس خوبصورت گاؤں سے قدرت نے انہما بہا کیوں
چھین لی؟ یہ چین کیوں اجاڑ ہو گیا؟ یہ بہا کیوں چلنے لگی۔ باگھلا کے
بھلے یہ لو کیوں چلنے لگی؟ اصلیت کے بھائے دھوکہ کیوں کھانے
گئے؟“

چالیس سال میں چار سو سال کا کیوں فرق ہو گیا، صرف پہلے
کہ انسان نے چار سو میں کچھ اور شامل کر دیا۔ یہ دھرتی، سونا اور چاندی
انگنے والی دھرتی، یہ امرت کی ندیاں، یہ پھولوں میں رنگ ہی رنگ بھرنے
والی کریمیں، یہ پھلوں میں رنگ، مزہ اور خوشبو پیدا کرنے والی ہوائیں
سب کیوں بدل گئیں؟ یہ زندگی کا سویرا رات کی تاریکی میں کہاں
کھو گیا؟ اور جب آنکھ کھلی تو ہم در در بھیک مانگنے پر مجبور ہو گئے!
ہم روٹی، پانی، کپڑے اور دھڑکی دوڑ تک خیرات مانگنے پر مجبور ہو گئے۔
ہمیں زندگی کی ہر سانس کیوں خیروں سے بھیک مانگنی پڑی؟ وہ غلہ
جس کی کوئی قیمت نہ تھی کیوں ناپ کر تول کر لینے لگا؟

آج بھی وہی زمین ہے، وہی آسمان ہے۔ وہی ہوا اور وہی پانی ہے۔
میرے بچوں! نور۔ رحمان کیا تم محنت نہیں کرتے؟ کیا تم زمین کے سینہ کو
چیر کر املاح نہیں بڑھاتے؟ انگریزی کھاؤ، انگریزی بیج نہیں ڈالتے؟ انگریزی
دیوڑا دشمنیں تمہاری دھرتی کو کمر کر چیر کر اس کے سینہ کے دونوں
پلڑوں کو الٹ نہیں کر دیتیں، کیا آؤ دے آؤ دے نیلے نیلے آسمان کے
تالے ہمارے دیں کی کنواریوں کے بالوں کی رنگت کے ہاں ہماری تین
کی پیاس نہیں بجھاتے؟ کیا تمہارے چوڑے پچکلے سینے اپنی زمین کو اپنا
خون نہیں پلاتے؟ تمہارے جسم سے نکلتے ہوئے سینہ کے قطرات شبنم کی طرح
جنب نہیں ہوتے؟ مگر دیں بھوکا سے نکلتے۔ کیوں؟ آؤ، آج میں
تمہیں تمہارے دشمنوں سے ملا دوں۔ دوست نما دشمن، کالے ناگ
جو تمہاری زمینوں کا سہاگ تم سے چھین لیتے ہیں، تمہاری محنت کی کٹائی
لوٹ لیتے ہیں۔ اور تمہیں بھیک مانگنے پر مجبور کرتے ہیں۔ تمہارے
دھان کی بالیں۔ دشمنوں کی غذا بن جاتی ہیں۔“

”لو، ان سے ملو۔ تھو۔ رحمان دوڑو۔ تمہاری لڑکی کو تحصیلدار
بجگا کر لے جا رہا ہے۔ پکڑ لو۔ دوڑ لو۔ وہ چوٹی پکڑے۔ رحمان۔ رحمان
دوڑو۔ وہ گوداموں کا نالا ٹوٹا۔ وہ دھان لاریوں پر لا کر لے چلا۔“

۸ = ۰

عبدالغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

”خیر کیوں ہوئی، جانتی ہیں؟ مشتری کی تصویر کا شیشہ سل اچانک دھلا
سے گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اب دوبارہ اسے فریم بھی کرنا پڑے گا
کیونکہ تصویر بھی برباد ہو گئی ہے۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی کٹر دل نے
چاٹ کر چھڑا کر دیا ہے، جلنے دیجے تاکہ کسی میں؟ آپ تو لڑکیوں کا
ایک جماعت کو ساتھ لئے تنہا کی عظیم کرسی پر بیٹھ کر مجھے میگوں اتنی پر
چھائے ہوئے سنہرے رنگ کو ضرور ہی بھول جاتی ہوں گی۔ ماضی کو آپ
بھول چکی ہوں گی۔ بالکل فطری بات، لیکن موجودہ زندگی میں کیسا
آپ کو اس کا ذرا بھی عکس نظر نہیں آتا؟

”آپ نے میری خیریت دریافت کی ہے۔ اچھا ہوں، لیکن یہ
اچھا بھی بڑی تکلیف دہ، بے کیف اور تپے رنگ ہے۔ سین ٹنگہ روڈ پر
سورن طلوع ہوتا ہے اور سرخیاں ایک میں غروب ہوتا ہے، اس کے
درمیان دفتر، ٹائل، ریکارڈ اور ریفرنس کا ایک کعبہ نہ ختم ہونے والا
سلسلہ ہے۔ اپنے مقابل میں آپ کو بہتر سمجھتا ہوں۔ آپ کا اسکول ضرور
کسی اونچے سے ٹیلے پر ہوگا۔ چھوٹی بڑی، درمیانہ عمر کی بہت ساری
لڑکیوں کے قہقہے گونجتے ہوں گے۔ محبت، ڈانٹ، مشاوت اور
فرمانبرداری کا بڑا میٹھا مدھرا محل۔ کم از کم آپ تنہا ہونے ہوئے
بھی تنہائی سے خوف نہ کھاتی ہوں گی۔

”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہر روز شام کو جب دھان
کے پودوں کا بالائی سرکشتی کے باغبان کی طرح ہوا کے جھوکے پر کھڑے
لیتا رہتا ہے۔ اس وقت دور دور یہ سہاری کے درختوں کے درمیان
سبز سے ٹھٹھکے ہوئے راستے چلی کو آپ اپنے گوار میں جا رہی ہوں گی
اور متنازع کی تصویر کو بڑے پیارا دلاہتمام سے صاف کرتی ہوں گی۔ وہ
کی طرف کے کھلے ہوئے جھگڑے سے انحراف پھانی ہوئی سرخی کا عکس کرے
میں اگر متنازع کی تصویر کو اور بھی مدھرا غمازنگ، ادھار لانا جانتا ہوں گا۔
بڑا دلکش آتا ہے، جی چاہتا ہے اس زندگی کو تیاگ کر میں اس قسم کی

”سہیلی! نہ معلوم کیوں آج تمہیں آپ کہہ کر مخاطب کر لے کر
دل نہیں چاہتا۔ دل چاہتا ہے تمہیں تم، تم، تم اور صرف تم کہہ کر
مخاطب کروں، آج میری دنیا میں جیسے صرف تم ہی تم دکھائی دے رہی ہو۔
..... چند سطریں لکھنے کے بعد رضوی اٹھ کھڑا ہوا، میز پر ایک زرد رنگ
کا لفافہ پڑا ہوا تھا۔ اس پر مذنا نہ تحریریں تھیں۔ کے۔ رضوی ۵/۲۲ بی،
میں ٹنگہ روڈ، ڈھاکہ لکھا ہوا تھا اور اس کے اندر نیلے رنگ کے کاغذ پر
لکھے ہوئے خط میں مکتوب الیہ کو رضوی صاحب کے نقاب سے مخاطب
کیا گیا تھا۔

خط پر ایک نظر ڈالنے کے بعد رضوی نے اسے دوبارہ میز پر رکھ ڈالا
میز کے قریب ہی ایک تپانی پرالٹیش ٹیپے تھا جس میں بہت دیر سے پڑا ہوا
سگریٹ بجتے جلتے ختم ہو رہا تھا، اور دھوئیں کی پتلی سی پل کھاتی ہوئی لکیر
فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ پیچھے ہو گئی کی ایک بڑی سی الماری تھی، جس کے
دونوں تختوں پر اسی سائز کا آئینہ لگا ہوا تھا۔ آئینہ میں رضوی کا عکس
بالکل ساکت تھا، کمرے میں زمین چکر لگانے کے بعد وہ الماری کے سامنے
آ کر کھڑا ہو گیا۔ شیدو کافی بڑھ گیا تھا۔ سر کے سامنے کے حصہ میں اس کے
خوبصورت گھونگرے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کان کے قریب بالوں پر
گرد کی ہلکی سی تہ بھی ہوئی تھی، سامنے دیوار پر اس کی ایک خوبصورت تصویر
آویزاں تھی۔ گھونگرے بال پیشانی پر پھیلے ہوئے تھے، دونوں بھٹیوں
جڑی ہوئی، سنوٹاں ناک، ہونٹوں پر مونچھ کی پتلی سی لکیریں سال کی عمر کی
اس تصویر پر اسی سال کے عکس میں کتنا فرق تھا! کہاں دھان کے
پودے کی طرح دبلا پتلا، تلوار کی دھار کی طرح تیز اور چمکیلا جسم اور
کہاں موٹا پالٹے ہوئے بے ڈول جسم اور اس بے رونی چہرہ۔
میز کے قریب والپس آ کر رضوی نے خط کو پرزے پرزے کر کے
پھینک دیا، اس کے بعد میٹھ کر پھر خط لکھنے لگا۔

”دیر مسر خان! آپ کا خط ملا، جواب دینے میں ایک دن کی

۱۹۶۱ء

دیکھتے ہی آگے بڑھ آئی اور بولی۔ ”تو آپ آگئے، آئیے۔“
 پلیٹ فارم مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ سڑک پر کھینچنے کے بعد
 جب بھیڑ باز ڈرامہ جونی تو رضوی نے دھیرے سے مسکرا کر نظریں اٹھائی
 ”آئیے۔ نہیں۔ آؤ۔ خط وہ کتابت میں کیا ہم دونوں رقم کی حد
 تک نہیں پہنچ چکے ہیں؟“

سہیلی کے چہرہ پر وہ شیزاؤں جیسا خوبصورت حجاب نہیں تھا،
 پھر بھی اس کا چہرہ مریخ ہو گیا۔ اس نے کہا ”یاد ہے، لیکن پہلے پہل کہنے پر
 شرم آ رہی تھی“

دائیں جانب دھان کا کھیت، بائیں جانب سپاری کے باغ
 اور درمیان ایک پتلا سادہ ستہ تھا۔ تھوڑی دور پر ایک ہنر بہہ رہی تھی۔
 اور اس کے اوپر بانس کا بنا ہوا پل جھکا ہوا تھا۔ رضوی نے ہل دکھ کر کہا
 ”مارو! اب کس طرح پار ہوں گے؟ مجھے تو اس کی ذرا بھی عادت نہیں“
 سہیلی مسکرائی ”لیکن مجھے تو عادت ہو گئی ہے۔ اگر گاؤں قریب
 نہ ہوتا تو میں ہات پکڑ کر پل پار کر دیتی“ ”گاؤں ہے تو کیا ہوا؟“

”ارے اب! میں گاؤں کے لوگوں کی نظروں میں دیو ی نبی
 ہوئی ہوں۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو کلنکی ہو جائیگی۔“

اس نے غور سے سہیلی کی طرف دیکھا۔ نہیں، یہ وہ سہیلی نہیں
 تھی۔ وہ سرو قد، نازک اندام، چھل لڑکی یہ نہیں تھی، بلکہ اس کے برعکس ایک
 معمر سکون مٹریس جیسے اس کی راہنمائی کر رہی ہو۔ خط کی سہیلی اور اس
 سہیلی میں جیسے کوئی مماثلت ہی نہ ہو۔

پل پر چڑھنے کے بعد سہیلی نے اپنی چینی چھتری اس کی طرف بڑا دی
 ”اسے تمام لو۔ پھر اسے پل کے دوسری طرف اتارتے ہوئے بولی اب
 ہم لوگ تقریباً پہنچ گئے ہیں وہ دیکھیں تھوڑی سی دور جہاں خانہ نظر آ رہا
 ہے دکھائی دیا؟“

رضوی نے دیکھا۔ ناریل کے پیڑوں کے پتوں کی اوٹ سے ایک
 بگڑے نامحسوس جھانک رہی تھی، چاروں طرف اینٹ کی چہار دیواری
 کھینچی ہوئی تھی، ٹہنے دروازے کے دونوں جانب پام کے دو چھوٹے
 چھوٹے پیڑ تھے۔ بڑے دروازہ کے اندر داخل ہونے کے راستہ پر
 ایک تھمر کی موڑتی تھی۔ عورت کی موڑتی، بالکل بے زدا۔ ایک ہات میں
 سٹا ہوا دوپٹہ، دوسرے ہات اوپر کی طرف اٹھا ہوا تھا۔

رضوی نے محویت کے عالم میں کہا ”بہت خوبصورت ہے۔“

میں سما جاؤں۔“

خط کو خانہ میں بند کر کے وہ دیر تک اسی پتہ پر کھتا رہا تسنر
 سہیلی متنازعانہ مکتوب نگار گریس اسکول، کروٹانگر“

تین دن بعد اس خط کا جواب آ گیا۔ ”آپ نے خط لکھا ہے میرے
 پاس متنازعہ کی کوئی تصویر نہیں۔ شادی کے بعد ہم دونوں نے ایک ساتھ ایک
 تصویر کھنچوائی تھی، وہ بھی کہیں گم ہو گئی ہے۔ دل کو ٹٹول کر تلاش کرنے کے
 باوجود اسے نہیں پائی۔ وہ ناک، وہ آنکھیں، وہ چہرہ، کبھی مجھے اپنی پانچ
 انگلیوں کی طرح پیار سے اور چلنے پہنچانے تھے، اب جیسے ایک ایک
 کسے بھی کچھ کھو گئی ہوں۔ آپ پھر بھی اچھے ہیں اور میں؟ تنہائی میں کوئی بھی
 تنہا نہیں ہوتا۔ اپنے دل سے باتیں کرتا ہے، مہنتا ہے، روتا ہے، لیکن
 بہنوں کے جمع میں بھی میرا دل لاپتہ ہے، میں بک جاتا ہوں۔“

”معلوم ہے، کروٹانگر میں بہاؤنی ہے۔ برا حسین موسم ہے۔
 آسمان پر، زمین پر، درختوں کے پتوں اور جھاڑوں میں جن اور کیف
 بھر گیا ہے۔ بڑا سہانا منظر ہے۔ اس وقت مرا یا احساس اور بھی شدت
 اختیار کر لیتا ہے، جب میں اسکول کی اونچے درجوں کی طالبات کو کھینچی
 ہوں اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے موسمی پھولوں کی طرح وہ سب
 آن گنت رنگوں میں کھل اٹھی ہوں۔ آنکھوں میں گہرے نیلے ستارے،
 جسم پر زرد، سرخ، بیگنی ساٹریاں، گہرا رنگ، ہاتھوں میں شوخی، ہچے میں
 گہرائی اور گیرائی۔ جب چلتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اڑنے کی
 کوشش کر رہی ہوں۔ میں اکثر اپنے آپ کو بھول جاتی ہوں اور یوں
 محسوس ہوتا ہے جیسے میری عمر بھی اٹھارہ سال کی ہو گئی ہو۔“

”ایک بار آئیے نا۔ یہاں اسکول کا جہان خانہ ہے۔ اگر آپ نے
 پہلے ہی خبر صحیح دی تو میں بھوجو دربان کو اسٹیشن پر بھیج دوں گی۔۔۔۔۔“
 رضوی نے دھیرے سے مسکرا کر خط کو جیب میں رکھ لیا۔

پندرہ دنوں کے انداز سے چار خط اور ملے۔ آخری خط
 میں رضوی نے لکھا تھا۔ ”سہیلی میں آرام ہوں، لیکن اسٹیشن پر تم خود نا۔
 ٹرین کروٹانگر تک چھبے پہنچی تھی۔ پانچ بجے بستر سے اٹھ کر غسل کرنے
 کے بعد رضوی نے کوتاہا جا رہی تھی، ایک سگریٹ سلگایا اور نیا راجہ کرٹھی لگا
 بہت دنوں بعد ایک بار پھر وہ سہیلی کو حیران کر دے گا۔“

ٹرین آدھ گھنٹہ دیر سے پہنچی تھی رضوی نے پہلے ہی اسٹیشن لگی
 تھی۔ وہ اپنے سر پر چینی چھتری کھاتے ہوئے مسافروں کو دیکھ رہی تھی، رضوی کو

”ہاں“ سہیلی نے جواب دیا۔ لیکن اس عمارت کا نام اور بھی بہ صورت ہے، کلو پیر کیسی؟

رضوی چونک پڑا۔ ”اچھا، مگر وہ کیوں؟“
عورت کی صورت کی باتیں جانب چھوڑ کر سہیلی آگے بڑھ گئی۔
ہاں یہی نام ہے۔ آؤ، میں تمہیں کلو پیر بھی دکھاؤں۔ کلو پیر ہی کی طرح
میں کی زندگی بھی پراسرار ہے۔“

زمین سفید رنگ مرم کا بنا ہوا تھا۔ اوپر چلتے ہی ایک وسیع
دکشا دکھائی دے رہی تھی، جس کے ہر نقطہ کے اوپر نصف چاند کی شکل بنا کر اس میں
سونا، نیلے، زرد اور سبز مختلف رنگوں کے شیشے کے ٹکڑے جڑے ہوئے
تھے۔ اور ان ٹکڑوں پر سورج کے ساتھ رنگ بکھر کر کمرے میں تمام دن
دس تیز کارنگ پھیلاتے رہتے تھے، دیوار پر پٹنگے ہوئے ہرن کے سینک
میں اپنی چھتری دکھا کر سہیلی نے کہا: ”وہ دیکھو۔“

رضوی نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ دیوار پر ایک بڑی سی روشنی
نصیر برآؤں والی تھی۔ ایک خوبصورت عورت کی تصویر، قدیم یونانی تصویروں
کی طرح، کندھا کاٹا بلاؤں، سٹول بازو، باریک ساڑی گردن پر سے خم
لٹھا کر پھیلی ہوئی جمول رہی تھی۔ ستون، ناک، بڑی بڑی کشادہ آنکھیں، جیسے
اس کی سوت و مصلحت پرانی کے گز گلابی رنگ کا جال پھیلا ہوا تھا۔ گویا
یونانی مجسمہ میں کس بجائی لڑکی کی روت ڈال دی گئی تھی۔ تصویر کے نیچے
بڑے بڑے حروف میں لکھا ہوا تھا: ”بگیم صورت النساء فردوس مائلہ
شمس آراغریبان، تاریخ پیدائش ۱۴، ارجیت ۳۳، وفات ۱۲، آس ۱۳۔“
لوگوں کی آہٹ سن کر وہ بان آکر کھڑا ہو گیا۔ سہیلی نے کہا:
”بھوجو! انہیں سونے کا کرہ، ہاتھ روم دکھا دو۔ کھلنے پینے کا انتظام
کر دو، یہ سات دن یہاں رہیں گے۔“

رضوی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”اور اس کے بعد؟“
”اب مجھے اجازت دو۔ اسکول کا وقت ہو گیا ہے۔ شام کو تیار
رہنا، میں آؤں گی۔ اس وقت اطمینان سے بائیں کروں گی، کچھ خیال مت کرو
سہیلی تیزی سے باہر چلی گئی اور ہرن کے سینک میں اس کی رنگین چھتری
جھلکتی رہی۔“

سہیلی کے چہرہ پر اب بھی بلاشبہ حسن اور ملاحظت باقی تھی۔ صبح کے
وقت اس نے جسے شباب کی حد سے گزر جانے والی استثنائی سمجھا

وہی شام کے وقت ایک حریف بھونرے کی طرح اڑ کر اس کے پاس
آگئی تھی۔

رضوی گول برآمدے میں بیٹھا ہوا چائے کی چسکی لے رہا تھا۔
سہیلی پانا پتھر کے پیڑ کے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی۔ رضوی اسے مشکلی
باندھ کر دیکھنے لگا۔

سیاہ ساڑی میں وہ بے حد خوبصورت نظر آرہی تھی۔ ایسا
گلاب رہا تھا جیسے سیاہ ساڑی کے پیچ و خم میں کوئی خوبصورت سفید گلاب
کھلا ہوا ہو۔ ویسے بھی سہیلی کا رنگ گورا تھا اور اس وقت اس کا گورا
رنگ سیاہ ساڑی میں جگمگا اٹھا۔ سہیلی کی آنکھیں حجاب سے جھک گئیں۔
کیا دیکھ رہے ہو؟

”تمہیں دیکھ رہا ہوں؟“

”جی! نظر میں آ رہی کرو۔“

”کیوں؟“

”میری عمر کچھ کم تو نہیں۔ تقریباً تیس سال کی ہو چکی۔ اس پر
سیاہ اور سفید کپڑوں کے علاوہ دوسرے رنگوں کے کپڑے پہن بھی تو
سکتی۔“

سہیلی کچھ افسردہ سی ہو گئی۔ رضوی اپنی کرسی کھسکا کر پانا پتھر
کے پیڑ کے نیچے لے گیا اور بولا: ”بیٹھو۔“

ایک دوسری کرسی کھینچ کر سہیلی بیٹھ گئی۔

”میں کروانا گھر کیوں آیا ہوں، جانتی ہو؟ رضوی نے چائے کی
خالی پیالی میز پر رکھ دی اور غور سے سہیلی کا چہرہ دیکھنے لگا۔

سہیلی یکایک جلدی سے بول اٹھی: ”دیکھو تو کتنی عجیب بات
ہے۔ میں نے اب تک تمہیں اصل بات تو بتائی ہی نہیں۔“

رضوی کا دھیان ہٹ گیا۔ اس نے پوچھا: ”کیا؟“

”مجھے ترقی مل گئی ہے۔ یقین نہیں آتا، یہ دیکھو، یہ مجلس
انتظامیہ کا خط ہے۔“

”مبارک ہو؟“ رضوی مسکرایا۔ اس کے بعد حجب سے مگرٹ
کیس نکال کر ایک مگرٹ سلگایا۔

سہیلی پانا پتھر کی ادٹ سے باہر آکر بولی: ”چلو ذرا آگے ہٹو
آئیں۔“

”بہت اچھا“ رضوی اٹھ بیٹھا۔

اس کے بالکل برعکس ہے؟

”سہیلی چند لکھنؤ کے لئے خاموش ہو گئی پھر سکرانے ہوئے بولی
”اس گاؤں کے زیادہ تر لوگ تعلیم یافتہ ہیں اور یہ شخص فخریائوں کی وجہ
سے ہے۔ اپنے گھر یعنی پولیس کو بھی وہ کالج بنانے کے لئے وقف کر گئی ہیں۔

اسی راستے پر تھوڑی دور جانے کے بعد ہم لوگوں کا اسٹاف کو اڑھریس
پہلے وہ اسٹیٹ کے نائب گمشدہ کا محل تھا۔ زمینداری اب نہیں رہی
لیکن دوسری تمام چیزیں باقی رہ گئی ہیں۔“

رضوی چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اب اصل بات کی طرف آؤ۔
تم اپنی معزز بیگم صاحبہ کی کہانی سناؤ۔“

اس وقت سوویت سپاری کے پٹر کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔
”سہیلی نے کہا ”جب میں یہاں آئی تو میں نے سب سے پہلے
کلوشیرا کیل کے زمانہ کی زبانی یہ کہانی سنی تھی۔ یہ نام خود فخریائوں ہی نے
رکھا تھا۔ دراصل یہ عمارت زمینداری کے زمانہ میں خانہ کی لیکن فخریائوں نے
سے پہلے اسی عمارت میں آ رہی تھیں۔“

”کیوں؟“ رضوی نے مڑ کر دیکھا۔

”مرنے کے لئے، انہوں نے اپنے پہلے شوہر سے بے وفائی کی تھی؟
”سہیلی سنجیدہ ہو گئی۔ بولی ”فخریائوں اپنے والدین کی اسکوٹی بیٹی تھیں، وہ اپنے
خاندان کی دوسری لڑکیوں کی طرح پردے میں رہ کر جوان نہیں ہوئی
تھیں بلکہ تھیں میں تعلیم حاصل کی تھی۔ آگرہ، دہلی، کراچی اور لاہور کے
سیکرٹری پری تھیں، لیکن آخر میں کراچی اسٹیٹ کے بارہ آئے کیا وہاں
کے حصہ دار سے ان کی شادی ہو گئی جس کے خیالات پرانی وضع کے
تھے۔ سوچنے سمجھنے کے انداز اور مزاج میں ایک جگہ کا فرق تھا۔ شوہر
شکار، سیاست، دولت، عزت، اور مقدمہ کا شوق تھا اور فخریائوں
کو تصویریں، ناچ، گلے، مجلسوں اور پارٹیوں سے لگاؤ تھا۔ وہ
جلد ہی اسٹیٹ کے لندن رٹرن لو جو ان منیجر کی طرف مائل ہو گئیں۔
ان کے شوہر مسکندر خان کو اس کا علم ہو گیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ
کچھ کہتے، اس عظیم زمیندار کا ایک دن اچانک انتقال ہو گیا۔“

”انتقال؟“ رضوی چونک پڑا۔

”ہاں، اولاس کے چند ماہ بعد ہی فوجوان منیجر پولیس میں
آکر رہنے لگا۔ مسکندر خاں کی کوئی اولاد نہ تھی، نہ کوئی وراثت تھا۔
سب نے سمجھا بیگم صاحبہ نے دوسری شادی کر لی ہے۔ لیکن میں؟

اب وہ گاؤں کے پتلے راستہ کی بجائے چوڑے راستہ پر چل
سے تھے۔ کہیں کہیں کوئی بھل ہوا اینٹ کا کوئی راہ چلنے والوں کے لئے
بڑا خطرناک معلوم ہوتا تھا۔ دونوں جانب جھاڑو کے پٹر کی قطاریں دور تک
پھیلی ہوئی تھیں۔

رضوی نے کہا ”اب تم اپنی کلوشیرا کی کہانی سناؤ۔“

”ان کی تصویر تم نے دیکھی ہے نا؟“ سہیلی نے پوچھا۔ ”یہ گاؤں
اس گاؤں کی زمینداری کلوشیرا کیل، اسکول، سب کچھ ان ہی کا ہے۔ ورنہ
پس ماندہ گاؤں میں لڑکیوں کے اسکول کی تم توقع کر سکتے ہو؟“

رضوی نے دھوئیں کا مرغور چھوڑتے ہوئے کہا ٹھیک ہے،
اب تو کافی ترقی یافتہ ہے۔ دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہاں کس سطح
میں گھوڑے، فیل خانہ میں ہاتھی اور حرم میں لالہ انداز۔۔۔“

”سہیلی نے دھیرے سے مسکرا کر اسے ٹوکتے ہوئے کہا ”ہیں، حرم
میں صرف ایک صورت النساء فخریائوں ہی تھیں۔“
”یقین نہیں آتا۔“

”اچھا تو پھر پہلے کہانی سن لو۔“

”بہت خوب“ رضوی بھاؤ کے ایک پٹر کے سایہ میں کھڑا ہو گیا
یہاں سے پورا گاؤں نظر آ رہا تھا۔ دور تک سنان اور دیران کھیت نظر
آ رہے تھے فصل کٹے ہوئے بہت دن ہو چکے تھے اور اب چند لڑکے
اس میدان میں اپنے ہاتوں میں لٹی ہوئی ڈورینگ انداز رہے تھے اور
شوہر چاہ رہے تھے۔

”سہیلی نے کہا ”تم نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ ایک اونچے سے
ٹیلہ پر میرا اسکول ہے، لکھنا ایسا ہی ہے۔ وہ دیکھو، مصنوعی پہاڑی
کے اوپر میرا اسکول ہے گھوڑا نا کڑی کا گھر، چھت پر ٹالی کی چھت ہے۔
ہوش بھی قریب ہی ہے۔ پڑھنے والی لڑکیوں کی تعداد کتنی ہے، جانتے ہو؟
ڈیڑ سو۔“

”اچھا“ حیرت کے اظہار کے ساتھ ہی رضوی نے پھر سگریٹ کا
دھواں نفا میں اگل دیا۔

”سہیلی پھر چلنے لگی“ میں غلط نہیں کہتی پہلے پہل جب میں یہاں
آئی تھی تو میں نے بھی اس گاؤں کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ میں نے
اسے محض ایک غیر ترقی یافتہ گاؤں سمجھا تھا، لیکن یہاں آنے کے بعد
محسوس کیا کہ میں نے اس گاؤں سے تعلق جو کچھ خیال کیا تھا حقیقت

بعد ہی منیجر کو تیس سھ نکال دیا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی ملازمت بھی ختم ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد ایک سال تک حکیم صاحبہ اسی ہمان خانہ میں رہیں اور بے شمار دولت خیرات کر دی، پہلے شوہر کے نام ایک لائبریری اور ایک کلب قائم کیا، راستہ بنوایا، تالاب کھدوائے، اور بقیہ تمام جائیداد کو اس اسکول کے نام وقف کر دیا۔ اس کے بعد ایک دن یہ دیکھا گیا کہ اسی تصویر کے نیچے ان کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا، انہوں نے خودکشی کی ہے، "سہیلی خاموش ہو گئی اور جھاڑ کے پیر کی جھوٹی ہوئی ڈالیوں پر لہرائی ہوئی ہوا کے شور میں اس کی گہری اور طویل سانس کی آواز ڈوب گئی۔

رضوی نے کہا "آج میں تم سے ایک بات دریافت کروں گا سہیلی۔ ٹھیک ٹھیک جواب دو گی؟"

"ہو۔"

"کیا تمہیں بھی متنازعہ محبت رہی؟"

بیک ایک سمندر کے موجوں کی طرح سہیلی جھپٹ گئی۔ پھر راستہ پر کھڑے کھڑے اس نے اپنا چہرہ چھپایا اور روہانسی ہو کر بولی "نہیں، نہیں، میں اس سے بے وفائی نہیں کی۔"

اس دن تمام رات سہیلی بڑے ڈرائے خواب دیکھتی رہی۔ دوسرے دن انوار تھا، اسکول میں چلی تھی اور صبح کے وقت رضوی سے ملنے کا وعدہ تھا، لیکن باہر بادل کی گرج سے کہ وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج شاید دن بھر نہ نکلے گا اور بارش رکنے کے متعلق بھی دو قوس سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ آسمان پر بادلوں کے اوپر سیاہ بادل چلتے جا رہے تھے اور بادلوں کا سیاہ رنگ اور گہرا سیاہ ہونا جا رہا تھا۔

سہیلی نے بید کی کرسی پر لیٹ کر انگریزی لائی۔ اس وقت اپنے چھوٹے سے کمرہ میں وہ خود اپنے مقابل ٹیبل پر لیٹی ہوئی تھی۔ رضوی کا کوئی سوال ہی نہ تھا، لیکن اگر خود اس کا دل اس سے کوئی سوال کرے "کیا تمہیں سچ متنازعہ محبت رہی؟ سہیلی کہے گی "ہاں" لیکن دل اگر پھر اس سے سوال کرے "پھر تم نے رضوی کے بلانے پر کیوں آواز دی۔ اسے کیوں بلایا؟"

اسی کے بلاوے پر تو رضوی دوڑا ہوا یہاں تک آیا تھا۔ آج وہ اسے کیا کہہ کر اپنے سے دور کر سکتی ہے؟ کیا سچ سچ وہ اس سے

چھپکارا حاصل کرنا چاہتی ہے، اسے اپنی زندگی سے بکھال سکتی ہے؟ سہیلی بیک کرسی سے اٹھ کر، دوڑتی ہوئی ڈیوٹنگ ٹیبل کے قریب گئی اور دروازہ کھول کر ایک فوٹو اسٹینڈ لٹکا لاجس میں متنازعہ اور اس کی اپنی تصویر لگی ہوئی تھی۔ یہ تصویر رشادی کے بعد کھنچوائی گئی تھی۔ چھبیس سال کا مسکراتا ہوا جوان کھڑا تھا اور اس کے ساتھ اٹھارہ سالہ سہیلی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کبھی اس کا چہرہ اتنا خوبصورت تھا کہ آج خود اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آج اس کے چہرہ پر نہ جانے کس نے برسوں کا بوجھ لا دیا تھا۔

مگر چھبیس سال کی عمر کی یہ بے ریا مسکراہٹ زیادہ دنوں تک متنازعہ لبوں پر قائم نہ رہ سکی تھی۔ شادی کے چند ماہ بعد ہی جب اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ سہیلی کو خوش رکھنے میں ناکام ہے تو اس نے اس کے لئے جان توڑ محنت کرنی شروع کر دی تھی، لیکن اس غریبہ اس حقیقت کا کبھی علم نہ ہو سکا کہ آخر سہیلی چاہتی کیا ہے۔ اس کے شک کے راستے میں کون سی رکاوٹ حائل ہے۔

کیا سہیلی خود بھی اس کی وجہ معلوم کر سکی تھی؟ کیا وہ آج بھی اس کی وجہ جان سکتی ہے؟ کبھی کبھی وہ ایسا محسوس کرتی ہے جیسے یہ اس کی ذہنی بیماری ہے، اس کے مریضانہ جذبات ہیں اور بلاوجہ روگ ہے، ورنہ شادی سے پہلے رضوی کے ساتھ اس کی معمولی جان پہچان تھی اور اس کو اپنے دل میں بسا کر وہ اپنی دوشیزگی اور شباب کے تصور کو نگین بھی نہ بنا سکی تھی کہ متنازعہ کی زندگی میں داخل ہو گیا تھا، لیکن وہی رضوی پھر کس طرح اس کے اور متنازعہ کے درمیان دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا؟

شاید وہ دیوار نہ بن سکتا، مگر متنازعہ کی بزدل محبت نے بکا رضوی کے اندر کے نڈر مرد کو، موازنہ کرتے وقت سہیلی کے سامنے پرکشش بنا دیا تھا۔ متنازعہ کی بزدل محبت نے سہیلی کو جتنا زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کی اس کی اداسی اور بھی بڑھتی گئی۔ اسے بار بار احساس ہوتا جیسے گھر کی چارپانچ دوسری جانی پہچانی پیاری چیزوں کی طرح ایک متنازعہ بھی ہو، جیسے اس کے بارے میں سوچتے وقت اس کے خیالات متعبد ہو جاتے ہوں، جوش اور دلولہ سر ہٹ جاتا ہو اور رضوی کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے روحانی خوشی حاصل ہوتی ہو۔

سکراتے ہوئے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے آنچل کا کونا دروازہ کی کندھی میں اٹک گیا تھا اور ابھی وہ آنچل چڑھ رہی تھی کہ کسی نے اسے آہستہ سے پکالا۔ "سہیلی!"

یہ آواز ممتاز کی تھی۔ سہیلی کے تمام جسم میں بجلی کی ہر دوڑ گئی۔ وہ تقریباً چیخ اٹھی۔ "کون ہے؟ کون ہے؟"

ممتاز کے ہونٹوں کی مسکراہٹ فوٹو سے ابھر کر مارے کرے میں پھیل گئی۔ "ڈرگٹیں؟"

سہیلی کا رنگ فق ہو گیا۔ دروازہ پر رضوی کھڑا تھا۔

ڈرگٹ ٹیل پر رکھا ہوا فوٹو اسٹینڈ اس نے اپنے ہاتھ میں اٹھا لیا اور دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں نے ہی آواز دی تھی تم ڈرگٹیں کیا؟"

سہیلی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سوچ رہی تھی، دروازے چھپائی ہوئی تصویر کو باہر نکال کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ رضوی کے سامنے اس کا جھوٹا ہر ہو گیا۔

رضوی نے فوٹو پھر اسی جگہ رکھ دیا اور تھوڑی دیر لگے بڑھ کر بولا کہ: "انگریزوں کے کینوائسے چھپ جائے؟" وہیں کرنا انگریزوں کیوں آیا ہوں، اجاقتی ہو؟"

سہیلی نے منجم چہرہ اور غمناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "جانی؟" "جانتی ہوں؟" "تو پھر بتاؤ، اب کیا کر دگی؟"

سہیلی سے ممتاز کے مسکراتے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا نہ گیا۔ اس نے اپنی نظریں جھکا لیں۔

رضوی نے آہستہ سے پوچھا "اس کا جواب کون دے گا، تم یا ممتاز؟"

سہیلی کو یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے وہ پھوٹ پڑے گی۔ رونے کی آواز اس کے حلق میں پھنس گئی، وہ کیوں رونا چاہتی تھی، یہ وہ خود نہ جانتی تھی۔ اچانک درد کے احساس سے اس کی آواز تھڑکی۔ اس نے جواب دیا "امی" ("میں؟")

فوٹو کو اونٹ میں کر کے رضوی سہیلی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اٹھاس کے کان کے پاس منہ لے جا کر بہت دلوں قبل کے بھولے ہوئے ہجیر بولا "تو پھر آج ہی استغنیٰ دے دو۔ چلو دھاکا لے پھرے جانی؟"

پھر بھی ممتاز کی اچانک موت پر سہیلی بہت روئی تھی۔ اس نے خود کو بہت مجبور اور بے سہارا محسوس کیا تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی بادل کی اوٹ سے جس طرح یکایک بجلی کو نڈ جاتی ہے ٹھیک اسی طرح اچانک آزادی پانے کے احساس نے اس کے ذہن کو بارش ہونے کے بعد کھلے ہوئے آسمان کی طرح صاف اور روشن بنا دیا تھا۔ پھر وہ گریس اسکول کی ملازمت پا کر کرنا انگریزوں کی آتی تھی اور اس کے فوٹو سے ہی دن کے بعد رضوی اس کی زندگی میں دوبارہ داخل ہو گیا تھا۔ وہ چھٹیوں میں ڈھاکا گئی تو اس کی ملاقات رضوی سے ہو گئی۔ ان ہی دنوں رضوی کی بیوی مشتری کا انتقال ہو گیا تھا، اور یہ کتنی حیرت کی بات تھی کہ رضوی بھی اپنی اندرونی زندگی سے کبھی خوش نہیں رہا تھا۔

باہر بچہ بولنے کے جھنکے آرہے تھے، بارش اب تک نہیں رکی تھی انجل کے کمرے میں ریڈیو بج رہا تھا اور کبھی کبھی اونچی الاپ کی آواز اس کمرے میں بھی تیر جاتی تھی۔ آج سے پہلے فرصت کے دن سہیلی ہی ہمیشہ ان لوگوں کے ساتھ جا کر مل جاتی تھی، بلاوجہ شور مچاتی تھی، ناکام محبت کی داستان سناتی تھی اور کسی لڑکی سے متعلق ہونے والے اسکیئنڈل پر تبصرہ کرتی تھی، لیکن آج اپنا کمرہ چھوڑ کر کہیں جانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ایک اچانک خوف، حجاب اور جھجک اور کمزوری کے احساس سے اس کا دل دھڑک رہا تھا، جیسے آج وہ کسی بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئی ہو۔ رضوی آج پھر وہی سوال دہرائے گا "بتاؤ تو، میں کرنا انگریزوں کیوں آیا ہوں؟" اور اب فخریائوں کی کہانی سن کر اس سوال کا جواب دیا یا نہیں نہیں جاسکتا۔ سہیلی کو سر جھکا کر جواب دینا ہو گا "جانتی ہوں۔"

اس کے بعد تکمیل آرزو پھر اسی بہت پرانے عظیم ہشتے میں اُسے بندہ جانا ہو گا۔ کالی جیسا کہی کے زوردار درجہ کے ساتھ اسے اپنی ستائیس سال عمر میں اڑنا پڑے گا۔ وہ اتنے دنوں سے یہی تو چاہتی تھی، اپنے تصور کے لئے قوت بال و پروا و بلند پروازی کے لئے لامحدود دستیں۔

سوچتے سوچتے وہ اٹھ بیٹھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس دم گھونٹ دینے والے ماحول سے تھنی جلدی بجلی بھگے گی اتنی ہی جلدی اسے فری سکون مل جائے گا۔ سہیلی نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کئے اور ہلی منوا دی۔ اس کے بعد کمرے سے باہر نکلتا ہی چاہتی تھی کہ کسی نے اس کا آنچل پکڑ لیا۔ اس کی نظر جیسے چلتے ہی ممتاز کی تصویر پڑی ممتاز

(تو پھر سہولگی دھاکے؟)

”چلوں گی“ سہیلی نے یوں دیکھ بھج میں کہا، جیسے موت کی کھائی

سے بول رہی ہو۔

شام کا وقت تھا، دونوں آنے والے بیٹھے ہوئے تھے کلوٹیر اکیسل کے لان میں پانا بہا کے پیر ہول کے جھونکوں سے جھوم رہے تھے، نفق پر پھر سیاہ بادل چھلنے لگے تھے، سہیلی کا چہرہ اس وقت بشاش اور کھلا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کسی ناخجلانہ درد اور سخیلف وہ خیالات کا عکس اس کے چہرے پر پھیل جاتا تھا۔ چلنے کی خالی پالی میں سگریٹ کی راکھ جھارتے ہوئے رضوی کھڑا ہو گیا، دیکھ رہی ہو، کیسا اندھیرا چھا گیا ہے۔ دن کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شام ہو گئی ہو۔ بارش ہونے لگی ہے۔

”ہاں، اب میں جاتی ہوں“ سہیلی اٹھنے لگی۔

”نہیں، ابھی بھرتو۔“ رضوی مسکرایا

دوسری اس کے قریب کھسکا کر بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنا ایک ہات سہیلی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ سہیلی نے پہلے ایک گوشت پوست کے نیم ہاتھ کلس محسوس کیا، پھر اس کا ہلکا سا گرم دباؤ پڑتے ہی بہت دنوں کے بعد سہیلی کے دل میں رکی ہوئی ایک درد بند توڑ کر آزاد ہوئی۔ دم جھمکتے ہوئے ٹھنڈے پانی کی بوندوں نے اسے خیالوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں پہنچا دیا۔ سہیلی نے رضوی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”تم پھر کب چلیں؟“

”کل ہی“

بادلوں سے ٹھکے چھوٹے آسمان اور شام کے پھیلتے ہوئے گھنے اندھیرے میں سہیلی رضوی کا چہرہ اچھی طرح نہ دیکھ سکتی تھی اتنا قریب ہونے کے باوجود جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس نہیں تھے، کہیں گم ہو گئے تھے۔ رضوی اٹھ کر قریب آ گیا۔ اور قریب۔ اور قریب۔ سہیلی نے محبت و حریت کے عالم سے تکتے ہی محسوس کیا رضوی اس کی طرف سراپا طلب بڑھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ایک احساس سپردگی خود بھی محسوس کیا۔ مگر چانک وہ چونک پڑی، سہم بھی۔ اس کے قصور نے لمبی سی ایک حسرت لگائی اور ان چند بقیہ رفتار لہجوں میں اسے اپنے انجان (SUB-CONSCIOUS) میں یوں محسوس ہوا جیسے اس کے لبوں کو ممتاز کے لبوں نے چھو لیا ہو۔ تصور بھی کیا کیا بل دے جاتا ہے۔ مگر نہیں۔ مگر ہاں۔ مگر خیر۔

یہ س، یکسیت ہاں شاید وہی تو تھی۔ سہیلی کا بدن تھر تھرا کر نپ اٹھا اور اس نے آگے بڑھتے ہوئے رضوی کو پوری طاقت سے پیچھے دھکیلی دیا۔ وہ چیخ پڑی: ”تم کون ہو، کون ہو؟“

”میں ہوں مشتري!“

ایک آواز تھی مخموری، بے اختیار سی۔ مگر رضوی کہتا ہے نہیں یہ آواز تو اس کے ہونٹوں سے نکلی تھی!

باہر کا ایک بجلی چمکی اس کی روشنی میں کلوٹیر اکیسل کا اندھیرا دھل گیا اور لمحہ بھر کی روشنی میں رضوی نے سہیلی کو دیکھا اور سہیلی نے رضوی کو۔ رضوی شرمندہ ہو گیا۔ اس نے ندامت بھرے لہجے میں کہا ”دیکھو تو کیسی بھول ہو گئی! تنہا لا نام لینے کے بجائے میں نے مشتري کا نام لے لیا۔ لیکن تم اس طرح کیوں چیخ پڑیں؟“

سہیلی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کرفنا مگر کے تمام راتے آج پانی سے دھل گئے تھے اس کا ہنسنا اور ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے بھاگ کر راتے پر چلنے لگی۔ اسٹان کو اڑ کر قریب ہی تو ہے۔ اسے وہاں لوٹ کر جانا ہے۔ بارش اس کی لمحہ بھر کی بدنامی کا داغ دھو دے گی۔ پتہ نہیں آج بارش کی وجہ سے جھوٹو جانے کہاں رہ گیا تھا۔ اسی لئے کلوٹیر اکیسل میں کسی نے چراغ نہیں جلا یا تھا۔ رضوی نے خود ہی ایک موم تہی جلا دی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ آگے بڑھ گیا۔ دیوار پر وہ ٹہری سی روشنی تصویر بآویزاں تھی۔ وہ اور بھی قریب پہنچا، وہ بیگم صورت النسا خرمناو نہیں تھیں مشتري تھی اور جیسے دیوار پر سر رکائے اندھیرے میں وہ اتنی دیر سے روتی رہی ہو!

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ بلاۃ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسادات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ پتہ: ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میں روٹری دہلی دہندستان ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس، کراچی

غسلِ صحت

باقی علیہم

اسی پہلے سے اچھو کی جان آج پھر نکال دئے۔

"میں کیا کروں گی۔ اباجان ایک ہفتہ پہلے یہاں سے گئے ہیں۔
 رہی گڑ کی بوری..... مجھے یقین ہے اس کے محلے میں آپ زیادہ
 ذمہ داری کا ثبوت دیں گے..... اس نے مسکرا کر آخری فقرہ ادا کیا
 "اچھو تم چلو گے۔ تاناسے ملنے..... کپڑے..... میں نے
 چھڑ خوباں سے چلی جائے کے طور پر کہا۔ مگر عفت نے میرا جملہ مکمل نہ ہونے کا
 "اچھو نہیں جاتا..... نہ میرے بیٹے۔ آج ہنا ناسہ..... پھر میری
 طرف دیکھ کر کہنے لگی یہ آپ اس کو کیوں گمراہ کر رہے ہیں؟
 گمراہ پیچھے ہٹیں گے۔ مگر اب تک اچھو میری ٹانگوں سے لپٹا
 ہوا تھا اور چل چل کر اسٹیشن جانے کے لئے رو رہا تھا۔

میں نے عفت سے کہا۔ "اب آٹھ بجے تو تم اس کو نہلائے گا
 ستم نہیں کرو گی۔ ذرا دھوپ نکل آئے دو۔ میں تو کہتا ہوں تم بھی چلو
 ریلوے اسٹیشن۔ اباجان کو بھی مل لینا۔ پھر آگرا سے نہلا لینا۔"

اچھو کے بدلے ہوئے لب دلچسپی کے ساتھ عفت کے پاس
 اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ اس نے تیل کا چوٹھا جلا دیا۔ پانی کا دھچک
 گرم ہونے کے لئے رکھ دیا۔ اور ہم تینوں ریلوے اسٹیشن چلے گئے۔

پلیٹ فارم سے باہر ہی ایک وزن کرنے والی مشین عفت کو
 نظر آئی۔ کہنے لگی۔ "اچھو کا وزن کریں۔ دیکھیں کتنا کم وزن ہو گیا ہے؟"

اچھو وزن کرنے کے لئے مشین پر سوار ہو گیا۔ ایک چھوٹا نہ
 سلیٹ میں ڈالا۔ اور جھٹ سے ایک ٹکٹ نکل آیا ہم تینوں نے ٹکٹ
 اٹھانے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ مگر عفت نے ٹکٹ اٹھایا۔ اور وزن کی
 بجائے ٹکٹ کی پشت پر لکھا ہوا قسمی جملہ پڑھنے لگی۔ اس کا ایک رنگ
 آتا تھا ایک جاتا تھا۔

"کتنا وزن ہے؟ تم کیا پڑھ رہی ہو؟
 عفت نے وزن ٹکٹ پر نظر ڈال کر میوے ہاتھ میں دے دیا۔

ہمارے اچھو کو نمونیہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ اسے صحت یاب ہوئے
 اب ہمیں نہ ہونا تھا، مگر غسلِ صحت کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ایک آدھ ہفتہ
 تو میں نے عفت کو پھر نمونیہ ہو جانے کا خوف دلا کر گزاردیا۔ ایک دو
 ہفتے خود اچھو نے نہ نہلانے کی ضد میں بسر کر لئے۔ اور ایک دو ہفتے
 یوں گزرتے گئے کہ عفت خود آسمان کے کسی گوشے میں دھواں یا ابر کا ایک
 آدھ ٹکڑا دیکھ کر سہم جاتی۔

آج منگل کا دن تھا اور نومبر کی پہلی تاریخ۔ مطلع بالکل صاف تھا
 اور موسمیات دانوں نے دھوپ ہی دھوپ کی پیشین گوئی کر رکھی تھی۔ آج عفت
 نے اچھو کو نہلانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ ناشتے کے وقت سے اس کو آواز
 کہنے کی ہم میں لگی تھی۔ پہلے اچھو کو روہیٹ کر آدمی پیالی چائے کی دستیاب
 ہوئی تھی۔ مگر آج اس نے حالات سے فائدہ اٹھا کر دو پیالیاں نوش کیا
 کیں۔ اس کی ساری ضدیں صبح سے پوری ہو رہی تھیں۔ عفت نے اس کے
 سامنے قیمتی کھلونے چھپا کر رکھ دیئے تھے مگر آج فرش پر دھیزوں پر جا رہا
 طرف کھلونے بکھرے پڑے تھے۔ حیرت سے کھلونوں کے محلے میں بچوں کا
 حافظ بہت تیز ہوتا ہے۔ اچھو نے کچھ ایسے کھلونے عفت کو یاد دلانے
 پر آمادہ کرائے جن کو وہ چل کر عفت کی توقع بھول چکی تھی۔ مٹھائی، بکٹ
 ٹافی، چاکلیٹ۔ غرض جس چیز کے گھر میں موجود ہونے کا علم اچھو کو تھا،
 اس نے آج ہانک کر لے لیا خود اٹھالی اور عفت کے ماتھے پر ہل نہ پڑا کہ کم
 اس وقت تک اچھو بھی ہنسنے اپنے غسلِ صحت کے حق میں نظر آتا تھا۔

آج ہی آٹھ بجے کی ٹرین سے عفت کے آبا نے ریلوے اسٹیشن
 سے گزرتا تھا۔ وہ پشاور سے لاہور جا رہے تھے۔ ان کا خط دو دن سے
 آیا ہوا تھا۔ ان کو لینے بھی جانا تھا۔ وہ ہمارے لئے پشاور کی گڑ کی بوری
 لائے تھے۔ "عفت! میرا خیال ہے۔ تم آج اچھو کو نہلاؤ گی۔"

"جی ہاں....." اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا
 "اباجان کو لینے اسٹیشن پر نہیں جاؤ گی؟ میں نے سوچا شاید

میں نے بھی پہلے ٹکٹ کی پشت دیکھی۔ کھاتا تم پر بڑی بھاری مصیبت آنے والی ہے، صوبہ کے بغیر چارہ نہیں، متوقع غسل کی نسبت سے کسی بر محل پیشین گوئی تھی! میرے لیے اختیار نہیں ہو سکتی۔ عفت نے مارے غصے کے منہ دوسری طرف کر لیا۔

پھر میں نے وزن پڑھ کر عفت اور جملہ مسافران کو سنا لیا۔ اچھو کا وزن بیماری سے پہلے کے وزن سے کوئی دو پانچ زیادہ تھا۔ مجھے بڑی خوشی اور عفت کو حیرت ہوئی۔ مشین کا اس نے دروغ گوئی پر لعنت ملامت کی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بیماری کے بعد اچھو نے جو ایک مہینہ گزارا تھا اور سرکاری سائڈ کی طرح جو اس کی تواضع ہوئی تھی اسکو عفت بھول رہی تھی۔ ماؤں کو اپنے بچے نہ جانے کیوں پہلے پہلے نظر آنے لگتے ہیں۔

میں نے عفت کا ذائقہ بدلنے کے لئے کہا: "اچھو تو ٹھیک معلوم ہوتا ہے، تمہارا وزن البتہ کم ہو گیا ہے۔ ذرا جوتے اتار کر مشین پر چڑھو۔ دیکھیں"

عفت نے سرگما کر ادھر ادھر دیکھا، اگرچہ یہ بات اور کسی نے نہیں سنی تھی مگر وہ رضا مند نہ ہوئی۔

میں پلیٹ فارم ٹکٹ لینے گیا تو معلوم ہوا کہ گاڑی تین گھنٹے لیٹ ہے۔ عفت نے شکر کا کلمہ پڑھا، اس کو یقین ہو چکا تھا کہ ٹکٹ کی پیشین گوئی کس مادے کی صورت میں ضرور نمودار ہوگی اور اس کا ذہن بار بار اچھو کی طرف جاتا تھا۔ ہم اپنا سامان لیکر واپس آ گئے۔

عفت نے مزید حفاظت کے لئے اچھو کو جبراً اپنے پاس بٹھایا، ٹانگہ رواد ہوا تو پھر اچھو کا غسل یاد آ گیا اور وہ ایک بار پھر خوش پیشین گوئی کو بھول کر اس کو غسل پر آمادہ کرنے لگی۔ یہ بچے بڑے ڈپلومیٹ ہوتے ہیں اچھو نے انکار نہیں کیا تو اقرار کی بات بھی اس کے منہ سے نہیں نکلی۔

ٹانگے والے نے سردی سے بچنے کے لئے رضائی اوڑھ رکھی تھی۔ اور اپنے ٹیبلے سے کل پاکستان انجمن مخالفان غسل سرو کا سرگرم ممبر معلوم ہوتا تھا۔ کافی دیر عفت کی تقریر نہانے کے فوائد پر سنتا رہا۔ اچھو کی خاموشی کو مبنی بر انکار سمجھ کر مظلوم کی حمایت میں زیادہ دیر خاموش نہ رہ سکا۔

"بگم صاحبہ بھاریچ اپریل میں نہانے گا۔ آج کل تو بڑی سردی ہے۔ عفت نے دو ایک بار ٹانگے والے کی پیٹھ کو گھورا اور پھلی

سیٹ پر بیٹھی تھی، مگر منہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔

ہم گھر پہنچے تو پانی کھول رہا تھا۔ عفت نے برقع جلدی جلدی اتارا اور پیشتر اس کے کراچھو کچھ سوچ سکتا اسے بازو سے پکڑ لیا۔

ایک ہاتھ سے اسے ساتھ ساتھ کھینچے پھر رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے غسل کے ضروری آلات اکٹھے کر رہی تھی۔ ابھی اچھو نے رونے والا

حربہ استعمال نہیں کیا تھا، البتہ بسور نا شروع کر دیا تھا۔ عفت نے ایک بڑی سی بالٹی دھوپ میں رکھی تو اچھو چلا اٹھا! میں بالٹی میں نہیں

ہناؤں گا۔ چار پائی پر نہاؤں گا۔ اچھو کو دو سال پہلے کا زمانہ یاد آ گیا۔ جب وہ بہت چھوٹا تھا اور عفت اسے چار پائی پر بٹھا کر نہلا کرتی تھی۔

عفت نے غصے سے ایک ہان کی بھی ہوئی چار پائی تھسیٹ لی۔ صابن اٹھا تو اچھو چیخا "یہ صابن نہیں، میں اس سے نہیں نہاتا..." عفت

نے وہ کس کی کیا اچی جیب میں ڈال لی اور کپڑے دھونے والے ذیسی صابن کی ایک لمبی سی بار چار پائی پر سجادی۔ اچھو نے تولیے پر اعتراض کیا کہ یہ ابا کا تولیہ ہے۔ تو وہ حسب حکم اس کا نیلا تولیہ لے آئی۔

دھلے ہوئے کپڑے نکالے تو اچھو نے دوسرے کپڑے منگوائے مٹی کے اس نے جھوٹا عفت سے اپنے بوٹ بھی پالش کر دئے اس طرح

اچھو کوئی گھنٹہ بھر کئی کترانے میں کامیاب ہو گیا۔ عفت کے چہرے سے خوشدلی کے آثار کب کے غائب ہو چکے تھے مگر سب کچھ برداشت

کئے جا رہی تھی۔ تیاری مکمل ہو گئی، اب اچھو کے پاس بھی کوئی دلیل باقی نہیں رہی تھی۔

عفت نے اچھو کو پکڑ کر چار پائی پر بٹھایا۔ اس کے کپڑے اتارے۔ بالٹی میں پانی لینے کے لئے مگ ڈالا۔ پانی بہت گرم

تھا۔ اور ٹھنڈا پانی ملانے کے لئے جلدی سے اٹھی اور اچھو کو وہ ایک لمحہ نصیب ہوا۔ جب وہ اس کے چنگل میں نہیں تھا۔ اٹھا، چار پائی

سے چھلانگ لگائی اور دور بھاگ گیا۔ عفت کو اس کی اس گستاخی پر بڑا غصہ آیا۔ ٹھنڈا پانی ملانا

بھول گئی، صحن کے مین وسط میں، بہت سی چار پائیاں اکٹھی کر کے عفت نے گھر کے سب گرم کپڑے دھوپ میں پھیلا رکھے تھے۔ اچھو

نے عفت سے مقابلے کے لئے دوسری طرف پوزیشن لے لی۔ میں آرام کر رہی پر نیم دراز ایک چار پائی پر پاؤں رکھے، اخبار پڑھ رہا تھا۔

اس تنازعے پر مجھے ہنسی آگئی۔ عفت نے زخمی شیرنی کی نظر سے مجھے

دیکھا "آپ نہیں رہے ہیں۔ اچھو کو اور مصر ملائیں ورنہ میں پیٹ پیٹ کر اس کا برا حال کر دوں گی۔"

میں کسی انجن کارکن تو نہیں مگر میری ہمدردیاں عام طور پر پسروں میں نہ نہلنے والوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ میں نے عفت کے انتباہ کا کوئی جواب نہ دیا۔

عفت کا غصہ دوبالا ہو گیا اس نے آستینیں چڑھا لیں چوٹی کو گول کر کے پیچھے باندھا، روپیہ اتار پھینکا، پانچے چڑھائے اور اچھو کے پیچھے سر پٹ بھاگی۔ اچھو بھی تیار کھڑا تھا۔ بھاگ کھڑا ہوا۔ اچھو آگے آگے، عفت پیچھے پیچھے۔ دونوں چارپائیوں کے گرد گول چکر میں دوڑ رہے تھے۔ دو تین چکر میں ہی عفت ہانپنے لگی۔ شاید اسے چکر بھی آگیا۔ دیوار کو تمام کر کھڑی ہو گئی۔ عفت کے عین سامنے چارپائیوں کی دوسری دوسری طرف اچھو نے بھی برکیں لگائیں اور کھڑا ہو گیا۔ ہانپ تو وہ بھی رہا تھا۔ مگر عفت کے غصے کے برعکس نہیں رہا تھا۔ عفت کافی دیر تک نکل باندھے اسے دیکھتی رہی۔ شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ اچھو نے دو ایک بار "ای بس" کا چیلنج بھی پھینکا۔ مگر وہ اس سے سن نہ ہوئی۔ آخر عفت کو ایک ترکیب سوچی۔ میں نے جس چارپائی پر پاؤں رکھے تھے آکر وہ گھسیٹی کر دیوار اور ان چارپائیوں کے درمیان اسے کھڑا کر کے اچھو کا راستہ بند کر دے۔ میں نے چارپائی پاؤں سے دبالی۔

عفت ابیر نہیں ہے۔ ناؤل مت کیلو...."

اس ثواب کے کام کا کیل بننا اسے پسند نہ آیا غصے سے آگ بگولا ہو گئی۔ جھٹکے سے اپنا ہاتھ الگ کیا۔ اور چارپائی کو میرے پاؤں میں دبا چھوڑ کر کمرے میں چلی گئی۔ اچھو کو کو سے جاری تھی اور وہ ننگا ہنسنے جا رہا تھا۔

کمرے میں اس کا چیز والا بڑا پلنگ تھا۔ میرا خیال تھا اب اس کو باہر نکال کر اچھو کا راستہ روکے گی۔ پھر مجھے یاد آگیا کہ وہ اس سے باہر نکلنے کا نہیں۔ اس گھر کے دروازے چھوٹے ہیں۔ میں اخبار رسالے پھینک کر دروازے کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ کوئی پانچ منٹ بعد عفت برآمد ہوئی۔ اس نے برقع پہن رکھا تھا اور ہاتھ میں پلاسٹک کا بنا ہوا شاچنگ بیگ تھا۔ اچھو ہنستا ہنستا چپ ہو گیا۔ جب وہ دروازے کے قریب پہنچا تو اس کو یاد آگیا کہ وہ تو ننگا ہے اور اس طرح بازار جانا ٹھیک نہیں۔ مٹرا، اپنے میلے کپڑے ہاتھ میں پکڑے اور پھر

عفت کے پیچھے دوڑ پڑا۔ عفت دروازے سے باہر جا چکی تھی۔ اچھو روتا ہوا دروازے سے باہر نکلا۔ عفت دروازے کے باہر اس کی منتظر کھڑی تھی۔ اس نے اچھو کو جھپٹ لیا۔ گھسیٹتی ہوئی واپس آئی۔ برقع اتار پھینکا۔ اس کے ہاتھ سے کپڑے الگ کئے اور چارپائی پر گرا لیا۔ مجھے عفت کی یہ حرکت بالکل پسند نہ آئی۔ یہ ٹھیک نہیں مگر عورت... عفت اس وقت میری بات کہاں سننے کے موڈ میں تھی۔ اس نے

بالٹی میں ہاتھ ڈال کر پانی کی حرارت محسوس کی۔ پھر پانی کا ٹوٹا بھرا دنگم گرم پانی اچھو کے سر پر نڈل دیا۔ اچھو نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ ہائے پانی ٹھنڈا ہے، ہائے پانی ٹھنڈا ہے! عفت نے معاملہ مکمل طور پر طے کرنے کے لئے دو لوٹے اور اچھو کے سر پر دھجسم پر ڈال دیئے۔ جب سے کس کی ٹکیا نکالی۔ اچھو نے روتے روتے بہتیرے اشارے دوسرے صابن کی بار کی طرف کئے مگر عفت نے وہی صابن اسکے جسم پر گھسا تا شروع کر دیا۔ پیٹ پر صابن لگاتی تو پیٹ پر صابن نہیں لگی چیخ سنائی دیتی۔ اور ٹانگوں پر صابن لگاتی تو ٹانگوں پر صابن نہیں لگتا۔ کانعرہ بلند ہوتا۔ عورت غصے کے وقت اپنی سماعت کھو بیٹھتی ہے، عفت نے اچھو کی پروردگارشات کی طرف بالکل توجہ نہ کی اور صابن منہ اور سر پر گھسا تا شروع کیا یہ دو مقامات صابن کے لئے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ اب رقت کے مارے اچھو کی فریاد قابل فہم نہیں رہ گئی تھی۔ اس پر طرزیہ کہ عفت نے دو تین لوٹے اور پر تلے اچھو کے سر پر ڈال دیئے۔ لڑکے کا سانس بند ہونے لگا مگر اس نے چیخیں میں کی نہ آنے دی۔ صابن اتر گیا تو عفت نے اچھو کے پاؤں کا میل اتارنے کے لئے منجیاڑ جیب سے نکال لی، غسل کی تیاری کے وقت منجیاڑ کا پتہ عفت نے چلنے نہیں دیا تھا۔ وہ اسے بطور خفیہ تھیمار کے استعمال کرنا چاہتی تھی۔ اچھو منجیاڑ کو دیکھ کر اتنا روکا کہ اس کی ہچکی بندھ گئی۔ یہ منجیاڑ انا ادا مجھے بھی پسند نہ آئی مگر جی بھری ہوئی شیرنی کے منہ کو ننگا لگتا ہے کی بے تحاشا چیخ پکار سن کر شمال والی بڑی عیاہ سائی نے دیوار پر چڑھ کر ہمارے گھر جھانکا۔

"ہائے کتنی ظالم اے۔ کیوں ننگا کر رہی اے بچے کون۔ کوئی گھنے بھر سے رو رہا ہے معصوم...." بڑھیا نے یہ بات صورت حالات کا جائزہ لئے بغیر کہہ دی تھی۔ جب اس نے اچھو کو ہناتا اور اس سے طرزیہ کر عفت کی خون آلود آنکھیں دیکھیں تو وہ بالکل مطمئن ہو کر ادا چلی ہوئی۔

امیات سے اسکاڑی کا سنگل ہوا تو ہم ایک جگہ پلیٹ فام پر انتخاب کر کے کھڑے ہو گئے۔ وہیں وزن کرنے والی ایک مشین بھی پڑی تھی۔ میں نے سوچا۔ اسکاڑی میں ابھی کچھ سیکنڈ ہیں۔ چلو آج اپنا وزن کرتے ہیں حالانکہ گھر کے مرد کا اپنا وزن کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ وزن کیا پہلے اپنی نسبت پر ہی وہ دو سیٹس کو ڈالی بات تھی یعنی جوں کا توں۔ وزن دیکھا تو اپنا وزن باقاعدہ کم ہونے کا ایک اور ثبوت مل گیا۔ میں نے سوچا کہ وزن کا ٹکٹ عفت کو دکھا کر ذرا اسے غیرت دلاؤں گا کیونکہ میرے ہاتھ میں دیکھ کر اچھو بھلنے لگا۔

”اہا میں بھی وزن کروں گا۔ میں بھی...“

”بھائی تم ابھی دو تین گھنٹے پہلے اپنا وزن کر چکے ہو“ میری جیب میں اس کا ٹکٹ ٹٹولنے لگا۔

مشین کے سہارے ایک بیکار قلمی کھڑا تماشہ دیکھ رہا تھا کہنے لگا ”کوئی بات نہیں صاحب۔ ایک آنے کی بات ہے۔ بچہ روٹے گا“ میں نے اس بیکار شخص کی طرف دیکھے بغیر اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ایک آنہ جیب سے نکال کر اچھو کو دیا۔ وزن کا ٹکٹ نکلا تو اچھو نے جھپٹ لیا۔ پھر شاید اپنی مینگیں پاس نہ ہونے کی وجہ سے مجھے پٹھن کے لئے دیا۔ اتفاقاً سے ٹکٹ کا وزن سامنے تھا میں مکڈا وزن دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ ان تین گھنٹوں میں یعنی عفت والا غسلِ صحت کے بعد اچھو کا وزن دوپاؤنڈ کم ہو گیا تھا!

اب اچھو بھی تقریباً تقریباً فارغ تھا۔ عفت نے ہر طرح سے اطمینان کر کے اپنی انتقامی کارروائی ختم کی۔ ایک بڑے سے نرم نرم تولیے سے پونچھا۔ اور اسی تولیے میں پلیٹ کو اسے چارپائی پر بھادیا۔ خود اس کے دھلے ہوئے کپڑے اٹھانے کے لئے چارپائی سے اتر آئی۔ اچھو کا رونا کم ہوتا ہوتا بالکل ختم ہو گیا۔ بس ذرا میسے کے طور پر کبھی کبھی ”ڈمک“ لیتا۔ عفت نے اسے کپڑے پہنائے، تیل لگا یا کنگھی کی بوٹ بینا کر زمین پر اتار دیا اور میری طرف بڑے فاتحانہ انداز میں دیکھ کر مسکرائی۔ غسل کے دوران میں اچھو کی مذہبی حرکات نے عفت کی وہ گت بنا دی تھی کہ معلوم ہوتا تھا محترمہ کپڑے پہنے خود پہنانے کی سعی فرماتی رہی ہیں۔ اس کی اس ہنریت کدائی کو دیکھ کر میری ہنسی نکل گئی۔ ہنسی کے ساتھ ہی مجھے یاد آ گیا کہ اب تو لیٹ اسکاڑی کا وقت ہو رہا ہو گا۔ گھڑی دیکھی کوئی پون گھنٹہ باقی تھا۔

”عفت اسکاڑی کا وقت ہو گیا ہے۔ جلدی کرو، چلنا نہیں!“ میں نہیں جاتی اب کھلانے کا وقت ہو گیا ہے۔ اسکاڑی کے لیٹ ہونے کی وجہ سے ہتھ نہیں آبا جان آتے بھی ہیں کہ نہیں۔ اب چلے جائیں۔ اچھو کو بھی لے جائیں۔ میں اور اچھو ریلوے اسٹیشن چلے گئے۔ ابھی اسکاڑی کے آنے میں پانچ دس منٹ باقی تھے۔ ہم ادھر ادھر گھومتے رہے۔ میں نے اچھو کی دلجوئی کے لئے اسے کیلے کھلانے دیے پھل بڑا ذرا فح

مسلم بنگالی ادب

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے بی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد سے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ صفحات ۲۰۰ صفحات۔ قیمت چار روپے۔ علاوہ معمول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

غزل

ضمیر جعفری

ایک اندازِ نظر جس کا کوئی نام نہیں
زندگی رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں

عمر بھر ایک تصویر کی پرستش کی ہے
میں وہاں ہوں کہ جہاں گردشِ مایا نہیں
میری راحت طلبی سے کوئی کہہ دے کہ جیتا
قصِ لبیل ہے، تماشا ہے لبِ بامِ نہیں

لوگ ہر بات کو افسانہ بنا دیتے ہیں
شوقِ کچھ حرم نہیں، عشقِ کچھ الزام نہیں
مرگ و ہستی میں محبت رہی حائل ورنہ
حشر کہتے ہیں جسے جہالتِ یک گم نام نہیں

اپنی راہوں کیلئے اپنی نگاہوں سے تراش
وہ ستارے کہ مقدر ہیں مگر عام نہیں

حسنِ ہر لحظے کا اک اپنا نیا پن ہے ضمیر
عشق ہو یا کہ ہوس کوئی طلبِ خام نہیں

پینگ ہلارے

شیر افضل جعفری

جب پینگ چڑھاتی ہے ساون میں کوئی تار
جیون میں چٹکتی ہے رومان کی چنگاری
اُس گندمی چہرے کا بھلکا سنہرا ہے
چمکوتے عطا کی ہے افلاس کو زرِ کاری
اب تک مرے کانوں میں بجتی ہے غزل بن کر
اس ملگجے گھونگھٹ میں تڑتی ہوئی کلکاری
افشاں کی دل افروزی، مہرانیوں کے منہ پر
گالوں کی ترائی میں آکاش کی پھلواری
وہ بھاگ بھری جٹی، وہ نور بھری ٹھمری
وہ میری پری جو گن، میں اس کا جٹا دھاری
چوڑ تو بچھائی ہے ساندل کے جواہری نے
جی جان کی بازی میں ”اللہ تری یاری“

رامش و رنگ

اقبال حامد

طرح ان کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے، اس سے یہ امید بڑھتی جا رہی ہے کہ ہمارے ملک کے ثقافتی سرمایہ میں روز بروز بڑی تیزی سے اضافہ ہوتا جائے گا۔

مشرقی پاکستان کے اس طائفہ رامش و رنگ نے ہمیں اس کی اصل روح تک پہنچنے کا موقع دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک ہی تمثیلی ہر جگہ پیش کی — بنگال کی جادو بھری دنیا کی دیہاتی کہانی، دھرتی کا روپ جو ناث اور سوانگ کی شکل میں پورے خلوص اور فن اداکاری و پیشکش کے بھرپور کمال کے ساتھ ہماری نظروں کے سامنے آیا۔ گوئی جیم الدین کی یہ کہانی جسے بنگلہ میں "نقشی کا تھرمانڈ" اور انگریزی میں (FIELD OF EMBROIDERED QUILT)

کہتے ہیں، ساری دنیا میں مشہور ہو چکی ہے۔

تمثیلی رقص کی پیشکش کوئی اچھوتا تجربہ نہیں ہے کیونکہ رقص کے ساتھ ہی تمثیلی رقص نے بھی جنم لیا مگر "بانا" ربلبل اکاڈمی آف فائن آرٹس نے یہ جدت کی ہے کہ پوری نظم کا ننگی روپ پیش کیا ہے اور اس اہم نظم کے اجزاء ذرا سی دیر کے لئے اسٹیج پر لانے پر اکتفا نہیں کیا۔ اس طرح یہ پوری نظم اپنے تمثیلی روپ میں ڈیڑھ گھنٹے اسٹیج پر جا رہی رہتی ہے اور ناظر کی آسودگی طبع کا باعث بنتی ہے۔ بیچ میں کوئی وقفہ تعطل بھی نہیں آتا اور یہ نامک کہانی ایک بھرپور اور مسلسل دستاویزی فلم کی طرح نظر کے سامنے آتی چلی جاتی ہے۔

کسی اسٹیج پر پورے ڈیڑھ گھنٹہ حرکات و سکنات ہم سے ایک اہم نظم کے نکات، کہانی کی ترتیب و تہذیب اور عوامی زندگی کے روپ پیش کرتے رہنا فن رقص اور اداکاری کی ایسی مشکل ادا ہے جو بڑی کاوش اور غیر معمولی کمال فن چاہتی ہے۔ داستان میں قحط کا حال، آغاز محبت، ہجر اور فراق کا دکھڑا، بھلی کی چمک، بادلوں کی گرج، جرم، فراہ اور جدائی منفرد رنگ

ایں دروچشم افکن، آن سپنے گرش آور

۱۰ فی پاکستان کی عوامی و دہانوی زندگی نے کوئی جیم الدین کی تصنیف "نقشی کا تھرمانڈ" میں جو منظوم روپ دھا رہے وہ زندگی اور قدرت کے حسن و کیف کا ایسا دلآویز مجموعہ ہے جسے ایک بار دیکھ کر بار بار دیکھنے کو ہی چاہتا ہے۔ اس کو دیکھ لیا تو گویا مشرقی پاکستان کا سارا رنگ رس دیکھ لیا اور اس کا سارا مسحور کن سماں آنکھوں میں پھر گیا۔ چنانچہ اس منظوم کتا کو تمثیلی رقص کی شکل میں پیش کرنے کے لئے بالکمال فن کاروں کا ایک طائفہ اس سرزمین کیف و رنگ، اس دیار سحر و انداز سے مغربی پاکستان روانہ ہوا۔ ربلبل اکاڈمی آف فائن آرٹس ڈھاکہ کی ۳۳ اداکار خواتین اور مددگار فن کار — جنہوں نے حال ہی میں مشرقی پاکستان کی زندہ علامات اور پیاسی بن کر مغربی پاکستان کے تمام بڑے شہروں کا دورہ کیا اور جا بجا نہ صرف مشرقی پاکستان کے حسین و جمیل فنون و ثقافتی و جغالیاتی ذوق کے بڑے کیف و دلآویز مظاہروں سے مغربی پاکستان کے لوگوں کو روشناس کر دیا بلکہ ہم خراب و ہم ثواب کے مصداق اپنے ہم وطنوں اور ہم بھائیوں کی زندگی و خدمت کے جذبہ سے سرشار ہو کر مظاہروں کی ساری آمدنی مشرقی پاکستان کے تباہ کن طوفان کے مصیبت زدوں کی نذر کر دی۔ اور اس طرح فن کو فن ہی نہیں رہنے دیا بلکہ تمام تر زندگی بنا دیا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے فنی و ثقافتی مظاہرے اور ان کے نتیجے میں پیدا ہونے والے روابط سے نہ صرف دونوں حصوں میں محبت و اخوت کا احساس بڑھتا ہے، بلکہ ملک کے دونوں حصے ایک دوسرے سے بہتر طور پر آشنا ہوتے رہتے ہیں اور وہ ایک دوسرے کے ثقافتی سرمایہ کو اپنا ہی سرمایہ سمجھتے اور اس پر ناز کرتے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے ان ثقافتی پیامیوں نے اپنے فنی مظاہروں سے ہمیں پھر یہ یقین دلایا ہے کہ ہمارا ملک فنی صلاحیتوں سے مالا مال ہے اور اس نئے دور میں جس

غرض اس طرح کہانی چلتی رہتی ہے اور کہانی میں ایک خوشگوار موڑ جب آتا ہے کہ گاؤں کا ایک شخص جس کا نام دکھی ہے، اپنی مخلصانہ کوششوں میں کامیاب ہوتا ہے اور وہ روپائے اور ساجو کا رشتہ کرا دیتا ہے، اور یہ دونوں میاں بیوی بن کر خوش و خرم زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔

فصلیں پک گئی ہیں۔ دیہاتی مسرت ہیں برشار ہیں اور ہر طرف خوشی کی لہر ہے کہ ایک واقعہ دلدور حاصل ہو جاتا ہے یعنی روپائے کسی جھگڑے میں پھنس جاتا ہے۔ یہ جھگڑا ملوان کھیتوں کی فصل پر ہوتا ہے۔ اور روپائے ہمیشہ کے لئے روپوش ہو جاتا ہے۔ روپوش ہونے سے قبل وہ ساجو سے آکر ملتا ہے۔ یہ ان کی ایسی ملاقات ہے جس کے بعد وہ کمی نہ مل پائے۔ اس آخری ملاقات کا منظر بڑی دلچسپ اور غم انگیز ہے جسے اسٹیج پر پیش کرنے میں اداکاروں نے کمال کر دیا۔ اور لوگ عیش و عشرت کرا رہے۔

روپائے کو روپوش ہونے کئی سال گزر جاتے ہیں اور اس کی کوئی خبر نہیں آتی۔ ساجو مجبوراً اپنے میکہ آجاتی ہے اور ایک رضائی کا ٹھنڈا شروع کر دیتی ہے، اس کے ہٹانے میں ایک ایک آنسو گڑھا ہوا ہے۔ جب رضائی مکمل ہو جاتی ہے تو ساجو جان دیریتی ہے۔ گویا روپائے کے بعد اس کی زندگی کا مقصد اس یادگار کی تکمیل کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

روپائے کو بھی اس منقش رضائی کا علم ہو جاتا ہے، اور وہ اپنی بادشاہی کی اس انوکھے فن پارہ کو دیکھنے کے لئے چھپ چھپا کر گھاؤں آتا ہے۔ ساجو کی موت کے بعد اس کی بنائی ہوئی یہ رضائی اس کی قبر پر پھیلادی جاتی ہے۔ روپائے جب اس رضائی کو آکر دیکھتا ہے تو کرب و الم سے تڑپ اٹھتا ہے۔ اور اس نظارہ کا اس کے قلب پر ایسا گہرا چرکا لگتا ہے کہ وہیں دم توڑ دیتا ہے۔

جسیم الدین کی اس منظوم لوک کہانی میں خوب روپائے کا کردار منان نے ادا کیا ہے ساجو کا کردار رضیہ خانم نے۔ ان کے ساتھ جو دیگر مددگار اداکار ہیں ان کی اداکاری اور کاموں کی خوبی معیاری ہے۔ اسٹیج پر مشرقی پاکستان کا گاؤں تک پیش کیا گیا ہے۔ کھیت بھی ہے اور گھر کا منظر بھی ہے۔ بادلوں کی گھن گرج کے لئے کنٹرول ڈھول سے کام لیا گیا ہے۔ اور بڑی خوبی سے منظر کے ساتھ اس کا آہنگ ملا دیا گیا ہے۔ رضی اللہ نے مختلف رنگوں کی برقی روشنی کو خوب ملا دیا اور درامی دیر

لے گوناگوں مظاہر۔ مناظر سامنے آتے ہیں۔ معاشری حالات، مثلاً سر پتوں، ذمہ داریاں، جذبات و احساسات، رسوم و قیود کے مناظر، نظریں کو ایک در ہی دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔ روشنی اور ساز و آہنگ کے تال میل سے سٹیج پر یہ مناظر بہت ہی دلکش نظر آتے ہیں اور دیکھنے والے حسن و کیف لے اس امتزاج سے بے خود ہونے جلتے ہیں۔

"نقش کا تھراٹھ" یا "منقش رضائی کا کھیت" مشرقی پاکستان کے ایک مثالی کردار اور دیہاتی نوجوان، روپائے اور وہیں پر کسی گاؤں کی لڑکی ساجو کی داستانِ الفت ہے۔ جب تمثیل سامنے آتی ہے ذہل ہی نظارہ قحط کا مارا گاؤں ہے۔ کھیت کھلیاں سب خشک اور جاڑ پڑے ہیں۔ کسان، عورتیں اور جوان لڑکیاں بارش کی طلب ظاہر کرنے کے لئے ایک روایتی رقص پیش کرتی ہیں۔ اس موقع پر علاقہ کی سب سے حسین لڑکی ساجو بھی مجمع میں موجود تھی اور روپائے بھی۔ دونوں کے دلوں میں الفت راہ پالیتی ہے۔ اس کے بعد روپائے کا عدم یہ ہوتا ہے کہ وہ ساجو کو حاصل کر کے رہے گا۔ اور یہ کہانی دو اجنبی دیہاتی لڑکے لڑکی کی ایک دلکش تفسیر حیات بن جاتی ہے۔ دیکھنے والے بہت ہو کر رہ جاتے ہیں۔ منظر میں بادل اور موسلا دھار بارش ہے، اس کے بعد طوفان باد آتا ہے جس میں روپائے کا سر کندو کا بنا ہوا مکان اڑ جاتا ہے اور یہ نوجوان بانس تلاش کرنے نکل جاتا ہے کہ پھر اپنا گھر بنا لے۔ اس مہم میں اسے ایک دلچسپ انکشاف ہوتا ہے اور وہ کہ ساجو کی ماں سے اس کی التفاتیہ ملاقات ہوتی ہے اور اس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساجو کی ماں اور روپائے کی ماں آپس میں سہیلیاں ہیں۔ اس سے روپائے کے دل میں کرن پیدا ہو جاتی ہے۔ ساجو کی ماں اسے اپنے ہاں آنے جانے کی دعوت دیتی ہے اور پہلی دفعہ اسے کھانے پر بھی مدعو کرتی ہے۔ اس کے بعد روپائے کا ساجو کے ہاں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے آنے جانے پر گاؤں کے لوگوں میں کانا پھو بھی شروع ہو جاتی ہے جس سے تنگ آکر ساجو کی ماں روپائے کا آنا جانا بند کر دیتی ہے، اس سے روپائے کے دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے مگر وہ بالآخر اس حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ جدائی کے دن تڑپتے گزرتے ہیں۔ اور رات کو اگر کسی نیند ابھی جاتی ہے تو خواب میں وہ ساجو کو اپنی طرف آتا دیکھتا ہے۔ مگر ایک بار وہ دیکھتا ہے کہ کوئی قزاق ساجو کو راستہ سے اٹھا کر لے گیا۔ رقص میں خواب کی یہ کیفیت، الم، تڑپ اور سونے کی حالت میں بہت تنگ خواب کا منظر بڑی خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

ملتان کا کافی

محویت

(خواجہ غلام فرید بہاولپوری)

مترجمہ: جہت فضلہ

عشق ہوا گھر بھول گیا زرا اور شوہر بھول گیا
گدے حسن کے ناز اور نخرے جامہ و زیور بھول گیا
سرمہ سرخی منہدی بھولے بولا بنیہ بھول گیا
در و غم دل کا سایہ اور کل جو ہر بھول گیا
دیر کنشت دوارہ مندر مسجد و منبر بھول گیا
اس کی سوگند اس کی خاطر سب خیر و شر بھول گیا
ہر دم اللہ یاد ہے ہم کو اور اماں ہر بھول گیا
جاؤں کیچہ فریدہ لوٹوں
جنگل کا ڈر بھول گیا

لہ لہ ناک میں پہنے جانے والے زیورات
تہہ بمعنی شرشے۔ سب کچھ
لہ پنوں کے وطن کا نام

★

میں بادل گھر آنے کا منظر پیش کر دیا، جو بڑی مہارت اور چابکدستی کا کام تھا اور اس میں ہر بالکل ایسا لگتا ہے کہ ہم مشرقی پاکستان میں ہیں اور بادل گھر گھر آئے ہیں۔

رقص کے انچارج خود ہی۔ اے مثنیٰ تھے۔ ساز نوازی خادم حسین خاں نے کی۔ بدرالدین نے موسیقی کا سہارا اپنے ذمہ لیا۔ سینک اور کوسٹوم (لباس و منظر) قمر الحسن نے ترتیب و تجویز کئے تھے کہانی کا تاریخی مسودہ مجتبیٰ نے تیار کیا اور عہد اسلام نے میک آپ کا انتظام کیا۔ غرض اس ٹیم کے ہر فنکار نے اپنی مہارت اور خوبی و کمال کو ایسا نبھایا کہ مغربی پاکستان کے دیکھنے والے عشق کر اٹھے اور مشرقی پاکستان کے معانیوں کے اس ثقافتی تحفے سے بیحد محفوظ ہوئے۔

"ببل اکاڈمی آف فائن آرٹس" میں یہ اداکار شامل تھے : بیگم نورالہنا، رفیعہ خاتم، شاہدہ احمد، لیلیٰ نرگس۔ نیلوفر چودھری، نرگس مرشدہ، زبیدہ محبوب، پتن دیو، اور جہرنا باسک، جی۔ اے۔ مٹان، انور حسین بھوٹیاں، کمال لوطانی، دلال تعلقدار، محی الدین چودھری، راجہ حسین خاں، امین الحسن خاں، یونس حسین خاں، محمد حمایت علی، علیقارہ چودھری، سہیل داس گپتا اور اجیت دے۔

مغربی پاکستان کے اس دور۔ لے میں "ببل اکاڈمی" ڈھاکہ کے فنکاروں نے نہ صرف ہمیں اپنے اس حصہ ملک کی عوامی زندگی سے روشناس کرایا بلکہ فن رقص واداکاری کے بھی وہ مظاہرے پیش کئے جو خالص فنی صلاحیت و صداقت کے اعتبار سے بھی خاصے کی چیز تھے۔ نئے دور میں ملک کی عوامی صلاحیتوں کی ہمت افزائی کرنے اور دونوں صوبوں کے درمیان روابط و تعلقات کو بہتر بنانے کے لئے جو کوششیں ہو رہی ہیں ان میں ببل اکاڈمی کی اس پیشکش نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔

پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و افشاکی عہد بہ عہد نشوونما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ قیمت بارہ آنے ۱۲/-
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ و کیسٹل کراچی



خُلدزار

(وادئی گرم)

محمد شفیع صابر

کوہی چاہتا ہے۔ اور ہر مقام پر ”گرم“ نامی کشمکش کا جواں جوتہ کی کیفیت ہے۔

پھر یہاں کی زندگی بیدار من و سکون کی زندگی ہے گو یہ وادی آزاد قبائلی علاقہ ہی کا حصہ ہے، لیکن اس کے رہنے والے تمام پاکستانی شہریوں کی طرح بلکہ قیام پاکستان کے بعد تو ان میں انہماک و ہمدردی کے جذبات اور کبھی نمایاں ہو رہے ہیں۔ وہ ہر نووارد کو اپنا بھائی سمجھتے ہوئے اس کی خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔ اگرچہ اب بھی ہر سال ہزاروں لوگ گرمیوں کے گرمیوں میں آتے ہیں۔ لیکن اگر اس علاقے میں سیاحوں کی آمد و رفت ہر توجہ دی جائے۔ اور فروغ سیاحت کا کوئی ادارہ قائم کر کے اہل پاکستان کو اس وادی کے قدرتی نظاروں سے متعارف کرایا جائے۔ تو گرمیوں کا دوسرا کشمکش سکتا ہے وادی گرم کوئی ساٹھ میل لمبی اور دس میل چوڑی ہے۔ شمال میں سلسلہ کوہ سفید اسے شنواری علاقے سے جدا کرتا ہے۔ جنوب میں قندھار مشرق میں چکنی، زائی تھت اور اورنگ زائی کے علاقے اور میران زائی کی وادی اور مغرب میں افغانستان واقع ہے۔

گرمیوں کی وادی اسی نام کے دریا اور درہ کے باعث مشہور ہے۔ یہ کوہ سفید کے بلند سلسلوں کے درمیان پھلتی چلی گئی ہے اور تاریخی لحاظ سے بھی بیدار ہے۔

مالکنڈ، خیبر، گرم، کوہی، گول اور بولان کے درے پاکستان کی شمال مغربی سرحد پر بیدار سیاسی اہمیت کے حامل ہیں، کیونکہ انہی سے ہو کر وہ شاہراہیں گزرتی ہیں جو صوبہ سرحد کو افغانستان اور وسط ایشیا کے باقی ملکوں سے ملاتی ہیں۔ وادی گرم بھی درہ گرم کے دلہنے پر واقع ہونے کے باعث بیدار دفاعی مقام ہے۔ پارہ چنار اور ملکی چھاؤنیاں اسی اہمیت اور حفاظتی نقطہ نظر کے پیش نظر قائم کی گئی ہیں۔ کدات سے تک تو ریوے لائن بھی موجود ہے۔ اور اس امر کے امکانات بھی ہیں

وادی گرم کا شمار سرحد کی خوبصورت ترین وادیوں میں ہے۔ اگر اسے سرحد کا کشمکش کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، گرم خاص یعنی پارہ چنار کی وادی تو بالخصوص دلکش نظاروں کا ایک زندہ بہشت اور پھلوں پھولوں کا سرسبز و شاداب گلستاں ہے۔

کشمیر جنت نظیر کی طرح یہاں برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں بھی ہیں اور سرو و شمشاد کے سرسبز درخت بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔ جگہ جگہ پتھروں سے پھوٹنے والے چشمے بھی موسیقی نواز سروں سے تاشائیوں کا دل بہانے کو موجود ہیں۔ دریا گرم اور اس کے معاون بھی لہریں لیتے پتھر دریا راستوں اور گہری گھاٹیوں سے گزرتے، چٹانوں سے ٹکراتے اور شور مچاتے اپنا راستہ طے کرنے میں مصروف ہیں۔ جہاں سیاحوں اور مسافروں کے ٹھہرنے کو ڈاک بنگلے موجود ہیں، وہیں میووں اور میزبانی کی بھی افرط ہے۔ اگر شکالکے لئے مرغابیاں، سی، چکورا اور مارخورے عام ہیں تو سیر کے لئے قدرتی نظاروں کی بھی کمی نہیں۔ اگر یورپ کو اپنے سوسائٹیز پر فخر ہے، تو علاقہ سرحد بجا طور پر گرمیوں کی جنت نظیر وادی کو اس کے مقابلے میں پیش کر سکتا ہے۔

پھر قدرتی مناظر کی دلکشی کے ساتھ ساتھ وادی گرم کے لوگ بھی حسن و جمال اور صحت و تندرستی کے زندہ نمونے ہیں خصوصاً ان کی ادب پارہ لوگ بیدار چو بند اور شکیل و جہیز ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس خوش ناما محل میں رہتے رہتے وہ خود بھی اسی سلیکے میں ڈھل گئے ہیں۔ دوسرے قبائل کی طرح وادی گرم کے لوگ جہاں نوازی اور نندہ کی میں بھی خاص شہرت کے مالک ہیں۔ ضروریات زندگی بھی نسبتاً سستی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان بھر میں سیاحوں کو گرمیاں گزارنے کا سب سے سستا اور خوشگوار صحت افزا مقام نصیب ہو سکتا ہے۔ تودہ وادی گرم ہے۔ نہ صرف اس کا صدر مقام، پارہ چنار اپنے قدرتی حسن کے باعث مشہور ہے، بلکہ وادی کے کسی بھی گاؤں میں چلے جائیے، ہر جگہ بہترین

نہریں نکالی جائیں گی اور اس طرح لاکھوں ایکڑ بجز زمین سیراب ہونے لگے گی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اسی بند پر ایک قدرتی آبشار پیدا کر کے تین ہزار کلواٹ برقی قوت بھی حاصل کی جائے گی جو ضلع بنوں کے گھریلو اور صنعتی استعمال میں اگر اس علاقے کی خوشحالی کو چار چاند لگا دے گی۔ اس ساری سکیم پر ایک کروڑ روپیہ خرچ ہو گا۔ انقلاب اکتوبر کے بعد سے اس عظیم کام تیزی کے ساتھ جاری ہے اور اندازہ ہے کہ ایک سال تک کام آگیا کی نہریں کام کرنے لگیں گی۔

کافی تحقیق کے باوجود پندرہویں صدی عیسوی سے پہلے کرم کی تاریخ کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ خیال ہے کہ ان دنوں یہ علاقے بھی مختلف قبیلوں کے مختلف سرداروں کے ماتحت تھے اور کوئی قابل ذکر حکومت یہاں موجود نہ تھی۔ پندرہویں صدی عیسوی میں یہ سارا علاقہ (دادا) کرم، میران زائی اور موجودہ ضلع کوہاٹ، قبیلہ بنگش کے ماتحت آگیا کہتے ہیں کہ بنگش لوگ عرب سے ہجرت کر کے یہاں پہنچے تھے تاہم ان اقتدار بھی زیادہ دیر تک قائم نہ رہے پانچ اور کچھ عرصہ بعد طوری اور لوگ لوگ دہاں وارد ہوئے تو بنگش کو کافی علاقے سے ہاتھ دھونا پڑا۔ طرح و وقت کے ساتھ دوسرے قبیلے بھی یہاں پہنچے اور آباد ہوتے رہے آج کل یہاں کے بڑے بڑے قبیلے بنگش، طوری، زائی، اور چکپی ہیں، لیکن ان کے علاوہ آفریدی، علی شیر زئی، غلڑی، ہڑا، جاجی، خوست وال، ماموزائی، لسانی، ماوڑی، مقبل، شنوار، پاڑہ، ادراک زائی، یوسف زائی، وزیر اور سیدی بھی کچھ تعداد ملتے ہیں، اور ان سب کو ملا کر وادی کرم کی آبادی قریباً ستر ہجرت ہزار ہو جاتی ہے۔

پاکستان کے قیام کے بعد ملک میں فرقہ وارانہ سوال قریباً ہو کر رہ گیا ہے۔ اب سبھی قبائل پاکستان کی حکومت کو اپنی حکومت سمجھتے ہیں کیونکہ پاکستان کے حصول کے لئے دونوں نے ایک صوبہ دی ہے۔ اس میں سرحدیوں کا بھی وہی حصہ ہے جو پنجابیوں کا، اور کو بھی وہی مقام حاصل ہے جو سندھیوں کو۔ کیونکہ وہ سب ایک ہی ملک فرزند ہیں۔

ہائی پاکستان قائد اعظم نے اپنے آخری دورہ سرحد کے پرانا و قبائل کے ایک جرگہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا، ہمیشہ میری یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتفاق دیکھتی پیدا ہو اور

کرم سے مزید چھپن میل تک بڑھا کر پاڑہ چنار کو بھی ریل کے ذریعے پاکستان کے باقی حصوں کے ساتھ ملا دیا جائے۔ پاڑہ چنار اس لحاظ سے بھی ایک کلیدی مقام ہے کہ یہاں سے میواڑ کوئل کا مقام، جہاں افغانستان اور پاکستان کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں، صرف پندرہ میل دور ہے۔ پوٹو کوئل سمند کی سطح سے کوئی نو سو انو ہزار فٹ بلند ہے۔ یہاں سے ایک راستہ افغانستان کی طرف نکلتا ہے جو پاکستان سے کابل پہنچنے کا نزدیک ترین راستہ ہے۔ پوٹو کوئل سے چل کر یہ راستہ شتر گردوں کے درے اور لوگر وادی سے ہوتا ہوا کابل جا پہنچتا ہے۔ افغانستان کی دوسری اور تیسری جنگوں میں اس راستے سے کافی فائدہ اٹھایا جا چکا ہے ۱۹۲۰ء میں امان اللہ خاں نے بھی اسی راستے سے کابل چھاؤنی اور قلعہ پر حملہ کیا تھا۔ تاہم چونکہ یہ راستہ سال کے اکثر حصہ برف سے ڈھکا رہتا ہے اس لئے اسے زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہو سکی۔ نہ یہ ترک ہی اتنی بڑی ہے کہ اس پر موٹر لاریاں آجاسکیں۔ پھر چونکہ وادی کرم کے لوگ بھی پاکستان کے انتہائی وفادار ہیں اس لئے انھیں اس طرف سے کسی خطرے کا گمان تک نہیں کیا جاسکتا۔

کوہ سفید اور وادی کرم کی تہذیب بیدریابی بیان کی جاتی ہے۔ چنانچہ رگ ویدی میں دیائے کرم کو "کرمو" اور کوہ سفید کو "سوا سپتا" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ وادی میں اب تک جا بجا پرانے زمانے کے بُت اور سکے ملتے ہیں۔ اسی طرح کئی دیہات اور مقامات کے نام بھی دیدک زمانے کی یاد دلاتے ہیں۔

دیائے کرم افغانستان کے اونچے پہاڑوں سے نکل کر خلائی کے مقام پر کرم اچھنسی میں داخل ہوتا ہے اور کوہاٹ سے پاڑہ چنار جانے والی سڑک کے ساتھ ساتھ مل کر بہتے ہوئے پھر وزیرستان کی طرف مڑ جاتا ہے۔ وہاں سے شیدہ، بہوں اور کئی مروت ہوتا ہوا میانوالی کے شہر کے بالمقابل دریائے سندھ میں جا گرتا ہے۔ چونکہ یہ دریا کوہ سفید کی فانی چوٹیوں سے نکلتا ہے اس لئے ان دنوں جب پہاڑوں پر برف کافی بڑی ہو اس کے پچھلے سے کرم میں بھی اکثر طغیانی آجاتی ہے۔ بہوں کے ضلع میں اس سے کچھ نہیں بھی نکالی گئی ہیں جو علاقے کی سرسبزی اور شادابی میں اضافہ کرتی ہیں۔ کچھ کوٹ اور کرم گڑھی کی نہریں اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد حکومت کی طرف سے کرم کو ترقی دینے کے ماتحت دریا پر ایک بہت بڑا بند باندھا جا رہا ہے۔ جہاں سے نہ صرف متعدد

سہارے کے طور پر سینٹ کا ایک چوترا بنا دیا گیا ہے۔

چنار کے درخت کو یوں بھی اس وادی میں ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ جب بھی کوئی معزز ہمان یہاں آکر ٹھہرتا ہے، تو اس کی یاد تازہ رکھنے کے لئے یہ لوگ اس کے ہاتھوں چنار کا ایک درخت لگواتے ہیں۔ چنانچہ عرصہ ہوا جب محترمہ فاطمہ جناح سرحد آئیں اور اپنی کرم کی ہمان بنیں تو انہوں نے بھی اپنے ہاتھ سے ایک خاص جگہ پر چنار کا ایک درخت لگایا۔ یہ درخت اب کافی بڑا ہو چکا ہے۔

پاڑہ چنار تک موٹروں اور لاریوں کی عمدہ سڑک موجود ہے۔ بلکہ سیاحوں کی سہولت کے لئے نہ صرف پاڑہ چنار بلکہ بہت سے دوسرے اہم مقامات، مثلاً مندرسی، علی زئی، ستہ، پیوڑ، من جبال وغیرہ میں ریسٹ ہاؤس بنے ہوئے ہیں۔ اور جہاں ریسٹ ہاؤس نہ بھی ہو وہاں ہر قبائلی کامکان ہی مہمانوں کے لئے ریسٹ ہاؤس کا درجہ رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بید ہمان نواز اور خلقی ہیں، اور باہر سے آنے والوں کی بے حد قدر و حرمت کرتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں چلے جائے غریب سے غریب آدمی بھی آپ کو چائے پیش کرے گا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ وہ گڑ کی چائے ہو یا چینی کی۔ چائے نوشی کرم میں اتنی عام ہے کہ ہر گھر ایک بے تکلف قہوہ خانہ ہے اور بلا مبالغہ ہر روز ہر گھر میں گڑ کی چائے کے سوسو پیالے کھائے جاتے ہیں۔ یہی حال تبا کو نوشی کا ہے۔ اس "لعنت" میں بھی اہل کرم سب سے آگے ہیں، سات سال کے بچے سے لے کر سو سال کے بوڑھے تک سب چلم پر جان دیتے ہیں، یہاں تک کوئی مدرسہ، کوئی مسجد، کوئی خانقاہ اور کوئی زیارت بھی چلم سے خالی نہیں

کرم کے باشندوں کی یہ مہمان نوازی ان سیاحوں کے لئے بے حد حوصلہ افزا ہے جو صوبہ سرحد کی اس جنت نظیر وادی کے حسین قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ البتہ وادی کرم کی سیر کا اصل لطف اکتوبر کے مہینے میں آتا ہے۔ یہ وہ دن ہیں جب کوہ سفیدی نواحی چوٹیوں پر برف باری شروع ہو جاتی ہے۔ اور کرم کے تمام محل بھی پک جاتے ہیں۔ یوں تو انار، سیب، خربانی، ناشپاتی، زرد آلو، شہتوت، آلوچہ، کون سامیوہ ہے جو وادی کرم میں نہیں موتا، لیکن کرم، خصوصاً نظران کے شلیل، اس علاقے کا خاص میوہ ہے۔ شلیل زرد آلو سے ملتا جلتا ہے لیکن اس کا مزہ زرد آلو سے کہیں بہتر ہے۔ یہ میوہ مہنتوں تک خراب بھی

امید ہے اس عظیم ملک پاکستان کی تعمیر و ترقی کا جو کام اس وقت ہمارے سامنے ہے اسے دیکھتے ہوئے سب کو اس بات کا کامل احساس ہوگا کہ اس وقت اتحاد باہمی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے ہم مسلمانوں کا خدا ایک ہے، قرآن ایک ہے، رسول ایک ہے۔ اس لئے ہمیں ایک قوم واحد کی طرح متحد ہو کر رہنا چاہئے۔ ایک پرانی کہاوت ہے اتفاق میں طاقت اور نا اتفاق میں ہلاکت ہے۔ "ہرگز جملہ قبائل متحدہ (۱۹۴۶ء) میران زائی کی وادی ضلع کوہاٹ کے عمدہ علاقوں میں سے ایک ہے۔ اور دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ستہ ان دونوں حصوں کا نقطہ اتصال ہے۔ ستہ سے شمالی علاقے کو کرم یا پاڑہ چنار کی وادی اور جنوبی کو میران زائی کی وادی یا لوڑ کرم کہا جاتا ہے۔

محل سے گزر کر سڑک دریائے کرم کے ساتھ ساتھ پاڑہ چنار پہنچتی ہے۔ محل سے آگے چھری، مندرسی، بادشاہ کوٹ، راوٹی اور زائی سے ہوتے ہوئے ستہ آتا ہے۔

زیریں کرم یا میران زائی کی وادی کا یہ آخری مقام ہے۔ ستہ سے آگے بالائی کرم یا پاڑہ چنار کی وادی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ وادی نسبتاً کھلی ہے۔ جگہ جگہ ندی نالے بہتے ہیں اور اس طرح آبپاشی کی سہولت میسر ہے۔ سبز و شاداب اور سرد بہار درختوں سے گھرے ہوئے بیٹے فراہم واقع پاڑہ چنار کے اونچے نیچے مکان سیاحوں کے لئے بھی دلچسپ نظارہ پیش کرتے ہیں۔ گورز اور پولیشیل ایجنٹ کے بنکے، کرم پیشیا کا ہیڈ کوارٹر، ہسپتال، ہائی سکول، لائبریری اور دیگر عمارتیں خاص طور پر قابل دید ہیں۔

پاڑہ چنار کی وجہ تسمیہ بھی عجیب و غریب ہے۔ "پاڑہ" وادی کرم کا ایک قبیلہ ہے۔ جو کوہ سفید کی انتہائی بلند یوں پر آباد ہے۔ یہ لوگ تجرود کی بجائے چنار کے کسی بڑے درخت کی چھاؤں میں اپنی مجلسیں منعقد کرتے ہیں اور وہیں قومی معاملات کے متعلق مشورے ہوتے ہیں۔ چنانچہ چنار کا ایک ایسا ہی بوڑھا پٹر اب تک کرم پیشیا کے قلعہ کے سامنے موجود ہے۔ جہاں پاڑہ قوم کے جانا بزا اگر ایک دوسرے سے مشاورت کرتے ہیں۔ قوم پاڑہ کی مناسبت سے چنار کے اس پٹر کا نام بھی پاڑہ چنار پٹر گیا۔ اور بعد میں بسنے والا یہ شہر بھی اس طرح پاڑہ چنار ہی کہلایا۔ اگرچہ اب اس پٹر کا تنا کو کھلا ہو چکا ہے پھر بھی پاڑہ چنار کے لوگوں کو اس تاریخی "چنار" سے اتنا افس ہے کہ اس کے تنے کو مضبوط رکھنے کے لئے اس کے ارد گرد

کا جزو بنتا ہے۔ گودادی کاغان، جھگٹ اور چترال میں بھی تیموڑی مقدار میں فرو پایا جاتا ہے۔ مگر کرم کا ”تھڑھ“ بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔

اسی طرح کرم کے سبب، خوابانی اور شامری بھی خاص شہرت رکھتے ہیں اور صوبہ سرحد اور پاکستان کی منڈیوں میں ان کی بڑی مانگ ہے۔ اسی طرح ”لال ماش“ ”کڑھ“ بھی سال میں ہزاروں من ہندوستان کو بھیجا جاتا ہے۔ یہ ہندو لوگوں کا من بھانا کھا جاتا ہے۔

ان سب سے بڑھ کر کرم کے چار خاص تحفے ہیں۔ کرمان لے چاول، ملانہ کے پتھر، اور ہواڑ کے جنگلات۔

کرم کی خوشحالی کی ایک اور وجہ تجارت ہے۔ نہ صرف پاکستان کے مختلف علاقوں کے ساتھ تجارتی سلسلہ قائم ہے بلکہ افغانستان کی طرف یہاں سے کئی راستے نکلنے کے باعث افغان پائونڈے ہر سال کرم کے شہروں میں لین دین میں مصروف نظر آتے ہیں۔ یہ لوگ کپڑا، چینی کے ظروف، تانبے اور ایلیمینیم کے برتن، گڑ، چاول وغیرہ کابل اور دوسرے افغانی شہروں کو لے جاتے ہیں اور وہاں سے قراقلی، خشک میوے انگور اور سردے وغیرہ یہاں لاکر بیچتے ہیں۔

اسی طرح علی زائی سے بھی ایک راستہ افغانستان کے صوبہ خوست کی طرف جاتا ہے علی زائی خاصا بڑا قصبہ ہے اور ٹل سے پارہ چار جلنے والی نرک پر واقع ہے۔

کرم کے قدرتی مناظر اور دلکشی کے ساتھ ساتھ یہاں کے باشندے بھی اپنے بالکین کے لئے مشہور ہیں۔ ان کا بالکین عیدوں اور تہواروں پر اور کبھی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر یہ لوگ رنگین اور شوخ کپڑے پہنتے ہیں۔ منگل اور دواور قبیلوں کے نوجوان عید کی تقریبات پر ایک ایرو اور اس کے دوسری طرف کی ایک چوچھ منڈا اتے اور ایک آنکھ میں سیاہ اور دوسری آنکھ میں سرخ سرہ (گلاب) لگاتے ہیں۔ جن کے چہروں پر ڈاڑھی ہوتی ہے، وہ ڈاڑھی کا بھی ایک حصہ منڈا دیتے ہیں، ان دنوں وہ تلواروں کو بے نیام کر لیتے ہیں اور طرح طرح کے مردانہ کھیلوں سے شجاعت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کھیلوں کے سوا ساتھ ایسے ہی موقعوں پر حسن ورومان کی داستانیں بھی، پردان چڑھتی ہیں۔ یہاں انہی نوجوانوں کو پسند کیا جاتا ہے جو زیادہ طرح دار اور شجاع ہوں اور شیرازی اور نیزہ بازی میں دوسروں کو شکست دے سکیں۔

قبیلوں میں یہ بھی دستور ہے کہ شادی کے بعد جب دلہن

نہیں ہوتا۔ اس لئے دور دور بھیجا جاتا ہے۔

سیر و شکار کے شوقین لوگوں کے لئے یہاں کوئی کمی نہیں۔ پارہ چار کے علاوہ نواحی دیہات بھی قدرتی نظاروں سے مالا مال ہیں۔ شلوان تو ایک نئی بھر میں خوبصورت ترین مقام ہے۔ اسی طرح احمد زائی پریموڑا، تری مکھل، ڈوڈر، غزدرگھی، کرمان اور زریان بھی قابل دید مقامات ہیں۔ مؤخر الذکر کا پانی صحت کے لئے بہت ہی مفید ہے۔

شکار بھی ساری وادی میں ہا فراط ہے۔ پہاڑوں میں چیتے، مارغز، بینٹھے، سور، بھیرٹھے، گیدڑ، لومڑیاں، نیولے، خرگوش، ہرن اور جنگلی چوہے عام پائے جاتے ہیں۔ ادھر دریائے کرم اور دوسرے ندی نالوں پر کونجیں، کبوتر، سی، چکور، بطنیں، اور مرغابیاں بھی کثرت سے ہیں۔ خاص طور پر بطخ کا شکار بہت عام اور بے حد پر لطف ہوتا ہے۔ اس کے لئے خاص قسم کے تالاب بنائے جاتے ہیں، جن میں گوبر سے بنائی ہوئی بطنیں کھڑی کی جاتی ہیں۔ جب اصلی بطنیں ان پر اپنے ہم جنس ہونے کا گمان کرتے ہوئے نیچے اتر کر تالاب میں تیرنے لگتی ہیں۔ تو نہایت دلکش سماں بندھ جاتا ہے اور آسانی سے انہیں نشانہ بنایا جاسکتا ہے۔ تیسری قسم کا شکار ماہی گیری ہے۔ شلخ اور ڈوڈر کے قریب دریائے کرم میں مچھلی بہت ملتی ہے۔ اور لوگ جی بھر کر مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ گویہ مچھلی ڈالنے کے لحاظ سے سجدہ نذیب ہے، مگر چھٹی اور کائنات کی ہوتی ہے۔

کوہ سفید کی اور زبرکری اور مرغ زریں بھی خاص طور پر مشہور ہیں۔ ایک درخت ”مارچب“ بھی یہاں ہوتا ہے جسکے متعلق مشہور ہے کہ اگر کسی گھر میں اس کی ٹہنی موجود ہو تو وہاں سانپ کا گزر نہیں ہو سکتا۔ لیکن سنا ہی ساتھ مقامی لوگ اسے سجدہ بخوشی بھی خیال کرتے ہیں۔

منطقہ معتدل کے تقریباً تمام درخت بھی وادی کرم میں پائے جاتے ہیں۔ اونچے پہاڑوں پر دیودار، چتر، زیتون اور بلوط وغیرہ کے گھنے جنگلات ہیں۔ جن کی کٹری عمارتی کام میں لائی جاتی ہے۔

ان جنگلات میں طرح طرح کی ادویاتی جڑی بوٹیاں بھی ملتی ہیں جن میں سے آئیشیا، جسے مقامی زبان میں ”ترہڑھ“ کہا جاتا ہے، خاص طور پر قیمتی ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وادی کرم کی خوشحالی کا دار و مدار زیادہ تر اسی بوٹی پر ہے، تو مبالغہ نہ ہوگا۔ ہر سال ہزاروں من آئیشیا یورپ کے مختلف ملکوں کو بھیجا جاتا ہے۔ جہاں یہ بے شمار انگریزی دوا

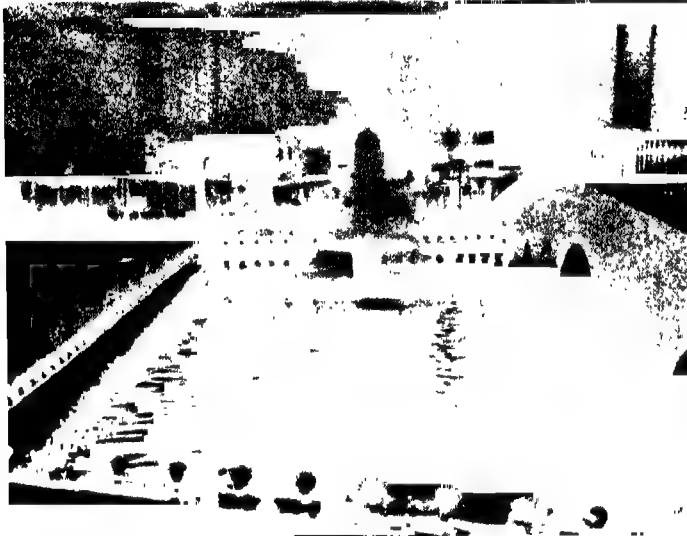
عروج و ترقی کی منزلیں

قومی نمائش (۱۹۶۰ء):

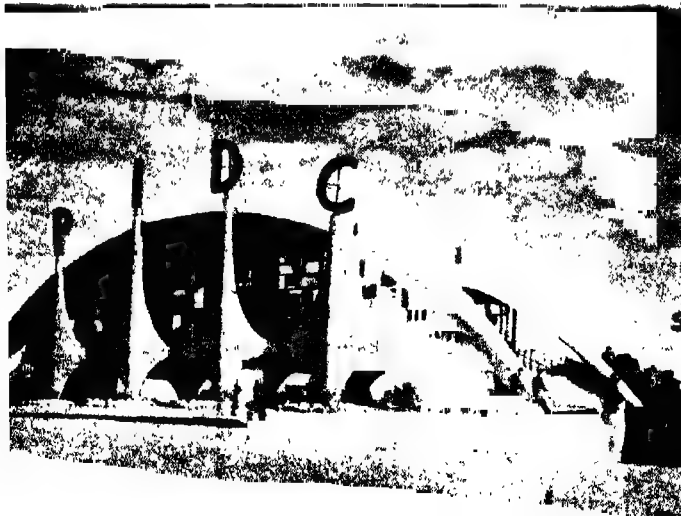
ہماری ہرجبہتی ترقی کے چند دوچند مظاہر



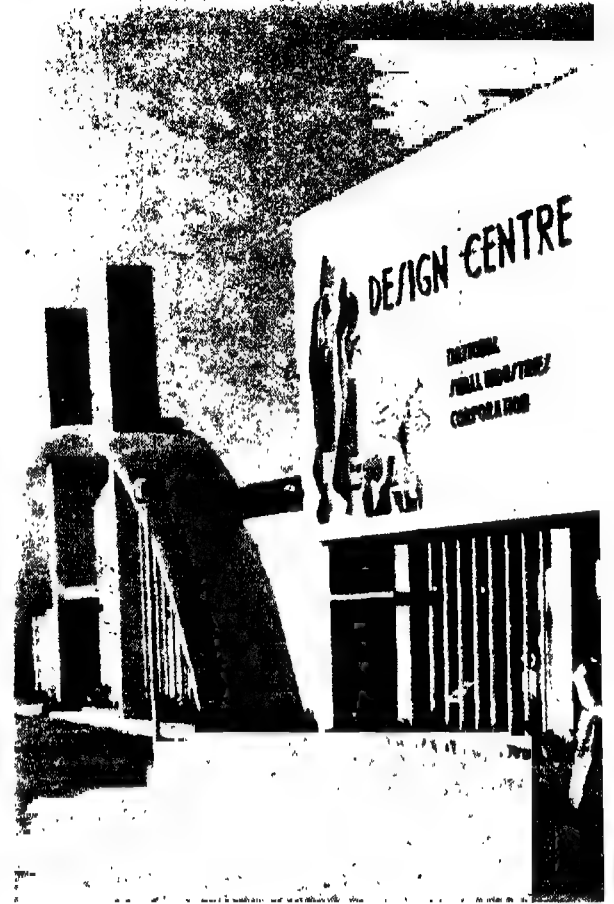
مواصلات کی برق رفتار ترقی
(صدر پاکستان بی اینڈ ٹی کے اسٹال پر)



نمائش : رات کے وقت ایک دل آویز منظر



ہماری ہرجبہتی ترقی کا سرچشمہ (پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی)



دستکاریاں : پیش ہما قومی ورثہ اور سرچشمہ دولت



دولت کی کن : ہماری ہوقلموں دستی مصنوعات



افتتاح : فائزہ مقام صدر پاکستان ، لمٹیشن جنرل واجد علی برکی



مندوب برطانیہ ، سر جرمی ریزمین کا خطاب

نقارہ: رنورٹر ، بین الاقوامی ایوان تجارت
پاکستانی مندوب، مسٹر ایم۔ اے۔ رنکون والا کی استقبال



ترقی کی نئی سمتیں

ی و معاشری سرکرمیوں کے علاوہ کاروبار و تجارت
ہمارا خصوصی مرکز توجہ ہیں۔ پچھلے دنوں
چی میں وسیع پیمانہ پر ایک اجتماع اہل تجارت
جس میں ۳۰ ملکوں کے ... مندوبین نے شرکت کی

ماحول میں خوشی و مسرت کی لہر دوڑاتے رہتے ہیں۔

کرم کے ان حامیوں نے بھی اپنے دوسرے سرحدی بھائیوں کے دوش بدوش جہاد کشمیر میں شاندار حصہ لیا ہے، اور اب بھی وہ اپنے محبوب وطن پاکستان کی حفاظت کے لئے دن رات سینہ سپر اور سرکھ ہیں حکومت پاکستان بھی ان کی بہتری کے لئے سرگرم عمل ہے تعلیمی اقتصادی اور مجلسی زندگی کے ہر شعبے میں شاندار ترقی دیکھنے میں آ رہی ہے۔ چنانچہ پاکستان کے قیام کے بعد متعدد نئے مدارس جگہ جگہ قائم کئے جا رہے ہیں۔ پارہ چنار میں گورنمنٹ کالج قائم ہو چکا ہے اور ایک اول درجے کا ہائی سکول موجود ہے۔ علی زائی کے مڈل سکول کو بھی ہائی سکول کا درجہ دیا جانا منظور ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ پیراڈ، شلوان، کاکڑ، کھان، ناستی کوٹ، احمد زئی، سامیر، سدرہ، ریزان اور دوسرے اہم دیہات میں پرائمری سکول بھی جاری ہیں اور تعلیم با دغان کے مرکز بھی دن رات اس علاقے کے لوگوں کی جہالت ختم کرنے میں مصروف ہیں۔ ایجنسی کے طلباء کو کوٹیفی دے کر پاکستان کے مختلف کالجوں اور اعلیٰ تعلیم کے اداروں میں بھی بھیجا گیا ہے، اور سرکاری ملازمت کے دروازے بھی ان کے لئے کھلے ہیں۔

دورانقلاب نے یہاں کے لوگوں میں تعمیر و ترقی کی نئی لگن پیدا کر دی ہے اور وہ دیگر فرزندان وطن کی طرح پاکستان کو سر بلند کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

ماہانوں کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

۱۔ غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صحت اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جبکہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

۲۔ مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خطوط کتابت کرنے سے اداہ کو معذور سمجھا جائے۔

۳۔ ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر ہر سالہ مضامین ناقابل اشاعت تصور کئے جائیں۔

۴۔ ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔ (ادارہ)

دھلکے گھر پہنچتی ہے۔ تو کئی دن تک شرم و حیا کی گڑبائی سے کسی کو نے نہیں دیکھی پڑی رہتی ہے۔ جب یہ مقررہ دن گزر جاتے ہیں تو قبیلے کی دوسری دو شیرزائیں دف بجاتی سر پر گھڑے اٹھائے دھن کے گرد جمع ہو جاتی ہیں، اور اُسے ساتھ لے کر گاتی بجاتی، خوشیاں منائی کسی دریا یا چشمے پہنچتی ہیں۔ جہاں سے گھڑوں میں پانی لے کر واپس گھر لوٹی ہیں۔ دھن بھی اس رسم میں شریک ہوتی ہے۔ جب یہ شگون پورا ہو جائے تو دھن کی خلوت گوی ختم ہو جاتی ہے اور وہ آزادی سے گھر بلو زندگی بسر کرنے لگتی ہے۔

طوری قبیلے کا لباس خصوصاً بچہ و بچپ اور نکلین ہوتا ہے۔ ان کی قمیص کی آستین عموماً نیلی ہوتی ہیں اور گردن کے ارد گرد لال دودی یا کوئی سنہری فیتہ لگا ہوتا ہے۔ یہ لوگ اپنی بہادری کے انظار کے لئے عجیب عجیب رسمیں ادا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب بچہ چلنے پھرنے کے قابل ہوتا ہے اور پہلی بار باہر کے لوگوں سے متعارف کرایا جاتا ہے تو اس کے سر پر چند فائر کئے جاتے ہیں۔ اگر بچہ ان فائروں سے خوف زدہ نہ ہو، تو یہ شگون لیا جاتا ہے کہ آگے چل کر یہ بچہ قبیلے کا نامور سردار ثابت ہوگا۔ طوری اور دھنک عام طور پر پھر پھر بے بال رکھتے ہیں جسے ”چوڑے“ کہتے ہیں۔ پاؤں اور منقبیل کے سر گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ خشکوں کی طرح اہل کرم کا بھی ایک قومی ناچ ہے۔ ”مغرہ“ جب لمبے لمبے بالوں والے لمبے ٹوٹے۔ بانٹے ذوجوان اس ناچ میں شریک ہوتے ہیں، تو عجیب منظر پیدا ہوتا ہے۔

”مغرہ“ دراصل نلچ نہیں، بلکہ ایک جنگی لائنہ یا مزید درجہ ہے۔ اور مغرے سے دیکھا جائے تو اس کی تمام حرکات اور مختلف مراحل جنگ کی کسی نہ کسی حرکت کے مظہر ہیں۔ ڈھول کا بیجا ذوجوانوں کو ایک جگہ جمع ہونے اور جمع کر لڑنے کی دعوت دیتا ہے، اور لڑائی کا ہوش بیدار کرتا ہے۔ گیتکا بازی کی طرح اس سے شمشیر زنی کے مختلف کرتب بھی سیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح جسم میں چستی دجالا کی کی لہر دوڑا دینے میں بھی ”مغرہ“ کو خاص رتبہ حاصل ہے۔

”مغرہ“ کے علاوہ وادی کرم کے رہنے والے موسیقی سے بھی ایک خاص لگاؤ رکھتے ہیں۔ شام کو جب ڈوبتے سورج کی کرنیں روشنی کی ہرفانی پوٹیوں سے ٹکرا کر عجیب عجیب رنگ پیدا کرتے لگتی ہیں، مادی کے نگینہ زجوان بھی اپنے اپنے ”ایک تارے“ لئے کسی چشمہ کے پاس مادیوں کے جھنڈ میں جمع ہو جاتے ہیں اور پہروں ان کے نغمے سارے

مہراں جاماٹک

(سندھی ادبی بورڈ)

امیر حسن سیال

تو بالخصوص اس کو اپنی پالیسی کا سنگ بنیاد قرار دیا ہے کہ مغربی و مشرقی پاکستان ہی نہیں خود ان صوبوں کے مختلف حصوں کو بھی وحدت کے رشتہ میں منسلک کیا جائے جس میں ثقافتی وحدت کو نمایاں اور بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ہماری موجودہ انقلابی حکومت نے تو خاص طور پر اس وحدت کو اپنا خاص غم نظر قرار دیا ہے۔ اسی لیے اداروں کے قیام اور ان کی تائید پر زور دیا ہے جو ہر علاقے کے تہذیبی و ثقافتی دھاروں کو ابھارے ان کو آپس میں ملائیں تاکہ ایک پر زور قومی تحریک اور نیا، توانا شعور ملے وجود میں آئے۔

حالات کا یہ رخ آزادی کے پہلے ہی چند سالوں میں نمایاں ہو چکا تھا۔ اور مختلف علاقوں میں ایسے ادارے حکومت ہی کی تائید سے قائم ہو گئے تھے جنہوں نے یہ اہم قومی فرض ادا کرنا شروع کر دیا تھا۔ انہی میں سے ایک سندھی ادبی بورڈ ہے۔ بے حد سرگرم، تیز رفتار و براق جس نے چند ہی سال کے عرصہ میں اس قدر کار نمایاں سر انجام دیا ہے جو قابلِ داد بھی ہے اور قابلِ فخر بھی۔ اس کی بدولت وادی ہیران ایک بار پھر خواب گراں سے جاگ اٹھی ہے۔ اور ہم اس کے خدو خال کو ان کی پوری کشش و رعنائی کے ساتھ دیکھنے لگے ہیں۔ یہ پاکستان کے مستقبل کے لئے نہایت خوش گوار علامت ہے۔

”سندھی ادبی بورڈ“ دراصل پہلے سابقہ صوبہ سندھ کی حکومت نے ۱۹۵۱ء میں قائم کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ سندھی زبان اور اس کے ادب کو ترقی اور فروغ دیا جائے۔ تب سے یہ برابر ایک سرکاری ادارے کے طور پر کام کرتا رہا اور اس کو تمام تر مالی امداد سالیانہ حکومت سندھ سے ملتی رہی۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۹۵۵ء میں اسے ایک آزاد اور خود مختار ادارہ بنا دیا گیا اور یہ اب تک اسی حیثیت سے کام کر رہا ہے۔ اس کی

مغربی پاکستان کا شاید ہی کوئی حصہ ایسا ہو گا جس نے علم و فن اور تہذیب و ثقافت کے فروغ میں حصہ نہ لیا ہو۔ وہ سب اپنے اپنے طور پر اچھوتے، انمول پارہ ہائے ادب کو جنم دیتے رہے ہیں بعض علاقوں خصوصاً سابقہ سرحد، پنجاب اور سندھ نے اس میں نمایاں حصہ لیا ہے اور اب بھی بیش از بیش حصہ لے رہے ہیں۔ کچھ دھرتی کی تاثیر، کچھ لوگوں کا خمیر، ان مقامات نے علمی، ادبی اور ذہنی و ثقافتی حیثیت سے زرخیز ہونے کا بہت عمدہ ثبوت دیا ہے۔ یہ نقش ہائے رنگ رنگ جو تاریخ ادب و سوانحی شاعری، لسانیات اور دیگر علوم و فنون سے تعلق رکھتے ہیں۔ آج پاکستان کا نہایت ہی بیش بہا ثقافتی خزانہ ہیں۔ اور ہم میں سے کون ہے جس کو اس پر ناز نہ ہو؟

غور سے دیکھا جائے تو ہماری زندگی اور ملی وجود کی بنیاد ہی تہذیب و ثقافت کے ان آثار کہن پر قائم ہے۔ اور ہم ان سے جس قدر قریب آئیں گے اتنا ہی اپنی خودی سے قریب تر آئیں گے۔ اور ہماری حیات کی بنیادیں استوار تر ہوں گی۔ قومی زندگی کے ان مضبوط رگ ریشوں کو تلاش کرنا، ان کو بروئے کار لانا اور نشو و نما دنیا در حقیقت اپنے ملی وجود ہی کو اور مستحکم کرنا ہے۔ ہماری بولیاں، ہماری زبانیں، ان کا ادب، لوک شاعری، لوک گیت سب ہماری یکساں توجہ چاہتے ہیں۔ یہ پاکستان کی یکجہتی اس کی سالمیت کے محکم ستون ہیں۔ کیونکہ یہی ہمارے دیس کے مختلف حصوں اور اس باشندوں کو ایک دوسرے سے روشناس کرانے اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کا نہایت عمدہ ذریعہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے پاکستان وجود میں آیا ہے، حکومت اور عوام کی توجہ برابر انہی پر مرکوز ہے۔ حکومت نے

لہ: مہراں کے موتی [مہراں، ہیران، دریائے سندھ، جا، کا، ہلک، ہلک، موتی]

آزاد و خود مختار حیثیت نے اس میں زندگی کی ایک نئی روح و ذرا دی اور ایسے انسانوں کی زیر سرکردگی جو اپنے علاقے اور اپنی قوم کی زبان و ادب کی زبردست نگہ لگنے ہوئے ہیں۔ اس نے حقیقت بہت ہی سہرہ کام کیا ہے۔ جس سے ہم وادی مہراں کی علمی و ادبی پہنائیوں کو ایک نئی نظر سے دیکھنے لگ گئے ہیں۔

بورڈ کی سرگرمیوں میں غیر معمولی تنوع دکھائی دیتا ہے۔ اس کا مقصد پاکستان کے اس حصہ کو جو کبھی سندھ کہلاتا تھا ہر حیثیت سے سامنے لانا ہے، اسے پاکستان کے وسیع تر حلقہ تہذیب و ثقافت کے ایک اہم عنصر کے طور پر اجاگر کرنا ہے۔ تاکہ اس قطعہ کے باشندوں کے علاوہ دیگر اہل وطن بھی اس ورثہ میں شریک ہو سکیں، اس خطہ اور اس کے باشندوں کو سمجھ سکیں، ان کی قدر کریں۔ اور ان سے ایک نئی جوت جگائیں۔ ایسا کام صدق دلی سے کیا جائے تو اس سے کیا کچھ نتائج متصور نہیں؟ سندھ مدتوں آریائی، سامی، عجمی، مقامی اور ایک عرصہ مغربی قوموں اور تہذیبوں کا سنگم رہا ہے جس کی بنا پر اسے تمدنوں کا گہوارہ بھی کہا گیا ہے اور اسی لئے یہاں کے اہل کمال جامع اللسان تھے اور انہوں نے اپنی ماورسی زبان، سندھی ہی میں جو ہر نہیں دکھائے، بلکہ فارسی، عربی، اور اردو میں بھی گراں قدر نقوش یادگار چھوڑے ہیں اور آج بھی ان کی ہمدوش میں سرگرم ہیں۔ بنا بریں ان کی علمی و ادبی مہم کو دنیا بھی گونا گوں رہی ہیں۔ چنانچہ وادی مہراں کی ثقافت کتنے ہی عناصر اور کتنے ہی میدانوں کو محیط ہے۔ اور اگر ہم اس کی صحیح کیفیت کو پیشہ کار لانا چاہتے ہیں تو ہمیں ان سب کو نمایاں کرنا ہوگا۔ ذرا تصور کیجئے اس عظیم نشان ثقافتی ورثہ کو ابنا کر کرنے کے کیا کیا طریقے ہو سکتے ہیں۔ اور وادی مہراں کی روح، اس کی تخلیقات کو کن کن صورتوں میں جلوہ گر کیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے ایک تو ظاہر ہے سندھی مصنفین کی طبع زلو تصانیف ہیں خواہ وہ کسی زبان میں ہوں۔ اور ان کا موضوع کچھ ہو مذہب، تاریخ، ادب، لسانیات وغیرہ۔ ان باقاعدہ علمی و ادبی کاموں کے ساتھ عوام کا خور و ادب بھی ہے۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ سندھ سے متعلق جملہ امور ہیں۔ اسی قدر متنوع جتنے کسی بھی علاقے کے لئے متعلق امور ہو سکتے ہیں۔ زبان، تہذیب، فنون، تاریخ، حالات، واقعات، مشاہدہ وغیرہ آثار نگین ایک اور دلچسپ عنصر ہے جس میں مسودات و نایاب کتب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

بورڈ ان تمام امور پر یکجہ پور توجہ دینے میں کوشاں ہے۔ چنانچہ اس نے اب تک ۲۵ طبع زاد کتابیں شائع کی ہیں۔ ۱۲۰ زیر طبع ہیں، چالیس طباعت کے لئے تیار ہیں اور ۲۴ زیر تکمیل ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان تحت تصانیف کے موضوعات بھی اتنے ہی متنوع ہوں گے۔

ایک بہت بڑا کام اس منتشر ادب کو فراہم کرنا ہے جو سامنے سڑی لوگوں کا سانچا ادب ہے۔ یعنی عوامی ادب۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اس ادب کا ذخیرہ کس قدر وسیع ہے۔ ہم شاید اس کا تصور ہی نہ کر سکیں۔ بورڈ کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے کہ اس نے یہ بیش بہا سرمایہ اس مقدار میں فراہم کر لیا ہے جو پوری ضخیم جلدوں میں شائع ہوگا۔ اس کی پہلی دو جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ۲۴ چھپائی کے لئے تیار پڑی ہیں اور باقی زیر ترتیب ہیں۔ طبع زاد کتابوں کی طرح یہ عوامی ادب بھی ہمارے مجموعی ملی ادب کو ایک بہت بڑی دین ثابت ہوگا۔

ان کتابوں کی اشاعت سید سے سمجھاؤ نہیں کی جاتی بلکہ ممتاز ترین دانشوروں کی ایک سرگرم دستند جماعت فرد آفر دایا اجتماع ہر کتاب کے بارے میں پوری پوری تحقیق و تدقیق سے کام لے کر اس کی تصحیح کرتی ہے۔ حاشیے اور مقدمے لکھتی ہے اور اس طرح ہر کتاب ہر اعتبار سے جامع و کارآمد ہو کر سامنے آتی ہے۔

کسی زبان کا علمی و ادبی سرمایہ وسیع کرنے اور اس کو ترقی دینے کے لئے ترجمہ کی اہمیت مسلم ہے۔ اس سے نئے نئے ذہنی افکار نکلتے ہیں۔ اور زبان کے ساتھ قوم کو کبھی محدود دائروں سے نکال کر ایک وسیع تر دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں طمانیت و جمود کے بجائے ارتقاء ہی ارتقا ہوتا ہے۔ بورڈ نے سندھی میں اور سندھی سے تراجم کا دو گونہ اہتمام کر کے توسیع و ترقی کا راستہ تراشا ہے۔ اب تک سندھی میں ۳۰ تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ چار زیر طبع ہیں اور ۳۲ زیر تکمیل ہیں۔

ایک کام جس کی ہماری تمام زبانوں کو اشد ضرورت ہے زبان کا انفرادی و تقابلی مطالعہ ہے۔ جس کے لئے تحقیق اور تدوین لغت ازیں ضروری ہیں ہماری اکثر زبانیں اس لحاظ سے ہی دہن ہیں۔ سندھی ادبی بورڈ کی نظر اس پہلو پر بھی رہی ہے۔ چنانچہ اس نے چار جلدوں میں سندھی کی ایک ضخیم لغت ترتیب دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ جن میں سے ایک جلد چھپ چکی ہے۔ دوسری زیر طبع ہے۔ اور باقی دو منتظر طبع ہیں۔ اگر ان میں جدید لغات کی فراہمی کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ اور

عجرات تعمیر کی جائیں۔ یہ تمام لوازمات درحقیقت ضروری سہولتیں ہیں جن کے بعد تمام قریبہ اور بھی شدت و کامیابی کے ساتھ اصل مقصد پرمکمل کی جاسکتی ہے۔ جس کی تشریح اوپر کی جا چکی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ زیر نظر ادارے نے چند ہی سال کے عرصہ میں جو گونا گوں اور قابل قدر کارنامے انجام دیئے ہیں۔ وہ حیرت انگیز ہیں۔ ایسی کامیابی کے لئے سب سے اہم شرط پُر خلوص، دیانت دار، سرگرم اور قابل کارکن ہیں جو ذاتی اغراض سے بلند ہو کر منفعتِ طور پر کام کے تمام امکانی پہلوؤں کا احاطہ کر سکیں اور ان تمام امور کا تصور کر سکیں جو متعلقہ زبانی وادب کی پیش از پیش توسیع و ترقی کے لئے ضروری ہوں۔ ایسے کو وہ روایت کے ساتھ اجتہاد کا حق بھی ادا کر سکیں اور سکونیت کے بجائے حرکت پیدا کریں۔ ابھی اس دوسرے عنصر کی طرف توجہ کم معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ادب و فن کے جدید انداز میں جائزہ و تنقید کے ساتھ ساتھ انتقاد میں بھی نئی راہیں تلاش کی جائیں۔ اور یہ کچھ سندھی ہی نہیں ہماری تمام زبانوں کے لئے سب سے اہم و مقدم سوال یہی ہے۔ اور اسی پر ان کی قلب ماہیت کا دار و مدار ہے یعنی یہ کہ وہ ذہنی خطا استوا کو پار کر کے جدید، حرکی دنیا میں داخل ہو جائیں یا روایت ہی کی دنیا میں گم ہوں حسن اتفاق سے بورڈ کو ابتداءً شمس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتہ مرحوم جیسے فاضل جہل کی رہنمائی حاصل رہی۔ اور اب پیر حسام الدین راشدی اس کی روح رواں ہیں۔ جن کی تمام زندگی علم وادب ہی کی خدمت کے لئے وقف رہی ہے۔ بورڈ کے نظم و نسق کا بازو محمد براہیم ایم جی جیسے مستعد و سرگرم سیکرٹری کے شانوں پر ہے جن کے والہانہ شغف کو بوہڑ کی کامیابی میں کچھ کم دخل نہیں۔ زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ بورڈ کی سرگرمیوں اور اپنے دس کی ایک لطیف و شیریں زبان اور اس کے ادب کی توسیع و ترقی میں اردو کے بہت سے نامور اہل قلم بھی اتنے ہی ذوق و شوق سے حصہ لے رہے ہیں۔ مثلاً مولانا غلام رسول قمر، جناب ممتاز حسن وغیرہ۔

یہ تمام معلومات محض اربابِ نظر کو پاکستان کے اس اہم ادارے کے ظاہری خد و خال سے روشناس کرنے کے لئے ہیں مگر اہل چیز تو بلاشبہ اس کی معنوی کارگزاری ہے اور یہ وہ حدیث تازہ ہے جس کا حق ایک عظیم نگارشی ہی میں ادا کیا جاسکتا ہے ۴

لغات کا مادہ و اشتقاق اور دوسری اہم تفصیلات بہم پہنچائی گئی ہیں جیسا کہ یو پ کی ترقی یافتہ زبانوں میں ہوتا ہے۔ تو یہ واقعی بہت بڑا کام ہے۔ امید ہے رفتہ رفتہ گرامر اور عام لسانیات پر بھی ایسی ہی توجہ دی جائے گی۔ بورڈ کا مرکز توجہ تمام تروادی جہان ہی نہیں بلکہ تمام پہنائے ملک ہے۔ اسی لئے اس نے ملی موضوعات پر بھی توجہ مبذول کی ہے۔ جو تاریخ، ادب، انصاف، طب وغیرہ جیسے اہم اصناف کو محیط ہے۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک شاندار منصوبہ بھی مرتب کیا ہے۔ جس کے تحت یہ عربی میں ۴ فارسی میں ۸، اردو میں سات اور انگریزی میں کچھ کتابیں شائع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ وزارت تعلیم نے اس منصوبہ کو منظور کر لیا ہے اور اب یہ اسی کی سرپرستی میں اور اسی کی مالی امداد سے روبہ عمل لائی جا رہی ہے اب تک اردو میں پانچ، انگریزی اور عربی میں دو اہد فارسی میں ۱۲ کتابیں چھپ بھی چکی ہیں۔ ۸ کتابیں زیر طباعت اور باقی زیر تکمیل ہیں۔ انہی کا زنگوں پر قناعت نہ کرتے ہوئے بورڈ نے اس منصوبہ کا ایک دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا ہے۔ جس پر پہلے منصوبہ کی تکمیل کے بعد عملدرآمد شروع ہو جائیگا۔ بورڈ کا ارادہ ہے کہ دوسرے منصوبے کے تحت ایسی ۱۹ اور کتابیں شائع کی جائیں جن میں سے ۴ عربی اور باقی فارسی میں ہوں گی۔

یہ تو خالص ثقافتی کارنامے ہوئے۔ بورڈ نے بعض اہم قدم بھی اٹھائے ہیں جو کچھ اہم نہیں۔ اور جو فرہی وسائل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اولاً ایک حصہ لائبریری خواہ وہ کتنی ہی مختصر کیوں نہ ہو زبان کی ہر گیر امداد، ہر گیر ترقی اور قارئین تک ہر گیر رسائل کے لئے سنگ بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ بورڈ نے ایک ایسا کتب خانہ قائم کر لیا ہے جس میں مطبوعہ کتب بھی موجود ہیں اور مخطوطات بھی۔

ایسا ہی اہم و بنیادی اقدام ہے ایک مطبع کا قیام۔ بورڈ نے حیدرآباد (سندھ) میں ایک اچھا خاصہ آراستہ و پیراستہ مطبع قائم کر لیا ہے جس میں بورڈ کی اپنی کتابوں کے علاوہ علاقہ سندھ کے ابتدائی مدارس کی سات سندھی ریڈریں بھی طبع ہوتی ہیں۔ اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی ہے۔ حیدرآباد ہی میں ایک بک اسٹال جہاں بورڈ کی تمام مطبوعات اور اس کی مطبوعہ ریڈریں دستیاب ہوتی ہیں۔ ایک عظیم ترکشش یہ منصوبہ ہے کہ سندھ یونیورسٹی ٹاؤن شپ ایریا میں جو کوثری کے نزدیک واقع ہے ۱۰ لاکھ روپے کے صرف سے بورڈ کے مرکز کی

منزل کی طرف

(معاشری رفاہ و بہبود)

مصباح الحق

سے کوشاں ہے اور ہر طریقے سے اس کی حوصلہ افزائی کر رہا ہے۔
کچھ پہنچے تو پاکستان میں معاشری رفاہ و بہبود کی سرگرمیاں
کی غیر معمولی ترقی ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ جس کا باعث اولاً ایک
دولت اندیش، مستعد، کارگزار حکومت ہے اور اس کے بعد وہ سرگرم
کارکن جن کا دلی شوق و ذوق اور بے غلوں تعاون حکومت کی رفاہ و
سرگرمیوں کو عمل جامہ پہننے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ دونوں عناصر دولت
ہیں۔ ملکی حکومت اور قومی خیر خواہ۔ جن کو رفاہ و بہبود کو
دینے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ لیکن خوش قسمتی سے ان کی توجہ
کو بروئے کار لانے کے لئے بعض مفید اور سازگار عناصر اور
پیدا ہو گئے۔ یہ تھے اقوام متحدہ اور دیگر بین الاقوامی ادارے جو
دونوں کو براہ فہمی امدادیں پہنچاتے رہے ہیں۔ انقلابی حکومت
واہانہ جوش و ولولہ ان سرگرمیوں کے لئے ایک زبردست ہمہ
ثابت ہوا ہے۔

قدرتی طور پر رفاہی کارروائیوں کی نوعیت بتدریج
ترقی کرتی رہی ہے۔ پہلے پانچ چھ سال تو اس سلسلہ میں کوئی ایسا
منظم کوشش عمل میں نہیں آئی جن میں حکومت کو بھی دخل ہو۔ اور
کوششوں کی نوعیت رضا کارانہ تھی جس میں مذہبی جذبہ اور
کارفرمائیں جیسے رفاہ و بہبود کی بنیادیں خیرات اور خدمت
خلق کے جذبہ پر ہو۔ بے شک حکومت کسی ہنگامی ضرورت
پورا کرنے کے لئے امداد دیتی تھی لیکن کچھ پوچھے تو اس کو حکومت
فرض منصبی خیال نہیں کیا جاتا تھا۔ باقی رہے کارکنانہ نیک
قسم کے لوگ ہی ہو سکتے تھے۔ جو نیک کام کرنا فراموش نہیں کیا
مالدار لوگ جو غریبوں کو، محتاجوں کی خدمت کو مشغلہ خیال کر رہے
ہیں کہ ایسے کاموں کے لئے بڑے بڑے کار، تربیت یافتہ، پیشہ
لوگوں کی ضرورت ہے اور وہی ان کو بطریق احسن انجام دے سکے

ایک طرف جبر و دوسری طرف اختیار، ایک طرف استبداد
دوسری طرف آزادی۔ ان میں جلنے کب کب کشمکش برپا ہے۔ یہ چند
صدیوں کی بات نہیں بلکہ ہزار ہا سال کی بات ہے۔ جب سے نوع انسان
وجود میں آئی ہے۔ اور اس دوران میں انسانی جدوجہد کا منہ لٹے مقصد
ایک ہی رہا ہے۔ یہ کہ خدا کی سچی معنوں میں خدا کی بستی ہو۔ اور
اس میں سب انسانوں کی بھلائی ہو۔ سب کو خوشی و خرمی اور خوشحالی
میسر ہو۔ یہ بڑھتا ہوا آہنگ آخر کار ایک ایسی مملکت کے تصور پر
منہج ہو جس کا مقصد کل معاشرہ کی رفاہ و بہبود ہو۔ اور آج جب کہ
سلطانی جمہور کا دور ہے ہر مملکت کا رفاہی ہونا لازم ہے۔ خواہ وہ
ملوکانہ ہو یا جمہوری، آمرانہ ہو یا اجتماعی۔ اس طرح نوع انسان کا
یہ ہزار سال پرانا خواب بالآخر شرمندہ تعبیر ہو ہی گیا ہے۔

پاکستان کی بنیاد شروع ہی سے سلطانی جمہور پر ہے۔ جس کا
تصور علامہ اقبالؒ نے پیش کیا تھا۔ اس لئے اس کا مطمح نظر ابتدائی
سے عوام کی رفاہ و بہبود رہا ہے۔ شوئی قسمت سے ناواقفیت اندیش
قوم دشمن سیاست داں ایک عرصہ من مانی کرتے رہے۔ انہوں نے
عوام کے حقوق کو بائٹال کرنے کی کوشش کی اور انہیں براہ فریب پر
فریب دیتے رہے۔ لیکن تابکے اقوام کی قسمت کا ستارہ آخر کار روشن
ہو کر نکلا۔ اور عوام نے اپنا محبوب مقصد پا ہی لیا۔

عوام کی حکومت، عوام کے لئے، عوام کے ذریعہ۔ لہذا
جب سے انقلابی حکومت قائم ہوئی ہے، اس نے زندگی کے ہر شعبے
میں بڑے درجے وسیع، دور رس اصلاحات صادر کیں کہ قومی رفاہ و بہبود
کی رفتار بدیع جہانیز کر دی ہے۔ چنانچہ اب ہم بجا طور پر ناکر سکتے
ہیں کہ جس مملکت سے ہم تعلق رکھتے ہیں وہ تمام تر ایک رفاہی مملکت
ہے۔ جس نے قومی رفاہ و بہبود کو خاص طور پر اپنا مطمح نظر ٹھہرایا ہے۔
اس پر بالخصوص زور دے رہی ہے، اس کو فروغ دینے کی کوشش

کا احوال ہے۔

بے شک ملک کی اقتصادی و صنعتی ترقی کو فروغ دینا بہت ضروری ہے۔ لیکن اس طرح اندھا دھند نہیں کہ معاشری بہبود کے تقلص نظر انداز کر دئے جائیں۔ اگر ہم اس سلسلہ میں محض اقتصادی پہلوؤں کو پیش نظر رکھیں تو اس سے لازماً معاشری نقصانات کا اندیشہ ہے۔ کچھ تھوڑے عرصہ کے لئے اور کچھ زیادہ عرصہ کے لئے مثلاً یہ دیکھ لیجئے کہ لوگ کارخانوں میں نوکر ہونے کے لئے گاؤں کے شہروں میں دھڑا دھڑھلے آ رہے ہیں۔ اس سے صنعتی ترقی کی فوری ضرورت تو پوری ہو جاتی ہے لیکن شہروں میں جا بجا غریب و نادار لوگوں کی غلیظ آبادیوں کی بھر مار ہو جاتی ہے۔ جس سے بیماریاں پھیلتی ہیں، احتیج گر جاتی ہیں، طبیعتوں میں سستی و کاہلی پیدا ہوتی ہے۔ نہ تہذیب باقی رہتی ہے نہ شائستگی۔ لوگوں کے اخلاق گر جاتے ہیں اور آخر کار یہ خرابیاں اقتصادی حیثیت سے بھی بڑی نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں اور انسانوں کی حالت بڑی ہی حیرت انگیز ہو جاتی ہے۔ سب طرح اقتصادی ترقی ایک گھناؤنا رنگ بن جاتی ہے۔ آبادی کا شیرازہ درجہ برہم ہو جاتا ہے۔ خاندان پریشان، خستہ حال۔ ایک ہی جگہ رہنے پہنچے اور سکھ چین سے زندگی بسر کرنے کی اچھی بجلی روایت بر باد۔ اس طرح وہ نازک رشتے، وہ سوسائٹی کا نظم و ضبط جس پر چین آرام کی عمارت قائم ہے، ملیا بیٹ ہو جاتا ہے۔ یہ ہیں وہ خوفناک بیماریاں جو درپردہ بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی اور شہریت اپنے ساتھ لاتی ہے۔ ہم مشرق کے لوگ دیکھ ہی چکے ہیں کہ ان خرابیوں کے باعث اہل مغرب کا کیا حشر ہوا ہے۔ اس لئے ہمارے یہاں ابھی سے معاشرے کی مناسب تنظیم اور وفاقی امور پر توجہ دی جا رہی ہے۔

کوئی قوم اس وقت تک صحیح معنوں میں ترقی پذیر نہیں ہو سکتی جب تک وہ زندہ و توانا نہ ہو۔ اور اس کی زندگی و توانائی ایک صحیح معاشرہ ہی پر موقوف ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمارا معاشرہ ناموافق حالات کی وجہ سے کس قدر بگڑ چکا تھا۔ ضرورت تھی کہ اس کی پوری پوری اصلاح کرنے کے لئے اس کی از سر نو تنظیم کی جائے۔ معاشرہ میں نئے سرے سے جان ڈالی جائے۔ اس لئے انقلابی حکومت نے شروع ہی سے اس کو اپنا مقصد اولیں قرار دیا ہے۔ اور اس باوجود اور دیا ہے کہ بڑی ہی کارگزار، رضا کارانہ جماعتیں پیدا کی جائیں۔

ہیں، اس کا کوئی احساس نہیں پیدا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۵۲ء تک سارے ملک میں کل ۷ سماجی کارکن موجود تھے۔

آج صورتِ حالات اس سے بالکل مختلف ہے۔ اور بے کی بجائے ۳۰۰ تربیت یافتہ کارکن کام کر رہے ہیں۔ انقلابی حکومت نے جو معاشری فلاح و بہبود کوئی زندگی کا نہایت محکم ستون خیال کرتی ہے، دوسرے پنج سالہ منصوبے میں مزید تین سو پوری طرح تربیت یافتہ کارکنوں کا اہتمام کیا ہے۔ جن کے ساتھ کتنے ہی امدادی کارکن بھی شامل ہوں گے۔

انقلابی حکومت سے پہلے رفاہ عامہ اور صحت کا بندوبست بھی سرسری تھا۔ اب ان امور کے لئے ایک مستقل وزارت قائم کی گئی ہے جس کا ناظم وزارت صحت و معاشری بہبود ہے اور مرکز و صوبہ دونوں میں معاشری بہبود کے محکمے قائم ہیں۔ یہاں تک کہ میٹشل پلاننگ کمیشن میں بھی معاشری بہبود کا ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ اس طرح ہمارے کلی معاملات میں معاشری بہبود کو پوری پوری اہمیت دی گئی ہے۔ اور دوسرے پنج سالہ منصوبے میں اس کو اس حد تک ملحوظ رکھا گیا ہے کہ سرمایہ کی قلت اور دیگر اشد ضروریات کے باوجود معاشری رفاہ و بہبود دیرہ کر دوڑ روپے سے زائد رقم صرف کرنے کی تجویز کی گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ اقدام کس قدر حوصلہ مند ہے۔

پاکستان جن معاشری مسائل سے دوچار ہے ان میں روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی کے مسئلہ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ یہ مسئلہ صرف پاکستان ہی تک محدود نہیں اور دنیا کے بڑے بڑے ترقی یافتہ ممالک بھی اس سے دوچار ہیں۔ لیکن پاکستان جیسے نئے ملک میں جس کے وسائل یوں بھی محدود ہیں اور ان کو ترقی پذیر ہونے کے مواقع بھی فی الحال کم ہی میسر ہیں، اس کی شدت بہت بڑھ جاتی ہے۔ آبادی میں اضافہ کی رفتار شہری حصوں میں خصوصیت سے زیادہ ہے۔ چنانچہ کراچی، حیدرآباد، لاہور، دہاکہ اور چاٹ گام کی آبادی میں دس سال (۱۹۴۱ء - ۵۱ء) کے عرصہ میں ۲۰ - ۳۰ فیصد کی حد تک اضافہ ہوا ہے اور اگر یہی حالت رہی تو کچھ عجب نہیں کہ اگلے دس سال میں یہ آبادی بڑھ کر دوگنی ہو جائے۔

ظاہر ہے کہ اس بے پناہ اضافہ سے بڑے ہی خطرناک نتائج

مرکز ۱۹۵۹ء میں قائم ہوا۔ جس میں دو سال کی تربیت سے سلسلہ تعلیم ایم اے تک پہنچتا ہے۔

یہ تو خاص تعلیمی بات ہوئی۔ حقیقی تربیت تو شہری خود دیتے ہیں چنانچہ مشرقی پاکستان میں امدادی کارکنوں کی محفلہ دار تربیت کی داغ بیل پڑ چکی ہے جس میں معاشری بہبود کے علاوہ گھریلو دستکاریوں تعلیم بالغان، صحت و صفائی، امداد باہمی وغیرہ جیسے گونا گوں مقاصد شامل ہیں۔ ایسا ایک تربیتی کورس تو پورا ہو چکا ہے اور دوسرا جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی امدادی کارکنوں کی تربیت کے لئے ڈھاکہ میں ایک مستقل ادارہ بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ یہ کارکن سند یافتہ کارکنوں کے ساتھ مل کر شہری اجتماعی ترقی کے کام میں حصہ لیتے ہیں۔

ان دو تربیت گاہوں کی طرح ایک اور تیسری تربیت گاہ بھی ۱۹۶۱ء میں قائم کی جا رہی ہے جو یونیورسٹی کراچی سے وابستہ ہوگی۔ ان کے علاوہ دیگر سے کم درجہ پر کتنے ہی تربیتی کورس موجود ہیں۔ ہمارے ملک کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ یہ آج غالباً دنیا کا واحد ملک ہے جس میں شہری اجتماعی ترقیاتی منصوبوں کا قیام پر عملدرآمد ہو رہا ہے جن کا تعلق ۱۰ لاکھ شہری باشندوں سے ہے۔

جو سماجی کارکن ان منصوبوں کے سلسلے میں کام کر رہے ہیں وہ کسی خاص مقصد کے تحت و منظم طور پر کام کرنے والی جماعتوں کو ان کی سماجی ضرورتیں سمجھنے اور ان کو پورا کرنے کے وسائل تلاش کرنے میں مدد دہم پہنچاتے ہیں۔ ان جماعتوں نے رضا کارانہ طور پر اپنا وقت اور وسائل پیش کئے ہیں تاکہ اپنے اپنے علاقوں میں رہن رہن کامیاب رہیں۔ ان کی آمدنی کتنی ہی کم ہو پھر بھی انہوں نے بڑی بڑی مہمیں جاری کی ہیں، اسکول بنائے ہیں اور اجتماعی مرکز قائم کئے ہیں۔ غرضیکہ ان کی سرگرمیاں بے شمار کاموں پر مشتمل ہیں۔ شہروں میں اجتماعی ترقی کے منصوبوں نے تو خصوصاً حب الوطنی کا ایک نیا عملی احساس پیدا کر دیا ہے۔

طبی خدمات نے بھی اس دوران میں نمایاں ترقی کی ہے۔ اب اگر ایک طرف ڈاکٹر اور ان کا عملہ ہسپتالوں میں حاصل صحت سے نبٹ رہا ہے تو دوسری طرف سماجی کارکن روزگاہ، رہائش مکانات وغیرہ جیسے انہم مسائل کو نبھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شہریوں کی خاطر خواتین کی تعلیم ہو یہی باتیں چاق چرند حکومت کی معاشی پالیسی اور منصوبہ بندی کا سنگ بنیاد قرار پاتی ہیں۔

حکومت اس حقیقت سے پوری طرح باخبر ہے کہ شہری آبادی کے اندھا دھند بڑھنے سے کیا خرابیاں پیدا ہوں گی اس لئے وہ احتیاطی تدابیر سے زور دے رہی ہے۔ اس طرح نہ صرف فوری طور پر فائدہ ہوتا ہے بلکہ آگے چل کر بھی مضرت رساں نتائج سے بچاؤ ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ توجہ ایسے منصوبوں پر دینی چاہیے جو کم خرچ بھی ہوں اور بالائین بھی یعنی ان سے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو فائدہ پہنچے۔ اور دوسری ضرورتیں بھی رکھیں۔ اور ہمارے محدود وسائل پر زیادہ بوجھ بھی نہ پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شہری کو سماج کا ایک کارآمد کارکن بنانے کے لئے جماعتی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ بنابرین بیادوں اور محدود وسائل کی بحالی پر خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ کیونکہ یہ معاشرہ پر بوجھ ثابت ہوتے ہیں اور اس کی ترقی کو روک لیتے ہیں۔ جمعی ہمارے دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں معاشری امداد کی سرگرمیوں میں کچھ محدود ہونے پر ضرورت کی جا رہی ہیں۔

آج کل کا زمانہ تربیت یافتہ لوگوں کا زمانہ ہے۔ جس میں تجربہ کار، ماہر لوگ بدرجہا بہتر کام کر سکتے ہیں۔ پہلے پانچ چھ سال تو پاکستان میں تربیت کی کوئی سہولتیں میسر نہ تھیں۔ اس لئے جدید پانچ پر معاشری بہبود کے کام کا آغاز نہ ہو سکا۔ البتہ ۵۱-۱۹۵۲ء میں کراچی اور ڈھاکہ میں چھوٹے عرصہ کے چار تربیتی کورسوں کا بندوبست کیا گیا۔ جن میں کوئی ۱۰۰ مرد و عورتوں نے تربیت حاصل کی۔ اگلے چار سالوں (۵۸-۵۵ء) میں ایسے ہی دو اور کورسوں کا بندوبست ہوا جن میں ۳۲ سماجی کارکنوں نے تربیت پائی۔ یہ تربیت کافی کامیاب اور سودمند ثابت ہوئی۔ مگر یہ تو وقتی بات تھی کوئی مستقل بندوبست نہ تھا۔ لہذا اس سلسلہ میں مزید کوشش تھی کہ معاشری بہبود کی تربیت دینے کے لئے باقاعدہ درس گاہیں قائم کی جائیں۔

اس قسم کی پہلی درس گاہ شعبہ معاشری بہبود، دارالعلوم پنجاب ۶۵۴ء میں قائم ہوئی جس کا کورس دو سال کا تھا۔ ۵۸ء میں یہ سلسلہ بی اے سے ایم اے تک پہنچ گیا۔ اس طرح سند یافتہ معاشری کارکن بروئے کار آئے گئے ہیں۔

ادھر ڈھاکہ میں اس غرض سے معاشری بہبود اور لیسرنگ

سلسلہ نہ صرف جاری رہے گا بلکہ دوسرے پانچ سالہ منصوبے کی تکمیل کے دوران اس کی توسیع بھی عمل میں آئے گی۔ اس منصوبے میں کتنے ہی نئے منصوبے بھی شامل کئے گئے ہیں جس سے آئندہ معاشری خدمات کی نوعیت اور رجحان ظاہر ہوتا ہے۔ دیگر اداروں کے علاوہ میونسپلٹیوں پر سابقہ معاشری خدمات کے علاوہ نئی نئی خدمات انجام دینے کی ذمہ داری بھی عائد کی گئی ہے۔

اس طرح ان گونا گوں کوششوں سے مجموعی صورت حال بدرجہا بہتر ہو گئی ہے۔ ہم زور شور سے ترقی کی راہ پر گامزن ہو گئے ہیں۔ اور ہمارا ہر قدم تیزی سے منزل کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے جو ہمیں یقیناً بہت جلد عروج و ترقی سے پوری طرح ہمکنار کر دے گا۔

”ماہ نوٹیں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط“

(۱) ماہ نوٹیں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
(۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نوہ“ کے مجاہد کا خیال رکھیں اور یہی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
(۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے
(۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔ (ادارہ)

یہ بھی بند و بست کیا جا رہا ہے کہ کراچی اور لاہور کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی سماجی کارکن مقرر کئے جائیں۔

حکومت نے رضا کار اداروں کو مالی امداد دینے کے لئے ایک ”نیشنل کونسل آف سوشل ویلفیئر“ اور دوصوبائی کونسلیں قائم کی ہیں۔ جنہوں نے متعدد مقاصد مثلاً بچوں کی حفاظت اور دیکھ بھال، نوجوانوں، عورتوں اور معذوروں کی بہبودی، سماجی کام میں تربیت وغیرہ کے لئے ۲۲ لاکھ روپے کی رقم تقسیم کی ہے۔ بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ لوگوں نے خود ہی اس سے چار گنی رقم اپنی ذاتی کوششوں سے جمع کر لی ہے۔ معاشری تحقیق کی مرکزی ڈائریکٹریٹ میں ایک تحقیقی یونٹ قائم کیا گیا ہے۔ جو مختلف معاشری مسائل کی چھان بین کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں پاکستان بھر کی اولین فقیہ شہزادی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ تعلیم، صحت، رہائش اور لیبر کے مسئلوں پر بھی خصوصی توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ اسی طرح معاشری قوانین وضع کرنے پر بھی خاص زور دیا گیا ہے۔ کچھ ہی عرصہ ہوا کہ خاندان اور ازدواج سے متعلق ایک کمیشن مقرر کیا گیا تھا جس کی سفارشات زیر غور ہیں۔

حکومت کو رضا کار اداروں مثلاً یتیم خانوں کی کارکردگی کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ ٹی بی کے مریضوں کے لئے ایک رہائی ادارہ قائم کیا گیا ہے جو حکومت کی امداد سے بڑھ کر کام کر رہا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے ایوانِ پاکستان وینیز ایسوسی ایشن، جو ملک بھر میں خواتین کی سب سے بڑی انجمن ہے جس نے رضا کارانہ سماجی رفاہ و بہبود کو بہت مدد دی ہے۔ اس کے تحت کئی عام اور بچوں کے ہسپتال، لڑکیوں کے اسکول اور کالج، ماڈل کی انجمنیں صنعتی ہوم وغیرہ کام کر رہے ہیں۔

معاشری خدمات کا ایک نہایت خوشگوار اور قابلِ قدر پہلو بیرونی فنی امداد ہے جس میں اقوام متحدہ کو خاص دخل رہا ہے۔ چنانچہ یونیسف نے حکومت پاکستان سے ایک معاہدہ کیا ہے جس کی رو سے یہ ادارہ پاکستان میں شہری اجتماعی ترقی کے لئے ۵۰۰ ڈالر کا سامان ہیا کرے گا۔ اسی طرح فورڈ فاؤنڈیشن اور آئی سی اے نے بھی خاص امداد ہم پہنچائی ہے یا اس کا وعدہ کیا ہے۔ اندرونی طور پر سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ معاشری امداد کا

نقد و نظر

”یورپ نامہ“

مصنف : حکیم محمد سعید دہلوی
ناشر : ہمدرد ایڈیٹریز، کراچی
صفحات : ۴۹۶
قیمت : آٹھ روپے

ہمارا پاکستان
۱۳ سال

ترتیب و ناشر : زیڈ اے تنہائی
شائع کردہ : مطبوعات مشرق
ہرزوی اسٹریٹ، کراچی
صفحات : ۴۰۰

قیمت : ۵۰ پیسہ (۱/۸)

یہ کتابچہ ”مطبوعات مشرق“ کا پندرہواں نمبر ہے۔ یہ غفلت میں الاقوامی اور قومی اہمیت رکھنے والے حالات حاضرہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ جلدی زندگی پر ان کے اثرات کا اندازہ ہو سکے۔

ایسے غفلت عوام کو ملکی و عالمی حالات سے باخبر رکھنے کے لئے نمایاں اہمیت رکھتے ہیں اور حکومت ہی نہیں نجی اولوں کو بھی اس قسم کے معلوماتی رسالے بہم پہنچانے میں حصہ لینا چاہئے۔ اور وہ جس قدر کثرت سے شائع ہوں اتنا ہی بہتر ہے۔ ”زیر نظر“ پس منظر غفلت“ میں بہت ہی سادہ سادی اور دلکش زبان میں پاکستان کے تیرہ سالہ حالات پر بڑی خوش اسلوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے، خصوصاً موجودہ دور انقلاب پر جس سے ایک غیر معمولی ”روشن مستقبل“ کی نشان دہی ہوتی ہے۔ مروجہ سے ملکا تو تک پیشکش اور متن میں سادہ پرکاری کی ایک ہی کیفیت نظر آتی ہے۔

صفحات : ۱۰۴

قیمت : ۲/۸

ایران :
ایک تعارف

اسی نفاستِ ذوق کے ساتھ جو مطبوعات مشرق کراچی کا طرز امتیاز ہے، جناب تنہائی نے ایک خوش گوار سرزمین کے اس خوش آئند تعارف کو بھی مرتب اور پیش کیا ہے۔ وہی صاف سلیس زبان اور وہی ہر دماغ پر اثر جس سے پڑھنے والا بہ آسانی اور جلدی جلدی پڑھ بھی لے اور سمجھ بھی لے اس کتاب کی امتیازی خصوصیت ہے جو مختصر ہونے کے سیر حاصل بھی ہے۔ اور ایہ ان کے متعلق تاریخی و جغرافیہ سے لے کر جملہ کوئی خاصہ (نظام حکومت، رنگ، تہذیب و ثقافت، ترقیات، بین الاقوامی تعلقات وغیرہ)

یہ بالخصوص سفری دستاویز حکیم محمد سعید دہلوی ’ہمدرد‘ وقف کراچی نے مرتب کیا ہے۔ اور تحریر و پیشکش کی کئی اہم خصوصیات کا حامل ہے۔ گویا یہ تو سفر نامہ مگر مقامات، کوائف، لطائف، واقعات اور مطالبات و عجائبات سفر کا ایک زکاوتگ مرقع بھی ہے۔ حالات سفر کے بیان میں قاری کو اپنا سفر بنالینے کا وصف کم ہی سفر ناموں میں دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس نادر پد سے کچھ ایسا لگتا ہے جیسے قاری خود بھی حکیم صاحب اور ان کے برادر حکیم عبدالحمید صاحب کے ساتھ سفر کر رہا ہے اور ان ہی کی آنکھ سے دیکھتا، ان ہی کی فکر کے ساتھ سوچتا اور طعام و فوکار کے لذائذ و قلعوں سے خود بھی لذت یاب ہوتا جاتا ہے! مالک سفر کے سیاسی حالات اور تاریخی پس منظر، نیران کے تاریخی و ثقافتی جزئیات بھی جا بجا نظر آتے ہیں، گویا یورپ نامہ کے مذہب صفحات پر درقِ نفوس کی چمک بھی آئینہ ہے۔ یہ سفر چونکہ طب مشرق کی چھان بین اور یورپ میں ”کتابیں اپنے آپ“ کی تلاش کے لئے بھی کیا گیا تھا، اس لئے سفر کی افادیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ پھر تحریر ایک طرح سے کنز الحرفات بھی بن گئی ہے اور پڑھنے والے کی بصیرت کے لئے گویا کھل الجواہر کا کام کیا ہے۔

کتاب میں بہت اچھی تاریخی و ثقافتی نقادانہ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ مگر رنگین نقادانہ کی طباعت میں شاید کسی آنکھ کی کسوٹ گئی ہے۔ ”یورپ نامہ“ ایک خوش ذوق راہی کی حکایت سفر ہے، دراصل اور لذت بھی، چھ پڑھنے کے بعد آدمی کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس نے مطالعہ میں جو بھی وقت صرف کیا وہ اس کا مستحق تھا۔

(خلد ق)

چینی نظمیں

ابن انشا

مترجمہ :-

ناشر

اموالیہ علی

صفحات - (۱۷۲) قیمت - ۱- تین روپے

چین سے ہمیں بھی اتنی ہی اہمیت ہے جتنی وہیں انشا کو۔ یعنی ہمارا ادب خصوصاً شاعری لبنان چین سے بھرا ہوا ہے۔ گوانی سے بھی ہم سب کو بڑی دور ہی کی نسبت رہی ہے۔ اور تو اور وارث شاہ نے بھی "میر انجھا" میں "چلی چین کی" کا ذکر کیا ہے۔ یا پھر تھوڑی ہی نسبت اس طرح پیدا ہو جاتی ہے کہ برصغیر چین دھاپان کا حرم ہے۔ گوتم بدھ شاگ منی نے یہیں جنم لیا اور۔ فامیان اور ہینان ساٹھ بیسے سیاحوں نے یہاں قدم رنجہ کیا۔ اور گندھارا آرٹ کا گہوارہ یہی خطہ پاک ہے۔ یا پھر آج کل برصغیر کی شمالی پہاڑی سرحدوں پر چینی منڈلا رہے ہیں۔ اور اس سے پرے کیونز کا دور دورہ ہے اور سرخ پھر رالہار رہا ہے مگر ہمارا سروکار تو لاال چین سے نہیں پہلے چین سے ہے۔ کیونکہ مترجم بڑا ہوشیار ہے۔ اس نے ساری پہلی نظمیں ہی چینی ہیں۔ لال نظموں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اس نے کہ یہ لبنان چینی وہ ہیں کہ — ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے! لہذا اس نے "آہنی پردہ" کے جیسے جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔ اور دشن جھڑکے ہی سے تاک جھانک کی ہے۔ جو "پہلے چین کے وسیع کھیتوں، آنکھوں، گلیوں، بازاروں، ندیوں اور پربتوں کے بے ضرر منظور ہی پر کھلتا ہے۔"

شاید اس نظر بازی میں پہلے ابن انشا ہی نے کی تھی۔ جبروں پہلے جب مینو پرچم کے لہانے کا گمان بھی نہ تھا۔ ان کی اس کوشش کو "میانہ لہور نے بہت پسند کیا اور ذوق کی ایک اچھی خاصی چینی رجوع جاری ہوئی سید فیض محمود اس "نقش اثرنگ" کے بہت ہی دلدادہ تھے اور انہوں نے اس موضوع پر ایک سیر حاصل مضمون بھی لکھا جو طرہ پر ذوق میں پڑے جانے کے بعد "ہمایوں" میں بھی شائع ہوا۔ چینی نظموں

ملک مکمل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ جیسے یہ بھی مختصر بیانے پر جام چہل نما ہو۔ غاضل مؤلف نے بجا طور پر ایران و پاکستان کی دوستی و یکجہتی پر زور دیا ہے۔ اور ان کے گونا گوں باہمی روابط پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کا اس سے بڑھ کر ثبوت اور کیا ہو گا کہ ملک اشرا بہار مرحوم نے بر ملا فرمایا کہ دور حاضر خاصہ اقبال گشت واحد کے گزند ہزاراں برگشت

یہ تعارف ہر لحاظ سے ایک نہایت عمدہ تعارف ہے البتہ شروع میں بعض تفصیلات کی صحت محل نظر ہے۔ "پارسیوں نے ذہن لازماً موجودہ پارسیوں کی طرف جاتا ہے۔ اول الذکر کو "پارسی" کہاجاتا ہے۔ جو ایران قدیم کی ایک نامور شہسوار اور قدرا انداز قوم تھی۔ اور جس نے دوبار رومنوں کے جوار لشکروں کو تھس تھس کر دیا تھا۔ اس قدر مہر تیر انداز تھے کہ انگریزی میں "پارتھین شاٹ" (تیر عملی) ضرب المثل بن چکا ہے۔ تاریخ ان کو "ملک الطوائف" کے نام سے یاد کرتی ہے جس سے خود "طوائف الملوکی" کی اصطلاح یادگار ہے۔ ان جری سورماؤں ہی نے "پہلوان" کا سادہ سی لفظ بھی ہمیں دیا ہے۔ پہلوؤں کی بھی انہی کی دین ہے جس پر ایران کی شامانہ سطوت آج بھی نازکناں ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ برصغیر کے قدیم جنگ آزا قبیلہ "پاہلوں" کا دامن بھی ان ہی پارسیوں سے وابستہ تھا۔ پارسیوں کی کتنا ہی حوصلہ بعد میدان میں آئے جب کہ رومنوں کا بول بالا تھا۔ فارس یا پارس کا جنوبی صوبہ ایران کے اولین نامور شاہی خاندان "ہخامنشی" کے ساتھ ابھرا تھا جس کی ٹکراہل یونان سے ہوئی تھی۔ جو پارس کو چرس کہتے تھے۔ اور انہی نے سامے ملک کو "پرسپا" کا نام دیا تھا۔ سائرس اعظم اور دارا ہخامنشی خاندان کے رکن رکن تھے۔ پارسیوں سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔ یہ سب پارسی اور ہخامنشی میں التباس کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کتاب کی مجموعی افادیت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور یہ بات صرف برسر اسے، جملہ معترضہ کے طور پر کہہ دی گئی ہے۔

ایران کے متعلق یکجا طور پر اتنی معلومات شاید ہی کسی اور کتاب میں دستیاب ہوں۔

(ر۔خ)

پل پل سوکھی جائے
بیرپک بھی چکے

اب اناروں کے پھلنے کے دن آگئے

ہر طرف ہر کہیں

بالیاں نرم پھدوں کی ہر انگلیں

یہی کیفیت شروع سے آخر تک - جیسے مترجم بھی افسانوں کی

بینک میں پیسے چیلیدوں کے ساتھ بہکا چلا جا رہا ہو - وہی مدھلے، وہی

بچنے کی دھیمی دھیمی چال - جس سے یوں لگتا ہے کہ انشا چاند نگر نے

لاہور میں ایک چینی کاریگر کی دکان پر جو سپنا دیکھا تھا وہ پورا ہو گیا

ہے - اور اس نے سچ فح عمدہ، نفیس جوتے کا ترجمہ کر ہی ڈالا - اور

بڑے سلیقے، بڑے سجاوٹ سے - ایسے کہ اس پر ان کی اپنی چھاپ

بھی ہے اور یہ کاریگری اس کی اپنی کاریگری معلوم ہوتی ہے -

ایک بات اور - کئی نظموں سے ایلٹ کی زندگی رندھی سی

نے سُنانی پڑتی ہے - کہیں پاؤں کی طرح اس نے بھی تو اس غمگین

چینی راگنی سے اثر نہیں لیا؟

ناشر : سندھی ادبی بورڈ - کراچی

ترجمہ : اختر رضوی

صفحات : ۵۶۰

قیمت : ۱۰-۸-۰۰

تاریخ معصومی

برصغیر ہندوپاک نے ایک عرصہ دراز تک فارسی زبان و

ادب کو رشد و نما دینے میں حصہ لیا - اور نظم و نثر کی وہ مایہ ناز فصل پیدا

کی جو "بہار ہند" کے نام سے موسوم ہے - ایسے گونا گوں اوصاف کی حامل کر اسے

بجا طور پر بہارِ نظم کی حریف کہا جاسکتا ہے -

زیر نظر کتاب جو "سچ نامہ" کے بعد سندھ کے متعلق پہلی

تاریخ ہے - اسی دریائے بے کراں کا ایک قطرہ ہے وہ مجھ جس سے گل کی

کیفیت نمایاں ہے - اسکے مصنف میر معصوم بھکری، عہد اکبری کے

جلیل القدر امراء میں تھے - اور انہوں نے محمد بن قاسم کے عہد سے

اکبر کے عہد تک کے حالات بالتفصیل رقم کئے ہیں - اس سے

کتاب کی اہمیت ظاہر ہے - یہ ان کتابوں کے سلسلہ کی تیسری کڑی ہے جن کو سندھی ادبی

بورڈ نے ترجمہ کردہ کے تصحیح و تراشی کے ساتھ شائع کرنے اور ہائے علم و ادب کے

عقیدہ خزانوں کو روئے کار لانے کا اہتمام کیا ہے - یہ ایک بہت بڑی خدمت عہد

کی بہت بڑی خلی جس کی بنا پر لوگ انہیں سراہتے تھے - ان کی

غیر معمولی سادگی و صفائی تھی - اور ایسا اختصار کہ چند ہی لفظوں میں

بہت کچھ کہہ جائیں - چند سیدھے سادے نقوش میں ایک مکمل اور

بھرپور تصویر کھینچ کر رکھ دیں - بعض مغربی شعرا مثلاً اینڈر پاؤنڈ

کو بھی اسی چینی کوتاہی نے بھلایا اور ایک مدت انگریزی شاعری

میں اس کا اچھا خاصہ چرچا رہا بلکہ اس کا تتبع کیا گیا - اور بعض لوگ

بے قافیہ شاعری کے ماتخذ کی تلاش میں چین تک بھی پہنچے ہیں - وہی

طلبہ العلم مافی السین کی آن جانے، آن بوجھے پیروی -

اُردو میں چینی شاعری کی جو وقتی لہر آئی تھی اس میں یہ لہر

حامد علی خاں اور مہدی علی خاں جیسے بزرگ بھی بہرہ بخشے تھے - گو ان کی

کاوشیں یا سراسر نظم تھیں یا سراسر تشوہ رس - سپاٹ، میکاکی، ابن انشا

"چاند نگر کا باسی ہونے کی وجہ سے طبعاً اس قسم کی ہلکی پھلکی شاعری

سے بہت ہی قریب ہیں - اور ان کا دہی ذوق انہیں چینی پتیلیوں کو

اسی طرح اردو کے سانچے میں ڈھلنے میں مدد دیتا ہے جیسی کہ وہ حقیقتہً

ہیں - اس قدر ہلکی پھلکی کہ ہاتھ میں ان کا وزن ہی محسوس نہ ہو -

جیسے چاند کی کرنیں ہی نرم و نازک پتلیاں بن گئی ہوں -

ابن انشا کے مزاج، ان کے ذوق اور زبان میں کچھ ایسی بات

ہے جو انہیں ہلکی پھلکی، سہل سڈل چیزوں کو اپنانے میں مدد دیتی ہے

کہیں کہیں اصل کی لئے، اس کا روپ الپ، اور رس بھاؤ اسے

نئے نئے رموز کی طرف لے جاتا ہے - جس سے ایک الگ سی تلاش و تلاش

کا احساس ہو - جیسے وہ کوئی نیا اچھوتا تجربہ ہے - نظم "جوانی" اس کی

بڑی عمدہ مثال ہے - جس کی طرح "کوہ دوسروں نے اڑانے کی کوشش

بھی کی ہے -

دریا کے کنارے

گھاس اُگی ہے - ہری ہری

اور بارغ کے اندر

بید کے بیڑ ہیں - گھنے گھنے

ابن انشا اس بنیادی زبان کا رسیا ہے جس میں کوئی نقل

نہیں - اسی لئے اس کی طرز تحریر کو "نادر" کہتے بھی بن نہیں پڑتی - اس کی

تکھت بہت ہی کھری ہے، بہت ہی کولہ

لہسن کے پتوں کی شبنم

ہماری ڈاک

ہم ذیل کا دلچسپ خط اور تحریر
اس کی مخصوص نوعیت کے پیش نظر
چند پیش کر رہے ہیں۔ ذمہ داری
ہر مال گردن راوی ہے۔ (مدیر)

”چہ دلا و درست دزدے کہ کیف چرخ دارد“

جذبات محمود پر ایک محققانہ نظر

آٹے دن تجھ سے لوگ یہہ پوچھتے رہے کہ یہہ اشعار یا غزلیات مفصلہ ذیل افضل الشعرا
حضرت محمود کے ہیں یا اشک کے۔ چونکہ بعض ناچھہ اور نا عاقبت نامہ نشیوں نے اشک کی ہوا خود ہی میں
ناظرین کو اس تشبیہ میں مبتلا کرنے کی کوشش کی کہ یہہ غزلیں جنکے یہہ اشعار ہیں۔
میں نے چٹکی جی کہ سائل نے کہا جو مکے ہاتھ = آپ بتیر چلے جائیے میخانے سے۔

جیسے دیدار کی نصیب سے نصیب قابل دیدہ = جو شب ہلاتے رات اسے تو دن اوکے واسطے عید ہے۔
ہاتھ پر ہاتھ دھریے میسے میں ہم وحشت میں = ہائے دامن نہوا ہائے گریبان نہوا = اشک کی چہ

چنانچہ ماہ نومبر ۱۹۵۸ء میں میں نے ایک مضمون فضل صاحب کا ہی اس کے متعلق پڑھا جس میں
انہوں نے ان اشعار کے متعلق ظاہر کیا کہ یہہ اشعار اشک کے اور نہیں ہیں خود را و لہندی میں سنائے

جس پر مجھے اسکی تحقیقات ناظرین کے سامنے پیش کرنی پڑی اور کہنا پڑا کہ یہہ اشعار اور یہہ غزلیں اشک
کی نہیں ہیں بلکہ انکے استاد افضل شعر حضرت محمود کے ہیں جو موصوف کے مطبوعہ دیوان جذبات محمود میں

موجود ہیں جسکا ثبوت پیش نظر مضمون میں ناظرین کو لیگا۔ ماہ نو میں شیفہ پڑا ہی تھا کہ نیا دور مورخہ نومبر ۱۹۵۹ء
نظر پڑا جس میں راز صاحب راجپوری اشک صاحب کے دوست کا ایک مضمون میں لے پڑا..... کہاں

حضرت محمود اور کہاں راز صاحب اور کہاں اشک صاحب کو داخل دیکر خود اپنی شہادت کو غیر آزاد اور غیر توجہ
معاف نہ کر لیا۔ راز صاحب نے اس مقالے میں اپنی ذاتیات کو دخل دیکر خود اپنی شہادت کو غیر آزاد اور غیر توجہ

کر لیا۔ میں ہی اس کا جواب ترکی ترکی دے سکتا تھا لیکن مجھے یہاں دوسرے خیالات میں اٹھ کر صحت راستہ چھوڑنا نہیں
سہ بلکہ اس مقالے کو معاف کرنا اور حقیقت کو واضح کرنے سے یہہ برا مقام نہیں کہ ادب کے نام پر سہ ادبی کی

رو میں بہہ جاؤں، یہاں اتنا کہنا کافی سمجھتا ہوں (تشریح کا فیہہ انا) یہ کوئی نئی بات نہیں ہے.....
خیر غلام انصاحب کو سلف کر کے حالانکہ خلائی لہجہ و معاف نہیں کرے گا۔ میں اصل مطلب سے دور

نہ ہوتے ہوئے ناظرین کو اصل معاملہ کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ ناظر اشک کے جذبہ ہوا خواہی
میں کو بہک گئے اور اپنی جگہ سے ہٹ گئے۔ اساتذہ کے پاس جو غزلیں اصلاح کو آیا کرتی ہیں وہ

شاگردوں کے قلم کی بھی ہوتی ہیں اور اس پر اساتذہ اصلاح دیتے ہیں۔ یہاں یہ چیز ہے کہ جو کچھ
غزلیں حضرت محمود کے شہادت میں لی ہیں وہ سب سے لیکر مطلق تک حضرت محمود کے قلم کی ہیں چھٹی

کرمی جنب ایڈیٹر صاحب۔ میں نے آپ کا
رسالہ ماہ نومبر ۱۹۵۸ء کا دیکھا جو کہ یہ رسالہ میرے پاس
نہیں تھا اس لئے میں ہر وقت نہیں دیکھ سکا میرے ایک
دوست نے حال ہی میں مجھے دکھایا جس میں میرے ایک

مضمون نقل صاحب کا پڑھا۔ جسکو پڑھ کر میری حیرت
و استعجاب کہ شری..... کیا ساری یہ سمجھتے ہیں کہ

پاکستان اور ہندوستان ایک دوسری دنیا ہے۔ اس دنیا
کی اور دنیا میں کوئی چیز نہیں پہنچ سکتی یہ غلط ہے کوئی

بات یہاں کی دلہنے اور وہاں کی یہاں سے کتابت میں
آٹکے بعد پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ معاف فرمائیے یہ میرا

آپ سے متعلق نہیں ہے بلکہ یہ اعتراض میرا عام ہے۔
آپ کو کیا خبر کہ یہ کلام کس کا ہے (چہاڑی اس بولت کا

شکر ہے (مدیر) اشک کوں تھے اور افضل اشک حضرت
محمود کوں تھے اس مضمون کے بعد آٹکے کیلئے یہ چھوڑنے

بجز احتیاط میں نے ایک بلند دیوان حضرت محمود الموسویٰ
جذبات محمود حکیم محمد اسماعیل خاں جو ترجمہ لاگو کھیت

۴۴/۴ کرمی فلاں کچھ بھی ہے وہ آپ کو پہنچا دیں گے۔
(ہم اس مجلس کے راز یہ ہے ابھی تک محروم ہیں مدد)

آپ کو اس سلسلے میں کافی مدد ملے گی چونکہ فضل صاحب کا
مضمون سب سے پہلے آپ کے پرچے ماہ نو میں ملے ہوئے ہے

..... اس لئے اسکی ضرورت ہے کہ یہ تحقیقات
مضمون ہی آپ کے پرچے میں ملے ہو جائے اور ادبی دنیا

میں اس سلسلے میں جو شبہات ہوں وہ دور ہو جائیں۔
میں اپنے ادبی فرض کو ادا کر رہا ہوں آپ کا بھی ادبی فرض

ہے کہ آپ اس سلسلے میں امداد فرمائیں..... لہجہ۔
۲ نومبر ۱۹۶۰ء - محمد ابراہیم طبعی قمر راجپوری

ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۶۱ء

ہیں۔ یہاں راز صاحب کا فارمولہ سطر غلط ہو جائے کیونکہ مسودہ اگر اشک کے قلم کا لکھا ہوا ہوتا اور اس پر حضرت محمود کے قلم کی اصلاح ہوتی یا کوئی اور شخص غلط اصلاح میں حضرت محمود کے خیال میں آیا ہوتا اور وہ خود اشک کے مسودے میں لکھ دیا ہوتا تو راز صاحب کا قول کچھ قابل توجہ ہوتا۔ اب رہتا ہے کسی غزل کا اپنے نام کے کسی رسالے میں طبع کر دینا اس طباعت سے وہ غزل کسی سارق کی نہیں ہو جاتی چنانچہ راز صاحب نے نگار مورخہ اپریل ۱۹۵۹ء میں حضرت محمود کے یہ اشعار کہ (میں نے چکھی تھی کہ ساقی نے کہا جو ٹکے ہاتھ - آپ لٹر چلے جائے میخانے سے)

دہات تازی تھی جو پہننے تیرے شرانے سے = اور بھی جم گئی دل میں وہ قسم کہاٹنے سے)

اشک سے منسوب کئے یہاں حالانکہ یہہ اشعار حضرت محمود کی اور اس غزل کے میں جس غزل کا عکس حضرت محمود کے قلم کا جذبات محمود میں موجود ہے اور اس غزل کی عمر اشک کی عمر سے آٹھ سال زیادہ ہے۔ یہہ غزل حضرت محمود نے چھ پور سے رامپور حضرت فصیح الملک کو ۳۲ مئی ۱۸۸۸ء کو اصلاح کے لئے بھیجی تھی یہہ زمانہ ہے کہ حضرت محمود چھ پور تھے اور حضرت فصیح الملک رامپور میں اور بقول راز صاحب کے اشک ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۸ء میں انتقال کر گئے اس طرح اشک کی عمر سترہ سال ہوتی ہے اور غزل کی پچیس سال دوسری غزل (جسے دیدار کی نصیب ہے وہ نصیب قابل دید ہے = جو شب برات ہے رات اسے تو دن اس کے واسطے عید ہے) اور ہاتھ پر ہاتھ دہرے بیٹھے ہیں ہم وحشت میں = ہائے دامن ہوا ہائے گریبان نہوں ان دونوں غزلوں کی عمر اڑسٹھ سال ہوتی ہے جو اشک کی عمر سے ایک سال زیادہ ہے۔ آخر الذکر یہ دونوں غزلیں حضرت محمود نے ۹ رجب ۱۳۱۸ھ کو بنرض اصلاح فصیح الملک کو بقیہ جید را با بھیجی تھیں راز صاحب کے اس طرح کہدینے یا لکھدینے سے یہ تینوں غزلیں اشک کی نہیں ہو سکتیں۔ حضرت فصیح الملک کی تحریر میں ان غزلوں کے ساتھ آئیے ہیں اور ان تحریروں کے عکس ناظرین کو جذبات محمود میں لکھیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اشک کے مرتبے بعد ان کے پرگندہ حالات صحافت یا تحریر میں آئیں لیکن راز صاحب نے مجھے مجبور کیا اسلئے میں قابل الزام نہیں جو شبہ سخن فہون اور ادب کے صحیح راہ پر چلنے والوں میں پیدا کیا جا رہا ہے اسے دور کرنا میرا فرض ہے میں یہاں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اشک صاحب نے اپنے نام و نمونہ کیلئے اپنے استاد حضرت محمود کے کلام کو اپنا لکھ کر اور بتا کر گو گو کو مغالطے میں ڈال دیا اور یہ موقع انہیں پاکستان جا کر ہاتھ آیا چونکہ پاکستان کے لوگ حضرت محمود کے حالات اور ان کے دیوان سے مستفید نہ ہو پلستے تھے اسی وجہ سے فضلی صاحب نے بھی ڈھونڈ کا کہا یا جو قابل الزام نہیں۔ میرے پاس ہرزیر بحث غزل کا ریکارڈ اور حضرت فصیح الملک کی تحریروں کے عکس موجود ہیں تحریریں ثبوت کے مقابلے میں راز صاحب کا یہ کہنا کہ یہ غزل یا یہہ شراشک کاسم بالکل غلط ہے جتنے قریب سے میں نے اشک کو دیکھا ہے راز صاحب کی جگہ راز صاحب کی ایک غلط چیز مفید اور اوکلی محض زبانی شہادت غیر وثیق ہے۔ اب جبکہ راز صاحب کے قول کی تحریریں ثبوت سے تردید ہو جاتی ہے تو اس معاملے میں چونکہ راز صاحب فرماتے ہیں قابل اعتبار نہیں رہتا۔ حضرت محمود کے متعلق راز صاحب کیا جاتیں یہ ہمارے گہر کی باتیں ہیں (صاحب البیت اور یما فیہا) ملازمتا اپنے گھر کو کہیں یہ مثال تو ملتی ہے کہ شاگردوں نے استاد کا کلام چرائیا ہو جیسے اشک نے مگر ایسی مثال کہیں نہیں ملتی کہ استاد شاگرد کا کلام چرائیے (شے نمود انظر الیہ) اشک کی دو تحریریں ہی پیش کرتا ہوں جس سے زیر بحث واقعات پر کافی روشنی پڑے گی اور ثابت ہو جائے گا کہ اشک ایک مجبور اور دہسارے کے شاعر تھے اگر غزلیات و اشعار زیر بحث کا اشک کیلئے اپنی پیدائش سے آٹھ سال یا ایک سال پہلے لکھ کر عالم آرواح سے عالم وجد میں پہنچا ممکن ہے تو ناظرین اس طرف کچھ غور فرما سکیں گے۔

(تحریر اشک)

جناب استاد مدظلہ قسیم آج شب میں دینی جا رہا ہوں ۱۸ رات چنگو شاعر ہے جو ابراہیم صاحب کیم کے یہاں ہے۔ طرح یہ ہے (مکو مریخاں نہیں ہوتیں ہی) خیال حال وغیرہ قافیہ نہیں ہی ردیف بھی اتنا وقت نہیں کہ غزل لکھوں لہذا جناب ایک آٹھ نو شعر فرا کر دیکھ لیں میں اگر لیلو چکا مگر معرکہ کے اشعار ہوں اور ایک شرط یہ ہے کہ مطلع ایسا ہو جو دو بخت نہ ہو۔

بصد حد ادب فاجہد۔

(دیگ) جناب استاد مدظلہ۔ آج سے مشور کے چاند بانی میں اور مجھ سے کچھ ہی نہ کہا گیا اسی حالت میں سخت پریشانی ہے لہذا آپ ایک اکلیں شعری غزل فرماؤ شاعر وہ کہ عظیم الشان ہے اس واسطے یقین ہے کہ جو آپ غزل مرحوت فرمائیے وہ ضرور باگی ہوگی اور یہ سبک ملے ہی جا رہے ہیں اگر خدا نخواستہ غزل نہیں ملی تو بڑی ذلت ہوگی میں تو ایک مبتدی ہوں میل کر اگر آپ سے امید کہتا ہوں۔

والادب (آپ کا اشک)

موجودہ حالات و واقعات کی روشنی میں خود ناظرین فیصلہ کر لیں گے کہ زیر بحث اشعار یا غزلیات قبل حضرت محمود کی ہیں یا اشک کی۔ (باقی آئندہ)

افوضی اشک کا نام و باطن طبع و ذہن طبع کرتے تھے اس کے بعد اشک طبع کر چکے۔

(حفظ) چونکہ رسالہ ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۶۱ء میں یہی نظریہ گذرے اسلئے مضمون نگار اشاعت و طباعت میں بہت دیر ہوئی۔

اعشاری سکہ

ملک میں ایک بڑی اصلاح

چند ضروری باتیں

- ۱۔ پاکستان میں نئے اعشاری سکہ یکم جنوری ۱۹۶۱ء سے جاری ہو جائیں گے۔
- ۲۔ اس نظام میں ایک روپیہ کو ۱۰۰ برابر حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر حصہ کا نام "پیسہ" ہے یعنی ایک روپیہ میں ۱۰۰ پیسے ہوں گے۔
- ۳۔ روپیہ کی قیمت میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔
- ۴۔ اس وقت صرف ۱ پیسہ، ۵ پیسہ اور ۱۰ پیسہ کے نئے اعشاری سکہ جاری کئے جا رہے ہیں۔
- ۵۔ رقم کی ادائیگی یا وصولی کے لئے نئے پرانے یا دونوں سکہ استعمال کئے جاسکتے ہیں۔
- ۶۔ پرانے سکہ کو نئے سکہ میں تبدیل کرنے کے لئے بعض اوقات کسری آجاتی ہیں ان کا حساب پورا کرنے کے لئے صرف ان شرحوں سے کام لیا جائے گا جو سرکاری طور شائع کر دی گئی ہیں۔ کسری پورا کرنے کے اس عمل کو صرف ایک مرتبہ کیا جائے گا۔

نقشہ شرح تبدیلی: استعمال کیسے کیا جائے

اس نقشہ کو صرف اس وقت استعمال کیجئے جب آپ کو واقعی کوئی ادائیگی کرنی ہو۔ یہاں جو شرح دی گئی ہے وہ موجود سکہ کے حساب میں پیسہ کے مساوی سکوں کو ظاہر کرتی ہے جو کسی واحد معاملہ ادائیگی کے وقت پیش کئے جائیں۔ بالکل صحیح مساوات نکالنے کے لئے درج ذیل شرح سے حساب معلوم کر لیجئے:

۱۰۰ پیسہ برابر ہے ایک روپیہ یا ۱۶ آئے یا ۶۴ پیسے یا ۱۹۲ پائیاں۔

حساب کا سہل نقشہ:

۱ روپیہ — ۱۰۰ پیسہ	۸ آئے — ۵۰ پیسہ
۴ آئے — ۲۵ پیسہ	۳ آئے — ۱۹ پیسہ
۲ آئے — ۱۲ پیسہ	۱ آئے — ۶ پیسہ
$\frac{1}{4}$ آئے — ۳ پیسہ	۱ پیسہ (موجودہ) — ۲ پائیاں

شرح نامہ تبدیلی

ذیل میں جو نقشے دئے گئے ہیں ان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ پہلے سکوں کوئی کرنسی یعنی اعشاری سکوں میں کس طرح تبدیلی کیا جاسکتا ہے۔ ان نقشوں کو کاٹ کر رکھ لیجئے۔ خود اور اپنے اہل خانہ کو ان سے مانوس بنائیے۔

پہلے اور نئے سکے دونوں یکم جنوری ۱۹۶۱ء کے بعد جاری رہیں گے۔ ادائیگی اور وصولی رقوم کے لئے نئے پرانے یا دونوں سکوں کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات پرانے سکوں کو نئے سکوں میں تبدیل کرتے وقت حساب میں کسروں سے واسطہ پڑ سکتا ہے۔ ان کا حساب پورا کرنے کے لئے سرکاری طور پر جو شرحیں بنائی گئی ہیں، انہیں کوہرنا جائے گا۔ یہ بات یاد رکھئے کہ حساب پورا کرنے کا یہ عمل ایک معاملہ میں صرف ایک مرتبہ ہی کیا جائے گا۔ مثلاً:

اگر آپ کسی دن سے ایک چیز خریدتے ہیں تو اسے ایک معاملہ سمجھا جائیگا اگر آپ نے کسی موقع پر ۴، ۶، ۱۰ چیزیں کسی ایک دکان سے خریدیں تو اسے بھی صرف ایک معاملہ سمجھا جائے گا۔ اس صورت میں ہر چیز کی قیمت لگا کر پورا جوڑ لگایا جائے اور آخر میں جو کسر آئے اس کو از روئے شرح پورا کر دیا جائے۔ ہر چیز کی قیمت کی کسر پر یہ عمل نہیں کیا جائے گا۔

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۳	۱	۱۹	۳	۲۲	۴	۲۲
۴	۲	۲۰	۳	۲۳	۸	۲۳
۲	۳	۲۰	۲	۲۳	۹	۲۳
۲	۴	۲۱	۲	۲۴	۱۰	۲۴
۲	۵	۲۱	۲	۲۴	۱۱	۲۴
۴	۶	۲۲	۲	۲۵	۰	۲۵

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۱	۰	۴	۱	۴	۰	۴
۲	۰	۸	۱	۴	۰	۴
۳	۰	۹	۲	۵	۰	۵
۴	۰	۱۰	۲	۵	۰	۵
۵	۰	۱۱	۳	۶	۰	۶
۶	۰	۱۲	۳	۶	۱	۶

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۲	۱	۲۹	۲	۲۹	۴	۲۹
۲	۲	۲۹	۲	۲۹	۸	۲۹
۲	۳	۲۶	۲	۳۰	۹	۳۰
۲	۴	۲۶	۲	۳۰	۱۰	۳۰
۲	۵	۲۸	۲	۳۱	۱۱	۳۱
۲	۶	۲۸	۵	۳۱	۰	۳۱

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۱	۱	۴	۱	۱۰	۴	۱۰
۱	۲	۴	۱	۱۰	۸	۱۰
۱	۳	۸	۱	۱۱	۹	۱۱
۱	۴	۸	۱	۱۱	۱۰	۱۱
۱	۵	۹	۱	۱۲	۱۱	۱۲
۱	۶	۹	۲	۱۲	۰	۱۲

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۵	۱	۳۲	۵	۳۵	۴	۳۵
۵	۲	۳۲	۵	۳۵	۸	۳۵
۵	۳	۳۳	۵	۳۶	۹	۳۶
۵	۴	۳۳	۵	۳۶	۱۰	۳۶
۵	۵	۳۴	۵	۳۶	۱۱	۳۶
۵	۶	۳۴	۵	۳۶	۰	۳۶

پایاں	آئے	پایاں	پیسہ	آئے	پایاں	پیسہ
۲	۱	۱۳	۲	۱۷	۴	۱۷
۲	۲	۱۴	۲	۱۷	۸	۱۷
۲	۳	۱۴	۲	۱۷	۹	۱۷
۲	۴	۱۵	۲	۱۸	۱۰	۱۸
۲	۵	۱۵	۲	۱۸	۱۱	۱۸
۳	۶	۱۶	۳	۱۹	۰	۱۹

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۷۲	۷	۱۱	۶۹	۱	۱۱
۷۳	۸	۱۱	۷۰	۲	۱۱
۷۳	۹	۱۱	۷۰	۳	۱۱
۷۴	۱۰	۱۱	۷۱	۴	۱۱
۷۴	۱۱	۱۱	۷۱	۵	۱۱
۷۵	۰	۱۳	۷۲	۶	۱۱

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۳۸	۱	۶	۳۸	۷	۶
۳۹	۲	۶	۳۹	۸	۶
۳۹	۳	۶	۳۹	۹	۶
۴۰	۴	۶	۴۰	۱۰	۶
۴۰	۵	۶	۴۰	۱۱	۶
۴۱	۶	۶	۴۰	۰	۷

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۷۹	۷	۱۲	۷۹	۱	۱۲
۷۹	۸	۱۲	۷۹	۲	۱۲
۸۰	۹	۱۲	۷۹	۳	۱۲
۸۰	۱۰	۱۲	۷۹	۴	۱۲
۸۱	۱۱	۱۲	۷۸	۵	۱۲
۸۱	۰	۱۳	۷۸	۶	۱۲

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۴۴	۷	۷	۴۴	۱	۷
۴۸	۸	۷	۴۵	۲	۷
۴۸	۹	۷	۴۵	۳	۷
۴۹	۱۰	۷	۴۶	۴	۷
۴۹	۱۱	۷	۴۶	۵	۷
۵۰	۰	۸	۴۷	۶	۷

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۸۵	۷	۱۳	۸۲	۱	۱۳
۸۵	۸	۱۳	۸۲	۲	۱۳
۸۶	۹	۱۳	۸۳	۳	۱۳
۸۶	۱۰	۱۳	۸۳	۴	۱۳
۸۷	۱۱	۱۳	۸۴	۵	۱۳
۸۷	۰	۱۴	۸۴	۶	۱۳

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۵۴	۷	۸	۵۱	۱	۸
۵۴	۸	۸	۵۱	۲	۸
۵۵	۹	۸	۵۲	۳	۸
۵۵	۱۰	۸	۵۲	۴	۸
۵۶	۱۱	۸	۵۳	۵	۸
۵۶	۰	۹	۵۳	۶	۸

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۹۱	۷	۱۴	۸۸	۱	۱۴
۹۲	۸	۱۴	۸۹	۲	۱۴
۹۲	۹	۱۴	۸۹	۳	۱۴
۹۳	۱۰	۱۴	۹۰	۴	۱۴
۹۳	۱۱	۱۴	۹۰	۵	۱۴
۹۴	۰	۱۵	۹۱	۶	۱۴

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۶۰	۷	۹	۵۷	۱	۹
۶۰	۸	۹	۵۷	۲	۹
۶۱	۹	۹	۵۸	۳	۹
۶۱	۱۰	۹	۵۹	۴	۹
۶۲	۱۱	۹	۵۹	۵	۹
۶۲	۰	۱۰	۵۹	۶	۹

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۹۷	۷	۱۵	۹۴	۱	۱۵
۹۸	۸	۱۵	۹۵	۲	۱۵
۹۸	۹	۱۵	۹۵	۳	۱۵
۹۹	۱۰	۱۵	۹۶	۴	۱۵
۹۹	۱۱	۱۵	۹۶	۵	۱۵
۱۰۰	۰	۱۶	۹۷	۶	۱۵

آئے	پائیاں	پیسہ	آئے	پائیاں	پیسہ
۶۶	۷	۱۰	۶۳	۱	۱۰
۶۷	۸	۱۰	۶۴	۲	۱۰
۶۷	۹	۱۰	۶۴	۳	۱۰
۶۸	۱۰	۱۰	۶۵	۴	۱۰
۶۸	۱۱	۱۰	۶۵	۵	۱۰
۶۹	۰	۱۱	۶۶	۶	۱۰



کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے !

احسان ملک

”ٹرام کا ٹکٹ پانچ پیسے میں ملتا ہے۔ آٹھ دیکھیں۔ یکم جنوری سے نئے سکوں میں کتنے کا ملے گا۔ موجودہ پانچ پیسے برابر ہوتے ہیں ۸۱۲۵ء نئے پیسوں (پیسہ) کے یا موٹے حساب میں پونے آٹھ نئے پیسے (پیسہ) ہوں گے۔ پورا پیسہ ہم کہاں سے لائیں؟ کوئی بات نہیں۔ آٹھ نئے پیسے دے دیں گے مگر پرانے سکوں ہی میں ٹکٹ خریدیں گے اور پیسہ کے نقصان سے بچیں گے لیکن پرانے سکے تو دھیرے دھیرے غائب ہوتے جائیں گے اور ان کی جگہ نئے سکے لے لیں گے۔ پھر تو نقصان برداشت کرنا ہی پڑے گا۔ ہم حکومت سے مطالبہ کریں گے کہ ٹرام کا ٹکٹ آٹھ پیسوں کی بجائے ۷ نئے پیسہ (نیا پیسہ) کر دے،“

انٹر کوئی ہیرا کوئی کنکر۔ کوئی عقل کا دھنی کوئی بالکل کورا۔ مگر اتنا سب جانتے ہیں کہ کہاں عقل اور کہاں بھینس۔ خواہ ایک کی جگہ ہزاروں بھینسیں کیوں نہ جمع کر دی جائیں۔ اور عقل نے تو ماشاء اللہ وہ وہ بڑے بڑے کام کئے ہیں کہ اللہ میاں کی یہ اتنی بڑی بھاری بھر کم مخلوق اس کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ سچ ہو چھنے تو میانوں کی بات کا مزا آنولے کی طرح کھانے کے بعد آتا ہے۔ بشرطیکہ آپ نے واقعی کبھی آنولہ کھایا ہو۔ اب دور کیوں جائیے۔ ذرا یہ پرانے اور نئے سکے ہی دیکھ لیجئے۔ ہم لوگ تو یہ کہ جگہ پر

کیا فرمانے ہیں علمائے کرام اور مفتین عظام بیچ اس مسئلہ کے جو یکم جنوری سے پہلے ہی آٹھ کھڑا ہوا ہے؟ مگر خیر، یہ جھگڑا تو دوسروں کو نبھانے دیں۔ اتنے۔ ابھی تو نیا پیسہ چلے میں کئی دن باقی ہیں۔ ہم آپ کچھ کام کی باتیں کر لیں۔

بزرگوں کا کہنا ہے کہ عقل بڑی یا بھینس۔ اب یہ تو وہ جانیں جنہوں نے سچ مچ اس کا اندازہ کیا ہے یا تول کر دیکھا ہے۔ دیکھنے میں تو بھینس ہی بڑی نظر آتی ہے۔ مگر یہ بھی تو ہے کہ دہتے ہیں دھوکا یہ بازی کر کھلا۔ آدمی آدمی

مظلوم شکلیں اونچی اونچی ہنچوں پر سر جھکائے
دکھائی دینگی جن کا دن بھر ایک ہی ورد ہے

نقش فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا

داعزی ہے پھر ہر پیکر تصویر کا!

مطاب یہ کہ کاغذ کے لمبے لمبے تختے اور بھاری
بھر کم رجسٹر پائیوں پیسوں آنوں دونوں سے
پٹر پڑے ہیں - کالے سیاہ - ہر بار گنتے گنتے
ایک دو پائی کی کسر رہ جاتی ہے اور بھر سے آواگون
کا چکر شروع ہو جاتا ہے - خیال کیجئے ان مصیبت
کے ماروں نے پائیاں آنے بنانے والوں کو کیا کیا جی
بھر بھر کر نہیں کوسا ہوگا - یہ حساب کتاب تو
ایسی ضروری چیز ہے - اور بھر پائیوں کا حساب - جسے
جہنم کی سزاؤں میں سب سے بڑی سزا قرار دینا
چاہئے تھا - اس سے تو بڑے بڑوں کی سٹی کم ہو
جاتی ہے - وہ آئن سٹائن تھا نا - بہت بڑا ریاضی دان
سمجھنا تھا خود کو - کسی بس کنڈکٹر نے
اس کی ساری شیخی کرکری کردی - ارے بڑے
صاحب! اتنا حساب بھی نہیں جانتے!! - اور یہاں
ایک آئن سٹائن تو کیا - بقول لسان الغیب حافظ -

ہماں مرحلہ است این بیابان دور

کہ گم شد درو لشکر سلم و طور

کچھ عجب نہیں کہ ہم صدہا سال اور انہی
دقیانوسی سکوں کے گورکھد ہندے میں بھنسے
رہتے - مگر خوش قسمتی سے عقل نے بھینس کے مقابلے
میں اپنی برتری کا ثبوت دیا اور بزرگوں کی لاج
رکھ لی - ذرا غور کیجئے - مکسور اعشاریہ - ہماری
اپنی چیز - ہمارے پرکھوں نے بنائی - اور لغاروم
جس نے اعشاریہ کی بھی ہندی کی چندی کر دکھائی
ہے - اس کا سہرا کس کے سر بندھتا ہے؟ ہم، ہمارے
آباؤ اجداد - یورپ نے یہ چیزیں کس سے حاصل کی
تھیں؟ ہمیں سے - اور اب اینڈتے پھرتے ہیں کہ
ہم بھی ہیں پانچوں سواروں میں - مگر ہم ہر
حیف ہے کہ

جگ بیتے گئے، ان پرانے سکوں ہی پر ریجھے رہے -
یہاں تک کہ ان کو پرتتے پرتتے زندگی اجیرن
ہو گئی - وہی چھوٹی چھوٹی ننھی منی پائیاں جن
کو ہاتھ میں لینا اور سنبھال کر رکھنا بھی کارے دارد
ہو - وہی دھیلے، وہی پیسے - سوراخ دار با بے
سوراخ - وہی بڑے بڑے ادھنے، وہی آنے با انڈیاں،
دونیاں، چوٹیاں، اٹھنیاں، اور وہی چوڑا چکلا رویہ -
غرضیکہ ایک لامتناہی سلسلہ تھا - اور ان کی قیمت
میں کوئی تک نہیں - لیجئے ۳ پائی کا ٹہرا ایک پیسہ -
کیوں؟ ۶ پائی یا ۲ پیسے کا آدھا - ۱۲ پائی کا آٹھ -
۹۲ پائی کا رویہ - اور ان کے بیچ دونوں، چوٹیوں،
اٹھنیوں - روپے کا اپنا اپنا حساب الگ - بات رہے باپ!
ہم کس چکر میں پھنس گئے!!

بیچارے بچوں کے لئے تو یہ - اک معمہ تھا
سمجھنے کا نہ سمجھانے کا - برسوں مغز مارتے رہئے
پھر بھی پتھر میں جونک نہ لگی ہے نہ لگے - ان کی
سمجھ میں نہ آتا کہ ان چھوٹے بڑے بھانت بھانت
کے سکوں کا آس میں کما رشمہ ہے - ہر قدم پر چکر
ہی چکر - اور گھر سے نکل کر اسکول پہنچتے تو
اور بھی عذاب - دن دن بھر استاد کی مار پیٹ، کان
پچی اور کیا کیا کچھ کہ ان سکوں کا ہیر پھیر مطلق
سمجھ میں نہیں آتا - اور نہ ان کے کچھ لگتے
حساب کا اور چھوڑ ہی معلوم ہوتا ہے -

بوجھ وہ سر بہ کرا ہے کہ انہائے نہ اٹھے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے!

پھاڑوں کا پھاڑ بھی تو انہیں پائیوں، پیسوں کے
کارن سر پر آن نازل ہوتا ہے - خوب یاد ہے یار
لوگوں کی پائیوں، پیسوں، آنوں، روپوں کی بدولت
کیا کیا جگ ہنسائیاں اور مار پٹائیاں ہوئی ہیں -
اور مولا بخش ہو یا مشکشا - اس سے کیا کیا
مشکلیں حل ہوئی ہیں -

اور بچے ہی کیا - بڑوں کو اس سلسلہ میں
کیا کیا پاپڑ نہیں بیلنے پڑے - کبھی ان نقدی
گھروں یعنی پنکوں کی طرف جا نکلے، تو کیا کیا

خوب مزا آیا۔ میری ایک بچی ہے۔ روز رو دھو کر ایک دوئی ضرور لیتی۔ اور اس چوکور سکے کو خوب پہچانتی۔ جیسے مداری کا طوطا پہچانتا ہے۔ دو آنے یا آٹھ پیسے دوئی کا کوئی بدل بھی دیں، ہرگز قبول نہ کرتی۔ اب جو حضرت پیسہ اور نئے سکے برا جمان ہوئے تو وہ کسی طرح منتی ہی نہ تھی۔ لوٹ پوٹ ہوئی جاتی۔ اسے نئے پیسہ اور نئے سکوں سے کیا؟ کئی دنوں میں اس اللہ کی بندی کو یہ پتہ چلا کہ وہ دن کتنے جب خلیل خاں فاخترہ آڑایا کرتے تھے یعنی انہیوں دونیوں کا راج تھا۔ اس کے برعکس ٹکشن کا بندوبست برنگ دکر ہے آج۔ رفتہ رفتہ اسے پتہ چلا کہ پیسہ کی بھی اتنی ہی مونگ پھلیاں، چلغوزے یا ٹافیاں آتی ہیں جتنی دوئی کی۔ اب ستم ظریفی ہے کہ وہ پیسہ کے بغیر بات ہی نہیں کرتی۔ اور شاید اسے پرانی دوئی دے دی جائے تو اس پر ویسا ہی فیل مچائے گی جیسا اس نے نیا پیسہ پر مچایا تھا۔

یہ تو ہوئی چھوٹی لڑکی کی بات۔ بڑوں نے بھی وہ وہ لطیفے کئے اور کر رہے ہیں کہ کسی زمانہ کے خاص خاص لطیفے گرد ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ لیجنے، ایک دکان پر ہلڑ مچا ہے۔ ایک بزرگ مع اپنی لمبی چوڑی ڈاڑھی کے جھگڑ رہے ہیں۔ لیں گے ۴ آنے کے تیس پیسے اور دیں گے بیس! سبھی لوگ بیس پر چار سو بڑھا رہے ہیں۔ دے بجٹا بجٹی ہو رہی ہے۔ اور ساتھ جدول کی ڈھنڈائی۔ خدا خدا کر کے حساب برابر ہوا۔ مگر یہ کون جانے کتنوں کو پیسہ زیادہ گیا کتنوں کو کم۔ کوئی صاحب بس پر سوار بڑ بڑا رہے ہیں۔ اسلئے کہ وہ جدول اپنی پرانی شیروانی میں بھول آئے ہیں۔ اب دے ہاتھ نچا نچا کر اور زبان بڑھا بڑھا کر تکرار ہو رہی ہے۔ جسے یار لوگ ریڈیو کا مفت کا جھگڑا سمجھ کر بڑی دلچسپی سے سن رہے ہیں۔

مگر ان باتوں کا کیا۔ یہ تو سب رفتنی و گذشتنی باتیں ہیں۔ کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی۔ اب تو یار لوگ نئے سکوں اور ان کی قیمتوں کو خوب پہچان گئے ہیں۔ اور دن رات

گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی! ہماری غفلت اور دانایان فرنگ کی ہوشیاری کہ انہوں نے پرانے، غیر سائنسی سکوں کے بجائے اعشاری سکے رائج کر ڈالے اور حساب کتاب کی کایا پلٹ دی۔ اسکولوں، بینکوں، منڈیوں کے سر سے بے ڈھب سکوں کی مصیبت ٹلی۔

یہ ہماری انقلابی حکومت کی بڑی دانشمندی ہے کہ اس نے مال عرب پیش عرب کے مقولے پر عمل کر کے اصول اعشاریہ کو اپنایا۔ واہ واہ! کیا عمدہ طریق ہے۔ صفر، پانچ، دس، پچیس، پچاس، سو، ہزار۔ جیسے انسان برابر پایوں پر قدم رکھتا ہوا زمین پر بڑھتا چڑھتا چلا جائے اور اسے اپنی ہر ہر منزل کا ٹھیک ٹھیک علم ہو۔ یہ نہیں کہ ایک قدم کہیں پڑ رہا ہے، دوسرا کہیں۔ اب بھلا کسی چھوٹے سے چھوٹے بچے کو بھی گنے، حساب لگانے میں کیا دقت ہوگی۔ بس یہاں تو جو کچھ ہے پیسہ ہی پیسہ ہے۔ ایک پیسہ، دو پیسہ۔ دس پیسہ۔ اور چوٹی آٹھنی کا سیدھا حساب ہے۔ ۲۰ پیسہ۔ ۵۰ پیسہ۔ اور یکڑ یکڑ بھمبل بھو وغیرہ کچھ نہیں بلکہ روپے کا پورا سو پیسہ۔ اب کسی استاد کو کان بچی، مولا بخش یا مشکل کشا کی ضرورت نہیں رہے گی۔ اور نہ بچوں کو طرح طرح کی سزائیں بھگتنی پڑیں گی۔ رہے بینک اور منڈیاں تو دن بھر کا حساب منتوں میں طے ہو جائے گا۔ نہ ہینک لگی نہ پھٹکری۔ رنگ چوکھا۔

یہ تو ہے۔ مگر سچ پوچھئے تو اول اول یار لوگوں کو خاصہ جھہیلہ رہا ہے۔ اور بعض خداوندان عقل و ہوش تو اب بھی خوب چکرا اور جھنجھلا رہے ہیں۔ اور جہاں جاتے ہیں جیب میں ایک نقشہ، ایک جدول، ایک پرچہ لئے پھرتے ہیں۔ اس سائیس کی طرح جسے کسی رئیس نے نوشت پے ڈالی تھی۔ اور ٹٹول ٹٹول کر موٹے موٹے شیشوں والی عینک لگا کر، پرانوں کی جگہ نئے تلاش کر رہے ہیں یا پرانوں کو نیا بنارہے ہیں۔ گویا گھر گھر اور در در کاغذی تبادلہ گھر کھل گیا ہو۔ ایک دن تو

جنوری ۱۹۶۱ء

ماہ نو - کراچی

کے نظام سے مل جائے گا اور ہمیں اپنے مالیاتی نظام کو استوار کرنے کے علاوہ زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کرنے میں مدد ملے گی۔

اب اس لیے کو کہاں تک بڑھاؤں - نظیر انجیر آبادی کا ہمنا ضرور ہوں جس نے پہلے ہی کہہ دیا تھا - پیسہ نہیں تو آدمی چرخے کی مال ہے۔ اور اس پر ایک لمبی چوڑی نظم لکھ ڈالی تھی۔ مگر میں نہ شاعر ہوں نہ مجھے شاعری سے مس ہے۔ بالکل روکھا بھیکا نثر نویس ہوں۔ یعنی پرلے درجے کا خشک انسان۔ پھر بھی کیا سکھ چلنے پر خوشی سے پھولے نہیں سماتا اور خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ وہ پرانے سکے تو گئے۔ یا آہستہ آہستہ چلے گئے۔ جاں گئے۔ جو بچوں، بوڑھوں، چھوٹوں بڑوں سب کو اسقاط ستایا کرتے تھے۔ زفر ٹوٹا خدا خدا کر کے!

انہی کے گن گاتے ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ نئے سکوں سے حساب کتاب کتنا سہل ہو گیا ہے۔ بلکہ طب یونانی کے متوالوں کی اصطلاح میں کھول ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے ”ماہ نو“ والوں نے ان نئے چاند تاروں کو چمکانے میں ضرور حصہ لیا ہوگا۔ اور یہ دانائی ضرور کی ہوگی کہ نئے سال کے پہلے شمارے میں، جس میں غالباً یہ فکاہی چیز بھی چھپ رہی ہے، نئے سکوں کی بڑی عمدہ جدول بھی شائع کر دی ہوگی جیسے رمضان شریف سے پہلے نقشہ سحری و افطار شائع کئے جاتے ہیں۔ بار اوگ اس حسین جدول کو تراش کر یا سارے رسالے ہی دو جیب میں ٹھونسے پھریں کہ تا کہ عندا ضرورت اسے جھٹ سند کے طو پر پیش کر سکیں اور پرانے پیسوں کا نیا پیسہ بنا لیں۔ کیونکہ پیسوں کے مقابلہ میں اب صرف ’پیسہ‘ ہی رہ گیا ہے ’پیسے‘ نہیں۔ اس سے ہمارے سکوں کا نظام عالمی سکوں





شماره ۲

جلد ۱۲

فروری ۱۹۶۱ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	ممتاز حسین	غالب - ایک تہذیبی قوت	بہ یاد غالب :
۸	سید قدرت نقوی	غالب اور سرسید	
۱۲	اکبر علی خاں	نقش ہائے رنگ رنگ - ایک پہلو	
۲۰	اقبال سلمان	اخلاقیات غالب	
۲۳	دلشاد کلانچوی	"یہ نہ تھی ہماری قسمت..." (سر آہی میں ترجمہ)	
۲۴	شمس الدین صدیقی	غالب کی تصویر کاری	
۲۷	فیضان مارشل محمد ایوب خاں	"نالا طائرہ بام"	نغمہ افق :
۳۰	شفیق بریلوی	وفاق پورہ عہد آفریں	عالی روابط :
۳۳	محمد قمر مبین	آج خواب نما دنیا!	رپورتاژ :
۴۰	اشرف صہبوی	کچھ خرابات	فحکامیہ :
۴۶	صہبا اختر	آشوب فن	نظمیں :
۵۰	جمیل نقوی	ایک رنگ	
۴۶	عبدالعزیز فطرت - آیاز صدیقی		خزلیں :
۴۷	ضیاء العین ضیا	نقاش یا کندہ کار؟ (مصطفی الدین احمد)	فن :
۵۱	امیر حسن سیال	"خون گرم دہقان کا" (زرعی کلچر لائپور)	ادارے :
۵۵	اسلم قریشی	احضائے قوم	مسائل امروز :
۶۱	مصباح الحق	زر را زری کشد	فیچر :
	گرم خون دہقان (مغربی پاکستان)		سرورق :

فی کلابی

مشاعر کردہ :

چند سالانہ :

۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

غالب۔ ایک تہذیبی قوت

ممتاز حسین

لیکن گزشتہ دو ڈھائی سو سال کی پیہم پسپائیوں اور نڈو کو ب نے اب ہمیں یہ سمجھایا ہے کہ عالم کی ہستی ناقابل تردید ہے اور یہ ایک عالم اسباب ہے نہ کہ عالم معجزات۔ میں نے یہ بات اس لئے چھیڑی کہ اب یہ جو شعور، عالم کے وجود کے ملنے اور اس کے اسباب و علل کے دریافت کرنے کا پیدا ہو چلا ہے وہ ہماری گزشتہ ڈیڑھ سو سال کی تاریخی تہذیبی جدوجہد میں پُران چڑھا ہے۔ اور اس شعور کو فروغ دینے میں غالب کا بھی ایک حصہ ہے لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ اس سلسلہ میں ان کا نام نہیں لیا جاتا ہے۔ شاید اس لئے کہ ہمارے ذہن میں یہ بات جھادی گئی ہے کہ مغرب کی روشنی نے ہمیں کھلنے کے بعد سے متاثر کرنا شروع کیا۔ جب سے کہ ہم انگریزوں کے بارامنت کو اپنے کندھوں پر اٹھائے یہ کہتے پھرے۔ "دیکھو اے مسلمانوں ان کی آمریت تم پر واجب ہے۔ اور ان کی حکومت تمہارے لئے امن و برکت کا باعث ہے۔ کہ یہ تم میں سے ہیں۔ صاحب کتاب ہیں۔" یا پھر شاید اس لئے کہ غالب کی روشنی خیالی اور روشن ضمیری ہیں "احیاء دین" اور تحفۃ الفلاسف کا کوئی علم الکلام نہ تھا۔ لیکن ابن آرمشد کی روح کب تک تیغ بقی۔ بالآخر یہ بات کھل کر ہی رہی کہ ہماری روشنی خیالی اور ہمارے جدید ادب دونوں ہی کا آغاز غالب ہی کی نظم و نثر سے ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کے اس عمل میں قدیم اور جدید کے درمیان ایک شدید کشمکش ہے۔

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

لیکن اس کشمکش میں کبھی بھی جدید قدیم پر اتنا غالب آ جاتا ہے کہ وہ سید احمد خاں کو ٹوک کر کہہ دیتے ہیں۔

مردہ پروردن مبارک کار نیست

مباد آپ یہ کہیں گے کہ یہ واقعہ مشہور ہے اور مشہور میں کچھ بہت زیادہ بعد زمانی نہیں ہے۔ اس لئے ہم کب کو اس

جب بھی غالب کی شاعری کا ذکر آتا ہے تو ہماری نظر سب سے پہلے یا تو ان کے کلام کی آفاقیت پر جاتی ہے جہاں وہ پوری انسانیت کے ترجمان ہیں، یا پھر ان کے کلام کے ایسے حصوں پر جہاں انہوں نے انسان کے عنصری جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ غالب کی یہ وسیع نظر انہیں سیاقی ظرف بینی دونوں ہی لائق صد تحسین و داد ہیں اور ان کے بقائے دوام کی ضامن لیکن تا وقتیکہ ہم ان کے کلام کی تاریخی اہمیت کو نہ جانیں، یا یہ کہ انہیں ایک مخصوص تاریخی تہذیبی ماحول میں رکھ کر نہ دیکھیں اس کا خطرہ باقی رہتا ہے کہ کہیں ہماری وہ تحسین، تحسین ناشناختہ بن کر نہ رہ جائے۔ کیونکہ کسی بھی شاعر کے کلام کی عمومیت اور آفاقیت اپنی قوم اور تاریخ، زندہ اور معصرتاریخ سے بے نیاز ہونے میں نہیں، بلکہ اس سے درست گریبان ہونے، اس کی کشمکش کو سمجھنے اور پھر اسے حالی تہذیب کے ارتقائی رجحانات سے نسبت دینے میں ہے۔

کیا ہمارے یہاں غالب کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کیا گیا ہے؟

اس میں شبہ نہیں کہ گزشتہ پندرہ بیس سالوں میں، جوں جوں ہمارا تاریخی تنقیدی شعور زیادہ سے زیادہ گہرا اور وسیع ہوتا گیا ہے، کچھ نہ کچھ اس کی طرف توجہ دی گئی ہے اور ہم نے غالب کے کلام میں ایک تاریخی آدم، کو بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس موقع پر ہمارے بعض بزرگ، جو اگلے وقتوں کے ہیں، یہ کہہ سکتے ہیں کہ تاریخ تو ایک گزراں حقیقت ہے۔ وہ جو وقتی اور ہنگامی، گزشتہ اور گزشتہ ہی ہے وہ کب ہم جیسے نرسٹ ازل، مطلق پرستوں، پرہہ دران تعینات کو، اپنے دام موج میں الجھا سکتی ہے، ہم تو اس کی اس دامگاہ سے ایک چشم زدن میں جست کھاتے ہیں۔ کیا غلامی اور کیا آزادی۔ کیا راکٹ اور کیا ایٹم۔ ہم تو بے مرکب اڑتے اور بے تفرقہ ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ بڑا خواب اور اور نشیلا فلسفہ ہے اور جب اسے پاس کچھ بھی نہ ہو تو اس کا نشہ اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔

ترکوں کے تلخ سے توڑے انہیں علم و دانش کے دہریوں پر ویاہریسی پہلو سے یہ خیر مقدم ناخوشگوار رہی، لیکن قدیم مشرق کے مبلغ علم و مطلق العنان حکومتوں کے پس منظر میں یہ حور کرکچر نکس، گلیلیو، نیوٹن، بنسٹن اور مل کی یقیناً قابل قدر تھی، غالب کا تشنگ خود اپنے ہی قدیم عقیدے کو معرض شک میں لانے کا ہے

لَا مُؤْجُودَ إِلَّا اللَّهُ۔

جب کہ تھیں کوئی نہیں موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

اسی فضا میں پروان چڑھا تھا۔ اور اسی فضا میں ان کے فلسفہ وحدت الوجود نے منفی اثرات کو ترک کر کے وہ مثبت پہلو اختیار کیا جو زندگی کو ایک عطیہ الہی تصور کرنے کا اور اس خیال سے درگزر کرنے کا تھا کہ یہ زندگی گناہ ہے۔ وہ قاتل قتل کے قاتل ہی نہ تھے، کاش حاتی کی سمجھ میں یہ بات آتی تو وہ انہیں حیوان ظریف نہیں بلکہ اردو ادب کا والیر تصور کرتے۔ لیکن وہ تو ساری عمر یہی کہتے رہے۔ "ہر چند کہ مرزا نے شاعری کی نسبت سے شراب کی مدح کی ہے۔ لیکن وہ اسے اعتقاداً برا سمجھتے تھے۔" انہیں معلوم حاتی کا خیال غالب کے عشق کے بارے میں کیا تھا؟ چوتھے اس جملہ معترضہ کو

بامن میا و نیز اے پدر فرزند آذرما نگ
ہر کس کہ شد صاحب نظریں بزنگل خوش بگرد

لیکن یہ واقعہ مؤرخہ صبح کے پانے۔ شمع کے بجھانے اور آفتاب کے طلوع کرنے کا اس رات کا ہے جو بڑی سبب اور تاریک تھی۔ اور غالب اپنے اس روحانی سفر میں بڑا تنہا اور احساس تھا کہ کسی بھی ناامیدیوں کے طوفان نے اسے ایسا بھجھ کیا ہے کہ اس کے دل کی ساری شمعیں بجھ گئی ہیں اور اس نے ایک نہرو گزارا احساس شکست سے دوچار ہو کر لہ فانی آرزو کی ہے۔ ایسے لحظات شکست خوردگی، لمحات غم، غالب کی شاعری میں کچھ کم نہیں ہیں لیکن وہ لحظات بڑے حسین ہیں کہ وہ کشتہ آرزو سے زمیت ہیں۔

ندوانی کہ مینا شکستن بہ سنگ نہ بخشد بہ دل دفعی گلاب جنگ
یہ غالب جو آتش گیر کلمہ جاری (زائنش نشان خدائی دہند شمع لایزال کا شمع اور شہید
باشر کلام لہ تھا۔ وہ خاندان ہر وہنا، صلح و آشتی اور وحدت انسانیت کا گماں تھا
یارب یہ جہانیاں دل ختم وہ دعوے جنت آشتی باہم وہ
شداد پسند داشت بخش از دست آن مسکین آدم بہ بنی آدم وہ

زمانے سے بہت پہلے کی ایک فارسی غزل سناتے ہیں۔ جس میں مغرب کی روشنی کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔

مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند
رخ کشوند و لب ہرزہ سرایم بستند
دل ربوند و دو چشم نکشانم دادند
گہرا زاریت شاہان ہم برچیدند
بعوض خامہ گنجینہ فشانم دادند
افسار تارک ترکان پشنگی بردند
بہ سخن ناصیہ فرکیب نم دادند
گوہرا ز تاج گستند و بدانش بستند
ہرچ بردند بہ پیدا بہ نہانم دادند

اس امر پر سارے مورخین کا اتفاق ہے کہ انگلستان کا صنعتی انقلاب ہندوستان سے لوٹی ہوئی دولت کا رہن منت رہا ہے۔ ہندوستان کا جب سوناٹ گیا تو مغرب سے علم و دانش کا ایک آفتاب طلوع ہوا۔ جس کی روشنی سے ہر چند کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاجروں نے، مشرق کو محروم رکھنے کی بڑی کوشش کی لیکن جب ۱۸۳۳ء کے ریفرم بل کے بعد دولت انگلیش میں تاجروں کا زور گھٹا اور صنعتی سرمایہ داروں کا زور بڑھا تو پھر اس کی روشنی یہاں بھی پھیلی۔ نہ صرف دہانی کشیدوں، ریل گاڑیوں، ٹیلیگراف اور دوسری سائنسی ایجادوں کی نمائش سے، بلکہ انگریزی تعلیم، سماجی اصلاحات (جس میں غلامی کی رسم کی منسوخی بھی شامل ہے) اور پس کی آزادی کی صورت میں بھی۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۸ء تک کا زمانہ، باوجود اس کو بیل حکومت اور شدید سرمایہ دارانہ اقتصاد کے جس سے ہندوستان دوچار ہوا، برطانوی ہندوستان کی تاریخ میں اس پہلو سے تباہک بھی ہے کہ یہ وہی آزادی اور مغربی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا زمانہ تھا۔ اسی زمانے میں دہلی کالج قائم ہوا تھا، جس کی اہمیت کے بارے میں ذکر آئندہ لکھتے ہیں کہ سائنس اور نئے علم و صنعت کی باتیں گھر گھر میں پھیل گئی تھیں۔ غالب نے اسی خورشید مغرب کا خیر مقدم اپنی غزل میں کیا ہے۔

شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند
اور پھر اس کی تائید اس پر کرتی ہے کہ ہرچ بردند بہ پیدا بہ نہانم دادند
یعنی ہرچ کچھ مغرب ظاہر میں لے گیا ہے، باطن لوٹ لایا، جو موتی کہ انگریزوں نے

غالب اور سرسید

سید قدرت نقوی

ابوالاثر حفیظ نے خوب کہا ہے کہ،

تنزل کی حد دیکھنا چاہتا ہوں

کہ شاید یہیں ہو ترقی کا زرینہ

اور یہ بالکل بکلسے۔ ہمارے اپنے ملی انحطاط اور تاریخ ہی کو دیکھ لیجئے۔ انیسویں صدی عیسوی سے زیادہ سیاسی تنزل و در ماندگی کا زمانہ اور کیا ہوگا جب کہ فلاکت سماں اپنا اثر دکھلا رہی تھا۔ اور خواست واقعی پس و پیش منتظر ہی تھی۔ مگر یہی انحطاط، یہی زبونی احوال تھی جس نے قوم کی فوج صلاحیتوں کو بیدار کیا۔ بقول حالی،

کھولی ہیں تم نے آنکھیں اسے سادو تو ہماری

احسان یہ نہ ہرگز سمجھ لیں گے ہم تمہارا

انسانی شعور جاگ اٹھا اور اس نے حالات واقعات سے نپٹنے کی قوت کو ابھارا۔ اور طبیعتوں کے رجحان کو بدل دیا۔ طبائع خود بخود اس طرف مائل ہوئیں کہ اگر ایک اقتدار کی زمام چھن رہی ہے تو کوئی بات نہیں، اس کا بدلہ ایک دوسرا اقتدار تو موجود ہے، اس کو حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کی جائے۔ خیالی باتوں کو چھوڑ کر حقیقت کے ساتھ پیمان وفا باندھا جائے۔ اس آخری دور کی حقیقت پسند، جلیل القدر ہستیوں میں غالب بطور خاص نمایاں ہے، انہیں محض شاعر، صوفی، فلسفی سمجھنا غلطی ہوگی۔ کیونکہ انہیں زندگی — عارفانہ و ماورائی نہیں بلکہ ارضی و مادی زندگی کے ساتھ گہرا مس تھا۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روشناس خلق اے خضر

نہ تم کہ چورہنے عمر جاوداں کے لئے

وہ طبعاً زندگی کے ہنگاموں سے مانوس تھے اور اپنے جنس

کے علاوہ حالات واقعات سے شدید لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کا

ہر رُجھ مو عجزی حسن ہی نہیں عمری حیات کو بھی ترستا تھا۔ یہ کہنا

مشکل ہے کہ وہ بھی اپنے بزرگوں کی طرح تیغ و فنگ زرب تن

کرتے اور میدان جنگ میں داو شجاعت دیتے یا نہیں۔ بظاہر امکانات اس کے خلاف ہیں۔ فکر و عمل میں ہمیشہ منافات رہی ہے۔ اور فکرموریا عملی حس کو ماؤن کر دیتا ہے۔ اور یہ غالب جیسے سراپا خیال شاعر کا جید پر زور فکر گمان غالب ہی ہے کہ غالب کے شعری و فکری میلان ہی نے ان سے سپہبدی کا دامن چھڑا دیا اور انہیں "زدم چنگ بے شمر" کا تانہ بن بنا دیا۔ اور یہ سپہگری ہی نہیں بلکہ شاعری ہی تھی جو ان کے لئے سرمایہ عورت بنی، مگر وہ طبعاً جماعہ اتراک ہی کے ذوق حیات سے سرشار رہے اور ان کی روح تمام تر عملی روح تھی۔

بیکاری ماگد از ش ماست

زنجی بہ ترا دشن اندر آور

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ اپنی کاہلی سے!

یہی وجہ ہے کہ غالب ہمیں ہر کہیں اپنی طرز و روش، اپنے لب و لہجہ سے ایک زمانہ شناس اور دور میں مدبر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ اور شیخ محمد اکرام جیسے بالغ نظر نے ان کو "مرد دانا" کہہ کر بڑی پتے کی بات کہی ہے۔ ان کا عملی رجحان، ان کا معاشرتی و مقامی و اہل فرنگ، سے سروکار، میل جول، ان کے خطوط کی واقعات اور ناولوں سے ملتی جلتی وضع، غم روزگار کی طرف اعتنا اور ذاتی و اجتماعی تجربات کا ہجوم — یہ سب ایک نہایت واقعیت پسند روح کی خبر دیتے ہیں۔ جیسے وہ سرسید، قائد اعظم اور فیضانِ اسلام کا بانی کا ابتدائی روپ ہوں۔ وہی اصلیت پسندی، وہی ولولہ و جوش، مگر غالب کی جنگ میدانِ عمل ندارد! ڈاکٹر سید عطاء اللہ نے کہا ہے۔ اور غالب خود بھی تو یہی کہتے ہیں۔

لڑتے ہیں اور با تہد میں تلوار بھی نہیں

ایسی شخصیت، ممکن ہے خود تو کچھ نہ کہے کیونکہ اس کی

برج انگیزہ۔ فروری ۱۹۶۱ء کے غالب نے نوار اقبال اللہ ہج
فروری ۱۹۶۱ء۔ از انجمن دیوانی ریختہ گرد و نغمہ تمام است، عجب
نیست کہ ہم ہر ماہ ہجری و آنگاہ بنظر سامی رسد، ہم جنیں
ہج آہنگ و دیوانی فارسی کھلازش ہر یکے والیہ بغراہم آمدن
دو خواستہ ملے خریداری است بہنگام خریدیم خدمت خواہد
و ادراک اخبار خود دہر مرفعت میرسد۔ وایں رشتہ را ہم بستن
نیست۔ کار ہر دازان مطیع نام نامی را آرائش عنوان ہرست
خرداران ساختند و مر از نظر یافتگان والا نظر شناختند

اسی طرح، غالب نے ممکن ہے اپنے دیگر احباب کو بھی خط
لکھے ہوں، لیکن ایسا کوئی خط موجود نہیں۔ دیوان انہو اسی مطیع سے
اکتوبر ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا۔ یہ غالب نوازی کا سلسلہ، سرسید احمد
سے آج تک وابستہ ہے۔ چنانچہ علی گڑھ والوں نے جو کام غالب کے
سلسلہ میں کیا اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ برکن سے دیوان غالب کا
ایک ادیشن اسی ادارہ کے ایک فرد نے شائع کرایا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری
مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ذاکر حسین، سید بشیر حسین زیدی وغیرہ کی
خدمات ناقابل فراموش ہیں اور موجودہ دور میں علی گڑھ میگزین کا غالب
نمبر اس کے بعد اسی سلسلہ کی دوسری کتاب ہے اس محنت کے نتائج
ہیں، جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ ایک بے نتیجہ کے خلوص
کا نتیجہ ہے۔

سرسید احمد خاں نے ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو آثار الصنادید مکمل
کی، اور غالب سے تعریف لکھوائی۔ غالب کو اگرچہ ابتدائے عمر سے
تذکرہ میں جگہ ملنے لگی تھی۔ لیکن سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید
میں جس تفصیل کے ساتھ غالب کے حالات لکھے، وہ اور کسی نے اس
وقت تک نہیں لکھے تھے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ
غالب کی کل تصانیف سرسید کے پیش نظر رہیں۔ فارسی و اردو دیوان
کے علاوہ جو کتابیں غیر مطبوعہ تھیں ان تک دوسروں کو رسائی نہ تھی۔ نیز

سرسید علی کے لئے کوئی جلال گاہ ہی نہیں۔ مگر وہ اپنا ذوق و شوق اپنی
صاحب نظری، اپنا فیضان و دوسروں کو تو پہنچا سکتا ہے۔ اور انہیں ہنگامہ
ذرا عظم میں صبارتار کر سکتا ہے۔
سرسید کو غالب کے ساتھ خاندانی و ذاتی روابط کے باعث
بے انتہا قرب تھا۔ جس پر ان کی طبعی ہم وضعی و ہم آہنگی مشترک تھی۔
سرسید لکھتے ہیں:

”راقم آتم کو جو اعتقاد ان کی خدمت میں ہے
ہر بیان بقدرت تلو میں ہے اور نہ احاطہ تحریر میں آسکتا
ہے۔ اور چونکہ دلہا را بہ دلہا راہ باشد ان حضرت کو بھی
شفقت راقم کے حال بہرے کہ شاید اپنے بزرگوں کی نظر
سے کوئی مرتبہ اس کا مشاہدہ کیا ہوگا۔“

سرسید احمد خاں غالب کو چچا کہا کرتے تھے۔ اور یہ اتنا مقبول
ہوا کہ آج بھی غالب کو اسی رشتہ سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ علی گڑھ والوں
کا ایک قدیم دستور ہے کہ سرسید کے منہ سے نکلے ہوئی بات کو ہندوستان گیر
بنا دیا۔ سرسید کا قرب جسمانی و روحانی جس قدر بڑھتا گیا، غالب کی روح
ان کے دل و دماغ میں سمائی گئی۔ تقلیداً انہیں جو شخصیت کے ذیلی اور
ادنی ہونے کی علامت ہے، بلکہ اس قدر قی انداز سے جودل سے دل کو راہ
ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک عظیم شخصیت کسی دوسری جہد آفریں
شخصیت سے اثر قبول کرتی ہے۔

سرسید احمد خاں کے خاندان سے مراسم کا ذکر سب سے پہلے ایک
خط بنام میر جان جاکوب میں ملتا ہے۔ جنہوں نے غالب سے ان کا دیوان
طلب کیا تھا۔ غالب نے اس کو جواب میں لکھ دیا کہ کتاب مل جائے تو
نقل کرا کے بھیج دوں گا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد سرسید احمد خاں نے اردو
دیوان چھاپنا شروع کر دیا۔ دیوان اور اخبار کے لئے غالب سے خریداری
کے سلسلہ میں مدد چاہی۔ غالب نے منجد اور ناموں کے میر جان جاکوب
کا نام بھی تجویز کر دیا۔ اخبار پہنچا تو اس نے خط کے ذریعہ اخبار اور مطبع کے
متعلق پوچھا۔ مرزا جواب میں لکھتے ہیں:-

”چہ شکر خدا نشانتش راست، آخوند با رہ سید محمد
داد گلش را وہ اعتدافے دیگر میں نہادہ اند۔ نہاں جاکوب
نقد مطبع سید احمد خاں نے طبع کی از بدستان مطبع
پاکستان نے اس کو آفریں کہ ان کی سگلد کہ میں کا جگہ لکھا

سلہ: آپ جب ریاست رام پور میں وزیر اعظم تھے
تو مکتبہ غالب کی اشاعت آپ ہی کی تحریک سے عمل میں
آئی۔ غالب کی قیاس کا و نام پد کو ایک یادگار مقام بنانے
کا کام بھی آپ ہی نے انجام دیا۔

اس تذکرہ میں حالات کے علاوہ نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل کیا تھا۔ جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ غالب کے کس قسم کے کلام کو اس زمانہ میں پسند کیا جاتا تھا۔

مرسید احمد خاں نے جب نہایت محنت و جانفشانی سے آئین اکبری مصنفہ ابوالفضل کی تصحیح کر کے اس کو چھپوانا چاہا تو دہلی کی قابل ترین ہستیوں سے تعارضات کھوائیں۔ غالب نے بھی تقریظ لکھی لیکن غالب کے نزدیک چونکہ یہ کام اہم نہ تھا۔ اس لئے تقریظ میں اپنے دل کی بات کہنے بغیر نہ رہ سکے۔ بظاہر تعریف کی جگہ تنقیدیں نظر آنے لگی۔ مرسید نے تقریظ واپس کر دی۔ اس تقریظ کو بعض حضرات نے رنجش باہمی کا سبب قرار دیا ہے۔ ہو سکتا ہے مرسید کو کچھ ناگوار لگتا ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب نے مرسید احمد خاں کو ایسا صحیح مشورہ دیا تھا کہ مرسید کچھ عرصہ بعد اسی پر عمل کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ غالب کی تقریظ کا خلاصہ یہ ہے :

”مرسید احمد خاں کا یہ کام فضول اور بیکار ہے۔ اس کی ہمت بلند کے لائق نہیں۔ میں ریاکار نہیں ہوں، وفادار ہوں۔ ایسے کام کی تعریف کرنا میرے نزدیک درست نہیں۔ اگر آئین کے متعلق بات کی جائے تو انگریزوں کی طرف دیکھو کہ انہوں نے کیسے آئین مرتب کئے ہیں۔ ان کی ایجادات کی طرف توجہ دیکھو کیسی کیسی چیزیں ایجاد کی ہیں۔ ان کے آئین کے سامنے پہلے زمانہ کے آئین تعظیم پاریں گے اور اگر طرز تحریر کے متعلق کہا جائے تو یہ بھی کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ ایک سے ایک بڑھ کر عمدہ تحریر موجود ہے۔ خدا کو بخیر مت خیال کرو۔ عودہ پڑھنا کوئی اچھا کام نہیں ہے۔“

مولانا حالی اور ابوالکلام آزاد کے نزدیک یہ تقریظ رنجش باہمی کا سبب بنی۔ ان حضرات کے بیانات کی روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ مرسید احمد نے اس کا اثر ضرور لیا تھا۔ یہ شکر رنجی اس وقت دھڑکتی جب مرزا شمس الدین علی شاہ پور سے واپس آ رہے تھے۔ مولانا حالی نے ”حیات جاوید“ میں یہ دلچسپ واقعہ لکھا ہے :

”مرسید کہتے تھے کہ جب میں مراد آباد میں تھا اس وقت میرزا صاحب غلاب یوسف علی خاں مرحوم سے ملے۔ رام پور گئے تھے۔ ان کے جانے کی تو مجھے خبر نہیں ہوئی مگر

غالب سے خاندانی تعلقات کی بدولت جو حالات مرسید کو معلوم ہو سکتے تھے دوسروں کا اُن سے واقف ہونا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ مثنوی ”ابر گہر بار“ کا ذکر سب سے پہلے انہوں نے ہی کیا ہے۔ حالانکہ یہ مثنوی دیوان مطبوعہ ۱۸۸۷ء میں شامل بھی نہیں کی گئی تھی۔ مثنوی کے متعلق مرسید احمد خاں نے لکھا ہے :

”اور ایک مثنوی اور غزوات رسالت دستاویز غنی بنا ہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز نامہ ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جلد کے جوتھی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی، علامہ بزم احباب ہوگی۔“

غالب ”نثار العناوید“ کے بڑے مداح تھے، چنانچہ انہوں نے اس کی تعریف نہ صرف تقریظ میں کی بلکہ اپنے احباب کو تحفہ بھی ارسال کی۔ ان کے ایک خط بنام مولوی سید رجب علی خاں ارسطو جاہ میرمنشی گورنمنٹ پنجاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”نثار العناوید“ غالب کو پسند تھی اور خود خرید کر ارسطو جاہ کو بطور ارمان بھیجی تھی۔ یہ خط ”خی آہنگ“ میں شریک نہیں۔ ارسطو جاہ کے پوتے سید آغا حسین کے پاس آج تک یہ خط موجود ہے۔ اس کا ترجمہ دلچسپی سے خالی نہیں، القاب کے بعد لکھتے ہیں :

”اس سے پہلے ایک موصداشت جہ آپ کے خط کے جواب میں بھی ڈاک کے ذریعہ بھیجی، غالباً آپ کی نظر سے گزری ہوگی۔ آج کل دوستوں میں سے ایک دوست نے ایک کتاب دیکھی کہ نئی اور پرانی عمارتوں کے نقشوں کے ساتھ لکھی۔ گویا ایک چمن سبزی ہے۔ علاوہ ازیں چوتھے باب میں بحر کتاب کا آخری حصہ ہے، اس شہر کے شاعروں کے اشعار رقم کئے ہیں۔ کیونکہ یہ نسخہ جامعیت کے سبب سے مجھے پسند آیا۔ ایک نسخہ چھپا ہوا جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ مطلع سے تحریر کر بطور آغاز مخالف بھیج رہا ہوں۔ ادا اس حقیر نذرانہ کے قبول ہونے کی امید رکھتا ہوں۔ اس کے پہنچنے کی رسید اور سابقہ خط کے جواب کا امیدوار ہوں۔ والسلام
اسد اللہ۔ یکشنبہ ۱۲ صفر ۱۲۹۷ھ

اس خط میں غالب نے اپنے تذکرہ کی طرف نہایت ہی عمدہ پیرایہ میں ارسطو جاہ کی توجہ مبذول کرائی ہے۔ مرسید احمد خاں

راہپور سے واپسی پر مراد آباد کے قیام کی وجہ سے بعض حضرات کا خیال ہے کہ مرید نے غالب کی صفائی حکومت بھٹانی سے لے کر اس کے میں کوشش کی۔ مولانا آزاد کا کہنا ہے :

”جن لوگوں نے مراد مرحوم کی صفائی کے لئے خاص طور پر کوشش کی تھی، مجھے معذورانہ سے معلوم ہوا ہے کہ ان میں مرید مرحوم بھی تھے۔“

اگرچہ مولانا ابوالکلام آزاد نے ذریعہ کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن مرید اور غالب کے دیرینہ تعلقات کے پیش نظر یہ بات بعید بھی نہیں کہ جہاں غالب کے اور مخلصین اس سلسلہ میں کوشاں تھے ان کی پریشانی دیکھ کر مرید نے بھی یقیناً کوشش کی ہوگی۔ اگرچہ غالب نے خود اس کا ذکر نہیں کیا۔ وہ اس کو خدا ساز بات کہتے ہیں۔ نواب راہپور کے دخل کو بھی نہیں ملتے، یوسف مرزا کو لکھا :

”خواجہ جان جھوٹ بولتا ہے۔ دانی راہپور کو اس

پنشن کے اجرا میں کچھ دخل نہیں، یہ کام خدا ساز ہے۔ بعلی ابن ابی طالب علیہ السلام۔“

شاید یہ کہنا مبالغہ تصور کیا جائے گا کہ اگر غالب نہ ہوتا تو مرید سب کچھ بن جاتے، مگر مرید نہ ہی سکتے۔ اگرچہ بزرگوار انسان میں جوہر خدا دل ہی ہوتے ہیں اور وہ انہی کی بدولت شہرت و ناموری حاصل کرتے ہیں۔ پھر بھی بعض خدا ساز اتفاقات ایسے ہوتے ہیں جو اس کے جوہر کو ابھرتے اور چلا پانے میں مدد دیتے ہیں۔ اگر وہ خدا ساز اتفاقات نہ ہوتے تو ممکن ہے یہ جوہر خوابیدہ ہی رہتے یا اتنی جلد اور اتنی شدت سے ترقی پذیر نہ ہوتے اور ان کی وہ کیفیت ہوتی جو اس حسین اتفاق سے پیدا ہوگئی۔ مرید پر غالب کا اثر کچھ اسی نوعیت کا ہے۔ کچھ تو وہ خود ہی مرد باعمل تھے۔ اور اصلیت و اقییت کی طرف طبعاً مائل۔ اور کچھ غالب کی اصلیت پسندی سونے پر سہاگ ثابت ہوئی۔ جس نے ان کا کتابی اور دینی باطن سے رخ موڑ دیا اور پوری شدت سے حقائق زندگی کی طرف متوجہ کیا اور ان سے بٹنے کی تحریک دلائی۔ اس ضمن میں ”آئین اکبری“ کی تقریظ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ صرف مرید ہی کے سلسلہ میں نہیں بلکہ اس تمام دور کے سلسلہ میں۔ کیونکہ اس سے قرون وسطی کے بجائے دودھ دیکھنے کی طرف رخ ملنے کا عمل تین طور پر دکھائی دیتا ہے جس کی روح محفل، عمل اور جنتیں ہیں۔

جب دانی واپس جاتے تھے تو میں نے سنا کہ مراد آباد میں مرید میں ڈاکو ٹھہرے ہیں۔ میں فوراً سرائے میں پہنچا اور مرزا صاحب کو مع اسباب اور تمام ہتھیاروں کے اپنے مکان پہلے آیا۔ ظاہر ہے مرید نے تقریباً چھاپنے سے انکار کیا تھا کہ وہ مرزا سے اور مرزا ان سے نہیں ملے تھے۔ دونوں کو کھاب و امنگیر ہو گیا تھا۔ اور اس لئے مرزا صاحب نے مراد آباد آنے کی ان کو اطلاع نہیں دی تھی۔ الغرض جب مرزا مرید کے مکان پر پہنچے اور دانی سے اتنے قریب ایک بوتل ان کے ہاتھ میں تھی۔ انہوں نے اس کو مکان میں لاکر ایسے موقع پر رکھ دیا جہاں ہر ایک آتے جاتے کی نگاہ پڑتی تھی۔ مرید نے اس کو وہاں سے اٹھا کر اسباب کی کوٹھری میں رکھ دیا۔ مرزا نے جب بوتل کو وہاں نہ پایا تو بہت گھبرائے۔ مرید نے کہا کہ بات خاطر جمع رکھئے، میں نے اس کو بہت احتیاط سے رکھ دیا ہے، مرزا نے کہا۔ ”بھئی مجھے دکھا دو تم نے کہاں رکھی ہے۔“ انہوں نے کوٹھری میں لے جا کر بوتل دکھا دی۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے بوتل اٹھا کر دیکھی اور مسکرا کر کہنے لگے۔ ”بھئی اس میں تو کچھ خیاںٹ ہوئی ہے۔“ سچ بتاؤ اس نے پی ہے؛ شاید یہ لئے تم نے کوٹھری میں لاکر رکھی تھی۔ حافظ نے سچ کہا ہم

و اعظاں کا میں جلوہ بر حجاب و مہر کی کنند
چوں بختوں می روند آں کار و دگر می کنند

مرید ہنس کے چپ ہو رہے اور اس طرح وہ رکاوٹ جو کئی برس سے چلی آتی تھی دور ہو گئی۔“

مولانا ابوالکلام آزاد بھی ”الہلال“ میں مراد آباد کے قیام کا مختصر اسی نوعیت سے ذکر کیا ہے :

”مرید اور غالب کے دو حیان آئین اکبری کی تقریظ

کے وقت سے ایک گز کشیدگی پیدا ہو چکی تھی اور میل جول کے تمام ختم ہو گئے تھے۔ وہ پہلی مرتبہ راہپور گئے تو مرید اس زمانہ میں خوار آباد کے صدر العبد رہتے۔ اگرچہ ذہاب و ایاب میں مراد آباد سے گزرتے لیکن مرید کو اطلاع نہ دی۔ واپس ہوتے ہوئے وہ مراد میں ٹھہرے تو مرید کو کہیں سے خبر مل گئی۔ وہ خود سرائے میں پہنچے۔ مراد اور غالب کو مکان پر لے گئے اور ایک دو روز ٹھہرا۔ اس کے بعد کشیدگی رفع ہو گئی۔“

سر سید کی وجہ سے اپنے بلند مقام پر پہنچے۔ ان میں سے ایک اصلاح جدید اور سادہ و سلیس طرز نگارش ہے۔ ان دونوں باتوں کا مجموعہ غالب کی ذات ہے۔ اصلاح جدید کے سلسلے میں حسب ذیل حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

آئین اکبری کی تقریظ کے سلسلے میں مجلہ بیان کیا جا چکا ہے کہ غالب نے سر سید کے اس کام کی تعریف نہ کی اور ان کو ایک نیا راستہ دکھانے کی کوشش کی۔ غالب کلاکت میں دو سال سے زائد عرصہ کرانگریزی کی ایجادات وغیرہ کا مطالعہ و مشاہدہ کر چکے تھے۔ چنانچہ تقریظ میں غالب نے یہی مشورہ دیا تھا کہ مرید پرستی چھوڑ کر آئین و ایجادات نو کی طرف توجہ مبذول کرو۔ ایجادات میں سے دیا سلائی، دفائی کشتی، موٹر، ریل، ٹیلیگرام، ٹیلیفون، گراموفون اور گیس کی روشنی کے متعلق ذکر کیا ہے۔ ان کے بعد آئین و شیوہ و انداز کی طرف اشارہ کرنے کے بعد مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ہست اے فرناذ ہیدار مغز

در کتاب ایں گو نہ آیں ہائے لغز

چوں چنین گنج گہر بیند کے

خوشہ زراں خرمین چرا چیند کے

اور بالفصل کے طرز تحریر پر نکتہ چینی کرنے کے بعد طرز کا ایک تیز نشر لگاتے ہیں۔

مرہ ہمدردن مبارک کار نیست

خود بگو کال نیز جز گفتار نیست

غالب کی اس تحریر اور مشورہ کا ناگوار اثر سر سید کی طبیعت پر اس وجہ سے ہوا کہ غالب نے یہ بات اپنی روشن طبیعت اور بالغ نظری کی وجہ سے بہت پہلے محسوس کر کے لکھ دی تھی۔ ہم سر سید کے اصلاحی پروگرام کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ غالب نے جو بات اپنی زندگی میں مبہم طور پر بیان کی تھی وہی سر سید کے ہاں ایک اصلاحی پروگرام بن گئی ہے۔ غالب نے اشارہ کیا تھا۔ انہوں نے عملاً اس کی تکمیل پیش کی ہے۔ غالب کے اس قسم کے افکار اس زمانہ کی روش کے خلاف تھے۔

کیونکہ اس زمانہ میں اکثر لوگ قدیم تہذیب کے لوازم تھے کورانہ تقلید لازماً تہذیب تھی۔ لیکن غالب کی نگاہ و دور میں اس دعوہ اس تہذیب کو ختم ہونے دیکھ رہی تھی۔ ایک نئے دور کی آمد کا اس کو شدید احساس تھا۔

چنانچہ جنوں بریلوی نے جب کس مشاعرہ کی طرح طلب کی تو قلعہ کشما کے سلسلے میں یہ بات صاف لکھ دی۔ "پہلے خود چند دفعہ ہے اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم اب کے نہ ہو۔ اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو" غالب نے اپنے خیالات کی بدولت قدامت پرستی کے خلاف ایک جہاد کیا اور ان کے نئے راستے دکھائے، ہمارے خیالات کو بدلا، نیا انداز فکر عطا کیا غالب کی طبیعت ترقی کی طرف مائل تھی اور وہ ترقی کو ہر طور پر پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ سر سید کو بھی اسی ترقی کا راستہ دکھانا مقصود تھا سادہ زبان و سادہ اسلوب کے سلسلے میں بھی سر سید پر غالب کی بڑی چھاپ ہے۔ سر سید احمد خاں کو سادہ و شریفی کا امام خیال کیا جا ہے۔ اس میں بھی غالب کا فیضان صاف جھلکتا ہے۔ سر سید نے غالب سے ۱۸۷۳ء سے لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ۱۸۷۷ء سے کچھ عرصہ پہلے تک اس کی تحریر کا ڈھنگ وہی تھا تاہم جس میں عبارت کی رنگینی، الفاظ کی شوکت تشبیہ و استعارہ کی کثرت ہوتی تھی اور حرف معاصر کے برابر چنانچہ ان کی اور ان کے ہم عصروں کی تحریر میں اس کی آئینہ دار ہیں مثلاً غالب ہی کے ذکر میں "آثار العناوید" کے یہ چند جملے

"بہ سبب انس طبیعت اور میل خاطر کے شاہ جہاں آباد

میں تشریف لائے اور اس معاش پر قناعت کے گوش نشین

انتیاری۔ اور بہترین شغل آپ کا اس عالم تنہائی میں سخن سنی اور

معنی پروری ہے۔ حق یہ کہ جان سخن پر منت اور معنی پر لعل

لکھتے ہیں۔ ہر دائرۃ الفاظ، دہن شکوہ اور مدح و نعت ناپاں پاس

ہے ان کی گفت تربیت کا"

یہ عبارت تو بہت صاف ہے۔ ان کے معاصروں کی عبارتوں میں جانیں تو بہت ہی گھٹک ہیں۔ جب آثار العناوید دوسری مرتبہ شائع ہوئی پچھی تو سر سید نے اس کا اسلوب نگارش بدل ڈالا۔ سادہ و سلیس نشی کتاب کو دوبارہ لکھا۔ غالب کے خطوط ۱۸۷۷ء تک کے دستیاب ہو چکے ہیں اور خیال ہے کہ وہ اس سے قبل بھی اردو میں خط لکھتے رہے ہونگے۔ سر سید کا ان کے طرز سے متاثر ہونا بعید از قیاس نہیں بلکہ یقینی ہے۔ چنانچہ مشہر اہل قلم اور مورخین، صغیر بیگامی، مولانا شبلی، رام بابو سکسینہ وغیرہ کا یہی خیال ہے کہ سر سید کی سادہ و شریفی غالب کا اثر قبول کرنے کی وجہ سے ہے۔ مولانا شبلی چھ لکھ سر سید کے سامنے تھے، ان کا بیان صبر سے دیکھتے ہیں۔



”کرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج“
سر سید رح

دو شخصیتیں جنہوں نے تاریخ ملت میں ا
منفرد کردار ادا کیا -
”گلشن نا آفریدہ“ جو کبھی صرف نشاط تہ
تک محدود تھا آج ایک حقیقت ہے



”غالب نام آورم“



علی ’ غمگین ، ملقب بہ ’خدا نما‘
ہیں قسمت افراد میں سے ایک جن کے ساتھ
سب نام آوری رسم مرا ملت رہی



آدم جی ادبی انعامات ، ۱۹۶۰ (رائٹرز ڈسک) : عبدالسنار (بنکلا) ، سلام عباس (اردو) ، شوکت صدیقی (ا)

ملت کے افق کے لئے سامانِ تب و تاب



روشن بزدانی (بنکلا)

بیگم زینت رسید احمد (پرنسپل ویمنز ڈالچ کراچی) : تمغہ

شعر کے بجائے اس کی زبان بالکل سادہ و سلیس بن گئی۔
سرسید نے غالب کے طرز نگارش کا اثر قبول کیا۔ مسیح و مقلی طرز تحریر کے
حرک کہ کے سادہ و سلیس زبان میں لکھنا شروع کیا اور اسی کو شرقی دے کر علمی اور اصلاح
مضامین لکھے۔ بلاشبہ ان کی کوششوں نے اردو زبان کو بہت جلد نیکی ترقی یافتہ
زبانوں کے بالمقابل لانکھڑا کیا۔ ان کے دور کے وہ ممتاز اہل قلم جو کہ اردو کے شاعر
خمسہ کہلاتے ہیں سب کے سب سرسید سے متاثر اور نئی پود کو کاشتہ ان کی متبع ہے۔
غالب کی عظمت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انھوں نے زبان و ادب پر احسان
کرنے کے علاوہ اپنے ہم عصر کی چند ہستیوں کو ایسا متاثر کیا کہ وہ مستقبل کے لئے عظیم
کارنامے سر انجام دینے کے لائق ہو گئیں۔ اس سلسلہ میں سرسید اور حالی ممتاز نظر آتے ہیں۔
سرسید نے اصلاح ملک و قوم اور زبان و بیان کی جو خدمات انجام دیں ان کو ہم فراموش نہیں
کر سکتے۔ اگر غالب، سرسید کی توجہ دو جدید کے تقاضوں کی طرف متعلق نہ کرتے
تو یہ معلوم ہمیں اس موجودہ منزل تک پہنچنا نصیب بھی ہوتا یا نہیں۔ اور اگر پہنچتے
تو نامعلوم کتنے دشوار اور پیچیدہ راستوں سے گزرنا پڑتا اور کتنی سخت محنت سے دوچار ہونا
پڑتا کیونکہ دو قومی نظریہ کا نتیجہ پاکستان ہے اور دو قومی نظریہ کا مصدر و منبع سرسید
کی ذات۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ بلکہ راستہ ہمارے موجودہ انقلاب اور اس کے
سربراہوں تک پہنچتا ہے۔

شاعری میں مولانا حالی نے جو خدمات انجام دیں ان کو بھلا یا نہیں چھوڑنا۔
غالب نے علم و ادب میں کورانہ تقلید سے گریز اور شاہراہ عام سے ہٹ کر چلنا اختیار
کیا تھا اور کہا تھا کہ

بقدر شوق نہیں طرف نکلناے غول کچھ اور چاہئے سعت مرے یہاں کے لئے
مولانا حالی نے شاعری کے پہلے بڑے بڑے کلام کو اپنے راستے پر چلنے کی جرات کی تھی۔

موجودہ دور کی سیاسی اور قومی بیداری علی ادلہ بنی ترقی، شعری اور فنی
بلندی میں غالب بلکہ راستہ بالواسطہ اثر انداز رہا ہے۔ کج جب کہ ہم ترقی کی ایک منزل پر
پہنچ کر کسی واضح اور تعین ملے کی جستجو میں مگرا رہے ہیں۔ ہماری یہ منزل ارتقاء، ایک مقصد ایک
نصب العین کے سبب ہمیں ٹھٹھل ہوئی لیکن ہم اس منزل کو پالنے کے بعد مقصد اور
نصب العین کو کھو بیٹھے جس کے فقدان سے پیدا شدہ نتائج سب پر ظاہر ہیں۔ لہذا
ہمارا ادب پھر کسی غالب کا خواہاں ہے ہمارا ملک ہماری قوم ہمارا معاشرہ ہماری تعلیم
پھر کسی سرسید کی طالب ہے۔ اور تمام سرست ہے کہ ان چند آدمیوں کی نظریہ کلی
فیضان ہمارے ہم عصر میں بھی بیش از بیش تشکیل و تعمیر کا متقاضی ہوا ہے۔ اور
اس کا سلسلہ بلاشبہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

نشان زندگی طالع بدست مالیت جلائے آئینہ چشم دیدنت غصہ پ

"انکار العناد جس زمانہ میں علی اس کے شعر پڑے ہی
دہلی کے اہل تہذیب و دانش میں دلی کے شہر شاموزا غالب نے
اردو کی طرف توجہ کی اپنی مکاتبات وغیرہ اردو میں لکھنے شروع کئے
اور پھر وہ جس طرف متوجہ ہوتے تھے اپنا کچھ الگ نکال کر لکھتے
تھے۔ اس لئے انہوں نے تمام ہم عصر دلی کے برخلاف مکاتبات کو
مکالمہ کر دیا۔ مکاتبات میں وہ بالکل اس طرح ادائے مطلب
کرتے تھے جیسے دو آدمی آگے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس
کے ساتھ بہت سے خطوط میں انسانی جذبات مثلاً رنج و غم
مسرت و خوشی حیرت و عجب کی کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔
اکثر جگہ واقعات کو اس بے ساختگی سے ظاہر کیا ہے کہ واقعہ
کی تصویر انکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا
بجہ نہیں کہ اردو انشا پر دہلی کا آج جو آغاز ہے اور جس کے
مجدد اور امام سرسید مرحوم تھے اس کا سنگ بنیاد دہلی مرزا
غالب نے رکھا تھا۔ سرسید کو ترانے جو تعلق تھا وہ ظاہر ہے۔
اس لئے کچھ شبہ نہیں ہو سکتا کہ سرسید فردوزی کی طرز سے مستفید ہوئے۔"

رام بابو سکسینہ کا بیان ہے :

"میر صاحب اور غالب کے معاشرانہ تعلقات کو دیکھ
کر یہ ناخوشی ہے کہ دہلی کی طرز خاص کا سرسید صاحب پر ایک
خاص اثر پڑا اور جو ساوگی اور بے تکلفی ان کی عبارت میں پائی
جاتی ہے اس کا نقش اول غالب کے ہاتھوں صورت پذیر
ہو چکا تھا :

صاحب "داستان تاریخ اردو" (حاجن قادری) کا قلم ہے :

"سرسید نے بعض مضامین، مکالمے، طرز میں لکھے
ہیں۔ اردو میں یہ روش غالب کی ایجاد ہے۔ ان کے طرز و مکالمہ
سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غالب کا تتبع کیا ہے۔"
آخر جو ناگزیری کی بھی یہی رائے ہے۔

"مکتبہ میر جب "انکار العناد" ایسی معرکہ آرا
کتب لکھی جس کی بہت شہرت ہوئی۔ لیکن اس کے طرز تحریر میں کئی
خاص تبدیلی دکھائی نہیں دیتی۔ جب غالب کی سادہ شرف نے ان
پر گہرا اثر ڈالا تو بعد میں اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے
تبدیلیاں آئیں۔ لیکن ان کے طرز نگارش میں ایک اور مقلی بھی

نقش ہائے رنگ رنگ۔ ایک پہلو

(غالب کے چند نادرفارسی خطوط)

احمد علی خاں

ہے۔ لیکن پنج آہنگ میں تاریخ کا ذکر نہیں کیا گیا۔

یہ مراسلت ۱۲۵۳ھ کے درمیانی وقفے کی ہے۔ غالب کے مرثیہ ۳ خطوط پر اندراج تاریخ ہے، باقی کسی پر نہیں۔

غالب کے ساتھ روابط کی بنا پر غلگین میں قدرتی طور پر دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور ذوق شناسائی اپنی تسکین چاہتا ہے۔ ایسے ہم اس بزرگ کو ذرا قریب سے دیکھنے کی کوشش کریں۔

میر سید علی غلگین دہلی میں ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۳ء) میں پیدا ہوئے۔

ان کا خاندان دہلی کا ایک مشہور خاندان تھا جو اپنی خدا آگاہی اور دنیاوی طرز زندگی کے ساتھ حکومت میں بھی اثر و رسوخ رکھتا تھا اور وقت کی

سیاست سے بھی وابستہ تھا۔ غلگین آغاز عمر میں عشق مجازی میں کھوئے رہے اور دھن کی طرح غم پر وہ نشیں کی مستیوں سے دل بہلایا کئے لیکن

فطری طور پر وہ اس کوچہ کی رہ نوردی کے لئے موزوں نہ تھے۔ چنانچہ انکی زندگی نے پٹیا کھلایا اور وہ جادوہ مجاز سے شاہراہ حقیقت کی طرف نکل گئے۔

یہی ان کے دہلی چھوڑنے کا سبب ہوا۔ انہوں نے تلاش حق کی خاطر شاہ ابو اظہار کے آستانے پر حاضری دی جو گوالیار کے قریب واقع ہے اور اس طرح ہمیشہ

کے لئے گوالیار کے ہو گئے۔ چنانچہ یہیں ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۱ء) کو انتقال کیا۔ گلستان بے خزاں، عمدہ منتخبہ، حیار الشعراء، مجموعہ نغز گلشن بے خاں،

سخن شعراء آب حیات میں ان کا تذکرہ مل جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غلگین لمحاظ زمانہ اردو کے اہم شاعروں

میں ہیں۔ ان کا کلام بھی منظر عام پر نہیں آیا لیکن جو کچھ ہمیں تذکروں وغیرہ میں ملتا ہے۔ اس سے شاعر کے صالح ذہن کے نقوش آ جا رہے جاتے ہیں۔

تصوف اور عشق مجازی دونوں میدانوں میں انہوں نے فہم سرائی کی ہے۔ ہنگامہ شوق کے زیر اثر ان کے اشعار میں مہیا کی بھی ہے مگر

مذہب کا اثر عشقیہ لطافتوں کے چمکاک انہماق پر قادر نہیں ہونے دیتا

غالب کی کتنے ہی لوگوں سے مراسلت رہی۔ وہ تھے ہی اردو

میں مکتوب نگاری کے امام۔ اور ان کی مصاری زندگی شعر و سخن کے علاوہ اسی دشت کی سیاحتی میں ہی گزری۔ اور یہ حقیقت ہے کہ جس معاصر

کے نام بھی انہوں نے کوئی خط، رقعہ۔ یا رسید تک لکھ دی، وہ زندہ جاوید ہو گیا۔ اگرچہ ان میں سے بعض اصحاب اس وصف اضافی

نہیں بلکہ مہر ذات کی درجہ سے تمیز حیثیت کے مالک ہیں۔ انہیں جس سے ایک میر سید علی غلگین المعروف حضرت جی ملقب بہ خدائما تھے۔

جن کے ساتھ غالب کے بہت گہرے مراسم رہے اور دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔

یہ خطوط کتابی شکل میں کتب خانہ فیض کاشانہ حضرت جی غلگین، گوالیار میں محفوظ ہیں۔ یہی کتاب ۱۶ خطوط کا ایک نادر

مجموعہ ہے۔ اس میں دس خط غالب کے ہیں جو انہوں نے حضرت جی غلگین کو تحریر کیے تھے اور دو لکھنؤ کے دوسرے اصحاب کے نام ہیں۔

حضرت غلگین کے صرف ۲ جوابی خط ہیں۔ یہ تمام ۱۶ خطوط فارسی میں ہیں۔ تعداد صفحات ۹۲ اور تقطیع ۹/۴ ہے۔

حافظ میاں ہدایت الدینی قادری مرحوم نے انہیں اصل خطوط سے ۱۲۵۷ھ میں ایک مجموعے کی شکل میں نقل کیا تھا۔ یہ بھی ایک صاحب فہم

بزرگ تھے اور ان کا ذاتی کتاب خانہ بہت قیمتی تھا۔ جو ہنگامہ ۴۷ء میں تباہ ہو گیا۔ ممکن ہے اس ذخیرے میں غالب کے اصل خطوط بھی ضائع

ہو گئے ہوں۔ غالب شتاسروں کے لئے حضرت غلگین کی شخصیت غیر معروف

نہیں پنج آہنگ میں ان کے نام غالب کا ایک خط شامل ہے (دیکھئے کتاب مذکور طبع ۱۸۵۳ء۔ صفحات ۳۶۲-۳۶۶)۔ یہ خط اس مجموعہ

مکاتیب میں بھی شامل ہے۔ اس مطبوعہ خط کی تاریخ تحریر یہی ہم پریم الاول

برآمدہ نئی عزیزانِ جہان اسد اللہ خاں میرزا نوشہ متخلص بہ غالب واسد کہ دیں زمانہ در نظم و نثر نظیر خود ندارد، و برائے بزرگوں کا سید علی محمد عرف نواب شاہ جی و سید بدر الدین عرف فقیر صاحب و برائے فرزندانِ خود سید عبدالرزاق مشہور بہ سید میر علی و سید امیر حیدر و مولیٰ راح الاعجاز و اعطاء ہم اللہ مجتہد، از ابتدائے سلوک حضرات قادر یہ و نقشبندیہ تا انتہا در پیرایہ رباعیات کہ بطور تصوف باشد ترتیب دہم بنا علیہ از مضامین ادنیٰ تا اعلیٰ و تمامیٰ کچھ کہ معلوم یا غیر معلوم مودہ باشد در رباعیات حسن اندراج پذیرفت کہ ہم مبتدی و ملتی از ان بہرہ کافی دخطہ وافی بردارند، و از مسائل و اصطلاحات و اشغال واذکار و عقائد صوفیہ صافیدہ معانی بعضی آیات کرمیہ و احادیث شریفہ و اقوال اولیاء اللہ و مشاہدات و مرقیات کہبتی را از ان گزینے و منہی ناگزیر بنا شد، و ضمن رباعیات غیر دلیف و از مندرج گردید۔ و در رباعیات و دلیف مقامات و حالات و غلبات عشق حقیقی و مجازی و تجلیات صوری و معنوی خود تعلیمات مریدان و پند و نصائح و ترغیبات کہ در قلب رباعی گنجائش بیاں داشت، بفضط انشاء درآمد۔ و باقی را قابل طرز نکایت شنوی دانستہ اغراض از ان نمودہ شد۔

حضرت غمگین نے مختلف اشعار میں بھی غالب کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

- (۱) دو چار شعر لکھ کے رہے بیٹھ ہمدرد جو قصد اسد کی طرح کرے انتخاب کا
- (۲) بہت سی سیر و وادین ہم نے کی غمگین مگر اسد کے نہیں انتخاب سے نسبت
- (۳) غالب کے انتخاب کو جو دیکھے غور سے دیوان سے اپنے کیا وہ کرے انتخاب پھر
- (۴) اسد کا انتخاب اپنی تسلی کو کیا پیدا جب آیتنگ شعر شاعراں کی انتخابی سے خود غالب کا رویہ غمگین کی طرف کیا تھا، بیجانے کے لئے غمگین کے نام ان کے دو ایک خطوں کا طرز خطاب دیکھنا چاہئے۔ غالب نے ہر موقع پر اظہارِ نیازِ مندی سے کام لیا ہے، یحییٰ زکریا جو غالب نے غمگین کے لئے برتاہ صرت اس حد تک نہیں تھا کہ وہ غمگین کو بلبلستان سال قابل احترام جانتے تھے بلکہ اندازِ مخاطب سے ان کی ادنیٰ معذرتی

اس لئے تاریخی اہمیت کے باوجود ادب کا طالب علم ان کے کلام میں شعری لذت سے دوچار نہیں ہوتا۔ یہاں حیات و ممات کی عقدہ کشائی کے ساتھ زندگی و میاکی کے عناصر بھی جلوہ گر ہیں لیکن طریق ادب میں کمال کم تیر و تودا والی بات نہیں اور ان جیسے مزاج کے شعرو سے یہ توقع کچھ زیادہ بھی ہے۔ پھر بھی غمگین کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔

نور غمگین کے عہد میں ان کا جو مقام ملے ہوگا، اس سے سوائے کے لئے ہمارے سب سے بڑے مددگار شیفتہ ہیں۔ انہوں نے اپنے تذکرہ میں غمگین کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اور ان کے شاعرانہ مرتبے کے مداح نظر آتے ہیں۔ لیکن اس سب کے ہوتے ہوئے بھی غمگین کچھ زیادہ معروف نہیں۔ شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ وہ مرکز شعرو ادب سے علیحدہ ہو گئے تھے۔ دلی کو خیر باد کہہ کر گایا ریں اقامت گریا ہونا ان کی ادبی شہرت میں مانع ضرور ہوا ہوگا۔

نہیں کہا جاسکتا کہ غالب سے ان کے تعلقات کا آغاز کب ہوا۔ وہ عمر میں غالب سے بہت بڑے تھے اور نواب الہی بخش خاں معروف سے قدیم روابط رکھتے تھے جس کا اندازہ دیوان معروف سے بھی ہوجاتا ہے، اسلئے بعید نہیں کہ اسی راہ سے غالب کو ان کی خدمت میں خردانہ نیاز مندی حاصل ہوئی ہو۔

حضرت غمگین نے اپنے دیوان رباعیات موسوم بہ مکاشفۃ الاسرار (۱۲۵۵ھ) کے دیباچہ میں غالب کا ذکر جس انداز سے کیا ہے وہ غالب اور ان کے تعلقات پر خاصی روشنی ڈالتا ہے۔

دنیلے شعرو ادب میں غالب کی اہمیت کا احساس اس دور کے بزرگوں کو بھی تھا۔ اس کے ثبوت میں غمگین کے دیوان رباعیات سے مندرجہ ذیل تحریر ملاحظہ فرمائیے۔

بعد از ان فقیر و بدمذہب گویا چند سال در صحبت شاہ ابوالبرکات صاحب و خواجہ ابوالحسن صاحب قایدہ ہا بود۔ و از زمان سابق دیوان ریختہ گفتم بودم، آن را دور کردم۔ و الحال کہ عمر بہشتا و خوش سالگی رسیدہ، آنچہ کہ ادوات برین غالب بودند موافق انتہا دیوان دیگر (مخزن الاسرار ۱۲۵۳ھ) در حالات و واردات و ذوق و شوق عشق حقیقی و مجازی خود ترتیب دادم، و بعضی غزلیات مخصوص دیوان سابقہ دیوان لاسق مندرج ساختم۔ و چون دیوان نو بہ نام سید واردات و غلبات و کیفیات بر دلم استیلا داشت، خواہم کہ برائے

بزرگی کا احترام بھی غالب نے کیا ہے۔

یہ خطوط اپنے موضوع کے لحاظ سے متنوع نہیں۔ لیکن اس لئے بہت اہم ہیں کہ غالب کے مذہبی عقائد میں سیاحت کا احساس دلاتے ہیں۔ بڑے حصے میں تصوف اور وحدت الوجود کے مسائل زیر بحث ہیں۔ جن سے ایک طرف حضرت غمگین کی قابل احترام علمی شخصیت کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف خود غالب کے طبع ذہن کی بھی بھلکیاں مل جاتی ہیں۔ انہوں نے ان خطوط میں جہاں خصوصیت سے خلافت اور کارِ نفع کو موضوع گفتگو بنایا ہے وہاں بڑی بہکی بہکی باتیں کی ہیں جن سے زکوٰۃ شیعہ متفق ہو سکتا ہے نہ سستی۔

میں چاہتا تھا کہ غالب کے مذہب کے بارے میں تفصیل سے لکھتا اور غمگین کی بزرگ و برتر شخصیت پر بھی کھل کر بات چیت کرتا لیکن یہ اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک تمام خطوط مکمل شکل میں میرے سامنے نہ ہوں۔ اگر اس کا موقع مل سکا تو انشاء اللہ یہ گفتگو تفصیل سے کی جائے گی۔ اور چند خوشگوار سناج تک پہنچ جانا ممکن ہو جائے گا۔

یہ اقتباسات اور تفصیلات مجھے جناب محترم و مکرم رضا محمد حضرت جی نے فراہم کی ہیں۔ حضرت غمگین کی شبیہ مبارک بھی موضوع ہی کا عطیہ ہے۔ میں اس علمی و ادبی تعاون اور دستگیری میں فراخ صولی کے لئے اُن کا بے حد ممنون ہوں۔

رضا محمد حضرت جی صاحب نے آئندہ بھی کرم فرمانے کا اقرار کیا ہے جو ان خطوط کی مکمل شکلوں کی صورت میں ہو گا۔ جب یہ مکمل خطوط دستیاب ہو جائیں گے تو غالب سے قریب تر آنے کے کچھ اور محکفات پیدا ہو جائیں گے۔ فی الحال غالب نام اور اس کے نقش ہائے رنگ رنگ کے اسی پہلو پر اکتفا کرتا ہوں جو اپنی تشنگی میں ایک گود حیرانی کی کیفیت لئے ہوئے ہے۔

(غالب کے نقش ہائے رنگ رنگ خواہ وہ اردو نظم و نثر کی شکل میں ہوں یا فارسی نظم و نثر کی شکل میں، کیسا اہمیت رکھتے ہیں۔ اسلئے ہم غالب اور غمگین کے چند فارسی خطوط جو ادبی نوادری حیثیت رکھتے ہیں، ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض کی اہمیت اسلئے بھی ہے کہ ان سے غالب کے ملامت و خلافت کے بارے میں عقائد پر روشنی پڑتی ہے جن پر غمگین نے بہت عمدہ و قلیل بحث کی ہے۔ اور ساتھ ہی

عین، غیر، اور باطل کا حقیقی مفہوم اور نازک فرق بھی ظاہر کیا ہے جس سے غالب کا حریف واقعی حریف غالب معلوم ہوتا ہے۔

اگرچہ فارسی اور دہلی غالب نکتہ دان کی فارسی ایسی جنس گلاب نامی ہے جسکی قدر دانی کا حق ادا کرنا مشکل ہے۔ پھر بھی ہم ان خطوط کا ان کی اہمیت کے پیش نظر تمام و کمال پیش کر رہے ہیں۔ (مدیر)

۱) مکتوب غالب بنام غمگین

حضرت پیر و مرشد بحق مدظلہ العالی

بسا روز ما بہ شب آمد و شبہا نور شد، تا صبح دولت من باز
افت اقبال مدید، و منشور لامع النور تعزید باز وئے جان گردید نامہ
موسوئے طالع یار خاں و حکیم قطب الدین خاں ہر دو بہ طالع یار خاں سپردہ
شد، و فرمان جناب عالی رسانیدہ آمد۔ نامہ کہ بنام نامی فقیر صاحب بود،
بخدمت شان رسید۔ اغلب کے اردو نیا فردا نزد من آئند تا پہلچام
حضرت نربان نیز برگزادہ می میرم از رشک کہ دیگران آہنگ ناہ گوایار
دارند، و مرا ہنگام آن قرار نیادہ است کہ از دام بدر تو نام جست۔
یارب زود باشد کہ کام دل بر آید و زمان انتظار حکم ولایت و روزگار
ہمراں بسر آید۔ و ایں روز ما غزلے در میان اجاب طرح شدہ و در
آں زمین وہ بیت گفتہ شدہ بود۔ چشمداشت اصلاح دین و ورق
نگارش می پرید۔ غزل فارسی

در وصل دل آزاری اغیار ندانم دانند کہ من دیدہ زویدار ندانم
زیادہ حد ادب از اسد اللہ نگاشتہ حشر دہم جب ۲۵۵ھ
"ہمیں روز و روز والا نامہ سید جید علی صاحب و سید مانت علی
صاحب سلام نیا از خواند و مشتاق دانند۔ بندہ شاہ شایم و شایخ
شام۔ مکر می جناب حکیم ضی الدین جن خاں بوا لا خدمت حضرت صاحب
مراسم تسلیم و ادب می رسانند فقط ۳

۲) مکتوب غالب بنام غمگین

قبذ ویدہ و دل سلامت

من دائم دل کہ فیض و رود والا نامہ با من چہ کرد۔ بہا تش بہنے
و چراغ آگہی برافروخت۔ ہا نا آن قدر سی صحیفہ شمع نمود کہ روح بی پرواہی
آن از د۔ چہ کم فرصت تنگ است و گفتگو فراوان۔ آدینہ روز زبیر

۳) کلیات غالب فارسی طبع سوم نو کشور نکند ۲۲ و صفحہ ۹ و ۱۰

بود، سخن و گہری گویم، تا حضرت را ذوق و مرابہ اعتبار افزاید۔ بیش از
بیت ہائے فقیر و اہل صحیفہ منتخب است۔

گر خامشی سے فائدہ اخفائی حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

من خود فرماں پریر فیم۔ لیکن فرمان خرد اندریں باب آنست کہ
ہرگز نہ بدیدن آن الفاظ بہ کہ معنی نہ می تواند رسید۔ و ہر کہ معنی را
نیک تواند فہمید، غیر نیست۔ چہ دریں عالم تفرقہ کعبہ و دیر نیست سخن ہا
دلاویز کہ گستاخانہ گزارده شد، خاطر نشان و دل نشین باد۔

زیادہ حد ادب

عریضہ نگار اسد اللہ رویاہ روز نگارش نامہ دم ذی الحجہ
ہنگام شام (۱۲۵۵ھ)

(۴) مکتوب غمگین بنام غالب

جواب از طرف جناب حضرت صاحب شاہ غمگین دہلوی
مشقاً! آنچہ اعتراض بر لفظ غیر کہ باطل است حق فرمودہ
اند، بسیار شادمان شدم۔ اللہ تعالیٰ بایں جودت طبع و سخن زندانہ
ملاقات جسمانی حاصل کناد۔ جوابش بشنودید "غیر" لفظی است بمعنی
چہ معنای او "مین" است نہ "غیر" پس دریں صورت معنی ندارد۔ اگر مین
گوئی حق را یا بی۔ و اگر غیر گوئی نیز حق را یا بی۔ و اگر غیر خیالچہ در حق و باطل ہوا
کہ ظہور عفت مفضل می باشد آن جا استعمال لفظ باطل می کنند و ہر جا کہ
شان ظہور ہادی می باشد آن جا استعمال لفظ "حق" و ایں ہر دو
صفت یک ذات ہاں طور لفظ "غیر" بہ مرتبہ تقید لفظ "مین" بہ مرتبہ
اطلاق خیال فرمایند و اگر انا و انت و ہو ہذا کہ انہی دوئی برمی خیزد و از
جہارت دور کنند کہ معنی حاصل نہ شود و برائے ہمایش ہر جہ گوئی جائز است
و از گفتن لفظ "غیر" غیر نمی شود، و از گفتن "مین" مین نمی گردد۔ آنچہ
بہت بہت بے نام و بے نشان ہر جانائے و نشانی دیگر دارد.....

..... اگر حال چنان است از طرف نا نیز اختیار دارید، والا فلا
مصرعہ بہر سخن وقتہ و ہر نکتہ مکتبہ دارد۔ مشقاً! ایں قوم برائے خدا
با خدا ہمیشہ در جنگ اند و ہر دم زنا را می بندند و می شکنند تا پانیہ
حالی کفر اسلام می رسند۔ خیال فرمایید کہ اکثر اسرار با پوشیدہ داشتہ
اند و اگر ربا عیانت فقیر بہ دستے کسی تقلیدی افتد و فکائی بر پامانند
و خود را قرائد و خلق را گمراہ کنند فہم بعضے سخنان تقلیدی را می بینند

مہتمم شعیان و ہنگام بادل دست و من ہنوز اندازنہا کہ مبتلائے آنم فراغ
نہ یافتہ ام و آدم کہ برہ روی بستہ روی ہن نشستہ است۔ آنچہ
در دیوان این عنوان دیدم کہ فرماستم اگر در مثنوی مولوی روم و دیگر کتب
تصوف ایں ہادیہ ہاشم۔ خاصہ در رباعیات کہ ہر کوزہ دریای و ہر ذوق
آفتاب دار و اگر حیات باقی است زین پس حال ربا عیانت نگاشتہ
خواہد شد..... بہ خاطر باشد کہ مانیر بریں مادہ و بدیں اندیشہ
دل نہادہ ایم تا پایان کار از کدام پردہ سر برداریم و در کدامین گروہ
شمرہ شویم۔ دیوان بہ مخدومی و گہری سید بدال الدین علی خاں اشتر
بہ فقر صاحب سپردہ و دیوان سابق از دوشان گرفتہ بہ آدم حضور دادہ
شد۔ ایں نامہ بدان تعدادی کہ اندیشہ بر نہ تا بدنگاشتہ می شود۔ در
حقیقت پاسخ عنایت نامہ ہنوز نہ نوشتہ ام۔ زیادہ حد ادب۔

مشق می رسید علی صاحب پس از اسلام مطالعہ فرمایند کہ پر علی
صاحب دریں روز ہا بہ دلی بودند بعد عمرے ایشان را دیدم امر و خودشان
بہ اکبر آباد روانہ شدہ اند گویند ہا روزہ بہ اگرہ بے سر بردہ بہ گواہیاد
می روم طلاما نوشتہ شد۔

عریضہ داشت اسد اللہ رویاہ

دہم مکتوب بنام غمگین

قبلہ حاجات آنچہ نخست دل را بہ نشاط تو فکر کرد.....
عنوان دیوان رباعیات شادمان تر ساخت۔ سرایہ آنم
کو کہ آن مطالب عالیہ را نیک باز دانم و از کجا مدخر آنم کہ آن ہمہ گہر
برشتہ نگارش از بہرین کشیدہ آید، و آن گاہ ایں مایہ کمروت کہ خود
می پرسند کہ اگر دستورے دہی و سیاچہ را بنام تو نگار بندم۔ ایں پیش
خود دانے نواز شے دیگر است کہ زبان اندازہ سپاس آن بر تقاید قبلہ
گاہ! فضولی می کنم و چون فرماں چنین است می گویم کہ گنجیدین نام من در
نامہ نہ تنہا از بہرین بلکہ از بہر ہادی من سرایہ نازش جاودانی ست۔
لیکن ہمہ آن خواہم کہ مرید خود را بیش از اندانہ و بان نگارش نہ ستانند و
کمترین بندہ خود را نمایند کہ ہر خیتہ اندریں صورت ہم مدعا خدمت حاصل
می شود، و ہم خواہش ایں تنگ آفرینش روانی می پذیرد۔ و با جملہ چشم
بر ہم کہ دیوان ربا عیانت کہ می رسد و من بدان کے می رسم۔ فرماں چنان
است کہ آن نوشتہ را از نظر عیان رہنمای دارم، ہم چنین خواہم کرد و سزا
غیر کہ پس از نگارش ایں جلد کہ البتہ خلاف دانے و انشای ایں جلد

کردہ۔ زمانے خواہ آئندہ کہ و از اس ربا عیات ہم افشا خواہ شد حال این طور بدارید و من ناچارم کہ بد گمانی درم چنین کرده اند و ارا نا بد است سلوک تا انتہائے جذب حضرات قادر یہ و نقش بند یہ تحریر نمودن منظور و این امر اگر کم گئے نوشتہ است داگر فی الحقیقت پسیدہ تکبر نہ ہند اید و فائدہ خود اندینہ غیر از اس عین شاخو شتر است۔

دبا عی

وہ شخص لطیف اور وہ فہم ہے پاک
ثا شتہ ہو اسے جس کا چالاک
غمگین جو بخش بے محابا ہو تیز
انساں کو شرط اس سے ہے خوف و باک

زیادہ دالسلام

۱۲۵۵ھ (۱۸۴۱ء)

۵) مکتوب غالب بنام غلین

قبو و کعبہ حضرت پیر و مرشد برحق سلامت!
گفتہ دائے عقدہ دیگر یکام افتاد و ہولناک مقامے پیش آمد
چہ من خود آن گشتیں نامہ را کہ در داک بن رسیدہ است حرز بازوئی
اندیشہ ساختہ و بہ گرمی آن گفتار چوں شکر در آب گداختہ ام ہر چند
می بایک بہ پاسخ آن قدسی صحیفہ دیدہ و دل با ہم آمیختہ و بہ رنگارنگ
پوشش سخن آبیختہ لیکن بزدان داند کہ از جہات خود آن مایہ تر مسار
بودم کہ ہرگز غفلت تو انستم کہ دو جواب آن ہمایوں منشورہ تو انستم
نوشستہ ام بار کہ نامہ دیگر رسید بے قراری بر تر مساری اخرو دو
خواستہ و نا خواستہ مراد سخن آوردہ ہی ہی در عرضداشتہ کہ اند
نفسوی و فزوں سری در عین و غیر سخن راندہ ام کہ اس کلمہ کہ غیر کہ
بزدلہ بیش نیست و در نہ سخن ہاں است کہ حضرت می دانند و من
تیر بر آنم۔ دالشا پنچہ دریں ہر دو صحیفہ نگاشتہ کلک ہدایت رقم
بودہ است ہمہ یکا حق و ستودہ است و اندیشہ اسے این رنگ آفرینش
نیز بر خطاں آن نیست۔ اماچہ کہ کم وقت از دست رفت سخن بے
خواستہ گفتہ آمد۔ ہمانا ذوق التفات حضرت پیر و مرشد دولت
آمد آمد سفیہ ربا عیات دل را آن چاں انجا برا غیبت کہ از خود
رفتہ و در پی دی سخن گفتہ۔ یا اس ہما از حضرت نہاں نخواہد بود
کہ آن گفتار نہ بطریق دعوی بود نہ از راہ سرکشی۔ خواہم کہ اس بنہ

ذوق افزاید۔ آن خود مرا بہ گرداب تشویر افگندہ بخش گفت آن کہ
گفت۔ مصرع

یک لحظہ فافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

.....
چوں حضرت در منج ارسال ربا عیات سرزنشہ بہ سزا فرمودند ہر آئینہ
جیرانی بکار بردم و نہفتہ ہائے ضمیر را گندہ خود را دیوانہ وار آشکار کردم۔
اگر جرم من بخشیدنی نیست زید عفو تقصیر و ہند تا از سر مسلمان گدم
و بہ رحمت الہی ایاں تازہ کنم۔ اللہ بس ماسواہوس۔

نگاشتہ بست ہشتم محرم روز شنبہ ہنگام چاشت از اسلا

روسیا

میر صاحب مشفق سید جید علی صاحب سلام خوانند و خاک ساری

مرانجناب پیر و مرشد عرض داشتہ سعی دماں فرمایند کہ خطائے من بخشیدہ

شود فقط (۱۲۵۶ھ)

۶) مکتوب غالب بنام غلین

دیگر خط مرز انوشہ بجناب حضرت صاحب مظلہ العالی
... سخن در باب ربا عیات می رود۔ یا رب بیان من مخالف
مراج پیر و مرشد نبود۔ سہ را عی کہ در آغاز رقم یافتہ مضمون آن وار و کمال
خلیفہ بود۔ و اس عقیدہ را من ندارم۔ من علی را امام دانم و دیگران را
خلیفہ، خلافت مراد سلطنت و ریاست است۔ بنمایان عرب
رئیس و حاکم را خلیفہ گویند اگرچہ معنی لغوی نیابت است۔ ہا لحدہ علی
بلا فصل بعد از نبی امام است و امامت امر است بر دانی و علی امام است
ہم در عہد خلافت ابو بکر و ہم در عہد خلافت عمر و ہم در عہد خلافت
عثمان۔ داس کہ مشہور است کہ علی بعد از عثمان خلیفہ شد غلط است۔
اصل اینست کہ امام برحق علی مرتضیٰ ثنوں بعد از رسول امام شد با یکصد
را خلیفہ کرد و امر قضا بوسے سپرد و تا قطع خطرات مسلین نماید و بر مومنین
فرمان روا باشد و پس از او عمر را برگزیدہ از اس بعد عثمان را خلافت داد۔
اس ہر سستی بزد و سپرد و ندو نبی و امام را اطاعت کردند۔ بعد از عثمان
ہیچ کس لائق عہدہ قضا و مسلین یافتہ نشد و آن کہ آمد و کو نیز شائستہ

۱) بہ نزدیک حضرت غلین کے خلیفہ بھی ہیں اور میر منشی بھی بنیادہ تر تصانیف غلین
قلہ کی نقل کی ہوئی ہیں خواہ غلین کا دی گوا یا ربی محفوظ ہیں۔

راشدین است و مذہب سامی خلاف اس حدیث است کہ :

الخلافۃ بعدی ثلثون سنة و قدمت بعلی

و اس خاتم با خاتم کہیں گویند آن مشفق با وصف قدمت بعلی خلافت اس حدیث بنی امیہ و آل عباس را خلیفہ پنداشتند و اس سرسرخلاف است چرا کہ ابی ہبہ داخل ملک عضو ضہستند و اصل خلافت نیستند و چونکہ حق تعالی بملائکہ فرمود کہ :

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَمْرِ خَلِيفَةً

پس ملائکہ مثل سامی بنی امیہ و آل عباس و اقبال ایٹان را تصور نمودہ گفتند : اتجعل فیہا من یفسد فیہا ویفسد الدنیا و النحر نسبح بحمدک و نقدس لک ۔

پس تازیانہ انی اعلم ما لا تعلمون

خوردند۔ پس مناسب چنان است کہ معنی خلافت از انانی اعلم ما لا تعلمون دریافت نمایند و اگر عقل کا نگند از کسے عارف بہر سہند۔ و اس ہر چہ را اصحاب در آن خلافت شریک کہ حق تعالی ابی فرماید کہ انی اعلم ما لا تعلمون و در صورتیکہ ملائکہ از ادراک معنی خلافت محروم ماندند لہذا آن مشفق جہش است و من چنانکہ از دو حدیث نبوی خلافت امیر علیہ السلام نمودہ ام شما از یک بطلان خلافت جناب امیر ثابت کنید۔ و اس فقرہ کہ نورشتہ اند کہ حضرت امیر از طرف خود اصحاب ثلاثہ با قضا سپردند و دو قبیکہ کسے قابل قضا نامند خود قضا اختیار کردند و این سخن در ہیچ کتاب ویدہ نشدہ۔ شاید کہ در کتب روافض باشد۔ و لطف ای است کہ در خلافت عمر رضی اللہ عنہ فیضہ قضا بائی سلین جناب امیر علیہ السلام میکردند و عمر رضی اللہ عنہ فرمودہ بودند کہ تا ابی بکر و انا در شما است ، ہیچ مسئلہ از ما پرسیدہ مشفق من عجب تحقیق سامی است کہ اعیان ثابتہ را با امواج محیط و خطوط شعاعی را با آفتاب تشبہ فرماید و خلافت را با قضا و سلطنت۔ آنچہ آن مشفق می فرمایند در ہیچ کتب صوفیہ و اہل سنت و جماعت ویدہ نشدہ۔ خداوندانکہ از کجای فرمایند و مذہب موافق قرآن شریف و حدیث نبوی و اقوال عارفان صوفیہ است و خلافت اس را مسلم نمی دارم بلکہ باطل می دانم۔ و اس چہ طریقہ است کہ خبیث کسے کہ امیر المؤمنین را خلیفہ نداند چون سابق ارتقا نمودہ ام گفتگوئے مابین ملاقات موقوف است لہذا ہمیں قد باکتفا نمودہ شد کہ آن مشفق بر بنی حدیث مرقومہ نگاہ فرمودہ تا بل فرمایند

اس کار نمودن جرم امام وقت کا قضا بعبیدہ خود گرفت و خود بطبع خصوصاً اہل اسلام پر داشت۔ شاہ اگر کا قاضی کند اور اقاضی نگویند وہاں بالحد علی امام است در ہر عہد۔ اما خلافت خود بعد از حضرت عثمان رضی اللہ عنہ بر بنی امیہ منتقل شد و از ان گروہ بہائی عباس رسید اس ہر دو گروہ برکس خلفائے ثلاثہ ستم ہا کردند و خونہا ریختند و امامت علی و اولادش را بخوگردند و انجہ را کشتند۔

خبیث کسے کہ علی را خلیفہ نداند زیادہ چہ بر طرازم.....

(۴) مکتوب غمگین بنام غالب

جواب با صواب از طرف جناب حضرت صاحب مرزا نوشہ متخلص غالب و آسد

«مشفق! من در باب تفضیل امیر علیہ السلام تحقیق شاخواستہ بودم نہ در امامت و خلافت۔ شما از خلافت ہم جناب امیر را معزول کردید۔ اول عفو تقصیر خواہم بعد از ان چند حروف مینویسم۔ آن مشفق را شاید کہ معنی خلافت و امامت بہ تحقیق نرسیدہ کہ امیر علیہ السلام با صرف امام می دانید و خلیفہ نمی پندارید۔ اس مذہب تراشیدہ سامی است۔ بہر چند خوب دانم کہ آن مشفق از طریقہ خود برخواہند گشت لیکن چونکہ اس فقیر دوست شما است واجب شد کہ آنچہ حق باشد می نویسم۔ آن مشفق کہ خلافت را حمل بر سلطنت کردہ اند محض بے جا است و حقیقت سلطنت و خلافت از بن حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قیاس باید کرد کہ.....؟

پس اگر خلافت مثل سلطنت می بود آن حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بلفظ عضو ضہ نمی فرمودند و دیگران مشفق خلافت را حمل بر قضا بطور اہانت کردہ اند و حقیقت قضا اس است کہ حدیث نبوی در حق علی مرتضی واقع است کہ قضی ہم علی یعنی در جمیع امت ما قضی علی است پس موافق حدیث شریف در ہاں سی سال تا شش سال علی مرتضی خلافت کردند و اصل خلافت شدند۔ صرف امام و انسق بچہ و جہ و انصاف معنی خلافت تا آمدن بعبیدہ اند کہ خلافت چیست نہ قضا است نہ سلطنت بلکہ قضا و سلطنت نیز داخل خلافت اند نہ حقیقت خلافت۔ و صاحب فتوحات کی از انواع چہارگانہ خاتمی دارد۔ خاتمی نوع اول از ولایت محمدی کہ جامع بیان صوری و معنوی و مقرون خلافت باشد علی انہی طالب علیہ السلام را نورشتہ۔ زیرا کہ امر خلعتی

اخلاقیات غالب

اقبال سلمان

احساس ہے اور اخلاق و معاشرت یا زندگی کے کسی اور مسئلے پر براہ راست اظہار خیال کرتے ہوئے ہچکچاتا ہے۔ بالواسطہ بھی اس سے جو کچھ کہتا ہے، ہمیں اشعارے کائنات سے کام لیتے ہیں، یا اپنے کسی تجربے کو اس پیرائے میں بیان کر دیتا ہے کہ ہم خود بخود اس سے کوئی پیغام یا سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ دعویٰ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ طریق بیان انسانی تعلقات کے مین مطابق ہے اور بعد ازاں غایت مؤثر بھی۔

غالب کے کلام میں یا عمومی طور پر یوں کہہ لیجئے تمام اردو شاعری میں فکری یا نظریاتی تضاد اس ہمگیری کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ سمجھیں نہیں آتا، اسے عیب قرار دیا جائے یا خصوصیت سمجھیں تضاد بھی ایسا نہیں کہ اسے کسی شاعر کے ذہنی ارتقاء یا اس کے مختلف حالات و تجربات کا نتیجہ قرار دے لیتے آپ کو مطمئن کر لیا جائے، بلکہ حالت یہ ہے کہ ایک شاعر ایک ہی وقت میں رجائیت کا اظہار بھی کرتا ہے اور تنوہیت کا بھی، خوشی کا بھی اور غم کا بھی مدح کا بھی اور عجز کا بھی سبب نیازی کا بھی اور نیا ز مندی کا بھی، عود واری کا بھی اور چالوسی کا بھی۔ ایک شاعر کی ایک ہی غزل میں یہ سب سے مضامین یکجا مل جائیں گے اگر اس کیفیت کو پیش نظر رکھا جائے تو غالب کے کلام میں کوئی غیر متضاد پیغام نہیں مل سکے گا۔ مثلاً کے طور پر اگرچہ شاعر کے حوالے سے اسے ایک مبالغہاتی شاعر ثابت کیا جاسکتا ہے تو ایسا شاعر بھی مل جائیں گے، جو اس کی تنوہیت پر وراں ہو سکتے ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود غالب کے ہاں وہ جو ہر ریزے پائے جاتے ہیں، جنہیں غم و خوشی کا بہترین سرمایہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس وضاحت کے بعد ہمیں غالب کی اخلاقی تعلیم پر روشنی ڈالنی چاہیے۔ سب سے پہلے یہ بتانا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی بے شکایت زندگی بے یقین رکھتا ہے اور یاد رکھنا چاہیے کہ بے شکایت زندگی کوئی معمولی سمجھ نظر نہیں، بلکہ انسانی اخلاق کا ایک نہایت اعلیٰ درجہ ہے۔ کسی آدمی کی شخصیت ناپنے کے لئے یہ جاننا کافی ہے کہ وہ اپنے

غالب طاؤس و رباب کے دور میں پیدا ہوا اور طاؤس و رباب کے دور کی شاعری میں غم عشق کو محوری حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ غم روزگار کے موضوع سے خارج ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب اور اس کے زمانے کے دوسرے شعراء مثلاً موسیٰ، ذوق، شفیقہ وغیرہ کا کلام غم روزگار سے قریباً خالی ہے، اور ظاہر ہے کہ جس فن میں غم روزگار نہیں ہوگا، اس میں کوئی پیغام بھی نہیں ملے گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ غالب کے زمانے کی شاعری کو بدین طاقت بنائیں، نہ اس دور کی شاعری کو ہمارے سامنے شرمندہ ہی ہونے کی ضرورت ہے۔ ہر زمانہ کا ایک مخصوص تقاضا ہوتا ہے۔ تقاضے بدلتے رہتے ہیں اور اسی سبب سے فکر و عمل کے انداز بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں

جب غالب کے بعد، بلکہ یوں کہنا چاہیے اس کی زندگی کے آخری ایام ہی میں طاؤس و رباب کے نئے دم گھٹ کر رہ گئے، تو اردو شاعری نے غم روزگار کو بھی اپنا موضوع بنایا۔ چنانچہ خواجہ حالی وہ پہلے شاعر تھے، جنہوں نے بدلتے ہوئے حالات اور ان کے تقاضے کو ٹھیک وقت پر محسوس کیا اور اپنے کلام کو بڑی جھٹک ایک پیغام کی شکل میں پیش کیا۔ ان کے بعد اکثر آج کے اقبال اور متعدد دوسرے شعراء نے بھی پیغام و خطاب کی راہ اختیار کی جس سے فن شعری کو وسعت نصیب نہیں ہوئی، بلکہ عوام کی ذہنی اور فکری تربیت میں بھی بڑی مدد ملی۔

اصل موضوع سے ان الفاظ کا تعلق یہ ہے کہ اصولاً ہمیں غالب سے کسی قوی، معاشری یا اخلاقی موضوع پر اظہار خیال کی توقع نہیں رکھنی چاہیے لیکن اس کے کلام کے مطالعے سے جہاں ہم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ اپنے پُر شکوہ انداز بیان، ندرت خیال اور زندقہ نہان کے لحاظ سے وہ ایک منفرد شاعر ہے، وہاں ہمیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ غم عشق کے علاوہ کسی نہ کسی حد تک غم روزگار کا بھی نقیب ہے۔ یہ البتہ درست ہے کہ زندگی کے مسائل سے بحث کرتے وقت وہ ایک معلم یا واعظ یا پیغامبر کا اہل اختیار نہیں کرتا۔ اسے اپنی زندگی، حسن پرستی اور ماہ و خمار کا کجی

ہیں، محاف کر دینے میں ہے۔ ترمیم بھی مفہوم انتہائی کے ایک شعریہ بھی پایا جاتا ہے۔

تری بندہ پروری سے مرے دن گزرتے ہیں

نہ نگہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اقبال ہی غالب کا ہم مسلک ہے، لیکن اسکے انداز بیان میں مجبوری سی پائی جاتی ہے، اس کے برعکس غالب کا غنودہ گزرتے واضح طور پر رضا کا لہجہ ہے۔

غنودہ گزرتے کے ملاوہ غالب کے ہاں ہیں خود داری یا عزت

نفس کا پیغام بھی ملتا ہے۔ عام طور پر یہ جانتے ہیں کہ غنودہ گزرتے اختیار کیا

کی حالت میں تو خود داری قائم رکھی جاتی ہے، لیکن اضطراب کی حالت میں بہت

کم لوگ اس گورہ پر بے بہا کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ مجبوری میں سب کچھ جانز

سمجھا جاتا ہے۔ لیکن غالب مجبوری اور اضطراب کی حالت میں بھی خود داری کو

ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ محبت سے بڑی مجبوری کیا ہو سکتی ہے؟ یہ وہ

کیفیت ہے، جس میں انسان آرام و آسائش، نام و ننگ، مال و دولت

بلکہ جان تک قربان کر دیتا ہے۔ میر تقی میر نے کہا ہے:

”پھرتے ہیں تیر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گنتی

صحفی کہتا ہے:

ترے کوچے سے ہر پہلے مجھے دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا کبھی اُس سے بات کرنا

مگر غالب نے ایک نہایت مشکل مرحلے پر اپنی خود داری کا ثبوت دیا ہے۔

اس کا محبوب روٹھ گیا ہے۔ اسے منا تا تو بڑی بات ہے، ناراضی کا

سبب دریافت کرنا بھی وضع داری کے خلاف سمجھتا ہے:

وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں

سبک سرین کیوں چھپیں گے ہم سے سرگراں کیوں ہوں

اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر نے کتنا خون جگر کھانے غیرت اور خود داری

کی یہ کیفیت برداشت کی ہوگی۔ عشق کی بناوٹ فرو کرنے کے لئے عقل نے

کن کن مصیبتوں کا مقابلہ کیا ہوگا۔ جذبات کی طغیانیوں میں ہار دی کے

ساتھ ڈٹ جانا اور عزت نفس کا دامن کسی صورت نہ چھوڑنا وضع داری

کی نہایت قابل رشک حالت ہے۔ غالب کے سوا شاید کسی شاعر نے

خود داری کی اتنی بلند اور اچھوتی مثال پیش کی ہوگی۔ تیر کی خود داری کا

یا اپنی قسمت کے خلاف شکایت کی زندگی بسر کرتا ہے یہاں سے سمجھتے کر کے

خوش رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنی زیادہ اُس کی زبان آلودہ شکایت

ہوگی، اتنی ہی اس کی شخصیت بھی کمزور ہوگی۔ شکایت دراصل انتقام ہی کی

ایک شکل ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ جو شخص سید سے طریقے سے انتقام نہیں لے سکتا

وہ جسے شکوے کر کے اپنا دل ٹھنڈا کر لیتا ہے۔ یہی مانتا ہے کہ جس طرح ہم

انتقام لے کر ایک دوسرے سے دور ہو جاتے ہیں، اسی طرح شکایتیں کر کے

اپنے تعلقات کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ دوستی اور محبت کا نازک رشتہ شکایتوں

کا بوجھ نہیں ٹھہرا سکتا۔ غالب اس نفسیاتی حقیقت سے بخوبی واقف ہے، چنانچہ

کہتا ہے:

شکوہ یا راز غبارِ دل میں پنہاں کر دیا

غالب ایسے کج کوشا یاں بھی دیر اندہ تھا!

یعنی دوستوں کا لطف و کرم تو بہر حال عزیز ہوتا ہے، لیکن ان کی بے اتفاقی

اور سردہری بھی کچھ کم قابلِ قدر نہیں اور باوجودیکہ ان کی بے اعتنائی اور

بے رفتی سے میرا دل دیر اندہ ہو گیا ہے، حریف شکایت لب پر نہیں آ سکتا۔

اس کے برعکس میں نے شکایتوں کو اپنے دل میں اس طرح محفوظ کر لیا ہے،

گوریا دیر اندہ میں خزانہ دل ہے۔ شعریں اخبارِ دل کے تعلق سے ”دیر اندہ“

اور گنج کے لفظ استعمال کئے گئے ہیں۔ پرانے وقتوں کے لوگ اپنے مال و زر

کو حفاظت کی غرض سے بیا بیا ان میں جا کر دفن کر دیتے تھے۔ ان لفظوں

میں اسی دستور کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

غالب کا یہ خلق و مروت صرف دوستوں تک محدود نہیں،

عام انسانی تعلقات میں بھی وہ یہی وطیرہ اختیار کرتا ہے جس کی لئے بھی

اس کے ساتھ زیادتی اور بے انصافی کی اس سے دگر سے کام لیا۔

سخی کہ جہاں اُسے داوری کا یقین ہے، وہاں بھی کسی کے خلاف کوئی حرکت

نہیں کرتا۔ اس کا ایک مشہور شعر ہے:

سفینہ جب کہ کنارے پہ آگاہ غالب

خدا سے کیا ستم و جبر تا خدا کہے!

مطلب یہ کہ جو کچھ ہوتا تھا، ہو گیا۔ ملاح نے میرے ساتھ

برسلوکی اور ظلم و ستم بردار کھا، مجھے اذیت پہنچی اور مجھے یہ حق پہنچتا ہے

کہ خدا سے شکایت کر کے داد و انصاف حاصل کر دوں اور خدا جو عدل

سے ہمارے میل دلائے گا۔ لیکن اس سے کیا حاصل؟ مناسب

جگہ ہے کہ کفار کی ایذا دہانیوں کو فراموش کر دیا جائے۔ بڑائی بدلہ لینے میں

انچلے اور نچا مقام اس کے نزدیک یہ ہے :

کسی امیر کی مجلس کا ذکر کیا ہے امیر

خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے بن بلائے ہوئے

صرف پہلا مصرع معمولی سی خود داری کا پتہ دیتا ہے۔ دوسرا مصرع محض

خیال آرائی ہے جس میں انسان کے قدرتی انجام کی رعایت سے ایک بات

پیدا کرنی گئی ہے۔ اختیار سی خود داری سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

ذوق کی خود داری کیلئے؟ یہ کہ :

احسانِ خدا کا اٹھائے مہری بلا

کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں

شاعرانہ تعلیٰ اور رعایتِ لفظی کے لحاظ سے ممکن ہے، یہ شعر قابل

تعریف ہو، لیکن خود داری کا قابلِ عمل نمونہ اس میں بالکل نہیں۔ اسی طرح

شاہ نصیر نے کہا ہے :

آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں

گر نہ خمِ تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہوا

یہاں بھی خود داری کی کوئی ٹھوس ترغیب نہیں پائی جاتی۔ زیادہ

سے زیادہ اسے ایک لطیفہ کہہ لیجئے لیکن غالب اس موضوع کو ٹپکلوں

اور لطیفوں کی صورت میں بیان کر کے موضوع کی سنجیدگی اور متانت کو

نقصان نہیں پہنچے دیتا۔ بہر کیف، مقصود یہ نہیں کہ دوسرے شعراء

سے اس کا مقابلہ کیا جائے، ضمناً یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ غالب

نے خود داری کا جو میلا لاپٹے سامنے رکھا ہے، وہ فی الحقیقت بہت بلند

ہے۔ خود داری ہی کے متعلق ایک اور مقام پر کہتا ہے :

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں

مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

یعنی خضر کی بزرگی کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی خودی اور خود اعتمادی کو

جواب دے دجھا اور انہیں اپنا رہنما تسلیم کر لیں۔ غالب تو اس بزرگ کو

اس لئے بھی رہنما نہیں مانتا کہ وہ ایک دفعہ سکندر کو دھوکا دے چکے ہیں :

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنما کرے کوئی؟

آزموئے را آزمودن جہلِ است کی کتنی جانتی تفسیر کی گئی ہے :

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم

اٹھے پھر آئے دو کعبہ اگر نہ ہوا !

بندگی، بے چارگی کا دوسرا نام ہے، لیکن اس سلسلہ میں پہلا

ہم پر یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ ہم خدا کی طرف رجوع کریں، وہاں پہنچ کر

ہو گا کہ خدا کا رویہ کیسا ہے۔ اس کا باب اجابت ہمارے لئے لازم ہے

یا نہیں۔ اگر اس کا دروازہ ہمارے لئے کھلا ہے تو بہتر، ورنہ حیرت کا لکھا پیچ

کر لئے پاؤں لوٹ آئیں۔ ایسے خدا کو ماننے کا کیا فائدہ، جو اپنے بندے کو قرب

سے محروم رکھے؟

غالب کے ہاں رجائیت یعنی، امید پندی کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔

وہ عام طور پر زندگی کے روشن پہلو کی طرف بھگا رکھتا ہے اور تاریک رخ کو

اس طرح نظر انداز کر دیتا ہے، گویا وہ سرے سے ہے ہی نہیں۔ حقیقت تو

یہ ہے کہ امید ہی وہ بنیاد ہے، جس پر زندگی کی ساری عمارت قائم ہے۔ چیل

یہ رونق، یہ خوب صورتی، یہ حرکت کرتی ہوئی، آگے بڑھتی ہوئی زندگی اور

اس کی زندہ اخلاقی قدریں صرف امید کے سرچشمے سے سیلاب ہوتی ہیں۔

زندگی میں سے امید ملب کر لی جائے، تو انسان کی اولوالعزمی رنگی، ہمدردی

سچائی اور احسان و مروت ایسے اوصاف اپنے آپ ختم ہو جائیں جس شخص کے

دل میں امید کی شمع روشن نہیں، اس کی اخلاقی حالت مشکوک سمجھی جاتی ہے۔

غالب کی رجائیت کا یہ عالم ہے کہ وہ گھٹا لوپ اندھیرے میں

بھی روشنی کی شفا میں تلاش کر لیتا ہے۔ ایک دانش مندانہ کہاوت ہے

کہ ہر چنگنے والی بجلی گرتی نہیں اور گرے بھی تو لازم نہیں کہ ہمیں پر گر پڑے۔

غالب کا انداز فکر بھی یہی ہے، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر :

قفسِ ہی مجھ سے رو دا چن کہتے نہ ڈرندہ دم

گر کیسے جس پر کل بجلی وہ میلا آشتیاں کیوں ہوا؟

یہ رجائیت، کر دانگی، بی مضبوطی اور قلب و روح کی یہ صحت مند

زندگی اور دشامری کے پورے دفتر میں کہیں نہیں ملے گی۔ شعر کا بنیادی

خیال یہ ہے کہ اگر کوئی مصیبت آتی ہے، تو آیا کرے۔ یہ کیوں فرما کر لیا

جائے کہ وہ ہم پر نازل ہوگی۔ ایک روشن تجربہ یہ بھی ہے کہ مصیبت

سامنے آتی ہوئی دکھائی دی، لیکن اپنے دھیان گزرتی۔ یہ ہمت ہے کہ

ایک آشیانہ بجلی کی زد میں آکر داکھ ہو گیا ہے، لیکن کیا ضرور ہے کہ وہ

میلاری ہو۔ میں خواہ مخواہ اپنی جان کیوں ہلکان کر لیا؟

اگر کسی ہم کی ناکامی لوگوں میں مشہور ہو جائے، تو وہ اس کا

کرتے ہوئے ڈرے میں رہا، وہاں ہمیں ناکامی ہوئے، غالب کے نزدیک یہ

جائز نہیں۔ چنانچہ وہ طور پر حضرت عیسیٰ کی ناکامی سے بھی ناواقف نہیں

کمال پیدا کرنا چاہیے تاکہ قدر و عزت حاصل کر سکے،
ہم نئے نئے فیصلے فرماؤ گے شیریں سے کیسے
جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے
غالب کے ہاں سچائی کی ترغیب بھی پائی جاتی ہے:
صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں ہے

آخر میں دو شعرا ایسے پیش کئے جاتے ہیں، جن میں غالب ہمیں بلکہ اس
خطاب کر کے اخلاقی تعلیم دیتا ہے۔ ان شعروں میں بد گوئی سننے اور خبیث
کرنے کی مٹائی کی گئی ہے، غلط کاری کو روکنے کی تلقین کی گئی ہے اور یہ
نصیحت کی گئی ہے کہ خطا کو بخش دینا چاہیے:
نہ سو گزر بُرا کہے کوئی نہ ہو گزر بُرا کرے کوئی
روک لو گزر غلط چلے کوئی بخش دو گزر خطا کرے کوئی

غالب سرائیکی میں

دشاد لاہوری

ہم سب کے ہوئے ہیں اُسے جس ہمیں میں وہ آئے۔ اس نے امید ہے اُردو خواں حضرت
صوفی پاکستان کی ہلکی سی بات کو دہرائے ہے اور یہ خوب شاعر غلب کو پہچان لیں گے۔
اس ترجمہ میں جملہ کر کے، ترجمہ کے کسی سے دیوان اور نظم و کمال سرائیکی میں نقل ہو چکا ہے۔ (محرر)

الہیہ نہ ہی اس اسی قیمت، جو وصال یا رہنما
وہ دے وعدے تم میں چھپنے نال ایہ جانی کو کچھ
تیری ناز کی کنوں، مجھ نہ صا یا قول ڈھلا
کوئی بندے دل توں پکٹے تیرے تیرے چھپک
ایہ کہتوں دی دوستی ہے، جو تیرے سے تیرے
جو تیرے وہیں ایہ وگدا اتناں ہو کہ میں نہ تھا
ایہ جہڑ کہ ہے، جان بخشی ایہ جہڑ ہے کی نہ تھا
میں جو آکھاں، کیوں آکھاں، دکھ ہلت یک جگہ
پکٹے ترے وی جو تیرے تیرے کیوں نہ تیرے
اُدوں نہ جہڑ کن سنگد، جو ہے ہو کہ نہ نہ تھا

ایکھ سٹے آتے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے

تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے

صوفی سرائیکی صرف تیرے

پ۔ ب۔ خفیف یو کہتا تھا پل پل ہے وہاں ہے

گ۔ ڈ۔ خفیف یو کہتا تھا پل پل ہے وہاں ہے

گ۔ گ۔ خفیف یو کہتا تھا پل پل ہے وہاں ہے

ہوتا اور احسا کے لیے میں سخی دیگر کی دعوت دیتا ہے:

کیا فرض ہے کہ سب کو بھٹیک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سپر کر رہے کو، طور کی

وفا داری، بشرطیکہ استوار و محکم ہیں غالب کے نزدیک جزو ایمان
نہیں، بلکہ اصل ایمان ہے اور اگر یہ خوبی کا فریب بھی پائی جائے، تو وہ تو من
کی سی تعظیم و تکریم کا مستحق ہو جاتا ہے:

وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے

مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

وہ ہمیں تسل دیتا ہے کہ مشکلات و مصائب سے گھبرانے کی کوئی ضرورت
نہیں، بلکہ ان کا تجربہ کرنا چاہیے اور یہ تجربہ ہمیں بتائے گا کہ کوئی مشکل ایسی
نہیں جو آخر کار آسان نہ ہو جائے۔

رنگ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

شکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں!

وہ گفتگو میں ادب آداب، شائستگی اور خطاب کا احترام ضروری
سمجھتا ہے:

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟

تہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

وہ اپنا قصہ کسی دوسرے کے سر تھوپنے کا قائل نہیں۔ مردود
جو مردانہ دارا اپنی غلطی کا اعتراف کرے اور اپنی بچائے کسی بے گناہ کو مصیبت
میں مبتلا نہ چھوڑنے دے:

قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے

اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصہ تھا

کسی ہنرمیں کمال حاصل کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ دوسرے
اہل کمال سے بغض و کدورت دہرا رکھی جائے۔ خوبی جس کسی میں بھی پائی جائے
اس کا اعتراف کرنا چاہیے:

سرخیت کے تہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیرے بھی تھا

ایک اور غزل کا مطلع ہے:

غالب ہنرنا یہ عقیدہ ہے قبول ناسخ

آپ نے بہرہ ہے جو معتقد تیرے نہیں

تیرے ساتھ وہی عقیدے ہیں کہ تیرے کہ ہر شخص کو کسی نہ کسی نہیں

غالب کی تصویر کاری

(چند اشعار سے)

شمس الدین صدیقی

عجب نشاط سے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے
حد یہ ہے کہ غالب پر سکون، قائم اور غیر متحرک چیزوں کا تصور بھی متحرک
حیثیت میں کرتا ہے، جیسے،
نہ پرچہ بے خودی عیش مقدم سیلاب کہ ناچتے ہیں پڑے ہر سر در و دیوار
نہیں ہے سایہ کہ سن کر نہ میضام یاد گئے ہیں چند قدم پیش تر در و دیوار
شکل طاؤس کے آئینہ خانہ فراز ذوق میں جلوے کے تیرے پہلے نیکار
غالب کی تصویر کاری کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس کی
تصویریں سادہ و مفرد نہیں ہوتیں بلکہ مرکب، پوئلہروں اور رنگارنگ ہوتی
ہیں۔ اکثر اوقات نہایت روشن اور چمکدار بھی ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ چند
شعر دیکھئے:

عشرت قتل گہر اہل تمت امت پوچھ
عید نظار ہے شمشیر کا عریاں ہونا
کیا آئینہ خانہ کا وہ نقش تیرے جلوے نے
کسے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا
فرخ حسن سے روشن ہے خواب گاہ تمام
جو رخت خواب ہے پروں تہ پر پرتیکہ
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دکھو شام فرق
میں کیجوں گا کہ شمعیں دو طرفہ دیاں ہو گئیں
نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد
ہے چراغاں حسن دغا شاہک گلستان مجھ سے
صبح آیا جا سب مشرق نظر
اک نگار آتشیں رخ، سر کھلا
دست گاہ و دیار خربار مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوہ گل فرش پا امان ہے

غالب کو تشبیہات و استعارات کا بادشاہ قرار دینے کی روش
بہت عام ہے۔ اس سے اتنا تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ تشبیہ و استعارے
بکثرت کا مہلتا ہے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ کونسی باتیں ہیں جو اس کی
تشبیہوں اور استعاروں کو دوسرے شاعروں کی تشبیہوں اور استعاروں
سے تمیز کرتی ہیں۔ غالب کے تخیل کے لئے بندہ، وسعت، گہرائی،
گیرائی، باریکی، نزاکت، نفاست، لطافت غرض کتنی ہی صفات
استعمال کی جاتی ہیں، لیکن تنقید کے میدان میں یہ الفاظ کچھ اس کثرت
سے استعمال کئے گئے ہیں کہ اپنی معنویت کھو بیٹھے ہیں۔ اس لئے میں عمدہ
ان سے پرہیز کروں گا۔ میری کوشش یہ ہوگی کہ اجمالی طور پر غالب کی تصویر
(ایمپری) کی امتیازی خصوصیات پیش کروں۔ تشبیہ، استعارہ مثیل
یہ سب چیزیں تصویر کاری کے ذیل ہی میں آتی ہیں۔

غالب کی تصویر کاری کی جو خصوصیت سب میں متماثل نظر آتی
ہے یہ ہے کہ اس کی تصویریں سکونی نہیں بلکہ متحرک ہوتی ہیں۔ لرزش،
ارتعاش، وقص، جوش، ہنگامہ، مختصر یہ کہ حرکت غالب کی تصویر کاری کا
جزو اعظم ہے۔ ان اشعار پر غور فرمائیے۔

جہ صاعقہ و شعلہ و سیاب کا عالم آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں گوارے
نہ شعلہ میں یہ کہ شمع نہ برق میں یہ ادا کوئی بناؤ کدہ شورش تندہ کیا ہے
دیکھو تو دلفریبی انداز نقش پا موج خرام یا ربی کیا محل کستہ گئی
یک نظر بیش نہیں فرصت ہی غافل گری زہم ہے اک قصہ شرم و ہمت تک
لر زلمہ ہے مبادل زحمت ہر دو نشان میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو خلیا یا باں
رد میں ہے ڈرشن عمر کہاں دیکھتے تھے نے ہاتھ باگ پہ ہے نہ پاس ہر دکا بین
ہیں بسکہ جوش بادہ شیشے میں ہر گوشہ لباط ہے سر شیشہ باز کا
اسی سلسلہ میں دو غزلیں اور قابل ذکر ہیں جن کے ابتدائی مصرعے یہ ہیں:

عج ہر واقت کہ ہوا بال کشا موج شرباب

یہ سب تصویریں نہ صرف روشن بلکہ مرکب بھی ہیں، مادہ متحرک بھی۔

غالب کے تخیل کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اسے وسیع و عریض، ارفع اور عظمت چیزوں سے بہت رغبت ہے اور جلیل چیزوں کا بیان غالب اپنی تصویر کاری کے لئے غیر شعوری یا شعوری طور پر بہت کرتا ہے۔ چنانچہ دیوان غالب میں سیلاب، سیل، سمندر، بحر، قلزم، بیاباں، صحرا، دشت، گردوں، نہنگ، پتنگ اور اسی قسم کی اور کئی عظمت چیزوں کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ اس کی مثالیں سارے دیوان میں بکھری پڑی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

ہے موج زن اک قلزم خوں، کاشش بھی ہو
آتا ہے ابھی دیکھنے کیا کیا مرے آگے

★

بحر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

★

منظر اک بند سی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکان اپنا

★

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

وغیرہ وغیرہ

غالب کی لذت پرستی، خصوصیت سے لمسی لذت کا اشتیاق اس کی تصویروں میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ مگر غالب نے اس میں ارتعاع پیدا کیا جو دوسروں نے نہیں کیا۔ جرأت، توہن اور داغ کے ہاں بھی لذت پرستی ہے لیکن غالب کی سطح سے نیچی۔

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
غالب مجھ سے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل
غفہ، ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں
برے کو پرچتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کیوں
لطف خرام ساقی و ذوق صدا لئے چنگ
یہ جنت کجا، وہ جنت کجا، وہ جنت کجا

پیش پا افتادہ، فرسودہ اور عام راہ سے ہٹ کر چلنا غالب کی ایک ادراختیازی خصوصیت ہے جو اس کی تشبیہوں اور تصویروں میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ ویسے بھی نئی بات کہنے کے لئے نیا پیکر ضروری ہے۔ نیا پن اور دوسروں سے مختلف ہونے کی خواہش غالب کو انٹی بات اور آگے انداز کی طرف راغب کرتی ہے۔ چنانچہ بجائے اس کے کہ عارض معشوق کو پھول سے تشبیہ دے، وہ کہتا ہے،
عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

اسی طرح گھر کی دیرانی کو دشت سے تشبیہ دینے کی بجائے بات کو یوں کہتا ہے

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
اس آگے پن سے قطع نظر غالب کا نیا پن بجائے خود اسی خصوصیت ہے جو اس کی اچھی طبیعت کی دلیل ہے۔ چند نئی نئی تصویریں اور تشبیہیں دیکھئے:

سیاہی جیسے گرجائے دم تحریر کا عذر پر
مری قسمت میں یوں تصویر ہے شبہائے ہجران کی
غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
چراغ روشن اپنا قلزم مصر صحر کامر جاں ہے
در کا ہے شگفتہ گلہائے عیش کو
صبح بہار پنبہ مینا کہیں جسے
مجوری و دعوائے گرفتاری افست
دست تہہ سنگ آمدہ پیمان ونا ہے
ئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا گچھ
لئے مٹیا ہے اک دو چاند جام واژگوں وہ بھی
لئے جاتی ہے ہیں ایک توقع غالب
جادو رہ کشش کاف کرم ہے ہم کو
یارب زمانہ مجھ کو مٹا تا ہے کس لئے
لوح چاں پر حرف مکر نہیں ہوں ہیں

نیا پن پیدا کرنے کے لئے غالب اپنے وسیع مطالعہ علمی سے بھی مدد لیتا ہے چنانچہ ایسی چیزوں اور ایسے واقعات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو صرف وسیع مطالعہ اشخاص ہی سمجھ سکتے ہیں۔ مثلاً:

نقش فرادی ہے کس کی شوخی تو گرا کاغذی ہے پر ہیں پیکر تصویر کا

آشوبِ فن

صہبا اختر

ہم وہ جوگی ہیں جو ذہن کے برگد کی تاریکی میں
جب چنگاریاں بھی نہیں ملتیں رکھ کو کیا کیا پھونکتے ہیں
دل پر ہر دم جھننے والی برف یقیناً ٹوٹے گی

گیان دھیان کی سر دیکھا سے الجھی ہوئی خاموشی میں
اپنے اپنے فن کی سادھی میں چنگاریاں ڈھونڈتے ہیں
اس امید میں رکھ سے جیسے فن کی جوا لاپھوٹے گی !

★

لیکن سندر بن کے بجائے کجلی بن میں رہتے ہیں
وہ کجلی بن جس کے زہری سانپ ہمیں کو ڈستے ہیں
فن کو امر کرنے والے امرت کا کھوج لگانا ہے

ہم وہ کالیداس ہیں جن کے خواب شکنتلا جیسے ہیں
وہ کجلی بن جس کے سائے کبر کی طرح برستے ہیں
جیسے بھی ہوتا تاریکی کے اک اک غار میں جانا ہے

★

واسطہ عطر فروشان حاضر کو نہیں دلیگیری سے
ہم بھی بنے پھرتے ہیں پتے بن کو چہ کو چہ شرابی سے
میر کے رستے چل کر ہم نے میر کو بھی بدنام کیا

ہم وہ تمیر ہیں جو محروم ہیں زلفِ سید کی اسیری سے
لیکن اپنا بھی رشتہ ہے خونِ دل کی گلابی سے
کس دن خرقہ جتہ ہم نے مستی میں انعام کیا

★

کوئی رام کلی اپنے نفوں کی آغ سے کھلتی نہیں
کوئی نہیں در آتا دل میں رنگِ سخن برسانے کو
کوئی بہادر شاہ نہیں ہے لطف کا ہاتھ بڑھا دینے کو

ہم وہ غالب ہیں اب جن کو قرض کی رائے بھی ملتی نہیں
کوئی ملائی جیسا نہیں اب ہم سے غزل لکھوانے کو
کوئی حالی کوئی شفیقہ نغمے سننے سنانے کو

★

مت شعروں کی سیج بچھا کر پیار کے کھنڈی پھول چنو
اُن کی نظر میں شعر کا لکھنا مشغلہ بیکاری ہے
دیدہ و دل کی گنگ فضا میں ہو کا عالم طلسم ہے

میرے عہد کے کالیداسو، میرو، غالبو! بات سنو
ماہ و سال کے باغیراں سے جن پر جینا بھاری ہے
کون تمہاری نظم کا سامع کون غزل کا قاری ہے

ناتہ طاہر بام

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

طاہر زیر دام اور طاہر بام کی فداؤں میں بنیادی فرق ہے۔ اور یہ فرق صدر پاکستان کی اس تقریر سے بخوبی نمایاں ہے جو انہوں نے اس سال راولپنڈی میں قائد اعظم کے یوم پیدائش کے موقع پر ارشاد فرمائی اور

جس کی تلخیص ہم ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔ مدیر

آج کا دن ہم سب کے لئے مسرت و خوشی کا دن ہے کیونکہ آج قائد اعظم کا یوم ولادت ہے آج ہمارے اُس عظیم لیڈر اور رہنما کی پیدائش کا دن ہے جس نے اپنی ہمت، اپنے جوہلے اور اپنی جانفشانی سے قوم کو صحیح راستہ دکھایا، پاکستان کا نظریہ لوگوں کے ذہن نشین کرایا اور ان کے ذہنوں میں اس کے خطوط کو اجاگر کیا۔

اس موقع پر ضرورت اس چیز کی ہے کہ ہم اس شخص کی روح کو خراج تحسین پیش کریں جس نے ہمارے لئے اتنا کچھ کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس مبارک موقع پر ہمیں اپنے گزشتہ افعال و کردار کا بھی جائزہ لینا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ ہم نے ماضی میں کون سے اچھے کام کئے ہیں اور کیا کیا غلطیاں کی ہیں۔ علاوہ ازیں ہمیں آئندہ کے لئے اپنا لائحہ عمل بھی متعین کر لینا چاہئے۔

میں اس بات کی تلقین کر دوں گا کہ جو باتیں میں نے کہی ہیں آپ ان پر غور و فکر کریں اور ملک کی بہبود کے لئے جو راہیں ہم نے نکالی ہیں، یا نکال رہے ہیں ان کا جائزہ لیں۔ یہی نہیں بلکہ آپ اپنے لئے جو طریقہ کار مقرر کریں اس پر کمر بستہ ہو کر عمل کریں اور اپنے اپنے دائرہ میں سزاوارہ چھوٹا ہو یا بڑا اس کی پیروی کرنے کی کوشش کریں۔ اگر ہم یہ کر سکیں تو انشاء اللہ خداوند تعالیٰ بھی ہماری مدد کرے گا اور ہمیں صحیح طور پر سوچنے اور صحیح طریقے پر عمل کرنے کی توفیق عطا کرے گا۔

دنیا میں عظیم رہنما، ایسے رہنما جو جرات و ہمت اور اخلاق و کردار کے اعتبار سے ہم آپ سب سے بلند ترینوں میں سے کسی کبھار بھی پیدا ہوتے ہیں۔ قانون قدرت یہی ہے کہ ہم ان عظیم رہنماؤں کی صفات کو اپنائیں گے کسی بھی چیز یا جوتے میں۔

دنیا میں ہر انسان کی زندگی میں، خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا ایک

دور طے ایسے آتے ہیں جن پر اس کے سامنے کئی ایک راستے ہوتے ہیں اور یہ معلوم کرنا نہایت مشکل ہوتا ہے کہ کونسا راستہ ٹھیک ہے۔ جو شخص صحیح راستہ اختیار کر لیتا ہے اس کی قوم بہن جاتی ہے۔ اور اگر خدا اس کی مدد نہیں کرتا اور بصارت اس کو مدد دینا چھوڑ دیتی ہے تو وہ غلط راستہ اختیار کر لیتا ہے۔ آج سے بین بچیں ہر س پہلے قائد اعظم کے سامنے بھی یہی معاملہ تھا کہ آیا ہندوؤں کی آزادی میں مسلمان بھی آزاد ہو گا یا نہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ انگریزوں کے چلے جانے کے بعد ہم غلام ہو جائیں۔ بہت سے عالموں کے دماغ میں جن میں علامہ اقبالؒ بھی شامل تھے، یہ سوال پیدا ہوا تھا۔

موجودہ زمانہ میں جب کہ ذرائع آمدورفت بہل ہو گئے ہیں اور دنیا ایک چھوٹی سی جگہ بن گئی ہے اور کسی قوم کا راز کسی سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا، قوموں کے لئے اپنی آزادی بقرار رکھنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ان حالات میں آزادی کا قائم رکھنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ ہم اپنے معاشرے کی خرابیوں کو دور کریں۔ قبسمتی سے قیام پاکستان کے بعد ہمارے رہنما آزادی کے استحکام کی ضرورت کو فراموش کر بیٹھے اور قوم کو صحیح راہ نہ دکھاسکے۔ آزاد قوموں کی پہچان یہ ہوتی ہے کہ ان میں ہر شخص کو اپنا فکر لگادیں ہوتا ہے اور دوسروں کا پہلے، مگر ہمارے ملک میں معاملہ اس کے برعکس تھا۔ ہم لوگ صوبائی اور قومی تعصبات کا شکار ہو کر رہ گئے تھے اور اپنے نصب العین کو بھول گئے تھے۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ ہمارا ملک دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔ غرض قوم تباہی کے راستہ پر چل چکی تھی۔ لہذا یہاں انقلاب آیا۔ انقلاب اگرچہ کوئی خوشی کی بات نہیں ہے تاہم جب کوئی حکومت اپنے ملک کے معاملات کو صحیح طور پر نہیں چلا سکتی اور فتنہ و فساد کی قوتیں زور پکڑ جاتی ہیں تو وہاں انقلاب آنا لازم ہو جاتا ہے، اس لئے کہ قدرت کو امن و امان کی اقدار کو محفوظ کرنا مقصود ہے۔

نہیں۔ صرف ایسی جمہوریت مانج کرنے کی ضرورت ہے جسے لوگ سمجھ سکیں اور جس پر عمل کر سکیں اور یہ کام ہمارے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔ ذرا آپ بنیادی جمہوریتوں کے اصولوں پر غور کیجئے۔ ان کا نفاذ بجائے خود کتنا انقلاب ہے۔

بنیادی جمہوریتوں کا مقصد یہ ہے کہ جہاں کہیں اور جس طرح پر بھی ہو سکے لوگوں کو حکومت کے کاروبار میں شریک کیا جائے تاکہ انہیں بھی معلوم ہو کہ ملک کے وسائل کیا ہیں اور ہم کیا کر سکتے ہیں اور کیا نہیں کر سکتے۔ علاوہ ازیں انہیں یہ بھی معلوم ہو سکے کہ ان وسائل کو کس طرح بروئے کار لایا جاسکتا ہے۔ اس کا دوسرا مقصد اس خلا کو ختم کرنا ہے جو لوگوں اور حکومت کے افسروں میں ہوا کرتا ہے تاکہ ملک کے مختلف عناصر میں تصادم کی بجائے تعاون عمل پیدا ہو اور فروعات اور آپس کے جھگڑوں میں وقت ضائع نہ ہو۔ چارے پاس ضائع کرنے کے لئے ایک لمحہ بھی نہیں ہے۔ میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ بنیادی جمہوریتوں کے فلسفے کو سمجھیں۔ بنیادی جمہوریتوں کے نفاذ کے ذریعہ حکومت لوگوں کو یہ ذمہ داری سونپ رہی ہے کہ یہ تمہارا اپنا ملک ہے تم خود اس کا نظم و نسق چلاؤ۔ تم میں احساس ذمہ داری موجود ہے تم اس ذمہ داری کو اٹھانے کی اہلیت بھی رکھتے ہو۔

ذمعی اصلاحات اور بنیادی جمہوریتوں کے نفاذ کے علاوہ شجاعت تعلیم میں بھی انقلابی اصلاحات نافذ کی جا رہی ہیں۔ ہم نے نئے طریقہ تعلیم کی بنیاد دیکھ اس طرح رکھی ہے کہ آئندہ بیس چالیس برس کے عرصے میں ملک میں کوئی شخص ناخواندہ نہیں رہے گا۔ اس طرح آئندہ تعلیم کا مقصد بھی ضرورت کے مطابق تربیت یافتہ نوجوان پیدا کرنا ہو گا تاکہ جس قسم کے افراد کی ضرورت ہے وہ حاصل ہو سکیں۔ یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ آئندہ حکومت مشرقی اور مغربی پاکستان کے مستحق بچوں کو سارا ڈیڑھ کروڑ روپے کے وظائف دے گی جس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر سال تقریباً سات آٹھ ہزار مستحق طلباء وظائف حاصل کریں گے۔

یہاں ایک اور بات قابل غور ہے اور وہ یہ کہ ہماری مالی حالت پہلے سے کئی درجہ بہتر اور مستحکم ہو چکی ہے۔ اب خدا کے فضل سے ہمارا ملک کے خزانے کی لوٹ کھسوٹ ختم ہو گئی ہے۔ ہمارے وزیر خزانہ ایک ایک پیسے کا حساب رکھتے ہیں اور میں بھی حساب کر کے لوٹ کر لاتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ بھی اپنے دائرہ اختیار میں قوت

انقلاب ایک ہمارے ملک ہی میں نہیں آیا بلکہ اکثر ممالک میں، بشمول ایک اسلامی ملک کے انقلاب آئے ہیں۔ مگر خوش قسمتی سے ہمارے ملک میں انقلاب اس لئے نہیں آیا کہ لوگ ایک دوسرے کے گلے کاٹیں یا لوٹ مار ہو، یا دوسری فضول باتوں میں اپنا وقت ضائع کریں۔ اس انقلاب کا رہنما تھا اور مجھے صاف طور پر معلوم تھا کہ اس ملک کے مصائب کیا ہیں اور عام طور پر یہ بھی معلوم تھا کہ ان کا حل کیا ہے۔ آپ نے میری وہ نشری تقریر سننی ہو گی جو میں نے ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو کی تھی۔ آپ اسے پھر پڑھیں اور دیکھیں کہ گزشتہ دو سال میں ملک میں جو اصلاحات ہوئی ہیں وہ ان وعدوں کے مطابق ہیں یا نہیں جو اس تقریر میں کئے گئے تھے۔ گزشتہ دو سال میں جو اصلاحات نافذ کی گئی ہیں ان کا مقصد معاشرے کی خرابیوں کو دور کرنا اور قوم کو بیدار کر کے اس میں احساس ذمہ داری پیدا کرنا ہے۔ جب تک ہماری پوری قوم بیدار نہ ہو جائے گی، کچھ نہ ہو سکے گا۔ چند افراد کی بیداری سے کچھ نہ ہو سکتا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم سب رات دن کام کریں، اور نہ صرف اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل بنیں بلکہ اپنے بوجھ سے زیادہ اٹھائیں۔ موجودہ نسل کو ہی نہیں بلکہ آئندہ دو تین نسلوں کو بھی اپنی بساط سے بڑھ کر کام کرنا پڑے گا۔ تب کہیں جا کر قوم اپنے پیروں پر کھڑی ہونے کے قابل بنے گی۔ اگر آپ ایسا نہ کریں گے، تو قوم کو دو سو سالہ غلامی کے بُرے اثرات سے نجات دلا کر کس طرح ترقی کے راستے پر گامزن کر سکیں گے مجھے یقین ہے کہ آپ میں ایسا کرنے کی صلاحیت ہے اور انشاء اللہ! آپ ایسا ضرور کریں گے۔ اگر مجھے یہ یقین نہ ہوتا تو میں یوں انتھک محنت اور کوشش نہ کرتا اور میرے ساتھی اس طرح رات دن جانفشانی سے کام نہ کرتے۔

ہمارے ملک میں زرعی اصلاحات نافذ ہو چکی ہیں۔ یہ سادہ قائم کرنے کی طرف ایک بہت بڑا قدم ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ جمہوریت نہیں چلا سکتے۔ حالانکہ جمہوریت تو مسلمانوں کے خلیفہ میں شامل ہے۔ ہماری تعلیمات کی بنیاد جمہوریت پر ہے۔ اسلام کا سب سے بڑا پیمانہ یہی ہے کہ ہم سب ایک خدا کے بندے ہیں۔ لہذا آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ ہم میں ذات پات نہیں ہے۔ ہمارے یہاں کوئی شہر نہیں ہے۔ ہمارے یہاں رنگ و نسل کا امتیاز نہیں ہے۔ ہم سب برابر ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی نظر میں ہم سب برابر ہیں۔ ہم میں سے بڑا وہ ہے جس کا عمل اچھا اور ایمان نچتر ہے۔ لہذا ہمیں جمہوریت کا سبق سیکھنے کی ضرورت

کو برقرار رکھتے ہوئے موجودہ دور کے تقاضوں کو کس طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔ یہ کام صرف میرا نہیں بلکہ پوری قوم کا ہے۔ ایسا نہ کیا گیا تو دنیا اسلام کو چھوڑ دے گی۔ جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں آج سے بیس پچیس برس بعد ہر شخص پڑھنے لکھنے کے قابل ہو جائے گا۔ اور بذات خود ہر معاملہ پر غور و فکر کر سکے گا۔ اور اسے کھوکھلی غرہ بازی سے دھوکہ نہیں دیا جاسکے گا۔ اسلام ایک سیدھا سا داندہ سب ہے۔ وہ صرف سمجھنے والی پیروی کرنے کی چیز ہے بشرطیکہ ہم یہ سمجھ لیں کہ اصول اور تجزیہ اور فروعات اور شے ہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ بدل جاتی ہیں۔ آج کل زندگی لمحہ بہ لمحہ بدل رہی ہے۔

حال ہی میں میں نے کئی ایک دوست ملکوں کا دورہ کیا جن میں کچھ اسلامی ممالک بھی تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ وہاں کے لوگوں کو پاکستان اور پاکستان کے حالات سے بہت دلچسپی ہے اور ان میں بڑا اسلامی جذبہ پایا جاتا ہے۔

ہمارا اپنا ملک ایک ایسا ملک ہے جو اسلام کی افادہ پر بنا ہے۔ ہمارے ملک میں بھی مختلف قسم کے لوگ موجود ہیں گھوس کے باوجود مشرقی اور مغربی پاکستان دونوں کے لوگوں نے مل کر پاکستان بنایا۔ اس کی وجہ بھی تھی کہ ان کے دلوں میں ایک جذبہ تھا۔ وہ سب ایک ہی برادری سے تعلق رکھتے ہیں اور وہی اسلامی برادری۔ لہذا ہم اس برادری سے کبھی الگ نہیں ہو سکتے۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو ہماری قومیت کی جڑ اکھڑ جائے گی۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ہم اسلام کے اصولوں کو صحیح طور پر جوام کے سامنے پیش کریں۔ یہ ملک ہمارا ہے۔ ہمیں اس ملک کو بنانا ہو گا۔ ہمیں اس لئے قربانیاں دینا ہوں گی۔ اور انشاء اللہ ان قربانیوں کا صلہ اگر ہم کو نہ ملے تو ہماری آئندہ نسلوں کو ملے گا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آج قائد اعظم زندہ ہوتے تو وہ بھی یہی کچھ کہتے جو میں نے عرض کیا ہے۔ کیونکہ یہ وقت کی سب سے بڑی اور اہل ضرورت ہے۔ آخر میں میں چند ایک باتیں مختصر طور پر کہوں گی جن پر نظر رکھنی بہت ضروری ہے۔

پہلی بات یہ ہے کہ ہمیں سادگی اختیار کرنی چاہئے اور شاہی برہاء کی رسوم اور موت کے موقع پر دیگر تقریبات پر مجلے جا اسلاف ہوتا ہے اس کو ختم کر دینا چاہئے۔

دوسری بات یہ ہے کہ اپنے آپ کو محنت و کاوش کا عادی بنائیں (دیکھ صفحہ ۱۵)

سربراہ کو ضائع ہونے سے بچانے کی پوری کوشش کریں گے۔ ہمارے ملک میں پہلے کی نسبت زیادہ تجارتی اور صنعتی سنان پیدا ہو رہا ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ ہمارے ملک میں خوراک کی کمی بھی پوری ہو جائے۔

خدا کے فضل سے ہمارے عوام میں بھی حب الوطنی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ اور ان میں بھی خود داری اور خود اعتمادی پیدا ہو گئی ہے۔ دیگر ممالک بھی اب ہماری ترقی کی رفتار کو محسوس کر رہے ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ ہم کس تیزی سے صحیح راستے پر گامزن ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے حالات پہلے کی نسبت بہت بہتر ہیں مگر یہ کہنا غلط ہو گا کہ ہماری شکلیں بالکل ختم ہو گئی ہیں۔ ہمارے لئے ابھی سستانے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی پچیس تیس برس تک ہمیں نہایت تندی اور جانفشانی سے کام کرنا پڑے گا۔ میری نظریں دیکھ رہی ہیں اور اگر آپ بھی ذرا دیرینی سے کام لیں تو آپ کو بھی نظر آئے گا کہ آج سے پچیس تیس برس زیادہ سے زیادہ پچاس برس کے بعد ہماری قوم پوری طرح منظم و مضبوط ہوگی اور ہماری طاقت بیکار باتوں پر صرف نہیں ہوگی۔

موجودہ حالات میں ایک اور خطرہ بھی درپیش ہے اور وہ یہ کہ کہیں مادی چیزوں کو حاصل کرنے کی دوسری ہم روحانی اطوار کو فراموش نہ کر بیٹھیں اور اپنے نصب العین سے دور نہ ہٹ جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ مادی ترقی ہمارے لئے بہت ضروری ہے لیکن ہمیں اپنی آخرت یعنی دوسری زندگی کی بہتری کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ لہذا ضروری ہے کہ ہم اسلامی اصولوں کی سمجھتی کے ساتھ پیروی کریں۔ یہ کہنا تو آسان ہے مگر اس پر عمل کرنا مشکل ہے۔

ہم دیکھتے ہیں مسلمانوں کی حالت ناگفتہ بہ رہی ہے اور سوائے ترکوں کے کسی حد تک آباد ہے ہیں، باقی اسلامی ممالک میں انتشار پھیل رہا ہے، اور اکثر مسلم ممالک غیر کے قبضے میں آگئے تھے۔ ان حالات میں قدرتی طور پر ہمارے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ہم اسلام کے اصولوں کو صحیح طور پر سمجھ رہے ہیں اور ان کی صحیح پیروی کر رہے ہیں کہ نہیں۔ ہماری سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ہم اصولوں اور طریقوں کو آپس میں ملا دیتے ہیں حالانکہ یہ دو مختلف چیزیں ہیں۔ یہ اصول کبھی نہیں بدلتے۔ طریقے بدلتے رہتے ہیں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے ملک کے مذہب و سنت حضرات اس مسئلہ پر غور و فکر کریں کہ اسلامی اصول

وفاق پرورد عہد آفریں

شفیق بریلوی

اور جا ذہبت لئے ہوئے ہے۔

یہ امر مزید باعث مسرت ہے کہ تاجدارِ برطانیہ اور دولتِ مشترکہ کی سربراہِ ملکہ الزبتھ، دو انقلاب میں پاکستان آئی ہیں۔ جب کہ فائدہ انقلاب کی رہنمائی میں قائدِ اعظم اور ملتِ اسلامیہ کے تصورِ پاکستان عملی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس عہد کا سب سے مؤثر ادارہ بنیادی جمہوریت ہے۔ ملکہ برطانیہ اس ادارے میں عوامی احساسات و جذبات کی ویسی ہی نمائندگی ملاحظہ فرمائیں گی جو ان کے یہاں برطانوی پارلیمنٹ میں نظر آتی ہے۔

دورِ انقلاب کے بعد پاکستان نے بین الاقوامی سیاست میں اپنا وقار پوری طرح قائم کر لیا ہے۔ صدرِ ایوب کے مشرق وسطیٰ سعودی عرب و مصر، مشرق بعید، یوگوسلاویہ اور مغربی جرمنی کے دوروں نے پاکستان کے بلند عزائم سے دنیا کے ایک وسیع حصہ کو روشناس کرا دیا ہے۔ کئی ملک کے ممتاز فرماؤں اور سیاست دانوں نے پاکستان کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور اس سے بیحد متاثر ہوئے ہیں۔ ملکہ برطانیہ کا دورہ اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ہمارے دیگر مہمانوں کی طرح وہ پاکستان کے متعلق بہترین تاثرات لے کر جائیں گی۔

اس کی جھلک ہم قبل ازیں ملکہ کے شوہر ڈیوگ آف اڈنبرا کے دوروں میں بھی دیکھ چکے ہیں۔ جب وہ برطانوی ادارہ ترقی سائنس کے سابق صدر کی حیثیت سے پاکستان کی ترقی سائنس کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے تو اس موقع پر ملکہ الزبتھ نے بھی خیر سگالی کا پیغام بھیجا تھا۔ ان کا یہ دورہ دونوں ملکوں کے تعلقات کو خوشگوار بنانے اور ایک دوسرے کو زیادہ قریب لانے کا باعث ہوا۔ یوں برطانیہ نے ایک دوست ملک کی حیثیت سے پاکستان کی ترقی میں پہلے ہی سے جس اشتراک و تعاون کا عملی ثبوت دیا ہے وہ دونوں ملکوں کے باہمی روابط کا ایک روشن پہلو ہے۔

چل پہل کی ایک اور لہر چاہئے پیچھے پر کیفیت اور خوشگوار یادوں کا ایک طویل سلسلہ چھوڑ گئی اور اس کے ساتھ خیر سگالی اور بیگانگت کا احساس بھی۔ یہ لہر ایک اور شاہی جہان کی آمد سے پہلے ہی ملکہ الزبتھ ثانی، برطانیہ جیسے عظیم تاریخی ملک کی تاجدار جس جذبہ و خلوص کے ساتھ یہ شخصیت ہمارے یہاں آئی اُسی ذوق و شوق کے ساتھ اس کا خیر مقدم بھی کیا گیا اور کچھ عجب نہیں کہ جہاں تک دونوں ملکوں کے باہمی روابط کا تعلق ہے اس دورہ کے نتائج اس ہنگامی ذوق و شوق سے کہیں پائدار ثابت ہوں جن کے ساتھ ہمارے ملک میں آنے والی اس پہلی فرماں روا ملکہ کا خیر مقدم کیا گیا۔ بلاشبہ اس سے برطانیہ اور پاکستان کے باہمی تعلقات کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے اور تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ۔

خوشگوار تعلقات کا یہ دن بدن بڑھتا ہوا سلسلہ عین اُس بادگارِ دن تک پہنچتا ہے جب کہ آزادی کی صبح طلوع ہوئی تھی اور اس نے ہمارے باہمی تعلقات کی کایا ہی پلٹ دی تھی۔ پاکستان اور برطانیہ ایک دوسرے کے دوست اور خیر خواہ بن گئے۔ یہ برطانیہ کے روایتی تدبیر کا ایک اور عمدہ ثبوت اور خوش خلقی کا مظاہرہ تھا۔ خواہ اس کی تہیں کوئی اور ہی اسباب کا دفرامہوں جن کے باعث ترکِ اقتدار بالکل ناگزیر ہو گیا تھا۔ کس نے اپنے آزاد ہونے والے ممالک کو کلیتہً خود مختار ہو جانے پر یہی دولتِ مشترکہ میں شامل رکھا۔ ایسے روابط آج کل کی دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

ان حالات میں ملکہ برطانیہ کی ہمارے یہاں تشریف آوری ملک تاریخی اور ثرا خوش آئند واقعہ ہے۔ ان کا یہ دورہ خیر سگالی نئے دوستانہ روابط کا نتیجہ ہے اور ان کا استوار کرنے کی عمدہ تدبیر جس اتفاق سے یہ خیر سگالی ایک انسانی شخصیت کے پرکشش روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے جو اپنے ساتھ صنفِ نازک کا تمام ترکیب و انصاف و حسن و لطافت

رکھتے ہیں۔ مثلاً یہ ایک ایسا ملک ہے جس کے مروج میں بھری طاقت کو خاص دخل رہا اور اس کی جہارت جہاں سازی کی صنعت میں مسلم ہے۔ چنانچہ برطانوی کمپنیوں نے ہمارے یہاں اس قسم کے کاموں میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ایک طرف کراچی کی نئی بھری اور شہری گودیاں، دوسری بندرگاہ چاٹ کام کی طویل المیعاد ترقی، انہی کی کاروباری سرگرمیوں کا نتیجہ ہے۔ ایک بہت بڑی ہیم تھی سوئی گیس کی ۵۰ میل لمبی پائپ لائن بچھانا۔ سوئی (بلوچستان) سے لے کر کراچی تک اور وہاں سے ملتان تک اس کی کافی بڑی توسیع۔ اسی سلسلہ میں ڈیزل طاقت کی تنصیب کی ضرورت بھی پیش آئی اور یہ کام بھی ایک برطانوی کاروباری ادارے ہی نے دوسروں کے ساتھ مل کر انجام دیا۔ ادھر سکھر بیراج پر ایک ۸۰ فٹ لمبا پل تعمیر کرنے کے علاوہ برطانوی انجینئر منگلا بند تعمیر کرنے میں بھی مصروف ہیں۔

ایک اور ماہرانہ صنعت الیکٹرکس یعنی برقیات ہیں جن کی کتنی ہی صورتیں ہیں۔ اور جن کی پاکستان کو ایک نیا ملک ہونے کے باعث خاص ضرورت رہی ہے۔ اور اب جب وہ اپنے دوسرے پچ سالہ ہیم ہا شان منصوبے کو رد عمل لانے کی تیاری کر رہا ہے اسے اس کی اہل بھی زیادہ ضرورت ہوگی۔ ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے میں برقیات کو ہیم کی ترقیات میں کس قدر بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ملک کو ابھی کے اعتبار سے بھی اور اقتصادی حیثیت سے بھی۔ برطانیہ برقیاتی کنٹرول اور سامان دونوں میں بیک وقت شروع ہی سے مدد دے سکتا ہے۔

آج کل ان تمام ممالک کو جو ترقی کے میدان میں قدم رکھ رہے ہوں، دوسرے ممالک کے ساتھ مواصلاتی ربط کی اشد ضرورت ہے جس کے لئے ٹیلیگراف، ٹیلیفون اور براڈ کاسٹنگ کی سہولتیں اور تیز رفتار مواصلات لازم ہیں۔ اس سلسلہ میں برطانوی ماہرین کا تجربہ بہت مفید ثابت ہو رہا ہے۔ پاکستان میں اس کی اور بھی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ اس کے دونوں حصوں میں بہت بڑا فاصلہ ہے اور اس کو پانے کے لئے نہایت ہی اعلیٰ درجہ کے برقیاتی سلسلوں اور انجینئری میں جہارت کی ضرورت ہے۔ جن میں لمبی پینل انیکر ویل سلسلے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ یہی بھی تمام اقتصادی ترقیاتی منصوبوں میں شہری انجینئرنگ کی اشد ضرورت ہے۔ پاکستان پہلے ہی برطانوی کاروباری اداروں کا جہاں کیسا ہوا برقیاتی سامان بہت رہا ہے۔ جس میں اعلیٰ ارتعاش کے وہ ٹرانسمیٹر

قدرتی طور پر بنے دو ہیں آپس کے تعلقات کی نوعیت ہی بدل گئی۔ اب دونوں ملکوں کی دلچسپی اس بات میں تھی کہ ایک کو دوسرا کیا دے سکتا ہے، اور اس سے کیا لے سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ برطانیہ جیسا پرانا، ترقی یافتہ ملک جسے زندگی کے ہر شعبہ میں صد سال کا وسیع تجربہ حاصل ہے، پاکستان جیسے نئے ملک کے کیا کیا کام نہیں آ سکتا۔ اور یہ ہے کہ اس نے داد و ستد کے تحت ہی یہی، اس سلسلہ میں بہت کچھ کیا بھی ہے۔ مثلاً ایک بہت بڑا کام تھا منصوبہ کو لمبو کو عملی جامہ پہنانا۔ جو کتنی ہی قوموں کے مشترکہ فائدہ کا منصوبہ ہے اور اس کے تحت ضرورت مند رکن ممالک کو فنی اور دیگر قسم کی امداد ہم پہنچانی جاتی ہے۔ حال ہی میں کو لمبو پلان کی دسویں سالگرہ پر دو برطانوی عائد نے بجا طور پر یہ اعلان کیا کہ کو لمبو پلان میں شریک ممالک نے نہ صرف ایک دوسرے کو مدد دینا سیکھا ہے بلکہ دنیا کے سامنے ایک نہایت عمدہ مثال بھی پیش کی ہے۔ کہ کس طرح اس قسم کا تعاون سرمایہ اور فنی امداد دونوں میں ممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ذراعت، انجینئری، طب و حکمت تحقیق اور تعلیم کے میدانوں میں کامیابی بڑی ہی موثر اور حوصلہ افزا ثابت ہوئی ہے۔

اور یہ سلسلہ ہمیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ۵۹-۱۹۵۸ء کے لئے کو لمبو پلان کے تحت برطانیہ نے پہلے سے کہیں زیادہ سرمایہ فنی امداد کا اہتمام کیا ہے۔ ۱۵ فروری ۱۹۵۹ء میں برطانیہ نے کوئی ایک کروڑ پونڈ کا قرضہ دینے کا اقرار کیا تھا۔ تاکہ پاکستان کے ترقیاتی پروگرام خصوصاً زرعی پروگرام، کو رد عمل لایا جاسکے۔ برطانوی حکومت نے جن اداروں کو تحقیق و تربیت کا سامان ہم پہنچایا یا پہنچانے کا وعدہ کیا ان میں سے بعض یہ ہیں۔ ڈھاکہ ٹیکسٹائل ٹریڈنگ سنٹر، گورنمنٹ کالج لاہور، ریڈیو سٹوپ سنٹر، سندھ ایگریکلچرل اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اور سمرکس انسٹیٹیوٹ ڈھاکہ۔

پچھلے سال کے وسط تک ۲۵۸۲ تربیت پانے والوں کو برطانیہ میں خندہ پیشانی سے قبول کیا گیا۔ اس سال برطانیہ نے کل ۳ ماہرین کی خدمات جنیا لیں۔ اسی طرح برطانیہ نے ڈھاکہ کا شہری پلان تیار کرنے کے لئے ایک برطانوی کمپنی کی خدمات بھی لیں۔

برطانیہ شروع ہی سے سائنس اور صنعتی ترقی کا گھر رہا ہے اور یہاں کے کئی ادارے خاص خاص معاملات میں بے انتہا جہارت

نقش ہائے رنگ رنگ : بقیہ صفحہ ۱۹

و دیگر من و جواب خط سامی جز خاموشی چاہا نہ آرام۔ ازین جہت سکہ
و آن شفق نوشتہ امامت امریت زندانی۔ انصاف فرمایند کہ کلام
کہ زندانی نیست و اس چہ تعریف امامت است کہ شما کردہ اید۔
امامت و خلافت جز عارفان کامل کم کسے میدانند اگر پیسہ آید
افتد۔ اللہ تعالیٰ آن روز نظر برآرد کہ ملاقات او شاہ شود و گفتگو۔
جمع امور بالمشافہ کردہ آید معنی المکتوب نصف المصلا
ازین خط سامی دریافت گردید و اگر طبیعت سامی خواہد تحقیق
و اس خط را و بروی علماء و فقہاء آنجا گزارید و ملاحظہ فرمایند کہ کلام
محمود است و کلام مذموم و ما کہ علی علیہ السلام را تفصیل میاریم
کلام اللہ و حدیث شریف است نہ از مذہب تراشیدہ خود
آنچہ از سینہ زوری جواب خواہند داد مسلم نخواہد داشت۔ اگر
و حدیث شریف و قول علماء و صوفیہ و تحریف فقیر پسند افتد یا نہ افتد
اس سوائی از کلام اللہ و حدیث شریف نمی خواہم۔ و عقل سلیم از
مطابق کلام اللہ و حدیث شریف باشد نہ خلاف آن پس اگر ایت
در بطلان خلافت جناب امیر علیہ السلام ہم نہ رسد نہ سب
شوق پیرویست و اس قصہ را موقوف نمایند چرکہ از جنس سخنان
ایچہ فائدہ نیست و السلام علی من اتبع الہدی فقط غفلتین (۵۶)

غالب کی تصویر کاری : بقیہ صفحہ ۲۰

چھوڑ دے تختب کی طرح دستِ قضا نے
خوشید بنو زاس کے برابر نہوا تھا
اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا
جامِ جم سے تو مرا جامِ سفال اچھا ہے
یہاں پیرا ہن کافذی، مہنخش اور ساغر جم کی تلمیحیں علمی حیثیت
غرض غالب کی تصویر کاری کی امتیازی خصوصیتیں ہیں
نیابن، لذت پرستی، جلالت کا احساس، رنگارنگی، چمک و
حرکی انداز ان کے علاوہ ایک اور خصوصیت بھی ہے۔ مشکل
لیکن میں نے عمدتاً اس کا ذکر نہیں کیا، کیونکہ یہ خصوصیت غالب
ابتدائی کلام میں بہت نمایاں ہے اور ہم سب جانتے ہیں کہ غالب
غالب بننے والا اس کا ابتدائی کلام نہیں جو تبدیل کی پیرو
کھا گیا، بلکہ بعد کا کلام ہے۔

بھی شامل ہیں جو سند پائیدار گرائی اور شلیفونی سلسلہ میں کام آئے
ہیں پاکستان میں بعض بڑے بڑے معاون منصوبے اختیار کئے جانے
کی بھی توقع ہے۔ مثلاً جہلم پر منگلا اور سندھ پر تربیلا کے مقام پر بندوں
کی تعمیر ان کے لئے بھی غیر معمولی جہالت درکار ہے۔ اور بڑا نوی کالو باری
اداسے ایسے معاملات میں اپنے حسن کارکردگی کے لئے مشہور ہیں۔

بڑا نوی کا روباری اداروں کو تیل کی تلاش سے بھی بہرہ ور کا
تا ہے۔ یہ ایک اور میدان ہے جس میں ان اداروں نے خاص دلچسپی لی
ہے اور پاکستان میں تیل کی جستجو میں بڑی سرگرمی دکھلائی ہے۔

یہ افادہ نوعیت کی سرگرمیاں بجائے خود بہت اہم ہیں لیکن
ان سے کہیں زیادہ وقیع اور نتیجہ خیز وہ تہذیبی و ثقافتی استفادہ باہمی
ہے جو دونوں قوموں پر پہلے بھی اثر انداز نہ ہوا ہے اور اب بھی ہوتا ہے۔
اس سلسلہ میں برٹش کونسل کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ جو عملی ثقافتی
فیضان کا وسیلہ ثابت ہو رہی ہے۔

ان سطحوں مختلف قسم کی سرگرمیوں کا ذکر محض سبیل تذکرہ کر دیا
گیا ہے۔ مدد ظاہر ہے کہ ان کی کئی اور صورتیں بھی ہوں گی جو خاصی اہم
ہیں۔ اور ان کا سلسلہ آئندہ بھی اس طرح جاری رہے گا جو دونوں ملکوں
کے لئے فائدہ مند ثابت ہوگا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ۱۸۳۳ء میں
برصغیر کی نہایت طاقت کی حیثیت سے ملکہ انگریز کی جدو جہد ملکہ وکٹوریہ
کی خدمت میں ایک بیش قیمت ہاتھ بٹا دیا تھا۔ اب ان کی جانشین
آزاد و خود مختار عوام کی طرف سے اس ہمارے کہیں زیادہ خوشنما
اور گراں قدر تحفہ لے کر اپنے وطن واپس جائیں گی۔ اور یہ تحفہ ہوگا
آزاد انسانوں کی آزاد سرزمین، پاکستان کے گہرے نقوش و اثرات؛

گنج خرابات : بقیہ صفحہ ۲۱

طاب : ارے بھئی! لکھنؤ اب لکھنؤ کہاں رہا۔ خدا کو منظور ہی یہ تھا کہ اندر
کا اکھاڑا شہر خوشاں بن جائے۔ ہم جیسے دو چار شہر خواں رہ گئے
ہیں۔ یہ بھی اپنی اپنی پروا میں جا رہے تو بس افسانے ہی افسانے
رہ جائیں گے۔ کون یقین کرے گا کہ اس شہر میں کسی ایسے شیر بھی لڑتے
تھے۔ ایسی لکھنؤ بے بازی بھی ہوتی تھی۔

میت گئی زعمہ ولی اک لکھنؤ کیا مٹ گیا
میتیں رکھتی ہوئی ہیں نوہ خواں کوئی نہیں +

اک خواب نمادینا!

محمد عمر مین

مٹے اور نہ فن تعمیر کے اصلی ترین شاہکاروں ہی سے نظر آسودہ ہوتی ہے۔
— لیکن ایک تاریخی شہر ہونے کی حیثیت سے اس کی اہمیت سے کون
اٹکا کر سکتا ہے؟ کراچی سے ایک سو گیارہ میل دور یہ چھوٹا سا شہر ہمیں
دعوتِ نظارہ دے رہا ہے۔

اس وقت ہم تلک چارمسی پر کھڑے ہیں جس کے ہر دو جانب
جنگلاتی زندگی کی ضروریات سے بھری پری دکانیں ہیں۔ اس کی شمالی
جانب جو ایک پختہ شہر جا رہی ہے، آگے چل کر یہ ایک دورا ہے ہر دو
گزرگاہوں میں منقسم ہو جائے گی۔ دائیں شہر آگے چل کر مارکیٹ سے
ہوتی ہوئی لہر اگر شاہی بازار سے مل جاتی ہے اور بائیں جانب والی شہر
رکرونگ آفس سے ہوتی ہوئی لیاقت ٹریک کالج یا سول اسپتال تک
جاتی ہے۔ اب ہم اسی شہر پر مغرب کی جانب رخ پھیر کر چلتے ہیں۔ یہ اتنی
ہے یا نشیب ہے! کوئی ایک فرلانگ کے فاصلے تک یہ نشیب جاسی رہے گا۔ اس
کے بعد ہم بائیں جانب مڑ جائیں گے۔ ایک طویل شہر کی طرف جو برابر
اسٹیشن تک پہنچتی ہے۔ اسے اسٹیشن روڈ اور بابائے ملت کے نام پر محمد علی
جناح روڈ بھی کہتے ہیں۔

ہم نشیب طے کر چکے ہیں اور بائیں جانب مڑ گئے ہیں بائیں طرف
سب سے پہلی دو منزلہ سرخ عمارت نذرک کالج مرف خواتین کے لئے ہے۔
— اور یہ اس سے ملا سینٹ میوزک فونٹ گرلز اسکول ہے۔
جس میں ننھے شگوفوں جیسی بچیاں نرسری و انٹر گنگنائی تیریاں لپٹنے کو مل
وجود لئے منڈلاتی پھرتی ہیں۔ اس سے متصل چریج ہے جس کے عقب میں
ایک طویل و عریض میدان چھوڑ کر مستقبل کے جنگ، سائنس، شیک پیئر
اور کیش کے لئے ایک اسکول ہے۔ یہ چریج اسکول کے احاطہ ہی میں
ہے۔ اسکول کا نام "سینٹ یونا وینچرس کاتھولک اسکول" ہے۔ نہر نے
اپنے قدموں کے اضطراب کو نوک لیجئے۔ اس اسکول سے میرے گھر کی

حیدر آباد کی گرم خشک فضا میں میرا پانچواں دن ہے، اور کل
میں پھر کراچی لوٹ جاؤں گا۔ روشنیوں کے شہر میں جہاں زندگی روشنیوں
اور سایوں کے ہر لحظہ تغیر پذیر تماشے کا بڑے تو اترے سے پچھا کرتی ہے۔
زندگی پھر اسی ڈگر پر لوٹ آئے گی جس پر اب سے کچھ شب و روز پہلے خوراک
تھی۔ اور پھر وہی گہا گہی ہوگی، نیم روشن نیم تاریک چائے خانوں کی مائیں،
پریمکون ٹھنڈی فضا ہوگی، فیملی روم ہوں گے، بارہ آئی گئی مہربان گزرگاہیں
ہوں گی اور بے درپے قدموں تلے روندی گئی ساحلی تفریح گاہیں۔

آئیے اس اثنا میں آپ کو حیدر آباد کی مختصر سی سیر کراؤں۔ میرا سندھ
کا سابق دارالخلافہ، حیدر آباد محمدین قاسم، فارغ سندھ کی امیدوں کا مرکز
جس نے ماہر تاجیخ دانوں کے اندازے کے مطابق نیروں کوٹ کے جیس میں
کفر کی بیج گئی اور تبلیغ اسلام کی دعوت دی تھی۔ اور آج بھی اس کی حیثیت
وادئی تہران کے سب سے بڑے اور بھرپور شہر سے کم نہیں۔ آج ہم بھی
اس کی طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ موجودہ حکومت کے ماتحت
یہاں ہونے والی بیشتر اصلاحی اسکیموں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا بے محل
نہ ہو گا کہ مستقبل میں یہ بھی ایک چھوٹے موٹے جنگلات، روشنی اور نذر کے
سیلاب میں بچکے ہوئے کراچی سے کم نہ ہو گا۔ وادئی تہران کے تمام تجارتی بین
کا سب سے بڑا مرکز۔

گو یہ شہر آج اپنے قابلِ غور ماضی کی تمام شان و شوکت کھو بیٹھا ہے
لیکن اس کے باوجود یاد رفتہ کے چند دم دم مہم مہم سٹے سٹے سے نقوش جو
کچھ ٹوٹی پھوٹی حالت میں زمانے کی دست برد سے باقی بچ گئے ہیں، ہمیں
دعوتِ نظارہ دے رہے ہیں۔ اب سے کوئی دو سو سال پہلے اس چھوٹی
چھوٹی گروے رنگ والی اینٹوں کے شہر کی بنا رکھی گئی تھی۔ یہاں ہمیں لاہور
کے سہرے شہر، سکھوں کے گنگنا تے، اپنے ماضی کی شان و شوکت کے فناء ہائے
جھیل دیوچی اور دم سرگشیوں میں سناٹے دیدہ زیب پر کیف باغات نہیں

اگر ہم بلاشرعے چوک سے ناگ کی سیدھی گزر جائیں تو آدھے میل کی مسافت کے بعد ریلوے اسٹیشن آتا ہے۔ بات کہاں سے نکلی تھی کہاں جا پہنچی۔ گاڑی کھاتے کی اہمیت ایک اور وجہ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ وہ یہ کہ چوک سے دائیں طرف یونیورسٹی اور گرو بندر جانے والی سڑک پر دس ہی قدم دور بائیں ہاتھ کو "افضل ہوٹل" ہے اور دائیں طرف دو منزل سلطان ہوٹل۔ ذرا آگے ایک نام نہاد کافی ہاؤس ہے۔ سلطان ہوٹل کی زیریں منزل سے ملی ہوئی دو ایک پان فروشوں کی دکانیں ہیں اور رسائل فروشوں کے تختے۔ جن پر بڑی خوبصورتی اور سلیقے سے وہ رسائل اور کتب پھیلانے پر راہ گیر کو منتظر نظروں سے گھورتے ہیں۔ ہوٹل کا چھت سے مبرا صحن، جس میں گردش درازوں کے خلاف مدت سے سمنہ پر میز کرسیاں بچھلی ہوئی ہیں۔ ہوٹل کی بالائی منزل اور نام نہاد کافی ہاؤس کا بال۔ یہ سب وادی ہریان اور سابق صوبہ سندھ کے اس مشہور شہر کے سخن دروں کے مراکز ہیں۔ شام کے ڈھلے سایوں اور مدھم ہوتی ہوئی روشنیوں کے وقت یہاں بڑی چیل چیل ہو رہا گہما گہما ہوتی ہے۔ کراچی کے زمین کافی ہاؤس، کیٹے ٹیرا، کیٹے جارج، اور لاہور کے پاک ٹی ہاؤس، شیراز اور نیشنل، چائینز ہوم، وائی ایم سی اے کی طرح یہ بھی یہاں کے شعراء اور ادبا کے اڈے ہیں۔ گڈوں کی چوپال کی طرح جہاں دن بھر کڑی دھوپ میں نشقت کر کے سستانے کی غرض سے اور حقہ گڑا گڑانے کے لئے سادہ لوح دہقان آ بیٹھے ہیں، ٹیک اسی طرح اپنے اڈوں پر یہاں کے ادیب، شاعر اور نقاد حضرات دن بھر اپنی نوکریوں میں کوٹھو کے میل کی طرح جتے رہنے کے بعد سانچہ پڑے کرشن کنہیا کی طرح آن بیٹھے ہیں اور اپنے زرد زرد چہروں پر پچھلے کوسستی چہانے کی چسکیوں اور سگریٹ کے دھوئیں میں سمودینے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب دیکھئے ادب کے مختلف فیہ مسائل پر بوٹ ہو رہی ہے۔ اور موزیک کی میز پر ناول اپنے نکتہ کی وضاحت کے لئے گھومنے برس رہے ہیں۔ یا بقول حبیب جالب:

بحث بھی کرتے رہتے ہیں مست ادب کی بے رفتار

آپ کسی ادیب یا شاعر سے ملنا چاہیں تو اس کا گھر کھانا ڈھونڈتے پھریں گے کہیں "چھوٹی گئی" "فقیر کا پڑا" جیسے صوفی اعتبار سے بے ہنم پھیلے نیم روشن محاذ کی چلی چلی گلیوں میں ہوگا۔ بس شام کو انہیں ہر اک میں آجائیے۔ ملاقات یقینی ہے۔

بہت سی یادیں وابستہ ہیں، اس لئے کہ تقسیم کے بعد دو سال تک میں نے اسی کے ابتدائی درجوں میں تعلیم پائی ہے۔ میں جب بھی یہاں سے گزرتا ہوں اپنے گرو پیش کو فراموش کر کے چند لمحات کے لئے بچپن کے اُن موہوم جزیروں میں لوٹ آتا ہوں جہاں خوشنما دھند ہر طرف پھیلی ہوتی ہے۔ اور ذہن حوادث عالم کی المناکیوں سے نا آشنا رہتا ہے۔ یہ میرا اسکول ہے، میں اسے سلام کرتا ہوں۔ رکٹے، ٹھہریئے، مجھے ذرا دیر کو فادر داس، فادر فرانسس، پتہ قدیم من مکہ شریف النفس مضبوط اعضاء، فادر پنشو اور دام — کے متعلق سوچ لینے دیجئے۔ میری ذہنی تشکیل میں ان سب کا کتنا بڑا ہاتھ ہے۔

اس مرکز پر دونوں جانب میونسپل ہال ہے جس کے صحن میں نماز کے وقت مومنین کی سٹری قطاریں بے حد دلفریب لگتی ہیں۔ اور دل میں مانوس مذہبی جذبات کو بیدار کر دیتی ہیں۔ اور آگے چلے۔ ہاں یہی، اے حبیب بینک کہتے ہیں جس کی بیشتر شاخیں تمام پاکستان میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اس سے کوئی دو فرلانگ آگے۔ جی! یہ گاڑی کھاتے ہے۔ کہنے کو تو یہ گاڑی کھاتے ہے لیکن یہاں گاڑیاں بس خال خال اور لوگوں کا اٹھ دام دکھائی دیتا ہے۔ غالباً اسے گاڑی کھاتے اس مناسبت سے کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک چھوٹا سا پایاؤ ہے جہاں وکٹوریہ والے اور ٹانگے والے اپنے گھوڑوں کو پانی پلاتے ہیں۔ گاڑی کھاتے کے چوک سے بائیں جانب فرانز ہے جس پر کوئی فرلانگ بھر چلنے کے بعد ہمیں ریڈیو اسٹیشن ملتا ہے۔ یہاں پر محض تین اسٹوڈیو ہیں اکثر میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کی مترنم کافوں کو سنتے سنئے بے اختیار ریڈیو اسٹیشن کو یاد کر لیتا ہوں۔ ریڈیو اسٹیشن سے ملحق ایک بارغ ہے جس میں ریڈیو کا بلند ایریاں بیٹاواہ ہے۔ رات کے گھور اندھیروں میں اس کی چوٹی پر چمکتا ہوا سرخ منقہ بال سمندر کی لامحدود وسعتوں میں بڑے عزم اور استقلال سے ایستادہ روشنی کے مینارے کی طرح معلوم ہوتا ہے جس کا کام بھٹکے ہوئے لوگوں کو راہ دکھانا ہے۔

چوک سے دائیں جانب جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر آگے چل کر ہمیں دائیں جانب فردوس ٹائیز اور اس سے ذرا آگے بائیں طرف سندھ یونیورسٹی ملتی ہے۔ پھر آگے چل کر یہی راستہ گدو روڈ میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں کوڑی بندے سے ذرا پہلے مشہور معروف المکران قرار کی آخری آرام گاہ ہے۔ مینٹل ہاسپٹل۔

یہ قلعہ چونے پتھر کی اس پہاڑی کے انتہائی جنوبی سرے پر واقع ہے جس کو یہاں کے لوگ مقامی زبان میں گونگو کہتے ہیں۔ جس کا مطلب غیر سرودشا داب ٹیکری نکلتا ہے۔ اس گونگو پر حیدر آباد کا پورا شہر آباد ہے اور اس کے چاروں طرف نشیب میں دیگر علاقے ہیں۔ مغربی حصہ میں حیدر آباد چھاؤنی اور مشرقی حصہ میں نہر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ پر شکوہ قلعہ جس میں اب صرف چند ہی ٹوٹے پھوٹے لوگوں کی بد احتیاطی اور وقت کا شکار پرانے ڈھانچے ہی رہ گئے ہیں، ہمارے ذہن کو بے اختیار حال کی دہر دو ہٹا کر ماضی کی ان گم گشتہ گذرگا ہوں کی طرف کے جالتے ہیں۔ جب یہ قلعہ کبھی زندگی کی تمام حرارت اور جلوہ سامانیوں سے مرفوع رہا ہوگا۔ اور اس کے بلند میناروں سے جھانکتی ہوئی جمیل شہزادیوں کی محبت میں سرگودا ہو کر اجنبی دیسوں کے شہزادے اس کی فصیلوں کے زیر سایہ آپس میں نہر دآد ماہوئے ہوں گے محض ایک مسکراہٹ کے حصول کے لئے، زروسم پرینیاں و حریر میں لپٹے ہوئے ایک کنوڑے نسوانی وجود کو اپنے میں جذب کر لینے کے لئے۔ اور کون جانے ان کی چشم بیاڑ سے گھائل ہو کر ان کتنے قلعے کی فصیلوں تلے گئے ہونگے! آپ کو اپنی امیدوں کے مطابق یہاں شہزادوں اور شہزادیوں کے محلات نہیں ملیں گے جن کا آپ نے تصور کیا ہوگا۔

”وہ بزم اٹھی، وہ شمع بجھی، وہ ساز و سلاں دور گئے!“
چتر کے کٹم کوڈوں کو داتوں میں دبا کر مل دینے، شرکاء کے کبھی چپ چپ جانے اور مہنس مہنس کے دل میں آنے والے کی محبت کی جوت جگھٹنے اپنی راجل دینے والیاں اب کہاں! حسن کے طوفان بہت دور ہو چکے ہیں اور عشق کے تمام ساحل ڈوب گئے ہیں۔ دیکھئے تو، ہاں کیسی فسردگی اور تیرگی ہی تیرگی پھیلی ہوئی ہے یہاں اپنی آنکھوں کی بخی کو پونچھ دیجئے یہ تو زمانے کا ازل سے ہی دستور ہے،
”مٹا کر جانا، بنا کر مٹانا“

اس میں تعجب کیا؟ وہ دیکھئے، قلعے میں کتنی بے ترتیبی سے مہاجرین کی سیدھا سادی جھونپڑیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ دلچسپی کی دھڑل دوہی چیزیں رہ گئی ہیں۔ ایک تو حفاظتی مینارہ جو ہر قلعے کے لئے بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ اور دوسرا وہ منقش کوہ جہاں اب بھی شکست، رنگ و روغن سے کسی حد تک ہوا، کبھی کبھی پھینکی

آپ کو یاد ہوگا ملک چاڑھی سے اتر کر ہم اب اسٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔ بیچ میں یہ چوک آگیا ہے۔ نہ ہم یونیورسٹی کی طرف دڑتے ہیں اور نہ ریڈیو اسٹیشن کی طرف بلکہ سیدھے ہی چلتے ہیں۔
”رک کیوں گئے؟ آئیے نا۔ اچھا اچھا آپ پان خرید لیں۔ ہاں بالکل، یہ ایک گرم دو پہر ہے اور شہر کسی بجاری یا کالہن کی نہر عبا کے جھللاتے رنگوں کی طرح حسین اور جگمگاتا ہوا ہے۔ اوج کی مدد مدد، تیز آہنگ والی پر جوش، لغزنی، دھیمی، تیز آوازیں، اس کی چیخیں اس کی کراہیں، اچلتے ہوئے قہقہے باہم مدغم ہو کر بالکل ان مناجات شکر کی مانند محسوس ہوتے ہیں جو زندگی کے لئے الجھی الجھی سانسوں کے درمیان گائی جا رہی ہوں۔ سورج نصف النہار پر پوری شدت سے چمک رہا ہے۔ اور شدید گرمی کی لہریں نیلگوں آسمان کی دبیر و جندلاہٹوں سے نیچے یوں آرہی ہیں جیسے زمین کے فراخ سینے پر پڑنے والی سورج کی ہر ہر کرن کوئی آگ کی حدت سے گرم اور سرخ شمشیر ہے جو اس کے سینے میں پیوست کر دی گئی ہے۔ یہاں دن کے وقت گرمی ضرور رہتی ہے، لیکن یہاں کی شام گو شام اودھ تو نہیں ہوتی، تاہم تینے دن کے مقابلے میں ضرور جھٹ بخش اور پر کیف ہوتی ہے۔ شام کو ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی آجاتی ہے اور راتیں، ریگستان کی راتیں تو اپنی محنتک کے لئے ویسے بھی مشہور ہی ہوتی ہیں۔

جی ہاں، ہری بالکل ہی۔ یہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کا آفس ہے اور مشہور بختہ قلعے کے زیریں حصہ میں ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، شکر کے کھارے مہارے قلعے کی بلند و بالا فصیلیں دکھائی دیتی ہیں۔ بس اسٹیشن یہاں سے فلائنگ ڈیڑھ فلائنگ دور ہی ہے۔ اچھا یوں ہی ہری، آپ کا اصرار ہے تو ہم اسٹیشن کی بجائے پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے آفس سے ملی ہوئی بائیں جانب والی سڑک پر مڑ جائے ہیں پچھلے پچھلے قلعہ ہی دیکھ لیں۔

یہ سڑک ہماری ماہر ہے۔ یہ ہمیں اونچائی پر لے جائے گی۔ حتیٰ کہ ہم شکستہ قلعے کے بھاری پھاٹک تک پہنچ جائیں گے جہاں ماضی کی عظمتوں کی کتنی ہی کہانیاں آج دفن ہیں۔ ہم قلعے کے دروازے پہنچ چکے ہیں۔ تاریخ کے صداق لینے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ ہندو کے فرشتہ سیرت حکمران غلام شاہ کھنڈر اسے بنوا تھا۔

حیات کا سرچشمہ ہی تو ہے!

یہ ہندوؤں کی دیوی ہے۔ سندھ کانٹیل ہے جو سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا سورج کی رعب پہلی روشنی میں سرور بہہ رہا ہے کبھی اس کا بہاؤ شہر کی مشرقی جانب تھا۔ لیکن اپنی لالباہی، چلبلی روایت کے مصداق آج یہ بڑے المڑوں سے دوسری جانب بہہ رہا ہے۔ اس کی نغمی منی سیما لہریں سورج کی کرنوں کے نورانی خباہتیں بگڑا رہی ہیں۔ یہ ماں ہے، اس نے اپنی کوکھ سے کتنی ہی نہروں کو جنم دیا ہے۔ آہ! یہ وہی تو ہے جس کے پُرسرت سینہ پر آنحضرت صلعم کی پیدائش سے صدیوں پہلے سقراط کے دیس کو نان کے فوجوں سے لبریز جہاز بڑی ہم آہنگی سے ایک ذلیل امارے سے بہہ تھے، بڑے طسراق سے۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کو مسخر کرنے چلے تھے۔ تاریخ کے صفحات کو ذرا اور اٹھائیے۔ انگریزوں کے جہاز بھی اس کے سینے پر اپنی سفائی کے ہزاروں نشانات ثبت کرتے اب سے صرف چند صدیوں قبل بے شک۔ یہ دیوی کتنی حسین ہے یہ سدا جوان رہے گی اور آنے والی خزاہیں اس کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکیں گی۔ اس کو حیات دہی حاصل ہے۔ سنئے تو انارے سے ٹکراتی ہوئی مرجیں کتنے دلکش مدھم سروں میں یہ ثرود سنا رہی ہیں۔ ”پرانے چراغ بھلا کر ایک نہ ایک روز خاموش ہو جائیں گے، پھر نئے چراغ روشن ہوں گے لوگ یوں ہی آتے اور جاتے رہیں گے۔ لیکن میں — سدا جوان رہوں گی۔ اسی ہم آہنگی سے بہتی رہوں گی۔ انسان کتنا ہی سفاک کیوں نہ ہو جائے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا! بہت دیر ہو گئی۔ آئیے اب حفاظتی مینارے سے نیچے اُتر آئیے۔ نہیں! کیوں بھلا —؟ اچھا! دریا کے صحن نے مسخر کر لیا ہے، اچھا اب تو آجائے ہم شام کو اس کے پاس چلیں گے۔ اب ہم قلعے کے شکستہ دروازے سے نکلتے ہیں۔ اپنی نگاہیں، سامنے ہی جمائے رکھتے — یہ میل ڈیڑھ میل لمبا بانار ہے جسے شاہی بازار کہا جاتا ہے۔ یہ ایک محراب دار اونچے دواڑے پر اگر ختم ہو جاتا ہے۔

یہ بازار یہاں کے تمام تجارتی لین دین، اور خرید و فروخت کا مرکز ہے۔ پان بیڑی سگر میٹ سے لے کر آلات موسیقی تک یہاں بچا ہوا ہوتے ہیں۔ یہ یہاں کا سب سے بڑا خانہ بنگ سنٹر ہے۔ یہاں کی چٹائی ہے، یہاں کی ایلٹنی اور یہاں کا چاندنی چوک ہے! یہ بان اور بہت نکلتے ہیں۔

نقصویریں ماضی کے اہی بالکال مصوروں کی فن کاری اور ماہرانہ چابکدستی کے فسانے بیانگ دہل دہرا رہی ہیں۔ ویسے یہاں ایک بہت بڑا خوش چمن حوض بھی ہے جو باشندگان حیدرآباد کے لئے پانی فراہم کرتا ہے۔ آئیے اس منقش کمرے کی طرف چلیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں نہ۔ اس کمرے کی چھت ملع شدہ ہے۔ اور اس کی دیواروں پر اب بھی کچھ مٹی مٹی ہی مختلف رنگوں سے مزین نقویریں ہیں۔ اس دیوار کو تو دیکھئے، ہاں یہی — یہ منظر خاصا واضح ہے معلوم ہوتا ہے وقت کی دو دھاری تلوار اس کی حقیقت پسندی کے سبب اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ یہ کیا منظر ہے! اچھا تو سنئے، اس میں رنجیت سنگھ کی لارڈ لیک سے جو مسئلہ میں ملاقات ہوئی تھی اس کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

اگر آپ ذرا سی کوشش کر کے حفاظتی مینارے پر چڑھ سکیں تو آپ کو وہاں سے پورے حیدرآباد کا نقشہ دکھائی دے گا۔ اور سب سے پہلی چیز جو آپ کی نگاہ کو اپنی جانب مائل کرے گی وہ ہیں گھروں کی چھتوں پر ایستادہ کھوکھو کہا باؤگش بھولنے لوگوں کی ہنرمندی کی داد دیجئے۔ انہوں نے کتنی فنکاری سے گوبیسوں کی جھلستی تپتی دو پہروں میں اپنے کو ٹھنڈی فرحت بخش ہوا پہنچانے کے لئے یہ سنسہ دریافت کیا تھا جو آج بھی ان کی عظمت کا معترف ہے۔ اچھا تو گویا آپ مقررہ حفاظتی مینارہ پر ضرور چڑھیں گے۔ یوں ہی ہوں۔ دیکھئے سنبھل کے۔

اب ذرا مغرب کی جانب زاویہ نگاہ مرکوز کیجئے۔ چند فرلانگ کے فاصلے پر آپ کو زمانے کے ہاتھوں شکست کھایا ہوا ٹوٹا پھوٹا مٹی کا یہ قلعہ جو نظر آ رہا ہے — ہاں یہی، اس کا اندازہ لگائیے وہ کھائی وہ گاہ جہاں فرشتہ خصلت نیک صفت شاہ مکتائی کا قید حیات سے آواز ہم شاکی ابدی نیند سو رہا ہے! اس سے اور آگے مغرب میں بہت دور جہاں ملاقات و درویشائے سندھ کا چنگیلا سنہری پانی سورج کی روشنی میں یوں بھگارا رہا ہے۔ جیسے کوئی رشیم کا پیرا چاندی اور سونے کے موٹے موٹے تاروں سے مرصع جگمگائے۔ اگر آپ اس وقت دریا کے کنارے ہوتے تو ضرور دریائی گرم موجوں کو ریتیلے ساحل سے آشفستہ مڑھکاتے سنے، دلفریب موسیقی کو سنتے جس کو سن کر آپ کو بے اختیار یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اس سرچشمہ حیات، منہج زلیست اور برت کے حضور بہت ہی دلکش سروں میں نغمہ بھگارا رہی ہیں۔ یہ سورج —

اور اب ہمارے سامنے صدر آبا و سینئرل جیل کی بلند و بالا سرخ اینٹوں سے تعمیر شدہ عمارت ہے جس کی بنا ۱۸۵۱ء میں رکھی گئی تھی۔ اور یہ جگہ صوبہ سندھ پر انگریزوں کی فتح سے قبل مرحوم مرزا خسرو کی ذاتی قیام گاہ کا کام دیتی تھی۔

دیکھا آپ نے — ہم جیل سے نکل آئے ہیں مگر ہمارے بائیں جانب ایک طویل و عریض قبرستان ہے۔ جس میں ابدی نیند سونے والے اس حقیقت سے قطعی بے خبر ہیں کہ ان کے یہ مقابر آج شکستگی اور تباہ حالی کے مختلف ادوار سے گزر رہے ہیں۔ کون جانے اپنی زندگی میں انہوں نے کیسے کیسے کاربائے لائقہ سرانجام دیئے ہوں گے۔ اور ان کے رعب اور دبدبہ سے زمین ٹھرا اٹھی ہوگی لیکن آج — کس کم مانگی سے یہ زمین کے نیچے پڑے ہیں! دیکھئے۔ یہاں قریباً ایک درجن مقابر ہیں۔ یہ مختلف جسامت کے ہیں اور تمام کے تمام کلہوڑا اور تالپور حکمران خاندان کے مرحوم و مغفور حکمرانوں کے جسد خاکی کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ مسلمان مقام پر یہ شکستہ مقابر شہر کی جھگمگاتی گرم گرم زندگی میں ریچنے والے انسانوں کو دعوتِ نظارہ دے رہے ہیں۔ آپ جب یہاں آئیں گے تو ماحول کی یہ تیز، دبیز غناک سنسنائی خاموشی آپ کے دل میں آخرت کا خوف بھر دے گی۔ آپ محسوس کریں گے آپ کو بھی ایک روز اس جہانِ فانی سے کوچ کرنا ہو گا جس کی رنگا رنگ رنگ بنم آرائیوں میں آپ اپنی انتہا، اپنے انجام کو جموئے بیٹھے ہیں۔ ان مقابر میں سے چند ایک پر خوبصورت اور رنگارنگ ٹائلوں کا خوبصورت کام کیا ہوا ہے جو سندھ کی تہذیب کے ساتھ مخصوص ہے، اس قسم کی رنگین، منقش اینٹیں آپ کو پاک دہند میں اس کثرت سے سندھ کے علاوہ کہیں نہیں ملیں گی۔ دیکھئے، مقابر کے اندر قبریں سنگ مرمر سے تراشیدہ ہیں، آپ کو معلوم ہے ان مقابر میں متنازعہ مقبرے، غلام علی خان، اور میر کرم علی تالپور کے ہیں۔ ان کے گدہ ہیرونی حصّہ میں بے شمار قبریں ہیں جو بے توجہی کے سبب بڑی سرعت سے کھنڈرات اور بے میں تبدیل ہو رہی ہیں۔ ہائے افسوس! ماضی کے ان پرشکوہ حکمرانوں نے کبھی بل بھر کو بھی یہ نہ سوچا ہو گا کہ مرنے کے بعد ان کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ ہوگی، ان کے گدہ ویشی

بیشکل عین سائے میں گدہ چڑا راستہ ہے جس کے ہر دو جانب سہ منزل عمارت ہیں۔ ان عمارت کے دیروں حصّہ میں دکانیں یوں برابر برابر ایک دوسرے سے پیوست اور منسلک ہیں۔ جیسے شہد کے چھتے میں مختلف خانے، سورج کی روشنی بھی بس یہاں خال خال ہی پہنچتی ہے، اس لئے کہ دکانداروں نے سائے کے لئے اوپر پرہے دے کچھ اس طرح لگا رکھے ہیں کہ پورا بازار ڈھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں دن کے وقت بھی خاصا اندھیرا رہتا ہے اور دکانوں میں روشنیاں جلتی رہتی ہیں۔ سارا دن بازار ضرورت مندوں، شوقیہ چلنے والوں اور نظارہ بازی کرنے والوں کی آوازوں سے گونجتا رہتا ہے۔ سرکاری افریوں سے لے کر عام آدمیوں تک اور اڑھام میں بھول بھلیوں کی طرح ادھر سے ادھر اپنا راستہ بناتے، دیکھ دیتے اور دھکے کھاتے آگے بڑھتے ہیں۔ اب سے کوئی دو دھائی سال پہلے اس تنگ بازار میں خواجہ مخبرہ و ریشیلے والے چلنے والوں کا راستہ اور بھی دشوار کر دیتے تھے۔ لیکن سداں اس کی تنگی کو دیکھ کر ٹھیلے والوں اور خواجہ فروشوں پر پابندی اندکڑی گئی۔ اس کے باوجود اس کی گہا گہی میں کوئی کمی نہیں واقع ہوئی۔ رات کو آٹھ بجے تک (جب دکانوں کے بند ہونے کا وقت ہوتا ہے) اور اس کے بعد بھی یہاں کھوے سے کھوا چھلتا ہے اور کبھی تو یہ برقع پوش معزز اور باحجاب خواتین کو بڑی بے بسی سے اپنا ستہ بناتے لوگوں کے ہجوم سے لڑتی بھڑتی دیکھ کر ان کی بے بسی پر اپنے جذباتِ ترحم کو بیدار ہوتا ہوا محسوس کریں گے۔

ہم بھی ہجوم کی ریل پیل سے لڑتے بھڑتے بازار سے نکل آئے۔ ۱۔ اور اب ہم اس میل ڈیڑھ میل لمبے بازار کے دوسرے سرے پر آگئے ہیں جو محراب دار بلند دروازے پر ختم ہوتا ہے۔ اوپنے دروازے پر بڑا سا گھڑیاں آویزاں ہے جس کا کام ارات محض گزرتے وقت کی پشت پر ضربیں لگانا ہی ہے۔ ہم اسی شرک پر آگے چل کر دائیں جانب مڑیں گے میں ہیر آباد کا مشہور علاقہ ملے گا۔ جس کو کبھی بہترین رہائشی قے کی حیثیت حاصل تھی۔ پورا علاقہ عموماً ایک منزل عمارتوں ل ہے جن کی تعمیر میں چھوٹی سرخ، یادای اینٹیں استعمال ہیں۔ یہاں کے بیشتر مکانات پہلی جنگ عظیم یعنی ۱۹۱۴ء سے ان تک کے دوران تعمیر ہوئے تھے۔

کا انتظام ہو سکے۔

آئیے، اب مخوف المکز لوگوں کی قیام گاہ آرہی ہے سندرہ باغ سے تھوڑی دور پر شرک کے بائیں جانب پاگل خانہ ہے جو ایک شریف النفس فرشتہ سیرت، ہمدردی نص انسان پارس کاؤس جی ریڈی مٹی کی سخاوت کے نتیجہ میں سکھانہ میں تعمیر ہوا۔ یہ مختلف عمارتوں پر مشتمل ہے جن کا ایک چار دیواری کے ذریعے احاطہ کیا گیا ہے۔ میر جوٹنڈو، جہاں اب لطیف آباد کالونی ہے، حیدر آباد کے مغرب میں کوئی تین میل دور واقع ہے اور دریا۔ نئے سندھ کے مشرقی کنارے سے نزدیک ہے۔

اور اب ہمارے سامنے ایک یادگاری ستون ایستادہ ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا۔ ہاں یہی، بالکل — اب اس کی تادیبی تہمت بھی بتائی پڑے گی۔ ذرا رکنے، میں دم توڑے لوں۔ بہت جھکت گیا ہوں۔ آپ بھی تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ آئیے اس درخت کی چھاؤں میں چند لمحات کھڑے ہو کر سستائیں۔ آپ نہیں پتیا لیجئے نا، تکلف مت کیجئے۔ خیر، سگریٹ میری فطرت ثانیہ بن چکی ہے۔ ہاں تو یہ ستون ایسٹ انڈیا کمپنی کی ریڈیٹ مینی بلڈنگ کے مقام کا تعین کرتا ہے اور یہ وہ مقام ہے جہاں اب سے ساہیا سال پہلے یوروں کے بلوچی فوجیوں نے ریڈیٹ مینٹ میجر اور ٹرام کی زیر قیادت انگریزی دستوں پر پندرہ فروری ۱۹۷۱ء میں آہستہ بہادردا حملہ کر کے انہیں الٹے پاؤں لوٹ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ مغرب میں سورج کا خون ہو چکا ہے اور ہماری کشتی دریائے سندھ کی سطح پر جو سینہ مادر کی طرح شفیق ہے، بہت ہنرت سے سچ سچ بغیر ہلکورے کھائے بھی جا رہی ہے۔ ہوئے ہوئے، ہلکے ہلکے، — دریائے سندھ — عرب تاریخ دانوں کی لہلی مہراں — اور وہ دیکھئے جو دھوئیں کا چاند اپنی تمام مہراں پر گھنڈی خواب آور کرڈوں کے درمیان آہستہ آہستہ آسمان کی شفیق دھند لاہٹوں میں بلند ہو رہا ہے۔ اور یہ سیلاب صفت بے گل ستارے جنہیں ہر لمحہ جگمگانے ہی سے کام ہے کس طرح اپنی تمام شفیق نرماہٹ لئے، ہماری مسرت میں ہمارے شکر ہو رہے ہیں۔ ان کی جگمگاتی روشنیاں۔ پانی کی مرقعش سطح پر متبصرہ جیسے دھیرے ہلکورے لے رہی ہیں۔

آمادہ پھر کریں گے اور اپنے فضلے سے ان مقدس زمینوں کو آلودہ کریں گے۔

چلئے تلک چارڑھی کی طرف واپس چلیں۔ وہاں سے ایک بار پھر نشیب میں اترتے ہوئے ہم بجائے بائیں طرف مڑنے کے سیدھے مغربی سرے کی طرف رٹ کریں گے جہاں حیدر آباد چھاؤنی ہے۔ دیکھا آپ نے، یہاں ہمیں بیشتر پرانی ڈھب کے جنگل ملتے ہیں جو خوبصورت باغوں کے درمیان کھڑے قیام گاہ، مٹی لیکن اب اس کی دستوں میں پاک بتری فوج مقیم ہے۔ گدروڈ سے ذرا اونچائی پر دیکھتے ہوئے ہمیں "پروٹیسٹنٹ چرچ آف سینٹ ٹاٹا" دکھائی دیتی ہے جو پہلے گیرین چرچ کے نام سے مشہور تھی۔ اسے ۱۸۹۵ء میں برٹش گورنمنٹ نے تقریباً ۲۵۰۰۰ روپے کی لاگت سے تعمیر کروایا تھا۔ اس میں اب بھی بے آسانی بیک وقت چھ سو افراد سما سکتے ہیں۔ اس میں کینن ٹیبل کے شمالی حصہ پر ایک پتیل کی لوح آویزاں ہے جس میں فتح سندھ کے موقع پر میانی اور ڈالو کی لڑائی میں کام آنے والے انگریز افسروں اور فوجیوں کی تعداد درج ہے۔ دوسری جانب ایک اور لوح پر اس عمارت کی تعمیر کی تاریخ درج ہے۔ فردوس ٹاکیڑ کے نزدیک گدروڈ پر سندھ یونیورسٹی کی عمارت ہے، یونیورسٹی کا تصور ذہن میں آنے ہی جب ہم اس پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں قدرے مایوسی ہوتی ہے۔ یہ عمارت ایک یونیورسٹی کے لئے بہت چھوٹی ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ پہلے یہ عمارت بچوں کے لئے اسکول کا کام دیتی تھی۔

گدروڈ پر چلئے ہوئے جب ہم پہاڑی سے اتر کر میونسپل باغ کی طرف بڑھتے ہیں تو ہمیں شرک کے دو جانب چٹیل میدان دکھائی دیتا ہے۔ جہاں آنکھوں کی تازگی اور فرحت پہنچانے کے لئے ایک چھوٹا سا بھی سرسبز قطعہ ارض موجود نہیں۔ لیکن ذرا آگے چلنے کے بعد شرک کے دونوں جانب ابستادہ طویل قامت درختوں کے فرحت بخش سائے میں گرمائی اس جھلسا دینے والی گرمی کا احسا کم ہو جاتا ہے۔ یہاں پر چند خوبصورت لیکن پرانی وضع کے جنگل ہیں۔ ان کے عین مقابل میونسپل باغ ہے جو پہلے ایک انوکھا گارڈن کے نام سے مشہور تھا۔ اور ۱۹۷۱ء سے قبل بحکم سر چارلس نیپیر اس کی بنارکھی گئی تھی تاکہ فوجی دستوں کے لئے تازہ اور سرسبز ترکاریوں

انسانی جستجو اور محنت کا مال، ان کے سوا زندگی میں باقی ہی کیا رکھا ہے؟

ماضی کے جلال اور حال کے جلال کی یہ تصویریں، یہ جھلکیا آپ نے دیکھ لیں، مگر میری نگاہیں مستقبل کے پردے کے پیچھے سے چمکنے والی روشنیوں سے بھی اکتا رہیں گی۔ اور آپ جب میری آنکھ سے دیکھ رہے تھے اور میرے ذہن کے ساتھ سمجھ رہے تھے تو مستقبل کی کرنوں کو بھی آنکھوں میں اترتا محسوس کریں گے۔ حیدرآباد اور کوٹری میں جا بجا مستقبل کی تعمیر کے ثبوت مل رہے ہیں۔

زمانہ نئی کروٹ لے رہا ہے اور دور انقلاب نے تو ایک نئی حیات، نیا دلولہ، نیا آہنگ زندگی کو بخش دیا ہے۔ میں نے دیکھا، اگلے لوگ جس طرح شہر کی آئینہ بندی کیا کرتے تھے، اب شہر کے بام و در سجانے کے ساتھ ساتھ معاشری و معاشی تعمیر کے کاموں میں خود حصہ لے رہے ہیں، نئی کاروباری تنگ و دوکٹی نئی فیکٹریوں کا قیام، نوجوان صنایعوں کا ذوق عمل، زندگی کی بھاگ دوڑ، ہامی، غرض جہاں جہاں نظر پہنچتی ہے تعمیر آشیایں کے لئے تنکے جمع کرنے کی سعی و کاوش کے ثبوت ملتے ہیں۔ شروع شروع میں جو فکر فردا نظر آتی تھی اب کوئی دو سال سے اسے پھر حیات تازہ نصیب ہو گئی ہے۔

یہ وہ لمحہ ہے جب پرواز تخیل جانے کن کن اجنبی دیسوں کی طرف نکل جاتی ہے، وہاں جہاں زندگی تمام نثر حسن اور احساس حس ہے، جہاں غم دوران غم جاناں جیسی کسی چیز کا وجود تک نہیں۔ سنئے، اب تو مانجھی نے بھی فطرت کے حسن سے مسحور ہو کر کوئی بہت ہی دلغریب لیکن عمیق غم چھوڑ دیا ہے۔... سستی کی غمزدہ آہوں سے بریز کوئی الماناک غم جس کے ہر بہ یوں میں اپنے پتوں کی مھر مھر جیسو میں ریت اور بٹلوں سے نیر آزا ہوتی ہوئی، پتوں پتوں چلاتی ہوئی سستی کے بے کل جیون کا تمام تر سوز ہے، غم ہے، طلب اور جستجو ہے!

اپنے ذہن کے تمام تردد پھول کو کھول کر اسے اس جادواں طلسمی لمحے کی یاد سے بھر لیجئے۔ کل آئے تو نہ جانے کن کن اجنبی دیسوں کی طرف جانا پڑ جائے۔ وہاں جہاں زندگی سرگرم عمل ہے اور جہاں جذبات فیکٹریوں اور دیگر صنعتی اداروں کی چیمینوں سے نکلے ہوئے دھوئیں میں تحلیل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اسی مصروف اور مدقوق زندگی میں کبھی اپنے در پیچے کے باہر پڑی ہوئی کرسی پر نیم درازان لمحات کی یادوں کی آنکھوں میں بجلی کا ایک کوندہ بن کر لپک جائے گی تو آپ زندگی کے اس بے ہنگم تسلسل اور جھوڑ میں تازہ دم ہو کر از مر نو زندہ رہنا سیکھ سکیں گے، یادوں کے سہارے، اور ایسے چند لمحے ہی تو حاصل زلیت ہوتے ہیں

★

پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد، یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے

قیمت: (۷۵ پیسہ)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

کنج خرابات

اشرف صبحی

شیخ جی: آداب عرض نواب صاحب! مرزا: اماں شیخ جی آج تو قسمت جاگ گئی بمبئی خوب آئے۔
نواب: شیخ جی! واللہ! نکلیں ترس گئی تھیں حضرت اتنے دن کہاں رہے
شیخ جی: قبلہ ذری مکلفہ چلا گیا تھا۔
مرزا: سرکار! اب دیر کیا ہے۔ ہمارے شیخ جی تو ان فنون میں یکتا
نواب: میں کیا انجان ہوں؟ سامان تو سارا لیس ہے۔ شیخ جی آج آیا
میدان میں۔

شیخ جی: بسر و چشم! اپیلی دیتے ہوئے لیجئے قبلہ نواب صاحب!
نواب: (چسکی لے کر) اے سبحان اللہ! لیجئے، یہ بھی اکن پہنچے۔
سید: کیوں حضرت ہمارا انتظار بھی نہیں کیا؟
نواب: ارے بھئی سید! تم کہاں بھپوندیا گئے تھے؟
شیخ جی: چنچناؤ نہیں۔ تمہارا حقہ میں نے الگ لگا رکھا ہے۔ لو،
سید: ارے کون؟ استاد پنک! بھئی آج تو جو حیا سے مانگتا ملتا۔
واللہ! (چسکی لے کر) لطف آگیا۔ میں بھی کہتا تھا کہ یہ رنگ تو دیکھ
ہوا ماسے۔ حلق سے اترے ہی سرور اے سبحان اللہ۔ ان ہاتھ
کے صدے۔

مرزا: کیا بات ہے بھئی دارالشفاک بر فیاں اس وقت یاد آ رہی ہیں
تازی نبی ہوں گی۔

سید: واللہ مرزا صاحب! ایک ایک ڈلی بہت ہے۔ دو نالطف
آجائے گا۔

شیخ جی: (منہ پھیر کر) ارے نکو! ذرا بھپا کے سے لانا تو سی۔ لے آٹھ
لینا جا۔ ہات ترے ملاعون کی۔ حقہ پیتے پیتے رستے ہی
فتانی لانا ہو گیا۔

نواب: (پنک سے چونک کر) فقیرے ہوت۔ جب دیکھو فائر
مازم، حاضر سرکار حاضر!

نواب کیا، لوبائی کا کھنڈر، نواب گھسیٹا اپنے دیوانخانہ میں اکیلے بیٹھے
حقہ پی رہے ہیں۔ اپنے ہم مشرب دوستوں کا انتظار کرتے کرتے بچپن
ہو کر ملازم کو آواز دیتے ہیں۔
نواب (دھڑکی ہو کر) فقیرے! اور فقیرے! امردو کہاں مل گیا؟
ملازم: حضور کے آگے تو کھڑا ہوں
ارے لپک کر خیر لایو۔ مرزا جانی اب تک کیوں نہیں آئے۔

ملازم: یہ کیا کہہ رہے ہیں سرکار۔
مرزا جانی: آداب عرض کرتا ہوں نواب صاحب
نواب: آگے بمبئی! بڑی راہ دکھائی۔
مرزا: سرکار! ذری ہستی خفیہ فروش سے معاملہ کرتا رہ گیا تھا۔
نواب: مرزا صاحب سید کر بلائی بھی غائب ہیں شیخ فوج کا بھی پتہ نہیں۔ آج
ذری سا اب کیا آیا ہے سب ہی سیل گئے۔
مرزا: حکم ہو تو بھپو! تنوں کی دکان تک ہو آؤں۔ آپ جانیں، اس کے
ہاتھ کی گھوڑی کھلے بغیر نہیں چہن نہیں آتا۔ سو سوے میں ہنکے
ہوں گے۔

نواب: اب تم کہاں جاؤ گے کسی کو دوڑا دو۔ یہاں تو جمنا جیاں آ رہی ہیں۔
مرزا: پھرتے میں تیار کروں؟

نواب: بران مانا، ان کے ہاتھ میں سرور ہی اور ہے۔ خدیجہ (خدا جانے)،
کیا پڑھ کر بھونک دیتے ہیں!

مرزا: واقعی، کہیں ایسا نشہ ہی نہیں گھٹتا۔ ذری دیکھئے گا نواب صاحب!
وہ کون بزرگ سفید ڈاڑھی، گھٹا ہوا سر، ایک ہاتھ میں سیجا
دوسرے میں سفید بتنی پڑھی ہوئی ٹبر کی کابک لئے تشریف لائے ہیں۔
واہ رے اتارو! واللہ ہاتھ چومے۔ عجائب خانے سے ہریوں کا
ڈھانچا نکال کر خوب کھال چڑھائی ہے۔

نواب: شیخ جی معلوم ہوتے ہیں۔

مرزا: ہمارا کام چور ہے۔ اسے بھی دوڑا چلا جا۔ ریت کی کان تو جانتا ہے؟
 کوہ سیر برٹی تلو والا۔ دیکھتا ہے سیر باسی نہ چڑھا دے۔

سید: اسے میاں ذری سی گند سیریاں بھی تو منگو الو۔

مرزا: حضرت دانت بھی ہیں۔

شیخ جی: دانت نہیں تو کیا ہوا۔ پلپلائیں گے۔

مرزا: ابا بابا! غنٹا کا نابود ہونا کیا معنی؟ میں چشم دید کہہ رہا ہوں۔ اس کے سر پر ایسی چوٹی ہوتی ہے جیسی گھوڑے کی دم۔

شیخ جی: اور میں اپنا مشاہدہ عرض کروں۔ سکتے جاتیوں کو رستہ میں ایک چڑیا کی منہ سے ڈھول تاشوں کی آواز سنائی پڑی۔ بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ کئی سال ملے ہوئے نچ رہے ہیں۔ قریب جاسا کے غور جو کرتا ہوں تو موسیقا رہے۔

نواب: آپ کو جھٹلانے والا اپنے حسابوں خود جھوٹا۔

سید: شیخ جی وہ آپ کا لکھی بٹیر تو مر گیا ہوگا؟

شیخ جی: شیرانگن! یہ کابک میں کیا ہے؟ مرنے کی ایک ہی۔ اب صاحب اس کے دم خم بھی دیے ہی ہیں۔

نواب: بھئی ایسا بٹیر نہ دیکھا نہ سنا۔ کیوں حضرت کتنی ایک پالیاں جیتا ہوگا؟

شیخ جی: قبلہ انگنئی کس کو یاد ہے۔ مگر آخری کشتی انتخاب بھی۔ رستم و استفدیار کے معرکہ بھی ایسے نہ ہوں گے۔ خیال فرمائیے چھوٹے صاحب عالم کا دور دورہ۔ کھنڈ کی اٹھی ہوئی محفل، ایسا بنگا مہر کہ قبیر باغ میں تل و صہرنے کو جگہ نہیں۔ بادشاہ کا صف شکن۔ مرزا انگنہ و کا شعیبا ہوا اپنے بادام ٹھونگ ٹھونگ کر

سُند۔ ادھر صاحب عالم نے اس حقیر کو ٹھونکا "شیخ جی۔ آج

آبرورہ جائے تو بات ہے۔ مجھے بھی اپنے سُندر بن والے پر پورا بھروسہ تھا۔ اللہ کا نام لے کر چھوڑ دیا۔ یہ جھوٹیل میں آکر چلا

تو ایک ایک لات میں دس دس لڑکھنیاں کھلا دیں۔ ایک میں بیچارہ کیا، ہر شخص تھرا رہا تھا۔ ادھر صف شکن بھاگا ادھر یہ چلا۔

مرزا انگنہ و شاہی غڑے میں کہیں بھولے سے ڈپٹ بیٹھے۔ بھلا اسے کہاں تاب بھی۔ بہو بیگم صاحبہ جھروکوں میں سے جھانک رہی تھیں۔ فرماتی ہیں مجھے سیرخ کا شہ ہوا۔ حضرت یہ دنیا کے عجائبات میں سے ہے۔ مرزا انگنہ و آجک کر ہوتی پر مداؤں تو

اچھا کیا، لیکن بٹیر کو تو صفت خدا غصہ دلا دیا۔ وہ کیا کرتا۔ اُدھر میری قوت فیلبا لے باقی کو ریل دیا۔ باقی کا سونڈا ٹھا کر آگے بڑھتا تھا کہ میرے شیرے تیور بدلے۔ ایک تختوں لات جو رسید کرتا ہے تو باقی مع عماری چاند شلے چت۔ سنا ہے بھیجا کل گیا۔ پھر عہد چلا ہے خدا کی پناہ! فوج میں کمر بندی ہوئی۔ میں نے اسی دم بٹیر کو کابک میں بند کیا۔ یا تو خلقت نے اسے گنہگار گنبد دیکھا تھا یا میرا ہاتھ بڑھتے ہی ٹٹھی بھر پڑے۔ اور اس دُست کے کہیں لام نہ بندہ جائیں کلکتہ کی سید صاحبہ بھر ہیں۔

نواب: ہاں صاحب! اللہ نے سب طرح کی مخلوق پیدا کی ہے۔

مرزا: قبلہ و کعبہ فرمایا کرتے تھے ان جگہ کے پھیپوں میں جات ہوتے ہیں۔

سید: اور جنات کہاں سے آئے؟

شیخ جی: میں تو سمجھتا ہوں کہ ہمارا شیرانگن کوئی جنوں کا بادشاہ ہے۔ دلہ اس کے قلعے سداؤں تو سچ ہو جائے اور ختم نہ ہوں۔ پھر سدا کے ساتھ یعنی شاہد موجود ہیں۔

نواب: بھئی قسمیں کیوں کھاتے ہو۔ تمہاری تو شاعری میں بھی ہم نے کوئی مبالغہ نہیں دیکھا۔

شیخ جی: بلکہ میں تو نفطیں بھی ایسی بولتا ہوں جو پہلو دار نہیں ہوتیں۔

نواب: شیخ جی! آج تو کچھ سنا دو۔ بہت دن ہونے کان روکے پڑے ہیں۔

مرزا: ہاں بھئی، اب یہاں کون ہے۔ شاعری بانجھ ہو کر رہ گئی۔

شیخ جی: لیکن حضرت میں کیا اور میرا کلام کیا۔ پھر جب سے شیش محل کی محبتیں چھوٹیں تسمے لوجہ ایک بیت بھی کہی ہو۔ سفر کی ماندگی بھی ہے۔ آواز کی سنگی ملاحظہ نہیں فرماتے؟

مرزا: یہ عذر آپ کی شان کے خلاف ہیں۔ ہاں خدا سلامت رکھے!

نواب: دو چار باتیں ہی سہی۔ واللہ آپ کے شعروں کے تیور، ٹہرنے طرز۔ کوئی دوسرا ہو تو لے۔ ہاں تمہیں ہماری جان کی قسم!

شیخ جی: دوستوں کی قدر دانی ہے۔ خیر سنئے۔ سفر میں کلکتہ سے آتیوں کو دو چار بند موزوں ہو گئے ہیں۔

سید: کوئی مسدس کہا ہے؟

شیخ جی: مسدس کیا۔ افیون پر ذری سی فکر کی تھی۔

نواب: خوب غمب! سید کر بلائی! تم جانتے ہو۔ اس قسم کے مضامین تو ہمارے شیخ جی کا حصہ ہیں۔

مرزا: سبحان! اشتہار ارشاد ہو۔

شیخ جی: (دو چار مرتبہ کھٹکا رسنے کے بعد جبکی لے کر) آپ حضرات کے ملام کا خیال ہے تو جہ فرمائیے۔ عرض کرتا ہوں۔

نواب: ارشاد۔

شیخ جی:

مردم چشم حسینان جہاں ہے انبیوں
غیر خال رخ حور جہاں ہے انبیوں
مغل بھی مرتے ہیں جس پردہ جہاں ہے انبیوں
طرز معشوق، عجب راحت جہاں ہے انبیوں
اس قدر عاشق مشید ہیں جہاں میں کس کے
یہ وہیلی ہے کہ بخون ہیں زن و مرد اس کے

مرزا: کیا بات ہے!

شیخ جی:

اس پرینا دے القاب کروں کیا میں بیاں
حش اور ہند کے حکام اہل کی سلطان
مستی کوہ سرور آتش موسیٰ کا دھواں
مہم زخم دل عاشق بے ربطی جہاں
اہل غم بادہ سر جوش بھی کہتے ہیں اسے
لوگ معشوق سیر پوش بھی کہتے ہیں اسے
مرزا: اے سبحان اللہ! اہل غم بادہ سر جوش بھی کہتے ہیں اسے
سید: اور سرکار! "لوگ معشوق سیر پوش بھی کہتے ہیں اسے"

بند ملاحظہ ہو:

کوئی سادہ کی گھا کہتا ہے کوئی ظلمات
کوئی یل اسے کہتا ہے کوئی دل کی رات
اس کی تلخی میں بھلے مڑے قند و نبات
اسی مجون کی تاثیر میں ہے موت و حیات
دل میں ہے کافور ہیں دار کے الفت اس کی
سنگ اسود کی طرح کرتے ہیں حرمت اس کی

مرزا: ہر کہ شک آرد کافر گرد!

سید: ذری حرمت کی لفظ کو دیکھنا کیا بات نکالی ہے۔

شیخ جی: آداب عرض ہے۔ تسلیمات۔ تسلیمات!

مرزا: کیوں، خاموش کیوں ہو گئے؟

شیخ جی: اب پھر سہی۔ حافظہ بھی یاری نہیں دیتا۔

نواب: دو چار بند تو اور سنائے۔ آپ کا حافظہ تو ماشاء اللہ چھاپہ خانہ ہے
شیخ جی: اہی۔ جوانی گئی زندگی گئی۔ ساری باتیں سن سے نفلق کھتی ہیں۔

اب دعا لگی جیسی یادداشت کہاں۔ صبح کا کھانا تو رات کو بھول جاتا ہوں۔

مرزا: پھر بھی بالکل چٹ تو نہیں ہوا۔

شیخ جی: یہی اصرار ہے تو اور عمر آدھری سے جو بند یاد آتا جائے گا، پیش کر دوں
نواب: کیا مضائقہ ہے۔

شیخ جی: لیجئے، دو بند اور یاد آگئے۔

اس چھلاوے کے نرے میں جہاں کی ناز
کہیں جا دوسے کہیں سحر کین شعلہ با
اسی سلطان کے ہیں سینکڑوں محمد و آواز
بجز رہتا ہے اس شوخ کا ہر مژدہ
نہیں کھلتا ہر کربند آنکھوں کو کیا دیکھتے ہیں
دیڈ دل سے گر شاہ خندا دیکھتے ہیں

مرزا: چار مصرعوں کے سن قدر دست و گریباں ٹیپ پیدا کی ہے۔

نواب: مضمون کتنا سچا ہے۔

شیخ جی: تسلیمات! تسلیمات!

شیخ جی:

جام دل اس کی محبت سے اگر ہو مخمور
دائم الخمر ہے، بادہ گلگون سے نفو
پاک طہیت ہو یہ دنیا میں نجاست دیکھو
اس کے عشاق کو ہوا ہی نہیں فتن و فجو
اس سے کرتے نہیں پر ہیز کسی مذہب میں
صورت آب رواں پاک ہے ہر شرب میں

سید: کربلا، نجف، اشرف، خراسان ان سارے مقامات کے اکابر بھی کہتے
شیخ جی: بس حضور! اب کہاں تک سح خراشی کروں۔

نواب: بھئی، ایک دو بند ماری خاطر سے اور۔ واللہ کیا اچھوتے مضمون ہر
شیخ جی: (کھٹکا کر کے) عرض کرتا ہوں۔

مرزا: ارشاد۔ ارشاد۔

شیخ جی:

سانولے رنگ کا جلوہ ہے عجب ہوش دیا
دم پھر کتنا ہے شب و روز یہ چشموں کا
مرزا: اے ماشاء اللہ! دم پھر کتنا ہے شب و روز یہ چشموں کا
شیخ جی:

سحر نما زو دادا، قہر و بلا ہے غمزا
بذرا جی بھی ہے اس شوخ کی خوبی سے سو
سید: اے منہ چوم لے۔ یہ لفظیں آج کے نصیب ہیں؟ ہاں حفت؟
شیخ جی:

یہ وہ محبوب ہے اس کا ہوا گر حور جاں
آدمی زاد میں پیدا ہوں فرشتوں کے خما
نواب: سبحان اللہ! یہ بات ہے۔

شیخ جی: ابھی اور سنئے

شیخ جی:

مہوش کھانے کی رہتی ہے نہ پچے کا خیال اپنی ہمت کو مٹا دیتے ہیں جیائے وصال

اس سے صحبت جو تہ گنبدِ افلاک رہے

جرمِ عصیاں سے فرشتوں کی طرح پاک ہے

مرزا: — اور تو بسہ شاید اس کی ضرورت ہی نہیں رہتی

شیخ جی: بس حضرت! حقیقت عرض کر رہا ہوں، سنتے جلیٹے۔

یہ وہ ہے پیرِ طہیبت کہ جو ہر کام میں ماسو اللہ سے اک آہیں ہو جائے بعید

نواب: وہ کیونکر؟

شیخ جی:

چونکہ رہتی ہے اسے نفس کشی کی تابید کیا عجب جو خدا زلیست میں دے اجرِ شہید

مثل شہیرِ اجلِ قاتل لذات ہے یہ

واہ کیا صاحبِ اعجازِ کرامات ہے یہ

سید: یہ دعویٰ، یہ ثبوت! سبحان اللہ! اے سبحان اللہ! اور پھر مصرعوں کی

کروٹیں ملاحظہ ہوں.....

مرزا: بمٹی ہمارے پاس کیا رکھ لے۔ داد دینے میں بھی گھٹے ہیں۔ بلائے

کچھ ہو، میں نے پانچ برس اپنی عمر کی آپ کو دیں۔ اللہ آپ کو جینا

رکھے!

شیخ جی: حضور کی ذرہ نازی ہے۔

مرزا: کیا جی باتیں کہی ہیں۔ ہمارے شیخ جی تو چھپے رستم تھے۔

نواب: کیوں بھی پیدا کتنی مدت میں ایسا صاف سترِ کلام سنا ہے؟

سید: بندہ نواز! مختصر یہ ہے کہ مجھے تو سیروںِ افیم کا نشہ ہو گیا۔ شاعری

کیا سارے مصرعے مجھ سے ہیں۔

شیخ جی: (تقریباً یہ سب حضرت میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کی صحبت کا فیض ہے۔

ورنہ آج کل کے شاعر این بندشوں کا کیا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اور ایک

شاعری پر کیا سنسز اونٹ رے اونٹ تیری کوئی کل سیدھی بکھو

جیسا سچلا، حیش کا متوالا شہر ایسا اجڑا ہے کہ کہیں زندہ دلی کا نام نہیں

رہا۔ مرغ بازی، شیر بازی تو غارت ہوئی تھی۔ چاند و مددک پر تو

پہرے لگے ہی تھے۔ کوئی برائی ہوئی۔ کنکوے نا ناکوں موقوف

ہوا؟ آج کل کہیں بچ بھی ہوتے نہیں دیکھو!

مرزا: حضرت! کنکوے راتے کو ہاتھ پیر کا کلیہ چاہئے۔ کنکوے کے

ساتھ دولت اٹتی ہے۔ کوئی بیچارہ کیا کھا کے راتے کا پڑانے

ماہ نوکراچی، فروری ۱۹۶۱ء

والے مرگئے اور رٹائے ہم نے۔ باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت مگر میں۔

کنکوے رٹتے تھے کہ ہاتھی۔ ایک دن کی سنتے۔ میں نے چھتن صاحب

سے پانچ اشرفی پیچ بڑھتا۔ ادھر میں نے بگلا بڑھایا، اوھر انہوں نے

الغیا کھینچا۔ اب دونوں کنکوے چھپکتے ہوئے، کندھے جھاڑتے تو اب

کی طرح جھومتے جھامتے چلے جاتے ہیں۔ واللہ ہے دو چرخیاں جن پر

سارے تین تین سیر ڈور چڑھتی ہے، خالی ہو گئیں اور بیچ آج نہیں ملے

کل نہیں ملے۔ ایک بار ہی بیچ ملائے کی گھات میں غوطہ کھلاتا ہوں

تو ڈور بنا سی باغ والے چھالیوں کے پیر میں جا پھنسی۔ لا حول ولاقوة!

کہوت لاسا ہو گئی، عاجز آ گیا۔ شرمندگی الگ۔ بیچ و تاب کھا کے رگڑا

جو بتانا ہوں تو بیڑے کے دو ٹکڑے اور کنکو اسوہ۔ واہ وا کا غل ریج

گیا۔ ادھر ادھر پیر بھار دو ہاتھ جڑتائے کے لگاتا ہوں تو چھانچھا

کا کنکو کھٹ سے الگ۔ لیکن ہاتھ لگاتا ہو پچھے جو ہٹا تو سر منڑے

کچھ پل پر اور کچھ پل سے گولی کی طرح لندھکتا ہوا، بچھوڑے والی گولہ

میں غراب سے جا رہا۔

نواب: ارے رے رے! سارا کھیل پانی ہو گیا ہوگا؟

سید: بھی نہیں چوٹ پھیت تو نہیں لگی؟

مرزا: ابھی اس گڑھیا پہ خدا کی ماں اچھلی سنچر کے۔ ان انجینئر صاحب نے

اس کی تمنا لینی چاہی تھی۔ چودہ ہزار فٹ دوری غائب غلا ہو گئی۔

تمنا ہوئی تو ہلے۔ گڑھیا کا سہ کو سمندر کی کچی کہنے۔ دفتر میں اندراج

موجود ہے۔

شیخ جی: اقوہ! پھر؟

مرزا: پھر کیا؟ گرتے کے ساتھ ہی بس ایک غوطہ کھایا۔ ڈور تو ہاتھ میں

تھی۔ پیرنے دیرنے سے تو نام کو بھی آشنا نہ تھا۔ لکن کنکوے کے نزد

سے پانی کے اوپر پیلے کی طرح پیرتا پھرتا ہوں۔ اتنے میں ہوا کا جگلی جھونکا

جوا آتا ہے اور کنکو اتن کے جوڑا نا بھرتا ہے تو بندہ پھر اسی سہ منڑے پر

تھا حضرت کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ قسم ہے جناب امیر علیہ السلام

کی! تول میں ساڑھے سات من بچتے کا آیا تھا۔

شیخ جی: پیر و مرشد بجا ہے! اس میں کوئی خلافِ عقل بات بھی نہیں۔ بلکن یہ خبر

تو لندن کے اخباروں میں بھی چھپی تھی۔ اور ہاں! جس کے ساتھ حدود

کنکووں کی تصویر بھی تھی۔ یہ انگریز بھی غضب کے پٹے ہیں، کہاں

بیٹھے ہوئے کہاں کے فوٹو اتار لے! (داتی صفحہ ۳ پر)

کپڑے

دھوتا ہے!

اور

زیادہ سفید

سروٹ کو گھر گھر کی دھلائی مثلاً لیٹینیں
ڈراکس، ساڑھیاں، تولیے وغیرہ کیلئے استعمال
کیجئے۔ سروٹ کپڑے دھوئے اور بہترین
نتیجہ حاصل کریں۔ سب سے آسان طریقہ ہے۔
یہ اشک شبنم کیلئے بھی نہایت مرزدہ پاؤڈر ہے۔

سروٹ سے دھلائی نہایت آسان ہے
محنت و مشقت کی کوئی ضرورت نہیں
سروٹ کے کثیر استعمال تو جہاں نہایت
تیزی سے جھٹ پٹ آپ کے کپڑے دھو بیٹھیں

سروٹ میں ہندو کیسا دی اجڑا رکی مرچ دی
کی وجہ سے کپڑے دھونے کی زیادہ صلاحیت ہے۔
اسی لئے یہ ہمارا ڈور آپ کے کپڑوں سے میل کا ڈور
نہ آگیا کرتا ہے اور انہیں نہایت سفید
اور آگلا دھوتا ہے۔

ایسی سہیل دھلائی آپ نے

پہلے کبھی نہیں دیکھی!



سروٹ استعمال کیجئے اور اپنے گھر کی دھلائی بہتر کیجئے!

سروٹ کپڑے زیادہ سفید اور جلد تر دھوتا ہے!

غزل الغزلات!

منیر جعفری

اس سال خاور (مشرقی پاکستان) سے باختر (مغربی پاکستان) تک فلو کی گرم ہزاری دیکھ کر اس جنگی تھار کی یاد تازہ ہو گئی جس نے ۱۹۲۰-۱۹۱۹ء میں پہلی عالمی جنگ کے خاتمہ پر ایک کھرام کھا دیا تھا۔ اس سے خیال پیدا ہوا کہ یہ موضوع بھی کچھ کم قومی نہیں۔ اسلئے سید منیر جعفری صاحب کو اس پر طبع آزمائی کی دعوت دی گئی جس کو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے قبول کیا مگر وہ غالباً خود ہی فلو کا کاٹکا دھو گئے۔ اسلئے ایک مردے اور غیب کو خداؤں موقع ملا کہ ان کی بذلہ سخی کا حق دہا کرے۔ اس زلف کا تھوہر پر لطف نظم ہے جس کو ہم قارئین کے تھن طبع کے لئے پیش کر رہے ہیں۔ مدیر

کچھ اس انداز سے اس سال اے یاراں فلو آیا
کہ آثار قیامت کا سا نقشہ رو برو آیا
بڑھا قریب بہ قریب، شہر شہر اور کوکبہ آیا
پر و بازوئے عزرائیل بن کر ہو ہوا آیا
بچا مشرق میں کوئی اور نہ مغرب میں بچا کوئی
کوئی تو ابن مریم ہو کرے دکھ کی دوا کوئی
کچھ آیا اس طرح اٹھ کر شکوہ ترکمانی سے
کہ عاجز آگئے سب ڈاکٹر بھی نسخہ دانی سے
ہوا شرمندہ ایٹیم بم بھی اپنی قہرمانی سے
تھا پانی نقش بردیوار بلغم کی روانی سے
وہ کھانسی جس سے ڈنکلیج رہا تھا چلا سوہن کا
وہ نزلہ، وہ بہہ جانا مشال آبجو اس کا
نہیں دیتا، مسیحا گوارہ کر پاس آجائے
کوئی مریخ کا باسی بروئے طاس آجائے
جہنم سے نکل کر اہرن کی ساس آجائے
ہے داروئے اجل ہی جو کسی کو اس آجائے
اسی کار ارج ہے جب تک بقلے دویر ماہ ہے
خدائی کے لبوں پر دات دن در در کریماء ہے
میاں کی سانس اکھڑی ہے تو کیم بھی روئی ہے
ادھر چھیکوں چھپکیں ہیں ادھر کھانسی پکھانسی ہے
مادہ مکتبی ہے چھاتی کہ جیسے تھال کا لسی ہے
دوم آخر ہے سب کا ہر طرف پھانسی ہی پھانسی ہے

جہاں دیکھو ادھر اک فتنوں کا دور جاری ہے
انوکھے بلبلوں کے چہرے کا دور جاری ہے
نذکیوں بے اختیاری میں یہ لب پر اپنے لے گئے
ہو دم بھروسے تسکیں یا الہی! اسی شے آئے
کہاں سے کس طرح سے کاسہ سر میں دے آئے
جو شانہ ہی سہی پیالہ اسی کا پلے یہ پلے آئے
افاق اس سے گھومتا نہیں ہے پھر بھی کیا غم ہے
کریں گے حق ادا کھنسی کا جب تک میں یاں ہے
اگر پورہ دکی حق نے یہاں کی ہے دوا پیدا
تو پھر کی ہوگی داروئے فلوئے کچ ادا پیدا
کوئی تدبیر استیصال ظلم ناروا پیدا
جہاں کی دوجی کشی کا کوئی ناخدا پیدا
قضا و قدر نے خود ہی لگا رکھی ہے پابندی
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی حنا بندی
رداں سکھ اسی کا باختر سے تابہ خاور ہے
بظاہر دور دودھ جس کا عین حکم داور ہے
پلٹتا حکم حاکم کا نہ باور تھا نہ باور ہے
چلے صحت کا سکھ کس طرح اللہ ہی یاد ہے
کہ اس فتنے کا باعث ہے ہماری ہی زیاں کاری
جہاں دیکھو وہاں ہے گندگی کی گرم بازاری
نہ رستم اس سے بچتے ہیں نہ باہاں اس سے بچتے ہیں
گدا بچتے ہیں اس سے اور سلطان اس سے بچتے ہیں

نہ بھی تھکیاں اس سے نہ یواں اس سے بچتے ہیں
نہ بچنے اور نہ سیٹھوں کے شبستان اس سے بچتے ہیں
ادا کرنا ہی پڑتا ہے گند کا سب کو کھتا رہ
وہاں عام کا بچتا ہے چاروں کھوٹ نفتا رہ
جو رغن میں ملاوٹ ہے تو کھانوں میں ملاوٹ ہے
سپاری میں ملاوٹ ہے تو پانوں میں ملاوٹ ہے
جو گہیں میں ملاوٹ ہے تو دھانوں میں ملاوٹ ہے
دکانوں میں زلے بھرتی دافوں میں ملاوٹ ہے
جو یہ ہو تو مرض کیونکر نہ با ساز و براق آئیں
برائے ہر کہ و مرہ آئیں! ہا صد طمطراق آئیں
یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم تھا
یہ شغل چور بازاری، گراں جانی کو کیا کم تھا
شرابی ہی غفلت کا ستم رانی کو کیا کم تھا
یہ ہاتھ اپنا ہی اپنی فاختہ خالی کو کیا کم تھا
کہ یارب! اگر کیا برپا یہ تو نے محشر ثانی
چڑھے تپ مرغ بریاں کو یہ بریاؤں کی بریانی!
غرض اب تاجکے اس زور سے آہ و فغاں کیجے
مناجاتوں کا لب سلسلہ وہ زبان کیجے
جلے دل کا دھواں تا گندہ گردوں رواں کیجے
کہاں تک عرض کا دش ہائے اندوہ نہاں کیجے
دعا ہے یہ فلو کا خاتمہ باخیر ہو جائے
گلا چھوٹے کہیں وقفہ گویے غیر ہو جائے!

لے طاس۔ اوس طشتری جیسے بعض لوگ اہل مریخ کا زمین کے ساتھ نامہ و پیام دارا پیدا کر چکا ذہنی خیال کرتے ہیں۔

غزل

عبدالعزیز فطرت

غزل

ایاز صدیقی

ان کی بے گانہ روی رفتارِ دوراں ہو گئی
 موجِ غم کچھ اس طرح پھیلی کہ طوفاں ہو گئی
 آرزو ابھری، خرد بھٹکی، جنوں کو دے لٹھ
 درد چمکا، دل جلا، ہستی فروزاں ہو گئی
 اس قدر بھٹکی ہے راہِ جستجو میں زندگی
 گم رہی افسانہ ہستی کا عنوان ہو گئی
 ہم سکوں آغوش تھے، دنیا سکوں آغوش تھی
 ہم پریشاں کیا ہوئے دنیا پریشاں ہو گئی
 اول اول دشمنی میں بھی وفا کا رنگ تھا
 آخر آخر دوستی بھی دشمنِ جاں ہو گئی
 عقل ہی نے عقل کو زنجیر پہنا دی ایاز
 زندگی سے زندگی دست و گریباں ہو گئی

رگِ جاں جب بھی غزلخواں ہو گی
 زندگی رقصِ بہاراں ہو گی
 جانتا ہوں، شبِ غم کی شکل
 جان جائے گی تو آساں ہو گی
 مرنے دم تک ہمیں معلوم نہ تھا
 زبیت شرحِ شبِ ہجراں ہو گی
 درد نکھرے گا تو بن جائے گا دل
 موج اگر پھیلے گی، طوفاں ہو گی
 ہم جو ہم ہیں، تو ہماری شکل
 بڑی مشکل ہی سے آساں ہو گی
 کیا خبر تھی کہ خوشی کی تنویر
 پردہ غم سے نمایاں ہو گی
 گوشہ دل میں سلگتی ہوئی آگ
 دوستدارِ شبِ ہجراں ہو گی
 جگرِ چاک لے، تو کس کو
 حسرتِ چاکِ گریباں ہو گی
 عشقِ صادق ہے تو دیرانی دل
 اپنی آبادی پہ نازاں ہو گی
 ہوں گے ہمدوش اثر سے فطرت
 میرے نالوں میں اگر جاں ہو گی

نقاش یا کندہ کار؟

ضیاء العین ضیا

شروع کی۔ اس نے کلکتہ آرٹ انشٹی ٹیوٹ میں کئی استادوں کی زیر تربیت فن کے رموز سیکھے یہاں تک کہ ڈپلوما بھی حاصل کر لیا۔ بلکہ ۱۹۴۵ء میں "اکیڈمی آف فائن آرٹس" کلکتہ کی طرف سے "طلاتی تمغہ" صدرہ بھی حاصل کیا۔ انڈین شناس حلقوں میں اس کی حیثیت تسلیم کی جانے لگی۔ اس زمانہ میں وہ روغنی و آبی رنگ استعمال کرنے کا دلدادہ تھا۔ مٹی پلٹوں پر کام کرنے یا ان میں کسی تیکے اوزار سے کھود کھود کر نقش کندہ کرنے کی طرف زیادہ رجحان نہ تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۶ء میں یونیسکو کی زیر نگرانی پیرس میں جو بین الاقوامی نمائش فنون منعقد ہوئی، اس میں مفتی الدین کے ایسے ہی نقوش رکھے گئے تھے۔ جن میں رنگ و روغن ہی سے کام لیا گیا تھا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس میں پہلے نقاش ہی بیدار ہوا، کندہ کاری کا شعور بعد میں پیدا ہوا۔

۱۹۴۶ء میں ایشیائی فنون لطیفہ کی ایک بین الاقوامی نمائش دہلی میں منعقد ہوئی تھی۔ مفتی الدین نے اس میں بھی شرکت کی۔ اور ۱۹۴۷ء میں اس کی نقاشی کے نمونے "انڈیا ہاؤس" اور "برٹکشن ہاؤس" (لندن) میں بھی آویزاں کئے گئے۔ اور اس کے بعد ۱۹۴۸ء میں سنگاپور میں بھی اس کے کام کی نمائش ہوئی۔

۱۹۴۸ء میں جب سارے ملک کی کایا پلٹ گئی تو وہ کلکتہ کو چھوڑ کر اپنے نئے وطن، مشرقی پاکستان آ گیا۔ اور وہاں آرٹ انشٹی ٹیوٹ میں گرافک آرٹس کے لیکچرار کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ مگر یہ بھی اس کی پیمائش فن کا ایک مرحلہ ہی تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ آج کل جو شخص فن کی کسی شاخ میں مہارت پیدا کرنا چاہے، تو اس کے لئے یورپ جانا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ فنون وہاں برسوں کی مشق کے بعد ترقی کے انتہائی مدارج تک پہنچ چکے ہیں۔ چنانچہ مفتی الدین بھی

کچھ ہی سوال ہے جو مشرقی پاکستان کے جوان سال فنکار۔ اس کی عمر اس وقت کل ۳۰ سال ہے۔ صفی الدین کے سلسلے میں پیدا ہوتی ہے۔ ہم سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ اسے ایک نقاش کہیں یا کندہ کار۔ اور جب ہم اس کی تمام سرگرمیوں اور فنی مظاہر کا جائزہ لے بھی چکے ہیں تو بھی اس سوال کا دو ٹوک جواب نہیں دے سکتے۔ شاید اس کی وجہ فن کار کے وجدان ہی میں کوئی بات ہو۔ بہر حال اس سلسلے میں اس کی زندگی کے ظاہر پر پہلوؤں پر بھی نظر ڈالنا لازم ہے۔ اور اس کے دل کی گہرائیوں میں جھانک کر دیکھنا بھی ضروری ہے۔

مشرق پاکستان کا یہ ہونہار، فن کار۔ کشیدہ قامت، نرم دم گفتگو، اخلاق و شائستگی کا پیکر۔ کلکتہ میں پیدا ہوا۔ اس کے ابھرتے ہوئے شعور نے ابتداء ہی سے تیسو کے کام سے لچھی پیدا کر لی جس سے رنگ و روغن کے گداز فن۔ نقاشی، کی بہ نسبت ایک ٹھوس فن سے رغبت ظاہر ہوتی ہے۔ اس طرح کندہ کاری سے ملنا جلتا فن اس کی پہلی محبت قرار پایا۔ لیتھوگرافی سے لکڑی کا کام کچھ دور نہیں۔ چنانچہ وہ رفتہ رفتہ لکڑی پر نقش کھودنے اور اقسام کے دیگر مشغلوں سے لچھی لینے لگا۔ یہ محض ابتداء تھی۔ ایک ذہین و فطین جو ہر کے اپنے آپ کو پانے یا ظاہر کرنے کی کوششیں۔ جس طرف طبیعت نکل جائے اور اس طرح اس کو اپنے فطری رجحانات کا سراغ مل جاتے۔

مگر ایسی اضطراری کوششیں زیادہ سے زیادہ ایک علامت ہوتی ہیں جو میلان طبع کی کچھ کچھ نشاندہی ہی کرتی ہیں۔ طبیعت حقیقی رنگ و طرح کھلتا ہے کہ انسان باقاعدہ تعلیم پائے، تربیت حاصل کرے۔ خام جو ہر پختہ ہوں اور جو بات مبہم ہے وہ بالکل واضح ہو جائے۔ صفی الدین نے بھی یہی محسوس کیا اور فن کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرنی

اس اہم مقصد کے لئے اس دنیا کے ہر فرد کو روانہ ہوا۔ مگر یہ نسبتاً حال کی بات ہے۔ کیونکہ اس نے انگلستان اور یورپ کا دورہ ماضی قریب ہی میں کیا ہے۔ اس طرح اسے یہ موقع ملا کہ وہ مغرب کے تجربہ و حکمت کے چراغوں سے روشنی حاصل کرے اور اپنے شعور و فن کو جلا دے۔

۱۹۴۸ء تک صفی الدین کی فنی کاوشوں کی جو کیفیت رہی، اس سے ایک بات بخوبی ظاہر ہے۔ ابھی تک اس کی طبیعت کے رجحانات غیر معین تھے۔ شعور ذات اور عرفان فن کے مرحلے ان کے بعد بھی آسان نہیں ہوئے۔ اور صفی الدین کی ابھی تک عمر ہی کیا تھی۔

اس لئے اگر صفی الدین کو بھی اپنا اور اپنے فن کا دھندلا دھندلا ہی تصور تھا، تو یہ کچھ عجیب نہیں۔ ہر فن کار کو تلاش و جستجو اور دریافت خود کے ایسے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کی منزل نگاہوں سے پہلے ہوتی ہے۔ اور وہ کبھی بھی فیضان کے لطیف و براق لمحوں ہی میں اس کا سراغ پا سکتا ہے۔ صفی الدین کے اس وقت درمسلے تھے۔ ایک

لہجہ کی تلاش اور دوسرے اپنے مشاہدات کی تلاش اور محسوسات کو مادی شکل میں جلوہ گر کرنے کے لئے ایک برجستہ اسلوب اظہار۔ اس احساس کے تحت وہ تمام تر اسی تلاش میں منہمک ہو گیا۔ اس کے نزدیک جہاں تہاں نمائشوں پر نمائشیں ترتیب دینا اور سستی شہرت حاصل کرنا بیکار تھا۔ ایک فن کار کے لئے حقیقی مایہ شرف یہی ہے کہ وہ اپنی بصیرت اور اپنا اسلوب پیدا کرے۔

دونوں منفرد، دونوں اس کی فطرت کی گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے اور اس کے طبعی جہروں سے وجود پذیر۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۵۰ء کے بعد کوئی آٹھ سال تک اس کی زندگی خلوت ہی کی زندگی رہی۔ جس میں جلوت کو بہت کم دخل رہا۔ دریافت، تجربہ، تحقیق

یہی تمام تر اس کی کاوشوں کا حاصل تھا۔ قدرتی طور پر جب یہ ایک ایک کر کے نمودار ہوں گے تو اس کو اپنی حقیقی قوتوں، اپنی صلاحیتوں جو ہروں کا علم ہو جائے گا۔ یہ دراصل اپنی طبیعت کی ردیں ہیں جانے کی تکنیک ہے۔ اس زمانے میں اگر اس کے ہاتھ میں موقع تھا۔ اور نظر طاس پر تھی، تو اتنے ہی ذوق و شوق اور شدت کے ساتھ وہ نفیس چوٹی نقش تراشنے میں بھی سرگرم رہا۔ وہ احساس تنہائی، وہ گہرا کھوپا، وہ خوب سے خوب تر کی تلاش، یہ سب اس کی تمام شخصیت کو محیط تھے مگر وہ یا یہ لمحات خود شناسی کے مقام

تک پہنچنے سے پہلے کے وہ لمحات تھے جن سے خلا کا احساس ہوتا ہے اور جب یہ لمحے رخصت ہو جاتے ہیں تو وہ روشن لمحات چھوڑ جاتے ہیں۔ جن میں ہر چیز روشن روشن اور نکھری نکھری نظر آتی ہے۔ مدیر گزر گئیں مگر وہ لمحات یا لمحہ نہ آیا جب اس کو اپنا حقیقی کام، اس کی وضع معلوم ہو۔ اس کو مگر کے عالم میں اس نے یہ طے کیا کہ وہ یورپ کی وسیع دنیا کی سیر کرے جو فنی حیثیت سے روشن تر دنیا بھی تھی۔ شاید وہاں کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ جس مقصد کا وہ تلاش تھا وہ حاصل ہو جائے۔

فیض روح القدس ارباز مدد فرما دے

دیگیاں ہم بکند آنچہ صیحا می کرد

مگر اسے مغرب کی آرٹ گیلریوں سے موت جگانے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ اپنے ہی دیں میں طوفان حوادث اس کے لئے مکتب اور لطف موج، سیلی استاذ ثابت ہوا یہ طوفان ایک حقیقی طوفان تھا، اور لطف موج فی الحقیقت لطف موج۔

مشرقی پاکستان کو سیلابوں کی سرزمین کہا جاتا ہے۔ اور یہ سب سے سیلابوں کی سرزمین ہے۔ انسان کی قدرت کے خلاف جنگ کی ایک شاندار مثال۔ صفی الدین کے دیں کا ایک اور ہم پیشہ ویم مشرب تھا۔ زین العابدین، جس کے لئے ایک ایسا ہی حادثہ الہام آفریں ثابت ہوا تھا۔ بنگال کا خوفناک قحط۔ زین العابدین نے اسی میں اپنے آپ کو پایا تھا۔ اور اب صفی الدین کو اپنا عکس سیلاب کی ہیبت۔ ناک موجوں میں نظر آیا۔ وہ چیز جس نے اس کے دل کو ہلا کر رکھ دیا۔ اور اپنی سب سے زیادہ گہری قلبی کیفیتوں کو جلوہ گر کرنے کی تحریک دلائی۔ اس نے دیکھا۔ ایک قہار جبار پہلے ہوا بے پناہ دریا، اونچے اونچے کڑاڑوں کو توڑ پھوڑ کر ہڑپ کر رہا ہوا۔ میل با میل تک آبادیوں کو زیر و زبر کرتا ہوا، شہروں میں ہزاروں خوش و خرم، رستی بستی گھر گھر سستیاں حلقہ صد کام ہنگ کا شکار ہوتی ہوئیں۔ اور سیلاب، ہر قید و بند کو توڑتا ہوا بے شک سیلاب، قاتل کے مار کزدہ کی طرح ایک خوفناک ارڈھانے سسل شکنج، کی طرح شہر کو اپنی لپیٹ میں لے کر اس کی ہڈیوں پسلیوں کو چکنا چور کر رہا ہوا۔

اس سیلاب نے صفی الدین کے ذہن میں ایک تہلکہ پیدا

JAMIA
20 APR 1964
Jan

یا کندہ کاری؟



سیان کے جوان سال مصور،
کے دو بدیع فن ہارے

جال - جیون (ایچنگ)

سیلاب : جو مشرقی پاکستان کے باشندوں کو جہد حیات کی مستقل دعوت ہے (آہرنکی نقش)





سیلاب زدگان مشرق پاکستان کی امداد کے لئے افو
بنیادی جمہوریوں کی سرگرم کارروائی



سنہری (پینٹہ : سنہری مستقبل (ریورٹ جوٹ
انکوائری کمیشن)



روپہلی : پاکستان کے سب سے بڑے ضلع، مین سنگھ، مس ڈن
اور دھان کی وسیع پیمانہ در پیداوار



بلوچستان کے پس ماندہ علاقوں میں بنجر زمینوں کو قابل کاشت
بنانے کی تدابیر (اسکالکو، ضلع مستونگ)

کامیاب قرار پایا۔ اب وہ محض نقاش ہی نہ تھا، کاندہ کاری بھی تھا۔ اور کاندہ کاری کی طرف اس شدت سے مائل گویا نقاشی اس کے مقابلے میں ثانوی حیثیت رکھتی ہو۔ اسے لوہکن میں لکڑی پر کھدائی اور لیتھوگرافی کا شوق تھا جو آہستہ آہستہ بڑھتے بڑھتے نقاشی پر چھاسا گیا۔ گو یا وہ مرقع کشی کی بہ نسبت ارتسام اور تراش خراش کے فن کی طرف زیادہ مائل ہو۔

شاید محض یہ کہہ دینے ہی سے فن کار کا امتیاز پوری طرح ظاہر نہ ہو۔ اس کے لئے ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ مرقع کا فن ہمارے یہاں کتنا ہی پرانا نہ ہو، مگر تیکھی نوک کی چیز سے کھود کھود کر تراش خراش کر کوئی چیز تیار کرنا، اس کا ہمارے یہاں دستور نہ تھا۔ اگر اس سلسلہ میں کسی کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ غالباً ہمارا نامور فن کار، عبدالرحمن چغتائی ہی ہے۔ جو معمولی اور کاندہ کاری دونوں فنون کا استاد تھا۔ اور کسی فن کار کو اس کا خیال نہ آیا۔ یا شاید وہ اس ذریعہ اظہار کو عام عقیدہ کے مطابق درخورد اعتنا ہی نہ سمجھتے تھے۔ معصودوں کی دنیا تو بس رنگ و روغن ہی کی دنیا تھی۔ وہ تو مشغلے یا تفریح کے طور پر تبدیل ذائقہ کے لئے بھی اس کی طرف رجوع ہونے پر تیار نہ تھے۔ چہ جائیکہ اسے باقاعدہ فن کے طور پر اختیار کرتے۔

ایشیا تو ایشیا مغرب میں بھی انگریزوں اور ایچنگ کو بہت کم فروغ حاصل تھا۔ بیشک سولہویں سترہویں صدی عیسوی میں کتابوں کے گرد پوش، فن ارتسام ہی کے شرمندہ احسان تھے۔ اور اس طرح اس فن کو خاص ترقی ہوئی۔ مگر جوئی طباعت کے موجودہ طریقوں نے میدان میں قدم رکھا اور اس تیزی کے ساتھ آگے بڑھنے لگے جو مشینی دور کا خاصہ ہے، تو دوسرے دستی ہنروں کی طرح ارتسام اور کاندہ کاری بھی گرد ہو گئے۔

جب یہ فنون اس طرح گلڈستہ طاق نیاں بن گئے تو خوش قسمتی سے دو استاد میدان میں آئے جنہوں نے ان کو مٹتے مٹتے سنبھال لیا۔ ان میں سے ایک تھا مائیکل کاشمیر نقاش، ریمبراں اور دوسرا انگلستان کا نامور مصور و ہنر مند دونوں نے ان فنون میں ایسے ایسے جوہر دکھائے کہ یہ پھر سے

کھویا۔ فنکار اور اس کا ماحول ایک ہو گئے۔ زندگی اور فن ایک دوسرے کے ساتھ گھل مل گئے۔ اس کے دیدہ و دل نے مشرقی پاکستان کی حقیقی زندگی اور اس کے بنیادی تجربوں کو پایا۔ اس کے مشاہدہ و تجربہ نے اس زندگی اس تجربہ کا مکمل احاطہ کر لیا۔ وہ کوئی کٹاکر پرکڑا ہوا ناظر نہ تھا کہ اس کی حیثیت محض تماشائی کی ہو۔ سیلاب خود اس کے کمرہ تک چڑھ آیا تھا۔ ایک بل کھاتا، پھنکارے مارتا، تندہ تیز سیلاب جو سنہری دھوپ اور روپہلی چاندنی دونوں میں اپنی چھب دکھاتا، مصور کو لہجاتا اور اسے دعوت اظہار دیتا۔ اسے پانی میں چھوٹی چھوٹی پھیلیاں نظر آتیں جیسے وہ سب سیپائی پیکر ہوں، سر بند پھیلی کی ردتا، تیز یا مدھم، ایک طلسمی نظارہ تھا۔ اس تباہ کن منظر میں نقاش کو موضوع ہی موضوع بکھرے نظر آئے۔ وہ فن کار کی نگاہ و بینا سے دیکھتا تو اسے سطح آب کے نیچے خطوط اور طرحوں کی ایک دنیا جھکولے لیتی نظر آتی۔ جس نے اس کی روح کا ایک ایک تار ہلا کر رکھ دیا۔ اور پھر ان سے جولڑیں پیدا ہوئیں، انہوں نے خود بخود درق طاس پر رنگوں کی صورت اختیار کر لی۔ اور فن کا مجزہ برصے کا آیا۔ اب اسے اپنا موضوع معلوم ہوا۔ اسے اپنے آپ اپنے فن کا پورا پورا وثوق ہو چکا تھا۔ اور اس نے جو نقوش بنائے وہ واقعی اس کی اپنی چھاپ لئے ہوئے تھے۔ حقیقی معنوں میں تخلیقی و انفرادی۔ اب وقت تھا کہ وہ اپنے حقیقی سرمایہ کمال کو دنیا کے سامنے پیش کرے۔ یہ موقع اسے ۱۹۵۹ء میں ملا۔ جب کہ لندن میں ایک نمائش فن منعقد ہوئی اور اس نے "نیوٹن آرٹ گیلری" میں اپنے ۵۹-۱۹۵۸ء کے بنائے ہوئے فن پارے پیش کئے۔

ان نقاد و برکی خوبی یہ تھی کہ ان میں موضوع یعنی سیلاب کی تصویر کشی کا حق بھی ادا کیا گیا تھا اور فن کار کی اپنی نظر میں کام کردہ ہی تھی۔ باہر کی دنیا کا عکس بھی تھا اور صاحب فن کی اندر کی دنیا کا عکس بھی۔ برسوں کی مشق و تجربہ کے بعد اسے کاندہ کاری جیسے فن پر بھی فی الجملہ دسترس حاصل ہو چکی تھی جس کی طرف اس وقت تک بہت کم لوگوں نے رجوع کیا تھا۔ اور یہی وہ نمایاں خصوصیت تھی جس کی بنا پر وہ سوشل ریلینڈ کی بین الاقوامی رسالہ نمائش آپچی المان نگاری منعقدہ ۱۹۵۹ء میں انعام

ایک رنگ

جمیل نقوی

میں نے کچھ ایسے بھی لمحات گزارے ہیں جن میں جن کی یادوں میں کئی رنگ ہیں ہلکے گہرے باتوں دیکھنے میں کچھ بھی نہیں ہے لیکن ایک رنگ ایسا بھی ہے جس کی نظر تانی سے میرے احساس کی دنیا ہے فروزاں اب تک جیسے کچھ سوچ میں ہے دیدہ حیراں اب تک میرے جذبات کی لہروں میں دکھتا ہے وہ رنگ میری تخیل کے پردوں سے جھلکتا ہے وہ رنگ میرے اشعار میں الفاظ کے رنگیں پیکر اسی اک رنگ کے اعجاز کا آئینہ ہیں

سوچتا ہوں یہ حقیقت ہے کہ افسانہ ہے میرے براق تصور نے تراشا ہے جسے ہاں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر شے کا وجود کسی بنیاد، کسی کنہ، کسی بات پہ ہے لاکھ وہ بات فقط خام خیالی ہی سہی

لوگ کہتے ہیں کہ ہر رنگ کا مرکز ہے نگاہ خواہ وہ ایک نگاہ غلط انداز ہی ہو رنگ ہر رنگ سما جاتا ہے آناً فاناً آنکھ کے راستے احساس کی گہرائی میں ذہن بن لیتا ہے ہر رنگ کے تانے بانے کوئی اس راز کو کیا سمجھے کوئی کیا جانے

بات میں بات نکل آئی تو کہنے دیجے اک نگاہ غلط انداز کا مارا ہوں میں اک حسین آنکھ کے مہم سے اشارے کی قسم

چمک اٹھے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے فن کاروں نے بھی ان کو اپنا ناشروع کر دیا۔ اور یہ تھوڑے ہی عرصے میں کہیں کے کہیں پہنچ گئے۔

کہاں یورپ اور کہاں ایشیا۔ ہمارے یہاں تو ہنوز روزاول کی کیفیت سمجھنی چاہئے۔ ان فنون پر صرف ایک فن کار کے توجہ دینے سے کیا بنتا ہے۔ انگریزی کے ایک مقلد کے مطابق صرف ایک ابابیل سے بہار کی رت تھوڑی بن جاتی ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ چغتائی کی بدولت اس فن کا چہرہ ضرور ہو گیا اور لوگ یہ جان گئے کہ وہ کاری بھی ایک مستقل اور اہم فن ہے۔ قدرتی طور پر چراغ سے چراغ۔ باتا ہے۔ اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر مغربی پاکستان کے چراغ کی جوت مشرقی پاکستان تک جا پہنچی۔ اور وہاں کے ایک ہونہار فن کار نے ان فنون کو اپنا گراں میں نئی لو پیدا کی۔ اور اس طرح سلسلہ برابر آگے بڑھتا جا رہا ہے، خصوصاً دور انقلاب میں جبکہ ادب و فن کو مکمل منشور آزادی حاصل ہو چکا ہے۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ سازگار فضا میں انتہائی دلجمعی کے ساتھ ہر قسم کی تخلیقی سرگرمیوں کی داد دے سکتے ہیں۔ اب پاکستان میں گرائنگ فنون۔ چوبی نقاشی، ایکٹنگ، لیتھو گرافی، آبرنگی وغیرہ۔ ہی نہیں بلکہ ہر قسم کے فنون کا مستقبل یقینی اور غایت درجہ تابناک ہو چکا ہے۔ صفی الدین کے نقاشی و کندہ کاری کے نمونے جو زیادہ تر دور انقلاب ہی کی یادگار ہیں، اس سلسلہ ارتقاء کا نقطہ آغاز ہیں۔ جسکے ہم تاحد نظر خوب سے خوب تر اور بلند سے بلند تر درجے ہی درجے مشاہدہ کر سکتے ہیں۔

اس نئے دور کے فن پارے دل پر جو کیفیت چھوڑتے ہیں ان کی تشریح کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے کہ فنکار کا تصور اس پختہ کاری کے ساتھ جو امتداد وقت اور ذہنی ارتقاء سے پیدا ہوتی ہے، گہرائی اور گیرائی دونوں کو پا چکا ہے۔ دیکھئے پدمودہ بے قرار، اٹھ دریا جو بنگالی کا خون حیات ہے، مصوٰر نے اس کی لائبال جھلکیاں بڑی چابکدستی سے اپنی گرفت میں لے لی ہیں اور سطح قرطاس پر پیش کر دی ہیں۔ کشتیوں کے رنگا رنگ پادباں یا پانی کی سطح پر سونے سونے آدم دم (باقی صفحہ ۵۴ پر)

”خون گرم دہقاں کا“

(زرعی کالج، لاہور پر ایک نظر)

امیر حسن بیال

زرعی اصلاحات نافذ ہوئیں — ایسی کایا پلٹ دینے والی اصلاحات جن کا تصور ہی محال تھا۔ اور اس تیزی سے کہ ان کے دور رس نتائج ابھی سے نمایاں ہونے شروع ہو گئے ہیں۔

ملک میں زراعت کی ترقی اور اصلاح کے سلسلہ میں جو کوشش ہو رہی ہیں وہ اپنی جگہ خوب ہیں اور انہیں اب بھی فروغ دینا چاہئے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح اس میں بھی تعلیم، تربیت، تجربہ، تحقیق کی اشد ضرورت ہے۔ جو کچھ سوئے پر ہاگ ثابت ہوگی۔ ادیبی درسگاہوں سے ہی ممکن ہے جو زراعت کے فن کو موثر بنانے اور تقویت دینے میں مدد دیں۔ بالفاظ دیگر ان سے زراعت کا علم بھی حاصل ہوا اور نہر بھی ہاتھ آئے۔ ہم اس کے نظری و عملی دونوں پہلوؤں سے واقف ہوں۔

لاہور کا مشہور زرعی کالج اسی قسم کی باپے ناز درسگاہ اور تربیت گاہ ہے۔ ایشیا کی سب سے بڑی درسگاہ جس کی افادیت اتنی ہی زیادہ ہے جتنی کہ یہ پرانی ہے۔ اس کے نام پر نہ جانے۔ یہ صرف نام ہی کا زرعی کالج نہیں۔ اگر ہم کبھی چلتے پھرتے اس طرف جائیں تو ہمیں اس کے سرسبز و شاداب ماحول کو دیکھ کر حیرانی ہوگی۔

ایسی درسگاہ میں اساتذہ بھی اپنے اپنے میدان میں ماہر ہونے چاہئیں۔ چنانچہ اس زرعی کالج میں ان کا پورا پورا اہتمام کیا گیا ہے۔ اسٹاف، پروفیسروں پر مشتمل ہے جو اپنے اپنے شعبہ علم و تجربہ کے ماہر ہیں اور علمی و عملی جائزوں میں مصروف رہتے ہیں۔ پڑھانے والے ۳ پروفیسر علیحدہ ہیں۔ دیگر اساتذہ ان کے علاوہ ہیں۔ تین پروفیسر امریکہ سے بھی مستعار لئے گئے ہیں۔ اس طرح ۵۵ اساتذہ اور زرعی محقق اس ادارہ میں کام کرتے ہیں جس کا سالانہ بجٹ ۴۳ لاکھ روپے ہے۔ ان میں سے ۲۴ لاکھ روپے صرف زرعی تحقیق پر صرف کیا جاتا ہے۔

معلمین سے گذر کر متعلمین پر نظر ڈالی جائے تو تصویر اتنی ہی

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا ہمارے ایک اہم ادارے، زرعی کالج لاہور کا جشن جوبلی بڑے اہتمام سے منایا گیا، جو ہمارے لئے ایک علامتی حیثیت رکھتا ہے۔ مسئلہ کہ یہ کالج محض ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ ہماری ملکی ترقی کے لئے رگب جاں کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کا جشن جوبلی اس بات کا اعتراف ہے کہ ہمارا ملک بڑی حد تک زرعی ملک ہے۔ اس کی معیشت زیادہ تر زرعی ہے اور یہی ہونی بھی چاہئے۔ اور ہماری آئندہ ترقی خوشحالی کا دعوادار بھی اسی پر ہے۔ لہذا اس ادارے کا جشن جوبلی اس چیز کی پہچان اور تائید ہے جو ہماری زندگی کا بنیادی عنصر اور روح رواں ہے۔ خون گرم دہقاں کی تاثیر، اس کی اہمیت اور دھرتی کے سینے سے بیش از بیش پیداوار، سامان نموا و سرمایہ و دولت حاصل کرنے کی ضرورت۔

ہمارا ملک ایک زرعی ملک ہی ہے۔ وہی ملک جب گیت وارت شاہ لطیف بھٹائی، خواجہ غلام فرید وغیرہ نے کہے ہیں۔ اسکی آبادی ۸۵ فیصد گاؤں کی آزاد فضا میں رہتی ہے۔ اور اگر ہم حقیقی پاکستان کو دیکھنا چاہیں تو شہروں سے دور دیہات ہی میں پائیں گے۔ اس کے باشندے زیادہ تر زرعی کام دھندوں ہی سے روزی کھاتے ہیں۔ اس لئے ہم اپنے معاشی و معاشری نظام کو غور سے دیکھیں تو دھرتی کی نیچوں کا حال ابکی رگ رگ اور ریشے ریشے میں پھیلا ہوا پائیں گے۔ اور سچ یہ ہے کہ ہم صد سال سے دھرتی کے دھن، اس کے اندج، ہی سے اپنے آپ کو برقرار رکھتے رہے ہیں۔

اس لئے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جہاں تک ہمارے ملک کا تعلق ہے زراعت کو کس قدر اہمیت حاصل ہے۔ جب ہی تو شروع سے اس پر خاص توجہ مبذول کی گئی ہے۔ اور دور انقلاب میں تو اس کی اہمیت کا احساس اور بھی بڑھ گیا ہے۔ اور سب سے پہلے اسکی نظر نظام اراضی کی طرف ہی گئی اور اسی کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا گیا۔

روشن ہے اور نقصان اچھی خاصی بین الاقوامی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے چھ سات سو طلبہ میں افغانستان، ایران، مصر، شام، عراق، نیپال اور ہالینڈ تک کے طلبہ بھی شامل ہیں۔ کالج کے تین بڑے بڑے ہوشل ہیں جن میں چار سو سے زائد طلبہ قیام پذیر ہیں۔ ظاہر ہے کہ مقامی طلبہ جس طرح اپنی زبان میں کوئی بات سمجھ اور سیکھ سکتے ہیں، غیر زبان میں نہیں کر سکتے۔ اسلئے یہ بڑی اچھی بات ہے کہ انگریزی کے علاوہ اردو میں بھی ایک کورس کا بندوبست کیا گیا ہے جس سے دو ڈھائی ہزار طلبہ اس وقت تک استفادہ کر چکے ہیں۔ ہر سال ۵۵ گریجویٹ زرعی سائنس میں سند حاصل کرتے ہیں اور اب تک سترہ سو سے زائد طلبہ سائنس بی، ایس سی کر کے اپنے ملک کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

زراعت صرف بونے اور کاٹنے ہی کا نام نہیں۔ اس کا دامن بڑا وسیع ہے۔ اس کا ایک دلچسپ پہلو باغبانی بھی ہے۔ اور ہمارے ملک میں تو پھلوں کی کاشت کی خاص ضرورت ہے۔ اس کی بھی باقاعدہ تعلیم اور سند دیکھانی ہے۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ اب تک اس فن میں کوئی ساڑھے تین لاکھ طلبہ ایم۔ ایس سی کی سند حاصل کر چکے ہیں اور پانچ افراد نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی ہے۔ لمبے چوڑے کھجوروں کے ساتھ ساتھ محققہ کورسوں کا سلسلہ بھی ہے یعنی شجرکاری، میوہ دہی سبزی ترکاری کی حفاظت، شہد کی مکھیاں پالنا، ٹریکٹر چلانے، ڈیری کا کام، پھلوں کی حفاظت وغیرہ۔ ان کاموں میں ہزارہا طلبہ تربیت حاصل کر چکے ہیں۔

زراعت ایک ایسا علم یا کام ہے جس کے کتنے ہی شاخ و برگ ہیں۔ استعارہً ہی نہیں بلکہ حقیقتہً اس کا صحیح اندازہ عالم خیال میں نہیں بلکہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم سچ سچ اس درس گاہ میں آئیں اور اس کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔ آپ کو ہر طرف شاخیں ہی شاخیں اور کونپلیں ہی کونپلیں پھوٹی نظر آئیں گی۔ یہ ہے اگر انومی یعنی دیہی معاشیات کا شعبہ۔ یہ زرعی علم کہیاد کا شعبہ جو واقعی پیداوار کے حق میں کمیائی اثر رکھتا ہے۔ یہ دہا لیکالوجی کا شعبہ، جس میں پودوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ حیوانات کی طرح نباتات بھی جاندار ہیں اسلئے پودے بیا بھی پر جاتے ہیں۔ لہذا ایک شعبہ ان کے علاج معالجہ کا ہے۔ پودوں کے جڑ پونڈ لگانا، یہ ایک اور شعبہ دہا۔ پھر علاج المیوانات ہے۔ انٹو مالوجی کا نام

تو آپ نے پہلے بھی سنا ہوگا۔ یہی کیڑوں کوڑوں اور حشرات الارض کا علم انسانوں اور حیوانوں کی طرح پودوں کے بھی دشمن جاں ہیں۔ ان کی ایک خاص زرعی شلخ بھی ہے۔ غرض زراعت بھی کوئی معمولی چیز نہیں کہ اسے ہتھیلی پر برسر سوں جمانا کہا جاسکے۔ یعنی بس اتنی ہی بات کہ زمین پر دل سے کھیر دئے اور کھل سم سم پڑھ دیا۔ جھٹ دانوں کے طلسمی پٹ کھل گئے اور ان کی آن میں فصل کی فصل تیار ہو گئی۔ یہ جھنڈا تو پرے درجے کی ستم ظریفی بلکہ حماقت ہوگی۔ بیشک بونے والا بیج بودیتا ہے۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ اس سے پہلے بھی اور بعد بھی کتنا ہی ریاض کرنا پڑتا ہے، خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ خون گرم وہمقاں مینوں مصروف عمل رہتا ہے۔ اور پھر وہ برقی فرس نہیں بلکہ جان خرمن بن جاتا ہے۔ یہ سب علم و تجربہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اور جتنے یہ وسیع ہوں گے اتنا ہی بہتر ہوگا۔ یعنی جتنا کڑا اتنا ہی میٹھا۔ دھرتی کے سینے میں چھپی ہوئی دولت کو یہی برآمد نہیں ہو جاتی۔ اس کا اندازہ دیہی کسکے ہیں جنہوں نے اس کو مکئی اور تیشہ رانی میں جان لڑائی ہو۔ آخر انسان تجربہ کر بھٹوسے ہی کندن بن کر نکلتا ہے۔ سائنس کے معجزوں سے کون وقعت نہیں "سوپرفاسفٹ" نامی ایک معمولی ساسفوف ہے۔ مگر اسے "برسیم" چارہ کی فصل پر چھڑک دیا جائے تو سچ سچ معجزہ ہو جائیگا۔ پیداوار تین گنا بڑھ جائے گی۔ کالج کے محقق تجربہ و تحقیق سے اس قسم کی مفید باتیں دریافت کرتے ہیں اور کسانوں کے سامنے مظاہر کر کے انہیں یقین دلاتے ہیں۔ اس طرح زراعت ترقی کرتی کرتی کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔ اور یہ سفسوف تو محض مشتے نمونہ ازخود ہے۔ اس قسم کا ایک اور جادو اثر سفسوف ہے۔ "امونیا سلفٹ" جس کے کرشموں کے کسان اس زراعتی کالج ہی کے ذریعہ سے قائل ہوئے ہیں۔ جادو وہ جو ہر جگہ کر بولے۔ ایسی ہی بے شمار اور بھی اہم دریافتیں ہیں جو سچ سچ زمین کو آسان بنا دیتی ہیں۔

اس درس گاہ میں شعبے ہی شعبے ہیں۔ اسلئے ضروری ہے کہ ان کا یہاں تعارف کروایا جائے۔ ایسا نئی ادارہ کسی اعلیٰ درجے کے ماہر فن ہی کے ماتحت بخوبی کام کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس کے موجودہ پرنسپل علم کہیاد کے ایک بہت بڑے ماہر ہیں۔ کالج میں ان کی زیر نگرانی جو تحقیق ہوتی ہے وہ محض علمی یا زرعی ہی نہیں بلکہ تکنیکی اہمیت بھی رکھتی ہے۔ مثلاً ہمارے آپ کے لئے ایک بڑا ہی دلچسپ اور رغبت آفریں کام ہے۔

کام ۱۸۹۳ء میں شروع ہو گیا تھا جو برابر ترقی کرتا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ اب بہت آگے بڑھ چکا ہے۔

ایک بڑا ہی اہم بنیادی کام بچوں کی ترقی ہے۔ کالج ان کے بارے میں تحقیق کا اہم ترین مرکز ہے۔ لازیات کے شائقین کو یہی کہ یقیناً بڑی مسرت ہوگی کہ آزادی سے پہلے مغربی پاکستان میں مونگ پھلی بالکل نہیں پیدا کی جاتی تھی۔ مگر غلش کا بندوبست بنگ دگمہ پھلج اب مونگ پھلی اہل ذوق کی تسکین کے لئے بکثرت پیدا کی جاتی ہے۔ اگر آپ اس سمن کے ساتھ سروکامٹا بھی کرنا چاہیں تو گتے کی آن گنت قسمیں بھی دیکھ لیجئے۔ کیوبا، جاوا، روس، سب کی بھانت بھانت قسمیں یہاں حقیقی معنوں میں اپنی بہار دکھاتی ہیں۔ کیونکہ ان کو چاروں طرف سے کھلی کے تقوں سے نور علی نور کیا گیا ہے۔ اور معلوم ہوا ہے کہ مٹی روشنی ان کی بالیدگی میں بڑی مدد دیتی ہے۔

اپنی سنہری فصل گندم کا ذکر ہم اوپر کر ہی چکے ہیں۔ اس ضمن میں دو پہلی فصل — روئی، کا تذکرہ ایک لطیف مناسبت سے خالی نہ ہو گا۔ روئی پاکستان کی سب سے بڑی نقد فصل ہے جو ہر سال ایکڑ پر کاشت ہوتی ہے۔ اداس سے ۷۰ لاکھ کانٹھ روئی پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے کالج جس طرح گندم کی سنہری فصل کو اور بھی سنہری بنانے کی کوشش کر رہا ہے اسی طرح اس دو پہلی فصل کو بھی اور روپنی بنانے میں کوشاں ہے۔ غذا کا مسئلہ ہمارے یہاں ایک بڑا اہم مسئلہ ہے۔ اس کے بارے میں جو کوششیں ہمارے یہاں اب تک ہوتی رہی ہیں ان کا سلسلہ موجودہ انقلابی حکومت نے تیز کر دیا ہے۔ دوسرے پنج سالہ منصوبے اور نئی پانی کے معاہدہ کے تحت اس پر اور بھی شدید توجہ مبذول کی جائے گی تاکہ ہم غذا کے سلسلہ میں مکمل طور پر خود کفیل ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملہ میں لائپور کی قدیم زرعی درس گاہ ایک نہایت اہم کردار ادا کرے گی۔ اور اس سے ہمیں بہترین نتائج کی توقع کرنی چاہئے۔

نیشکر اور اسلئے التزام، شکر کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ ان کے ساتھ شہد کا ذکر نہ ہو تو شاید کام جہاں پوری طرح حلاوت اندوز نہ ہو سکے۔ شہد کی مکھیاں پالنا اور شہد نکالنا ایک بڑا کسان، اہم ہستی اور صاف ہی بیش بہا صنعت ہے۔ آزادی کے بعد اس پر بھی خاص توجہ دی جا رہی ہے۔ لاکھ جیکے متعلق سن کرتے تھے کہ لاکھ کے کی میر کاٹے اور بچاؤ کی پہلے ہندوستان سے آتی تھیں لیکن اس فیصد ضروریات ہمارا ایک خود پوری کرنے

پودوں کے لیس حادادہ کی صنعتی تحقیق، جسے انیس گریم، کشتو، پارچہ، اور ہی سطح کو چکنا بنانے اور کاغذ پر ایسے ہی عمل کے لئے بہتا جاتا ہے۔ جب کالج کھلا ہو، کام کا سلسلہ جاری ہو اور ہر طرف گہما گہما غلے آئے تو اس کا منظر بہت ہی دلکش ہوتا ہے۔ کوئی طالب علم دھڑکتے ہوئے کھلی بیچ پر جھرک رہا ہے جس سے گوند نکلتا ہے۔ کھاد، کھاد اور گیس کا ماخذ، جیسا کہ حال ہی میں تپہ چلا گیا ہے اور اس سے فائدہ بھی اٹھانا شروع ہو گیا ہے۔ یہ تحقیق اہل سازو سامان کے زیر کیسے ممکن ہے؟ چنانچہ کالج ہر طرح کے جدید ترین سامان سے لیس ہے۔ اس کی مدد سے مویشیوں کے چارہ، دودھ، مویشیوں کے وزن بھانے وغیرہ کے سلسلہ میں جواہر اور بکارآمد معلومات حاصل ہوتی ہیں، ان کا تذکرہ ایک داستان سے کم نہیں۔

ہم آپ تو صرف ایک ہی مٹی کو جانتے ہیں۔ یہ جوہری بھوری پڑ جو ہمیں عام طور پر فطرتی ہے۔ مگر یہ ہماری بھول ہے۔ مٹی کی سیکڑوں میں ادھبھی کالج کے کیا وی شعبہ میں آپ درجنوں بورلیوں کا انبار بکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ کیا یہ ہوائی حملے سے بچاؤ کی تدبیر ہے؟ میں یہ تو محض طرح طرح کی مٹی کے نمونے ہیں۔ اور یہاں کے محقق ان کے خاص معلوم کر کے ان کی دہم بندی کرتے ہیں۔

کالج کی دیواریں تاحد نظر گونا گوں تصاویر سے آراستہ ہیں۔ سب نباتات ہی کے مختلف پہلو آجاکے گئے ہیں۔ عجیب تر یہ کہ بعض پودوں، خود ہی تصویریں دل کا روپ دھار لیا ہے! یعنی یہاں کے خوش قوں نے پودوں ہی کو اٹھا کر فریموں میں جڑوایا ہے۔ عجب عجب پودے، فتنوں کے نمونے بزرگ و بار — وہی بات ہے۔

لیو درختان، سبز و سبز و شیار ہر وقت دفتر سے استعارت کر دگا یہاں تو بزرگ درختان خشک بھی دوس بصیرت دیتے ہیں! یہاں اڑیاں، بڑیاں، بوٹیاں، کیا نہیں؟ سب چھوٹے بڑے ایک ہی ت میں! متانہ دار بھومنے والے کھجور اور پام دیکھئے۔ ان میں سب بڑا شاید کالو کالو کالو پتھر ہے۔ جس میں تیز رفتری رنگ کے پھول تہ ہیں اور ایک پھل بھی ہوتا ہے جس کے اندر سے ریشمی روئی برآمد تی ہے۔ قدرت کی طرح یہاں بھی سرو و سمن کیجا ہیں۔

ہماری نہایت اہم فصلوں میں ایک گندم ہے۔ جسکی کاشت لاکھوں ایکڑ اراضی پر ہوتی ہے۔ اس کے سلسلے میں تحقیقاتی

لگا ہے۔ شاید ہوتے ہوتے اور ترقی کرتے کرتے یہ واقعی کے سیر
بلکہ اس سے بھی سستی بکنے لگے۔

غرض یہ ہے اس پچاس سالہ درگاہ کی پُرطف رو وادھ
درحقیقت کسی صاحب ذوق و نظر کے لئے رومانوی داستان سے
کم دلچسپ نہیں۔ اس ادارہ نے کسی ہنگامہ آفرینی سے نہیں بلکہ بڑی
خاموشی سے ملک کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اور اب جبکہ ہم
تعمیر و ترقی کے ایک نئے نہایت اہم مرحلے میں قدم رکھ رہے ہیں اور
انقلابی حکومت نے سائنس، ٹیکنالوجی اور زراعت پر خاص زور
دینے کا تہیہ کیا ہے، اس کی پُر خلوص اور مسلسل جدوجہد ہمارے
لئے اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہوگی۔

★

خاتون پاکستان - کراچی (نرسنگ نمبر) شفیق بریلوی

ملنے کا پتہ: پوسٹ کبس ۱۹۹، کراچی

”خاتون پاکستان“ ایسا ماہنامہ مصور مجلہ ہے جو ایک عرصہ
سے قومی میدان میں بہت دقیق خدمات انجام دے رہا ہے۔ بلکہ اس کا
مطلع نظری یہ ہے کہ موجودہ حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے عوام کی آگاہی
و رہنمائی کے لئے اہم قومی موضوعات پر خاص نمبر ترتیب دے اور معاشرہ
میں ایسے معاملات کا شعور پیدا کرے جو قومی اہمیت رکھتے ہیں، چنانچہ
اس کا پہلا شمارہ قومی صحت کے متعلق تھا اور موجودہ اسی کی ایک نہایت
اہم شرف نرسنگ“ سے متعلق ایک خاصہ وقیع پیشکش ہے۔ جس میں
اس کی ضرورت، اہمیت اور مختلف پہلوؤں پر دلکش پیرائے میں
آج اگر کئے گئے ہیں۔ ”بعض مریض پنہنہ عیسیٰ میں چاہئے۔“ یہ برجستہ الفاظ
جو آخری تصویر صفت کی زمین ہیں، اس کی بخوبی عکاسی کرتے ہیں۔
امید ہے کہ یہ شمارہ اس پیشہ کو جو خواتین کے لئے نہایت موزوں ہے
مقبول بنائے اور ایک اہم قومی ضرورت کو پورا کرنے میں بڑی مدد دے گا۔
اس سلسلہ میں ہر گیارہ ”نرسنگ“ ڈائریکٹر جنرل آف ہیلتھ، حکومت
پاکستان کی یہ رائے سند ہے کہ خاتون پاکستان“ نرسنگ نمبر کمال کر
پاکستان کی بڑی خدمت انجام دے رہا ہے۔ میں اس نمبر کو حکومت اور
عوام کا پہلا تعاون قرار دیتا ہوں۔“

نقاش یا کندہ کار: ————— بقیہ صفحہ ۵۰

میگھ دونوں کی سہانی پر چھائیاں یوں تو ہر وقت موجود ہوتے
ہی ہیں۔ مگر فن میں آج اگر ہونے کے لئے صحیح معنوں میں دیکھنے
والی آنکھیں اور سمجھانے والی زبان کے محتاج ہوتے ہیں۔ یہ
زبان ان کو صفی الدین نے عطا کی۔ اس کے بعد یہ کشتیاں محض
کشتیاں نہیں رہتیں بلکہ ایک تاریخی حقیقت بن جاتی ہیں۔
یہ وہ نقوش ہیں جن میں آب رنگی، گہری، ایچنگ اور کندہ کاری
کی تکنیکیں برقی گئی ہیں اور اس طرح تینوں کی فصول کاری آمیز
ہو کر گویا سہ آتشہ بن گئی ہے۔ ان نقوش کو دیکھ کر انسان چونک
پڑتا ہے۔ ان کے انوکھے پن کا جادو!

یہ کرشمہ آفرینی ’مجھلی پکڑنے کا سہ‘ میں نمایاں ہے جس
میں صفی الدین نے سیاہ رنگ کو بڑی نفاست اور کاریگری سے
برتا ہے۔ اس کے خطوط میں موسیقی کی لہروں جیسا اتار چڑھاؤ
ہے۔ سیاہ رنگ کا برتنا بڑا ہی کٹھن کام ہے۔ یوں لگتا ہے
جیسے صفی الدین نے اس کے برتنے میں بہت ہی جی لگا کر محنت
اور ریاض کیا ہے۔ اس نقش کی سیاہی میں ایک مخمخیں گھلاوٹ
اور ملائمت ہے صفی الدین کو یا نث اور ذرا ن سے بڑا لگاؤ
ہے۔ جب بھی کہیں مناسب جگہ ملتی ہے وہ اس سے غور
کام لیتا ہے۔ ”تصویر“ ”مجاٹا“ لندن کی رائل سوسائٹی آف
ایگزرائنڈ انگریوز“ میں دکھائی گئی۔ اس کے وسط میں مصور
نے ایک سیاہ دائرہ بنایا ہے جسے ایک خط قطع کرتا ہوا
دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بھاری خطوط اور ترتیب کی بھاری
بھرکہ وضع دیکھنے والے کو دیر تک محو رکھتی ہے۔ اور یوں
محسوس ہوتا ہے جیسے کشتی اب رواں ہوئی، اب رواں ہوئی۔
اس میں شک نہیں کہ صفی الدین نقاشی سے اتنا
ہی شغف رکھتا ہے جتنا کندہ کاری سے، بلکہ یورپ سے
واپس آنے کے بعد اس نے پھر اپنی پہلی محبوب، نقاشی
کی طرف توجہ کی ہے، مگر بنیادی طور پر وہ کندہ کاری
معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی نقاشی بھی کندہ کاری
ہی کا بدلا ہوا روپ لگتی ہے اور اس میں اسی فن کا عنصر غالب
رہتا ہے۔ بہر کیف، جیسا کہ ایک نقاد نے کہا ہے، صفی الدین
(باقی صفحہ ۵۰ پر)

اعضائے قوم

اسلم قریشی

اور پھر اس سے کام لیا جائے یا مناسب دوائیں یا تدبیریں تجویز کی جائیں تاکہ وہ معاشرہ کا ایک مفید عنصر ثابت ہو، اور اس کے لئے زیادہ سے زیادہ کام آسکے۔

اب جب ہمارے ملک نے انقلابی حکومت کے ساتھ ایک بھرپور زندگی کا آغاز کیا ہے اور تعمیر و ترقی کے ایک نئے دور میں قدم رکھنے والا ہے، خصوصاً دوسرے پنج سالہ منصوبے کے ساتھ طرح طرح کے اور منصوبے بھی باندھے جا رہے ہیں، یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ ہم سب ہیں کتنے، ہماری ضرورتیں کیا ہیں، ہمارے لئے کیا کیا باتیں موزوں ہوں گی، وغیرہ وغیرہ۔ غذا، معاش، دولت، رہائش، صحت، تعلیم، ہر بات میں صحیح کیفیت اور صحیح ضرورتوں کا دریافت کرنا لازم ہے تاکہ ان کے مطابق مناسب قدم اٹھائے جاسکیں۔ انقلابی حکومت شروع ہی سے جس زور و شور کے ساتھ زندگی کے تمام معاملات و مسائل کے درپے ہے، اس کا لازمی تقاضا یہ ہے کہ مردم شماری اور دیگر اعداد و شمار کا بھی پوری طرح احاطہ کیا جائے تاکہ صحیح ہنج و پیمائش و ترقی کی تدابیر کرنے اور موثر منصوبے مرتب کرنے میں کوئی گسٹرخ نہ جائے۔ یہ نہ ہو کہ ہم اس صورت حال سے دوچار ہوں۔

خشت اول چوں بہند معمار کج

تا شریایمی رود دیوار کج

یہی وجہ ہے کہ سارے ترقی یافتہ ملکوں میں عموماً ہر ویش سال بعد مردم شماری ہوتی ہے۔ پاکستان میں بھی اس سے پہلے ایک مردم شماری ہو چکی ہے۔ اور یہ دوسری مردم شماری ہے جس کو زیادہ سے زیادہ صحیح اور جامع ہونا چاہیے تاکہ ہم اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں یہ سب باتیں ہمارے صاحب نظر سربراہ۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کی نگاہ میں تھیں۔ اس لئے پہلے اس

افراد حقیقی معنوں میں اعضائے قوم ہوتے ہیں۔ صرف تعداد شمار ہی میں نہیں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ وہ قوم کا دست و بازو ہوتے ہیں اور اس کی قوت بھی۔ ان کو قوم کا بہترین سرمایہ کہا جاتا ہے۔ وہ اس کے وسائل میں سب سے زیادہ اور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں کیونکہ وہ دوسرے تمام وسائل کو کام میں لاتے ہیں اور اہم نتائج پیدا کرتے ہیں۔ اگر ہم قوم کو بڑا دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں پہلے اس کی اپنی کانٹوں پر توجہ دینی چاہئے۔ افراد کا ٹھیک ٹھیک شمار ان کے متعلق ہر قسم کی معلومات کی فراہمی، ان کی صلاحیتوں وغیرہ کا جائزہ قوم کے لئے کوئی قدم اٹھانے، منصوبے باندھنے یا کام کرنے کے لئے مقدم ہے۔ بلاشبہ کسی قوم کا سب سے اہم خزانہ اس کے عوام ہی ہیں۔

اگر یہ درست ہے تو پھر کیا یہ ضروری نہیں کہ ہم وقتاً فوقتاً یہ پتہ چلائیں کہ ہماری تعداد کیا ہے۔ اور اس سے بھی بہتر یہ کہ ہر شخص کی ذات، مذہب، فرقہ، حیثیت، آمدنی، تعلیم، لیاقت اور دیگر امور کے متعلق اہم کوائف فراہم کریں اور جو بھی منصوبہ، تدبیر یا حکمت عملی یا اختیار کریں انہیں کی روشنی میں کریں۔ آج کا زمانہ تو پھر بھی بڑا ترقی کا زمانہ ہے۔ اور معمولی سے معمولی ملک بھی صحیح اعداد و شمار حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، مگر ہزار ہا برس پہلے بنی اسرائیل نے بھی یہی کچھ کیا تھا۔ کون نہیں جانتا کہ ان کی مذہبی کتاب تواریت میں پہلے پیدائش کا باب آتا ہے۔ اور اس کے بعد گنتی کا۔ پاکستان جیسے نئے ملک کے لئے یہ گنتی اشد ضروری ہے۔ ایسی کہ اس میں افراد کو گناہی نہ جائے بلکہ تو لکھی جائے۔ یعنی ان کے متعلق تمام ضروری باتیں معلوم کی جائیں۔ اور ان کی خوب پچان بین کی جائے تاکہ ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ یہ کام بالکل اسی طرح ہونا چاہئے جس طرح کوئی ڈاکٹر انسانی جسم کا معائنہ کرتا ہے۔ تاکہ اس کی صحیح حالت معلوم کی جائے

ہمارے ملک میں آئندہ رائے دہندگان کی فہرست اس مردم شماری کی بنیاد پر مرتب ہوگی۔

ہمارے آئندہ انتخابات اسی کی بنیاد پر ہوں گے اور بنیادی جمہوریتوں کے اراکین انہیں کی بنیاد پر چنے جائیں گے۔

ہماری غذائی صورت حال غذائی حیثیت سے خود کفیل ہونے کی تدابیر قوم کی غذائی ضرورتوں کا پتہ چلانا، ہر موقع کے لئے تیار رہنا، پیداوار کا بڑھانا سب اسی پر موقوف ہوں گے۔

نوابادوں، ذیلی بسٹیوں، مکانات اور رہائش گاہوں کی حالت تعداد، ضرورت سب اسی پر منحصر ہے۔

قوم کے لئے جو سروسیں، سہولتیں، آسائشیں، منصوبے ضروری ہیں۔ ان کا اندازہ اسی سے ہوگا۔

قہروں، قصبوں، ونگاؤں میں اسکول، اسپتال وغیرہ اسی کی بنیاد پر بنائے جائیں گے۔ کون کوئی سی صنعتیں کہاں کہاں قائم کی جائیں، اسی پر موقوف ہے۔ اسی کی بنیاد پر فیصد کیا جاسکے گا کہ کتنا اور کونسا مال تیار کیا جائے، کہاں کہاں بھیجا جائے، اور اس کی کھپت کہاں کہاں اور کس کس شکل میں ممکن ہے۔

نئے نئے علاقے کس طرح آباد کئے جائیں، ہجر زمینوں کو کس طرح بکار آمد بنایا جائے۔

زبان، فنی اور عمومی تعلیم، مذہب، فرقوں، تاقیل، بے کاری، معذوری وغیرہ سب کے متعلق ضروری کوائف کی فراہمی اور ان کی روشنی میں ضروری اقدامات۔

صحت، صفائی، ملازمت، ہرات کی پوری پوری پوری جانچ اور اس کے بعد بہتر سے بہتر تدابیر۔

یہ تو ہمیشہ محض جھکیاں۔ مگر جب یہ اور دوسری جھکیاں جمع ہو جائیں گی، جب یہ صاف اور واضح روشنیوں کی شکل اختیار کر لیں گی، تو ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ نگاہوں میں کیسی چمکا چوند پیدا کریں گی۔ ایک حقیقتہ شاندار اور تابناک مستقبل کی تمہید بھی ہوئی ہوگی۔

مقصد کے لئے ایک کیٹیشن مقرر کیا گیا جو ایک سال تیاریاں کرتا اور خود بے بناتار رہا۔ لہذا موجودہ شماری ان تمام سرگرمیوں کا نقطہ عروج ہے۔ اس کی اہمیت و افادیت انظر من الشمس ہے۔ اس لئے صدر پاکستان نے اس کے آغاز سے پہلے قوم کو خطاب کرنا اور اس کو مناسب ہدایات دینا ضروری سمجھا۔ انہوں نے پہلے ہی بتا دیا کہ مردم شماری کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانا ہمارے لئے من حیث القوم کیوں ضروری ہے۔ ہمارے یہاں غذا کا مسئلہ ہے آبادی کا مسئلہ ہے، رائے حلو اور انتخابات کے مسئلے ہیں۔ رہن ہیں، معیار زندگی اور صحت کا مسئلہ ہے، آمدنی اور رفاه و بہبود کے مسائل ہیں وغیرہ وغیرہ یہ سب بڑی احتیاط سے مطالعہ چاہتے ہیں۔ کیونکہ قوم کی حیثیت ایک بڑے کپے، جماعت یا برادری کی ہے۔ اور جیسے ہم گھر گریستی میں جو کچھ کرتے ہیں ہر بات کی ٹھیک ٹھیک جانچ کے بعد ہی کرتے ہیں۔ اسی طرح ساری قوم کے سلسلے میں بھی ہونا چاہئے۔ آخر ہم اپنے حال و مستقبل زندگی اور موت کے اہم مسائل سے کیسے غافل ہو سکتے ہیں۔ جسے تو اس کی اہمیت اور افادیت پندور دیا گیا۔ اور کارکنوں کے ساتھ تعاون کی التماس اور تلقین کی گئی۔ یہ ایک یقینی بات ہے کہ جب اس غیر معمولی اہتمام کے ساتھ مردم شماری، یکم فروری ۱۹۶۱ء کی صبح تک ختم ہوگی تو ہمیں معلومات کا ایسا اہم ذخیرہ ہاتھ آجائے گا۔ کیونکہ سربراہ قوم کے الفاظ میں دولاکھ سے زائد شمار کنندگان، جدید خدمت سے سرشار، طول و عرض ملک میں گھر گھر پہنچ کر معلومات فراہم کریں گے، ہر فرد کا اندراج کیا جائے گا، اور ہم خواہ کہیں رہتے ہوں، ساحل مکران سے سلہٹ تک اور خیبر سے کوہستان چاکھام تک یہ، مردم شماری کی جائے گی اور کوئی نہ کوئی شاکرندہ ہم تک ضرور پہنچے گا۔ جس سے ہم بے شمار فوائد حاصل کر سکیں گے۔ ذرا چشم تصور واکر کے ان فوائد پر نظر ڈالئے۔ آپ کو تاحد نظر ایک تہایت شاندار اور روشن سلسلہ نظر آئے گا۔ آئیے ہم اس سلسلے پر نظر ڈالیں جو کہ کشاں کی طرح دو رنگ پھیلا ہوا ہے اور اس میں سے اپنے حرن فدا کے چمکتے دیکھتے ستارے چنیں، ان میں آنے والے دور کی تابانیوں کی جھلک دیکھیں۔



”مآلو“ کے مستقل خریدار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی پسپائی ثابت کیجئے

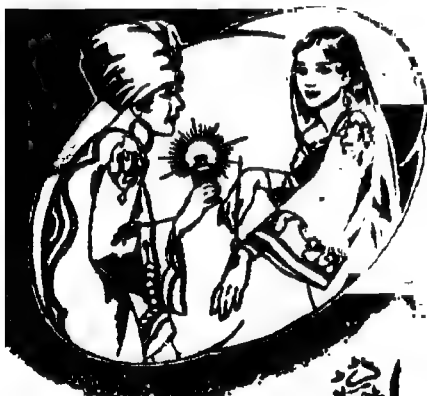
نقاش یا کندہ کار: — بقیہ صفحہ ۵

میں وہ قوت، بصیرت اور اعتماد پایا جاتا ہے جو اس کی تخلیقی سرگرمیوں میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم معمولی معمولی چیزوں کو بھی اس کے نقوش میں جلوہ گر پاتے ہیں اور وہ فن کے کیمیائی اثر سے کچھ کی کچھ بن جاتی ہیں۔ اسے اپنے موضوع پر جو گرفت حاصل ہے اور اسلوب میں اس نے جو خوبی بڑی حد تک پیدا کر لی ہے اس نے اس جواں سال فن کار کے کام کو زیادہ دلچسپ، نیا، اچھوتا اور پُر معنی بنا دیا ہے۔

بقية صفحہ ۲۹

اور جو کام کریں خلوص اور تہجد ہی سے کریں اور اس طرح کریں کہ کسی دوسرے کو یہ دیکھنے کی ضرورت نہ رہے کہ آپ کام ٹھیک طریقے سے کر رہے ہیں کہ نہیں۔

تیسری بات یہ ہے کہ اپنے میں خود اعتمادی پیدا کریں اپنے آپ کو منظم کریں، فضول جھگڑوں سے احتراز کریں اور اپنے قومی نصب العین کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں، اپنے مفاد کی خاطر کبھی قومی مفاد کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ یاد رکھیں کہ اس سے کبھی آپ کو فائدہ نہیں پہنچے گا۔ آپ اپنے دل میں حکومت یا کسی اور کے خوف کے بجائے خدا کا خوف پیدا کریں اور ہر کام کرنے سے پہلے سوچ لیں کہ خدا اس سے خوش ہو گا کہ نہیں۔ اس طرح آپ کی بہت سی کمزوریاں اور غلطیاں از خود دور ہو جائیں گی۔



دل روز تمام الا علاج جلدی امراض

جرحم کے پوٹے مٹیں یا توری پوٹے
مطلانی پوٹے یا سورا بگسند۔ بال تورا و جندیل غار ش
کچ خست زیر کچرالی۔ کچھی۔ سولی سا سورا و چندی۔ عتہ مبار
دو۔ یلن۔ یونن چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور منہ شے باغیوں
کے کانے اور دے کا بغیر اور سر ہدف باغی۔

حیرانہ اور مرہم ٹی سے نجات ملاتی ہے

حیثیت کی نشانی

مسجد ایکٹو۔۔۔۔۔

چہین سے دو خط

انہیں گنہی تہزل
چنگ کنگ بین
۔۔۔ گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ
دل روز کی شیشی شکریہ ادا کی جاتی ہے۔
کیس کے کچھ بھی آئے تو بھلا۔ دل روز کو صرف
پروفنگ کے بعد ہی پروفنگ جاتی رہی۔
کاش اگرچہ پہلے ایسے ہی پروفنگ جاتی رہتا۔۔۔۔۔

١-٢-٣

انہوں نے ان کی جملی
پینگ کنگ میں
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

۵۰-۶۰ میجر

مسئلہ ۱۰۷ استعمال میں ہے

محکم دین ایند ستر و روز و آلا فیروز و رود لاله و خیا

پیشہ وافر و شغل طلب کریں

بہارِ سراپا تبسم !



تبت ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے
دانت شبنم کے قطروں کی طرح شفاف اور چمکدار
رہتے ہیں اور منہ کی دھبہ بین سیمس کی تاریکی محسوس
ہوتی ہے۔ یہ سینہ تبسم اس کی خصوصیات کا
احترام اور اس کی پسندیدگی کا ثبوت ہے۔



تبت

ٹوٹھ پیسٹ

ساد کا یا کلوروفل کے ساتھ



کوہ نور کیمیکل کمپنی لیمیٹڈ - کراچی ۷۵۴۰۰

کراچی چیل کی محدود مصنوعات اور مردمان بنانے والے



قابل رشک جفاکشی

جوسبزیوں کا جوہر ہے

یہ سبزیوں ہی کی غذا ہے۔ جہاں کو تپتے ہوئے ریگزاروں
میں مسلسل مشقت کے قابل بناتی ہے۔ صحت و توانائی
حاصل کرنے کے لئے آپ بھی سبزی اور سبزیوں سے بنی
ہوئی متوازن غذا استعمال کیجئے۔

رسوئی بنا سبزی صرف سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اس میں
دھان اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ میڈری اور انکھوں کے امراض
سے محفوظ رکھے اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ ہے۔

اسے خاص طریقہ سے ماٹ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس میں
پکے ہوئے کھانے دیر تک تازہ رہتے ہیں۔



رسوئی بنا سبزی



صحت و توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد تقسیم کنندگان

آدم لمیٹڈ - جوڈیا بازار - کراچی

زراعت

مصباح الحق

کس طرح ایکسپورٹ امپورٹ سے دنوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ یا پھر روپیہ لگانے کا دھندہ ہے جو زر کے انبار کے انبار لگا دیتا ہے۔ یہی حصص خریدنے کا کاغذی بیوبار جس میں روپیہ جادو کی طرح بڑھتا جاتا ہے۔ مگر میں آپ کو یہ نیڑے میڑھے راستے دیوں دکھاؤں۔ آخر روپیہ بڑھانے کے سیدھے سادے طریقے بھی تو ہیں۔ بڑے آسان، بڑے محفوظ، بڑے فائدہ مند، اور جن میں شمارا ہی نہیں سینکڑوں کا بھلا ہے۔ ساری قوم کا بھلا۔

یہ نو آپ جاننے ہی نہیں کہ بڑی بڑی حکومتیں ہوں یا گھر درہمیاں، وہ روپے ہی کے بل بولے در چلتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ حکومتوں کے پاس بہت دھن ہونا ہے، ہمارے پاس کم، اور پھر آج کل سکون ہی سے کام نہیں چلتا۔ بھلا اتنی مفداں میں سکے کیسے بنائے جائیں کہ وہ اربوں پدموں کی تعداد میں ہانپ آسکیں۔ اور دس بیس سو روپے نو خیر کسی نے دے دیئے یا اے لئے مگر پدموں، سنکھوں کی رقم کا کیا بنے۔ بڑے بڑے تاجر، بیوباری، بنک، کمپنیاں اور حکومت جو دن میں سینکڑوں بار لا دیوں دروڑوں کا لین دین کرتے ہیں، وہ اتنے سکے کیسے اور کہاں فراہم کر کے رکھیں۔ اس لئے نوٹوں یعنی کاغذی زر کی ترکیب نکالی گئی۔ بڑی سیدھی بات ہے۔ پریس موجود ہیں ہی۔ ان سے بے شمار نوٹ چھاپ ڈالے اور انہیں علامتی روپیہ قرار دے دیا۔ تا کہ ہر نوٹی انہیں لے دے سکے۔ آپ کہیں کے بد نو بڑی عمدہ ترکیب ہے۔ جتنے نوٹ جی چاہا چھاپ ڈالے۔ مگر ٹھہرنے۔ نوٹ یوں نہیں چھاپے جاسکتے۔ آخر یہ بھی لازم ہے کہ وقت آپرنے پر اتنی ہی قیمت کی نقدی ادا بھی کی جاسکے۔ یعنی اس مالیت کا سونا محفوظ ہونا چاہئے۔ پھر یہ بھی اندیشہ ہے کہ لوگوں کے پاس جتنے پیسے زیادہ ہونگے اور

وہ کہانی تو آپ نے سنی ہی ہوگی۔ ایک نیا عقل کا پورا اور کٹھ کا پکا۔ اس نے جو یہ دھات سنی تو کہنے لگا ازیں چہ بہتر؟ روپے دو روپیہ کھینچتا ہے تو کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ چنانچہ وہ اللہ کا نام لے کر چل پڑا۔ اتفاق سے اس کا نذر صرافوں کے بازار میں ہوا۔ جہاں دکانوں میں اشرفیوں کے دھیر ہی دھیر لگتے تھے۔ دل میں کہا اس قول کی سچائی کو آزمائے کی اس سے بہتر جگہ اور کیا ہوگی۔ جہت ٹھہر گیا اور بڑی احتیاط سے نسانہ کر کے روپیہ عین اس دھیر پر پھینک دیا اور لا انتظار کرنے کہ اب سارے ساارا دھیر اٹھ کر اسکی طرف آ جانا ہے۔ مگر وہ نہ آنا نہ آیا۔ بیچارہ بڑی دیر وہاں کھڑا حسرت سے تکتا رہا۔ مگر اسکی امید پوری نہ ہوئی۔ آخر لوگوں نے اسے سمجھایا کہ اس کہات کے معنی وہ نہیں جو اس نے سمجھے ہیں۔ روپیہ اس بے دھنکے طریقے سے روپے دو نہیں کھینچا کرتا۔ اگر انسان سوچ سمجھ سے کام لے تو اسک روپیہ واقعی سینکڑوں روپے کھینچ کر لا سکتا ہے۔

مگر مشکل یہ ہے کہ بہت کم لوگ یہ نکلہ جانتے ہیں۔ وہ تو بس یہی جانتے ہیں کہ خدا یا بوجہ بھاڑ کر پیسہ دے دیکھا یا اللہ مہاں کی برکت سے آسمان سے بن برسے لگے گا، یا پھر زمین سے کوئی خزانہ نکل آئےگا۔ اگر ہم اس اصول چیز سے کام لیں جو قدرت نے ہم سب کو عطا کی ہے اور جسے ہم سوجھ بوجھ کہتے ہیں تو کسی آوہری دین، اللہ دین کے چراغ یا چھنے خزانوں کی آس امید رکھنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ ہم چاہیں تو عقل کی مدد سے ایک ہی روپے کے سینکڑوں روپے بنا سکتے ہیں۔ چاندی بوئیے سونا کاٹھیے۔ اس کی ترکیبیں تو خیر بہت ہیں اور آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہمارے کتنے دوست جو کل تک کوڑی کوڑی کے محتاج تھے

چاہئے۔ اگر ہم خود ایسا نہ کر سکیں تو ہماری حکومت نے اس کے لئے سہولت پیدا کر دی ہے۔ اس نے قومی بچت کی اسکیم جاری کی ہے۔ اور وقتاً فوقتاً چھوٹی رقم کے سیونگ سرٹیفکیٹ یعنی بچت کے سرٹیفکیٹ جاری کرتی ہے جنہیں بانڈ کہتے ہیں۔ آپ کسی ڈاک خانہ میں ۱۰ روپے دیجئے اور ایک سرٹیفکیٹ خرید لیجئے۔ یہ حکومت کی طرف سے سند بھی ہے اور اقرار بھی۔ آپ چاہیں تو ہزاروں روپے کے سرٹیفکیٹ خرید لیں۔ جتنا گڑ اتنا میٹھا۔ آپ کی رقم محفوظ رہے گی اور اس میں برابر اضافہ بھی ہوتا رہے گا اور چند ہی سال میں رقم کمپیں سے لہیں پہنچ جائیگی! یاد دہر حکومت آدوانے وسیع پیمانے پر روپیہ فراہم ہو جائے گا تو وہ اسے قومی تعمیر و ترقی اور رفاہ و بہبود کے بے شمار منصوبوں پر لگا سکتی ہے جس سے پھر آپ ہی کی آسودگی و خوشحالی میں اضافہ ہوگا۔

ایسے سرٹیفکیٹ یا بانڈ تو حکومت کی ایک مستقل اسکیم کا جز ہیں اور ان کا سلسلہ برابر جاری رہا ہے۔ کیونکہ حکومت کی طرف سے مختلف فرضے جاری ہوتے رہے ہیں اور جو لوگ معاملات کی سوجھ بوجھ رکھتے ہیں وہ ان سرٹیفکیٹوں اور بانڈوں کو خریدنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے ہیں اور ان سے حکومت اور قوم دونوں کو بے انتہا فائدہ پہنچنا رہا ہے۔

اس سلسلہ کی تازہ ترین کڑی ہے قومی انعامی بانڈ جو عام سرٹیفکیٹوں سے کمپیں زیادہ فائدہ مند اور پرکشش ہیں۔ کیونکہ ان سے بچت ہی نہیں ہوتی اور رقم دن دینی رات چوگنی ترقی ہی نہیں کرتی رہتی بلکہ اس سے آپ کو انعام ملنے کی بھی قوی امید ہے۔ اگر آپ قسمت کے دہنی واقع ہوئے ہیں تو کچھ عجب نہیں آپ کو صرف دس روپے کے بدلے بیس ہزار کا انعام مل جائے! اور بیس ہزار نہیں تو ساڑھے سات یا دو ہزار ہی کا سہی۔ یا پھر آپ ایک ایک ہزار کے تین انعامات میں سے ایک، پانچ سو کے دس اور سو سو کے ایک سو بیس

وہ دوسروں کو دے سکیں گے، اتنی ہی چیزوں کی قیمت بڑھتی جائے گی۔ اور لوگ گرانے، گرانے د شور مچانے لگیں گے۔ اس لئے ضروری ہے کہ زیادہ نوٹ گردش میں نہ رہیں۔ اور جہاں نوٹوں کو دھڑا دھڑ جاری کیا جاتا ہے وہاں انکے واپس آنے کی تدبیر بھی کی جائے۔ سچ پوچھئے تو خرابیاں پیدا ہوتی ہی روپیہ کی زیادتی سے ہیں۔ جسے اصطلاح میں "افراط زر" کہتے ہیں۔ اسلام نے سودخوری کی ممانعت اور زکوٰۃ کی تلفین سے اس کو روکنے کی کوشش کی ہے۔ صحیح راستہ تو آخر اعتدال ہی کا راستہ ہے۔ دولت زیادہ ہو جائے تو فوراً ہی پیدا کرتی ہے۔ لوگ اسے فضول رسموں اور غیبت و عشرت پر خرچ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس طرح روپیہ، اور روپیہ پیدا نہیں کرتا بلکہ ضائع چلا جاتا ہے۔ ایسے ہی روپیہ تجویزوں میں بند رہے اور اس طرح رک جائے تو اس کو زندگی ہی لگنا چلا جائیگا۔ کوئی عمدہ ادارہ یا حکومت ہو تو وہ اسے مفید کاموں پر لگا کر دھڑا دھڑ دولت پیدا کر سکتی ہے۔ اس طرح ساری قوم دولت مند اور خوشحال ہو جاتی ہے۔ یاد رکھئے جنہی کوئی چیز زیادہ ہوگی، اتنی ہی اس کی قدر کم ہو جائیگی۔ یہ ایک بڑا اصول ہے: پیسہ زیادہ مہنگائی زیادہ۔ ہمارے ملک میں نو خرابی کا اور بھی اندیشہ ہے۔ ہمارا ملک زرعی ہے۔ صنعتیں ابھی ابھی چالو ہوئی ہیں۔ مصنوعات کم ہیں، اس لئے باہر سے منکوانی پڑتی ہیں۔ جو برآمد سے ہم ڈمانے ہیں وہ درآمد پر خرچ کر دیتے ہیں۔ اس لئے بھر منہ نہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ اس افراط زر کی خرابی سے کب سے بچا جائے۔ اس کا جواب بڑا واضح ہے۔ کوئی ایسی ترکیب کی جائے جس سے روپیہ واپس آکر حکومت کے خزانے میں جمع ہوتا رہے اور وہ اسے تعمیر و برق کے کاموں پر لگائے۔ اس سے کم سطح پر آسان اور عمدہ ترکیب یہ ہے کہ اگر ہمارے پاس نوٹ یعنی روپیہ کثرت سے آجائے تو ہم اسے بے تحاشا خرچ نہ کرتے پھریں۔ ہم روپیہ بچانا سیکھیں۔ ہم میں سے ہر ایک کو بچت کی عادت دالنی

پر رقم دے کر جتنے بھی بانڈ چاہیں حاصل کرلیجئے۔

یہ بھی بڑی اچھی بات ہے کہ انعامات ایسے ہی انٹ سنٹ نہیں دے دئے جائیں گے بلکہ باقاعدہ، سب کے سامنے، قرعہ ڈال کر دیکھا جائے گا کہ کس کا نام آتا ہے۔ یہ تو قسمت آزمائی ہے اور بڑی اچھی قسم کی قسمت آزمائی۔ ایک دفعہ نہیں بلکہ متواتر کیونکہ ہر تیسرے ماہ یکم اپریل، یکم جولائی اور یکم اکتوبر کو قرعہ اندازی کی جائے گی۔ جو بانڈ آپ خریدیں گے وہ خریداری کے مہینے کے خاتمہ سے چھ ماہ بعد انعام کا اہل قرار دیا جائے گا۔ اور اس کا اہل ہی رہے گا تاوقتیکہ آپ اپنی رقم واپس نہ لے لیں یا حکومت خود اسکی واپسی کا اعلان نہ کر دے۔ خیال کیجئے ان انعامی بانڈوں کی مقدار بھی کچھ کم نہیں۔ ان کے تو کتنے ہی سلسلے ہیں: اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ ای۔ ایف۔ ہر سلسلے میں پانچ پانچ لاکھ بانڈ جاری کئے جائیں گے اور ہر ایک میں ہر تیسرے مہینے، ہ ہزار روپوں کے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔ جن پر کوئی انکم ٹیکس یا سپرنٹیکس واجب الادا نہیں ہوگا۔ بانڈوں کے نمبر عوام کی اطلاع کے لئے گزٹ آف پاکستان اور ملک کے دوسرے اہم اخباروں میں شائع کئے جائیں گے۔ جس سے آپ کو اپنی جیت کا علم ہو جائے گا۔ پہلی قرعہ اندازی یکم اپریل کر ہوگی۔

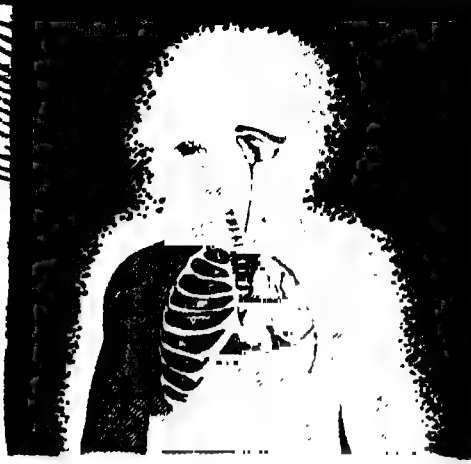
غور کیجئے، آپ روپیہ حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ پاؤں نہیں پھیلے، بسا اوقات اس ہڑبونگ میں ستم ظریفی کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً ہم میں سے کتنے ہی سیانے بیانے لوگ ہیں جو کسی نہ کسی وقت روپے کے لالچ میں معمے حل کرنے پر نہیں اتر آتے اور خواہ ایک پیسہ بھی ہاتھ نہ آئے پھر بھی اندھا دھند اس فضول کام پر روپیہ لگانے چلے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اور ان کے کنبہ والے کھانے پینے تک کے لئے محتاج ہو جاتے ہیں۔ کیا اس سے یہ بہتر نہیں کہ آپ ایسے کام پر روپیہ لگائیں جس میں فائدہ ہی فائدہ ہے، آپ کا بھی اور دوسروں کا بھی؟

انعامات ہر سے ایک پا سکتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں اور کبھی نہ کبھی تو آپ کی قسمت یاور ہوگی۔ اور اس میں تمام تر فائدہ ہی فائدہ ہے۔ بہر حال آپ کی اصل رقم تو محفوظ ہے۔ اور بانڈ جتنی دیر قائم رہے گا اتنی ہی یہ بڑھتی چلی جائے گی۔ یعنی آم کے آم گٹھلیوں کے دام۔ اس سے کہیں زیادہ جتنا آپ خیال کرتے ہیں۔ شاید انعام ۲۰ ہزار ہی کا ہو۔ اور کیا عجب آپ ہی وہ خوش قسمت ہوں جسے سب سے پہلے یہ انعام ہاتھ آئے۔ مگر اس کا ایک اور روشن تر قومی پہلو بھی ہے۔ اس طرح اربوں روپے کی بچت بھی تو ہوگی۔ قیمتیں چڑھنے نہیں پائیں گی اور عین اس وقت جب ان کا زیادہ اندیشہ ہے کیونکہ دوسرے پنج سالہ منصوبے کے سلسلہ میں کتنے ہی بیرونی ذرائع سے پاکستان میں سرمایہ آمدنا چلا آئے گا اور چیزوں کی قیمت خواہ مخواہ بڑھتی چلی جائے گی۔ ہمیں ابھی سے ایسی صورت حال کے لئے تیار رہنا چاہئے اور جتنی بھی ممکن ہو بچت کر کے قومی بانڈ خرید لینے چاہئیں تاکہ حکومت کے پاس بڑی ہی کثیر مقدار میں روپیہ جمع ہو جائے اور وہ اسے قومی تعمیر و ترقی کے کاموں میں لگا کر ہمیں اور بھی خوش حال بنائے اور چڑھتی قیمتوں کے خطرے سے بچائے۔

انعامی بانڈ خرید لینے کے معنی یہ نہیں کہ روپیہ کہیں بند ہو کر رہ گیا۔ حکومت تو ہر وقت اس کی قیمت دینے کی حامی بھرتی ہے۔ اگر آپ انہیں بیچ دینگے تو نقصان آپ ہی کا ہوگا۔ نہ بچت ہوگی نہ کوئی انعام مل سکے گا اور نہ آپ قوم کی مجموعی بھلائی اور خوشحالی میں شریک ہو سکیں گے۔ اور پھر آپ یہ بانڈ جس کو بھی چاہیں تحفہ میں دے دیں۔ عیدوں، بقرعیدوں کے موقعوں پر جب آپ اتنے پیسے ضائع کرتے ہیں، کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اپنے بچوں اور عزیزوں کو ایسی عمدہ چیز خرید کر دیں جو ان کے لئے ہمیشہ کارآمد ثابت ہو؟ اور پھر ان کے ملنے میں دشواری ہی کیا ہے۔ آپ اسٹمٹ بینک آف پاکستان جائیں یا کسی بھی منظور شدہ بینک میں تشریف لے جائیں اور کھڑکی

علی الصبح بھر اپنے سفر شوق پر روانہ ہوئے۔ دوسرے کم نظر، نادان لوگ حج کرنے جاتے ہیں تاکہ واپسی پر خوب جی بھر کر سونہ اسمگل کر کے قارون بن جائیں گے۔ مگر چچا میاں ایسی کچی دلیاں کھیلنا نہیں جانتے۔ وہ وہی کام کریں گے جو ان کے لئے، حکومت کے لئے، قوم کے لئے فائدہ مند ثابت ہوں۔ چنانچہ انہوں نے دوسرے دن جاتے ہی اس روپیہ سے دو ہزار کے او باند خرید لئے۔ ایسے ہی چند دن بعد پھر کوئی رقم ہاتھ لگی تو سب کام چھوڑ چھاڑ بنک میں جا کر نکلا۔ اب ان کو یہی دھندا بھاگتا ہے۔ سو بیویاں ۱۵ ایک بیویاں۔ اور اب تک دس ہزار او باند اسے ی تک خرید چکے ہیں! کیوں نہ ہو وہ جانتے ہیں کہ ان کی روٹی ہی نہیں، ساری قوم کی روٹی کسر طرف چکنی چبڑی ہے۔ پھر ہم کہوں نہ بساط بھر پویش بہا باند خریدیں اور چچا میاں کی طرح خریدتے ہی چلے جائیں۔ بلکہ اس سلسلہ کی منطقی تکمیل یوں ہوگی کہ جو انعام ہمیں ملے اس سے اور بانا خرید کر مزید انعام کے امیدوار ہوں۔ درکار خراجت منج استخارہ نیست۔ اور پھر زر را زر می کست، کی بہترین صورت بھی تو یہی ہے *

میں خدا لگتی کہونگا۔ میرے ایک چچا میاں ہیں، بڑے ہی کاٹیاں۔ ہمیشہ ایسے داؤں پر روپیہ لگائیں گے جس میں جیت ہی جیت ہو۔ چنانچہ جونہی ان کے کانوں میں قومی انعامی بانڈوں کی ہنک پڑی وہ اچھل پڑے اور کمر خم ہونے کے باوجود آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ تجوری سے روپیہ نکالا اور ”سوسائٹی“ سے پیدل چلنے چلے اسٹیٹ بینک کے پوائز بانڈ سیکشن واقع بولٹن مار ڈبٹ میں آئے۔ اور صدوری کے نیچے جو چور جیب تھیلی کی طرح بنی ہوئی زپ سے بند تھی اس سے ایک ہزار روپیہ نکال کر باند خرید لئے اور انہیں اسی طرح چور جیب میں بند کر کے ہیدل کھر آ گئے۔ اسے کہتے ہیں کفایت شعاری۔ ایسے ہوشیار شخص کا ایسے معاملہ میں اس قدر شد و مد سے شریک ہونا بجائے خود اس کے مفید ہونے کا ثبوت ہے۔ اور یہی کیا۔ بات کا سلسلہ اس سے بھی آگے جاتا ہے اور ہمیں اس خضر راہ کی تقلید کی تحریک دلاتا ہے۔ بوقصہ یوں ہے کہ ابھی تین چار دن نہیں گزرے تھے کہ انہیں پھر کچھ خیال آیا۔ شاید پروس میں چوری کی کوئی واردات ہو گئی اور سارا زیور اور نقدی لٹ گئی تھی۔ چچا میاں کے لئے یہ تازانہ عبرت تھا۔ وہ رات بھر جاگتے رہے اور دوسرے دن



ہمارا حیرت انگیز نظام تنفس!

کیا آپ جانتے ہیں کہ ؟ ہمارے پیپہ بڑے ایک اوسط مدت عمر میں قریباً پچاس کروڑ مرتبہ پھیلتے اور سکڑتے ہیں۔

ہماری آنکھوں میں ایسی جراثیم کش رطوبت ہے جو ناک اور حلق میں پھنکران لاتعداد جراثیم کو فنا کر دیتی ہے جو ہر سانس کے ساتھ ہمارے نظام تنفس میں داخل ہوتے ہیں۔

ہماری سانس لینے والی نالیوں میں لاکھوں چھوٹے چھوٹے غدود ہیں جن سے ایک ایسا رطوبت خارج ہوتی ہے جو سانس کے ساتھ جانیا والی گرد کے ہلکے ذرات کو جذب کر لیتی ہے ورنہ یہ ذرات چند لمحوں میں سانس کی نالیوں کو بند کر کے ہماری ہلاکت کا باعث بن جائیں۔

ہماری سانس کی نالیوں میں خوردبینی بالوں سے مرتب ایک نہایت جامع نظام صفائی موجود ہے جو فی سکنڈ بارہ مرتبہ جار و کشی کر کے ان خطرناک ذرات کو نظام ہضم میں پہنچا دیتا ہے جہاں انکے ہلکے شرات نائل ہو جاتے ہیں۔

سانس کی نالیاں پیپہ بڑوں کی ہ، کروڑ تھیلوں کو جراثیم اور مٹی سے پاک ہوا پہنچاتی ہیں جسکی وجہ سے استعمال شدہ خون کی کاربن۔ڈائی۔آکسائیڈ حیات بخش آکسیجن میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔

نزلیہ زکام کی حالت میں ہوائی نالیاں بند ہونے

لگتی ہیں اور سانس لینے میں تکلیف محسوس

ہوتی ہے۔ سعالین کا استعمال سانس کی نالیوں

کو صاف کر کے بلغم کو خارج کرتا ہے اور ہمارے

پہچیدہ نظام تنفس کو تقویت دیکر نزلیہ زکام

اور کھانسی سے نجات دلاتا ہے۔

سعالین

نزلیہ زکام اور کھانسی کے لئے

ہمدرد (وقف) لیسوریشدریز پاکستان

کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پٹنہ



بتقریب یوم پاکستان



اشاعت خاص

شمارہ ۳

مارچ ۱۹۶۱ء

جلد ۱۴

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

صد رنگ گلستان!

۱۰	پیام	نیلڈ مارشل محمد ایوب خان	افق تاب:
۵	”یہ رنگ، یہ روپ، یہ آوازیں؟“ (جائزہ)	رفیق خاور	
۱۹	”کرمیں لب نشہ تقریبی تھا“	اے ایم یزدانی	
۱۱	”ہو ترنگ“ (منظوم ڈرامہ)	سید جعفر طاہر	
۲۲	جبین افق پر (نظم)	سیوفیضی	
۲۵	چشمہ سحر (نظم)	جعفر شیرازی	
۲۵	شہر رود (نظم)	رئیس امروہوی	
۲۳	زمیر دام (نظم)	چوہدری فضل حق	
۲۶	اعتبار قوم (نظم)	مشتاق مبارک	
	”جہان تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود“		
۲۷	اردو شاعری دور اسے پر	جیلانی کامران	لالہ زار:
۳۱	ایک کتاب، ایک جائزہ	نصرہ بشیر	
	”مشرق سے اُبھرتے ہوئے سورج کی ضیاء دیکھ“		
۸۹	فرشتوں کا نغمہ (نظم)	یوسف ظفر	چنگ و چغانہ:
۹۱	برج محل (نظم)	عبدالعزیز خالد	
۷۸	ملکہ برنگال (نظم)	صہبا اختر	
	افسانہ از افسانہ می خیزد:		
۳۷	”بحر ہے پایاب محبہ“	انور	رنگ و نیرنگ:
۴۴	سحر کے جلو میں	عنایت اللہ	

دوسری کہانی
کوی دا (بگائی ڈرامہ)
۴۲ یونس جاوید
۵۱ سید عبدالستار (بے بس رشتا)
ترجمہ و تلخیص: یونس احمد

حکمت عملی (ڈرامہ)
اس کنارے اُس کنار تک
۶۷ آغا ناصر

ملتانی کافی
خواجہ غلام فرید
مترجمہ احسن فضل
۸۳

چن ماہی (نظم)
ییلی مورہ (بیلڈ)
۸۳ شیر افضل جعفری
۸۷ عاصم حسین

دوشیزہ برفستان (نظم)
شیراب (نظم)
۸۵ سید نصیر حمید
۸۴ ماہر افغانی

المنظر سے المہرآن (رپورٹاژ)
پوٹھی گنگا کا خواب - ڈھاکہ
۱۰۰ اقبال حامد
۹۷ عارف حجازی

مشکلیں دو خیرہ کا نغمہ اور پاٹ کا حکمت (نظم)
زبان بے ذباہ؟
۹۵ محمود اکبر آبادی

سندھی ظروف پر نقوش
غزل سرا و نواہائے دقتہ بان آود:
۱۰۴ مولانا ابوالجلال ندوی

فراق گورکھپوری
جلیل قدوائی * عبداللہ خاؤر
۹۲
۹۳ مشفق خواجہ * اختر احسن

معاصر حرم با ذبہ تعمیر جہاں خیز:
وطن کے سپاہی
۱۱۷ رفعت جاوید

”کھیل لڑکوں کا ہوا“
آزادی کا فیضان (ترقیاتی جائزہ)
۱۲۰ قاضی یوسف حسین صدیقی
۱۲۳ ایم، ایچ سعود بٹ

ہمے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یاد ہے؟
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی
۱۲۳

یہ ہستی بیٹا ہے، دانا ہے، تو انا ہے

پیکر تصویر:

گل نغمہ:

طرح نو:

حرف آخر:

سرورق:

قیمت اشاعت خاص:

ایک روپیہ ۲۵ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۳۳ گڑھی

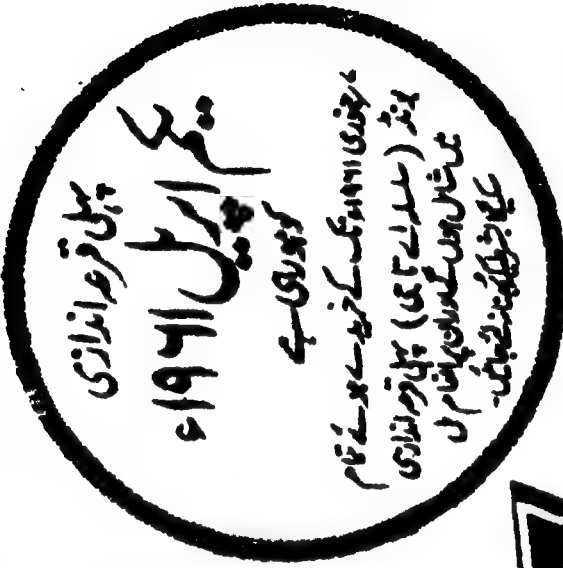
چند سالانہ:

۵۰ روپے ۵۰ پیسہ

کے اول انعام

۵ لاکھ نوشت کے ہر ٹکٹ پر ۱۰۰۰۰ روپے کا اول انعام

یاد رکھئے اس وقت تک انعامی بانڈ کے
 "سکات" سٹلے جاری ہو چکے ہیں
 چنانچہ پہلی قریبہ اندازی میں
 وہ بانڈ شریک ہوں گے
 ۲۰ جنوری ۱۹۶۱ء تک
 خریدے گئے اور
 قریبہ اندازی کی تاریخ
 تک بھنسے
 نہ گئے
 ہو رہے



تاکہ ہمدردی اور فطرتی نہ رہے کہ دوسری
 قریبہ اندازی کے لئے یہ سیریز نہ مل سکے۔

پہلی قریبہ اندازی کے قریبہ سے ہوئے تمام بونڈ (سلسلے نامی) پہلی قریبہ اندازی میں شامل ہوں گے اور ان پر انعام لکھا جائیگا کہ نہ بھنسے جائیں۔

قرعہ اندازی	روپے کا ایک انعام
۱۰۰۰	۱۰۰۰
۵۰۰	۵۰۰
۲۵۰	۲۵۰
۱۰۰	۱۰۰
۵۰	۵۰
۱۰	۱۰

۱۹۶۱ء

”یہ رنگ، یہ روپ، یہ آوازیں!“ (جائزہ)

رفیق خاورد

لگائیں جوان کی تہہ میں کام کر رہے ہیں۔ خصوصاً وہ جو نسبتاً حال میں گذشتہ یوم انقلاب کے بعد نمایاں ہوئے ہیں۔

قبل ازیں انقلابی حکومت کی سرگرمیوں کا زور ناک اثر اندرونی اصلاح، اندرونی استحکام، اندرونی نظم و نسق ہی پر رہا ہے۔ اور یہ لازم بھی تھا کہ ملکی حیثیت کو مستحکم کر کے آگے قدم بڑھایا جائے۔ اس دور کا سب سے اہم واقعہ اور اگلے دور کی سب سے بڑی تیاری بنیادی جمہوریتوں کا قیام تھا جو جمہوریت کو ہمارے قومی مزاج اور ضروریات کے مطابق بنانے کے سلسلہ میں ایک نہایت اہم اور منفرد تجربہ ہے۔ اس کے بعد دوسرا پنج سالہ ترقیاتی منصوبہ ایک اور نہایت اہم اقدام تھا جس کے لئے طاس سندھ کا معاہدہ آپ ایک عظیم پیش قدمی کی حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پنج سالہ منصوبے کو عملی جامہ پہنانے اور دیگر اہم مقاصد کے حصول کے لئے عالمی روابط کو مستعد

ضروری ہیں۔ موجودہ زمانہ ہے ہی پیش از پیش عالمی روابط کا زمانہ۔ اور دوسروں سے الگ تھلگ رہ کر زندگی بسر کرنا ایک ایسا خواب ہے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ اور پاکستان جیسے نئے ملک کو تو ہر قسم کے بیرونی تعاون اور امداد کی شد ضرورت ہے۔ صدر پاکستان کی حقیقت خناس، دور میں لگکا ہونے سے فوراً محسوس کر لیا اور انہوں نے تہیہ کر لیا کہ وہ پاکستان کو تمام اقوام عالم کا مرکز قرار دینا کر چھوڑیں گے تاکہ وہ ہمارے لئے زیادہ سے زیادہ فائدہ مند ثابت ہو۔ چنانچہ ان کے ایک طرف سعودی عرب اور متحدہ جمہوریہ عرب اور دوسری طرف مشرق بعید کے برما سے جاپان تک کے عظیم نشان دہی تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے نتائج نہایت وقیع ہیں۔ ادھر مغرب کا دورہ خیر گالی بھی اتنا ہی اہم اور نتیجہ خیز ہے۔ حال ہی میں نظریاتی پیچیدگیوں میں الجھے بغیر روس کے ساتھ کاروباری روابط

یوم پاکستان ہمیں پھر اس دن کی یاد دلاتا ہے جب ہم نے تہیہ کیا تھا کہ ہم اپنے لئے ایک الگ وطن بنائیں گے جس میں ہمیں پوری پوری آزادی حاصل ہوگی اور جس میں ہم اپنی مرضی و خواہش کے مطابق زندگی بسر کرتے ہوئے اپنی تہذیب و ثقافت کو فروغ دیں گے۔ یہ اسی عزم محکم کا نتیجہ تھا کہ ہم بالآخر آزادی حاصل کر کے رہے۔ اگرچہ ہم عملاً ایک عرصہ تک اس کے فیضان سے محروم رہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ دور انقلاب کے ساتھ یوم پاکستان کا منشا حقیقی معنوں میں پورا ہوا، ہم حقیقی معنوں میں ایک آزاد قوم بنے اور ہمارا وطن صحیح معنوں میں ایک آزاد، ترقی پذیر مملکت بن گیا۔ لہذا یوم پاکستان اب ہمارے لئے دو معنی رکھتا ہے جو قبل ازیں نہیں رکھتا تھا۔ حصول آزادی کے لئے ہماری تمام تحریکیں، ہمارے مفاد و رہنماؤں کے تمام دھارے یوم پاکستان اور ہمارے اپنے دور میں منعکس ہوتے ہیں جو اس کا منطقی نتیجہ اور منتہائے عروج ہے اس لئے یوم پاکستان کا تذکرہ حقیقت ہماری جدوجہد آزادی کی تمام تحریکات کی بازیافت اور ان کا بھرپور احساس ہے خواہ ان کا تعلق عہد رفتہ سے ہو یا قریبی عہد سے۔ اور اس کے ساتھ ان کا رہائے نمایاں کی نشاندہی بھی جو دور انقلاب میں حقیقی آزادی کے جلو میں آئے ہیں اور جن کا فیضان تعمیر و ترقی کے سانچے میں ڈھل کلب ہمارے ماحول، ہماری حیات ملیہ پر بہ شدت تمام اثر انداز ہو رہا ہے۔ بلاشبہ اس ہنگامہ آفرین دور میں تاروں کی گردش بے حد تیز رہی ہے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز دکھائی دے۔

یہاں ان واقعات کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے جواب تک روٹنا ہو کہ حیات ملیہ کا جڑ بن چکے ہیں۔ زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم حالات پر ہر زیادہ گہری نظر ڈالیں اور ان بنیادی رجحانات کا سراغ

ایک نہایت عمدہ رجحان کی خبر دیتے ہیں۔ یہ تمام خوشگوار روابط، جن میں ہمسایہ ملک ہندوستان کے ساتھ بہتر دوستانہ تعلقات بھی شامل ہیں، دوسرے بچے سالہ منصوبہ ترقی کی کامیابی کے لئے ایک نہایت عمدہ مثال ہیں اور ظاہر ہے کہ پاکستان کی آئندہ تعمیر و ترقی اور خوشحالی کے سلسلہ میں یہ منصوبہ کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔

اگر یہ صحیح ہے، اور یقیناً صحیح ہے کہ کوئی قوم اپنے تصورات ہی کا آئینہ ہوتی ہے۔ اس کی روح، اس کے افکار اس کو نشوونما دیتے ہیں۔ تو اس سلسلہ میں صدر پاکستان بابر اعظمی کی طرف، سائنس اور علوم جدیدہ کی طرف رجحان اور حالیہ تقاضوں کی طرف اہمیت پروردہ ہیں اور روایت کی کورانہ پیروی سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں، وہ بے انتہا اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہم ایک خالصتاً جدید ذہنیت پیدا کریں اور روایت و جمود کی دلدل سے باہر نکل کر اجتناب اور ارتقائی راہ پر گامزن ہوں۔

اس ضمن میں تعلیم کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے جن لوگوں نے قومی تعلیم کے کیشن کی رپورٹ پڑھی ہے انہیں بخوبی اندازہ ہوگا کہ اس کی سفارشات کس قدر انقلاب آفرین واقع ہوئی ہیں۔ اگر ان پر عمل درآمد کیا گیا اور یقیناً کیا جائے گا، تو آج سے دس پندرہ سال بعد پاکستان کی ذہنی فضا ہی کچھ اور ہوگی۔ ملاقاتی زبانوں کی ترقی، ترجمان کے ذریعہ ان کا آپس میں ارتباط اور عوام کی ایک دوسرے سے شناسائی ایک مشترکہ ادب و ثقافت پیدا کرنے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ حال ہی میں صدر پاکستان نے مشترکہ رسم الخط پیدا کرنے کی جو ہدایت کی ہے وہ اس باہمی ربط و تعلق کی طرف ایک اہم اقدام ہے۔ اس کے علاوہ قومی تعلیم کے کیشن میں ادب آفرین اداروں کی حوصلہ افزائی اور قیام، جیسا کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے سلسلہ میں کیا گیا ہے، ادیبوں کے لئے خوشگوار حالات اور ان کی حوصلہ افزائی اور اجتہاد پر فکر و نظر کے لئے زیادہ سے زیادہ سازگار فضا پیدا کرنے پر زور دینا سب نہایت دور رس نتائج کے حامل ہیں۔

حقیقت ہندی اور فہم و بصیرت کا ایک اور نہایت عمدہ ثبوت یہ اعتراف ہے کہ موجودہ حالات میں کوئی زبان خالص وہے آئینہ نہیں رکھتا اس کا دوسری زبانوں سے اختلاط ناگزیر ہے۔ ہمیں اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ اردو کے سلسلہ میں یہ اختلاط بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ یہ نہ صرف

اسے جامد ہونے سے بچائے گا بلکہ اس میں وسعت، توانائی اور جدت کو بھی بخش، از پیش صلاحیت پیدا کرے گا۔ اس بنا پر صدر پاکستان نے بھی یہی لائحہ عمل اختیار کرنے کی رائے دی ہے۔ تاکہ وہ زبان پیدا ہو جسے قومی تعلیم کے کیشن کی رپورٹ کے مطابق پاکستانی کہا جاسکے۔

جہاں تک زبان و ادب کے جدید ماحول میں نئی وضع پیدا کرنا تعلق ہے، پہل کے نیچے سے کتنا ہی پانی گزر بھی چکا ہے اور اردو میں کتنے ہی علاقائی عنصر سرایت کر چکے ہیں۔ اور بظاہر یہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھے گا علاقائی زبانوں کے متحد و قابل قدر تراجم، جن کی فنی حیثیت خاصی بلند ہے، دور حاضر کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔

ایک اور رجحان جو دور انقلاب کے بعد اور کئی نمایاں ہو گیا ہے فکر و نظر میں ایک عالمگیر پھیلاؤ ہے۔ آج کوئی صحیح معنوں میں جدید ادیب یا شاعر ہم دور روایت یا محض اپنے ملک و قوم تک محدود تصورات کے ضمن میں نہیں سوچتا بلکہ اس کی نظر عالمی ادب و افکار پر ہے۔ اس لئے قطعاً تخلیقات میں تمام دور طرح نو ہی پر دیا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اب سے چند سال پہلے جو تصورات یا اسالیب جدید ترقی خیال کے جاتے تھے وہ بھی اب کچھ ایسے جدید محسوس نہیں ہوتے۔ اور ان سے کہیں زیادہ جدید رجحانات کی جھلکیاں صاف دکھائی دے رہی ہیں، اس طرح روایت اور تجربہ کی پرانی کشمکش کا پلہ اب پھر تجربہ ہی کی نظر جھک رہا ہے۔ نئے موضوعات اور پیرایوں کا شوق عبدالعزیز خاں کی تصانیف سے نمایاں ہے۔ جن کے موضوعات کئی زبانوں، ملکوں اور قوموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً قدیم یونان، ہنری اسرائیل، انگریزیا، ہنگری، اور پھر اس کی تحریروں میں عربی، فارسی، ہندی سب کے دھارے ملتے نظر آتے ہیں۔ اس سوال سے قطع نظر کہ اس کے تجربے کس حد تک کامیاب ہیں، وہ ایک جدید ذہنی شعور اور جدید میلان کی خبر ضرور دیتے ہیں۔ اور ہم غور سے دیکھیں تو اسالیب و تجلیات اور تجلیات میں بھی اچھے کا عنصر صاف نمایاں نظر آئے گا۔

خاکدا ورجعفر اہر ایک ہی قلم ہی ہفت آپ کے شننا ورجعفر اہر اپنے موضوعات کی تلاش میں کشور و کشور اور اقلیم بہ اقلیم گھومتے اور زبانوں کی حد تک ملک ملک اور نگر نگر کی بولیوں۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی، ہنگری، بنگلہ دیشی، پنجابی، سندھی وغیرہ سے جوت جگاتا اور دامن سخن بھرتا ہے۔

خالد کی طرح اس کے بارے میں بھی شاید حباب گراں باری گوہر کا سوال پیدا ہو۔ لیکن دونوں میں وسیع رجحان کی موجودگی بخوبی عیاں ہے۔ ایسے ہی مٹی شعرا اور ادبا کی جہاں پاکفیس، ایلٹیک، ہائینڈا پونڈ، پال وایری، بودیر، پردس اور جینیا ولف، فرائیڈ، برٹریڈ رسل، برٹارڈ شاو وغیرہ کے افکار و اسالیب سے گہرا شغف نمایاں ہے۔ جو ان کو ادبی نئی اور نئی حیثیت سے "آفاقی شہری" بنا دیتا ہے۔ ہلما بلخہ اس وقت عالم مشرق کی عالم مغرب کی ہر ہر تحریک و دبستان کی فکر اور مشاہیر پر گہری نظر ہے۔

جہاں تک افسانہ کا تعلق ہے، قرۃ العین حیدر اور ایک جواں سال افسانہ نگار، انور کا تذکرہ ناگزیر ہے۔ کیونکہ یہ عالمی رجحان ان دونوں میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ قرۃ العین کا دنیا وطن شروع ہی سے مغرب رہا ہے اور خواہ اس کے موضوعات نہ ہوں ملک و معاشرہ اور فضائے متعلق ہوں، اس کا شعور مغرب ہی کے نظریات اور تصورات فن میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ "آگ کے دریا" میں مشرق و مغرب کا یہ ربط باہمی اور بھی نمایاں ہے۔ اس کا قصور عام روش اور سطح سے بہت پرے ہٹ کر کیا گیا ہے۔ جیسے وہ مغربی ناولوں کے سلسلہ کی ایک کڑی ہو۔ اسی لئے قرۃ العین حیدر کا تذکرہ کرتے وقت ٹائٹل مائے، ایلٹیک، جیمز جوائس وغیرہ خود بخود موضوع بحث میں جاتے ہیں۔ انور کے لئے ہمیں ایک اور مغربی پیکانہ فن، برٹارڈ شاکی طرف رجوع ہونا پڑتا ہے۔ وہ طنز، گہری طنز کا پیکر ہے ایک نقاد نے "تا زیا توں اور بچھوؤں" (WHIPS & SCORPIONS) کے زمرہ میں شمار کیا ہے۔ انور کو بھی مسائل کے ساتھ کچھ ایسا ہی لگاؤ ہے۔ اس کا تیز چوچال ذہن اس کی ذکاوت، فطری چمکا پن اور گہری نظر سے قدرتی طور پر دوسرا برٹارڈ شا بنا دیتی ہے۔ اس لئے اس کے یہاں سٹے چھوٹے ٹہرے نہیں رہتے بلکہ سب بڑے اور نہایت پُر لطف، نہایت تہہ دار بن جاتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں افسانہ بناتا ہے۔ ان میں کچھ بات، بڑی پتے کی بات پیدا کرتا ہے۔ لیکن عام روش کے خلاف بیان نہیں کرتا مضبوط ذہن مضبوط گرفت۔ اس لئے اس کا ہر لفظ، ہر فقرہ پوری طرح سوچا جھکا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ خبردار ہو کر لکھا ہوا۔ اس لئے اس کا ہر جملہ، یہاں تک کہ ہر علامت بھی فن ہے۔ وہ فکر و فن کا باغی ہے۔ اس لئے اس کی تکنیک بھی اپنی ہی ہے۔ اور موضوعات بھی بالکل الگ۔

ہی خیالات اور طرز و طریق کو جاننے کے مترادف ہے جو اقبال تک کے زمانہ کے انداز سے کچھ ہی آگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی صنف ادب میں بھی تخلیق کی سطحیں یکساں نہیں ہوتیں۔ درمیانی سطح پر تخلیق نسبت بہت آسان ہے کیونکہ اس میں ادیب کو زیادہ کاوش سے کام نہیں لینا پڑتا اور وہ بڑی حد تک روایت اور مقبول عام منجھ ہوئے آزمودہ طریقوں پر انحصار کرتا ہے۔ اس طرح تخلیق ایک کھیل، ایک مذاق، ایک مشین عمل بن جاتی ہے۔ ایک سہل عمل بھی اور سہل انگٹا رہی بھی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نے ایک سرسری احساس یا خیال کو سرسری چلتی ہوئی زبان اور پیرایہ میں ادا کر دیا جس کو لوگ سن کر واہ واہ کر دیں، تو شعر و ادب کا مقصد پورا ہو گیا۔ لیکن درحقیقت ایسا نہیں۔ پانڈار ادب شدید کاوش اور بلند تصور چاہتا ہے۔

آن ہم بایکد چو ریزم بجام
ز دیسے دگر دوش آدو جام را

بدستی سے ہم نے اپنی کس صنف ادب میں بھی تصور کی اس بلندی اور وقعت کا احساس نہیں کیا۔ ہم استعنائی پر قناعت کر رہے ہیں۔ انترہ کی طرف شاذ و نادر جاتے ہیں۔ حالانکہ عظیم ادب کا مسئلہ بڑی حد تک تصور کی عظمت ہی کا مسئلہ ہے۔ مثلاً ان دو شعروں کا فرق تصور اور اٹھان ہی کا تو فرق ہے۔

نالہ پا بند نے نہیں ہے

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

شور فریاد گرفتار مزا میر نہیں

یہ وہ نالہ ہے کہ پا بندیم و زبیر نہیں

اسی طرح اقبال کے۔

حینوں میں ہیں کچھ وہی حن وائے

کہ جو حن کو عارضی جاسنتے ہیں

اور انہی کی "حقیقت حن" میں صرف غزل کے مفروضہ شعرا و نظم ہی کا فرق نہیں بلکہ تصور سطح اور اٹھان کا بھی فرق ہے۔ غزل اسی سطحیت کے لئے رسوا ہوئی اور اسے بچانے کی تمام کوششیں ناکام ثابت ہوئیں شعرا نے اس کو بچانے ہی کی خاطر داخلیت پیدا کرنے کی کوشش کی اور جب وہ پھر توانائی ہی کے گودکھ و عندے میں گرفتار رہے یعنی قافیہ ہی کے زیر اثر مضمون آفرینی کرتے رہے جس کا نتیجہ میکائیت تھا،

تو نتیجہ ناسخ اور اس کے ہم مشرلوں کی خارجی میکائیت کے مقابلے میں داخلی میکائیت کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا؟ چنانچہ ہمارے فرنگو شعرا، محلی شہر، محلوں، کوچہ بازار، کتاب کو قافیہ ردیف شعر اگر زبردستی خیالی مضامین وضع کرنے لگے جس کی سب سے مضحکہ خیز شکل وہ غزلیں ہیں جن میں سانپ، بچھو، ہاتھی وغیرہ کو قافیہ یا ردیف کے طور پر استعمال کر کے فرانسیس کی ٹوپی، اچھو کی گردن وغیرہ کا برجستہ جواب پیدا کیا گیا۔ اس طرح غزل ہے اور براٹیوں کا ایک لامتناہی چکر۔

ادب میں بھی تصور کی عمومیت ہی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ اکثر نظمیں اسی لئے بلند نہیں ہوتیں کہ ان کا تصور بلند نہیں۔ اکثر افسانے اسی لئے اوسط درجہ کے ہوتے ہیں کہ ان کا تصور ارفع و اعلیٰ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ اونچے درجہ کے افسانہ نگاروں میں بھی یہی کیفیت نظر آتی ہے۔ تنقید بھی تصور کی اوسط حدوں سے کم ہی متجاوز ہوتی ہے جس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ ادب آسٹھالے اور ہڈا بیت کرتے والے حیات افراد اثر سے محروم ہے جو اسے تنقید کی خیال انگیزی عطا کر سکتی ہے۔ ہندو ساری کی ساری بزمِ قلیہ بمانہ ہے۔ اگر تنقید کی اٹھان بلند نہیں تو ادب کی اٹھان بھی بلند نہیں ہو سکتی۔ اس لئے ہمیں جیسے بھی ہو تنقید کا معیار، اس کا تصور بلند کرنا ہوگا۔ یہ موجودہ عالمی فضا کے پیش نظر اور بھی ضروری ہے۔ ہم آخر تا کہ "مشرق مشرق" اور "روایت روایت" پکارتے ہوئے فروتر تصورات سے مطمئن رہیں گے؟ یہ مسئلہ ایسا ہے جس پر بڑی سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

گذشتہ چند سال تخلیقی پیداوار بہت ناہموار رہی ہے۔ اور ادب کا غیر ترقی یافتہ تصور اس ناہمواری کا کس حد تک ذمہ دار ہے خاص طور پر قابل غور ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم ان حقائق سے غافل رہیں اور کسی مسئلہ کو سرے سے مسئلہ ہی تسلیم نہ کریں۔ یہ نہیں کہ فکر و احساس کے سوتے بالکل خشک ہو گئے ہیں۔ اس کی جھلکیاں دلتا فوٹا دکھائی دیتی ہیں لیکن ضرورت یہ ہے کہ یہ

سادگی و سہولت

مصور خطاطی کا دلاویز مرقع

عمل: حنیف دای

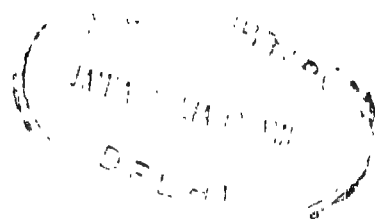


ملت بیضاتن و جاں لا الہ	ساز مارا پردہ گرداں لا الہ
لا الہ سرمایہ اسرار ما	رشتہ اش شیرازہ افکار ما
حرفش از لب چوں بدل آید ہے	زندگی را قوت افزاید ہے
نقش او گر سنگ گیرد دل شود	دل گراں یادش نوزد گل شود
چوں دل از سوز غمش فروختیم	خرمن امکاں ز آہے سوختیم
آب دلہا در میان سینہ ہا	سوز او بگداخت این آئینہ ہا
شعلہ اش چوں لالہ در رگہائے ما	نیست غیر از داغ او کالائے ما
اسود از توحید احمر می شود	خویش فاروق و ابوزر می شود

دل مقام خویش و بیگانگی است

شوق را مستی زہم پیانگی است

(اقبال)



سوالات پیدا ہوتے ہیں جس میں سادہ پڑکار اور عظیم ادب کا زیر بحث آنا ناگزیر ہے۔ پیش نظر شمارہ میں اسی نقاد نے شاعری کی بنیادی خرابی روایت سے انحراف قرار دی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس سلسلہ میں قدیم روایت ہی کیوں پیش نظر ہو۔ جدید اثرات کے ساتھ ایک نئی روایت بھی تو شروع ہوئی ہے۔ جدید شعرا اس روایت کو تعمیر کر رہے ہیں اور اسی کی روشنی میں انہیں دیکھنا چاہئے۔ کامران کا مسلک وہی پرانا مسلک ہے کہ "اونٹ موجود ہے پھر ریل پر کیوں چڑھتے ہو؟ اگر آج کل انکے نرے لباس پہننے کا فیشن ہے تو یہ کہنا میرا کار ہے کہ ہم مغلیہ لباس کیوں زیب تن نہیں کرتے۔ اور ہمارا لباس اس لئے موزوں نہیں کہ وہ مغلیہ نہیں۔

ایک اور نمایاں رجحان پرانے چکرولے سے نجات حاصل کرنا ہے اس لئے مقصدیت اور افادیت کے جو تصور اب کبھی ہمارے فکروادب پر شدت سے غالب رہے اب ان کی دھندھپنتی جا رہی ہے اور ہم ادب و فن کو محض ادب و فن کی حیثیت سے دیکھنے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ یعنی فن کی حیثیت ائمہ کا رکھی ہے۔ اس کا زندگی یا افادیت کے ساتھ کوئی لازمی تعلق نہیں۔ اگر چیس مین جیسا انسان ادیب ہو سکتا ہے اور برے پایہ کا ادیب، تو ادب کا انسان دوستی، اخلاق، تہذیب وغیرہ سے کیا مراد کا رہا؟ یہ سوال خاصا بحث انگیز ہے۔ لیکن جہاں تک دور انقلاب کی فضا کا تعلق ہے ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہمارے ادیبوں اور فن کاروں کا شعور جاگ رہا ہے۔ وہ اس برزخ سے نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جس میں وہ "تاریخی حالات کی ناگزیر منطق کے باعث پھنسا رہا ہے۔ اور یہ مستقبل کے لئے ایک نہایت خوشگوار علامت ہے ۛ

جھکیاں زیادہ نمایاں اور زیادہ کثیر ہوں۔ یہاں تک کہ وہ ایک نور فراوان کی شکل اختیار کر لیں۔ ایسی ایک جھلک "استانزے" کے مصنف جیلانی کامران کے یہاں نظر آتی ہے۔ پاکستان قائم ہونے ہی یہ سوال پیدا ہو گیا تھا کہ ہمارے ماحول کے پیش نظر اردو زبان و ادب کا ایجنڈا کیا ہو۔ علاقائی زبانوں کی غیر معمولی سادگی، بے ساختگی، رچی ہوئی اصلیت اور فضل کے ساتھ پوری پوری مطابقت کو دیکھتے ہوئے کئی لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو کو ان کی وضع اپنانی چاہئے۔ اس سے اس کی پڑتکلف، اجنبی وضع دور ہو سکتی ہے اور رسم و روایت کے بندھن ٹوٹ سکتے ہیں۔ چنانچہ اس خیال نے ایک پُر زور تحریک کی شکل اختیار کر لی اور یہ اب تک ایک نہایت قابلِ لحاظ رجحان ہے۔ اس نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے اور آئندہ بھی اس سے بڑی وسیع تر فوائد کی جا سکتی ہیں۔ یہ رجحان پھر بھی مقامی ہے۔ اس کی کوشش ہے بدلیں سے دیں کی طرف آنا۔ ادب کا دھرتی سے گہرا تعلق۔

اس کے برعکس یہی مقصد ایک آفاقی وضع کو اپنانے سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ جیلانی کامران نے پہلے تو خواجہ غلام فرید کو نمونہ قرار دیکر مسئلہ کا مقامی و علاقائی حل پیش کرنے پر زور دیا اور پھر انجیل کے سیدھے سادے اسلوب کی طرف رجوع کیا۔ اور فارسی روایت کو خیر باد کہہ کر جس میں غالب خبر نہیں کیوں باقی رہ گئے، وہ مری روش کی حمایت کی۔ چنانچہ اس کا مجسموہ کلام "استانزے" اور اس کی تہبید و دونوں اُس کھری زبان اور بیان کا نمونہ پیش کرتے ہیں جسے مغلق زبان میں "عنصری" کہا جاتا ہے۔ "کھری" اور "عنصری" کے الفاظ بجانے خدا اس کے مؤقف کو پوری طرح واضح کر دیتے ہیں اور اس لحاظ سے اس کے خیالات کافی قابلِ غور ہیں۔ اگرچہ اس ضمن میں بعض بڑے بڑے

آخریں جاگ اٹھاؤ وقت کا خوابیدہ شعور
سالہا سال کی ظلمت کا فیل ڈوٹ گیا
اک کرن پھوٹ کے چمکا گئی گلشنِ غمغیب
دستِ مرمیے ہر اک دہن گل چھوٹ گیا

کل تلک مرد تھی جن ذہن کے احساس کی آگ
آج تپ تپ کے وہ خورشید ہوئے جاتے ہیں
جن کو روند گیا برسوں وہی بے جان سے دل
اک نئے درد کی تہبید ہوئے جاتے ہیں

لاکھ پھینکے شب تاریک سویرے یہ کند
کارواں صبح کا بڑھتا ہی چلا جائے گا!
اپنے ہمراہ لئے سینکڑوں کرنوں کا جلوس
سینہ دھریہ چڑھتا ہی چلا جائے گا!

— حمایت علی شاعر

پیام

(پاکستانی ادیبوں کے نام)

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

آپ کی پہلی سالگرہ منعقدہ ڈھاکہ کے موقع پر میں نے جو پیغام دیا تھا اس میں ذاتی طور پر اہل قلم کی آزادی اظہار کے تحفظ کا یقین دلایا تھا۔

مجھے مسرت ہے کہ بفضلہ تعالیٰ میں اپنے وعدے پر قائم رہا ہوں اور آج کی تقریب میں یہی مناسب خیال کرتا ہوں کہ یہ شدت تمام اس یقین دہانی کا اعادہ کر دوں۔

میں اس موقع پر آپ کی توجہ ایک قومی مسئلہ کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ یہ مسئلہ نیا نہیں ہے۔ اب جب کہ آپ کے ادارے کو قائم ہوئے دو سال گزر چکے ہیں کیا یہ ضروری نہیں ہوگا کہ آپ فرداً فرداً اور اجتماعی طور پر پاکستان کی ملی تمناؤں کو بروئے کار لانے کی کوشش کریں؟ بے شک میری حیثیت محض ایک قاری کی ہے۔ مگر آپ اتفاق کریں گے کہ انتہاء درجہ اعلیٰ ادب بھی بالآخر معروضی ہوتا ہے اور زیادہ سے زیادہ آفاقی تصور بھی اس جزائفاً بقسوری روحانی اور ذہنی ماحول سے بے نیاز نہیں رہ سکتا جس میں ادیب زندگی بسر کرتے اور سانس لیتے ہیں۔ میں یہ کہہ کر آپ کی ادبی تحقیقات کے موضوعات یا حدود کا یقین نہیں کر رہا بلکہ آپ کو صرف اتنا بتا دینا چاہتا ہوں کہ جہاں ملک و قوم پر آپ کے سلسلہ میں کئی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں وہاں آپ بھی ملت کے رکن ہیں اور رکن رکین۔ اس لئے اب وقت ہے کہ آپ پاکستان کی ذہنی سالمیت، استحکام اور عظمت کے باب میں اپنی جدوجہد کی ضرورت محسوس کریں اور اس کو شدید تر بنانے میں کوشاں ہوں۔

آپ جانتے ہیں اور مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ تاریخ ہر انسان کی فرد اعمال کا بڑی سختی سے محاسبہ کرتی ہے۔ خواہ وہ ادیب ہوں یا قاری۔ بہر حال میں ہمیشہ آپ کی بہتری، آپ کی ترقی اور آپ کے حقوق کے تحفظ کا خواہاں ہوں۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کی دوسری سالگرہ منعقدہ کراچی کے موقع پر صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان نے پاکستانی ادیبوں کو جو پیغام ارسال فرمایا وہ ہمیشہ کی طرح بدرجہ اتم حقیقت پسندانہ ہوتے ہوئے بقاءے ملت کو تمام دیگر امور پر مقدم قرار دیتا ہے اور ادب کی نشوونما اور ادیبوں کی بہبودی و ترقی اور آزادی اظہار کا ضامن ہے۔ اس اجمال کی تفصیل خود اُن کے ارشادِ گرامی میں ملاحظہ فرمائیے جو ادب اور اہل ادب میں غیر معمولی دلچسپی کا آئینہ دار ہے۔

”لہو ترنگ“

(جہاد آزادی کا ایک غیر فانی واقعہ)

جعفر طاہر

آج ہر شاخ وہ خضر ہے لہو جس پہ چمکتے ہیں چمن زاروں کا
سافلی سسڑی آوازوں کا
رات جس طرح کوئی جھنڈ ہوا رمانوں کا
اور اس جھنڈ میں دیکھو کوئی جگنو بھی نہیں
سر مڑ گاں کوئی تارا، کوئی آنسو بھی نہیں!
ملکہ عالیہ، آپ حالات سے مایوس نہ ہوں
ماک الملک محافظ ہوگا
سراج الدولہ: (غٹکین لہجے میں) مگر یہ غم ہے کہ مٹنے لگا ہے دن کا جمال
عرویں صبح تر سننے لگی اجالوں کو
ہمارے دیس پہ تاریکیاں سی پھیل چلیں
اجل کی نیند سلانے لگی غزالوں کو
ہم اس طلسم قضا کو نہ جیتنے دیں گے
ہمارے دل کا لہو راگ بن کے ابھرے گا
ہمارے دل کا دھواں آگ بن کے پکے گا
ملکہ عالیہ، مرے سراج! اندھیروں میں جگمگاتے سراج
ہمارے دین کی عزت، غریب دیس کی لاج
خدائے پاک محافظ ہو! تیرا ناصر ہو!
سراج الدولہ: کوئی نشان ہے نہ منزل نہ راستوں کے چراغ
یہ تیرتی ہوئی لاشیں خلا کے گنگھی ہیں
شک ہے ہی جنازے ہوا کے دامن میں
کراں کراں یہ جھوٹی، یہ دردناک سکوت
یہ ہم اٹھائے ہوئے اپنی عمر کا تابوت
ملکہ عالیہ، فرنگیوں کے ستم اب نہیں سہمے جاتے
سراج الدولہ: مگر اٹھو تو یہ سایہ سا کیسا گندرا ہے؟
کسی وجود کی پرچھائیاں لرزتی ہیں

درباب سراج الدولہ، حاکم بنگال اپنی خوابگاہ میں جاگ رہے ہیں
آدھی رات بیت چکی ہے۔
سراج الدولہ: ارض بنگال! مرے خوابوں کا فردوس ہیں۔
میرے آبا کا، مرے قوم کا محبوب وطن!
عظمت دیں کی امیں پاک زمیں۔
میرے نانا کا زمانہ کیا تھا
آسمان اور زمیں عیش کے گہوارے تھے
دور گیران بساط کرم و لطف و سرور
قبلہ رحم تھا کوئی گوہر آدم کوئی۔
کونہ راہرواں خان معظم ہی تو تھے۔
آج ردپوش ہیں وہ کشوریان جانباز
آج آتی نہیں کوئی بھی کہیں سے آواز
وقفہ
درباب کمرے کی ایک کھڑکی کھول دیتے ہیں
سکریاں لیتا ہوا ستانا
جاگتی کر دھیں لٹٹی ہوئی یہ خاموشی
رات کی کوکھ سے جہتاب ابھرتے تھے کبھی
مات کی کوکھ سے اب غم کا دھواں اٹھتا ہے
مٹتی قبروں کی سہٹی فغاں کرتی ہے
ہم سے مٹی کا یہ ماتم نہیں دیکھا جاتا
چیختی رات کی فریاد نہیں سن سکتے
ہم یہ فریاد نہیں سن سکتے!
د ملکہ لطف النساء خواب سے بیدار ہو جاتی ہیں
ملکہ عالیہ، کیا ہوا؟ خیر تو ہے میرے سراج!
سراج الدولہ، درد سے چیختی مٹی کی صدا سن رہی ہو

ملکہ عالیہ: (آہستہ سے آواز دیتی ہیں) عالیہ! اُوہیاں آجاؤ۔
سراج الدلہ: عالیہ خیر تو ہے؟

عالیہ: حضور! ایسا گمان پڑے جیسے دھرتی تڑپ رہی ہو
ہماری مٹی کی روح غم سے نڈھال ہو کر ہلاک رہی ہو
غموں کے انبار میں جہاں دفن ہو رہا ہوں!

خوشیاں بین کر رہی ہوں
یہ ہچکیاں ساحلوں کی، یہ ٹوٹے لگا رہے
وہ ظلمتوں کی چٹان پر دست و پا بیدہ سسکتے تارے!

سراج الدلہ: عالیہ تم بھی اندھیروں کی مسافر تو نہیں؟

عالیہ: سفر میں شوق سفر ہی نشان منزل ہے
اندھیری شب میں بھٹکتے ہوئے جواں راہی
کسی سرانے میں آخر پہنچ ہی جاتے ہیں

سراج الدلہ: تری کنیز تو لطف النساء مجاہد ہے!

ملکہ عالیہ: مجھے خوشی ہے نہیں آج راہِ برتیا

عالیہ: امیر کرتے نہیں میں کبھی سفرِ تنہا

سراج الدلہ: خدانے چاہا تو یہ آخری سفر ہوگا

شگمگوں سے بہر حال جنگ کرنا ہے

عالیہ: کنیز شاہ بھی شامل جہاد میں ہوگی

ملکہ عالیہ: ہماری ہمت عالی زمانہ دیکھو گا

لڑیں گے ہم بھی شہیدانِ کربلا کی مثال

ہماری خاک پہ روئیکا بیکراں گنگیر

عالیہ: مگر وطن کی دہن

ہمارے خوں سے لگا نیکی مانگ میں سینہ در

ملکہ عالیہ: جہیں پہ طلعتِ مہتاب و تابشِ غورِ شید

حرارتِ لب و عارضِ جمالِ شعلہ طور

سراج الدلہ: نقدِ ششِ روزہ دنیا کیلئے ہے

ظلم کے سائے میں جینا کیلئے ہے

عالیہ: رات کا سونا بنانا جاتے کچی چاندی

زینِ رانی کو بھی نیند آنے لگی

نیند بھر کر تو کہاں سوئے گا

پھر بھی آرام کریں غلِ الہ

ملکہ عالیہ: کٹ گئی آج کی شب باتوں میں

سراج الدلہ: اور کچھ کتنی عجب باتوں میں

عالیہ: آپ آرام کریں

سراج الدلہ: اب کہاں سوئیں گے ہم

ملکہ عالیہ: وضو کا پانی تجستہ ابھی لائی ہوگی

عالیہ: سخت خود غرض ہے وہ بھی سرکارِ مگر

سب سے پہلے وہی پڑھتی ہے نماز

ملکہ عالیہ: آج ہم پہلے پڑھیں گے اس سے

تجستہ خاقون: (اندراکنے ہوئے) پانی حاضر ہے وضو کا سرکار

(سب مسکرا دیتے ہیں۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

منظر

محلسرائے کا ایک کمرہ

سراج الدلہ: میر صاحب مزاج کیسے ہیں؟

میرمدن: شکر ہے ظلِ الہ،

سراج الدلہ: آپ خاموش سے ہیں، خیر تو ہے؟

میرمدن: بھڑیئے، بھڑیوں کے بچے کھا کر

پوچھتے ہیں کہ حسین مینے اچھے تو ہیں

ہائے تم لوگ اکیلا انہیں کیوں چھوڑ آئے؟

سراج الدلہ: اب تو اخلاق و مروت کے ہیں آداب یہی

میرمدن: ایک بچھو سے کسی نے پوچھا

آپ حضرات میں چھوٹوں یا بڑوں کی بھی ہے پہچان کوئی

سراج الدلہ: خوب بہت خوب!

میرمدن: ہنس کے تجھو نے کہا

ہم میں چھوٹے یا بڑے کی تو نہیں ہے پہچان

سب کے سب ہوتے ہیں زہری لیکن

کوئی بھی آنکھ نہیں رکھتے ہیں

سراج الدلہ: طنز محسوس کیا میرمدن!

میرمدن: راہرو کہنے لگا یا حضرت!

آپ کی قوم میں کچھ مرد نکو کام بھی ایسے ہوں گے

کاٹنے میں ہوتا تل جن کو

بن ستائے نہ کسی کو کاٹیں

سیرمدن: اپنوں کا سر لینے میں تسکین زیادہ ملتی ہے۔

خفی رشتے کا تو یہی وہ روپ ہے جو البیلا ہے
ورنہ عذاری کیا معنی! اک بے کیف سی ہمدی
بے کیف اور بے رنگ خوشا بدن جاتی ہے

ملکہ عالیہ: اب تنہا ہی لڑنا ہو گا

سراج الدولہ: اپنے خون کا دھبہ دھبہ سرخ سمندر بن جائیگا
ہندستان کے بھٹوں نے ساحل سے جا کر اٹلیکا

ملکہ عالیہ: کشتی عرواں غم نہیں جس گھاٹ لگے

عالیہ: اس دیوار سے دہلی تک

دہلی سے آگے سندھ کی آخری بستی تک

بھر ہند کی موجوں میں پیدا کا پانی مل جائیگا،

ملکہ عالیہ: شاعر سوری جاوہر خنیں بن جائیگی

سیرمدن: دشمن سر پر چڑھ آیا ہے

اب سرکار پلاسی پہنچیں،

سراج الدولہ: مرزا عین شہادت ہو گا

سب ہم آواز ہو کر جو بھی منظوریت ہو گا

منظر

میدان پلاسی۔ دونوں لشکر اٹھنے سا منصف آرا ہیں نواب

اپنی فوجوں سے خطاب فرما رہے ہیں

سراج الدولہ: دوستو، ہم نفس، ہم سفر و!

زندگی آج نئے موڑ پر لے آئی ہے

آج دیپیش نہیں اپنی حفاظت کا سوال

کشور ہند کی تقدیر کا لازمہ ہے خیال

جیت یا مات ہو اس کی کوئی پروا نہ کرو

آج اپنی سی مگر کر گزرو

چند قطرے ہیں تو کیا آؤ برس کر دیکھیں

ایک سر چھڑکے ہم سارے نفس پر دیکھیں

جان جانے کہ ہے، نام مگر رہ جائے

ہم! ہیں یا نہ رہیں کام مگر رہ جائے

میر جعفر: آپ کے حکم سے انکار نہیں ہے بیٹے

لیکن اک شورشہ دیتے ہیں جو منظور کریں،

سراج الدولہ: بات بے چارے نے سچی کہی

سیرمدن: نیش تم بستر کو بل دے کے وہ کچھ بولا

نیش عقرب سے تو پہچان ہمارے ٹھہری

کنکھوروں سے بھی ڈر لا زم ہے

کان میں ہاتھی کے رہ پائے تو جونیسی بھی بہت

سراج الدولہ: زندگی نوش بھی ہے نیش بھی ہے

سیرمدن: نوش کم نیش زیادہ سرکار

سراج الدولہ: یعنی؟

سیرمدن: اک مداری کی پیاری میں کئی سانپ ہیں

ہر سانپ کی کوشش ہے کہ باہر نکلے

ایک دوسا نہوں کے سر ب تو پیاری سے ابھرتے چوٹے

دیکھنے بھی لگے

سراج الدولہ: ڈر لب رائے، او ماجند، موہن لال

سیرمدن: حضور اک سانپ یا راستیں کہلاتا ہے شاید

سراج الدولہ: میر صاحب کو جو کہنا ہے وہ بے خوف کہیں

سیرمدن: عین ممکن ہے مجھے آپ دوا نہ سمجھیں

سراج الدولہ: ہم اور سیرمدن کی بات نہ مانیں!

سیرمدن: کوئی ہماری بات نہ سنتا ہو سرکار

رکھ، عالیہ: پس پردہ) ملکہ وقت کا دلکشی جو مجرم ہو تو بے گناہی

سراج الدولہ: میر جعفر تو کہیں.....

سیرمدن: میر جعفر ہو کہ میرن ہو وطن دشمن ہیں

سلکہ عالیہ: یہ مسلمان بھی کافر نکلا!

سراج الدولہ: قوم نے ہائے یہ کیا دوس لیا

سرفرازوں نے چلن کون سایہ اپنایا

آج بنگال تو کل دکن و دہلی و اودھ

سیرمدن: کون پنجاب کو اور سندھ کو بخشے گا حضور

سراج الدولہ: آج کیا درس جنوں اہل وفا لیتے ہیں

ملکہ عالیہ: جن پتکے ہیں دھپتے ہوا دیتے ہیں

سراج الدولہ: میر جعفر کو ستایا تو نہیں ہے ہم نے

اس کی تحویل میں دے لکھا ہمارا لشکر

اندھ پھر خون کا رشہ بھی ہے

سراج الدلہ، تجربہ کار ہیں، سالار و سرکش کریں

آپ کی ذات پنازاں ہے زمین بگلاں

آپ کی بات نہ انیں گے بگلاں

میر جعفر، تم جوان سال ہو، دنیا نہیں دیکھی تم نے

تم سمجھ سکتے نہیں جنگ میں کیا ہوتا ہے

سپرے افرنک بُرے بھی تو نہیں

سراج الدلہ، تم جوان! آپ یہ کیا کہتے ہیں؟

سانپ کا پھن بھی پھول بنا؟

نیش عقرب سے کہیں نہ رہ گیا؟

خونے گرگان ستم پیشہ کبھی بدلتے ہیں؟

میر جعفر، شاعری کرنے لگے ہو بیٹے،

صلح جس طرح بھی ہو جیسے بھی ہو ہم کر لیں

سراج الدلہ، آپ ناراض نظر آتے ہیں

میر جعفر، ہم جو حق بات سمجھتے ہیں وہی کہتے ہیں

سراج الدلہ، جان کے خوف سے ہم شرم کی بیعت کر لیں!

کس توقع پر کریں آرزوئے قرب نرید

عزت و عظمت دیں بچے کے اعلان کریں

صاحب فکر و عمل ہیں ہم لوگ

اپنے جمہور کی آواز ہیں ہم!

میر جعفر، دین و دنیا میں بہت فرق ہے میرے بیٹے!

اور بھڑت افرنک سے انکار نہیں

یہ کوئی قافلہ نور و دلخ بھی تو نہیں

فرج و دروغ یہ بڑھتا ہوا سیلاب عظیم

آج زندہ نہ ہمیں چھوڑے گا

سراج الدلہ، کیا ہمیں حشر ملک جینا ہے؟

پھر زمانے کو جگادے تو جوانی اپنی

وقت و ہر اے گارہ کے کہانی اپنی

میر ملن، عین ممکن ہے کہ تکلیف انہیں پہنچی ہو

آپ سے کوئی شکایت ہوا نہیں

آپ کا فرض ہے چلے معافی مانگیں

میر جعفر، نہیں میر صاحب، ہمیں ان سے کوئی شکایت نہیں ہے۔

علی وردی خاں کا نواسہ مراخت جلالی ہے

یہ باتیں جنکی ہیں مرا فرض تھا۔ اسی بچے آپ لوگوں کو

سمجھا دیا

ورنہ جھگڑا نہیں سہے،

بھلا اپنے بچوں سے ماں باپ کو زیب دیتا ہے جھگڑا؟

سراج الدلہ، ہم بھی انسان ہیں، خطا کار و گنہگار بشر ہیں عمو

عین ممکن ہے کہ تکلیف کبھی پہنچی ہو

ناگوارانہ کوئی فعل ہوا ہو ہم سے

آپ اس وقت ہمیں بخش تو دیں

میر ملن، جانے بہر وقت ملے یا نہ ملے

سراج الدلہ، بھلا حیرن نہیں رہو، گرمی سے کہو، کوئی سفارش تو کرو۔

میر جعفر، اے یہاں کوئی نگہ ہے نہ شکایت نہ کوئی رنجش ہے

سراج الدلہ، دستار شاہی ناکر میر جعفر کے پاؤں پہ رکھتے ہوئے

آپ کے پاؤں پہ دستار ہی رکھتے تھے۔

اہل لشکر! الاماں! الاماں!

اودائیک لشکر! مرجا! مرجا!

سراج الدلہ، بخش دیں ہم سے اگر ہو بھی گیا کوئی قصور،

معذرت خواہ، طلبگار و عنایات ہیں آج

میر جعفر، تم یہ دستار اٹھا لے بیٹے

سراج الدلہ، جب تلک بخش نہ دیں گے یہ نہیں ہونے کا

میر جعفر، آخری وقت میں کیا تم سے شکایت ہوگی

سراج الدلہ، آج ہم سر پہ نہیں رکھیں گے شاہی دستار

میر جعفر، ہم یہ دستار بندھاتے ہیں نہیں

آؤ سینے سے لگاتے ہیں نہیں

آؤ آؤ مرے بیٹے آؤ

بوڑھے تلو کو نہ اب اور پریشان کرو

سراج الدلہ، دسکر اک! آپ نے بخش دیا تا قیام!

میر جعفر، باپ بیٹے میں لڑائی کیسی!

سراج الدلہ، لیجے اب حکم صفا آدائی دیں

میر جعفر، دیکھئے چونک کر! ہاں ہاں۔

قلب لشکر میں تو خود آپ رہیں

ایسے جاننا نہ کہاں ملتے ہیں
(گھوڑا دوڑا کر میر جعفر کے پاس پہنچتے ہیں)
سراج الدولہ! آپ کیا دیکھ رہے ہیں عمو؟

ہو چکے میردن بھی تو شہید!
گورے پسا ہوئے جاتے ہیں خدا رامتو!
آپ اب آگے بڑھیں حملہ کریں
میر جعفر! گورے پسا ہوئے جاتے ہیں یہ کیسے جانا؟
تم نے اب تک نہ ہیں پہچانا؟
سراج الدولہ! عمو جان! آپ یہ کیا کہتے ہیں؟
میر جعفر! ہم نہ کہتے تھے لڑائی نہ کرو
شکر ہے دیکھ لیا تم نے یہ اپنا انجم
کس بھروسے پہ چلے آئے تھے ٹرنے مرنے
ہم نہ کہتے تھے چلو صلح ہی کرو ان سے۔

سراج الدولہ! کچھ سا غدار وسیہ کار نہ کوئی ہوگا
تو کہ مردوں کی شہادت کا اڑا تا ہے مذاق
ننگ دیں، ننگ وطن، ننگ وجود
ملک و ملت کا بھرم بچ کے اترتا ہے؟
میر جعفر! سر میرے چھو کرے کیا بکتا ہے
تخت بنگال پہ بیٹھوں تو سہی
(اہل شکر سے) دوستو جنگ تمہیں جیتنا ہے

آؤ! احباب کی جانب آؤ
دیکھتے کیا ہو، بڑھو آگے، بلا تے ہیں ہمیں.....
میر جعفر گھوڑے کو اڑا لگا تا ہے اداس کے ساتھ چالیس ہزار کا لشکر
گھوڑوں کی باگیں اٹھائے پیدل انگریزی کیپ کی طرف بڑھتا ہے
سراج الدولہ! (خود سے) جنگ ہم ہار گئے!
آج غدار وطن حیت ملے

اب یہاں پر ہے ٹھہرنے لے سود
اے پلاسی مری قسمت کے گواہ
شام تک آج بھرے نور کے دھارے کیا کیا
کر گئے اپنی سی جاننا ہمارے کیا کیا
آنے والوں کو سنانا تو کہانی میری

مہمند کے لئے موجود ہے میردن سا غلام
میسرہ میر جاں خاں ہی سنبھالے رکھیں
توپ خانے کے لئے میردن کافی ہیں،
سراج الدولہ! آپ کہاں پر ہوں گے
میر جعفر! تازہ دم لشکر قریب لائے ہم بھی رہیں گے موجود۔
کوئی رخنہ کہیں دیکھا تو وہیں پہنچیں گے
(منظر بدلتا ہے، توپوں کے گولہ اڑانے کی آوازیں۔ آہستہ آہستہ فیزاؤٹ)
سراج الدولہ! ہم یہ کیا دیکھ رہے ہیں کاظم!
کاظم! حضور میردن رہ گئے تھنہا
پلٹ کے آنے لگی ہے فرنگیوں کی سپہ
سراج الدولہ! میر جعفر کھڑے کیا کہتے ہیں؟
کاظم! ان کا لشکر بھی ہے چالیس ہزار
سراج الدولہ! میردن کی جنگ تو دیکھو گورے بگٹ بھاگ رہے ہیں
کاظم! مہمند خالی نظر آتا ہے لیکن سرکار
سراج الدولہ! غم نہیں میردن کافی ہیں
کاظم! میر جعفر بھی جواب آگے بڑھیں
سراج الدولہ! ہم انہیں کہتے ہیں (گھوڑا دوڑا کر میر جعفر کے پاس پہنچتے ہیں)
وقف

سراج الدولہ! (میر جعفر سے) چچا جان! آپ سے درخواست ہے اب
آگے بڑھیں

آپ کیا دیکھ رہے ہیں یہیں تنہا تنہا
اب تو گوروں کی سپہ ہونے لگی ہے پسا
میر جعفر! آپ بے فکر رہیں، قلب سنبھالے جائیں
آخری ضرب لگاتے جائیں
سراج الدولہ! آپ، اور آپ؟
میر جعفر! ابھی بڑھتے ہیں بس بڑھتے ہیں۔

(سراج الدولہ گھوڑا دوڑا کر واپس اپنے لشکر میں آتے ہیں)
سراج الدولہ! دوستو آگے بڑھو، آگے بڑھو جم کے لڑو
پاؤں دشمن کے اکھڑنے لگے، شاباش بہادریو!
ایک مجاہد! حضور میردن ہو گئے وطن پہ نثار!
سراج الدولہ! آفریں بادریں ہمت مروانہ!

ہر سگروا کی تہ ہے نشانی میری

منظر

دکانی رات بیت چکی ہے۔ سراج الدولہ ایک جگہ میں بھٹکتا پھر رہا ہے کہ
اے فعدے ایک فقیر کی کٹیا نظر آتی ہے جس میں چراغ جل رہا ہے)

سراج الدولہ، سائیں جی! سائیں جی!

فقتیر، کون ہے بے؟

سراج الدولہ، سائیں جی آپ کوڑیا کھولیں

فقتیر: (آہستہ سے، جیسے پہچان کر خوش ہو گیا ہو) انہیں ذاب

سراج الدولہ: (بلند آواز سے) کون ہو تم؟

سراج الدولہ، سائیں جی پانی، خدا پانی!

فقتیر: آؤ تا پانی ہو، شوق سے تم پانی پیو۔

(سراج الدولہ پانی پی کر ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں)

سراج الدولہ، شکر ہے رب کریم!

فقتیر: کون ہو تم؟

سراج الدولہ: ایک دہاندہ مسافر آیا!

اب بھٹکتی ہوئی روح!

فقتیر، ہوں!

سراج الدولہ: ایک دھلتا ہوا سایہ ہوں، کسی لمحے کی دم توڑتی چٹپٹا
ہوں!

فقتیر: راستہ بھول گئے ہو شاید

سراج الدولہ: ایک میں ہی نہیں بھولایا

آج سب لوگ ڈگر بھول گئے!

فقتیر: لوگ، وہ لوگ کدھر ہیں بیٹا؟

سراج الدولہ: چھوڑ دو چھوڑو بھی وہ خود بخود راہ پہ آجائیں گے،

فقتیر: تم انہیں اٹھ کے پکارو تو سہی،

سراج الدولہ: میں بہت دودھل آیا ہوں

دریاں وقت کی دیوار بھراتی ہے

سامنے صدیلیں کا پھیلا ہوا ستون ہے

فقتیر: تم انہیں اٹھ کے بلاؤ تو سہی

سراج: میں بلاتا رہا برسوں ان کو

میں نے اٹھ اٹھ کے صدا دی سب کو

کون سنتا ہے یہاں کون کسی کی آواز؟

فقتیر: رات ہے، کتنے ہی بٹ مار یہاں پھرتے ہیں

سراج الدولہ: اب یہاں رات رہی بابا!

کتنے ہی بٹ مار پھریں گے آواز

فقتیر: تیرے پکڑوں پہ یہ غول کیسا ہے؟

قتل کر کے تو نہیں بھل گے ہو؟

سراج الدولہ: نہیں بابا، مجھے بٹ مارے تھے رہ میں

لڑتا بھڑتا انہیں لوگوں سے یہاں پہنچا ہوں

فقتیر: مر جا! کتنوں کی ٹوٹی تھی وہ؟

سراج الدولہ: گرگ بندی کاٹے تھا بابا

فقتیر: اچھا اب آرام کرو

سراج الدولہ: سائیں جی، اب مجھے جانا ہو گا

فقتیر: تم یہیں ٹھہرو میاں،

زخم بھر جائیں تو پھر گھر جانا

یہ تو درویش کا استھان ہے خطرہ کیسا

اس طرف آن کے بٹ مار بھلا کیا لیں گے

اچھا اب سو رہو

باقی بھی ہے بھیتی جاتی

(آہستہ آہستہ پردہ گر رہا ہے)

منظر

میر جعفر کا کیمپ

(میر جعفر بھاگ کر آ رہا ہے)

میر جعفر: جا لے کیا بات ہے زخم بھائی

دنگم: جے ہمارا ج کی دھن ہو سرکار!

میر جعفر: اب تو نشہ بھی نہیں ہوتا ہے

دنگم: نشہ تو ہوتا ہے دھیرے دھیرے

میر جعفر: من کو تسکین جو حاصل ہو تو زخم بھائی

دنگم: اب تو کھٹکا نہیں رہا کوئی

میر جعفر: ابھی زندہ ہے سراج زخم

خون اس کا چھریوں، نشہ ہو

دنگم: بوٹی تاج کی پتیلی میں پکائی ہے جناب

میر جعفر: اب تک سیرے کیا ہوتا ہے
 رنگم: ساغر سبز پئے ہیں کتنے
 میر جعفر: گن کے پتے نہیں پئے ولے
 رنگم: آپ تو پوسے ولی اللہ ہیں
 شانت ساگر کی طرح مست بہل
 میر جعفر: تیش دل جوئے،
 رنگم: بھگئی آگ تو پیرا دکھ ہیں ہم
 میر جعفر: آگ آگ مگر.....
 گھول کر ایک پیالے میں کچھ افیون تو دے
 تین تولے سے نہ کمتی ہو مگر
 رنگم: ایسے دردیش گئی لوگ کہاں ملتے ہیں
 میر جعفر: تو نے پی کتنی بتا
 رنگم: چاند چکھتا تھا مگر لطف نہ آیا سرکار
 ایک دو گھونٹ لئے سلفے کے
 میر جعفر: اوہ افیون؟
 رنگم: یہی دو تولے، ہمارا چ کی بے
 میر جعفر: ساتھ دو گے نہ ہمارا رنگم
 رنگم: ساتھ کیا دیگی کرن سورج کا
 بندہ قطرہ تو سوامی جی سمندر ٹھہرے
 پھر یہ گستاخی بھی ہے
 میر جعفر: بھائی افیون تو مشروب ہے اوتاروں کا
 دیوتا اس کی بدولت ہی جواں رہتے ہیں
 سوم دس کیا ہے وہ افشردہ افیون ہی تو ہے
 دیویاں پوست کے پھولوں کا عرق پیتی ہیں!
 پرمی رانیاں افیون پہ ہی جیتی ہیں!
 کھیت لالے کا ہے تر جس کو شفق کہتے ہو
 رنگم: یہ برم پور پیالہ لیجے
 میر جعفر: سنو کچھ گھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا آتی ہے،
 دیکھو میرن یا کوئی اودھے
 رنگم: کوئی جو، آپ یہ امرت، یہ جاہل تو ہیں
 ایک سبک سبھا ہے دنیا

ایک سنتاب سنگھاس ٹھہرا
 میر جعفر: لطفہ و عالیہ بھی تو گم ہیں
 رنگم: وہ بھی یاد کر کے کو.....
 میر جعفر: اتنا معلوم ہے میدان میں تھیں دونوں موجود
 رنگم: عالیہ ہووے جو بندے کو عطا
 میر جعفر: ہم یہ سنتے ہیں کہ تم ہندو ہو
 رنگم: یہ بھی کیا بات ہوئی
 میر جعفر: وعدہ رہا
 کہنے کو عالیہ لونڈی ہے مگر
 چاند سورج کو بھی شرماتی ہے
 رنگم: چھوٹے سرکار چلے آتے ہیں
 میر جعفر: ساتھ وہ خود سر و مغرور جواں ہے کہ نہیں؟
 رنگم: کوئی بھی ساتھ نہیں
 میر جعفر: اپنے مخدوم کلائی سے ملیں گے کیونکر
 (میرن داخل ہوتا ہے)
 میرن: آبا حضرت آداب!
 میر جعفر: خالی ہاتھ آئے ہو شاید بیٹے،
 میرن: حضور دم ڈھونڈھو نہ گرج ٹھک گئے ہیں
 گلی گلی ایک اک مکان ہم نے چھان ڈالا
 تمام ایوان کے فرش تک ہم نے کھود ڈالے
 گمان لپی ہے کمر شد آباد سے کہیں اور باج پلہ ہے
 میر جعفر: ہمارے مخبر قدم قدم پر چھپے ہوئے ہیں
 فقیر، باجھی، تعلقہ دار، پرگنوں کے بہت، کھینچا
 ہمارے انعام پانتہ ہیں،
 رنگم: حضور سے راج پال دھرتی پر اب کہاں ہیں؟
 مگر پیالہ نہ بھیجے گا؟
 میر جعفر: پیاس تو ہے
 میرن: حضور دیکھیں وہ کوئی سبک مٹکا آرہا ہے
 میر جعفر: دیکھو، جھکن ہے کوئی اپنا ہی آدمی ہو
 رنگم: کوئی امرار ہے اس میں سرکار
 میر جعفر: تم پیالہ پو۔ گھراؤ نہیں،

(فقیر اندر داخل ہوتا ہے)

فقیروں، تسلیم حضور!

میر جعفر، سائیں جی! کوئی خبر؟

فقیروں، تھک گیا ظل اللہ!

میر جعفر، بیٹے درویشوں کی عزت نہ کرو گے۔

میرن، سائیں جی آپ ادھر آ بیٹھیں

نکلیہ حاضر ہے

میر جعفر، بوٹی، افیون، کرسلف، ارشاد!

فقیروں، پہلے انعام ٹھہر جائے تو پھر بات بھی ہے

دنگم، دھن ہمارا راج مبارک.....

میر جعفر، ہارسونے کا یہ حاضر ہے۔

فقیروں، تین دن ہونے کو آئے سرکار

میری کٹیا میں ہے ٹھہرا جہان

آپ کا خاص شکار!

میر جعفر، پہلے دن ہی یہ خبر دی ہوتی

فقیروں، بدگماں ہو گئے نکل جاتا تو پھر کیا ہوتا

میر جعفر، تم سمجھ دار ہو، دانا ہو فقیر

دنگم، کام آتے ہیں فقیروں کے فقیر

میر جعفر، میرن بیٹے!

میرن، شیر بنگال!

میر جعفر، وقت بھرا تھ نہیں آئے گا!

جاؤ اور کام کرو

میرن، ظل اللہ!

دنگم، یہ ہے وہ آپ کے بھائی نے جھجھکائی ہے

اپنے ہاتھوں سے ہمارا راج ہی بوتل کھولیں

پی کے دیکھیں تو ہی

میر جعفر، بھئی افیون دو، افیون، خدا را افیون

بیٹے ہی بیٹھے ہیک جاتے ہو اب تو تم بھی

آبِ افرنگ وہی چائے کا رنگ

اور پھر ہم تو مسلمان ہیں، مومن، دیندار

کب بھلا پیٹے ہیں افرنگ کی ناپاک شراب

درویشوں کے بعد)

چاندنی رات ہے، خاک شہد ہے، میں ہوں

ایک خوشبو سی رگ و پلہ میں رچی جاتی ہے،

درد کی دولت بیدار عطا ہوتی ہے

ہائے یہ خاک، یہ خلوت گہر غمیں کفناں!

مشہدِ عشق و وفا، کعبہ صاحبِ نظراں

دو شمعوں کی نظر تاب قطاریں، جگنو

مست و سرشار فضا دل سے یہ رحمت کا نرودل

ساحلِ بحر سے آتی ہوئی گھوڑیاں

ایک تقدیس و مسرت کی فضا

میں ہوں اور سامنے مٹی ہوئی تہوں کے نشان

دولتِ خیز، جنوں ساز، مہکتی مٹی

چھٹ گئی گردِ ملامت، وہ کدورت کا غبار

اب کہاں "تہمتِ مشہور"۔ مگر کون ہیں یہ؟

کون ہیں کون یہ خوش وقت، یہ زمینہ خرام؟

خلوتِ شب کو جگاتی ہوئی معصوم سنسی

روئے پر نور پہ چھایا ہوا شاداب سکوں

میں ذرا اوٹ میں ہو جاؤں، سنوں

گفتگو جیسے فرشتوں کا زمینوں پر ورود

جیسے پھولوں کی طرف چاند ستاروں کے سلام

جس طرح رنج کنول تل پہ پوندوں کی ملار

ایک آواز: آج آزاد ہے میرا بنگال!

آج میری ہر شے شاداب ہے صحرائے خیال

آج ہر لمحہ نئی صبح کا لانا ہے پیام

آج ہر شام کی آغوش میں ہے ماہِ تمام

زنا نہ آوازِ خوب ہے اپنی شہادت کا مال

پہلی آواز: ملکہ عالیہ آزاد ہے اپنا بنگال!

اب نہ وہ ظلم کے دن ہیں نہ ستم کی راتیں

رات آتی تھی تو بے جام و سبوتاہی تھی

دن کو پھولوں سے بھی بارود کی بو آتی تھی

باقی ص ۱۸

کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا!

۱۔ ایم، یزدانی

ہے۔ اور ہماری حسرتیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ نہ ایک چھوٹا سا پرچہ دست بدست بھجوانے کے باوجود جناب صدر نے مجھے بلایا اور نہ میں جا سکا، نہ کچھ کہہ سکا۔ میں نے دل ہی دل میں مرگ آرزو یہ فسانہ پڑھی اور اللہ وانا الیہ راجعون کہہ کر چپ ہو رہا مگر جو انگ دل میں سنگ رہی تھی وہ سلگتی ہی رہی!

یہ تسلیم کہ اس محفل میں بڑے بڑے علماء و فضلا سیاست دان، مدبر اور خدا جاسے کیا کیا کچھ موجود تھے۔ اور انھوں نے اپنی ہمدانی اور آتش بیانی کی خوب داد دی مگر ایک فرد کی دل تڑپا بھی کچھ وقعت رکھتی ہے۔ اور پھر ایسے فضلا و اکابر میں۔ اس نے میرا خیال تھا کہ اگر میں بھی لہو لگا کر شہیدوں میں نام پیدا کروں تو کیا برا ہے۔ زیادہ نہیں تین چار منٹ ہی سہی۔ مقررین نے اپنے اپنے خطبات عالیہ میں سرسید، بیکین، آرنلڈ اور غیر انہیں کن کن مشاہیر عظام کا ذکر کیا تھا۔ اور ہم بھی تھے آخر انگریزی کمپوزیشن کے معلم اور وہ بھی انٹر میڈیٹ اور ایک حد تک بی۔ اے جیسی اعلیٰ جماعتوں کے، اور ایک بڑے ممتاز کالج میں۔ پھر ہم تو تھے ڈسٹے کی چوٹ پانچوں سواروں میں۔ مدرس کی حیثیت سے تو مجھے بہت کچھ سنا چلتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہی کرنا پڑتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا مگر کسی قدر فرق کے ساتھ اور خوشگوار فرق کے ساتھ کہ جلوہ ان کا باقی سب کچھ میرا تھا۔ یعنی استفادہ ہی استفادہ۔

میں تو تقریر کے لئے آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ مگر ولے قیمت! مجھے اس کی اجازت ہی نہ مل سکی۔ میں حاضرین یا منتقلین کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ حضرات! جب میں نے اس موقر دعوت نامہ کو کھول کر پڑھا تھا تو مجھے اس سے کچھ دم پانے کی توقع ہوئی تھی۔ کیونکہ اس میں لکھا تھا: "ان شاء اللہ ہمیں دستاویز کو اپنے ساتھ لایئے۔" اور یقیناً جنے میں اس اہم دستاویز کو

تقریر کرنے کا شوق کسے نہیں؟ ہر کوئی یہی چاہتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اسٹیج پر جا دھکے اور ایک آدھ تقریر بھجوا دے۔ خواہ وہ دل ہی دل میں خوب جانتا ہو کہ وہ قوت تقریر میں دوسرا مرتبہ پور کا پیر ہے اور منہ سے ایک دو بول نکلنے تو کیا، اسٹیج پر جاتے ہی گھٹکی بندھ جائیگی۔ یہ باتھ پاؤں تو مارے کپکپی کے ان کا جانے کیا حال ہو۔ اور پھر ہم تو پرو فیسر ٹھہرے۔ یعنی پیشہ ور مقرر۔ خواہ طلبہ ہی کے سامنے سہی، اور آپ جانیں اپنی گلی میں انسان کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور پھر شہرت تو ہر انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مدعا یہ کہ ہمیں بھی پبلک میں تقریر کر کے نام پیدا کرنے، اور جیسا کہ آج کل ہر کوئی چاہتا ہے، لیڈر بننے کا شوق تھا۔ مگر اس کا کیا کیا جاسے کہ ہم جلسہ میں پہنچے بھی تو بہ تاخیر پہنچے۔

حریفان جاہد ہاروند و رفند اور بڑی دھوم دھام سے دھنوں دھار تقریریں بھجوا دیں۔ اور سچ پوچھئے تو ہمارا نام نامی اور اسم گرامی مقررین یعنی اپنے مظاہروں سے اہل محفل کو حظ خاطر بہم پہنچانے ولے محفل طرازیوں کی فہرست میں شامل نہ تھا۔ جو اس روز یعنی شام یا شب کے چشم و چراغ تھے۔ لے بسا آرزو کہ خاک شدہ! اور پھر ہماری شرمیلی قسمت یا شامت اعمال سے، جو بھی آپ کے خیال شریف میں آئے۔ وہ شام نئی بھی بڑی گرم، بلا کا اُمس تھا۔ اور اس پر طرزیہ کہ گزری گفتار۔ اعضاء مجالس کے باعث نماز مغرب میں دیر ہوتی جا رہی تھی۔ جس کا پاس ہمارے عزیزان وطن سے زیادہ اندکس کو ہے، خواہ وہ ظاہر داری کی بنا پر ہی پرکریں نہ ہو۔ اس لئے چاروں طرف "مغرب مغرب" کا غل برپا ہو گیا۔ اللہ ہم سے آگے بیٹھے بھی نہ تھے اللہ نکالے بھی گئے! — یعنی صاحب صدر نے کمال احساس ذمہ داری کا اعلان کر دیا کہ اب قیمت و غنیمت العین کے مسائل گونا گوں پر یہ دلچسپ منا کو ختم ہوتا

مارے مارے پھرتے ہیں؟ اگر ہم ان کی حالت کو سن سنا نہیں سکتے تو ہماری ثقافتی سرگرمیاں اور جمہوری ہمدردیاں کس کام کی؟ ٹھیک ہے، تمام بڑے بڑے لوگوں کی طرح آپ کا یہ خیال کرتا کہ انسان صرف معنی ہی سے زندہ نہیں رہتا۔ مگر یہ بھی کیا کہ ہم بالکل گھسے پٹے غلامی گانوں اور راک این رول جیسے ناچوں کے ہورہے ہیں۔ آخر ہماری قوم کو جولاہا اور باہمت انسانوں کی بھی تو ضرورت ہے۔ کیا ان کے متعلق کسی نصب العین کی ضرورت نہیں؟

میں کرسی پر بیٹھا یہ سب کچھ سوچ رہا تھا۔ اور میرے کان ٹیلیفون کی گھنٹی پر لگے ہوئے تھے۔ گھنٹی بھی اور میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ آئی بڑے صاحب یعنی صاحب صدر نے مجھے یاد فرمایا تھا۔ اور میں تھا کہ بری طرح بوکھلاہٹ کا شکار تھا۔ پتہ ہی نہ چلا کہ انہوں نے کیا فرمایا۔ اور میں نے اپنی تقریر یہی کہہ کر ختم کر ڈالی کہ ”بہت خوب جناب۔ آپ کا بہت بہت شکریہ“ اور ان صاحب کے پی لے لے مجھے بعد میں بتلایا کہ انہوں نے کیا ارشاد فرمایا تھا۔ میں نے ان کو بھی دوسرے بڑے بڑے افسروں کی طرح اپنے ہی انداز میں خطاب کیا: ”جناب کی تعلیم کو فروغ دینے کے لیے لوٹ کوششیں بے حد قابل ستائش ہیں۔ مگر میں اساتذہ کی زندگی کو خوشگوار بنانے کی اشد ضرورت ہے۔ ہاں تو ایسے موقعوں پر میری چرب زبانی کے کیا کہنے۔ اور یقین چاہئے کوئی بڑے سے بڑا آدمی جو میں اُسے ایسی بے بھاد کی سناتا ہوں، ایسی بے نقط، بے پناہ کہ بڑی بڑی بھٹیاریں بھی مات ہو جائیں مگر خواہ ایک دو ہی آدمی سامنے بیٹھے ہوں، میرے گلے سے کچھ ایسی خنزیر کی س آوازیں نکلنے لگتی ہیں جیسے دم نزع گھنگر بول رہا ہو۔ اس نے یہ لیون نہ ہو کہ تقریر کے بجائے تحریر سے اُلو سیدھا کیا جائے۔ جیسا کہ اب کر رہا ہوں خدا را اس لائے!“

تو جس بات پر میں سب سے زیادہ زور دینا چاہتا ہوں وہ ہے۔ یقین۔ بڑے لوگ ہمیشہ ایک ہی جیسا سوچتے ہیں۔ علامہ اقبال نے بھی تو یہی کہا تھا:

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
لہد بابائے ملت نے بھی تو خلیفہ، اتحاد، ایقان ہی پر

بڑی احتیاط سے اپنی جیب میں ڈال کر لایا تھا۔ یہ تو ہے کہ مجھے اس موقع پر کچھ زیادہ کہنا نہیں تھا۔ کوئی بڑی بات یا کام کی بات، خصوصاً ایسے عالم فاضل لوگوں کے مجمع میں۔ اور نہ میں آئیں باتیں شائیں سے کچھ زیادہ آگے بڑھ سکتا تھا۔ کیونکہ جب میں اسٹیج پر اٹھ کھڑا ہوتا ہوں تو جو چیز میرے اُٹے آتی ہے وہ پبلک کی ہڑونگ یا دھڑونگیوں اور نہ یہ کہ میں نے کہیں تقریر نہیں کی اور میں اس فن سے بے بہرہ ہوں بلکہ میری اور حاضرین کی بد نصیبی سے میری تمام سابقہ تقریریں یاد رہا یعنی سید سے سادے لفظوں میں ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ یہ نہیں کہ مجھے فصاحت و بلاغت کے گڑ نہیں آتے۔ بلکہ میری آتش بیانی کی نوعیت کچھ اور ہے یعنی جلوت کی بجائے خلوت میں گولڈن فلیش ایک دفعہ سارا مجمع چھوٹ کر خلوت ہو جائے دیکھے۔ پھر اکیلے میں دیکھے انداز گل افشانی گفتمار!

بعض اوقات جب میں رات یا صبح سویرے بالکل اکیلا ہوتا ہوں تو ایک ایسے شخص کو غویہ سے سامنے موجود نہ ہو بڑے زور شور سے خطاب کر سکتا ہوں۔ خواہ وہ کوئی نامی کرائی ڈکٹیٹر، وزیر، سفیر، سیاستدان یا ——— وائس چانسلر ہی کیوں نہ ہو۔ مگر میں یہ دیکھوں کہ اس کے کام میں کوئی کسر ہے تو اسے ایسا لکچر ملاؤں، ایسا لکچر ملاؤں کہ سٹی گم ہو جائے۔ میں اسے لٹکار لٹکار کر کہتا ہوں: ”جناب والا عام لوگ آپ کے یہ بڑے بڑے نصب العین کیا جانیں۔ مگر وہ یقیناً اس بات کی قدر کریں گے کہ آپ ان کے کچھ کام آئیں، ان کی خدمت کریں، ان کے لئے کچھ ایثار کریں۔ آپ کچھ اپنے پاس رکھ کر کھوتے ہیں، دوسروں کو دے کر پاتے ہیں، ایسا ہی ایک اور خلوت کا لمحہ تھا جب میں ایک بہت بڑے سیاستدان سے کہہ رہا تھا بھئی! اگر جناب ملک میں ایک بہت بڑی جماعت کے سردار ہیں تو شراب اور دوسرے نشوں کی مانعت کیوں نہیں کرتے؟ اس سے تو ہمیں بہت بہتر شہری ملتا آئیں گے۔“

ایک اور روشن خیال صاحب صدر نے ثقافتی سرگرمیوں کو فروغ دینے کے بارے میں جو فیصیح و بلیغ تقریر فرمائی تھی وہ میرے سمند تقریر کے لئے ایک اور تازہ نمونہ ثابت ہوئی۔ مگر وہ بھی حسب معمول خلوت ہی میں۔ میں نے کہا ”جناب میرے شک نیم عریاں رقص کے شوق میں سر تا پا غرق ہیں۔ اسی کا وہ آواز آید و مرداں چنیں کنند۔ مگر کیا آپ نے کسی ان بے شمار بھوکے ننھے، غریب، نادار، حاجت مند، خستہ حال لوگوں اور بیماری کے مملے انسانوں اور بچے بچوں کا تصور بھی کیا ہے جو گلی کوچوں میں

نے تو کارزمین را کوساختی کہ با اسان میزد و کلامی



شاہانہ خراج عقیدت (مزار قائد اعظم رح پر) :
 یہ زمینے کہ نشان کف پائے ہو بود
 سالہا سجدہ صاحب نظراں خواہد بود



اتحاد سرفی و غرب

زیستہ نانی کی ہا لستان میں آمد ایک یادگار
 نیت عہد آفریں، وفا پرور - وہ پہلی خودہ جمار
 ر آزادی میں ہمارے یہاں تسریف لائی ہیں،
 ، میں جبکہ دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات کی
 - چھی ہے - ان کی آمد بلاشبہ خبر سدا کی ہے اس نئے
 خوشکوار دور کی تمہید ہے

نش : اپنے لئے نہیں مہمان کے لئے
 یہ دامن دل مہکسدا آدہ جا اینچا است ،،



”آپ حضرات ۵ بہت بہت شکریہ“

رے اردو کی دہر و منزلت! ہماری شاہی مہمان کی جدہ ماجدہ، م
 و دشوریہ اردو جانی اور بولنی نہیں - ان کی موجودہ وارث
 عوام ہا لستان لے خیر بندہ (فریڈر ہال دراجی) اور سپاسنامہ
 شکریہ اردو میں ادا کر کے اپنی جدہ ماجدہ کی نمائندگی
 حق ادا کیا ہے اور ہم یا دستاویزوں کے دل میں لہر کر لیا



فنون لطیفہ آزاد مرداں

مصورى سے مغل مصورى اور مغل مصورى سے ہاں سماں
ایہ ناز مصور عبدالرحمن جغتائی تک ایک سانسار روایت
سندھ ہے جس نے ہمیں فن کے بہترین ماہر دئے ہیں۔
نظر مرفعات میں، جو ایک لذت ہوئے دور کی جھلکیاں
کرتے ہیں، ایرانی فلم کی لذت داری مشہور و معروف و زبرد
دامنانوں کی توضیح و سرریح ر صرف ہوتی ہے



صید افکن



روزہ نشانی



میں چاندک

یہ کہ انہوں نے قوم کا صحیح نصب العین دریافت کیا ہے اور اس پر عمل کر کے دکھایا ہے۔ جس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ تعمیر و ترقی کی صحیح داغ بیل کہیں اب آکر پڑی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم زندگی کے ہر میدان میں بڑی تیزی سے آگے بڑھنے لگے ہیں۔ چلے گیارہ بارہ سال کے بعد ہی سہی ہم نے اپنا صحیح راستہ تو پا لیا ہے۔ سچی بات ہے ہم اپنے اسلاف کے کارناموں پر کب تک سنی گھمارتے رہیں گے۔ وہی پدرم سلطان و دوداں بات۔ کیوں نہ ہم خود کچھ کر کے دکھائیں۔ صدر پاکستان مبارک اس بات ہی پر زور دے رہے ہیں۔ ہم کب تک خود کو لوہیاں دے دے کر سلطنت اور پرانے زمانوں کے سپنے دیکھتے رہیں گے؟ ہمارا زمانہ تو تمام تر ٹھوس، دیانت دارانہ، وطن پرستانہ، بے لوث منظم و متحدہ کوششیں بروئے کار لانے کا ہے۔ یہ وہی راستہ ہے جسے ہمارے موجودہ سربراہ ہمیں دکھاتے اور اس پر چلانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ہماری نجات، ہماری عظمت اور جاد و جلال کا صحیح آئینہ بھی حرکیاتی، یہی ”جوہری آئینہ“ ہے۔ یہ نہیں کہ محض خالی فوفی نعارے دھا و دھم پیٹے چلے جائیں مگر گت سرے سے ہو ہی نہیں اور ہو بھی تو اینڈی بینڈی۔

میری یہ غلط فہمی کی ہوئی تقریر یہ خود کلامی بے تحاشا بڑھتی تو جارہی ہے۔ مگر چلئے، لگے ہاتھوں ایک دو باتیں اور سہی۔ یہ اصلاحات اراضی، یہ بنیادی جمہوریتیں، یہ مشرق و مغرب کے ساتھ نئے نئے روابط اور دوستی دیگانگت کے مراسم درحقیقت پاکستان کے لئے ایک نئی نشاۃ الثانیہ کی نوید ہیں۔ یہ بعینہ ویسی ہی بیداری کی لہر ہے۔ جو چودھویں اور سو اسیویں صدی عیسوی میں جرمنی، فرانس اور انگلستان پر چھا گئی تھی۔ خیال کیجئے دو سال پہلے کیا نقشہ تھا۔ افریقی، سیاسی مناقشات، صوبہ پرستی، تعصب اور محسوس اقتدار۔ انہوں نے ہمارے معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اور دنیا ہمیں دیکھ کر ہنسی مانی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا۔ انقلاب ہمارے لئے جہاں تازہ کی نوید بن کر آیا۔ اور اس نے چند ہی دنوں میں ایسی وسیع اور دور رس اصلاحات صادر کر کے دکھائیں کہ ملک کی کایا ہی پلٹ گئی۔ اس کا نتیجہ ہے ایک نیا شعور، نئی ذہنیت، نئی بصیرت، نئے مقاصد، نئے عزائم۔ اصلاحات اراضی نے ہر انسان کو آزادی فکر و عمل بخش دی ہے۔ بنیادی جمہوریتیں انسانی طاقت کے احیاء اور گروپیش کی دنیا کی آگاہی کی مترادف ہیں۔ ہماری ثقافتی اور عملی داوئی سرگرمیاں ایک دم تیز ہو گئی ہیں جس

باقی صفحہ ۱۳۲ پر

سب سے زیادہ زور دیا تھا۔ اگرچہ بڑے کہاں اور میں کہاں —
چر نسبت خاک را با عالم پاک — تو ہمارے ملی نصب العین کا ایک بہت بڑا جز ہی ہونا چاہیے۔ یقین، جس سے معجزے صادر ہوتے ہیں معجزے۔ ہمیں یقین ہونا چاہیے اور یقین محکم کہ ہم اپنی ملت کا مقدر بدل ڈالیں گے۔

اچھا یہ تو ہوئی ایک بات۔ دوسری وہ ہے جس پر ہمارے سربراہ قوم، صدر پاکستان فیصلہ مارشل محمد ایوب خاں ہمیشہ زور دیتے رہتے ہیں۔ محنت، مشقت۔ کیونکہ یہی چیز ہے جو خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے۔ محنت و مشقت اور صبر و استقلال سب مل کر ہمارے شہریوں کو بدرجہا بہتر بنا دیں گے۔

اگرچہ میرا یہ عقیدہ ہے کہ ہماری موجودہ زندگی محض اُخروی۔ زندگی کا پیش خیمہ ہے۔ اور میں تو کیا سارے مسلمانوں کا یہی عقیدہ ہے۔ پھر بھی جیسا کہ ہمارے جہاں دیدہ صدر نے بار بار فرمایا ہے، موجودہ زمانہ سائنس اور فہم و بصیرت کو کام میں لانے کا زمانہ ہے۔ اور ہمیں محض عاقبت یا عبادت ہی پر ادھار کھلے بیٹھا نہیں رہنا چاہیے۔ ”گفت حکمت را خدا“ غیر کثیر پر بھی نظر رکھتے ہوئے نئی بصیرت اور نیا ذوق عمل پیدا کرنا چاہیے۔ تاکہ ہم توہم پرستی اور کٹرین سے آزاد ہو کر دنیا میں ٹھیک طرح زندگی بسر کرنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ اور زیادہ سے زیادہ ترقی کر کے اقوام عالم میں سرفراز ہوں۔

کیا کیا جائے، تان خواہی خواہی ہمارے پرانے سیاست دانوں ہی پر آکر ٹوٹتی ہے۔ انفسوس! وہ اپنا وقت پاکستان کو بام عروج پہنچانے کے لئے صرف نہ کر سکے۔ اور جب ان کی شبیتیں بجز بھی تھیں، تب بھی ان کے وار اوچھے ہی پڑے۔ انہوں نے قوم، اس کے مزاج، اس کے ماحول، اس کی ضرورتوں کو نہ سمجھا۔ اور پڑے دوسری قوموں کی اندھا دھند رہیں کرتے رہے۔ بھلا مانگے مانگے کے خیالات اور طور طریقے کب تک کام آتے۔ ان کی سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ قوم کا صحیح نصب العین تلاش نہ کر سکے۔ اور اندھیرے میں ٹامک ٹوٹیاں مارتے رہے۔ کچھ ذاتی اغراض بھی اڑے آئیں اور نفسا نفسی نے افراتفری پیدا کی۔ اس لئے مارشل لا کو میدان میں کودنا ہی پڑا۔ آخر قوم دشمن لوگوں کے کر توست کب تک ڈھکے چھپے رہتے۔

آپ مجھ سے پوچھے، معماران انقلاب کا سب سے بڑا کارنامہ کیلئے۔

جبین اُفق پر

سید فیضی

آپ سے آپ چھپ چھپ کے رخصت ہوئی
بے صدا، بے خردش!
مضمحل، سرگندہ، اداس اور خوش!
بڑھتے سورج نے پھیلا دئے ہر طرف
اپنی رنگیں شعاعوں کے جال —

شام آئی تو وہ بھی نئے روپ میں
سرمنی سج درج اور احمریں شوخیاں
مشک آلودہ زلفیں بکھر نے لگیں
چند کرنیں ازل سے جو تھیں زرفشاں
اپنی تابانیوں میں نکھر نے لگیں

گھنٹیوں کی چھنک سے فضا مست ہے
بڑھتے قدموں کی چاپ اور قریب آگئی
دل کے دروازوں نے ہاتھ پھیلا دئے
آنے والوں نے ہکا دئے

نغمے آزاد یوں کے، دلوں کے چمن!
زندگی نے بھی بدلانیا سپرہن
ٹوٹنا تھا طلسم نظام کہن
دیکھنے والو! دیکھو ذرا غور سے

وہ اُفق کی رو پہلی جہیں پر کہیں
کیا سحر کا ستارہ تو روشن نہیں

گھنٹیوں کی چھنک، بڑھتے قدموں کی چاپ
آج بھی نغمہ زن، آج بھی تیز ہے
مجھ کو احساس ہے جیسے دامن مرا
ہنستی کلیوں کے جو بن سے لبریز ہے

ایک میں ہی نہیں —
خشک پتوں کی مردہ رگوں نے سُنیں
دھڑکنیں!!

زندگی کے تقاضوں کی خوش فہمیاں
زندگی کے تقاضے مچھلنے لگے
گرتے گرتے قدم پھر سنبھلنے لگے

اور — اُمید نے بھی سہارا دیا

ورنہ میں تھا کہ برسوں بھٹکتا رہا
کامرائی کے ساحل سے دور —
اپنی منزل کے پاس، اپنی منزل سے دور!

کس نے انگڑائی لی —
کون سی کراٹھا خواب پندار سے
اک زمانے کی آنکھوں نے تعظیم کو
اپنی پلکیں بچھا دیں سرِ رہگذر
اور سر جھک گئے —

بے کلی جو بھرے گھر کی ہسان تھی

”زیرِ دام“

(انقلاب سے پیشینہ کا ایک تاثر)

چوہدری فضل حق

ہسٹگیں بھر کا کنارہ یہ قربتِ ریگ زار دریا یہ آج معلوم ہو سکا ہے
ہیلگوں و سعتوں کے دامن ہیں جن کے پہلو میں آشکارا یہ راہیں کچھ لا بدی نہیں ہیں
زاجِ فطرت کے سب کرشمے سپردِ نظر رہ پارا پارا عجب مقام آگیا ہے ہمدم
عجب مقام آگیا ہے ہمدم کہ ہم خدا کے بہت قریب ہیں

۳

۲

بودل کو ڈستی تھیں ناگِ بکر وہ وحشتیں دور رہ گئی ہیں کلفٹن سحر آفریں میں قدم قدم جنتیں بسی ہیں
رہ رہ گزاریں کہ جن پہ مردہ ثقافتیں نعش سی پڑی ہیں تباہِ زہرہ جبین کھڑی ہیں قدم قدم مانگ مانگ روشن
طویل ناخون و پارسا رو گیدوں کا سامانِ زندگی ہیں خوشی کے شانوں کو چھو رہی ہیں قدم قدم زندگی کی باہیں
رہ رہ گزاریں کہ برقِ دامن ہر اک نظر میں چمک رہی ہیں بنائے رفتارِ زندگی ہیں قدم قدم دھڑکنیں دلوں کی
جمال گاہیں سنوار دی ہیں قدم قدم زلف و پیرہن لے

قدم قدم مثل انجستار ہیں خاک کے جسم نور افشاں
حیاتِ غم دیدہ سے بچا کر انہیں کوئی داستاں سنائیں

عجب مقام آگیا ہے ہمدم
ہر اک ادا داستاں پیہم
عجب مقام آگیا ہے ہمدم

عجب مقام آگیا ہے ہمدم

بصدا دب سجدہ کر کے دل یہ داستاں آفرین ساحل
ہمارے دیرانہ جہاں میں ہے مثل رنگ بہار شامل
پھل گئے ہیں یہاں پہاڑ اگر الم فزا آہنی سلاسل
شعورِ انساں فراغتوں کے نئے تصور بھارتا ہے
نئی حیات آفرین نظر سے نگاہ و گیسو سنوارتا ہے

تھی مدتوں سے تلاش جی

نگاہِ تخیل و جاں کو باہم

وہ برقِ خو، تیز گام لمحہ

نہیرِ دام آگیا ہے ہمدم

عجب مقام آگیا ہے ہمدم

کہ ایک مہونِ غم نظر بھی کنارِ وریا کے پار ترقی
جہاں غم کے جگرِ جگر کو کرن کرن سے فکا کر ترقی
بکھیرتی دور دورِ دوستی نفسِ نفس کا مراں گذرتی
حسینہ خواب کی طرح سے طبیعتوں میں شباب بھرتی
فضا پہ اس طرح حکمراں ہے

کہ جیسے یہ شام جاوداں ہے

یہ غمزدہ رازِ دواں بچا ہیں یہ پھلتی زندگی کی باہیں
یہ مہجینیں یہ کم ادائیں کہ زندگی کو ادب سکھائیں
الم کشوں کو دے دیں ارادے کہ جوتاروں کو چھین لائیں
وہ سیرگاہیں جہاں پہنچ کر چمن جبینوں کی شوخ ادائیں

شہ رود

رئیس امر وہوی

چشمہ سحر

جعفر شیرازی

چل اے دل! اسے شہر جاننا چل

بصدِ شب وی ہائے مستانہ چل

ہی ہے تقاضائے خواب و غماز
سوئے ارضِ فسون افسانہ چل
ہی ہے تمنائے شعر و شباب
سوئے خاکِ مہتاب و میخانہ چل
بہ تعیل منشورے خانہ اٹھ
بہ تعیل پیمانِ پیماں چل
سبازِ طلب ہیں حوادثِ ترکیا
رجزِ چھپر کر زدم خوابانہ چل
مصائب ہیں ہنگامہ آراتو ہوں
علم کھول کر فحش دانہ چل
جو مقصودِ خاطر ہے تنہا روی
تو آزاد و تنہا و بیگانہ چل
جو تنہا روی کا سلیقہ نہ ہو
تو انجان راہوں میں تنہا چل

اٹھا دل و کسکول و کاسہ اٹھا

قلندِ صفت چل، فقیرانہ چل

دف و چنگ طاووسِ طنبور وئے
بہ قانونِ شہ رود و شایانہ چل
شتر بانِ لیلیٰ کو زحمت نہ دے
روِ شوق میں بے نیازانہ چل
ابھی منزلیں منزلوں تک نہیں
ابھی دور ہے شہر جانانہ چل
ابھی حسن کی خمیگاہیں کہاں؟
ابھی اور ویرانہ ویرانہ چل
ابھی شہرِ خیال کی راہیں کہاں؟
ابھی اور بیگانہ بیگانہ چل
جبلِ درجیلِ دشتِ درشت ابھی
جواں مردِ کُہسار، مردانہ چل
وہ بنتِ قبیلہ نہ ہو منتظر
ذرا تیز اے عزمِ مردانہ چل
وہ کلمائے صحرا نہ ہو مضطرب
رہِ دوست میں عذرِ خوابانہ چل
حر فیول کی چالوں سے غافل نہ ہو
کشنِ وادیوں میں حرفِ لاف چل
غزالوں کی آبادیاں ہیں قریب
غزلِ خوانیاں کر غزالانہ چل

بہت اجنبیت ہے اس شہر میں

چل اے دل! اسے شہر جاننا چل

ہمکتے، ہنستے ہوئے موسموں کی چاہت میں

چُنے تھے شاخِ بہاراں سے رنگِ رنگ کے پھول

روشِ روشِ پرخنداؤں نے جو کھیری تھی

ہمیں نے دھوئی تھی آئینہ چین سے وہ دھول

مگویہ کیا، ولا نقیب بہار بھی نہ رہے

حیاتِ جن کے تبسم کا نام تھی نہ رہے!

اور اُن کو سوئی گئی برگِ دبار و گل کی کلید

گرے جو آپ ہی شاخوں پہ خوشہ چیں ہو کر

جنہیں سمجھتے تھے ہم اہل درد وہ بیدرد

رہے خود اپنوں میں بھی مارِ آستین ہو کر

طلسمِ ایسے خداؤں کا بھی مگر ڈوٹا

شبِ سیاہ گئی چشمہٴ سحر پھوٹا

وہ دورِ برگِ حیات سے تھی بفتا جس کی

وہ دورِ کہنہ ہوا ختم، انقلاب آیا

اُڑ رہی تھیں جو سطحِ فرازِ دوراں پر

گئیں وہ تیر گیاں نورِ افتاب آیا

نظر کے سامنے غوطہ چمکتے جادو کی

دھک رہی ہیں جینیں اٹل ارادوں کی

اعتبارِ قوم

مشتاقِ مبارک

نغمہ پر دازِ نفس وارفٹہ گفتار ہے
گرمی اندیشہ سے لبِ سرِ یزکس کا سا تگیں؟
بن گئی ہے کس کی برآقی سے دن تا ایک رات
کس کے نطقِ آتشیں میں کوندتی ہیں بجلیاں؟
وہ زمیں ہے جس کے سر پر آسماں کوئی نہیں
منتشر ذرات کو سامانِ تنکین و ثبات
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى گاتا ہوا
گاڑ آئے شانِ پاکتاں کا پر سطوت علم
اہلِ برما کو دیا جس نے اخوت کا پیام
جو درِ مولا پہ تھا بیکر گراؤں کا گدا
آگیا طبعِ زمانہ میں بیکایک انقلاب
آگیا پیمانہ غفلت کے متوالوں کو ہوش
مشرق و مغرب میں تاب افزائے صلح و فاشتی
بہرہ دراکِ ماورائی دانش و فرہنگ سے
روز و شب مصروفِ تشکیلِ شعائرِ نوبو
کس طرح حاصل ہوا اس شہ کارِ کونگِ دوام

آج میں ہوں اور لبوں پر ذوقِ استفسار ہے
شعلہ اندر شعلہ ہے کس کی حیاتِ آتشیں؟
کس کے پیکر میں حرارت ہے کہ ہے عینِ حیات
پھونک دی کس نے تین افسردہ ملت میں جہاں؟
رازِ تعمیرِ ملل جس سے نہاں کوئی نہیں
فکر ہے جس کی چراغِ راوِ تعمیرِ حیات
بڑھ رہا ہے پرچمِ ملت کو لہراتا ہوا
مصر و انڈونیشیا۔ جاپان میں جس کے قدم
بڑھ کے جس نے خاکِ بٹھا کو کیا دل سے سلام
روضہ ختمِ الرہل پر تھا جو مصروفِ دعا
ہو گئی جس کی دعائے مخلصانہ مستجاب
بن گئے تھے کل جو بیگلے ہوئے حلقہ بگوش
جس کی تابانی سے پھلی شجہت میں روشنی
تاب زارِ رگِ سرا سر جو ہری آہنگ سے
ہر نفسِ مدِ نظرِ تدبیر کا رِ نوبو
نقشِ زینبائے دیا رِ پاک مقصودِ انام

کس سے جزا یوب ہو اس نقش کی طوٹ گری
جو ہے وجہِ اعتبارِ قوم، وہ مردِ جبری

اردو شاعری دور اپنے پر

جیلانی کا مرام

کیسے مدنا ہو، دونوں اس راز سے ایک مددیک غالباً نادانف تھے۔ اس نے انہوں نے کاریگری کو فنِ ادب ہیئت کو نظم کے معنی دیے۔ ادب شاعری کی نشوونما میں اپنی طرف سے جتنا بھی ممکن ہو سکتا تھا، حصہ لیا۔

اس حقیقت سے شاید کسی نوع اختلاف نہ ہو گا کہ شاعری ایک بہت بڑی ذمہ داری کا کام ہے جسے نہ رف شاعر بنانے کی سعی کرتے بلکہ قاری بھی اس پر شامل ہوتا ہے قاری اپنی طرف سے شاعری پر کسی قسم کی ذمہ داری عاید نہیں کرتا بلکہ شاعری سے ذمہ داری افزد کرتا ہے۔ اس لحاظ سے شاعر قاری تک، اپنی نظم کے ذریعے ایک مخصوص نوع کی ذمہ داری پہنچانے کا فرض پورا کرتا ہے۔ اگر ہم اس مفروضے کو مان لیں، تو جو بات تو جو طلب ہے وہ شاعر کے اس رشتے کا مسئلہ ہے جسے وہ اپنی مخصوص ذمہ داری کے ساتھ قائم کرتا ہے اور جسے وہ اپنی نظم کی وساطت سے قاری تک پہنچاتا بھی ہے۔ اس ساری صورت حال میں شاعر کی ذمہ داری کا مسئلہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔

نظم میں شاعر کی تمام تر ذمہ داریاں موضوع کی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔ میں اُن ذمہ داریوں سے انکار نہیں کرتا جو تکنیک اور عروض سے تعلق رکھتی ہیں، تاہم اگر عروض اور تکنیک کو اپنے طور پر ایک مقصد کی حیثیت سے قبول کر لیا جائے ادب موضوع کی طرف توجہ نہ کی جائے تو ایسی نظم کی عمرانی حیثیت نہ ہونے کے برابر ہوگی وہ ذمہ داریاں جو خالصتاً فن سے تعلق رکھتی ہیں اور فن کو عمرانی تقاضوں کا حصہ نہیں بناتیں، ایسی ہیں جنہیں آج کل کوئی بھی شاعر قبول نہیں کر سکتا۔ پچھلے دس بارہ برسوں میں اردو شاعری موضوع سے متعلق جلد ذمہ داریوں کو اسن طور پر نہیں سمجھا سکی۔ جس قسم کے موضوعات پچھلی نسل نے مختلف ادبی اور تصوراتی تحریکوں سے حاصل کئے تھے، وہی شاعری بدستور استعمال کرتی رہی۔ اور جہاں کچھ اچھے شاعروں نے اپنی منفرد افتاد طبع کے ساتھ شاعری کی افزائش کی، وہاں وہ ان ہی موضوعات کا شکار بھی ہو کر رہ گئے۔ ادب شاعری اسی لیے ادب مذاق کو بچھڑتی گئی جو ۱۹۴۹ میں پیدا ہوا تھا۔ اس راستے سے اختلاف ضرور ہو گا۔ تاہم میں کہوں گا کہ شاعروں نے موضوع کے بارے میں سوچنے کی شاید کمی کوشش نہیں کی۔ اُن کا ذہن زلزلہ حال مغرب

اس مضمون میں میرے پیش نظر اردو شاعری کا ایک خاص دور ہے۔ اور چند ایسی باتیں بھی ہیں جو اس دور کے ساتھ تعلق رکھتی ہیں۔ میں اردو شاعری پر کسی قسم کی دسی گفتگو نہیں کرنا چاہتا اور نہ اُس نوع کی تنقید کو استعمال کرنا چاہتا ہوں جو شاعری اور قاری کے مابین ترجمان کے فرائض انجام دیتی ہے۔ میں اس شاعری کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے شاعر آج کل اور آج کل کے فضا میں لکھ رہا ہے یا لکھنا چاہتا ہے۔ اور وہ جس زبان میں لکھنا چاہتا ہے یا لکھ رہا ہے اور وہ زبان ہے۔ اس اعتبار سے میرا اصل نوع اردو شاعر ہے، اور وہ مسائل میرے پیش نظر ہیں جو آج کل کی فضا میں اردو شاعری کی تخلیق کے سلسلے میں دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مسائل تخلیقی شخصیت سے تعلق رکھتے ہیں اور جو نہ تخلیق ایک۔ بالکل نظر اور ذی حس انسان میں، جو شاعر بھی ہے، ایک عمرانی مفہوم رکھتی ہے، اس نے مجھے بعض ایسی باتوں کا ذکر بھی کرنا پڑے گا جو جن سے بظاہر غیر متعلق دکھائی دیں گی۔

پچھلے دس بارہ برسوں کے دوران میں لوگوں نے اردو شاعری کے مستحق کئی بار اس امر کا اظہار کیا ہے کہ اردو شاعری تخلیقی طور پر رک چکی ہے۔ بعض لوگوں نے ادب میں جمود کے اعلان کو غلط ٹہرانے کی کوشش بھی کی اور کہا کہ شاعری برابر کبھی جا رہی ہے اور شاعر اس فن کی طرف سنجیدگی کے ساتھ توجہ دے رہے ہیں۔ فارم ادب ہیئت کے تجربات، نئی کتابیں، پرانے اساتذہ کے عروض کا استعمال، اور اس نوع کی دوسری کئی صورتیں ایسی تعین جنہیں دیکھ کر یہ کہا مشکل تھا کہ اردو شاعری جمود کا شکار ہو چکی ہے۔ اگر ہم امداد و شمار پر عبور نہ کریں تو کالج کے میگزینوں۔ ادبی رسالوں اور شاعروں میں حصہ لینے والے شاعروں کی تعداد میں کسی قسم کی کمی نظر نہیں آتی۔ مضامین کے اعتبار سے پچھلے دس سال اپنے سے پہلے کے دس برسوں سے شاعری پیشکشوں میں کسی طرح کمتر نہیں تھے۔ ان حالات میں جمود کا خیال درست دکھائی نہیں دیتا۔

میں جمود یا عدم جمود کے تامل فریقوں میں سے کسی کا بھی ساتھ دینا نہیں چاہتا۔ کیونکہ دونوں اپنے طور پر اعلیٰ مقصد کے لئے کوشاں تھے۔ دونوں کا طریق کار مختلف تھا لیکن وہ جس شے کی پردہ کشائی چاہتے تھے وہ ایک غیر منتظم حقیقت تھی۔ دونوں چاہتے تھے کہ شاعری پیدا ہو، بہتر ہو، اور مختلف ہو۔ لیکن ایسی شاعری

سرمدوں، اپنی نفسیاتی انجمنوں اور اپنی دلی موانع میں اُلجھا رہے ہیں۔ وہ کبھی بھی خود سے آزاد نہیں ہو سکے اور انہوں نے جتنی بھی لکھیں پیدا کی ہیں ان کے اپنے قدرے بھی چھوٹی ہیں۔ ان کا موضوع ایک مختصر سے عمل وقوع میں کچھ اس طرح سمٹ چکا ہے کہ شاعر اور اس کا قاری دونوں اسی قید خانے میں مطمئن نظر آتے ہیں اور نہ تو ان کی آنکھیں اس عمل وقوع کی حد بندیوں کو پا کر سکی ہیں اور نہ ان کا تخیل، مقام اور وقت کی سزایابی کو کوئی مفہوم دے سکا ہے۔ اسی صحت حال میں ان کی ذمہ داریاں کاغذوں میں نازل ہو چکا ہے لہذا جب ہم اپنی شاعری کے بارے میں بات چیت کرتے ہیں تو اپنے ضمیر کے سامنے خود بخود خسار ہوتا ہے۔ اکثر لوگ جو علم و ادب کے ساتھ گہرا شغف رکھتے ہیں اور عالمی ادبی سرگرمیوں سے واقف ہونے کی بنا پر بین الاقوامی انداز نظر کی تعمیق کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ شاعری کا زمانہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب قوموں کے سامنے کوئی کام کرنے کو نہیں ہوتا تو وہ شاعری کرتی ہیں۔ ان ہی میں ایسے لوگ بھی ہیں جو ہماری ثقافت کی فائزگی سے سروکار رکھتے ہیں۔ یہ لوگ وقتاً فوقتاً مشاعروں کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔ جس میں شاعری کا منصب تفریحی ہوتا ہے اور شاعری حیثیت میں پیشہ در سر کس، سطر کی کسی ہوتی ہے، جس کے لئے مقاسائوں کو خوش اور مطمئن رکھنا لازمی ہوتا ہے ان دونوں صورتوں کو دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ ہماری شاعری اپنے منصب سے واقعی گر چکی ہے۔ ایک طرف تو لوگ اس کی اہمیت سے منکر ہیں اور دوسری طرف وہ شاعری کو تفریحی چیز سمجھتے ہیں۔ بات اگر یہیں تک ہوتی تو ہم اس صورت حال کو کسی طریقے سے سمجھا لیتے۔ لیکن حقیقت ان سطحی تاثرات سے کہیں زیادہ گہری ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارا زمانہ سائنسی عقل پرستی اور اقتصادی منصوبہ بندی کا زمانہ ہے اور ایک اچھی انداز اندیش حکومت سائنسی عقل پرستی اور اقتصادی منصوبہ بندی کے ذریعے بہتر معیار زندگی اور مستحکم قری شہریت کی ضمانت دے سکتی ہے۔ اگر ہم ان باتوں کو مان لیں، تو ہمیں جس قدر کی فکری و سیاسی صداقتیں دستیاب ہوں گی وہ کچھ اس طرح کی ہوں گی:

۱۔ چونکہ زمانہ سائنسی عقل پرستی کا زمانہ ہے اس لئے ہم شاعری کی کسی بھی طرز کی شعری دروغگوئی کو پسند نہیں کرتے، دروغگوئی سے مراد ایسی شعری کیفیتیں ہیں جنہیں ہم خارجی معیادوں سے ناپ نہیں سکتے اور جن کی صداقت کی جانچ بیرونی اور منطقی استدلال سے ممکن نہیں۔ یہ نقطہ نظر شاعری میں ابہام کو سرسے ہی سے خطرناک قرار دے کر نظم کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

۲۔ چونکہ اقتصادی منصوبہ بندی، بہتر معیار زندگی کی ضمانت دیتی ہے

اور معیار زندگی میں تبدیلی لانے کے لئے وقت اور محنت درکار ہے، اس لئے ایسی شاعری جو معیار زندگی کے پست ہونے کی شکایت کرتی ہے وہ حالات کو صحیح اور درست سیاق و سباق میں نہیں دیکھتی بلکہ سستی جذباتیت کے ذریعہ لوگوں کو گمراہ کرتی ہے۔

۳۔ اور چونکہ ایک اچھی اور دور اندیش حکومت، قومی صورت حال کو عملی طور پر بہتر شکل دینے کے لئے مختلف طریقوں سے حکمرانہ اور غیر حکمرانہ طور پر کوشش کر رہی ہے اور اس کی کوششوں کے نتائج اوسطاً منطقی اصولوں کے مطابق مفید اور کارآمد ہیں اور آئندہ بھی مفید اور کارآمد ہوں گے، اس لئے ایسی حکومت، یا اس ماحول کو جس میں ایسی حکومت کام کر رہی ہے منفی انداز میں پیش کرنا کسی طرح بھی درست نہ ہو گا۔ ایسا کرنا محض جذباتی ہو گا اور ایسے اقدام میں روم روتی پسند تحریک کی ابتدا طبع دکھائی دے گی چونکہ ہماری قومی زندگی ایک طرف بین الاقوامی کمپوزم اور دوسری طرف غیر ہمسرد ہمسایہ ممالک کے درمیان گہری ہوتی ہے، اس لئے اپنی ملکی سرمدوں کے اندر مٹی شعرات کی افزائش، اندارجی رجحانات، پیدا کرنے کا باعث ہو گی۔ جن کی اجابت کوئی بھی معقول شخص نہ دینا چاہتا ہے اور نہ کبھی دے سکتا ہے۔

جس صورت حال کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اس کا شاعری کے ساتھ براہ راست تعلق ہے۔ کیونکہ اس صورت حال اور شاعر کا آپس میں براہ راست تعلق ہے ایک تو یہ حقیقت قابل غور ہے کہ شاعری اپنے منصب سے گر چکی ہے اور دوسری یہ کہ جس قسم کی صورت حال فکری و سیاسی حقائق کی پیروی کر رہی ہے، اسی کی موجودگی میں موضوعات کا بیشتر ذخیرہ شاعری میں استعمال نہیں ہو سکتا۔ یہاں یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان موضوعات کو شاعری میں استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتے، میرا مطلب یہ ہے کہ ایسے موضوعات متروک ہو چکے ہیں اور ان کی شعری اور عمرانی افادیت ختم ہو چکی ہے۔ کیونکہ پچھلی نسل جس طرز کی شاعری پیدا کر رہی تھی اس کے میلانات معاشی اور اقتصادی فوجیت کے تھے۔ ادب و ہی میلانات ایک مثبت پروگرام اور عملی منصوبہ بندی کے ذریعے سرکاری محکموں کی ذمہ داری میں آچکے ہیں۔ ان حالات میں شاعری کیلئے محکمہ خوراک لیبر انجینئرنگ یا کسی اور محکمے کی ذمہ داری کو قبول کرنا مضحکہ خیز ہو گا۔

جب سے شاعروں نے اپنے آپ کو ذمہ دار فنکار کی حیثیت سے پہچانا ہے، ان کا احساس موضوع کی صورت میں رد ہونا ہوا ہے۔ اور جب سے بیرونی زندگی اور ماحول کے ساتھ شاعر کی رشتہ بندی ہوئی ہے، ایک ذمہ دار شاعر کے لئے ضروری ہو گیا ہے کہ وہ اپنے ذریعے ان اکائیوں کی ترجمانی اور عکاسی کرے جو اس کے ماحول میں اور اس کے آس پاس موجود ہیں اور جو شاعر اس مقصد کی تائید میں

اپنے طور پر کسی بھی مطلق الحاد نہیں رہی ہے وہ ایک یا دو سرے طوع و عدایت ہی کی تابع رہی ہے۔ اس نے ہمیشہ عدایت ہی کی سمت نائی میں کام کیا ہے اور ایسے عمدہ نتیجے پیدا کئے ہیں جن سے ہماری ثقافتی عظمت قائم ہے۔

روایت، انفرادی افتاد طبع اور موضوع کا آپس میں گہرا رشتہ ہے۔ روایت پائیدار، مستقل، زرخیز اور متباہتا غیر فانی ہے۔ انفرادی افتاد طبع، شاعر کے وجود سے رونما ہوتی ہے اور روایت سے اپنا سلسلہ جوڑتی ہے اپنے طور پر روایت کی تفسیر اور ترجمانی کرتی ہے اور ایسا کرتے ہوئے موضوع کو پیدا کرتی ہے۔ شاعر مر جات ہے اور اس کے ساتھ اس کی اپنی انفرادی افتاد طبع بھی جو کارگزاری کا باعث بنتی، محو ہو جاتی ہے۔ لیکن موضوع باقی رہ جاتا ہے۔

اور روایت کی تاریخی سرگزشت میں شامل ہو کر گئے دہائیوں کو روایت کے ایک نئے نشانہ راہ کی خبر دیتا ہے۔ چونکہ ان تیزوں اکائیوں کی باہمی رشتہ بندی اصولی اور بنیادی ہے، اس لئے روایت کی عدم موجودگی میں باقی کی عدم اکائیوں کا تذکرہ بالکل بے سود ہے کیونکہ ایسا موضوع جسے روایت کی تائید حاصل نہیں روایت کی تاریخی سرگزشت میں اسی طرح شامل نہیں ہو سکتا جس طرح مسلمانوں کی ثقافتی تاریخ میں ایٹم انڈیا کمپنی کی تجارتی کوششیں شامل نہیں کی جا سکتیں۔

عمی روایت جس سے اردو شاعری کی روایت برآمد ہوتی ہے، کبھی بھی خالصتاً دینا دی روایت نہیں رہی۔ اور نہ اس نے دینا دی انداز فکر کو قبول کیا ہے۔ عمی انداز فکر طبعی اور خارجی حقائق کو بنیاد کے طور پر قبول کرتا ہے اور پھر ان کو طبعی طور پر مرتب کرتا ہے کہ یہ شخصی تفسیر اور سمجھ سوچ کے وسیلے سے اپنے اندر سے ان حقائق کو برآمد کرتے ہیں جو مستقل دیر پا اور غیر فانی ہوتے ہیں۔ مگر غفلتوں میں خارجی اور داخلی کے باہمی سلوک اور رابطے سے ایک آفاقی نقش نامہ ظاہر ہوتا ہے جسے عمی انداز فکر ایک پر معنی صورت بخش کر عالمگیر علامت بنا دیتا ہے۔ اور یہ علامت انسان اور کائنات کے باہمی ایک ایسا رشتہ قائم کرتی ہے جس سے انسان اپنی زندگی کو ان معیادوں کے مطابق جانچتا ہے جو نیکی، خوبصورتی، اور خوشی کے معیار ہیں۔ لیکن نیکی، خوبصورتی اور خوشی کے پیچھے جو عظیم روشنی نظر آتی ہے وہی اس علامت کو مفہوم دیتی ہے جسے عمی انداز فکر پیدا کرتا ہے۔ دوسرے غفلتوں میں عمی انداز فکر روشنی کا اندازہ فکر ہے جسے وہ دینا دی حدود اور بعد میں کاٹ لیا کرتا ہے۔ اسے یہاں پر ہر ضرورت رکنا چاہتا ہے۔ وہ اس روشنی کو جس علاقے سے حاصل کرتا ہے وہ ہم اور زمین کی سرمدوں سے باہر ایک ایسا علاقہ ہے جس کی شناخت دل کے تجربے سے ممکن ہوتی ہے اس سلسلے انداز فکر میں خارجی، خالص

نہ جتنا خالص ہے ذمہ دار شاعروں کی فہرست سے نکال دیا جاتا تھا۔ اس مدنی مانی کا ہانسے پیشقدموں سے گہرا رابطہ ہے۔ خارجہ کو ہٹوں نے طبعی شبہات سے بچا ہوا تھا اور صرف طبعی رشتہ بندیوں ہی کو جائز قرار دیا تھا۔ اس طریق کا طابع، بعض معاشرتی اور سیاسی حقیقت کی شکل میں دستیاب ہوتا تھا۔ لہذا سنوں، گمراہوں، طبعوں اور تقاضوں کی عکاسی اور ترجمانی کے مواد جمیا تھا۔ شاعر ذہنی و فکری طور پر اپنے آپ کو خارجہ میں جذب کر کے خارجہ، ضروریات اور مقاصد کی تکمیل کے لئے فن پیدا کرتا تھا اور اسی طرح ان شرطوں پر پیدا کرتا تھا جو اسے ایک ذمہ دار شاعر بناتی تھیں۔

لیکن جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے معاشرتی اور سیاسی سطحوں پر بعض ایسی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں جن کی وجہ سے شاعر سیاست اور معاشرے، ذمہ داریوں میں حصہ نہیں لے سکتا۔ کیونکہ اب وہ ذمہ داریاں منظم اداروں، تحویل میں آچکی ہیں اور شاعر کا کام اس میدان میں ختم ہو چکا ہے۔ لہذا سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان حالات میں شاعر کی ذمہ داری کیلئے اور ایسے طریقے کیا ہیں؟

مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ کچھ کئی ایک برسوں سے شاعر ایک غلط میدان میں سرگرداں رہا تھا۔ اس کا جس دنیا سے تعلق پیدا ہوا تھا وہ اس کی اپنی دنیا نہ تھی بلکہ سیاسی کارکنوں، تنظیموں اور علم نفسیات کے ماہروں کی دنیا تھی۔ اس دنیا کے لوگ شاعر سے شاید اس لئے رسم و راہ رکھنا چاہتے تھے اور دیکھتے تھے کہ وہ جذبات اور الفاظ کے ذریعے ان کے مقاصد کی نشر و اشاعت کرتا تھا۔ شاعر کی اپنی آواز چھین چکی تھی، وہ دوسروں کے بتائے ہوئے محاوروں اور اصولوں اور ان ہی کے بتائے ہوئے جذبات کی ترجمانی کرتا تھا۔ وہ محض ایک ساز تھا جس پر جو انگلیاں گیت پیدا کرتی تھیں وہ دوسروں کی تھیں! اگر ساری بات ساز اور ساز کا کی جوتی تو کوئی برائی نہ تھی۔ لیکن شاعر ساز نہ تھا، اس نے جو نقصان پہنچا دیا تھا کہ شاعر سے اس کی وہ صلاحیت چھین گئی جو اسے ان پیشہ وارانہ انقلاب پسندوں کے حلقے سے پہلے ہی تھی۔ وہ صلاحیت جو اسے اپنے طور پر موضوع پتیا کرتی تھی اور داستان دکھاتی تھی لہذا اگر میں یہ کہوں کہ اس وقت اردو شاعری کا سب سے بڑا مسئلہ موضوع کا مسئلہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔

عمی شاعری کی تاریخ میں موضوع کو کم و بیش نازی حیثیت دی گئی ہے اور اسے ہمیشہ شاعر کی اپنی ابتلا طبع پر چھوڑا گیا ہے کہ وہ جس موضوع پر چاہے لکھے اور جس موضوع پر لکھنا نہ چاہے اسے روک دے۔ مجھے اس صداقت سے بہت کم اختلاف ہے تاہم یہ بات ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ انفرادی افتاد طبع

نہیں رہتا بلکہ اس روشنی کے وسیلے سے اسی روشنی کا حصہ بن جاتا ہے اور اپنے طور پر اسی کے پایدار اور مستقل ہونے کی شہادت بھی دیتا ہے۔ جب تک خدائی اور طبیعی حقائق اس روشنی کے بغیر جوتے نہیں وہ انسانی زندگی کے دکھ کی روداد بیان کرتے ہیں اور نیکی، خوبصورتی اور خوشی کا چرچا نہیں کرتے۔ ان پر انسانی جسم کی سزائیابی مادی رہتی ہے۔ اور انسان اپنے مددگار ہمہ میں مطمئن لیکن ذہنی طور پر بے چین رہتا ہے۔ محمی روایت اسی بے چینی کا انداز کرتی ہے۔ وہ انسان کو کائنات کے ساتھ جس رشتے میں منسلک کرتی ہے وہ اس کے دل کو ان صداتوں سے بہرو در کرتا ہے جنہیں میں نے نیکی، خوبصورتی، خوشی اور روشنی کہا ہے۔

اوپر کے پیراگراف میں محمی روایت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ محمی روایت کو بیان کرنے کے سلسلہ میں صرف منظوم کی ناکش کی گئی ہے اور محمی روایت کا فلسفہ آج کل کی دنیا میں بیکار ہے۔ میں نے غلط وہ الفاظ استعمال نہیں کئے جن سے محمی روایت کا چہرہ بخوبی دکھائی دیتا۔ کیونکہ محمی روایت میں مسلمانوں کی مذہبی تاریخ اور ان کا اہلیائی اور صوفیائی فلسفہ سب شامل ہیں۔ محدود کو لا محدود کے ساتھ، لمبے کو ہمیشگی کے ساتھ اور اس کو گو کے ساتھ منسلک کرنا محمی روایت کی امتیازی خوبیوں میں سے ہے۔ روایت کی نشاندہی کے لئے لازم ہے کہ ہم محمی روایت سے اسی نوع کی روایت مراد لیں جس کا ادب سرسری تذکرہ کیا گیا ہے کیونکہ ہماری روایت کی یہی اصلی اور مستقل تعریف ہے، باقی سب کچھ اسی سچائی کا عکس ہے جو کبھی غزل کے شعروں میں، کبھی ایرانی مصوٰدی اور کبھی ہمارے نوک گیتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

آپ کہیں گے میں نے اردو شاعری کے چند مسائل پر کچھ کچھ کا وعدہ کیا تھا، اور اس وعدے کو نبھانے کی بجائے بعض ایسی متفرق باتوں کا تذکرہ کیا ہے جن سے یا تو آپ پہلے سے واقف ہیں یا آپ واقف بھنا نہیں جاتے۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ انفرادی افتاد طبع روایت کی سمت نائی کے بغیر کام نہیں کر سکتی اور چونکہ وہ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتی اس لئے کسی قسم کا موضوع بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج کل اگر اردو شاعری موضوع کے بغیر ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ انفرادی افتاد طبع

میں کسی قسم کی خامی ہے بلکہ یہ ہے کہ انفرادی افتاد طبع روایت کے عملی اند فکری تعاون سے محروم ہے۔ پچھلے چند برسوں سے شاعری پر گفتگو کرنے والوں نے روایت پر بھی باتیں کی ہیں اور کہا ہے کہ اردو شاعری مختلف روایتوں سے مل کر بنی ہے اور یہ روایتیں اصناف سخن کی ہیں، غزل کی روایت، نغیر کے کی روایت، نظم کی روایت اور عدد من کی روایت، ان سے اردو شاعری کی تعمیر ہوتی ہے لیکن انہوں نے جس حقیقت کو فراموش کیا ہے وہ یہ ہے کہ خود اردو شاعری محمی روایت کا بیج ہے۔ میں اس فقرے کے لئے معذرت چاہوں گا۔ کیونکہ بعض لوگ یہ کہیں گے کہ اردو شاعری محمی روایت کا بیج نہیں ہے بلکہ آریائی روایت بھی اس میں شامل ہے اور میں اس حقیقت کو نظر انداز کر کے تعصب اور کم فہمی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ میں اس سلسلہ میں صرف یہ کہوں گا کہ اردو شاعری کا ہندی، مراٹھی، گجراتی، تامل اور دوسری ہندوستانی زبانوں کی شاعری کے ساتھ موازنہ کر کے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری جن اقدار اور صداقتوں کو پیش کرتی ہے وہ اقدار اور صداقتیں ہندوستانی زبان کی شاعری کی صداقتوں اور اقدار سے بہت مختلف ہیں۔ لہذا یہ کہنا کہ اردو شاعری محمی روایت کا بیج ہے غلط بیانی نہیں۔

آج کل کی دنیا میں ہمارے ملتے جلتے صرف دو راستے ہیں۔ جن میں سے ایک کا انتخاب از بس ضروری ہے۔ یا تو ہم پچھلی نسل کی شاعری کی پیروی کریں اور شاعری کو نظر لانے والے مسائل کی عکاسی کا ذریعہ بنائیں۔ یا ہم پچھلی نسل کے شعری مدد و رجسٹ کو محمی روایت کے تعاون کے ساتھ عبور کریں اور زندگی کو ایک جامع مفہوم دیں جو آج سے پہلے بعض درجہ کی بنا پر ممکن نہ ہو سکا۔ میں ان میں سے کسی راستے کے حق میں نہیں ہوں۔ میں حاضر وقت غائب کے فلسفے، محمی روایت اور پچھلی نسل کی شاعری، ان تینوں کو مربوط کرنے کے حق میں ہوں تاکہ اس دوراے پر جس پر میں اور آپ کھڑے ہیں، ایک ایسا شعری عکس رونما ہو، جس میں بیک وقت ماضی، حال اور آنے والا زمانہ دکھائی دے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ میں اور آپ بھی دکھائی دیں۔ کیونکہ میں اور آپ بھی اسی سرگزشت کا حصہ ہیں جس کا اوپر کے لکھے ہوئے فقرات ہیں۔

ایک کتاب، ایک جائزہ

نصرہ بشیر

(ارباب قلم کی آزاد اور بحث و نظر کے سلسلہ میں ادارہ قطعی غیر جانبدار ہے — مدیر)

ایک پولیٹیکل مشن وسط ایشیا، بھیجنے کا فیصلہ کیا جس کے ہمیں کو نام اور بھیس بدل کر ان علاقوں میں جانے کی ہدایت کی گئی۔ یہ مشن چار افراد یعنی پنڈت من چھول، میرنشی لفٹنٹ گورنر پنجاب، منشی فیض بخش، محمد حسین آزاد اور کریم چند نندرام زرگر پر مشتمل تھا۔ اور اس کے قائد اول الذکر یعنی پنڈت من چھول تھے۔ اس کے بعد ”سوانامہ“ یعنی مطبوعہ اطلاعات کی تلخیص ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مشن کو کونسے مالک کا دورہ کرنا ہے اور کونسی اطلاعات ہم پہنچانی ہیں۔ بقول مصنف یہ مواد تمام تر انڈیا آفس لندن کے ایک فائل اور مولانا آزاد کی چند یادداشتوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ کتاب سلاسل کے آخر میں چھپی ہے۔

مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس سفر کے تمام حالات ان کی ذاتی کاوشوں کے مرہون منت ہیں اور ان سے پہلے کسی کو ان کا علم نہ تھا۔ وہ لکھتے ہیں: ”سب سے بڑی خوشی مجھے اس بات کی ہے کہ مولانا آزاد کی زندگی کا یہ دور اب تک پراسرار پردوں میں چھپا ہوا تھا یعنی اس دور کا پراسرار پردوں میں چھپا رہنا بڑی خوشی کی بات تھی!“ اور اس کی تفصیل پر انڈیا آفس کے بستوں میں ایک سوسال سے زیادہ احتیاط اور دوراندیشی کی ہوس لگی ہوئی تھیں۔ الحمد للہ کہ آزاد کے عقیدت مندوں کے سامنے اس کی نقاب کشائی کا شرف مجھے حاصل ہو رہا ہے۔ غالباً مصنف کو اس بات کا علم نہیں یا وہ دانستہ اس سے اغراض کر رہے ہیں کہ ان راز ہائے سر بست کی بابت تمام ضروری اطلاعات ڈاکٹر محمد صادق، سابق پروفیسر ادبیات، انگریزی گورنمنٹ کالج، لاہور کے پیش بہا مقالے

MAULVI MUHAMMAD HUSAIN AZAD: HIS LIFE AND WORKS

یہ کتاب ہے انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت مرتبہ مہر اشرف جسے ہمدرد اکیڈمی، کراچی نے شائع کیا ہے تصنیف کا عنوان بہت مبہم ہے۔ بادی النظر میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ کتاب مغرب کے ان من چلے سیاحوں کے کارناموں پر مشتمل ہے جنہوں نے اپنی قوم کے مفاد کے پیش نظر انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت کی اور سیاسی و جغرافیائی اطلاعات ہم پہنچائیں۔ لیکن جلدی قاری کو اس ابہام کا پتہ چل جاتا ہے۔ درحقیقت یہ تصنیف ایک خاص سفر کی روداد ہے جسے محکم حکومت ہند، پنڈت من چھول اور ان کے رفقاء جن میں مولانا محمد حسین آزاد بھی شریک تھے، اختیار کیا تھا۔ ہمارے لئے اس تصنیف کی دلچسپی کا واحد باعث مولانا آزاد کی شخصیت اور حالات ہیں۔

کتاب کا مواد اتنا وسیع نہ تھا کہ وہ ایک مستقل تصنیف کا محل ہو سکے۔ بہتر ہوتا اگر اسے ایک جامع مگر مختصر مضمون کی شکل میں پیش کیا جاتا۔ مگر مصنف نے ایسا نہیں کیا۔ اس لئے کتاب فروعات اور رطب و یابس کا مجموعہ بن کر رہ گئی ہے۔ عربی و طویل جغرافیائی حالات اور ذاتی اطلاعات جن کا نفس مضمون سے کوئی واضح تعلق دکھائی نہیں دیتا، عجیب و غریب قیاس آرائیاں جن میں مدحت سرائی کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں کیا گیا، کتاب کا جزو غالب ہیں۔ جن میں کہیں کہیں سیاحوں کی نقل و حرکت کی روداد ملتی ہے۔ کتاب کو دیکھ کر حضرت حفیظ جالندھری کا یہ مصرع یاد آتا ہے، جس میں حسب ضرورت کچھ ترمیم کی گئی ہے کہ:

”گنتی کے نخلستانوں کو دامن میں چھپا کر بیٹھا ہے کتاب کا آغاز درحقیقت صفحہ ۳ سے ہوتا ہے۔ جہاں ”کتاب کی ضرورت“ کا بیان ہوتا ہے کہ ”میں میں بنایا گیا ہے کہ وسط ایشیا میں روس کے اقدامات کے پیش نظر حکومت ہند نے

میں اجماع اور رج ہیں۔ جس کے مسودہ کی دو کاپیاں کتب خانہ پنجاب لائبریری میں موجود ہیں۔ اور جس کا سن تصنیف مسئلہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک مضمون مطبوعہ "ماونڈ" بابت جنوری ۱۹۵۹ء میں پہلے ہی ان کی نقاب کشائی کا شرف حاصل کر لیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مشر محمد اشرف اور ڈاکٹر صادق کے بیانات میں معمولی ہرافق ہے۔ لیکن اس مشن کی ضرورت کیوں پیش آئی اور اراکین مشن کے ذمے کونسا کام سپرد کیا گیا تھا، ان کے متعلق دونوں کے بیانات میں ذرافق نہیں۔ ڈاکٹر صادق نے "سوالنامہ" تمام وکمال اصلی الفاظ میں پیش کیا ہے بشر اشرف نے اس دعوے کے باوجود کہ "سوالنامہ" انہیں مولانا آزاد کے کاغذات میں مل گیا ہے محض اس کی تخیص پیش کی ہے۔

ڈاکٹر صادق کے مقالہ میں بہ مراحت مذکور ہے کہ:

"۱۹۴۵ء کو جس بات نے یادگار حیثیت عطا کر دی وہ وسط ایشیا کا ایک سیاسی مشن کی روانگی تھی جس پر آزاد کو ڈاکٹر لائبر اور ہنٹ مت پھول کے ہمراہ روانہ کیا گیا تھا تاکہ وہ اس ملک کے حالات کے بارے میں معلومات پہنچائیں۔ اس مشن کے اغراض و مقاصد کو سمجھنے کے لئے تھوڑی سی گریز لازم ہے۔

انیسویں صدی کے آٹھارویں سے 'روس وسط ایشیا میں آگے بڑھنے کی پالیسی اختیار کئے ہوئے تھا۔ ۱۹۳۷ء میں ایک روس لشکر اولڈن برگ سے روانہ ہوا تھا تاکہ افغانیا کو روس کے لوگوں کو اخراج کر کے ترکستان کی منزلیں میں فرو کرنے کی مزادے۔ لیکن یہ مہم ناکام ثابت ہوئی۔ جنگ کیمپ کے بعد روس نے بہر وسط ایشیا میں اپنی پوزیشن کو مستحکم کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۴۵ء میں اس نے کامیابی کے ساتھ وسط ایشیا پر فوج کیا اور اس کی افواج کی فوج تیار ہوا۔ جیٹا کے ڈنگ خواجہ کی افواج سے ڈبیز ہوئی۔

اپنا انجام دیکھتے ہوئے خان قوٹلہ اور امیر بخارا نے ہندوستان، افغانستان اور قطن علیہ سے مدد حاصل کرنے کی کوشش کی مگر یہ سود۔ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں قوٹلہ اور آیا اور قطن قارہس کے دربار حلیم میں شریک ہوا۔ اس وقت تک

یہ دونوں ملک اپنی آزادی کھو کر روس کی سلطنت میں شامل ہو چکے تھے۔

حکومت ہند یہ چاہتی تھی کہ ان بیرونی معاملات میں نہ الجھے۔ پہلے ہی یہ مناسب سمجھا گیا کہ ان دونوں ملکوں کے سیاسی حالات معلوم کرنے کے لئے ایک خفیہ مشن بھیجا جائے جو ان کے متعلق پڑ پڑ کرے۔ ڈاکٹر لائبر کو اس مشن کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ آزاد کا انتخاب اسی کی سفارش سے عمل میں آیا۔ مولوی خلیل الرحمن جنہوں نے یہ اطلاع خود آزاد سے حاصل کی تھی مجھے بتایا کہ ڈاکٹر لائبر نے ایک مدد دہش کی حیثیت سے سفر کیا آزاد نے معمولی حیثیت پر تعلق کر کے ہوئے کبھی مدد دیش اور کبھی نانائی کا روپ دھارا۔

بالواسطہ طور پر مشن نے آزاد کو ایک اور فائدہ بھی پہنچایا۔ اس سے وہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا جو انہوں نے انجن پنجاب کے ساتھ دولت ہو کر شروع کیا تھا۔ جب سے خدر برپا ہوا تھا، حکومت ان کو شک کی نظر سے دیکھتی تھی۔ اس یادگار خدمت کی بدولت انہوں نے حکومت کی پوری طرح خوشنودی حاصل کر لی۔ خدر کا وہ کا بوس جو ان کے سر پر تقریباً دس برس سوار رہا تھا، آخر کار رہ رہ گیا۔"

علاوہ ازیں آج سے دو سال پیشتر مدیر "ماونڈ" کی تحریک پر ڈاکٹر صادق نے اس سفر پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں ان تمام واقعات پر مزید روشنی ڈالی گئی ہے۔

یہ واضح کرنے کے لئے کہ اولیت کا سپر اس کے سر پر دونوں کتابوں سے متوازی اقتباسات بے عمل نہ ہوں گے۔ تاکہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہ رہے اور حتیٰ حق وار کو پہنچ جائے۔

مشر اشرف لکھتے ہیں "ترکستان میں طوائف الملوکی نے مقامی امیروں کو اس قدر کمزور کر دیا تھا کہ روس بے روک ٹوک ترکستان کے علاقوں میں در آیا۔ روسیوں نے ترکستان پر فوج کشی کا یہ عذر پیش کیا کہ بہت سے روسی تاجروں اور سودا گروں کو ترک چھاپے مار اور قزاق پکڑا کر لے گئے ہیں۔ اور روسی فوجیں انہیں آزاد کرنے آرہی ہیں..... انگریزوں کو ترکستان میں رہنا اقدار کا حال معلوم کرنے کی زبردست خواہش تھی..... اس لئے

چیز تھی جس پر ایک سو سال سے زیادہ احتیاط اور دوراندیشی کی ہوئی
لگی ہوئی تھیں اور ان دنوں اس تک پہنچنے میں دور افتادہ محقق تو
کیا فرشتوں کے بھی پر جلتے تھے۔ اگر اس فروگزاشت سے قطع نظر
کری جائے تو ڈاکٹر صادق کا بیان مورخانہ سنجیدگی اور ادبی لب و لہجہ
کا وقار لئے ہوئے ہے۔ وہ مشر اشرف کی منشربانی، مبالغہ اور
خود نمائی (اپنے بزرگوں کی تعریف خود نمائی نہیں تو اور کیا ہے؟)

سے پاک ہے۔ انہوں نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ اس سفر
سے آزاد کی غرض حکام کی خوشنودی حاصل کرنا تھا۔ مشر اشرف نے
اس کا بعلت مجبوری اعتراف کیا ہے اور مولانا کی سیاحت پسندی
اور علم دوستی پر زیادہ زور دیا ہے۔ چنانچہ اپنے نظریہ کی تائید میں وہ
فرماتے ہیں۔ (مولانا) "سندھان میں ایک جگہ فرماتے ہیں ایک دلوہ
جوانی کی ہمت اور شوق سیاحت مل کر مجھے ترکستان کے ملک
میں لے گئے۔ گویا اس سوال کا جواب (مولانا نے یہ سفر کیوں
اختیار کیا؟) مولانا آزاد نے خود ہی دیا ہے"

مشر اشرف سے کوئی پوچھے کیا مولانا آزاد یہ لکھ دیتے
"ایک دفعہ مغربی کاشوق مجھے ترکستان لے گیا تھا؟" مجھے افسوس ہے
کہتا پرسنا ہے کہ زیر نظر کتاب ایک سنجیدہ تصنیف نہیں بلکہ
مدلل مداحی ہے۔ مولانا آزاد کے محرکات سفر کا ذکر کرتے ہوئے
وہ لکھتے ہیں:

"انہوں نے اس نکتہ پر بھی غور کیا ہوگا۔ کہ ۱۸۵۷ء کی
قیامت ابھی ختم ہوئی ہے۔ اگر شمال مغربی سرحد سے ہندوستان
پر روسیوں کا حملہ ہو گیا تو ملک کے لئے مصیبت پیدا ہو جائے گی۔
اس خطرے کا سدباب حکومت برطانیہ کی مدد کے ذریعے ہی
کیا جاسکتا تھا۔"

تو کیا روس ہندوستان پر صرف اس لئے حملہ آور نہیں
ہوا کہ مولانا آزاد نے وافر اطلاعات بہم پہنچا کر ہند اور اسلامی
دنیا کے درمیان سد سکندری کھڑی کر دی تھی؟ کوئی مولانا آزاد؟
وہی جو اس وقت ایک نہایت ادنیٰ ملازمت پر بمشاعرہ ۳۵
روپے ماور تھے؟ جنہیں ان خدمات کے عوض ۳ سو روپے کی
بیش بہا رقم بطور انعام ملی جسے بعد میں پھر سو روپے کو دیا گیا
اور جمائے انعام سے جو منشی فیض بخش کو دیا گیا آدھی تھی؟

ہندوستان کے گورنر نے صوبہ پنجاب کے لٹننٹ گورنر کو یہ حالات
علوم کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہ واقعہ ۱۸۶۵ء کا ہے۔ صوبہ پنجاب کے
لٹننٹ گورنر کو بھی اس علاقہ سے دلچسپی تھی۔ انہوں نے ایک پولیٹیکل
شن وسطایشیا بھیجے کا فیصلہ کیا جس کے ممبروں کو نام اور بھیجیں
بل کر ان علاقوں میں جانے کی ہدایت کی گئی۔ اس مشن کے ممبرینڈ
من پھول، منشی فیض بخش، مولانا آزاد اور کرم چند تندر ام تھے۔

اس کے بعد مصنف نے بتایا ہے کہ آزاد نے یہ سفر کیوں
اختیار کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

"آزاد کو ان ممالک سے گہری دلچسپی تھی..... ادبی
دلچسپیوں کی بنا پر انہوں نے اسے فوراً قبول کر لیا۔ (۲) آزاد
کو اپنے والد مولانا محمد باقر صاحب مجتہد کا بغاوت کے الزام
میں شہید ہونا بھی یاد ہوگا..... مولانا آزاد کی گرفتاری کے لئے
انعام بھی مقرر ہو چکا تھا..... ان کے دوستوں نے یہ بات
بھی مولانا آزاد کو بتائی ہوگی کہ اگر اس خطرناک سفر سے بچ سکتا
اور کامیاب واپس آگئے تو بغاوت کے الزامات اور دشمنوں کی
ریشہ دوانیاں ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیں گی۔ علاوہ ازیں،
میں سے آئندہ ترقی کے دروازے کھلے ضرور نظر آتے تھے۔"

اس کے بعد ڈاکٹر صادق کا مضمون "آزاد کا سفر ایران"
مطبوعہ "ماہنامہ" جنوری ۱۹۵۸ء بالتفصیل پڑھئے۔ اس کو پڑھ کر
کون مانے گا کہ اس راز سربست کا انکشاف مشر اشرف کے قلم معجزاتیام
سے ہوا ہے۔

یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ ایک دو باتوں میں مشر اشرف
کا بیان زیادہ درست ہے۔ مثلاً اس مشن کے قائدینڈت من پھول
تھے نہ کہ ڈاکٹر لائٹنر۔ ڈاکٹر صادق کو دوسرے دو غیر معروف اراکین
کے نام بھی معلوم نہیں تھے۔ مگر یہ کیا کہ ہے کہ انہوں نے آج سے
بیش پچیس برس پہلے ذاتی تحقیق اور کاوش سے ان پڑا سراہ
حالات کی نقاب کشائی کر دی تھی، جو کسی کو بھی معلوم نہ تھے اور جن کا
کسی کو وہم و گمان بھی نہ تھا، یہاں تک کہ ان کے متعلق ہوائیاں
اڑانے کی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر ان کی نہ
انڈیا آفس کے خفیہ فائل تک رسائی تھی اور نہ ہو ہی سکتی تھی۔ جس
کو دیکھتے ہی ہر آسانی عقیدہ حل ہو جاتا یہ تو وہ ناگہان اچھوٹا

حکومت کی طرف سے انہیں دعوت نہیں دی گئی تھی۔

بہر حال یہ کتاب سفر سے بہت پہلے کی تصنیف ہے، "بہت بعد" کی نہیں۔ یہ بھی یاد رہے کہ اس سفر کے بعد مولانا اور پنڈت صاحب کے تعلقات بگڑ گئے تھے اور انہوں نے اپنی پڑش میں آزاد کے خلاف بہت زہرا گلا تھا۔

(۳) پھر آپ لکھتے ہیں "سفر پر جانے سے پہلے سخیان فارس کا خیال بھی ان کے دماغ میں تھا" یہ محض قیاس آرائی ہے۔ کتاب کے مطالعے سے صاف ظاہر ہے کہ انہیں اس تصنیف کا خیال سفر کے دوران میں آیا ہوگا۔

(۴) آغاز سفر کی بابت آپ لکھتے ہیں کہ "یہ (آزاد) ایک اور قافلے کے ساتھ ۳ ستمبر ۱۸۶۵ء مطابق ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ دہشتہ کے روز پشاور سے روانہ ہوئے"۔ حساب سراسر غلط ہے۔ ۳ ستمبر ۱۸۶۵ء مطابق ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ ہے اور ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۸۵ھ مطابق ۲۵ اگست ۱۸۶۵ء۔

(۵) صفحہ ۱۲۶ پر لکھا ہے "اس سفر کے پندرہ برس بعد جب وہ شہر کی مسند پر فراغت کا تکیہ لگائے اردو کی خدمت میں منہمک تھے، اس سفر کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ "ایک دفعہ جوانی کی ہمت اور شوق سیاحت مل کر مجھے ترکستان لے گئے"۔

مشراف شرف عجیب غلطیوں میں مبتلا دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق مولانا آزاد اس سفر پر ۱۸۶۵ء میں تشریف لے گئے۔ اس سن پر ۱۵ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۸۸۰ء بنتا ہے۔ یعنی بقول مصنف مولانا نے فقرہ ۱۸۸۰ء میں لکھا۔ یہ فقرہ "سخندان فارس" حصہ اول میں درج ہے جو قفل آنا ۱۸۸۰ء سے کچھ پہلے رفاہ عام پر لاہور میں چھپی تھی۔ دوسرے حصے کے لکچر ۱۸۸۰ء میں دیئے گئے تھے۔

آپ پوچھیں گے مصنف کو ۱۵ سال کا خیال کیسے آیا جبکہ درحقیقت یہ فقرہ ترکستان سے واپسی کے ایک دو سال بعد لکھا گیا تھا؟ بات یہ ہے کہ مولانا آزاد نے "سخندان فارس" پر نظر ثانی کے بعد تہذیب کتاب میں لکھا۔ "مگر کیا کروں انتظار فرمت میں ۱۵ برس گزر گئے"۔ مولانا آزاد بالکل درست ہیں کیونکہ یہ تہذیبی الفاظ ۵ اگست ۱۸۸۰ء میں لکھے گئے تھے۔ اظہار اگر

مشر محمد اشرف پر انجیل مقدس کا وہ مقولہ صادق آتا ہے کہ انہیں دوسروں کی آنکھ کا ذرہ نظر آتا ہے، مگر اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔ وہ اندیا آفس والے قافلے سے جب بھی ذرا پرے ہٹے ہیں منہ کی کھائی ہے اس سلسلہ میں ذیل کے نکات قابل ملاحظہ (۱) صفحہ ۴۴ پر آپ لکھتے ہیں "مولانا اس وقت (سفر ترکستان کے وقت) انجن پنجاب کے سکریٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے"۔

یہ واقعہ ۱۸۶۵ء کا ہے۔ اس کے برعکس گواہاں دہلی کے ۱۸۶۵ء والے مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آزاد مارچ ۱۸۶۵ء میں سکریٹری کے فرائض انجام دینے پر مامور ہوئے۔ اس کی توثیق ڈاکٹر محمد شفیع ڈس شعبہ آرٹس پنجاب یونیورسٹی کے مضمون "شمس العلماء محمد حسین آزاد" سے ہوتی ہے۔ جس میں درج ہے کہ مولانا آزاد ۲۴ مارچ ۱۸۶۵ء میں انجن پنجاب کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ (۲) صفحہ ۴۴ پر لکھا ہے "چند بزرگوں کا خیال ہے کہ اس مشن کے بعد مولانا آزاد اور پنڈت من پھول میں ایسی یکجہالت برپا ہوئی کہ مولانا آزاد نے اپنی ایک تصنیف کا نام "نصیحت کا کرن پھول" انہیں کی رعایت سے رکھا۔۔۔ مشن سے واپسی کے بہت دن بعد یہ کتاب لکھی گئی تھی۔ مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ جس چیز سے اتفاق نہیں کیونکہ مولانا نے اور کسی جگہ اس کا ذکر نہیں کیا"۔

لیکن مولانا آزاد نے مخبر بن کر ترکستان جانے کا بھی کہیں ذکر نہیں کیا۔ کیا آپ کو اس سے بھی اتفاق ہے یا نہیں؟ آئیے دیکھیں دیباچہ کتاب میں اس تصنیف کی بابت مصنف کے والد بزرگوار آغا اباباہیم کیا لکھتے ہیں۔ "معلوم ہوتا ہے کہ انہوں (آزاد) نے یہ (مسودہ) ۱۸۶۵ء میں لکھا تھا۔ پنڈت من پھول اس وقت جناب لفٹنٹ گورنر کے ریشمی تھے پنڈت صاحب کی ایک یادداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۵ء مسودہ کے آخر میں لگی ہے۔

مولانا آزاد رعایت لفظی پر جان چڑھتے تھے۔ آخر اس تصنیف کا نام "نصیحت کا کرن پھول" کیوں رکھا گیا؟ کیا کرن پھول کو فروغ کتاب سے کوئی خاص مناسبت ہے اور پھر پھول کی ضرورت ہی کیوں محسوس ہوئی؟ یہ بھی یاد رہے کہ یکم جنوری ۱۸۸۰ء کو پنڈت من پھول کی وساطت سے مولانا آزاد کو محکمہ تعلیم میں ملازمت ملی تھی۔ وہ اس مشن پر بھی پنڈت صاحب کی سفارش سے گئے تھے۔

اب تصویر کا دوسرا رخ دیکھئے۔ ڈاکٹر صادق کا مضمون "ماہنامہ شمارہ بابت جنوری ۱۹۷۷ء میں چھپا۔" "ماہنامہ" مغربی پاکستان کا سب سے زیادہ چھپنے والا رسالہ ہے۔ کیا مشران شرف کو اس اہم مضمون کا جس کا ان کے جدِ امجد کی زندگی سے اتنا گہرا تعلق ہے علم نہ ہوا ہوگا؟ یہاں یہ بات خصوصیت سے قابلِ غور ہے کہ مشران شرف کو اس تحقیق کا خیال ڈاکٹر صادق کے مضمون چھپنے کے فوراً ہی بعد ہوا اور جوہنی انہیں لندن جانے کا موقع ملا انہوں نے انڈیا آفس کا رخ کیا۔ خیر مان لیجئے کہ آپ کو اس مضمون کا علم نہ تھا۔ اگرچہ یہ بات بھی یر بنائے شہادت پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ لندن سے واپسی پر آپ پاکستان تشریف لائے تو "ماہنامہ" کے شعبہ اُردو سے یہ نفس نفیس مطلوبہ شمارہ حاصل کیا۔ جسے انہوں نے ضرور پڑھا ہوگا۔ اس کے بعد آپ لاہور تشریف لے گئے، ڈاکٹر صادق سے ملے اور بہت دیر آزاد کی میروسیاحت پر گفتگو رہی لیکن آپ نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں اس کا ذکر تک نہیں کیا! شاید یہ بات اخلاقی فراٹس اور دیانت داری کے تقاضوں میں شامل نہیں۔ میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں کہ یہ سب افسانہ ہے۔ مشران شرف نہ کہیں تشریف لے گئے اور نہ ڈاکٹر صادق ہی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ لیکن وہ اس بات سے کیسے انکار کر سکتے ہیں کہ انہوں نے مذکورہ شمارہ منگوا یا، اسے پڑھا غالباً اسکے حصول کیلئے خط کتابت بھی کی تاکہ وہ ان کے شعبہ اُردو میں تشریف لے گئے اور ڈاکٹر صادق کی بے علمی اور بے مائیگی کا ہیٹ بھرنا روایا۔ مگر عجیبے جملہ غبی ہرش نیز گز پر عمل نہ کرتے ہوئے انہوں نے ان کی تحقیق کا ذکر تک نہیں کیا حالانکہ وہ تمام گراں قدر اطلاعات جن کی تلاش میں وہ مہینوں آوارہ و سرگرداں رہے، ان کے یہاں سب کی سب موجود تھیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ وہ تو اسی بات پر اُدھار کھائے بیٹھے تھے کہ اس تحقیق کا سہرا ان کے سر رہے اور ڈاکٹر صادق کا نام تک نہ لیا جائے! اگر ان کی یہی خواہش تھی تو متعلقہ شمارہ "ماہنامہ" کیلئے خط لکھ کر ان سے بھیج دیا ہوتا۔ لیکن وہ انہیں چاہتے تھے کہ وہ چپ سادے رہتے اور پھر ڈرامائی انداز میں میدانِ تحقیق میں داخل ہو کر دعویٰ اولیت کرتے۔ مشران شرف نے خواہ مخواہ خط کتابت کر کے اپنا بنا بنا کھیل بکاڑ دیا!

۱۸۹۲ء یعنی سن تصنیف کتاب پر ۱۵ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۸۸۷ء بنتے ہیں۔ مگر مصنف خبر نہیں کس سوچ میں تھے کہ سفرِ ترکستان کے سیدے "سرخدان فارس" پر جا دھکے۔ آقا صاحب فرماتے ہیں کہ "سرخدان فارس کا خاکہ ان کے ذہن میں گھر بنا چکا تھا جب حکومت کی جانب سے انہیں ترکستان جانے کی دعوت ملی تو ادنیٰ دلچسپیوں کی بنا پر انہوں نے فوراً قبول کر لیا۔" صفحہ ۵۰ (ترکستان میں اس کی کیتے کھیل ہو سکتی تھی۔ غالباً آزاد کو تو ایران اور ترکستان کا فرق معلوم تھا۔ اہل ایران تو کہتے ہیں کہ "زبانِ یارمن ترکی دین ترکی نیدانم" لیکن جس ایران میں آزاد گئے تھے وہاں فارسی کا خوب چرچا ہوگا۔

(۶) سب سے زیادہ اچھے کی بات صفحہ ۱۲ پر درج ہے سرخنی ہے: "مولانا آزاد کی زندگی کی چند اہم تاریخیں" لکھا ہے۔ "۱۸۸۲ء.... دہلی میں پیدائش (مطابق ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۹۵ھ)" اس سن ہجری کے مطابق جو تاریخ نکلتی ہے وہ ۱۰ مرحون ۱۲۹۵ء ہے اور وہی مولانا کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔ آگے چل کر آپ لکھتے ہیں کہ آزاد ۱۸۶۲ء میں محکمہ تعلیم پنجاب میں ملازم ہوئے۔ ملازمت کی صحیح تاریخ پہلی جنوری ۱۸۶۶ء ہے۔ آزاد کی کتاب ملازمت میں بھی یہی تاریخ درج ہے۔

یہ سو منظر ہی ہیں لیکن میں کچھ ایسا محسوس کرتی ہوں کہ مشران شرف کو شروع ہی سے ڈاکٹر صادق کے مضمون مطبوعہ "ماہنامہ" جنوری ۱۹۷۷ء کا علم تھا۔ اور وہی مضمون ان کی مزید تحقیق کا محرک بنا۔ واقعات یہ ہیں۔

اپنی تصنیف کے آغاز و اتمام کا ذکر کرتے ہوئے مشران شرف لکھتے ہیں۔ جون ۱۹۵۸ء میں نیویارک سے کراچی جاتے ہوئے چند روز لندن ٹھہرا۔ اس گتھی کو سلجھانے کا خیال میرے ذہن میں بہت دن سے گھر کر چکا تھا۔ انڈیا آفس لائبریری کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہاں سے "میری تلاش" نے مجھے برنش میوزیم پہنچایا۔ لیکن وہاں بھی گوہرِ ملو میرے ماتھے نہ آیا.... اس سال ۱۹۵۸ء اپریل کے مہینے میں.... انڈیا آفس میں ایک بار پھر قسمت آزمانے کی کوشش کی۔ اور ان کو مطلوبہ فائل مل گیا!

یعنی آپ کو اس تحقیق کا خیال پہلے جون ۱۹۵۸ء میں آیا۔

آئندہ کے پیش کے کاغذات مرتب کرنے وقت آغا آہاہم نے سارا گھر چھان مارا لیکن سوالنامہ نہ ملنا تھا نہ طے۔ تو پھر اب ۷۰ سال کے بعد یہ مشر اشرف کو دھرا دھرا یا کہاں سے مل گیا اور اگر مل گیا تو اسے جوں کا توں کتاب میں کیوں داخل نہ کروایا اس کا خلاصہ کس مصحف کی بنا پر تیار کیا گیا؟ بے ادبی محض یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسے ڈاکٹر صادق والے "سوالنامہ" کو سامنے رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ میری رائے میں نہایت موزن ہوگا اگر ڈاکٹر صادق اور مشر اشرف سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے اپنے "سوالنامے" کا فوٹو "ماہ نو" میں چھپنے کے لئے بھیج دیں۔ "ماہ نو" غالباً ان کے اخراجات کا کفیل ہو چکا؟ آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ ماسوا اس اطلاع کے کہ ڈاکٹر لائٹس اس مشن میں شامل نہ تھے، مشر اشرف کی تعریف میں کوئی نئی بات نہیں اور محبوراً کہنا پڑتا ہے کہ

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا
ڈھانچ میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں!

تصنیف کا مین السطور ملاحظہ کیجئے۔ صاف پتہ چل جائیگا کہ انہوں نے اسے لکھتے وقت ڈاکٹر صادق کا مضمون پڑھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر صادق نے لکھا ہے کہ آزاد کا اس مشن پر جانے کا مقصد اولیٰ اُن سیاسی بد اعمالیوں کا کفارہ ادا کرنا تھا جو ان کی ذات سے وابستہ ہو چکی تھیں۔ مشر اشرف نے یہ نکتہ وہیں سے لیا ہے۔ اگرچہ مولانا آزاد کی اخلاقی صفائی کے پیش نظر انہوں نے ادبی محرکات کو پہلی جگہ دی ہے جو ہرگز قابل قبول نہیں۔

دوسری قابل غور بات یہ ہے: پڈت من پھول کی بابت وہ لکھتے ہیں "چند لوگوں کا خیال ہے کہ مولانا نے اپنی ایک تصنیف کا نام نصیحت کا کرن پھول انہی کی رہایت سے رکھا۔ یہ بات ڈاکٹر صادق کے مضمون میں درج ہے اور کسی اور محقق نے کسی اور جگہ اس کا ذکر نہیں کیا۔ کیا مشر اشرف بتا سکتے ہیں کہ وہ چند لوگ کون ہیں؟

مجھے اس بات کا بھی یقین ہے کہ "سوالنامہ" انہیں آزاد کے کاغذات میں مل گیا تھا۔ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ مولانا

بکھر رہے ہیں تاسند روز قیامت تک رہے
آنکھ کی بیماریاں سب دیکھتے ہی دیکھتے!
مُرخوں کا اب نہیں ہوتا سوہرہوں پر اثر
شب گزیدہ اب نظر آتی نہیں ہم کو سحر!

اس طرح کا ایک بھی مُرمہ نہیں بازار میں
اک سلائی سے ہماری دُور ہو کر رہ گئیں
بیچتی سو رنج کی کرنیں اب نہیں تاریکیاں
اب فضاؤں میں خبا راؤدگی بالکل نہیں

شب گزیدہ سحر!
(انقلابی سرمہ)

سیلاباقر علیہم

”بحر ہے پانیاب مجھے“

الز

اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔

لیکن بندرگاہ میں رات کے دو بجے نہ ہیں۔ نہ یہاں دن کے دو بجتے ہیں۔ نہ بندرگاہ میں رات نہیں ہوتی۔ نہ یہاں دن ہوتا ہے۔ یہاں نہ صبح ہوتی ہے، نہ شام ہوتی ہے۔ یہاں صرف کام ہوتا ہے، صرف روشنی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی، سرچ لائٹوں کی روشنی۔ روشنی اور کام۔ وقت کے سائے بندرگاہ سے باہر کھڑے رہتے ہیں۔ بندرگاہ کا گھر ٹیل وقت نہیں بتاتا۔ وہ کہتا ہے: زندگی حرکت میں ہے، زندگی ہاپے نمود کے گرد گھوم رہی ہے، زندگی ایک بہت بڑی کریں ہے جس کے دیو میل بازو کرۂ ارض کا بوجھ اٹھائے پھرتے ہیں۔

اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔

لیکن دیو میل کریٹوں کا دماغ وقت کا احساس نہیں رکھتا۔ وہ تو صرف یہ جانتا ہے کہ اس کے مضبوط فولادی بازو تیس ٹن بوجھ اٹھا سکتے ہیں۔ انسان کے بازو تیس ٹن بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ مشین کے بازو اٹھا سکتے ہیں۔ مشین کے بازو بھی تو انسان کے بازو ہیں۔ انسان کے بازو چھوٹے ہیں۔ ادھر کڑور ہیں۔ وہ تیس ٹن وزن کو پلیٹ فارم سے اٹھا کر جہاز کے عرشے پر نہیں رکھ سکتے۔ اس نے اپنے لئے لمبے مضبوط فولادی بازو ایجاد کر لئے ہیں۔ انسان نے مشینوں کی مدد سے اپنی آنکھیں اپنے کان، اپنے پاؤں اور اپنے ہاتھ بہت مضبوط کر لئے ہیں۔ مشین انسان کی زرخیز غلام ہے، محنت کش و فادار غلام۔ اور جب انسان رات کے دو بجے سرچ لائٹوں کی روشنی میں مشین سے کہتا ہے: اس وقت دن ہے۔ رات نہیں ہے۔ تو مشین سر تسلیم خم کر کے چپ چاپ تیس ٹن وزن اٹھا کر جہاز کے عرشے کی طرف روانہ ہو جاتی ہے۔

بندرگاہ میں کام ہو رہا ہے۔ بندرگاہ کو دیکھ کر یا ٹکٹاٹ ہوتا ہے کہ کام اس دنیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ وہ بلند سطح کا کام جس کا تعلق تمام دنیا سے ہے۔ یہ وسیع و عریض دنیا۔ امریکا، روس

برطانیہ، فرانس، جرمنی، جاپان، پاکستان۔ امریکہ کا جہاز برتھ نمبر ۱ پر کھڑا ہے۔ روس کا جہاز برتھ نمبر ۲ پر۔ برطانیہ، فرانس، جرمنی اور جاپان کے جہاز برتھ نمبر ۳، ۴، ۵ اور ۶ پر کھڑے ہیں۔ پاکستان کا جہاز برتھ نمبر ۷ پر کھڑا ہے۔ گریٹ بریٹین بھی یہی ہیں، تجارتی سامان، تاجر جہاز ہے، لاہور جہاز۔ گرامی سواری ہے۔ بندرگاہ جاگ رہی ہے کیونکہ بندرگاہ کراچی نہیں ہے۔ بندرگاہ نیو یارک ہے۔ ماسکو ہے۔ لندن ہے۔ بندرگاہ پیرس، برلن اور ٹوکیو ہے۔ اور بندرگاہ کراچی ہے۔ بندرگاہ ایک بین الاقوامی ادارہ ہے، تجارتی جہاز اس بین الاقوامی ادارے کے سفیر ہیں۔ یہ سفرد سرے ملکوں کی ضروریات کا سامان لے کر ہر خطہ، ہر لمحہ سمندروں کی ہولناک گہرائیوں سے اچھٹے ہوئے بندرگاہوں کی طرف چلے ہیں۔ تجارتی جہاز بین الاقوامی محبت کے پیغامبر ہیں۔

اور پاکستان کا جہاز ”طلوع اسلام“ تو کیوں جانے کے لئے تیار ہو رہا ہے۔

”طلوع اسلام“ کے کوارٹر ڈیک پر اس کا کپتان، اختر آفندی اپنے مہانوں کے درمیان بیٹھا ہے۔ اس کے ہمان اسلام شپنگ کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے ارکان ہیں جنہوں نے حال ہی میں یہ جہاز ”طلوع اسلام“ ایک غیر ملکی فرم سے خریدا ہے۔ کپتان اختر آفندی نے اُن کو کوک ٹیل پارٹی پر مدعو کیا ہے۔

شراب کپتان آفندی پر وہی اثر کرتی ہے جو شبنم کے چھینٹے پھولوں کی کلیوں پر کرتے ہیں۔ شراب سے اس کی ذہانت کے پھول کھل اٹھتے ہیں، اور اُن کی خوشبو فضا میں پھیل جاتی ہے۔

اس وقت وہ کہہ رہا ہے:

”بندرگاہ ایک عبادت گاہ ہے۔ عام عبادت گاہوں کی طرح

عام عبادت گاہوں میں خدا کی عبادت ہوتی ہے۔ بندرگاہ میں

کام کی عبادت ہوتی ہے۔ میرے نزدیک کام کی عبادت خدا کی عبادت ہے۔

کشتی میں دوسرا پاؤں رکھنے والا انسان جہاز رانی کے پیش میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مجھے ایسے نام پسند نہیں آتے جیسے سراج الدولہ، حسانی۔ اور اختر الزمان آفندی اور یوسف بن یعقوب۔ یہ نام ہمارے ملک کے معلوم نہیں ہوتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ اپنے ملک سے شہر بدر ہو کر ہمارے ملک میں آباد ہو گئے ہیں۔ اور ہمارے ملک میں آباد ہو کر انہوں نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بڑے مضحکہ خیز نام ہوتے ہیں۔ مثلاً ہمیں طبع آبادی اور جانثار جالندھری۔ شاید یہ حضرات اپنے نام کے ساتھ اپنا پتہ اس لئے دیتے ہیں کہ وہ کہیں گم نہ ہو جائیں یا شاید وہ ایسے نام اس لئے پسند کرتے ہیں کہ جب وہ ترقی کر کے بڑے مرتبوں پر پہنچ جائیں، لندن پہنچ جائیں، نیویارک پہنچ جائیں تو وہ اپنی اوقات نہ بھول جائیں۔ اور آسانی سے اپنے گھونسلے میں واپس آجائیں۔ مجھے تو سیدھے ساوے نام پسند ہوتے ہیں۔ ایسے نام جو خاص اس ملک کی پیڑاؤں معلوم ہوں، مثلاً ہمارے بورڈ کے ایک ڈائریکٹر کا نام نظام دین۔

نظام دین نے چونک کر کہا:

"جناب میں نے آپ کی طرح کوک ٹیل نہیں پی ہوئی۔ آپ مرغی کی دم پی کر خواہ مخواہ دوسروں کے ناموں کی دُ میں کھینچے پھرتے ہیں۔ ناموں میں کیا رکھا ہے۔ نام رکھنے میں انسان کو اپنے دین اور مذہب کا خیال رکھنا چاہئے۔ میرے والد صاحب قبلہ چودہ گاؤں کے مالک تھے اور اُن کا نام محمد دین تھا۔ وہ بڑے دیندار تھے۔ اس کا ثبوت ان ناموں میں ملتا ہے جو انہوں نے اپنے بیٹوں کے لئے چنے۔ انہوں نے میرا نام نظام دین رکھا۔ میرے ایک بھائی کا نام چراغ دین ہے۔ دوسرے کا سراج دین۔ تیسرے کا مویج دین۔ چوتھے کا امام دین۔ پانچویں کا آلہ دین۔"

بورڈ کے ایک بے دین شرارتی رکن نے اُس کی بات کو کاٹ کر کہا:

"جو ہری نظام دین، آپ کتنے بھائی ہیں؟"

نظام دین نے بڑے فخر سے جواب دیا:

"ہم ماشار افسر سب مل کر آٹھ بھائی ہیں؟"

اُس بے دین نے جلدی سے کہا۔

"اگر آپ بارہ بھائی ہوتے تو کسی کا کیا بگاڑ لیتے؟"

"معاف کیجئے، مجھے اپنے عربی نژاد ہونے پر فخر ہے۔ میرے آباؤ اجداد عرب سے آکر اس ملک میں آباد ہوئے تھے اور اب میں اس ملک کا ایک معزز شہری ہوں۔"

یہ کہہ کر یوسف بن یعقوب نے اپنا کوک ٹیل کا گلاس اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور غصے کو خفاخت پی گیا۔

کپتان آفندی نے جواب دیا:

"معاف کیجئے میں نے صرف یہ کہا ہے کہ اس ملک اور ہر ملک کے معزز شہری اس دنیا کے معزز شہری ہیں۔ یہ روکٹ کا زمانہ ہے۔ دنیا ایک شہر بن گئی ہے۔ اور ہمارا ملک اس شہر کا ایک محلہ۔ میں نے یہ کہا تھا کہ جہاز رانی کا پیشہ ہم میں ایک عالمی شہریت کا احساس پیدا کرتا ہے، اس لئے یہ پیشہ دوسرے پیشوں کے مقابلے میں زیادہ ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔"

یوسف بن یعقوب اس بحث کو آگے بڑھانے کے لئے کپتان آفندی کی بات کا جواب دینا چاہتا تھا۔ لیکن سٹیورڈ کوک ٹیل کا ایک اور گلاس لے آیا۔ یوسف بن یعقوب اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور بورڈ کے ایک اور رکن نے اس کی بجائے بات شروع کر کے گفتگو کا رخ بالکل بدل دیا۔

اُس نے اپنے کوک ٹیل کے گلاس سے ایک گھونٹ پی

کر کہا:

"میں مشر یوسف بن یعقوب سے معذرت کے ساتھ عرض

کرنا چاہتا ہوں کہ انسان کو ایک وقت میں ایک ہی کشتی پر سوار ہونے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ ایک کشتی میں ایک پاؤں اور دوسری

اس پر سب زور دوسے ہنسنے لگے۔

جب ہنسی دب گئی تو چوہدری نظام دین نے کہا:

”جناب، میں آپ کی ہنسی کا مطلب سمجھتا ہوں۔ یہ سب کا تصور نہیں ہے۔ یہ مرغنہ کی دُم بل رہی ہے۔ لیکن آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ دودھ اور پوت اس دنیا کی سب سے بڑی دولت ہے اچھے دقتوں میں دودھ اور پوت کی دعائیں دی جاتی تھیں اور جس کے پاس سب سے زیادہ بھینسیں اور سب سے زیادہ بیٹے ہوتے تھے وہ بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا تھا۔ بجائی انسان کا بازو ہوتا ہے میرے آٹھ بجائی میرے آٹھ بازو ہیں۔ آٹھ بازو بل کر ایک کھین کے بازو کے برابر ہوتے ہیں؟“

بورڈ کے بے دین ممبر نے پھر طنز کیا:

”ادو خاندانی منصوبہ بندی ہماری کمریوں کی صنعت کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہی ہے۔ افسوس!“

بورڈ کے ایک اور ممبر نے کہا۔

”لیکن میری رائے میں اولاد کی خواہش ایک فطری جذبہ ہے۔ اور اس کو کسی سیلج پر روکنے کی کوشش ایک غیر فطری حرکت۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جن کے ہاں اولاد نہیں ہوتی یا جن کی اولاد بہت کم ہوتی ہے، وہ اولاد کی کمی پوری کرنے کے لئے کتے اور بلیاں پالتے ہیں۔ پندر اور ہرنیاں پالتے ہیں۔ طوطے، مینائیں اور عقاب پالتے ہیں بلکہ بعض حالات میں زچہ، ہاتھی اور شیر بھی پالتے ہیں۔“

کپتان آفندی نے زور زور سے سر ہلاتے ہوئے کہا:

”جی نہیں، ہرگز نہیں۔ یہ فطری جذبہ نہیں ہے۔ یہ خالص اقتصادی مسئلہ ہے۔ اگر کسی مائی کے لال میں ہمت ہو، تو وہ میدان میں آئے اور میرے چھ بچے مجھ سے لے لے۔ میں شکریہ ادا کروں گا۔ چھ بچے! توبہ، توبہ! ابھی تو شکریہ چار فوت ہو چکے ہیں۔ ان دس بچوں میں سے تین اس وقت پیدا ہوئے تھے جب میں بے کار تھا۔ بزرگوں سے سنا تھا۔ بچہ اپنا رزق ساتھ لاتا ہے۔ لیکن میرا بچہ رزق لے کر نہیں آیا۔ راشن کارڈ لے کر آیا۔ راشننگ کا زمانہ تھا۔ بچے کے راشن کارڈ نے ہمارے راشن میں چار چھٹانک چینی کا اضافہ کر دیا۔ لیکن میرے خسر پر۔ اور میں بے کار تھا اور ادھار کھا رہا تھا۔ آخر مجھے اپنی بیوی پر رحم آگیا مجھے اپنی بیوی سے بے انتہا محبت ہے۔“

اس لئے میں نے اس کو ہر سال ایک بچہ پیدا کرنے کی دردناک روٹین سے رہائی دلانے کے لئے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ لوگ اولاد حاصل کرنے کے لئے دوسری شادی کرتے ہیں، میں اولاد سے بچنے کے لئے دوسری شادی کرنا چاہتا تھا۔ دراصل اس دنیا میں میری سب سے بڑی خواہش ایک بانجھ عورت سے شادی کرنے کی تھی۔ لیکن مجھے بانجھ عورت نصیب نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی دوسری شادی کا فیصلہ بڑے ڈرامائی حالات میں کیا۔ ان دنوں میں پرہیال کی ایک شینگ کمپنی میں ایک جہاز کا کپتان تھا۔ ایک دن میں برازیل کی ایک بندرگاہ میں مرحنٹ نیوی کلب میں بیٹھا تھا۔ میرے سامنے کلب کی سٹیوگرافرس کراسٹو بیٹھی تھیں۔ پینتیس سال کی ہر کراسٹو مجھے بہت پسند تھیں۔ وہ اُس وقت میرے سامنے بیٹھی میرے لئے چائے بنا رہی تھیں۔ کلب کے بیرے نے مجھے ایک تار دیا۔ میری بیوی کا تار تھا۔ یہ خیمہ آئی تھی کہ میری بیوی نے جڑولان بچوں کو جنم دیا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھ پر کسی نے دونالی بندوق سے فائر کر دیا ہے۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مس کراسٹو بالکل بانجھ ہے۔ اور مس کراسٹو سے میری شادی ہوگئی۔“

چوہدری نظام دین نے کہا:

”اچھا تو آپ کی بھی دو بیویاں ہیں۔ مجھے بھی دوسری شادی کرنی پڑی۔ میری پہلی بیوی سے صرف لڑکیاں پیدا ہوتی تھیں۔ آپ کی دونوں بیویاں ایک ہی مکان میں رہتی ہیں؟ دونوں لڑکی تو نہیں؟ میری بیویاں تو ہر وقت لڑتی رہتی ہیں۔ پہلے وہ ایک دوسرے کو مارتی ہیں۔ پھر میں دونوں کو مارتا ہوں۔ آپ کی دونوں بیویاں تو صلح صفائی سے رہتی ہوں گی؟“

کپتان آفندی نے جواب دیا:

”چوہدری صاحب، میری صرف ایک بیوی ہے۔“

”لیکن آپ نے ابھی اپنی دوسری بیوی کا ذکر کیا تھا؟“

”میں نے اس کو طلاق دے دی ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ بانجھ نہیں تھی، اور نہ وہ کنواری تھی۔ اس کے چھ بچے تھے۔ اُس نے جھوٹ بولا تھا۔“

چوہدری نظام دین کو غصہ آگیا:

”جھوٹ بولا تھا اُس نے؟ پھر آپ نے اُس کو طلاق کیوں دی؟ اُس حوازاوی کو روک پر بچھا کر اُس کے اوپر سے رطل پھیرنا تھا۔ اُس کو تمام جرم جھوٹ بولنے کی مراد دینی تھی؟“

”کپتان آفندی نے ندامت سے کہا:

”میں ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بھی جھوٹ بولا تھا۔ میں

نے کہا تھا میں کنوارا ہوں؟“

”موتوڑے عرصے کے لئے گفتگو بند ہوگئی۔“

اس وقفے سے فائدہ اٹھا کر یوسف بن یعقوب نے گفتگو

کا موضوع بدل دیا۔

”کیپٹن آفندی، اس جہاز کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آپ نے میری رپورٹ نہیں پڑھی؟ اُس میں میں نے

..... اس جہاز کے بارے میں پوری تفصیل سے بحث

کی ہے۔ میں نے اس میں ثابت کیا ہے کہ یہ جہاز نہیں گدھا گاڑی ہے۔“

”گدھا گاڑی؟“

”گدھا گاڑی؟“

”گدھا گاڑی؟“

سب اپنا اپنا کوک ٹیل کا گلاس تپائی پر رکھ کر کپتان آفندی

کی طرف متوجہ ہو گئے۔

چودھوی نظام دین نے کہا:

”آپ نے اپنی رپورٹ میں یہ ثابت کیا ہے کہ یہ جہاز جہا

نہیں ہے گدھا گاڑی ہے؟“

کپتان آفندی نے جواب دیا:

”جی ہاں۔“

”بڑی غلطی کی، ہم نے یہ رپورٹ نہیں پڑھی۔“

کپتان آفندی نے نہایت سنجیدگی سے کہا:

”مشر یوسف، آپ نے اسلام لانز کے لئے طلوع اسلام

جیسا کھٹارا خرید کر اپنے پیسے سمندر میں پھینک دیئے ہیں۔ آپ

اس جہاز کو مون سون سے پہلے بیچ ڈالیں۔ یہ جہاز مون سون

کے تعیشیے برداشت نہیں کر سکے گا۔ اس کی شار بورڈ سائڈ میں

دس ڈگری کا جھکاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ جہاز اپنا توازن کھو چکا ہے۔

اس کا توازن قائم رکھنے کے لئے میں نے جہاز کے تمام وزنی مشا

بورڈ سائڈ میں شفٹ کر دیئے ہیں۔ اور لوڈنگ کا دباؤ ہولڈر کے

شار بورڈ کو شون میں منتقل کر دیا ہے۔ اس طرح ایک تجربہ کار تربیت

یافتہ کپتان اس سے معمولی موسم میں اور معمولی طوفان میں کام لے سکتا

ہے۔ لیکن مون سون میں یہ جہاز خطرناک ہو جائے گا۔ لیکن اگر کمپنی

اس جہاز سے مزور کام لینا چاہتی ہے تو اس ٹریپ کے بعد اس کو

ایک سال کے لئے سنگا پور کے ڈوکیارڈ میں ری فٹ کے لئے

جانا پڑے گا۔ لیکن اس مرمت پر اس کی لاگت سے دگنا خرچ

آئے گا۔ اپنی رپورٹ کے آخر میں میں نے کمپنی کے سامنے ایک اہم

تجویز پیش کی ہے۔ اس میں میں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ہا

ملک صرف بین الاقوامی تجارت اور بین الاقوامی تجارتی جہازوں

کی مدد سے دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے دوش بدوش کھڑا ہو سکتا

ہے۔ اس کے لئے ہماری سب سے بڑی ضرورت ایک بڑے معیار

کا شپ یارڈ ہے جس میں بڑے سائز کے تجارتی جہاز بنائے اور

مرمت کئے جا سکیں۔ ایسا ایک شپ یارڈ گوآدر میں یا آرمارا میں

تعمیر کیا جا سکتا ہے۔ اگر کمپنی اس تجویز کو غور کے قابل سمجھے تو میں

اس اسکیم کا بلیو پرنٹ تیار کر سکتا ہوں۔“

اسلام شپنگ کمپنی کے ڈائریکٹر ایک دوسرے کا ہنہ یکھنے لگے۔

پھر سٹرن کی طرف سے آنے والے کو ریڈر میں چیف آفیسر

کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیپٹن، لوڈنگ ختم ہوگئی ہے۔ لائٹیں میکیور کر لی گئی ہیں۔“

ڈائریکٹر اسٹیج بند کر دیئے گئے ہیں۔ جہاز سفر کے لئے تیار ہے۔“

کپتان آفندی نے پوچھا:

”شید یول کیا ہے؟“

”ساز سے تین بجے۔“

”ہائی ٹائڈ کب ہے؟“

”پانچ بجے۔“

”ٹنگ آگیا ہے؟“

”نہیں، اس کے لئے ٹیلیفون کیا ہے۔“

”کونسا ٹنگ ہے؟“

”رستم۔“

مجاہدوں کی سر زمین

رے شمالی سرحدی علاقے کے شجاع، حریت
ت فرزندان وطن جہد آزادی میں ہمیشہ
ن پیش رہے ہیں۔ استعمار کے خلاف، حصول
کستان کے لئے، آزادی کشمیر کے لئے۔ اور
بھی نئی نسل اسی شجاعانہ روایت پر
رش پاتے ہوئے ہر جہتی ترقی میں ملک
دوسرے حصوں کے ساتھ شریک ہے۔

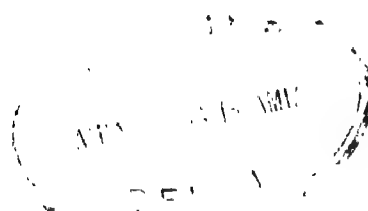
”حیات جاوداں اندر ستیز است“



”رقص سر مستانہ رقص“
(زندگی اور فن میں مکمل ہم آہنگی)



سنگلاخ پہاڑ، سخت کوش زندگی



اور اب اس نے جین پر قابو پا لیا ہے۔ اب وہ جن کی بوتل کو اپنے
سلسلے میں پور رکھ لیتا ہے۔ بوتل میں سے سفید جن لکل کر زمین سے
آسمان تک اس کے سامنے پھیل جاتا ہے۔ اور کپتان آفندی کے
حکم کا انتظار کرتا ہے۔

اور چوہدری نظام دین نے اپنا دماغ کوک ٹیل سے سیراب
نہیں کیا۔ اس لئے اس کے سر پر مرغی کی دم نہیں اُگتی۔ تو مرغی کی
اذان کا انتظار کر رہا ہے۔ بہت ہو چکی ہے۔ وہ بار بار اپنی گھڑی
کی طرف دیکھ رہا ہے۔

آخر اس نے کہا:

"جیزمین صاحب، فجر کی نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ جرات کرنی

ہے کریں۔"

یوسف بن یعقوب نے آخر اس اہم مسئلے کو چھیڑا جو اس پارٹی

کا سبب تھا۔

"کیپٹن آفندی، بورڈ آپ کی تجاویز کو نہایت پسندیدگی کی
نظر سے دیکھتا ہے۔ بورڈ کو آپ کے بلند مقاصد اور بلند نظری کا احترام
ہے۔ ہم آپ کے ملک اور کمپنی کے لئے خیر خواہی کے جذبات کی قدر کرتے
ہیں۔ اور وعدہ کرتے ہیں کہ ہم ان تجاویز پر انتہائی سنجیدگی سے غور کریں گے۔
اور اس سلسلے میں جلدی ہی حکومت سے خط و کتابت کا آغاز کریں گے۔
لیکن آپ کو یقیناً ہم سے اتفاق ہو گا کہ ان تجاویز کو عملی جامہ پہنانے
کے لئے کم از کم دس سال کا عرصہ درکار ہے۔ اور ہم اتنے لمبے عرصے
کے لئے کمپنی کی ترقی کی سبکیوں کو اتوا میں نہیں ڈال سکتے۔ اس وقت
ہمارے سلسلے میں سے اہم پروگرام کمپنی کے کاروبار کی وسعت ہے۔
ہم اسلام لائنز میں ہر سال دو جہازوں کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہم
اس سال دو جہاز خریدنا چاہتے ہیں جن کے نام پیغام اسلام اور
نور اسلام ہوں گے۔ اور اگلے سال اسلام لائنز میں جن دو جہازوں کا
اضافہ ہو گا ان کے نام شان اسلام اور فیض اسلام ہوں گے۔ اس
کے بعد روح اسلام، کیف اسلام، معراج اسلام اور تہذیب اسلام۔
اور تمام دنیا کے سمندروں میں مغل لائنز اور ریشی لائنز کے ساتھ ساتھ
اسلام لائنز کے جہاز بھی جلوہ فروز ہوں گے۔ کیپٹن آفندی ہمیں اس
وسعت کے پروگرام میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ہم آپ کو ان جہازوں
کی خرید و فروخت کے لئے یورپ بھیجنا چاہتے ہیں۔"

"ہوا کی فورس کیا ہے؟

"دو"

"ویدر رپورٹ کیا ہے؟

"محکمہ موسمیات کی پیش گوئی کے مطابق اگلے چوبیس گھنٹوں

میں موسم خوش گو اور ہے۔ ہوا کا وہ دباؤ جو جنوبی افریقہ کے نیچے بن

رہا تھا، بحر اوقیانوس کی طرف چلا گیا ہے۔ ہوا کا رخ شمال مغربی۔

درجہ حرارت، اکیاسی اور ساٹھ۔ باربر کے اندر پانی ہوا ہے۔ باربر

سے باہر دو درجے کی سہیل ہے۔"

"لوڈنگ میری ہدایت کے مطابق ہوئی ہے؟"

"یس سر"

"جہاز سٹیم پر ہے؟"

"یس سر"

"اول رائٹ۔ ڈیل ڈن۔"

اب کوک ٹیل نے ڈائرکٹروں کے دماغ کو سیراب کر دیا ہے۔

اب ان کے سروں پر مرغی کی دمیں اُگ آئی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں

بدحواسی کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔ ان کی زبانیں مفلوج ہو گئی ہیں۔

وہ کپتان آفندی کے ساتھ ایک اہم معاملے پر گفتگو کرنے آئے

تھے۔ اس لئے شروع شروع میں انہوں نے کوک ٹیل کو اپنے کنٹرول

میں رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن انسان کوک ٹیل کو اپنے کنٹرول میں

نہیں رکھ سکتا۔ کوک ٹیل انسان کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہے۔

انسان نے کوک ٹیل اس لئے ایجاد کی ہے کہ کوک ٹیل انسان

کو دھکا دے کہ گٹر میں گر دے اور وہ ساری رات وہیں پڑا ہے۔

اس وقت حالات پر کوک ٹیل کی حکومت ہے۔ اور یہ اچھا ہی ہوا

کیونکہ ابھی تھوڑی دیر میں طلوع اسلام کے کوآرڈریک پر ایسی

شرمنگ باتیں ہونے والی ہیں، جو انسان اپنے ہوش و حواس میں

کبھی نہیں کر سکتا۔ تھوڑی دیر میں اسلام شپنگ کمپنی کے ڈائرکٹر گٹر

میں گرنے والے ہیں۔

لیکن کپتان آفندی کو کوک ٹیل پر کنٹرول ہے۔ کیونکہ

کپتان آفندی آدمی نہیں ہے۔ جن ہے کپتان آفندی جن پیتا ہے

وہ کوک ٹیل پسند نہیں کرتا۔ اسے جن پسند ہے۔ وہ جن اس لئے

پیتا ہے کہ وہ جن کو قابو میں کرنا چاہتا ہے، وہ تمام عمر جن پیتا رہا ہے۔

کپتان آفندی نے جواب دیا:

"میں کمپنی کا ممنون ہوں۔ یہ میری عزت اخراجی ہوگی۔"

"کپٹن آفندی، بورڈ کے علم میں ہے کہ کمپنی نے طلوع اسلام

میں بہت خسارے کا سودا کیا ہے۔ ہم نے اس کو بیچنے کی ہر ممکن

کوشش کی ہے۔ لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ آخر ہم نے کسی منافع

کا خیال چھوڑ کر کم از کم اس کی قیمت وصول کرنے کے لئے اس کو سمند

کے قابل بنانے کا فیصلہ کیا لیکن انشورنس کمپنی نے اس کا بیمہ کرنے سے

انکار کر دیا۔ بہت اصرار کے بعد آخر انشورنس کمپنی نے ایک شرط پر اس

کا بیمہ کرنے کی رضامندی ظاہر کی۔ اگر ہم طلوع اسلام کے لئے کسی ایسے

کمپن کا انتظام کر لیں جس کے پاس جہاز رانی کا انٹرنیشنل مریٹیکٹ

ہو، تو اس کا بیمہ ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی ڈوبنے کا نہیں، ایکسیڈنٹ

کا۔ اور ایکسیڈنٹ بھی وہ جس میں انشورنس کمپنی کو جہاز کا سکریپ

مل جائے۔ چنانچہ ہم نے بین الاقوامی جہاز ران ایسوسی ایشن کی فہرست

دیکھی۔ اس فہرست میں ہمیں اپنے ملک کا صرف ایک نام نظر آیا۔

کپٹن اختر الزماں آفندی۔ آپ اُس وقت اُس پر نگاہ کی کمپنی میں تھے

جس کا آپ نے ابھی ذکر کیا ہے۔ ہم نے آپ کو ڈرہ گنا تنخواہ پر اپنی

کمپنی میں لے لیا۔ جہاز کا بیمہ ہو گیا۔ بہت بھاری رقم پر۔ اس میں

ہمارا چانس یہ تھا کہ اگر کوئی تجربہ کار تربیت یافتہ کپٹن اس جہاز

سے اس کی لاگت وصول کر لے تو ہم خود اس جہاز کا سکریپ بیچ

کر اس سے کافی فائدہ اٹھائیں گے لیکن آپ کی رپورٹ نے ہمیں

تشویش میں ڈال دیا ہے۔ ابھی موت سون تک اس جہاز کی آدمی

لاگت بھی واپس نہیں آئے گی اس طرح طلوع اسلام ہماری ترقی

کے راستے میں ایک روڑا بن کے اٹک گیا ہے۔ اس سے نہ صرف کمپنی

کو ناقابل تلافی مالی نقصان ہوا ہے بلکہ اس نے ہمارے کاروبار کی وجہ

کے پروگرام کو بھی روک دیا ہے۔ کپٹن آفندی، ہم آپ سے اس سلسلے

میں مدد کی درخواست کرتے ہیں؟" میں حاضر ہوں۔ حکم دیجئے۔

"ہم چاہتے ہیں کہ آپ طلوع اسلام کو آگ لگا دیں۔"

کپتان آفندی کا کوک ٹیل کا گلاس اس کے ہونٹوں کے

پاس ٹھہر گیا۔ اُس نے گلاس کے اوپر سے یوسف بن یعقوب کی

طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں نے کوک ٹیل سے انکار کر دیا۔ اس کا

ہاتھ کوک ٹیل کے گلاس کو واپس لے آیا۔ اس کی نظر میں یوسف بن

کے چہرے پر خند ہو گئیں۔ اُس نے کہا۔

"مشریوسف، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ میں ا

کیوں آگ لگا دوں؟"

"کپٹن آفندی، طلوع اسلام بھاری رقم پر لٹ

کمپنی کی ادائیگی سے ہم اپنے تمام نقصانات پوشے کر لیں

نیا طلوع اسلام خرید سکیں گے اور اپنی ترقی کی سیکوں کو عمل

کے قابل ہو جائیں گے۔"

کپتان آفندی تھلا کر کھڑا ہو گیا اور بولا:

"یوسف صاحب، میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں

میں اس جہاز کا کپتان ہوں، اس کو کوئی آگ نہیں لگا

لئے میں اس جہاز کی کمان سے استعفا دیتا ہوں۔ اب

کا ہے۔ آپ اس کو آگ لگا سکتے ہیں؟"

"کپٹن آفندی، ہم بہت پہلے ایسا کر سکتے تھے

کمپنی کی ہدایت ہے کہ طلوع اسلام کو اس بندرگاہ میں

جلانے۔ اگر اس کے جلنے کی رپورٹ کسی غیر ملکی بند

تو ادائیگی میں آسانی ہوگی۔ تو کیوں اس کے لئے بہترین

غالباً یہ سمجھنا تو مشکل نہیں ہے کہ اس آگ سے انشور

چند افسروں کو، آپ کو اور ہمیں بہت فائدہ پہنچنے وا

کپٹن آفندی چلا آیا:

"یوسف بن یعقوب!"

پھر غصے کے جذبات کی فراوانی سے اُس کی

اور پھر اُس نے وہی کچھ کیا جو اپنے جذبات کو فرو کرنے

موقعوں پر وہ کیا کرتا ہے۔ اُس نے اپنے دائیں ہاتھ

کیا اور کوک ٹیل کے گلاس کو ڈبک پر پٹخ کر چکنا چور

کی زبان کی لکنت دور ہو گئی۔

"یوسف بن یعقوب، آپ کو معلوم ہونا چاہئے

جہاز ران ایسوسی ایشن کا ممبر ہوں۔ میں ایک بین الاقوام

میرے وقار اور دیانت داری کا معیار بہت بلند ہے۔ آ

حوالے اور بدکردارانہانوں میں شمار کر کے میری توہین کو

کو معلوم ہونا چاہئے کہ جہاز، جہاز ران اور جہاز رانی

کا ایک مقدس عہد ہے۔ محبت کا ایک ابدی رشتہ

کی سرخ، سبز اور سفید لائینوں کے عکس سے قالین بنی ہوئی تھی۔
نصائحاً ہمیں تھی اور پھر سکون تھی۔

کپتان آفندی برج پر کھڑا دور بین سے بندرگاہ کا
مطالعہ کر رہا ہے۔ اُس کو وقت کا یہ حسین حصہ بہت اچھا لگتا
ہے۔ وقت کا یہ حسین حصہ ایک جہازوں آرٹسٹ کو آرٹسٹ
جہازوں بنادیتا ہے۔ وہ رات کے اس نشاط انگیز حصے میں اپنے
سفر کا آغاز کرنا پسند کرتا ہے۔ پورٹ ٹرسٹ کی مرضی کے خلاف
اور پائیلٹ کی مدد کے بغیر۔ جہاز ایک فرمانبردار بچے کی طرح اس
کے احکامات کی تعمیل کرتا ہوا سرخ اور سبز لائنوں سے بنے ہوئے
رستے پر چینل کو آہستہ آہستہ عبور کر رہا ہے۔ کپتان آفندی کا
دل اطمینان اور خوشی کے جذبات سے معمور ہے۔ آج اُس کی خوشی
اور اطمینان کے جذبات زیادہ شدید ہیں کیونکہ اُن میں یہ احساس
مل گیا ہے کہ وہ ایک بلند کردار کا بین الاقوامی جہازوں ہے، اس
نے دور بین سے وارننگ ٹاور کی طرف دیکھا۔ اُس پر چار بلب
جلتے ہوئے تھے۔ نیلا، سبز، سرخ اور زرد۔ اس کا مطلب تھا۔
ایک جہاز ہمارے باہر جا رہا ہے۔

چیف اوفیسر لنگر کی مشینری کے پاس جہاز کے ہیڈ
پر کھڑا تھا۔ کپتان آفندی نے برج سے پکار کر کہا:
"ویل ڈن، چیف۔ پرفیکٹ لوڈنگ۔ جہازیں لیٹ
بالکل نہیں۔"

چیف اوفیسر نے نیچے سے جواب دیا:
"تھینک یو۔ کیپٹن۔"

جب جہاز بوٹ کلب کے سامنے پہنچا تو موسم یکایک
تبدیل ہو گیا۔ منورے کی طرف سے تند و تیز ہوا کے جھونکے جہاز
کی سٹار بورڈ سائڈ سے بڑی طاقت کے ساتھ ٹکرائے۔ جہاز
مٹی ڈگری پورٹ سائڈ کو جھک گیا اور اس نے اپنی اصلی
پوزیشن پر آنے کے لئے تین ہچکولے کھائے۔ موتورس پریکے
سامنے پورٹ ٹرسٹ کی عمارتوں کی وجہ سے ہوا کی شدت
کم ہو گئی۔ اور جہاز کے ہچکولے بند ہو گئے۔

چیف اوفیسر گھبرا ہوا برج پر آیا اور بولا:
"کیپٹن، ویدر ٹاور پر طوفان کی وارننگ آگئی ہے۔"
باقی صفحہ ۱۱ پر

جذباتی رشتہ ماں اور باپ کے رشتے سے زیادہ قوی، بیوی اور بچوں
کے رشتے سے بھی زیادہ قوی، عزیز ترین عزیزوں سے زیادہ
عزیز! آپ اپنے بیمار عزیزوں کی کراہیں سن کر بے تاب ہو جاتے
ہیں۔ میں اپنے بیمار چھانڈی کی کراہیں سن لیتا ہوں تو ساری ساری رات
نہیں سوتا۔ اور آپ مجھے کہہ رہے ہیں کہ میں اپنے بیمار جہاز کو جتا
پر پھینک کر اس کو سستی کر دوں۔ میں اپنے گھر کو اپنے چراغ سے آگ
لگا دوں۔ میرے بیمار جہاز کو۔ میرا بیمار جہاز۔ میرا بیمار جہاز
اب جذبات کے دریائے اُس کی زبان بند کر دی۔ اور اپنے
لئے دوسرا راستہ بنالیا۔ اُس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اور وہ کرسی
کی بیک پچھ کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔

پھر جب وہ سنبھل گیا تو اس نے سب سے مخاطب ہو کر کہا:
"پارٹی ختم ہو گئی ہے۔ آپ جا سکتے ہیں۔ اور میں اس
آخری ٹرپ کے لئے اپنا استعفا واپس لیتا ہوں۔ میرا جہاز لوڈ ہو چکا
ہے۔ میرا ملک جاپان کو اس کی ضرورت کی اشیاء بھیج رہا ہے۔ میں
اس مقدس فریضے کو پورا کروں گا۔ جاپان سے واپس آ کر میں اس
کپنی میں کام کرنا پسند نہیں کروں گا۔"

چیف اوفیسر کے قدموں کی چاپ ستائی دی۔ سب
کو ریڈر کی طرف دیکھنے لگے، چیف اوفیسر نے آکر رپورٹ دی:
"کیپٹن، رستم آگیا ہے۔"

"کپتان آفندی نے جواب دیا:
"مہمان جا رہے ہیں۔ گینگ وے کلیر کرو۔ اورنگ کو
لائین دے دو۔"
"یس سر۔"

چیف اوفیسر حکم کی تعمیل کے لئے چلا گیا۔ مہمان جہانے
اتر گئے، کپتان آفندی برج پر پہنچ گیا۔ گنگ نے جہاز کو کھینچ کر
چینل کے درمیان کر دیا۔
اور جہاز روانہ ہو گیا۔

آسمان صاف اور سیاہ تھا۔ ستارے موتیوں کی طرح
چمک رہے تھے۔ ہاربر گہرے نیلے اندھیرے میں لپٹی ہوئی تھی۔
ہوا بالکل ساکن تھی۔ چینل خاموش اور ہموار تھی۔ چینل کی سطح
بندرگاہ کی سرچ لائنوں، جہازوں کی نیویگیشن لائنوں اور دیگر

سحر کے جلو میں

عنایت اللہ

دیکھنا یہ حقیقت ہے یا فساد، یا رپورٹاژ، قارئین کا تاثر اس بارے میں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ (مزید)

یا جیسے ذہن پیچھے رہ گیا ہو۔ میں رنگ گیا کہ ذہن کو ساتھ لے لوں۔ اسے ساتھ لیا تو میں چکر لایا بخشی کی کنیت طاری ہونے لگی جو طاری ہوئی ہی چلی گئی۔

"اٹھو.... کوئی مجھے پیار سے جھنجھوڑ رہا تھا۔" اٹھو.... میر نے آنکھیں کھولیں۔
"جاگو سویرا ہو گیا ہے۔"
میں اٹھ بیٹھا۔

زنداں میں یہ میری پہلی سحر تھی۔ بے نور، دکھیااری جو جیسے اس کے حسن اور نکھار کو شب کی تیرگی ڈس گئی ہو۔
میں نے اپنا جائزہ لیا۔ اپنے تئیں پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ بگ قید خانے کے کمر بند ہنسنے جا چکے تھے۔ میں نے گرد و پیش کا جائزہ لاشوں کے انبار میں سے اٹھا یا جا رہا تھا۔
"اللہ تیرا شکر!" قریب سے آواز آئی۔ "قید کی ایک اور رات گزر گئی"

اس ایک فقرے نے جیسے میری ڈوبتی ناؤ سنبھال لی ہو مجھے ایک گودہ قرار آیا۔ "چلو سات سالوں کی پہلی رات تو گزری" "بیٹا!" کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں نے بکا شربرس کی عمر کا ایک بوڑھا قیدی محمد سے مخاطب تھا۔ شاید اسی نے مجھے جگایا تھا۔

"نئے ہو؟"
"ہاں بابا"
وہ مسکرا دیا۔

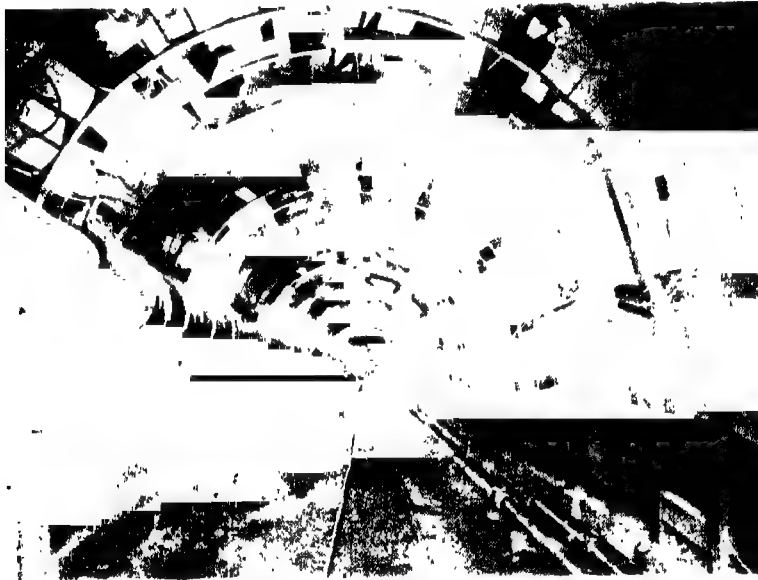
میں نے گھوم کر دیکھا۔ آہنی دروازہ آہستہ آہستہ بند ہو رہا تھا۔ کس قدر ہیبت تھی اس آہستگی میں، کس قدر بھیاں تک تھا انداز اس کے بند ہونے کا۔ جیسے مہیب چٹان میرے وجود کو کھپتی، پستی، ہڈیوں کو مسلتی، گزرتی جا رہی ہے۔
آہستہ، نہایت آہستہ۔
دل کپلا گیا، اعصاب پس گئے، ضمیر مسلا گیا، انا نیت ریزہ ریزہ ہو کے قید خانے کی بوباس میں تحلیل ہو گئی۔

دروازہ بند ہو کر مقفل ہو چکا تھا بھرتی چابیوں کا گچھا کمر بند کے ساتھ باندھ چکا تھا اور دروازہ کی موٹی موٹی سلاخوں میں سے اُن طول اور اداس اداس سی دو حورتوں کو دیکھ رہا تھا جو کسی قیدی کی ملاقات کے لئے آہنی دروازہ سے دور پرے کھڑی تھیں۔ میں نے بھی سلاخوں میں سے جھانکا۔ پھر اس ہولناک دروازے کی دہلیز کو دیکھا جس پر گر کر میری آزادی نے آخری ہچکی لی تھی اور دم توڑ گئی تھی۔ ان سلاخوں سے پرے مجھے آزاد دنیا نظر آرہی تھی۔ میں اُس کی بوسونگہ رہا تھا اور اسے دیکھ بھی رہا تھا۔ وہ دو ہاتھ پر، دو قدم دور۔ لیکن مجھ میں اور میری آزاد دنیا میں قدم نہیں، اب سال حائل ہو چکے تھے۔ سات سال! اس احساس نے میری ذات کو بنیادوں تک ہلادیا کہ اس ایک جست کے فاصلے کو طے کرنے میں مجھے سات برس کا عرصہ لگے گا۔

میں قید ہو چکا تھا۔ سات برس کے لئے آنکھیں دھند گئیں پھر اندھیلچا گیا گہرا، گھٹا نوپ اندھیل۔ اُس رات کا اندھیل جس کی طوالت سات سال تھی۔ میں اس گھپ اندھیرے میں بھٹک بھٹک گیا۔ میں نے ٹھوکر کھائی۔ میں گر بھی پڑا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا اور ٹوٹا ٹوٹا اندھیرے میں ہی چلتا گیا۔ پھر لوں کہ جیسے ذہن نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا ہو۔



مناح : منصوبہ ور سک - برقی و آبائی : مہم بالساں منصوبہ جو دور انقلاب میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے

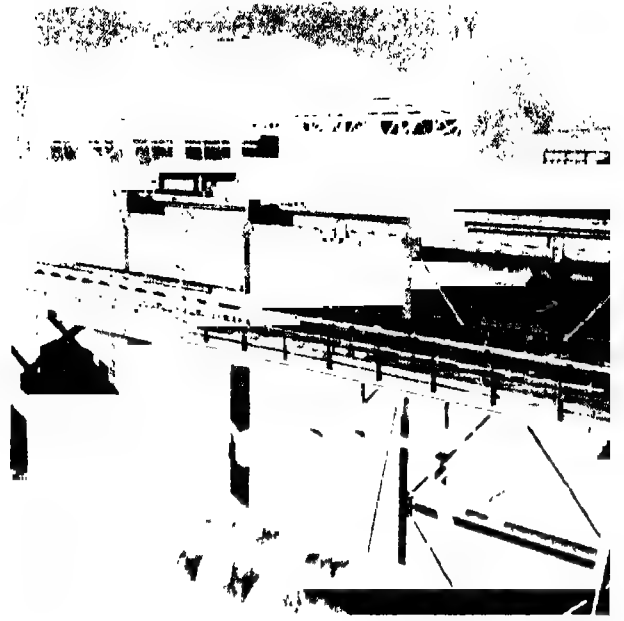
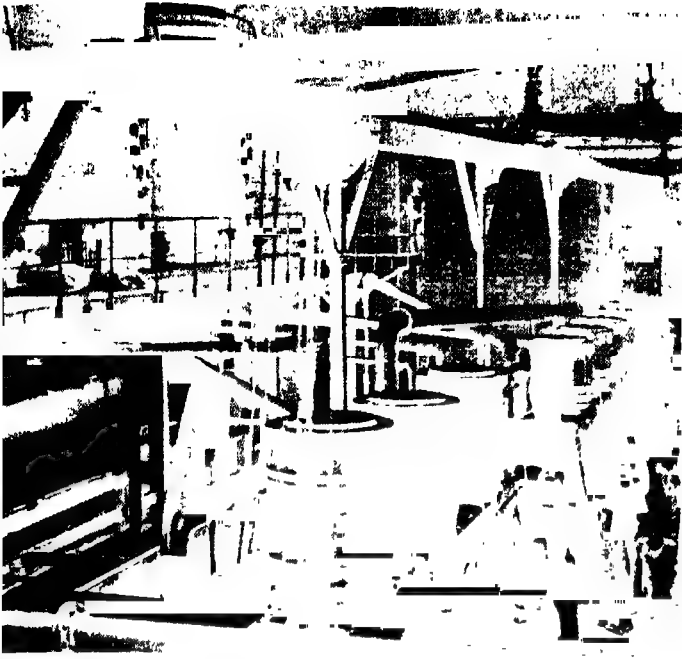


طویل سرنک : جو در لہیر سے بہاڑوں ن دل جہر کر دیارہ ہزار ایک
زمین کو سیراب کرنے کے لئے تیار کی گئی ہے

الے ہی اجالے - طور سینا کا طلسم !

برق و آب : عظیم السان باور عافوس اور ۳۶ میل لمبی جھیل !



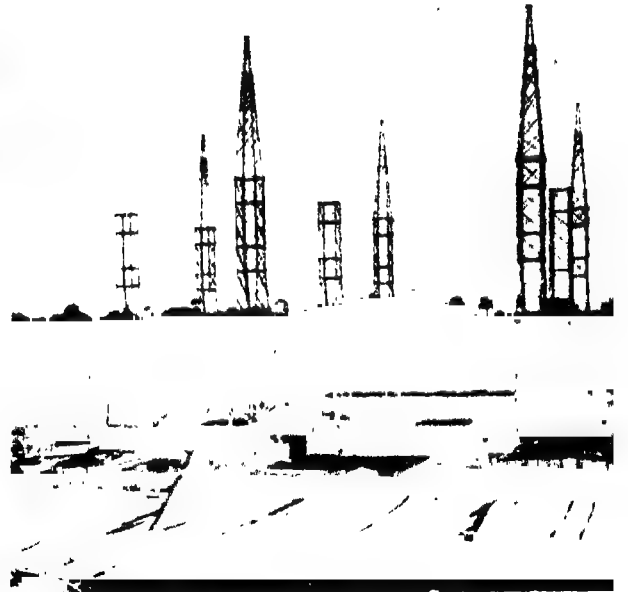
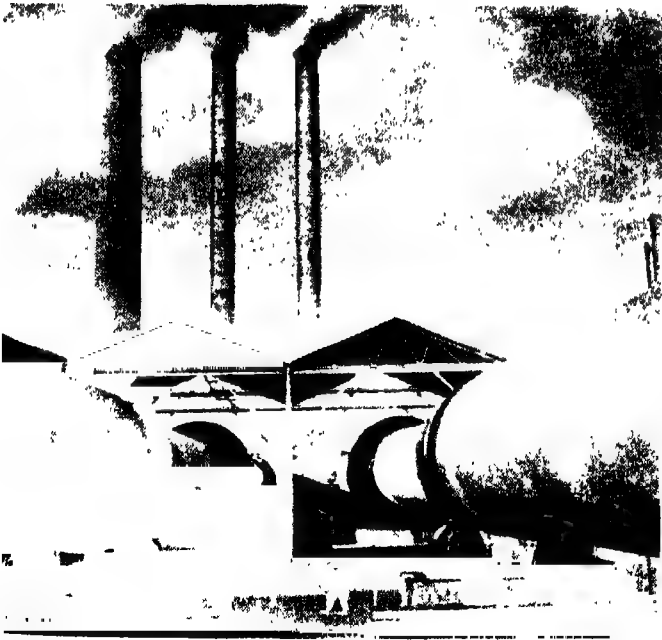


وڈبات : ریل پاک رار خانہ نمکر سازی (دیوان لہج)

سامان تعمیر : میل لیف آدرخانہ سیمب سازی، داؤد

غرب

شرق



یب تر : دھا نہ اور جائنکم کے درمیان جدیدترین
لاسلی پیام رسانی کا اہتمام

سمنٹ فیکٹری - حیدرآباد

دور انقلاب میں صنعتی اعتبار سے جو نازہ ہمارہ نو، بہ نو، معجزانہ ترقیات ہوئی ہیں یہ کارخانے ان کی
صرف چند ہی جہلیکیاں پیش کرتے ہیں

ہوا تھا۔ اور گہروں کے ساتھ گھن بھی پسا جا رہا تھا۔

میں چند روز میں ہی اسیروں اور ان کی آپ بیتیوں میں جذب ہو گیا۔ اب میں سات سال کا سفر وہی سال میں طے کر کے سلاخوں سے نکل آیا ہوں لیکن آزاد نہیں ہوں۔ میرے ذہن میں پھانسی کا تختہ کھلتا اور بند ہوتا رہتا ہے۔ ایک دھماکا سا ہوتا ہے، میں سوئے میں چونک اٹھتا ہوں اور پھر قید ہو جاتا ہوں۔ اپنے خیالوں میں قید، سیاست زدہ قیدیوں کی کہانیوں میں قید۔ چند ایک بیگناہوں کی گھٹی گھٹی سی آخری پچکیاں میرے ذہن میں گونجتی رہتی ہیں۔ گونجتی ہی رہتی ہیں اور جانے کب تک گونجتی ہی رہیں گی۔ پتھروں کی دیواروں کی اوٹ سے میں چند کہانیاں چرلایا ہوں۔ یہ حزمہ ہیں، سناؤں کیسے؟ اپنے آپ کو ہی سنایا کرتا ہوں۔ دکھ بھرے قصے کون سنتا ہے؟

جی میں آتی ہے کہ ایک بات سب کو سنا دوں۔ یہ راجہ کی کہانی ہے۔ راجہ رانی کی نہیں، ایک پٹھان سے لکھے دیہاتی کی کہانی۔ اس کا پورا نام تو پورا تھا، ہم اسے راجہ کہا کرتے تھے کیونکہ وہ ذات کا راجہ ہے۔ میں اس وقت مغربی پاکستان کی ایک جیل میں راجہ کے ساتھ "بی کلاس" میں مجبوس تھا۔ سال ۱۹۵۹ء کا تھا۔ راجہ تیس چھیس برس کی عمر کا بھرپور جوان تھا، پانچ دیریاؤں کی ٹی کاٹا ہکا۔ قتل کے جرم میں عمر قید بھگت رہا تھا۔ زندہ دل آدمی تھا لیکن میں اسے اکثر خلاؤں میں تنکے یا کسی تصویر میں گم دیکھا کرتا تھا۔ وہ تصویر یقیناً حسین تھا کیونکہ ایسی خود فراموشی میں اس کے ہونٹوں پر مسرت سے لبریز مسکراہٹ ہوتی تھی۔

راجہ ہائیں کم کرتا تھا اور سوال زیادہ پوچھا کرتا تھا۔ اس کے بیشتر سوالات عشق و محبت کے متعلق ہوا کرتے تھے۔ "دل کی لگی اپنی لگائی ہوئی ہوتی ہے یا خود لگ جاتی ہے؟ یا کوئی آکے لگا جاتا ہے؟ محبت میں عورت ثابت قدم ہوتی ہے یا مرد؟ کیا عورت کے سینے میں دیوتاؤں کی قوت نہیں ہوتی کہ وہ محبت کی راہ سے پہاڑ کو بھی ہٹا لیتی ہے؟" بعض اوقات وہ ایک آدھ محبت بھری کہانی بھی سنایا کرتا تھا لیکن سوالیہ انداز میں۔ حاضرین محفل سے سوال پوچھے جاتا تھا اور انہی کے جوابوں سے کہانی مرتب ہو جاتی تھی۔ راجہ کے ہونٹوں پر ہر وقت ایک مسکراہٹ سی کھلتی

"آپ بابا! اس عمر میں یہاں کیسے؟"

"انٹھائی گیری میں...؟ سفید اڑھی والے اس قیدی نے کہا۔

"مے بھی تو ڈنٹا ہوں، جب بھی کاٹتا ہوں؟"

"آپ؟"

"ہاں بیٹا! حیران نہ ہو" اس نے پیار بھری مسکراہٹ سے کہا۔ "نوبرس کی عمر میں پہلی جیب کا ٹی" اس نے آہ بھری اور بولا "وہ بخت کش (وقت کھٹا) اور تھا کج کا بخت کش" اور ہے۔ اس بخت بندے کو بندے کی چاہت تھی، آج بندہ بندے کا دشمن ہے۔ وہ جانا (زمانہ) الفت کا تھا یہ جانہ ملے گا۔ پیسہ جیستی ہے، ہنگی چوری بھی جیستی ہے۔ بس بیٹا! جب میں نے پہلی جیب کا ٹی تھی... ہانے ہائے کیا جانہ تھا بیٹا! اور بڑھے نے ایسے انداز میں ایک کہانی سنا ڈالی جیسے دا دا پونے کو سنا کر سلا دینا ہے۔ "پر بیٹا! جیل میں گھبراہٹ موت۔ رو موت۔ مر جاؤ گے" اس نے میری ٹھوڑی کو رعشہ دار انگلیوں میں تھام کر کہا۔ اپنے دل کی سنائیو پر دوپے کی جرو سنو۔ پھر اپنی بھول جاؤ گے۔ دنیا بڑی دکھی ہے بیٹا! یہ ستاون کا سن پاکستان پر بڑے جلم کا سال ہے۔ تم پڑھے لکھے ہوٹا! پر جانو کش بھی نہیں، میں جاہل چور اچکا، پر جانوں تیرے سے جیستی بے گناہ تھے، پر لنگ گئے ہیں اس ملک میں بیٹا! اس ملک میں انویوں بھو کر جھوٹ بولو تو تم سے۔ سچ بولو تو گناہگار۔ قتل میں کروں پھانسی تم پاؤ! اب پوچھو کیوں؟ پر میں بتاؤں نہیں تیرے کو۔ جری قیدیوں کے سینوں میں ہاتھ رکھنا، حیرے کو جواب مل جائے گا۔ پھر سن لے بیٹا! دل کو دکھی نہ کر بیٹو۔ اپنی سنا کر مت رو بیٹو۔ دوپے کی سن لےجو۔"

بڑھاکہ جا رہا تھا اور میرے سینے میں مر لڑا ایک انسان بیدار ہوتا جا رہا تھا۔ میں قید تھا، یہ انسان آزاد ہو گیا۔ میرا دل جھڈو ب چلا تھا ابھرتے سورج کے ساتھ ابھرا یا اور میں بدلے ہوئے دھوپ میں قیدیوں کے انبوہ عظیم میں تحلیل ہو گیا۔

ہم مشقت کے لئے چل پڑے پھر ہم ایک میدان میں بکھر کر مشقت میں مصروف ہو گئے۔ میں نے ایک بکھرے ہوئے پابجوالہجوم کو دیکھا۔ میرے سامنے سوسائٹی کی لغزشوں کا ہجوم بکھرا ہوا تھا۔ آزاد زندگی اور زنداں میں صرف ایک لغزش کا ہی تو فاصلہ ہے۔ لغزش انہی کی ہو سکتی ہے، کسی کی بھی۔ کیا خجھی قانون کی لغزش بھی کی کو اندر لے آئے۔ یہ ۱۹۵۶ء کا سال تھا۔ جب آدے کا آدہ ہی بگڑا

”ہاں!“
”تم مانتے ہو کہ ہم جیسے انسانوں کی زندگی میں بھی معجزہ ہوا
ہو سکتا ہے؟“

”نہیں! میں نے اسے گمانے کے لئے کہا دیا۔“

اس نے میرے زانو پر ہاتھ مارا اور قد سے اچھل کر شگفتہ
ہجے میں کہا ”ہو سکتا ہے۔ میری زندگی میں ایک معجزہ رونما ہو چکا ہے
اب ایک اور ہو گا“ اور غلاؤں میں یوں دیکھنے لگ گیا جیسے اسے
وہ معجزہ نظر آ رہا تھا۔

جون ۱۹۵۹ء کی پتی دوپہر تھی۔ ہم دو فوٹو ”نی کلاس“ کی گھوڑی
میں بیٹھے تھے۔ گھوڑی تنور کی طرح تپ رہی تھی۔ راجہ کے چہرے کا تاثر
یکسر بدل ہوا تھا۔ تبسم کی شگفتگی اور کھیل اُچی تھی۔ آنکھوں میں ایسی
چمک تھی جو میں نے اس کی آنکھوں میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنی
داستان سنا رہا تھا۔

راجہ پنجاب کے ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ وادی میں تعلیم
بھی تھی۔ ۱۹۵۲ء کی ایک رات اس کی گھوڑی چوری ہو گئی۔ اس گھوڑی
کے ساتھ اسے بے پناہ محبت تھی۔ راجہ پانچا دہ گھوڑی کی تلاش میں
بھل کھڑا ہوا اور ایک ہیبت نہ گھاؤں گاؤں مارا مارا پھرتا رہا۔ لیکن
گھوڑی کا سراغ نہ ملا۔ آخر تھک ہار کر اپنے گاؤں کو روانہ ہوا۔

دلتے میں ایک گاؤں سے پارہ میل و دلدات آگئی۔ راجہ
قریب ہی ایک گاؤں میں چلا گیا اور ایک گھر میں جا ہان ہوا۔ کوئی جان
پہچان نہیں تھی تاہم گھر والوں نے اسے سر آنکھوں پر بٹھا یا گھروالو
کا اکھوتا بیٹا، شیر خاں، جو فوج میں لیس نائک تھا، ایک ماہ کی چھٹی پر
آیا ہوا تھا۔ چوبیس پچیس برس کا خوب و نوجوان اور سپاہیار حسن وصال
کا نمائندہ جسمہ۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو راجہ نے شیر خاں کو اپنی
گھوڑی کی چوری کا واقعہ سنایا اور یہ بھی بتایا کہ وہ خریدنے کو ایسی
چار گھوڑیاں خرید سکتا ہے لیکن اس گھوڑی سے اسے عشق ہو گیا تھا۔
اس نے گھوڑی کی محبت کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا جیسے کسی حسین و جلیل
لڑکی کی محبت کی روانہ انگیز داستان سنا رہا ہو۔ اس کے آنسو بھی
نکل آئے تھے۔

لیس نائک شیر خاں کے دل پر اس محبت بھری داستان اور
داستان سناتے والے کے دکھ بھرے انداز نے کچھ ایسا اثر کیا کہ ایک

رتی تھی جو سوتے وقت اور نیا و کھیل جاتی تھی۔ بعض اوقات وہ نیند میں
کھل کے منگولیا کرتا تھا جب وہ محبت کی کوئی داستان سناتا کرتا تھا
تو اس کے گہری سوچ میں ڈوب جاتا تھا۔ ایسے میں ہزار گھنٹوں وہ
محفل سے غافل ہی رہتا تھا، خیالوں کی لہروں پہ تیرتا جاتے کوئے
دیں جا پہنچتا تھا۔ اس کا جسم اور خود فراموشی اسے دوسرے
قاتلوں سے ممتاز کرتی تھی۔ اس نے یقیناً اپنے ذہن میں ایک من بھاتی
دنیا بسائی ہوئی تھی۔ اس مقید زندگی سے بھاگ کر وہ اسی دنیا میں
جا پناہ گزیں ہوتا تھا۔

اس نے اپنے جرم کی داستان کبھی نہیں سنائی تھی۔ میرا خیال
تھا کہ اس نے جو قتل کیا ہے اس کا پس منظر بڑا ہی عجیب و غریب اور
غیر معمولی ہو گا یا شاید خون اس کے اعصاب پر ابھی تک سوار تھا اور
وہ تصور پرستی کو ذریعہ قرار بنائے ہوئے تھا۔ میں نے اس کے
دل میں جھانکنے کی بہت کوشش کی لیکن راجہ نے کچھ ایسے دیز پرے
ڈال رکھے تھے کہ کچھ دکھائی نہ دیا۔ وہ اسی قدر بتایا کرتا تھا کہ وہ قاتل
نہیں ہے بے گنا ہے۔

جیل میں میرا زیادہ تر وقت لکھنے میں گذرتا تھا۔ کتا بن بھی
رکھی رہتی تھیں۔ ایک دن راجہ میرے پاس آ بیٹھا اور پوچھا کہ میں کیسا
لکھتا رہتا ہوں میرے کہا۔ ”کہا نیاں“ بولا ”کیسی کہانیاں؟“ میں نے
”کہا“ عشق و محبت کی، دکھ درد کی، ہنسی مذاق کی، قربانی اور ایثار کی
اور جو کچھ جی میں آئے گئے ڈالتا ہوں۔ راجہ یوں ہنس پڑا جیسے اپنے آپ
میں کسی مذاق سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ اس نے میرے دو چار
افسانے سنے۔ میں نے دیکھا کہ وہ بیٹھا میرے پاس تھا لیکن اس کی
آنکھیں دور، بہت دور، غلاؤں سے بھی آگے، جانے کس چیز کو
دیکھ رہی تھیں۔ شاید لمحات کے اس کا دواں کو جو افق سے اس پار
ماضی کی گرد میں رو پڑش ہو چکا تھا۔

راجہ میرے قریب آنا شروع ہوا اور چند روز میں بے محلف
ہو گیا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بات کہنے سے گریز کرتا ہے لیکن اس کے
قریب ہو کر معلوم ہوا کہ وہ بات کہنے کو ترپ رہا تھا۔ کوئی سننے والا
نہ تھا۔ اس کا سینہ جیسے پھٹا جاتا تھا۔ وہ اب بھی مسکرا رہا تھا لیکن
اس کی مسکراہٹ میں دکھ کا تاثر جھلک اٹھا تھا۔

”تم معجزوں کو مانتے ہو؟“ ایک دن اس نے مجھ سے پوچھا۔

راجہ کی بیوی بھی جاگ کے باہر آگئی۔ دونوں نے شیر خاں کو اٹھا کر اندر جا رہا پانی پہ لٹایا زخم دیکھے۔ پیٹھ پر کھارے کے دو زخم تھے اور سر پر لٹھیوں کی ضربیں۔ زخم گرے نہیں تھے لیکن خون زیادہ بہہ جاتے سے شیر خاں بے ہوش ہو گیا تھا۔ میاں بیوی نے گرم پانی سے اس کے زخم دھوئے۔ پھر ان میں گودے سوت کو جلا کر اس کی راکھ بھر دی۔ اوپر دسی شراب میں گھسی ہوئی چٹیاں باندھ دیں۔ ہلدی لگا کر میٹھے تیل میں پکائی اور سر کی چوڑوں پہ باندھ دی۔ دودھ میں گھی ڈال کر پلاٹا اور تمام رات اس کی تیمارداری میں جاگتے رہے صبح اس کے گاؤں آدمی بھیجا۔ اس کے ماں باپ اسے لینے آئے تو راجہ جاتے نہ دیا۔ بولا تندرست ہوئے بغیر نہیں جانے دوں گا۔

شیر خاں نے اسے بتایا کہ محض اتفاق سے اسے راجہ کی گھوڑی کا سرخ ملا اور وہ وہاں پہنچ گیا۔ گھوڑی کشمیر کی سرحد سے چند میل اس طرف ایک گاؤں میں تھی۔ یہ گاؤں شیر خاں کے گاؤں سے آٹھ میل دور تھا۔ گھوڑی سرحد پر جا رہی تھی۔ سوداے ہو چکا تھا۔ راجہ کے بتائے ہوئے جلیے کے مطابق شیر خاں نے گھوڑی پہچان لی جو ایک درخت کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔ زین کسی ہوئی۔ شیر خاں نے گھوڑی کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ وہ تین آدمی تھے۔ انہوں نے انکا ر کیا تو شیر خاں نے انہیں شکا۔ وہ کھاریاں اور لٹھیاں لئے مقابلے پر اکھڑے ہوئے۔ شیر خاں خالی ہاتھ تھا، ایک لٹھی کا دوسرے نے کھینچ لیا تھا۔ اور ہم کے مقابلے کیا۔ وہ لڑتا بھی رہا اور گھوڑی کھولنے کی کوشش بھی کرتا رہا۔ اس کی کوشش میں پیٹھ پہ دو وار لگے۔ آخر اس نے گھوڑی کھول ہی لی اور ایک ہی جست میں گھوڑی کی پیٹھ پہ جا بیٹھا۔ ایلر لگائی اور ہوا ہو گیا۔ رات گہری ہو رہی تھی، آگے میں میل کی اندھیرا مسافت تھی، پیٹھ اور سر سے خون بہہ رہا تھا۔ لیکن اس جو انہر و سپاہی نے ہوش ٹھکانے رکھے۔ اپنا خون ٹپکانا اور گھوڑی کا پسینہ بہا، راجہ کے ہاں پہنچ گیا۔

چودہ پندرہ دنوں میں اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اور وہ اپنے گاؤں جانے کے قابل ہو گیا۔ ان چودہ پندرہ دنوں میں شیر خاں نے راجہ کو بتایا کہ چٹھی کے ذرائع وہ راجہ سے دوبارہ ملا ہے اور وہ اس کے ساتھ بھاگ چلا کو تیا ہے۔

”سب سے بڑی شکل یہ ہے“ شیر خاں نے دیکھ بھولے لہجے میں

دستاویز سے شیر خاں نے کب سے سینے میں چھپائے چھپائے پھر نہ تھا، بھڑکی باہر آگئی۔ اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”راجہ انہیں ایک گھوڑی سے محبت ہے مجھے ایک لڑکی سے عشق ہے۔ اس نے راجہ کو ہوا زاد ہمدرد بنا کر تنصیف لٹا ڈالا۔ دس میل دو ایک چار میں ایک لڑکی راجہ سے جسے وہ دل میں بٹھا چکا ہے اور راجہ سے دل میں بسا چکا ہے۔ راجہ ستوا اٹھا رہیں کی عمر کی کنواری لڑکی تھی بوسہ دے کر کی بازی لگا کر شیر خاں کو رات کے اندھیروں میں لاکر لے گئی۔ باقی تمام رات راجہ اور شیر خاں کا موضوع گھوڑی اور راجہ راجہ صبح طلوع ہوئی تو رات کے اجنبی گھرے دوست بن چکے تھے۔ شیر خاں، راجہ کے ساتھ اس کے گاؤں تک آیا اور رات رہ کر واپس چلا گیا۔

پانچ روز گزرے ہوئے۔ نصف شب کا عمل تھا۔ راجہ کا گاؤں ہریالی کی بیج پر گہری چند سو رہا تھا کہ دیہات کی پرسکون فضا کا معصوم سا ٹھہراؤ سر پہ بھاگتے ہوئے کسی گھوڑے کی ٹاپوں سے تہہ و بالا ہونے لگا۔ گھوڑے کی آہٹ پا کر بھونکتے ہوئے کتوں سے بے نیاز راجہ کے دودھ انے پر آرکی۔ راجہ سو رہا تھا کہ دودھ انے پہ دستک لے اسے جگا دیا۔ اس نے لائین جلا کر، اسے ہاتھ میں اٹھا کر دروازہ ہانکھولا۔ اسے خواب کا دھوکہ ہوا۔ ہونا ہی تھا، دروازے پر اس کی گمشدہ گھوڑی کھڑی تھی۔ گھوڑی کو دیکھ کر راجہ تو جیسے دیو ہوا۔ لائین رکھ کر اس کے گلے لگ گیا، بوسے لئے اور وہ رہ کر اس کی گردن سے لپٹا۔ اپنی محبوب گھوڑی میں وہ استغدر کھو گیا کہ اس کے سوار کو دیکھ ہی نہ سکا۔

سوار نے بڑھ کر راجہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو طلسم ٹوٹ گیا۔ راجہ نے چونک کر دیکھا۔ شیر خاں گھوڑی کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ مسکرا کر بولا ”لو راجہ! تمہاری تیر کو لے ہی آیا ہوں“ راجہ شیر خاں کے ساتھ لپٹ گیا۔ اسے پہنچ ہی رہا تھا کہ ٹھٹھک گیا شیر خاں کے جسم سے تازہ خون کی بو آ رہی تھی۔ راجہ نے لپک کر تپائی اٹھائی اور شیر خاں کو غور سے دیکھا۔ پیٹھ پر اس کی میض خون سے لت پت ہو چکی تھی۔ کان کے قریب سر سے بھی خون بہہ رہا تھا اور فوجی جوان مسکرا رہا تھا۔ راجہ نے گہرا کر پوچھا ”یہ کیا؟“ پیشتر اس کے کہ شیر خاں جواب دیتا دیکھ کر لگا گیا۔ وہ لڑکھڑک کر گرے ہی لگا تھا کہ راجہ نے اسے بازوؤں میں تھام لیا۔

کہا کہ اسبلی کا ایک ممبر جو بہت شرمیلہ اور کمزور ہے، لڑکی کا امیدوار ہے وہ دیکھ کے ماں باپ پر دلوں اور نوازشوں کی بارش کر رہا ہے۔ اس سلسلہ دو چار ایکٹرز میں بھی ان کے نام کر دیے۔ اس کی پہلے ہی دو بیویاں ہیں اور عمر کچاس سے کہیں زیادہ ہے۔ راجہ کے ماں باپ نے ہاں کر دی ہے اور وہ دن رات دور و کربھکان ہوتا ہے "شیر خاں نے بتایا "پچھلی بار میں راجہ سے ملا تو وہ میرا دامن چھوڑ ہی نہیں رہی تھی۔ کہتی تھی اگملے چلو۔"

راجہ اسبلی کے اس ممبر کو جانتا تھا۔ اسبلی کے ان ممبروں کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ جہ نہیں جانتا تھا اسے ان کی موجودگی کا احساس کسی نہ کسی طرح دلا ہی دیا جاتا تھا۔ راجہ پہری سوچ میں ڈوب گیا اور اس سے ابھر کر بولا "تم نے میری محبوبہ مجھے لادی ہے، میں نہیں ٹھنڈا مجبورہ دلاؤں گا۔ تم میری محبت کی خاطر جان پہ کھیلے ہو، میں تمہاری محبت کی خاطر جان پہ کھیل جاؤں گا۔"

"لیکن یہ نہ بھولنا راجہ اگر اچکل اختیار ان ہی ممبروں کے ہاتھ میں ہے۔"

"خدا کے ہاتھ میں ہے۔" راجہ نے جذباتی سی سسکاہٹ سے کہا۔

"پھر بھی راجہ "شیر خاں نے کہا۔" ذرا سنبھل کے۔"

"اللہ مالک ہے۔" راجہ نے پر غم لہجے میں کہا۔ "تم یہ کام میرے سپرد کر دو۔"

شیر خاں نے راجہ کو راجہ کے گاؤں کا اتنا بتایا ہوا تھا جب وہ تندرست ہو گیا تو راجہ نے اسے اپنی محبوبہ گھوڑی پہ بٹھایا اور خود پیلی چلتا ہوا اسے اس کے گاؤں جا چھوڑا۔ شیر خاں نے رات رکنے پہ اصرار کیا لیکن راجہ نہ مانا۔ وہ کسی اور زمین میں تھا۔ شیر خاں سے رخصت ہو کر اسبلی کے اس بوڑھے ممبر کے قصبے کی طرف چل پڑا۔

یہ قصبہ وہاں سے چودہ میل دور تھا۔ قصبے کے وسط میں ایک محل نامکان تھا۔ وہ ممبر اسی محل میں رہتا تھا۔ ایک بار شکار کے دوران اسے راجہ کو دیکھا تھا اور شکار بھول کر راجہ کے لئے جال ڈال دیا تھا۔ راجہ اس سے ملا اور بڑی تمہید کے اسے کہا کہ وہ ایک نوخیز کھلی کو یوں بے دردی سے نہسلے وہ غریب بھی تھا اور غریب خریدے بھی جاسکتے ہیں، لیکن ان کی انگٹوں کو نہ خریدو۔ راجہ نے اسے یہ بھی یاد دلایا کہ اس کے ہاں پہلے ہی دو بیویاں موجود ہیں اور وہ راجہ کے دادا کی عمر کا ہے اور یہ بھی کہا کہ وہ دولت اور حکمت

کے نشے میں ایک معصوم و غیورہ کی بددعائیں نہ سنے لیکن وہ ممبر نے فوجی آنکھیں بند کئے جھکے کھنکھارے اور آخر راجہ نے یہ بھی کہہ دیا کہ جس لڑکی کو وہ خرید رہا ہے وہ شیر خاں کو اپنا بچا چکی ہے۔

یہ پہلا موقع تھا کہ بوڑھے ممبر نے ایک آنکھ کھولی اور قہقہہ کہا "تم خوش قسمت ہو کہ میرے مہان ہو ورنہ میں کسی کو دو مویاں کرنے کا موقع نہیں دیا کرتا۔"

راجہ نے اس کی منتیں بھی کیں۔ خدا اور رسول کے فرمان بھی یاد دلانے لیکن جو بزم خود ایک خدا بنا ہوا تھا وہ اصل و حقیقی خدا کے فرمان کو کیونکر قبول کرتا۔ راجہ نے یہ بھی کہا "آپ کے پاس دولت ہے، حکومت آپ کے ہاتھ میں ہے، آپ جاہیں تو سینکڑوں لڑکیاں خرید سکتے ہیں۔ ایک راجہ نہ ہوئی تو کیا۔"

اسبلی کے بوڑھے ممبر نے اب دوسری آنکھ بھی کھول دی۔ اسے یاد آ گیا کہ وہ حاکم وقت ہے اور سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے۔ فرعون جاگ اٹھا۔ اس نے راجہ کو ایک نقش گالی دی اور گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔

راجہ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا "تم راجہ کو نہ پاسکو گے۔ راجہ کا ہاں لیں نامک شیر خاں سے ہو گا۔ تمہارے پاس دولت ہے، میرے پاس خون ہے۔" یہ کہہ کر اس نے بوڑھے جاگیردار کے بیٹے پر ہاتھ مارا اور محل سے باہر نکل گیا۔ گھوڑی پہ بیٹھا اور راجہ کے گاؤں کا رخ کیا۔

راجہ راجہ کے باپ سے ملا۔ اس کی منتیں کیں کہ راجہ کا رشتہ شیر خاں کو دے دے۔ لیکن وہ رضامند نہ ہوا۔ آخر راجہ نے اسے شرم دلائی کہ وہ نوجوان لڑکی کو بوڑھے کے ہاتھ بیچ رہا ہے اس پر باپ کے آنسو نکل آئے۔ بولا "مجھے پہاڑوں سے ٹکراتے ہو؟ ہم تو اسی کا دیا کھا رہے ہیں جو ہم سے لڑکی مانگ رہا ہے۔ ہم نے اسے لڑکی نہ دی تو ہمارا آن پانی بند ہو جائے گا۔ وہ بادشاہ ہے، ہمارا زمینیں ضبط کرادے گا۔" یہ سن کر راجہ بھی چپ ہو گیا اور وہاں سے نکل آیا۔

راجہ صحن میں پھر رہی تھی۔ راجہ نے مجھے یہ روٹا دسنا ہے چوٹے کہا "میرے دوست! تم نے صحن دیکھا ہو گا، ایک بار راجہ کو دیکھو تو غصہ کھا جاؤ۔ قسم پروردگار کی! جس کے اس تیلے پر سو شیر خاں

کی جی کوہیہ قرار دیا سے دیکھ رہا تھا، جیسے وہیں لوگ دینا چاہتا ہو۔
ایسی بات جو نہیں پہنچتی تھی۔ ادھر گاڑی بڑی سی چلی آ رہی تھی، ادھر گھوڑی کے
توڑوں کی آواز شیر خاں کی طرف بڑھنے لگی۔ شیر خاں بھاگا۔ راجہ نے
باگیں گھنٹے میں ادھر آجھانگ لگا کر شیر خاں کے بازوؤں میں آگری۔
گاڑی سٹیج میں بھل رکی جی تھی کہ انجن نے روانگی کی دہلیں
دینی شروع کر دیں۔ شیر خاں نے راجہ چادر ڈال دی اور راجہ سے
بغلگیر ہو گیا۔ راجہ نے راجہ کے ہاتھ چمے، پھر گھوڑی کی گردن کے
پورے لئے اور بولی "میرا دیر ہے، دیر کی گھوڑی ہے۔"
شیر خاں اور راجہ گاڑی کی طرف بھاگے۔ راجہ نے بندو
لہرا کر انہیں الوداع کہا۔ گاڑی چلی گئی۔ ریلوے سٹیشن پھر دیران
ہو گیا۔

راجہ نے سکون کا سانس لیا اور فتح سے لبریز آہ بھری۔ خدا کا
شکر ادا کیا کہ اس نے دوست کے یثار کی قیمت ادا کر دی ہے۔ لیکن اسے
معلوم نہ تھا کہ یہ اس قیمت کا عشر عشیہ بھی نہیں تھا جو اسے ابھی
ادا کرنا تھی۔

تیسری شام راجہ کے ہاں دو آدمی آئے اور بغیر سلام دعا
کے اسے دھکی بھرے پے میں کہا کہ لڑکی واپس کر دو۔ اسمبلی کے ممبر کو تعین
تھا کہ راجہ کے انعام میں راجہ کا ہی ہاتھ ہے۔ راجہ نے لڑکی کا اظہار کیا تو
دو دن آدمی اسے دھکی دے کر گھورتے ہوئے چلے گئے۔ مسلسل
آٹھ روز بعد راجہ کو باپ راجہ اور شیر خاں کے ماں باپ کے پیچھے
پٹے سے۔ آخر ایک روز ممبر راجہ کے گھر آیا۔

"لڑکی لوٹا دو یا جی میں اپنے لئے تیار ہو جاؤ۔" اس نے
راجہ کو دھکی دیا۔

"لڑکی کو میں نے ہی اغوا کیا تھا۔ راجہ نے چلیج قبول کرتے
بھیٹے کہا۔ وہ شیر خاں کے ساتھ بیاہی جا چکی ہے۔ میں نے کہا نہیں تھا
راجہ شیر خاں سے بیاہ کر گئی؟ جاؤ اب رور لگا لو۔"

"میں جہیں تلی نہیں کراؤنگا" حاکم زمیندار نے کہا۔ "اسیے
کھنے میں جکر دھکا نہیں کہ قہاری رگ رگ کا خون نچوڑ لونگا۔"
راجہ نے یہ چلیج بھی قبول کر لیا۔

چوتھی صبح طلوع ہو رہی تھی کہ راجہ کو بیوی نے جگایا۔ وہ ڈری
سہی ہوئی تھی۔ بولی "پوسن آئی ہے۔"

راجہ باہر نکلا تو پولیس کے ایک انسپکٹر نے اسے فائدہ گزرا
دکھائے۔ اسے بتایا گیا کہ اسمبلی کے اس ممبر کے ایک مزارع کے قتل کے
الزام میں اسے گرفتار کیا جا رہا ہے۔ راجہ نے بات تک نہ کی کہ اس
کسی کو قتل نہیں کیا، نہ یہ پوچھا کہ قتل کہاں ہوا ہے۔ اس نے مسکراتے
ہوئے ہاتھ آگے کر دیئے اور ایک سپاہی نے ہتھکڑیاں پہنا دیں۔

استغاثہ کی کہانی ایسی خوبی سے گھڑی گئی تھی کہ راجہ کا وکیل
چلا گیا کہانی کا تانا بانا ایسے طریقے سے تیار کیا گیا تھا کہ راجہ بری طرح
الجمہ گیا۔ استغاثہ کے گواہوں نے ایسی جاکدستی سے جھوٹ بولے
کہ وہ فی الواقع موقع کے گواہ معلوم ہوتے تھے۔ حد یہ کہ ایک بھولا
ڈاکٹر نے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ بھی پیش کر دی اور کیس مکمل ہو گیا۔
شہادتیں اور ثبوت مکمل ہو گیا۔ مقتول کی لاش کہاں تھی؟ کسی کو معلوم
نہ تھا۔

راجہ کو مزائے موت دے دی گئی۔

راجہ نے زمین بیچ کر ہائی کورٹ میں اپیل دائر کر دی۔

پشاور سے راجہ اور شیر خاں اسے ملے آئے۔ وہ پچاسی
کی کوٹھڑی میں تھا۔ راجہ کو قلعہ تھی کہ راجہ دے گی اور اپیل کی منظوری
کی دعائیں کرے گی لیکن اس کے چہرے کا ثانیوں تھا جیسے کچھ ہوا ہی
نہیں۔ اس نے راجہ کو حوصلہ دے لیا دی اور سلاخوں میں سے ہاتھ
اند کر کے راجہ کے ہاتھ تمام کے کہا۔

"میرا دیر نہ رہے گا۔"

ہائی کورٹ نے ایک سال بعد اپیل مسترد کرتے ہوئے
سزائے موت بحال رکھی۔ استغاثہ کی کہانی مکمل تھی۔ بظاہر تافان کے
سارے تقاضے پورے تھے۔

شیر خاں نے کچھ زمین بھی سو پریم کورٹ میں اپیل دائر کر دی
راجہ اور شیر خاں ایک بار پھر راجہ سے ملے آئے تو راجہ نے
پھر وہی بھرو اور اعتماد ظاہر کیا۔

دس ماہ بعد سو پریم کورٹ نے بھی اپیل مسترد کر دی اور
سزائے موت بحال رکھی۔

راجہ کی بیشتر زمین متعین کی تدرج ہو چکی تھی۔

پھر گورنر کے حضور راجہ کی درخواست بھی گئی جو دفتری عمل
کے کرتی ہوئی ایک سال بعد نامعلوم ہو گئی۔ باقی مسئلہ

کوی دا

آدم علی ادنیٰ انعام (جنگلا ۱۹۶۰ء)

لصنیف : سید عبدالستار (بہروس دستا)
ترجمہ : یونس احمر

کردار

شرت پشت	اسکول ماسٹر
عباس الدین احمد	عظیم موسیقار
پرنسیر ہم دت گپتا	نندل کے خیر خواہ
بریندراسین گپتا	(بہلہ سندری کا دوست)
ہمت کار سرکار	کاگر لیس لیشہ
عبدالحمید	نندل کا پرستار
ڈرگس اثر خانم	نندل کی پہلی بیوی
پرامیلا دیوی (آشانتا سین گپتا)	نندل کی دوسری بیوی
گریبالا دیوی	پرامیلا کی ماں
بیراج سندری دیوی	پرامیلا کی بھئی
کلا	بیراج سندری کی لڑکی
چھایا	پرامیلا کی سہیلی
لیٹیکا گھوش	نرس

قاضی نذر الاسلام	کوی دا
بہل	نندل کے تین لڑکے
بستو ساجی	
ادنی روضہ	
پراباہ — (کوی دا کے بچپن کا دوست)	
منظر احمد	
پوترنگولی	
شیاماند مکھی	کوی دا کے دوست بچا
نرا پندر اکرن چٹرجی	
نلین کانت سرکار	
قاضی عبدالودود	
خان معین الدین	
شانتی پرستگہ	

”منظر : تختیل“

نندل کی خواب گاہ

خاموش اور ساکت رات۔ پچھلے حصہ میں ایک چارپائی پر نندل اکیلا ہی سو رہا ہے۔ بستر پر پہلے ہلکی تاریکی رہتی ہے، پھر اندھیرا گھپ ہو جاتا ہے۔ تنہا دیوڑی دیر بعد سالینہ جھنجھٹا اٹھتا ہے۔ اور ساتھی ساتھ بستر پر رنگین روشنی کی پھواری گرنے لگتی ہے۔ خواب کی دیوی داخل ہوتی ہے۔ درمیان میں باریک ہلکا پردہ لٹک رہا ہے۔ پردے کے اس سمت نیند کا ماتا نندل ہے۔ تختیل کے آئینے پر عروس میں ڈوبا ہوا رقص سامنے آتا ہے جس سے نیند کے ماتے نندل کے شہاب کی دلہانہ

کیفیت کا اظہار مقصود ہے چہرے پر بھرپور جوانی کا جوش بھٹکا ہوا ہے۔
(پس منظر سے آواز)

”کرن جانے میں اکیلا مسافر کہاں جا رہا ہوں؟“
دونوں طرف دکھ سکھ کے دو کنارے ہیں اور درمیان میں میری پہلی اور پائی کی لہریں!
زندگی کے پرست سے جتنے بچے اپنے ہی بہاؤ میں بہا جا رہے ہیں۔
ایک رہ گزر سے دوسری رہ گزنی طرف، دن رات چہین
آرام سے بے پروا!

میں بھاگتا جا رہا ہوں، نہ جانے کہاں اور کچھ ہیں کہ وہ نندل

نذر کے دل میں نرگس سما جاتی ہے۔ وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ اور پتلا
یکایک اُس کے نزدیک آ جاتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ساز بجے لگتا ہے
(پس منظر سے آواز):

”وہ لہروں میں غائب ہو جاتی ہے،
میں اپنی راہ لیتا ہوں اور میرے حافظے کی ریت کے ڈھیر
میں اُس کا حُسن کب کا ڈھک چکا ہے۔“

پرا میلا خوف سے کانپ رہی ہے اُدھر نیند کا مانا نذر
بے چین ہے۔

(پس منظر سے آواز):

”رُتِ عظیم! یکسی تشنگی ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتی!
تشنگی کہاں ہے؟ کہاں ہے تشنگی؟“

نذر کے پیچھے پیچھے نرگس کی پرچھائیں ہے۔ سیاہ
لباس اور غمزہ چہرہ تاکہ نذر کی نگاہ اُس پر نہ پڑ سکے۔ اُس کی
آنکھوں میں نفرت کی جوا لامکھی ہے پرا میلا مایوس ہو کر بچھ جاتی ہے۔
(پس منظر سے آواز):

”نہیں معلوم کس نامعلوم کشش کے زیر اثر کہاں چلا جا رہا ہوں
جتنا آگے بڑھتا ہوں، دیر اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔
چلو آگے۔ اور آگے کہ مڑ کر دیکھنا حاصل ہے!“
سازینہ جھنجھٹا اٹھتا ہے۔ نرگس باہر چلی جاتی ہے۔ نذر
پرا میلا کو حیرت و استعجاب سے دیکھتا ہے۔

(پس منظر سے آواز):

”کیچڑ سے لت پت ہوں ہنسی کو اپنے اپنے آنچل میں بھر کر
گھرواپس چلی جاتی ہیں۔“

وہ چلی جاتی ہیں اور میں چتا میں جلتی ہوتی لاش کو لے کر بھاگتے
رہتا ہوں اور درد کی آندھی میں ڈوب کر میرا دل چھینے لگتا ہے۔“

نذر کے سر کے نیچے سے تکیہ کسک جاتا ہے اور اُس کے منہ
سے اُف، اُف، آہ، آہ کی آوازیں نکلنے لگتی ہیں۔

(پس منظر سے آواز):

”وہ دیکھ سیلاب کا پانی بڑھتا آ رہا ہے۔ چل آگے چل آگے۔“

یہاں کیچڑ سے تیرا جسم ہمیشہ گندہ رہے گا
مسافر! یہاں آنکھوں کا سیل رواں تھے کہاں لے گا۔

شاید وہ سمجھتے ہیں کہ میں پہاڑوں کو چیر کر اُن ہی کی طرف آ رہوں؟
نیند کا مانا نذر۔ اُقل اُقل اس کے چہرے پر مسرت و نہایت
کی چمک ہے۔ وہ پرسکون ہے۔ لیکن پھر اس کے رگ و پے میں بجلی کی
سی کیفیت سما جاتی ہے۔

(پس منظر سے آواز)

”میں جانتا ہوں، مجھے سب معلوم ہے کہ دونوں کناروں سے وہ
والہاند انداز میں بلا رہی ہیں اور جھیل کی طرف سے کنول کی آواز آرہی ہے۔
اب رک بھی جاؤ ہمیں اک گھر بسا ہے۔“

باہر سے نرگس داخل ہوتی ہے۔ ایک تماشائی خوبی، جلالِ عالمیت
بھر پور جوانی، چال میں رقص کی دلربائی لئے ہوئے۔

(پس منظر سے آواز)

”میں کفن کفن کرتی ہوئی رواں دواں ہوں۔ بہتی جا رہی ہوں۔
گھر میں عورتیں سرگوشیاں کر رہی ہیں کہ میرا ساحل کہاں ہے۔
مگر میں نہیں سنتی۔“

سوداگر کی بیٹی جو ٹھہری ہیں۔ میری ناؤ نعل و گہرے لدی
ہوئی چلی جا رہی ہے۔“

نیند کے ماتے نذر کے سلسلے نرگس نمودار ہوتی ہے۔
نگاہیں چار ہوتی ہیں۔ حیرت و استعجاب اور مسرت و خوشی کی فضا میں
دونوں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یکایک اندیشہ ہائے دور و راز کی گہری
پرچھائیں چہرے پر پڑتی ہے۔ اور نذر بڑی تیزی سے باہر نکل جاتا
ہے۔ نرگس بھی عالم اضطراب میں اس کے ساتھ ہی نکل جاتی ہے۔ کچھ
دیر کے لئے اسٹیج پر اندیرا سا رہتا ہے۔ روشنی مدھم ہے۔ ساز
بج رہا ہے۔

(پس منظر سے آواز):

”بدبخت حسینہ چپ چپ کر آدھی رات کو میری طرف آتی ہے۔
میں اُس سے کہتا ہوں۔ چل اے ماہ درخشاں میرے
ساتھ کتیری شکل جانی پہچانی ہے۔“

پرا میلا داخل ہوتی ہے۔ روپ کی رانی، سندری۔ جو
دیکھے اُس کے دل پر خنجر سا چل جائے۔ نذر اُسے دیکھ رہا ہے۔ پھر
آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔ محبت کا وار چل چکا ہے لیکن فوراً ہی

سے پورے کو میلا میں آگ لگ گئی ہے۔

پیراج: کچھ کھایا بھی اس نے دن بھر؟

پرامیلا: تردد انے بتایا کہ دن بھر صرف چلے پیتے رہے۔

پیراج: میرا دل کہتا ہے کہ اگر وہ اسی طرح چالے پتیا رہا تو ایک نلیک

دن پاگل ضرور ہو جائے گا۔ (تڑپ کر) یہ سارا کیا دھرا اُسی

نکبت گاندھی کا ہے۔ عدم تعاون کا راگ الاپ کر لڑکوں

کو بگاڑ رہا ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

پہلا ایکٹ

دوسرا منظر

زمانہ: ۲۶ ستمبر ۱۹۴۷ء۔ مقام: بکریاں چٹری لین کلکتہ۔

نذرل کے ہفتہ وار بیگلا جریدہ "دھوم کیتو" کا دفتر۔

ایک طرف ٹوٹا پھوٹا تخت ہے اور دوسری طرف لمبی میز اس

پر فلاسک چائے کی پیالیاں، ایک شیشی میں پان کی گھولیاں، بارمونیم اور

دوسری چیزیں رکھی ہوئی ہیں۔ نیچے اگلان بھی ہے۔

(پراہا، نذرل کے بچپن کا دوست، سوٹ میں ملبوس داخل

ہوتا ہے۔ منہ میں سگریٹ ہے)

پراہا: ہیلو، کوئی؟

نذرل: بہت دنوں بعد دیکھا تمہیں۔ تھے کہاں؟

پراہا: بخارہ جیسی زندگی تم بھی گزار رہے ہو، میں بھی گزار رہا ہوں۔

سارے یورپ کا سفر کر لیا۔

نذرل: اتنے روپے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟

پراہا: مطلب؟ تو کیا میں بھی تمہاری طرح مفلس و قلاش ہوں؟

نذرل: مفلس (طنز پر ہنسی)

پراہا: ہنسنے کیوں؟

نذرل: اس لئے کہ چھ سال پہلے جب آخری بار ہم ملے تھے۔ اُس وقت

تم بھی مفلس ہی تھے۔

پراہا: یہ تو ماضی کی باتیں ہوئیں۔ پیارے کیراخص بہت بڑا زمیندار

تھا۔ اور بیوی اپنے مال باپ کی اکلوتی لڑکی۔ خسر کے محلے

کے بعد ساری جائیداد میرا قبضہ ہو گیا۔ اب تو میرا کام صرف

سیر و تفریح کرنا ہے۔ جنگ کے زمانے میں یورپ ہی میں نہیں

تیرا انتظار تو سات سمندر کی موج بیکراں کر رہی ہے!

اتنے میں نذرل پرامیلا کو دیکھتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے

قریب آتے ہیں۔ نذرل اُس سے ہم آغوش ہونا چاہتا ہے کہ یکایک خوفناک

ہنسی سے فضا گونج اٹھتی ہے۔ سازینہ جھنکے سے بجنے لگتا ہے۔ روشنی

مدہم ہے۔

(پردہ گرتا ہے)

پہلا ایکٹ

پہلا منظر

زمانہ: ۱۹۴۷ء وقت: رات کے بارہ بجے۔ مقام: کومیلا۔

پیراج سندری دیوی کا بیٹھک خانہ۔

ایک طرف میز پر کھانا ڈھکا ہوا رکھا ہے۔ پانی سے بھرا ہوا

گلاس ہے۔ نمکدان بھی پاس ہی رکھا ہوا ہے۔ پرامیلا رومال میں پھول

کاڑھ رہی ہے۔ کٹلا کچھ بن رہی ہے اور ٹھنڈی آہ بھی بھرتی جاتی ہے

دونوں ہم عمر ہیں۔

کٹلا: (سرد آہ بھرتے ہوئے) اب میں اٹھتی ہوں۔ تم سوؤ گی نہیں؟

پرامیلا: کچھ دیر اور۔ نیند آگئی تو کاکا کی ماں خفا ہو جائیں گی۔

کٹلا: خفا ہوں گی — جنمہ! میں تو چلی۔

پرامیلا: مگر کاکا کی ماں!

کٹلا: اسے جانے بھی دو۔ میں ڈرتی نہیں کسی سے۔ (جاتے جاتے

رک جاتی ہے) تم تارے گنتی جاؤ۔

(پرامیلا پھوٹ کاڑھنے لگتی ہے اور کہیں دوسرے گھڑیال کی آواز

سنائی دیتی ہے)

پرامیلا: (گنتے ہوئے) ... دو — چار — چھ — آٹھ — دس

بارہ! ایں، بارہ بچ گئے!

(پیراج سندری داخل ہوتی ہے۔ وہ پرامیلا کی کاکا کی ماں ہے)

پیراج: دُکھو (نذرل) نہیں آیا اب تک؟ اور تو — تو اکیلی ہے؟

کٹلا کہاں ہے؟

پرامیلا: اُسے نیند آ رہی تھی اسی لئے — کاکا کی ماں مجھے سب پتہ چل

گیا ہے۔ تردد انے بتایا کہ قاضی دا عجیب و غریب انسان

ہیں۔ محلے میں بارمونیم لٹکا کر دوسرے لمبے لمبے بال منتشر

کر کے باغیانہ لٹھیں گاتے پھرتے ہیں۔ اُن کی نظموں کی باؤشت

کیا تھا۔

نذر: تو پھر سناؤ وہاں کا حال۔

پرباہ: انگریزوں اور فرانسیسیوں کے خلاف غم و غصہ کی ہر دوڑی ہوئی تھی۔ اُدھر کمال اتاترک، اُدھر شیر مصر زغلول — میں تو انہیں دیکھ بھی چکا ہوں۔

نذر: تم دیکھ چکے ہو؟ کیسے ہیں وہ؟

پرباہ: بے مثال! اُن کو اپنے عوام سے بے پناہ محبت ہے۔ وہ اپنے ملک کو بالکل آزاد دیکھنا چاہتے ہیں۔

نذر: اور میں بھی یہی چاہتا ہوں، پرباہ کہ میرا ملک آزاد ہو جائے۔ اسی لئے تو ”قوم کیتر“ کا اجرا کیا ہے۔ اس کی پالیسی ہے ملک کی مکمل آزادی، ظلم و جور اور بے انصافیوں کا دشمن ہوں ہیں۔ میں مذہب کا قائل نہیں۔ راجہ مہاراجہ کو تسلیم نہیں کرتا۔ خون کا بدلہ خون — انصاف اصل میں یہ ہے۔

پرباہ: مگر یہ راستہ تو —

نذر: ہاں تخریب ہی میں تعمیر چھپی ہوئی ہے۔ میں انقلاب چاہتا ہوں۔ نظام کہنے کی جگہ نظام نو۔

پرباہ: (گھڑی دیکھتے ہوئے) بہت دیر ہوگئی مجھے۔ اب اجازت دو۔ ارے ہاں یہ کہنا تو بھول ہی گیا کہ بہت جلد روس جا رہا ہوں۔ (پر لپاہ رخصت ہوتا ہے اور نذر ہارمونیم پر گانا شروع کر دیتا ہے۔ اسی آٹما میں مظفر احمد داخل ہوتے ہیں۔ ان کے چہرے پر فکر و تردد کے آثار ہیں)

نذر: ارے مظفر بھائی — کب آئے آپ؟

مظفر: جب تم گانے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آج تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔

نذر: ضروری؟ خدا خیر کرے (تہہہ کہنے)۔

مظفر: پہلی بات یہ کہ ایک ALLEGATION —

نذر: ALLEGATION، کس کے خلاف؟

مظفر: تمہارے خلاف۔ میرا خیال ہے کہ تم تھوڑی دیر پہلے جو گیت گارہے تھے وہ ایک خاص نظام، ایک خاص طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے۔

نذر: مطلب؟

مظفر: یعنی اس میں متوسط طبقہ کی آواز ہے۔ میرا مطلب ہے تمہاری نظموں میں صرف بنگال کے متوسط طبقہ کی آزادی کا اشارہ ملتا ہے۔

نذر: ذرا اور وضاحت کیجئے۔

مظفر: میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے پاس دہشت پسند پارٹی کے لوگ آنے لگے ہیں۔

نذر: تو حرج ہی کیا ہے؟ میں بھی تو یہی چاہتا ہوں۔ میرے دھوکیتوں کی آواز یہی ہے۔

مظفر: تم نے میرا مطلب نہیں سمجھا۔ میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ یہ متوسط طبقہ کے چند دہشت پسند افراد ملک کو آزادی سے ہمکنار کر سکتے ہیں؟

نذر: آپ کے خیال سے مجھے اتفاق نہیں۔ میں کانٹے ہی سے کانٹا نکالنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح آزادی ملے، آزادی کے لئے راہیں تو ہمارے ہوسکتی ہیں۔ ان کی سرنگ دیکھ کر عوام کے اندر جذبہ آزادی کے شعلے بھڑکیں گے۔ میر کسی خاص نظام کا پرچار نہیں ہوں۔ میں تو دکھ درد کا شفا ہوں۔ شاعر انسانیت ہوں۔ مظلوم اور ستم سیدہ انسان کو آزادی دلانا میرا کام ہے۔

مظفر: بلاشبہ تمہارا نصب العین بہت بلند ہے لیکن میں کچھ اور چاہتا ہوں —

نذر: یعنی کیا؟

مظفر: میں چاہتا ہوں کہ تمہاری نظموں میں کسانوں اور مزدوروں کی زندگیوں کی تصویریں ہوں۔ کیا بتا سکتے ہو کہ تم نے ان کی زندگی کی عکاسی کی ہے؟

نذر: میں شاعر ہوں۔ ان ہی کی دلوں کی دھڑکنیں تو میری نظر میں سنائی دیتی ہیں۔ زندگی کی تصویر گری ناول نگاروں اور اداکاروں کا کام ہے۔ لیکن یقین مانئے میں خود ان باتوں پر غور کر رہا ہوں۔

مظفر: کسان اور مزدور — یہ دو نام اس ملک میں گالی سمجھے جاتے ہیں۔ میری درخواست ہے کہ کسانوں اور مزدوروں کو بھی بیدار کرو۔ انہیں بتاؤ کہ وہ بھی انسان ہیں — دیکھو

پہلا ایکٹ تیسرا منظر

زمانہ: ۲ مارچ ۱۹۷۱ء - روزِ جمعہ - وقت: شام - مقام: کرشن گھر
نذر کی قیام گاہ۔

(پہلا باہ داخل ہوتا ہے جسم پر خوبصورت سوٹ اور سر پر فیملٹ
ہیٹ ہے)

پہلا باہ: (کچھ یاد کرتے ہوئے) ہاں! او اسی ماں (گر بیلا داخل ہوتی ہے)
گر بیلا: کون؟

پہلا باہ: میں ہوں پہلا باہ۔

گر بیلا: نذر کی زبانی تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ بیٹھو
کب لوٹے تم اپنے سفر سے؟

پہلا باہ: کل ہی لوٹا ہوں۔ جب معلوم ہوا کہ نذر کرشن گھر میں ہے میں
فوراً بھاگا۔

گر بیلا: میں تو پریشانی ہو گئی ہوں نذر کی وجہ سے جتنا لگام کھینچتی
ہوں وہ فرار ہونے کی اتنی ہی کوشش کرتا ہے۔

پہلا باہ: وہ تو بندھنوں سے آزاد ہے۔ اُسے آپ باندھ کر نہیں رکھ سکتیں۔

گر بیلا: بس یہی فکر مجھے کھائے جا رہی ہے۔ ایک لڑکی ہے میری
اور کوئی نہیں دیتا میں۔ نذر جیسے پاگل کے ساتھ اس کی
شادی کر کے اچھا نہیں کیا۔ کوئی رات ایسی نہیں گزری کہ میں
بے فکر ہو کر سوئی ہوں۔ لڑکی بھی اتنی نیک ہے کہ سب کچھ
سہہ لے گی پر منہ سے کچھ نہ پھوٹے گی۔

پہلا باہ: نذر ہے کہاں ان دنوں؟

گر بیلا: اور کہاں جائے گا۔ الیکشن میں معروف ہے۔ ہمت کو فتح دلانے
کے جنون کے علاوہ اُسے اور کسی بات کی فکر نہیں۔ ہمت کو تو

جانتے ہی ہو گئے؟

پہلا باہ: ہمت کمار سرکار؟

گر بیلا: ہاں، اس بارہ کانگریس کے ٹکٹ پر صوبائی انتخاب لڑ رہا ہے
اس کی وجہ سے تو ہم ہنگامی سے یہاں آ گئے۔ یہ بھی اچھا ہوا ورنہ
وہاں ہوتے تو فاقہ کشی کی نوبت آ جاتی۔

پہلا باہ: کتابوں اور رسالہ کی فروخت سے تو خاصی آمدنی ہوتی ہوگی۔

ملک کی سب سے بڑی طاقت ہیں۔

(نرپندر ارکشن چڑھی لگتا ہے ہونے داخل ہوتا ہے وہ
طالب علم ہے لیکن آنکھوں میں جیسے آتش فشاں چھپا ہوا
ہے۔ اس کے عقب میں شیلپانند مکر جی ہیں۔ نذر کے

بچپن کے دوست)

نرپندر: (لگتا ہے ہونے)

آدھوم کیتو (شہاب شائق) آ بھی جا

اور اندھیرے میں آگ کا پل باندھ لے!

نذر: (لگتا ہے ہونے)

میں ہر صدی ہر دور اور ہر جگہ میں آتا ہوں

میری پیشانی میں سات سو چھ سو لاکھ روپے

(نیلینی سرکار داخل ہوتی ہے)

نیلینی: دو خبریں لے کر آیا ہوں — اچھی اور بُری!

نذر: تو پہلے خوش خبری سنا دو۔

نیلینی: "آدھوم کیتو" کے اس شمارے کا دو پرنٹ ختم ہو گیا۔ تیسرے
کا آرڈر دے آیا ہوں۔

نذر: اب بُری خبر بھی سنا دو۔

نیلینی: سنا ہے تم جلد ہی گرفتار کر لئے جاؤ گے!

نذر: گرفتار — اچھا! تو بس تیار سمجھو۔

منظر: کہیں روپوش ہو جاؤ تو اچھا ہے، یا پھر چند روز کے لئے رہیں
چلے جاؤ۔ میں سارا انتظام کر دوں گا۔

نذر: نہیں میں ملک سے باہر نہیں جاسکتا۔ ناممکن، خواہ میری
جانی ہی کیوں نہ پٹلی جائے۔

منظر: تو پھر کلکتہ سے کہیں دور چلے جاؤ۔ گرفتار ہوئے تو "آدھوم کیتو"
بھی بند ہو جائے گا۔

نذر: "آدھوم کیتو" کی آگ کبھی نہیں بجھ سکتی۔ اس کی آگ میں سب بسیم
ہو جائیں گے۔

پوتر: ٹھیک ہے تم کہیں روپوش ہو جاؤ۔ منظر ٹھیک ہی کہتے ہیں۔

نذر: (کچھ سوچ کر) تو میں سستی پور جاتا ہوں۔

شرت: سستی پور!

نذر: ہاں پر ایتھلا کے ماسوں وہیں ہیں۔

(پہلے گرتا ہے)

خروج۔ بیٹھو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔
(گر بیلا جاتی ہے، اور ہمت داخل ہوتا ہے)

ہمت : آپ کون؟

پیرا باہ : اور آپ؟

ہمت : میں — آپ جاننا چاہتے ہیں، تو سنئے یہ مکان میرا ہے۔
پیرا باہ : وہ تو میں جانتا ہوں کہ آپ ہمت کمار ہیں۔

(گر بیلا داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ میں چائے کی پیالی ہے)

گر بیلا : کیا بات ہے ہمت؟
ہمت : دیکھئے تو ماسی نہ جان نہ پہچان — اور بکواس شروع کر دی۔

گر بیلا : ارے نہیں جانتے اس کو۔ یہ ہے پیرا باہ — نذرل کا دوست۔
پیرا باہ : ماسی ماں، اود بھابی کہاں ہیں؟

گر بیلا : پر امیلا؟ طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس کی۔ اُدھر کئی ماہ
سے اس نے کھانا پینا ہی ترک کر دیا ہے۔ کھانے کی ہر چیز دیکھ

کرناک سکیڑ لیتی ہے۔
پیرا باہ : تو یوں کہئے، ماسی ماں کیا یہ پہلا —؟

گر بیلا : نہیں۔ پہلا بچہ آزاد کمال کب کا فوت ہو گیا۔ یہ دوسرا ہے۔
ہمت : نذرل تو آگیا ہے ماسی ماں۔ ہمارے گھر آیا تھا۔ یہاں بھی آتا

ہی ہو گا۔ میں چلا۔
گر بیلا : ارے کیوں، چلے تو پی لو۔

ہمت : نہیں ماسی ماں، کام کا انبار ہے (ہمت چلا جاتا ہے)
گر بیلا : ارے چائے ٹھنڈی ہو گئی تھاری۔ لو پر جب تک میں اندر

سے ہواؤں۔
(دندوں داخل ہوتا ہے)

نذرل : ارے تم؟
پیرا باہ : بتاؤ کیسی گزر رہی ہے؟

نذرل : کچھ نہ پوچھو۔ ذرا بھی سکون نہیں ہے۔ امن اور سکون کی
تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں مگر — لالچھلی کے پیلے شہساز

میں وہ ساری نظیں شانے ہوئی ہیں جو مساوات کے موضوع
پر ہیں۔ مجھے بھنتہ یقین ہے کہ مساوات ہی میں امن پوشیدہ

ہے۔ لیکن (سرد آہ بھرتا ہے)

پیرا باہ : لیکن کیا؟

نذرل : لیکن کہاں ہے مساوات۔ ہر طرف تو اندھیرا نظر آتا ہے۔

پیرا باہ : یہی حال میں روس میں دیکھ کر آیا ہوں۔

نذرل : مگر وہ تو ایسا ملک ہے جہاں امرت ندی بہتی ہے۔

پیرا باہ : پیارے گلاب میں بھی کیڑے ہوتے ہیں۔ اندر کی خبر

کیسے مل سکتی ہیں۔ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں۔

نذرل : کیا دیکھا تم نے؟

پیرا باہ : لینن کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن اب وہاں آمریت ہے

ذہنی آزادی کا گلا گھونٹ دیا گیا ہے — اچھا چلا۔

پیرا باہ رخصت ہوتا ہے، اور پر امیلا داخل ہوتی ہے)

نذرل : اوہو — بہت خفا نظر آتی ہو — شاید اسی لئے —

پر امیلا : چھوڑ دو مجھے۔ کب تک آخر یوں زندگی گزرے گی؟

نذرل : میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

پر امیلا : جب دیکھو مجھ سے دور دور رہتے ہو۔

(خان معین الدین کی آمد)

معین : کوی دا!

نذرل : کیا بات ہے معین؟ اتنے پریشان کیوں ہو؟

معین : کلکتہ میں فساد ہو گیا۔ ہندو مسلم فساد۔

نذرل : ہندو مسلم فساد؟

معین : ہاں۔ ماں کے سامنے شیر خوار بچوں کو دھکے کر دیا گیا۔

نذرل : اُف!

معین : سنا ہے "دیش بندھو" کے ہندو مسلم اتحاد فارمولا کو ختم

کی کوشش کی جا رہی ہے۔ تبئی میں تو پلانے بغاوت کرو

نذرل : موپلا؟

معین : مالا بار کے مسلمان۔

نذرل : اور کانگریس کیا کر رہی ہے؟

معین : خاموش ہے۔ تم تو انتخابات میں اتنے مصروف ہو!

فساد کی خبر ہی نہیں ملی نہیں۔

نذرل : "دیش بندھو" کہاں ہو اس وقت؟ ہنس رہے ہو یا رو

ہو؟ ہا ہا ہا! — انتخاب؟ یہ تو ایک بہانہ ہے! لوگوں کا

ہے کہ عوام کا شاعر ہوں۔ ہاں ٹھیک ہے۔

پرامیلا: کتنی بار کہا تم سے کہ وہ وہ نہیں ہے۔ دو دن سے قاقہ ہے۔

دو دن آئے گا تو کہاں سے؟

گریبالا: پھر؟

پرامیلا: پھر— پھر— پھر! لاؤ بیل کو میں لے لوں۔

پوترا: پوترا گنگولی، نہن اور یقینی داخل ہوتے ہیں،

پوترا: (پرامیلا سے) تمہاری آنکھیں سرخ کیوں ہیں اور بیل

رو کیوں رہا ہے؟

(پرامیلا چلی جاتی ہے)

پوترا: کچھ سمجھیں نہیں آتا۔ ماسی ماں وہ نور پرامیلا کی طبیعت ٹھیک

تو ہے؟

نرین: بیمار! جسمانی نہ ہی اقتصادی ضرور ہے۔ اچھا بتاؤ کیا کیا لاؤ

بازار سے۔ ایک کاغذ پر لکھ دو۔

(کاغذ تلاش کرتے کرتے میز کی طرف بڑھتا ہے۔ اور پوسٹ

کارڈ پر نظر پڑ جاتی ہے)

نرین: خط؟ کس کے نام ہے یہ؟

پوترا: نذرل نے لکھا ہے برتن کو۔

نیلنی: برتن ہماری برتن؟ خدا پڑھو تو کیا لکھا ہے!

پوترا: پڑھو؟ اچھا لوسنر۔

کرشن نگر

۲۰ اگست ۱۹۲۷ء

پیارے برتن!

ان دنوں بچہ پریشان ہوں نوزائے SLOW

FEVER رہتا ہے۔ روپیہ پیسے کا وعدہ کیا تھا تم نے

آج بھی مایوسی ہوئی۔ گھر میں کوڑی چھدام تک نہیں ہے۔ خط

پاتے ہی کم انکم ہیں روپے ہی T.M.O. کے ذریعہ بیچ دو درد

بہت ساری مشکلات میں مبتلا ہو جاؤں گا۔ سودا سلف تک

کے لئے پیسے نہیں ہیں۔ بہت سے لوگوں کا مقروض ہو چکا ہوں

کہیں سے مزید قرض ملنے کی امید بھی نہیں ہے۔

تمہارا

قاضی دا

نرین: ناشروں اور مریدوں نے مل کر تباہ کر دیا اے۔

(دردناک آواز میں گنگنانے لگتا ہے)

خلیل نے شیر سنبھال لی ہے اور آج تیرا نڈی کے جوہر

دکھا رہا ہے۔

بھارت بیدار ہو گیا — ہندو اور مسلمان لاشی سے

مسح مقابلے کے لئے آگئے!

(ہنستے ہنستے نذرل دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ لکھنے کا موڈ

طاری ہو گیا ہے یقین اور پرامیلا چپ چاپ ہیں)

(پردہ گرتا ہے)

دوسرا ایکٹ

پہلا منظر

زمانہ: ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء وقت: شام مقام: کرشن نگر، نذرل

کی قیام گاہ۔

(دروازے کے اوپر خوبصورت حروف میں تحریر ہے۔

'GRACE COTTAGE' سامنے باغیچہ ہے بکول درخت کی

ایک شاخ جھکی ہوئی ہے جس کے نیچے ایک سفید میز پر پوسٹ

کارڈ رکھا ہوا ہے اور چند کتابیں بھی ہیں۔ قریب ہی تین چار

کوسیاں بھی رکھی ہوئی ہیں گریبالا آٹھ ماہ کے بچہ بیل کو گود میں

لئے داخل ہوتی ہے۔ بیلل رو رہا ہے)

گریبالا: (چپ کراتے ہوئے) میرے چاند نہ رو۔ نہ رو۔ اچھی سی دہن

لا دوں گی تیرے لئے۔ خوبصورت سا پھول دول گی۔ نہ رو۔

(پریشان ہو کر بٹھ جاتی ہے۔ بیلل چپ ہونے کا نام نہیں لیتا)

(پرامیلا داخل ہوتی ہے)

پرامیلا: کیوں خفا ہو رہی ہو ماں! کچھ سمجھیں نہیں آتا کہ کدھر کدھر

دیکھوں۔ کتنی بار منع کیا انہیں کہ بخار تیز ہو رہا ہے۔ باہر نہ

جاؤ مگر — میری بات کوئی نہیں سننا۔

گریبالا: تو پھر کھاؤ گی کیا؟ اگر وہ روپے پیسے کی فکر میں باہر نہ جائے۔

پرامیلا: فاقے کروں گی — تم ایسا نہ کہو ماں۔ کل بھی وہ خاک چھلنتے

رہے مگر کہیں سے کچھ نہ ملا۔ بھوکے پیاسے اُس پر سے تیرا بخار

کچھ ہو گیا تو —

گریبالا: (بیلل برابر رو رہا ہے) یہ ننھا سا بچہ کیسے فاقہ کر سکتا ہے

دو دن تو پلا دو اے۔

پوتر: ایسے میں بخار نہ آئے تو کیا ہوگا۔

نرین: کوئی داغ لگے کہاں ماسی ماں؟

گریبالا: پیسوں کی فکر میں

پوتر: بخارا اور —

نرین: ماسی ماں سودا لانے کے لئے تھیلا اور ایک کیتل دیجئے۔ نرین تم بھی چلو میرے ساتھ۔

پوتر: یہ کارڈ بھی پوسٹ کر دینا۔

نرین: تم بیٹھو۔ ہم فوراً لوٹ آئیں گے۔

دو دن چلے جاتے ہیں اور پوتر کلون پڑھنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں نذرل لگتا ہے ہوئے داخل ہوتا ہے

نذرل: "میرے بچے دودھ کے دو قطرے بھی نہیں دے سکتا تھیں۔ خوشی و مسرت پر میرا کوئی اختیار نہیں۔

افلاس کبھی بچہ کبھی بیوی کے روپ میں برا بر میرے دردانے سے لگ کر بن کرنا ہے!

بانسری کون بجائے گا؟ مسرت و انبساط سے بھر لو رہتے کہاں پائل گا۔

نرین: دیا سمین کی خوشبوئیں کہاں ملیں گی؟

(نذرل ہانپ رہا ہے۔ پوتر اُسے سہارا دیتا ہے)

نذرل: (چونک کر) کون؟ ارے پوتر تم!

پوتر: ادھر آؤ۔ اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ اب اندیشہ نہ کرو میں آگیا ہوں۔ کچھ دیکھ کرنا ہے۔

نذرل: اندیشہ! میری لغت میں تو یہ لفظ کبھی نہ تھا۔ گریباں — وہ بلبل۔ پوتر اس بلبل کی وجہ سے میں اندیشہ میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔

پوتر: وہ دیکھو سامنے — نرین دا اور نرین آ رہے ہیں۔

(نرین اور نرین داخل ہوتے ہیں)

نرین: ماسی ماں، او ماسی ماں!

(گریبالا داخل ہوتی ہے)

نرین: یہ لیجئے۔ کیتل میں دو میر دودھ ہے اور غلاف میں شکر اور اس میں چاول۔ اور یہ تھیلا — اس میں بہت کچھ ہے۔

بنسری، پھلی، تیل، نمک وغیرہ (نذرل کی طرف نگاہیں سے

دیکھتے ہوئے) اور اس میں کوئی دا کے لئے چائے، پانی، زردہ وغیرہ۔

(کچھ دیر تک شور مچا رہتا ہے پھر سب چلے جاتے ہیں کے چلے جانے کے بعد معین داخل ہوتے ہیں)

معین: کوئی دا، سیدھے سوغات کے دفتر سے آ رہا ہوں خوشخبری آپ کے لئے۔

نذرل: مطلب؟

معین: ملا ویسلی اسٹریٹ یعنی سوغات کے دفتری نچلے منزل میں کمرہ کی مرمت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ وہیں رہیں گے۔

نذرل: کلکتہ! تو کیا ہم سچ کلکتہ جا رہے ہیں۔

معین: ماسی ماں اور بھابی کو بھی خوشخبری سنا دوں۔

(پرامیلا داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ میں شربت کا ایک گلاس روٹی کے چند ٹکڑے اور انڈے بھی ہیں)

نذرل: پرامیلا، آؤ — ادھر نہیں، ادھر۔ بلبل کہاں ہے؟ پرامیلا، معین کے پاس ہے۔

نذرل: آہ! (روٹی کا ایک ٹکڑہ ہاتھ میں لے کر پرامیلا کو گردے میں لے لیتا ہے)

(پروہ گرتا ہے)

دوسرا ایکٹ

دوسرا منظر

نذرل: ۱۳۵۹ شام سے کچھ پہلے۔ مقام مسجد باڑی اسٹریٹ کلکتہ۔ نذرل کی قیام گاہ۔

(پرامیلا میز پر سرنگول سسکیاں بھر رہی ہے۔ کچھ دیر بعد کی آہٹ سے وہ چونک اٹھتی ہے اور آنچل سے آنکھیں کھینچ کر دیکھتی ہے۔ سامنے دو ماہنامے رکھے ہیں۔ چھایا داخل ہوتی ہے۔

پرامیلا: آؤ، آؤ، کہاں تھیں اتنے دنوں تک؟

چھایا: رنگ پور گئی تھی۔ مگر تم اکیلی کیوں ہو؟ بلبل کہاں؟

پرامیلا: ماں کے ساتھ کہیں گیا ہے!

چھایا: آنکھیں سو جی ہوئی کیوں ہیں تمہاری۔ رو رہی تھیں کہ پرامیلا دہاں ساری زندگی تو روتے ہی بیٹ گئی!

چھایا: ساری زندگی!

پرامیلا: ہاں پر نہیں سمجھو۔ باپ کے مرنے کے بعد سے دکھوں کا جو سلسلہ شروع ہوا تھا وہ اب تک چل رہا ہے۔

چھایا: لیکن تم جیسی خوش بخت اور کون ہوگی؟ تمہارا میاں اتنا بڑا شاعر ہے — اتنا بڑا مشہور گانگ — اتنی خوبیوں کا آدمی کہاں ملتا ہے بھلا۔ ان کے گانے سن کر لطف اندوز کون نہیں ہوا۔

پرامیلا: کبھی لطف اندوز نہیں بھی ہوتی تھی۔

چھایا: ادب؟

پرامیلا: ہر سوال کا جواب نہیں دیا جاتا پیاری۔ آج تم سے دل کی ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ سوچا تھا اپنا ایک گھر بساؤں گی، چھوٹا سا ہی سہی۔ مگر یہ بھی نہ ہوا۔

چھایا: جانے دو ان باتوں کو پر آمیلا۔

پرامیلا: نہیں میں کہوں گی۔ ایک ماہ کے بعد نذر کل گھر لوٹے ہیں۔ آنے کے فوراً بعد ہی گراموفون کپنی چلے گئے۔

چھایا: ایک ماہ تک کہاں رہے؟

پرامیلا: اپنے کسی دوست کے گھر۔ سنگیت کی محفل جڑی ہوگی۔ ایک خانہ بدوش کی زندگی بھی مجھ سے بہتر ہوگی۔ پچھلے سال کہاں کہاں لوگئی۔ آج ہنگلی تو کل کرشن نگر۔ ابھی سوغات کے دفتر، پھر بان پٹگان — پھر مسجد باڑی۔ یہ تو زندگی کا ایک رخ ہوا دو سرا رخ بھی ہے۔ یہ دیکھو (ایک رسالہ دکھاتے ہوئے) چھایا: یہ تو نذر کی نظم ہے۔

پرامیلا: ہاں اسی کو میں پڑھتی رہی ہوں آج۔ تم بھی پڑھو ذرا بلند آواز سے (چھایا نظم سناتی ہے)

”کیا شاعری شاعری محض تخیل ہے؟“

نہیں رانی تم نہیں سمجھو گی۔ آگ ہی آگ جلتے تب پھولھا تھیک گرم ہوتا ہے اور پانی سے آواز نکلتی ہے۔

کیا اُس دن مرنے کا شاعر رویا تھا؟ کیا اس کے اندر کے انسان نے آنسو نہیں بہائے؟

تم نے آنکھوں کے پوٹوں میں مرنے کی نفرت دیکھی، آنسو نہیں کیجئے؟

چھایا: مگر یہ رانی کون ہے پرامیلا؟

پرامیلا: اسی نے تو میری زندگی تباہ کر دی ہے وہ ہے میری مومن نرگس!

چھایا: مگر نذر تو اسے طلاق دے چکے ہیں۔

پرامیلا: بیوہ نذر کو نہیں چھوڑتی۔ ڈائن کی طرح دن رات اس کے پیچھے پیچھے گھومتی ہے۔ نذر کی اور بھی کئی عشقیہ نظمیں ہیں جو اُس کے تاثر کا نتیجہ ہیں۔ اُف!

چھایا: اور وہ کیا ہے دیکھو!

پرامیلا: وہ ہے سوغات کا خاتون نمبر اس میں میرا بھی ایک گیت شائع ہوا ہے۔

چھایا: تمہارا گیت — دکھاؤ تو۔ ایس — گیت کا عنوان ہے۔

”اندیشہ“ — کیسا اندیشہ؟ (پڑھنے لگتی ہے)

”میرے سن میں درد کیوں اٹھ رہا ہے؟“

کیوں بے سبب آنکھیں اشکبار ہیں؟

یہ کیسا درد ہے کہ میرا سن کانپ کانپ اٹھتا ہے،

کسے معلوم کہ یہاں درد کی کتنی قبریں چھپی ہوئی ہیں؟

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کائنات میں میرا کوئی نہیں ہے کوئی بھی نہیں۔“

چھایا: کیا یہ حقیقت ہے؟

(نذر کی آہٹ سناتی دیتی ہے)

پرامیلا: نذر آ رہے ہیں چلو اٹھو۔

دو دوں چلی جاتی ہیں۔ نذر داخل ہوتا ہے۔ رسالہ کادہ صفحہ جس میں اس کی نظم شائع ہوئی ہے کھلا دیکھ کر چونک پڑتا ہے)

نذر: دن، دن، دن!

دن: (دور سے) آیا صاحب (دن داخل ہوتا ہے)

نذر: کون آیا تھکے ہاں؟

دن: چھایا!

نذر: کون؟

دن: چھایا دیوی — بازو والے مکان کی میم صاحب کی بہن

نذر: بہن!

دن: ہاں صاحب۔ بیوہ ہیں وہ۔

نذر: اچھا تم جاؤ۔

(کچھ گفتگو کرتے ہوئے نذر آہن داخل ہوتا ہے)

نراپن: کیا بات ہے کوئی بلا کیا سوچ رہے ہو۔ اور وہ کیا ہے تمہارے ہاتھ میں (اچک کر دیکھتے ہوئے) اور تمہاری نظم ہے۔
نذرل: نراپن تم نے میرے خیالات منتشر کر دیئے۔ یہ دیکھو اس نظم کے اوپر آنسوؤں کے قطرے جذب ہیں۔

(نملین داخل ہوتا ہے)

نذرل: اچھے وقت میں آئے۔ چلو تفریح کرائیں۔

(سب چلے جاتے ہیں۔ پوترا اور ودود داخل ہوتے ہیں)

ودود: کوئی داکہاں گئے؟

پرامیلا: مجھے نہیں معلوم کہاں گئے۔

ودود: کیا مصیبت ہے۔ ہم جب بھی آئے ملاقات نہیں ہوئی۔

پرامیلا: تم لوگ بیٹھو۔ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔

پوترا: بیل کو بھی لیتی آئیے اپنے ساتھ۔

ودود: نذرل کی ان ہی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں سے مجھے کوفت ہوتی ہے۔ وہ قطعی فرض شناس نہیں۔

پوترا: وہ تو انقلابی شاعر ہے، ودود بھائی، اسے چین کہاں!

(پرامیلا داخل ہوتی ہے۔ بیل بھی ساتھ ہے۔ عمر ساڑھے تین سال ہے)

پوترا: بیل، آؤ، آؤ، ادھر

بیل: (گود میں بیٹھتے ہوئے) اچھا کا کا باؤ، جانتے ہیں آپ،

باؤل گان کیا ہے؟

پوترا: نہیں نہیں، بات کیا ہے؟

بیل: آج ایک باؤل گان سنا ہے میں نے۔ گاکر سنا نا مگر۔

ودود: مگر کیوں؟

بیل: طبیعت ٹھیک نہیں۔

پوترا: طبیعت ٹھیک نہیں (پیشانی چھو کر) ارے نہیں تو سچ

بخار ہے۔

ودود: بھائی اسے لے جاؤ مگرے میں۔ بخار تیز ہو رہا ہے۔

(پرامیلا بیل کو لے کر چلی جاتی ہے۔ پوترا اور ودود بھی

رخصت ہوتے ہیں۔ نذرل دوسرے دروازے سے داخل

ہوتا ہے۔ اس کے ہمراہ ایک باؤل گاکر بھی ہے)

نذرل: مجھے آپ کے گینوں سے والہانہ محبت ہے۔ کبھی بھی تشریف

لایا کیجئے۔

باؤل: اب چلا۔ پھر آؤں گا۔

نذرل: (حبیب سے دس روپے کا نوٹ نکال کر) حقیر سی رقم آپ

کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے گانوں کی قیمت نہیں ہے یہ۔

باؤل: (ہنس کر) نہیں نہیں کوئی بھائی۔ ہم باؤل تو روپے لیتے

ہی نہیں۔ البتہ دو چار پیسے قبول کر لیتے ہیں۔

نذرل: تو پھر کیا دول آپ کو؟

باؤل: محبت!

(باؤل گاکر رخصت ہوتا ہے۔ پرامیلا داخل ہوتی ہے)

پرامیلا: سنو!

نذرل: کیا بات ہے؟

پرامیلا: کچھ یہ بتاؤ کہ جا کہاں رہے تھے؟

نذرل: دیوی ذرا گھوم آؤں۔

پرامیلا: ساری زندگی تو گھومتی رہی۔

نذرل: میں ہوں بھی تو خانہ بدوش۔

پرامیلا: مگر میں نہیں ہوں (ذرا رک کر) مجھا انسان سمجھتے ہو یا پھر؟

پتھر بھی ہوتا تو اب تک ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔

نذرل: میں نے آخر کیا کیا ہے جو....

پرامیلا: تم نے کیا نہیں کیا میرے ساتھ۔ جہاں جی میں آتا ہے چلے

جاتے ہو۔ جو دل میں آتا ہے کرتے ہو۔ کبھی یہ بھی سوچتے

ہو کہ گھر میں کوئی اور بھی ہے۔

نذرل: کیا کہہ رہی ہو پرامیلا۔ میں تو تمہیں —

پرامیلا: بس رہنے بھی دو۔ بہت سن چکی۔ آج تم سے یہ پوچھنا

چاہتی ہوں کہ آخر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟

نذرل: شادی؟ شادی تو تم نے بھی کی ہے۔ میں تو سب کچھ

بتا چکا تھا تمہیں۔ اب الزام نہ دھرو مجھ پر۔ میں نے تم

کو کیا نہیں دیا — عزت، اولاد، رتبہ۔ مفلس کے

گھر میں اور کس چیز کی توقع رکھتی ہو؟

پرامیلا: اولاد؟ مجھے نہیں چاہئے۔

نذرل: پرامیلا!

پرامیلا: اولاد سے مجھے کیا مل گیا؟ ایک دن کے لئے بھی تو خوشی

نہیں ملی، سکون نہیں ملا۔

نذرل چپ چاپ ہے۔ اسٹیج پر سیاہ پرچائیں پھیل گئی ہیں
(پردہ گرتا ہے)

دوسرا ایکٹ
تیسرا منظر

(کئی دن کے بعد کا واقعہ)

(عبدالقادر اور عبدالحمید داخل ہوتے ہیں۔ دونوں نذرل کے دوست ہیں)

قادر: ماسی ماں! او ماسی ماں!!

حمید: چلا دمت، مریض کو تکلیف ہوگی۔

قادر: ہم اندر نہیں جاسکتے۔ ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے۔ تم ہی بتاؤ اب کیا کیا جائے؟

(گر بیلا داخل ہوتی ہے)

گر بیلا: ارے قادر! بیٹھو بیٹھو۔ اور یہ کون —؟

قادر: یہ ہیں عبدالحمید صاحب۔ ڈسٹرکٹ منیجر کے پرنسٹنٹ، اور آپ ہیں ہم سبھوں کی ماسی ماں!

حمید: ماسی ماں قبل کی طبیعت کیسی ہے؟

گر بیلا: چیپک کے دانے اتنے زیادہ ہیں کہ اسے کسی پہلو چین نہیں
قادر: ڈاکٹر نہیں آیا؟

گر بیلا: کچھ دیر پہلے دیکھ کر گیا ہے۔

قادر: کیا کہا؟

گر بیلا: اس نے کہا اگر رات کسی طرح گزند گئی تو —

قادر: ایس! اور کوئی داکھاں؟

گر بیلا: بیل کے سرانے بیٹھے قرآن شریف پڑھ رہے ہیں!

حمید: مریض کے کمرے میں دن دن بھر بیٹھنا تو محسوس نہیں ہے۔

گر بیلا: میری بات کوئی نہیں سنتا۔ چند دن پہلے اسی کمرے

میں بیٹھ کر حافظ کی رباعیات کے ترجمے مکمل کئے

کھا نا پینا تو بالکل ترک کر چکا ہے۔ نماز پڑھنے اور قرآن

شریف کی تلاوت کرنے کے علاوہ اور کسی کام میں توجہ نہیں

دیتا اسے دیکھ کر ہچان بھی نہیں سکو گئے۔ معین اور

شاہجی اب تک نہیں آئے۔

قادر: کہاں گئے ہیں دونوں؟

نذرل: دکلی، دولی!

پرامیلا: اور میں نے تمہیں کیا نہیں دیا؟ روپ، جوانی، مان عورت

سب، سب کچھ، اور تم نے کیا دیا مجھے؟ میں بھی عورت

ہوں۔ گوشت پوست کی بنی ہوئی عورت۔ کیسے کیسے

سپنے نہ دیکھے تھے میں نے۔

(روستے روتے چلی جاتی ہے — پراہہ داخل ہوتا ہے)

پراہہ: ارے یہ کیا؟ کیا سوچ رہے ہو؟ ENTOM

نذرل: ENTOM! ENTOM! ENTOM!

پراہہ: ہاں!

"ہدن اور باغات کے شگفتہ پھولوں سے لطف اندوز ہو"

مخاطب گوں ہتین، کلو پترا اور طائیس کے باغ دیہار سینوں

سے لطف اندوز ہو"

نذرل: مطلب؟

پراہہ: مطلب نہ پوچھو۔ میں وقت برباد نہیں کر سکتا، پچھا چلا۔

(طوفان کی طرح چلا جاتا ہے)

(معین داخل ہوتا ہے)

نذرل: معین تم بھی کہو — 'میں چلا'!

معین: بات کیا ہے۔ کوی دا؟

(گر بیلا داخل ہوتی ہے)

گر بیلا: معین! تم ہی کہو یاد کر رہی تھی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کل نو رو

(نذرل) نے بیل سے کیا کہا تھا؟

معین: بیل سے — کوی دا —

گر بیلا: چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ صاف صاف بتا دو۔

معین: مجھے اتنا یاد پڑتا ہے انہوں نے صرف اتنا کہا تھا۔

'جاؤ یہاں سے!'

گر بیلا: جاؤ یہاں سے! بھلا کوئی باپ اپنے بیٹے سے ایسا کہہ

سکتا ہے۔

معین: میں سمجھا نہیں ماسی ماں بات کیا ہے؟

گر بیلا: اُسے بخار ہے — ایک سو تین ڈگری۔

معین: ایک سو تین ڈگری؟

(گر بیلا نذرل کو تکیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے چلی جاتی ہے)

گریلا: نڈو نے اُن کو ایک سادھو کے پاس ددم بھیجا ہے۔
حمید: تعجب ہے۔ سادھو سیاسی پرنڈرل کو تو کبھی ایمان تھا ہی
نہیں۔ یکایک یہ تبدیلی کیوں!

قادر: اصل میں بچپن میں فقیروں، درویشوں اور سادھو سنیا سول
کے ساتھ وہ گھومتے رہے ہیں۔ چڑیا میں حاجی پہلوان کے
مزار کے مجاور بھی رہ چکے ہیں۔

(یکایک مکان کے اندر سے رونے پٹینے کی آواز سنائی دیتی
ہے۔ قادر بڑی تیزی سے اندر چلا جاتا ہے اور جمید چپ
چاپ بت بنا کھڑا ہے)

نڈل: معین، معین کہاں؟

(معین اور شانتی داخل ہوتے ہیں)

معین: بس ابھی ابھی آیا۔

نڈل: (معین کے شانے پر سر رکھ کر) سادھو کہاں؟ نہیں آئے
وہ؟ کیا کہا؟ کیا وہ مردہ جسم میں روح پھونک سکتے ہیں؟
(معین حیرت زدہ ہو کر ادھر ادھر تاکتا ہے)

قادر: ببل ابھی ابھی چل بسا!

معین: چل بسا — ببل — کوئی دا!

نڈل: ہاں ہاں کہو، کیا سادھو سیاسی مردہ جسم میں روح پھونک
سکتے ہیں؟

معین: نہیں کوئی دا نہیں۔

نڈل: نہیں۔ کوئی نہیں۔ ڈاکٹر، کویراج، سادھو، سنیا سی فقیر
درویش کوئی نہیں۔ بابا بابا — ببل، تم کو کوئی زندہ
نہیں کر سکتا!

(نڈل کی چیخ نکل پڑتی ہے۔ معین سنبھالتا ہے۔ اسٹیج پر
اندھیرا چھانے لگتا ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

تیسرا ایکٹ
پہلا منظر

ناند، بھلا، وقت، صبح، مقام، کلکتہ، نڈل کی قیام گاہ
(نڈل خط لکھ رہا ہے۔ اب وہ پہلی جیسی شوخی نہیں
ہے، چہرہ اداس اور غمزہ ہے)

(پراہاہ داخل ہوتا ہے)

نڈل: آؤ، آؤ، بڑے موقع سے آئے۔

پراہاہ: سنا ہے آج کل تم اداس اور غمزہ رہنے لگے ہو لیکن آج
مرد تو خوب، جولی ہے۔

نڈل: آج میری خوشی کا دن ہے۔ شاید زندگی میں ایسا خوشگوار
اور حیات بخش دن پھر نہ آئے — اول اور آخری دن!

پراہاہ: مگر بات کیلئے بتاؤ تو سہی

نڈل: بیٹھو بتاتا ہوں۔ ارے عباس، وہ دیکھو۔

(عباس داخل ہوتا ہے)

نڈل: تم دونوں کا تعارف کرادوں — یہ ہیں عباس اور علی احمد

مسلم ہنگال کا سب سے بڑا گانگ۔ میں ہوں سر اور عباس

ہے میری آواز! اور یہ ہیں پراہاہ۔ میرا پانا اور پیارا دوست

ہاں عباس میرا وہ گیت تو سنا دو۔ وہی آمار کون کوسے

آج....

عباس: اچھا! (درویش پر گانا شروع ہو جاتا ہے)

”یہ کون سہرا دیں ہے جس کے کنارے آکر میری کشتی رک گئی!

میری یہ ناؤ پھر بہاؤ کے خلاف کیوں جانا چاہتی ہے؟

میں شکستہ ناؤ پر بہتا جا رہا تھا،

آنکھوں کے اشارے سے کیوں بلایا تم نے اُنے لکھ خواب؟

نڈل: لیکن یہ شکستہ ناؤ کیا کبھی بہاؤ کے خلاف جا بھی سکتی ہے پراہاہ!

پراہاہ: ذرا اور وضاحت کرو تو شاید سمجھنے میں کامیاب ہو سکوں۔

نڈل: پندرہ سال بعد پھر خط آیا ہے۔ اسی کا جواب لکھ رہا تھا۔

پراہاہ: نرگس نے لکھا ہے؟

نڈل: ہاں!

پراہاہ: جواب کیا دیا تم نے؟

نڈل: جہاں تک میں لکھ سکا ہوں وہی سنو۔

”چانم!

نوروز کی سہانی صبح کو تنہا را خط موصول ہوا۔ اس وقت آکاش

پر ہلکے ہلکے بادل رواں دواں تھے — آج سے پندرہ

سال پہلے، اس وقت کے اسی مہینے میں وہ دن بھی ایسا

ہی تھا۔ مگر اب تمہارے حافظے میں بھی اُس دن کی

سے غائب رہتے ہو۔

نذرل: آزادی کی منزل مجھے مل گئی ہے پوتر۔ یہ آزادی خودی کے بلند مقام سے سحر خہ کی کشش پاکر آئے گی۔ لیکن ٹھیک اسی وقت جہاں بہار کی آواز سنائی دے گی۔

پوتر: یعنی؟

نذرل: نرگس!

پوتر: نرگس؟

نذرل: ہاں اُس نے مجھے خط لکھا ہے!

پوتر: کیا لکھا ہے اُس نے؟

نذرل: اُس نے لکھا ہے —

”کیا تم مجھے بھول گئے؟“

لیکن تمہارے قدموں کا نشان آج بھی میری ندی کے کنارے سے محو نہ ہو سکا!

وہ تحریر نہ مٹ سکی جو تم اُس کی چھاتی پر لکھ گئے تھے!

قدموں کے نشان کو محفوظ کر کے بیچ سے لہریں بہتی جاتی ہیں۔

میں کنارے پر اکیلی بیٹھی لہریں گنتی ہوں اور اُس کنارے

کو دیکھتی ہوں۔

لیکن بیچ کو جو پنچھی اڑ کر گیا تھا وہ واپس آشیانے میں نہیں

لوٹا!

— لیکن پوتر میں اس کو بھلا چکا ہوں — بھول چکا

ہوں بھول کو — آج میں صرف اُسی کے دھیان میں

غرق ہوں جو لایموت ہے۔

پوتر: نہیں تم کسی کو نہیں بھلا سکتے!

نذرل: ہاں شاید میں بھلا نہ سکا! اگر بھلا دیتا تو پھر بھولوں کو

آواز کیوں دیتا؟ ایک ایک کر کے سمجھوں گی باتیں یاد

کیوں آئیں؟ ڈھاکا میں وہ خوشی و مسرت سے سموڑن۔

ہا ہا ہا — جیتے وہ آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے

ہیں۔ ڈاکٹر شہید اللہ — ایس! نہیں رہتے بھی دو

زندگی کی میٹھی بیٹی رہ گزر پر کتنے لوگوں سے ملاقاتیں

ہوئیں — کتنے نئے چہرے، کتنے معصوم دل —

بہار — بہار، ہاں، بہار! مگر کہاں؟ اب تو وہ

بات تازہ ہو۔ یہی میٹھ فطرت برسی ابلا کی بالی لے کر کالی

داس کے جگ میں گیا، ریوانندی کے کنارے گیا اور پھر

اس کے یتیم کے پاس پہنچا۔ یہ چوکڑی بھرتے ہوئے بلوں

میرے پاس بھی دکھ کے پیغامات لاتے ہیں، اور یہ اسرار

مجھ کو عین کی جنت سے حیلہ کر کے دروازے کسک کی انتہا

گہرائی میں پھینک دیتا ہے!

یقین، انویں نے جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے

اگر لوگوں کی سنی سنائی باتوں پر تم یقین کر بیٹھیں تو اس

کا مطلب یہ ہے کہ تم نے مجھ کو سمجھنے میں غلطی کی۔ خدا شاہد

ہے کہ میرے دل میں تمہارے خلاف نہ کوئی عداوت ہے نہ کینہ

ہے، نہ حسد۔ تمہیں کیسے یاد رکھاؤں کہ میں تمہارے لئے کتنا

دکھی ہوں اور اب تو اس دکھ کی آگ میں بالکل جھلس کر

رہ گیا ہوں۔ تم میرے دل کو یہ آگ نہ دیتیں تو شاید میں

آگ کا رنگ نہ الاپ سکتا اور نہ شہاب ثاقب بن کر آسما

پر طلوع ہوتا“

پرباہ: پھر؟

نذرل: تم ہی بتاؤ؟

پرباہ: میں؟ وہ نہ رام ہے اور نہ احمد حیا۔ پھر رام راج کہاں سے

آئے گا؟ ہا، ہا، ہا — میں چلا (کیا ایک چلا جاتا ہے)

عباس: قاضی دا تم اپنا کام ختم کر لو۔ میں میڈیگن سے ہڑکڑا چلا۔

(عباس الدین کے آنے کے بعد نذرل پھر لکھنے بیٹھ جاتا

ہے۔ لیکن اس آشیانے میں پوتر داخل ہوتا ہے)

نذرل: ارے پوتر۔ کج کل تو نظر ہی نہیں آتے تم — آؤ، آؤ۔

”ہمدرد آ جاؤ واپس، میں پھر تم لوگوں کی صحبتیں سے لطف

اندوز ہونا چاہتا ہوں۔

ہماری محبت کسی محبوبہ کی محبت سے بھی زیادہ استوار تھی۔

ہم روشنی، چاہت اور آرزو کی گود میں سانس لیتے تھے۔

اپنے نور نظری موت کو بھلا چکا ہوں۔ پر تم لوگوں کو نہیں

بھلا سکا۔

اب بھی یاد آتے ہو تو دل کی آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں۔

پوتر: نوزو، میں تو بار بار تمہارے پاس آتا رہا ہوں۔ تم ہی مگر

منتظر ہو۔ ہاتھ میں کاغذ کا پلندہ ہے۔ عمر ادھیڑ ہو چکی ہے۔ برسات کا انت بھرا داخل ہوتا ہے) نذر: کافی دیر نگاہی۔ انتظار کرتے کرتے تنک گیا میں بہر تھا کہ اپنے دل کے ٹکڑے کو بھول جاؤں گا۔ پر بھول نہ سکا۔ اسی لئے تو پر آملا کو حلیل دیکھ کر میرا دل گھبرا رہا ہے کیا یہ بھی مجھ سے چھین جائے گی۔ نہیں نہیں۔ جس طرح جو ہوگا اُس کو موت کے ہاتھوں سے بچانا ہوگا۔ کائنات د بولو، بولو۔

برو: CONCENTRATE YOUR MIND, MY FRIEND! نذر: کیسے دل کو اطمینان دلاؤں۔ ڈاکٹر، کویراج، حکیم۔ سب ہار گئے۔ برو: چلو دُوبی کے کمرے میں۔ (دونوں جاتے ہیں منظر خا داخل ہوتے ہیں)

منظر: ماسی ماں! اوماسی ماں! گر بیالا: تم تو ہم لوگوں کو بھول ہی گئے۔ منظر: اتنے دنوں تک پریشاں رہا۔ کلکتہ سے سارے کیونسٹو کو نکل جانے کا حکم ملا ہے۔ ان میں میں بھی شامل ہوں کبھی کبھی پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کلکتہ آجاتا ہوں۔

گر بیالا: ادھر ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ منظر: یعنی! گر بیالا: دُوبی حلیل ہے۔ پہلے تو اس کے ہوش و حواس چاہ رہے اور اب بستر سے لگ گئی ہے۔

منظر: ڈاکٹر کو نہیں دکھایا؟ گر بیالا: کچھ دیر پہلے تو ڈاکٹر آیا ہے۔ ابھی پر آملا کے کمرے ہی میں ہو گا۔ ساتھ ہی کویراج اور ہومیو پیتھ علا بھی ہو رہا ہے۔

منظر: علاج ایک قسم کا ہونا چاہئے۔ خیریں دُوبی کو دیکھ کر فوراً بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ پولیس تعاقب میں لگی ہوئی ہے زیادہ دیر تک یہاں رہنا SAFE نہیں ہے (دونوں جاتے ہیں)

نہیں آتے۔ فضیلت — نہیں نہیں، ان کو بھول چکا ہوں..... مگر نہیں۔ بھولا کہاں! میری ماں! کہاں ہو تم؟ آخری بار مجھ سے ملنے کے لئے جیل میں آئی تھیں۔ جیل کا آہنی پھاٹک تو کھل گیا تھا مگر میرے دل کا دروازہ اس روز نہ کھل سکا (آنسوؤں کے قطرے رواں دوا ہیں) پوتر: (نذر کے شانے پر ہاتھ رکھ کر) نورو! اس طرح شکستہ دل ہذا اچھا نہیں — دیکھو بنگال کے عوام تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ تم شاعر ہو۔

نذر: ہاں، ہاں۔ میں ان ہی کے لئے امن کا راستہ تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔ فوراً ایک ہالہ، ایک پیکر جمیل میرے دیرینا گشت نگار رہا ہے — میں اسے بیدار کر کے رہو گا۔ پوتر: وہ پیکر جمیل تمہاری شاعری کے تخیل کے علاوہ اور کوئی نہیں آج اب میں چلا۔ (چلا جاتا ہے)

نذر: (آپ ہی آپ) کوئی مجھے سمجھ نہ سکا! کیا میں اپنے آپ کو سمجھ سکا! مجھے کیا چاہئے؟ میری راہ کہاں ہے؟ کیا میں باغی ہوں! خدا یا! ہاں! تو مجھے آزادی دے گا۔ سکون دے گا؟

(نذر چلا جاتا ہے۔ پر آملا داخل ہوتی ہے۔ نرگس کے نام لکھا ہوا خط میز پر کھلا رکھا ہے۔ اس کی نگاہ خط پر پڑتی ہے)

پر آملا: کون؟ (خط پڑھتے ہوئے) ایس! نرگس! (چہرہ نفرت کی آگ سے سرخ ہو جاتا ہے) اب تک وہ تمہیں نہیں بھولے؟ اب تک محبت کا راگ الاپا جا رہا ہے۔ آج بھی تم دل و جان سے اس کی پرستش کرتے ہو اُف! ماں، ماں!

(پردہ گرتا ہے)

تلیسرا ایکٹ
دوسرا منظر

زمانہ: شام۔ وقت: شام۔ مقام: کلکتہ، نذر کی تین گنا (نذر بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ کبھی کبھی وہ دروازے کی طرف دیکھ لیتا ہے — جیسے وہ کسی کا

(ڈاکٹر گیتا داخل ہوتا ہے)

نذرل: کہو ڈاکٹر کیا حال ہے دُولی کا؟

ڈاکٹر: بہت بُرا میڈ نہیں۔ لیکن!

نذرل: لیکن کیا؟

ڈاکٹر: مفلوج ہو جانے کا امکان ہے

نذرل: مفلوج؟

ڈاکٹر: ہاں!

(ہومیو پیتھ ڈاکٹر داخل ہوتا ہے)

نذرل: آپ لوگوں کا تعارف کرا دوں۔ یہ ہیں ڈاکٹر آئے

کلکتہ کے مشہور ہومیو پیتھ ڈاکٹر اور آپ ہیں ڈاکٹر گیتا۔

(شانتی پسنگہ داخل ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ سادھوجی

ہیں)۔

شانتی: کوی دا بہت مشکل سے باباجی کو ڈھونڈ کر لایا ہوں۔

باباجی: سب اُسی کی پیلا ہے۔ ہرے کرشن! ہرے کرشن!!

(مولوی صاحب داخل ہوتے ہیں)

نذرل: آئیے، تشریف لائیے۔ مولوی صاحب ساقی کی آنکھیں

تو اب تک نہیں کھلیں۔

مولوی صاحب: اتنے پریشان کیوں ہوتے ہو۔ پیالہ تو اب بھی بھرا ہوا ہے

پیتے جاؤ، پیتے جاؤ۔ ساقی آئے گا۔ آئے گا۔

(ارقاضی دُودھ داخل ہوتے ہیں)

نذرل: ارے دُودھ! آؤ آؤ۔

مولوی صاحب: اچھا میں رخصت ہوں۔ (مولوی صاحب جاتے ہیں)

دُودھ: تم سادھوؤں، فقیروں اور درویشوں کے چکر میں کب

تک پٹے رہو گے۔ جم کر علاج کیوں نہیں کرتے۔

نذرل: اب تو کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا۔

دُودھ: کیسے ہو گا۔ ایک طرح کا علاج کرا کے دیکھو (دُودھ رخصت

ہوتے ہیں)

پس منظر سے۔ (برو کانت کی آوازیں) ماں کی قوت ختم

نہیں ہوتی۔ تم اُسی کو یاد کرو۔

نذرل: کون ہو تم؟

پس منظر سے (باباجی کی آوازیں) نہیں نہیں۔ قوت میں

نہیں عبادت میں آزادی ہے۔

نذرل: محبت! قوت! عبادت!! ہا ہا ہا۔ سب بھٹ

بھٹ ہے!

پس منظر سے (مولوی صاحب کی آوازیں) شراب

جرے چڑھاتے جاؤ۔ ساقی آئے گا۔

نذرل: نہیں نہیں نہیں۔ کوئی نہیں آئے گا۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔

پس منظر سے آواز۔ ہومیو پیتھ! ہا ہا ہا۔ یہ تو

بچوں کی مٹھائی ہے۔

(نذرل دونوں کان بند کر لیتا ہے)

پس منظر سے آواز۔ ایلو پیتھ! بچہ اس!! یہ بھی کوئی

علاج ہوا۔

نذرل: میں سننا نہیں چاہتا۔ چلے جاؤ سب یہاں سے۔

جھوٹے۔! کسی کو کچھ نہیں آتا۔ میں پاگل ہو جاؤنگ

(یکایک کھڑا ہو جاتا ہے) ماں! ماں!!

(گر بیالا داخل ہوتی ہے)

گر بیالا: کیا بات ہے نورُ؟

نذرل: میں چلا!

گر بیالا: کہاں؟

نذرل: ماں کے پاس۔ میں چلتا رہوں گا۔ ایک دن دُودھ

جب تک چل سکوں۔ جب تک یہاں سے نکل نہ جاؤں

کوئی پریشان نہ کرے۔ ماں کے پاؤں کے پاس بیٹھا رہوں

دیکھتا ہوں وہ کب تک آنکھیں نہیں کھولیں گی!

اسٹیج پر اندمیرا پھیل جاتا ہے

(پردہ گرتا ہے)

تیسرا ایکٹ

تیسرا منظر

(گیت کی آواز ہراتی ہوئی آرہی ہے)

اے سیاہ پانی کی ندی!

دیکھ میں تیری لہروں میں ڈوب کر زندگی سے ہاتھ دھو

بیٹھا ہوں

تیری غضب ناک لہریں میرا گھر بہلے گئیں۔

صاحبزادے قاضی بلوئی زودھوا اسلام ہیں۔ عمر انیس ہیں
(سال ہوگی)

پوتر: ارے تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟
آئی زودھو کا کا باو آپ آئیے۔

پوتر: میں آتا ہوں تم جاؤ۔ لیتا تھا ہاری مدد کریں گی اونی زودھو
(چلا جاتا ہے) سامان وغیرہ سب گاڑی میں لے جانے کا
انتظام کر آیا ہوں — وہ دیکھو کوئی داکو لئے سب آرہے ہیں۔
(سامنے میں نندل کے بڑے صاحبزادے قاضی سبتوساچی
اسلام بھی ہیں۔ عمر اکیس یا بیس سال ہوگی۔ سیاسی نندل
کو پرنام کرتا ہے۔ گرہیالا آگے بڑھتی ہے۔ دوسرے اسٹیج پر
پرامیلا ہے۔ اسے اونی زودھو اور نرس میں لیتا تھا گھوش
لارہی ہے۔ پرامیلا کی آنکھیں کسی کو تلاش کر رہی ہیں)
گرہیالا: ڈولی! ڈولی!

پرامیلا: کون؟ کون؟

پوتر: کیا ہوا، کیا ہوا ڈولی؟

پرامیلا: جیسے کسی نے آواز دی مجھے۔ ماں — شاید میری ماں آئی ہے۔
پوتر: (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) کہاں، یہاں تو کوئی بھی نہیں۔
اچھا اب چلو۔ ثانی (سبتوساچی) تم اپنے ابا کو سنبھالو۔
پرامیلا: نہیں نہیں — میں ماں کو دیکھوں گی — ماں ضرور
آئی ہیں — ماں — ماں!!

(سب چلے جاتے ہیں۔ اسٹیج خالی ہے۔ گرہیالا
داخل ہوتی ہے)

گرہیالا: ڈولی! ڈولی!! چلی گئی؟ میں بھی جاؤں گی — نہیں
نہیں! میں سامنے کھڑی ہو کر نہیں دیکھ سکتی۔ نوٹھا
ڈولی!! میری چھاتی پھٹ جائے گی۔ جاؤ، تم دونوں
جاؤ — ایں! کیا کہہ دیا میں نے؟ نہیں، نہیں،
میں ہی جاتی ہوں — تم لوگ زندہ رہو! مگر اس
زندگی سے تو مر جانا ہی بہتر ہے! آف!! وہ
کیا؟ اندھیرا! اندھیرا کیوں؟ روشنی — روشنی کہاں گئی۔
(قدم لڑکھڑاتے ہیں۔ اسٹیج پر اندھیرا پھیل جاتا ہے) (پر دہ)

چتر میں بیٹھا تو یہ بھی غرقاب ہو گیا۔

اب تو سب کچھ کھو کر تیری گود میں پناہ گزین ہوں۔
مگر نول جائے گا پر شکستہ دل کا جو موتی تم ہو گیا وہ کیسے ملے؟

زمانہ: ۵ اربو سبر ۱۹۹۷ء۔ وقت: رات کا پچھلا پیر۔ مقام:

ڈشلم کا ہوائی اڈہ — ویٹنگ روم کے سامنے!

گرہیالا: کوئی نظر نہیں آتا — کیا سب چلے گئے۔

سنیاسی: دس منٹ پہلے ہی جہاز آیا ہے۔

گرہیالا: کوئی آرہا ہے! میں اس طرف چلی جاتی ہوں — اندھیر
میں — خبردار! میرے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہئے گا۔

سنیاسی: مگر تم تو اتنی دوسے ملے آئی ہو؟

گرہیالا: نہیں، نہیں۔ میں صرف ایک نظر — بس ایک نظر اپنی
بچی کو دیکھنے آئی ہوں — کوئی آرہا ہے۔ میں چلی۔
(ویٹنگ روم سے ڈوڈو باہر آتے ہیں)

(سنیاسی اسنے تو!

سنیاسی: سننے تو!

ڈوڈو: کون — کہنے کیا بات ہے؟

سنیاسی: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میرے گرو دیو اسی جہاز سے
آئے ہیں؟

ڈوڈو: آپ کے گرو دیو! میں کیسے بتاؤں۔

سنیاسی: میرا مطلب ہے قاضی نندلا اسلام — یعنی میرے
گرو دیو بردا کانت بھدار کے دوست۔

ڈوڈو: تو یوں کہئے۔ ہاں اسی جہاز سے روم سے آئے ہیں۔

(گرہیالا ایک قدم آگے بڑھاتی ہے اور پھر پیچھے ہٹ
جاتی ہے)

سنیاسی: چلو مایوسی نہیں ہوئی مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ آپ لوگ
انہیں نیند سے نہیں جگا سکے!

ڈوڈو: کیا مطلب؟

سنیاسی: گرو دیو اب تک دھیان نگیان میں ہیں۔ جب تک وہ نہیں
جاگ جاتے کوئی ان کو نہیں جگا سکتا۔

ڈوڈو: FANTASTIC IDEA

پوتر داخل ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ نندل کے چھوٹے

حکمتِ عملی

آغا ناصح

ایک کمرہ خاصا شاہدہ اور آراستہ۔ مغربی اور مشرقی سمت ایک ایک دروازہ۔ جتنی دیواریں ایک کھڑکی۔ مغربی سمت دیوار کے ساتھ ایک خوبصورت چھوٹی سی مہری مشرقی کونے میں ایک نہایت نفیس صوفہ سٹ۔ درمیان میں ایک خوبصورت بگ شلف جس میں کتابیں بھری ہیں اور پر دو گلدان تازہ پھولوں سے بھرے ہوئے رکھے ہیں۔ کمرے کے وسط میں ایک آرام کرسی۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو عائشہ مہری پر سینے کے بل لیٹی کوئی میگزین پڑھنے میں مصروف ہے۔ گلے گلے وہ اپنی ٹانگیں ہلائی جاتی ہے۔ اس کا چہرہ صاحبین کی طرف ہے۔ چند لمحوں بعد جتنی کھڑکی بہت دیر سے کھلتی ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ باہر سخت بارش ہو رہی ہے۔ اور گرج اور چمک ہے۔ ایک نوجوان برساتی اوڑھے آہستہ سے کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہوا جلتا ہے اور کھڑا آہستہ سے کھڑکی بند کر دیتا ہے۔ عائشہ میگزین پڑھنے میں محو ہے۔ نوجوان جیب سے سگریٹ نکالتا ہے اور پھر ماچس سے جلانے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد مہری کے قریب آ جاتا ہے۔

ماچس ذمہ چلتے۔

عائشہ :- ماچس میرے پاس نہیں۔

نوجوان :- اودہ! تو پھر بھوری ہے۔

(وہ بڑے اطمینان سے اپنی برساتی اتار کر آرام کرسی کی پشت پر

ٹھکانے لگتا ہے۔)

عائشہ :- یہ کیا کر رہے ہیں آپ!

نوجوان :- برساتی اتار کر ٹھکانا ہوں۔ دیکھ نہیں رہی ہیں آپ!

عائشہ :- آخر اس سب کا مطلب کیا ہے؟ (الٹ کر کھڑی ہو جاتی ہے)

چلتے کیا ہیں آپ!

نوجوان :- ایک ماچس چاہتا تھا۔ آپ نے انکار کر دیا، اب اندک

چاہوں۔

عائشہ :- یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تم کون ہو۔

اور کس خزن سے رات کے وقت میرے کمرے میں آئے ہو۔ تم

آئے کس طرح؟

اگر آپ اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکیں تو میں ان سارے

نوجوان :- معاف کیجئے گا۔ آپ - - - -

عائشہ :- (ایک دم چونک کر چیخ پڑتی ہے)

نوجوان :- اودہ! آپ تو گھبرا ہی گئیں۔

عائشہ :- (خوف سے کانپنے ہوئے) کون ہو تم؟

نوجوان :- (بڑے اطمینان سے) تعارف بعد میں ہوتا رہے گا۔ فی الحال تو مجھے

یہ بتائیے کہ آپ کے پاس ماچس ہوگی۔ میری ماچس بارش سے

سیل گئی اور مجھے سگریٹ کی شدید خواہش ہو رہی ہے۔

عائشہ :- (بدستور گھرائی ہوئی) کون ہو تم؟ تم یہاں کیسے آئے؟

کیوں آئے؟

نوجوان :- (مسکرا کر) آپ نے میری درخواست پر خود کرنے کے بجائے اپنے

سوالات میں دو کا مزید اضافہ کر دیا۔ ڈریئے نہیں۔ خوف کی کوئی

بات نہیں۔

عائشہ :- مگر آخر تم ہو کون؟

نوجوان :- ایک ہی سوال بار بار ہر سنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اس وقت

تک آپ کی کسی بات کا جواب نہیں دے سکتا جب تک مجھے

سوالات کا تفسیر جواب دے سکوں گا۔ اس طرح یہ ناممکن ہے۔

نوشہ :- عجیب آدمی ہو۔ (پریشان سی ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے)

(نوجوان مسہری پر پڑی ہوئی میگنرین اٹھا کر دیکھنے لگ جاتا ہے۔

عائشہ جزبہ ہو کر پریختی ہے)

آخر آپ ہیں کن؟

نوجوان :- (دوسلے کے مدق پلٹتے ہوئے) یہ اسم کا لکھا ہوا ڈرامہ پڑھ رہی

تھیں آپ؟

نوشہ :- (جھپٹ کر رسالہ اس کے ہاتھ سے چھین لیتی ہے) آپ سیدھے

سیدھے یہاں سے جلتے ہیں یا نہیں؟

نوجوان :- نہیں۔

عائشہ :- تو میں تو کروں کہ بلاؤں تاکہ وہ نہیں باہر نکال دیں۔

نوجوان :- میں آپ کو کمرے سے باہر نہیں جانے دوں گا۔ آپ بہت نازک

ہیں۔ میں بہر حال مرد ہوں۔

عائشہ :- (ہونٹ کاٹتے ہوئے) میں آوازیں دے کر ڈیلٹی اور می کر

بلاؤں گی۔

نوجوان :- بارش بہت تیز ہے اور بجلی کی گرج چمک اپنے زور پر ہے۔ آپ

کی آواز آپ کے والدین کے کانوں تک پہنچنا مشکل ہے۔

عائشہ :- (جیسے ہار مان گئی ہو۔ بڑی خوشامد سنہ) آپ چاہتے کیا ہیں۔

یہاں کیوں آئے ہیں؟ کس طرح آئے ہیں؟

نوجوان :- (سہنس کر) اب ٹھیک ہے۔ میں جو کہوں اس پر عمل کیجئے صرت

اسی شرط پر میں آپ کے ان سارے سوالوں کے جواب دے

سکتا ہوں۔ (تھوڑی دیر خاموشی) بے منظور ہے آپ کو؟

عائشہ :- (بیزار سا ہو کر) جی۔

نوجوان :- اور میرے (عائشہ ڈانٹنے ڈرتے اس کے قریب آتی ہے) مسہری

پر بیٹھ جائیے (بیٹھ جاتی ہے) اپنی پریشانی دھو کر لیجئے۔

عائشہ :- جی؟

نوجوان :- (مسکرا کر) تھوڑی دیر اور ادھر کی باتیں کیجئے۔ اس طرح کہ آپ کا

پر خوف و ہراس سب دور ہو جائے اور جب آپ خود کو داخل

محسوس کرنے لگیں تو اپنے سوالات دہرائیے۔

عائشہ :- جی۔

نوجوان :- ہاں تو آپ اسم کا ڈرامہ پڑھ رہی تھیں۔ کیا معاذ ہے اس

ڈرامہ کا؟

عائشہ :- معاذ :-۔۔۔۔۔! چمک :-۔۔۔۔۔!

نوجوان :- اومہ! جب اتفاق ہے۔ پلاٹ کیلئے؟

عائشہ :- مجھے یاد نہیں۔ میں نے ابھی صرت پہلا منظر پڑھا ہے۔

نوجوان :- پھر کبھی پڑھنا کیا ہے؟

عائشہ :- ایک چمک ایک طوفانی رات میں ایک نوجوان لڑکی کے کمرے میں

داخل ہوتا ہے۔

نوجوان :- (دلچسپی سے) ہوں، اس کے بعد؟

عائشہ :- میں نے ابھی یہیں تک پڑھا ہے، چمک داخل ہو چکا ہے اور لڑکی

جاگ گئی ہے وہ سہمی ہوئی اس سے باتیں کر رہی ہے۔

نوجوان :- میرا خیال ہے اس کے بعد چمک اس کے یہاں چمک رہی نہیں کہنے لگا

عائشہ :- کیوں؟

نوجوان :- اگر لڑکی غصہ و رنج ہے اور چمک جو ان سے تو پھر ناممکن ہے،

غیر فطری ہے۔

عائشہ :- ہو گا۔ اب آپ مجھے بتا سکتے ہیں آپ کون ہیں؟

نوجوان :- ہاں میں ضرور بتاؤں گا آپ ایک ایک کر کے اپنے سوالات

دھرائیں۔

عائشہ :- آپ کون ہیں؟

نوجوان :- سوال کی ذمیت بڑی غیر یقینی سی ہے، میں کون ہوں؟ ظاہر ہے

کہ ایک انسان ہوں۔ مرد ہوں، جوان ہوں، تعلیم یافتہ ہوں۔

اس سوال سے آپ کی مراد کیلئے؟

عائشہ :- (پریشان ہو کر) میرا مطلب تھا آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔ اور

کدھر سے آئے ہیں؟

نوجوان :- دیکھئے خاتون، معاذ کیجئے مجھے آپ کا نام معلوم نہیں ہے۔

(خاموش ہو جاتا ہے)

عائشہ :- (تھوڑی دیر انتظار کے بعد) آگے کہیے۔

نوجوان :- میں نے آپ کا نام پوچھا تھا۔

عائشہ :- میں نہیں بتاؤں گی۔

نوجوان :- میرے خیال میں اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔

عائشہ :- ہوتا نہ ہو۔ مگر میں بتانا نہیں چاہتی۔

نوجوان :- تو پھر شاید میں کل کر گفتگو نہ کر سکوں جب تک مجھے اپنے

ذواب علی داخل ہوتا ہے۔ وہ اوسیر عمر کا مونا تازہ آدمی ہے۔
ناٹ گون پہنے ہوئے، سر گنجا ہے، آنکھوں پر مونے سیاہ
فریم کی عینک۔

ذواب علی۔ بیٹی عائشہ آج تریارشن۔

دھانک نوجوان کی طرف دیکھ کر کسی بڑے الطینان سے بیٹا رسالے
کی مدق گردانی کر رہا ہے

یہ کون صاحب ہیں!

عائشہ۔ (گھبرا کر)۔ یہ۔ یہ رضیہ کے بڑے بھائی ہیں ڈیڈی۔ بیچارے کسی پارٹی
سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں بارش لے آگھیرا۔ بھگتے بھگتے مشکل
سے یہاں تک پہنچے۔

ذواب علی۔ ہوں۔

نوجوان۔ (اٹھ کر آداب عرض)

ذواب علی۔ آداب، لیکن تم نے بیچاروں کو یہاں کیوں ٹھائے رکھا۔ ذرا نیگ دم
میں لے کر آجائیں۔

عائشہ۔ (راجواب سی ہو کر) جی۔۔۔۔۔

نوجوان۔ جی ہاں، انہوں نے تو بہت کہا۔ لیکن میرے کپڑے اور جوتے سب
کچھڑیں لت پست تھے۔ میں نے مناسب نہ سمجھا۔ اور پھر خواہ مخواہ آپ
سب کو تکلیف پہنچی۔

ذواب علی۔ تکلیف کیسی۔ رضیہ تو بالکل میری اپنی بیٹی کی طرح ہے۔ تم اس کے
بھائی ہو۔ بہتیں ہم سے تکلیف نہیں کرنا چاہیے تھا۔

نوجوان۔ جی تکلیف کیسا۔ اگر ہوتا تو پھر ایسے موسم اداسی رات میں یہاں آتا ہی
کیوں!

ذواب علی۔ رضیہ اور فیروزہ تو میری نظریں۔۔۔۔۔

عائشہ۔ (زند سے کھانسی ہے) ہاں ڈیڈی۔ رضیہ تو خود ہی مجھ سے کہا کرتی ہے
کہ عائشہ میرے سارے گھروالے انہیں ملکہ الیا ہی سمجھتے ہیں جیسا
خود بخود۔

ذواب علی۔ ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ مگر وہ فیروزہ کا کیا قصہ تھا یہاں۔ فیروزہ
کون ہے!

نوجوان۔ فیروزہ۔ جی، فیروزہ میری منگیت کا نام ہے۔۔۔۔۔ ہاں

دو اصل بہنیں بہت دوست ہی آپس میں۔ رضیہ
فیروزہ اور یہ۔

عائشہ۔ آپ مجھے کسی بھی نام سے پکار سکتے ہیں۔ فیروزہ، رضیہ، سہلی۔

نوجوان۔ (سہل کر چلتے ہی سہی۔) ان، تو فیروزہ صاحبہ آپ کا یہ سوال
کہ میں کس طرح اور کس عرض سے یہاں آیا ہوں، واقعی بہت
اہم ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جو جواب ان سوالوں کا ہوگا اُسے
شاید آپ تسلیم نہ کریں۔

عائشہ۔ کیجئے۔

نوجوان۔ مجھے شک ہے کہ میں واقعی یہاں کہیں سے آتا ہوں۔ کیا آپ نے مجھ
آتے ہوئے دیکھا تھا؟

(عائشہ انکار میں سر ہلاتی ہے)

تو پھر کیا ممکن نہیں ہے کہ میرا اپنا کوئی وجود ہی نہ ہو۔ شاید میں
موت آپ کے خیال کی پیداوار ہوں۔

عائشہ۔ (غصہ سے) میں یہ سب فضولیات نہیں سننا چاہتی آپ خود اپنے
جلیے درد میں آپ کو پولیس کے حوالے کر دوں گی۔

نوجوان۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔

عائشہ۔ کیوں!

نوجوان۔ اتنے آپ پولیس کو بلانے کا انتظام کریں گی میں چلا جاؤں گا۔

عائشہ۔ (تو پھر آپ چلے جاتیے۔)

نوجوان۔ لیکن ابھی آپ نے پولیس کو بلانے کا ارادہ کہاں کیا ہے۔

(دباہر سے کسی کے پکارنے کی آواز آتی ہے)

عائشہ۔ (گھبرا کر) یہ میرے ڈیڈی ہیں۔

نوجوان۔ ہٹ کر ہیں۔

عائشہ۔ آپ خود آچلے جاتے۔ وہ اسی طرف آ رہے ہیں۔

نوجوان۔ تو میرے لئے اس سے کیا فرق پڑتا ہے!

عائشہ۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں! اتنی رات گئے کسی مرد کا تنہا میرے کمرے
میں ہونا ٹھیک نہیں ہے۔

نوجوان۔ یہ بات آپ کے لئے پریشانی کا باعث ہو سکتی ہے، میرے لئے نہیں۔
(بڑے الطینان سے سامنے رکھی ہوئی چھٹی میز پر پیڑ رکھ کر آرام
کرتی پڑیٹ جاتی ہے)

عائشہ۔ خدا کے لئے آفر آپ سمجھتے کیوں نہیں!

(ڈیڈی کی آواز قریب آ جاتی ہے، عائشہ)
وہ آگئے ہیں کیا کروں! اُن میرے اللہ۔!

نواب علی۔ اچھا بیٹی تو تم عشرت میاں کو کچھ جانے دے تو پتا نہ دے یہ کی کیا کہیں گے۔

عائشہ۔ جی بہتر۔

نواب علی۔ اچھا تم رہنے دو تم باقی کرو۔ میں تم سے بکے دیتا ہوں، جانے کے واسطے۔ اچھا میاں۔ مگر ہارش بند نہ ہو تو جانے کی ضرورت نہیں۔ ٹیلیفون کر دینا۔ یہاں سے گانا اٹھام کر دیا جائے گا۔

نوجوان۔ جی شکریہ۔

نواب علی۔ (جائے ہوئے) خدا حافظ! اچھا بیٹی شہباز۔

(جس وردانہ سے آیا تھا اسی سے نکل جاتا ہے)

نوجوان۔ (اطمینان کر لینے کے بعد کہ نواب علی چلا گیا)

ہوں، تو آپ نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن جھوٹ کبھی نہیں چھپتا کہیں؟ آپ کا کیا خیال ہے عائشہ صاحبہ؟

عائشہ۔ اب آپ فرما چلے جائے۔

نوجوان۔ چلے آجائے دیکھئے۔

عائشہ۔ میں کہتی ہوں اب میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔ چلے جائیے فوراً۔

نوجوان۔ (اطمینان سے مسہری پر بیٹھ جاتا ہے) آپ پچھن سکی ہیں غزوہ

عائشہ سلطانہ۔ اب یہ سب برداشت کرتا ہی ہوگا میں نہیں

ماؤں کا صرف ٹیلیفون کر دوں گا۔ ادا آپ کے والد میرے

بستر کا انتظام کرادیں گے۔ ہا ہا ہا۔ کیا سمجھیں آپ۔۔۔۔۔

عائشہ۔ (سر پچھڑ کر کسی پر بیٹھ جاتی ہے)

میرے اللہ! میں کس مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہوں۔

نوجوان۔ (شراب سے) خوبصورت لڑکیاں جب خفا ہوتی ہیں تو یاد

کا حسن کچھ اور بھی نکھر جاتا ہے۔

عائشہ۔ ہند کر دیو بکواس!

نوجوان۔ کمال ہے، میں نے سنا تھا ہر نوجوان لڑکی اپنے عشق کی تعریف

سن کر خوش ہوتی ہے۔

عائشہ۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ داد دیجئے آپ کا ان بات

سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔

نوجوان۔ مجھ کو کچھ حاصل کرنا تھا تو کچھ چکا۔ اب مجھ کچھ نہیں چاہیے۔

نواب علی۔ اے! دوست ہے، تہا دی مگر تری دوست ہے عائشہ صاحبہ، یہاں باتیں کہیں میں نہیں ہر گز۔

(دھڑکتے ہوئے) کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ عائشہ صاحبہ،

لیکن تم نے انہیں کیا نام ہے تمہارا صاحبہ؟

نوجوان۔ جی نام۔ میروانا عشرت!

نواب علی۔ (گھبراہٹ سے) عشرت۔ لیکن یہ تو میرے بچے کے بھائی

کا نام ہے وہ جو گول مثل سا، یا کتلا ہے اس کے ساتھ۔ بھائی بھائی

وہ تھا!

نوجوان۔ جی۔ جی ہاں۔ ہے تو بھائی لیکن اب کیا عرض کروں، معاملہ

کچھ اور بھی۔ حاصل ہمارے والد نے دوسری شادی کی اور

وہ میرا بچہ پہلی نئی اتی کے ساتھ آیا حسین اتفاق سے نام

اس کا بھی عشرت ہی تھا خود بھی زبرد سے ہنسلے، مگر اپنے

پروٹ ہمارا ہی ہے۔ (نواب علی گھبراہٹ سے)

نواب علی۔ کیا کہا۔ دوسری شادی۔ لیکن تم نے ہمیں تو کبھی نہیں بتایا عائشہ

کدھنیہ کی سوتیلی امی ہیں!

عائشہ۔ جی۔۔۔۔۔

نوجوان۔ بات کبھی کسی سے کہیے گا نہیں۔۔۔۔۔ میں نے آپ سے جھوٹ

بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے یہ کہہ دیا۔ درد آج تک ہم

میں سے کسی نے کبھی یہ راز افشا نہیں کیا تھا۔

نواب علی۔ (لمبی سانس) ہوں! بھلا کتنے سال ہم گئے تمہارے والد کے

انتقال کو!

نوجوان۔ والد کے انتقال کو۔ پھر بچے پیدا کر دیں۔ آں۔ آں۔۔۔۔۔

عائشہ۔ یقین رکھنا میں نے کبھی سے لگاؤ ہارش ہنسے چلی جا رہی ہے

نواب علی۔ یہ مجھ سے تو بچے لگتا ہے ہنسنے لگی رہے گی۔

نوجوان۔ جی ہاں۔ آنا تو کچھ ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جی تو آپ نے

پوچھا تھا۔ والد صاحب کے شعل تین سال کے قریب ہر گز۔

ان کی وفات کو۔ رشتہ تو بالکل نئی سی لڑیا تھی جب ان کا

انتقال ہوا تھا۔

عائشہ۔ (روکتی اس کی اب بھی کچھ ہی دال ہیں۔ کہنے کو کہتی ہے کہ دیکھیں

پہلے سو سال کی عورت مانے گی۔

نوجوان۔ ہاں، مجھ سے وہی برس تو چھوٹا ہے۔

عائشہ :- کیا حاصل کچھ آپ؟

نوجوان :- جو حاصل کرنے کے لئے آیا تھا۔

عائشہ :- یعنی --- ؟ دم توڑا قتل میں شے لئے داخل ہوتا ہے

مسدود :- جاتے۔

عائشہ :- دیکھتے ہیں میرا ذکر ہے۔ میں اس سے اگر کہوں تو وہ ابھی آپ کو روک

سے پکڑ کر باہر نکال سکتا ہے

(دم توڑا خوشی سے چائے کا سامان میز پر لگا رہا ہے)

نوجوان :- تم دو اتنا بد تمیز نہیں ہے کہ گھر کے ہوتے ایک محرم زہان کے

ساتھ، جس کے لئے ابھی چائے بنا کر لایا ہے، ایسا ناہم سلوک

کرے۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔

عائشہ :- وہ ایسا ہی کہے گا۔

نوجوان :- میرا خیال ہے وہ فوراً آپ کے ڈیڈی کے پاس دوڑا ہوا چائے کا

امدان سے کہے گا کہ بی بی کے دماغ میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے سرکار۔

کیوں تمہارا؟

مسدود :- دو ٹک کر ہی ہاں سرکار (نوجوان زور زور سے ہنسنے لگتا ہے)

عائشہ :- (ندبہ سے) کیا ہی سرکار؟ آپ کو معلوم ہونا چاہئے وہ بہرا ہے۔

مسدود :- جی سرکار۔ بڑے سرکار نے کہا تھا کافی اندر چائے دونوں چیزیں

لے جاتا۔

نوجوان :- تم جاسکتے ہو تمہارا؟

مسدود :- انڈا تو گھر میں تھا نہیں سرکار، درد میں مزہ دے آتا۔

عائشہ :- چائے بنا دو دم توڑ چائے بنائے لگتا ہے، آپ چائے پی کر فوراً

چلے جائیں ورنہ میں دیا ہی کروں گی جیسا میں نے کہا تھا۔

نوجوان :- کیا کہا تھا آپ نے؟

عائشہ :- یہی کہ میں تمہارے کہہ کر آپ کو باہر نکال دوں گی۔

نوجوان :- (ندبہ سے کہہ کر) آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔!

عائشہ :- میں کر سکتی ہوں۔

نوجوان :- نہیں کر سکتیں۔

عائشہ :- کیوں نہیں کر سکتی؟

نوجوان :- اس لئے کہ چائے پی کر میں خود ہی چلا جاؤں گا۔

عائشہ :- (دائیں لے کر) ادھر آپ لے پہلی بار شرافت کا ثبوت دیا ہے۔

نوجوان :- شکریہ۔ تمہارے پاس ماچس ہوگی۔

مسدود :- جی ہاں سرکار میں گلدی ہے۔

نوجوان :- (دھتے ہنسنے) ماچس کچھ ماچس چاہیے

مسدود :- ماچس۔ ہاں ہاں سرکار۔ کیوں نہیں۔ (اپنی جیب سے ماچس

نکال کر دیتا ہے)

نوجوان :- سگریٹ لگاتا ہے جواب تک اس کے ہاتھ میں تکی، سگریٹ

مسدود :- (دو چلنے کی پیالی اس کی طرف بڑھا رہا ہوتا ہے)

شکر۔ دو چھپے سرکار۔

عائشہ :- (دو چل کر تم اب جاؤ۔

مسدود :- اے کیا لاؤں سرکار؟

عائشہ :- کچھ نہیں، چائے باہر چلے جاؤ۔ دم توڑا اپنا سٹاٹن کندھ

ڈالے چلا جاتا ہے)

نوجوان :- (چائے کا ایک گھونٹ لہر کر آپ نہیں پیش کی چائے؟

عائشہ :- جی نہیں۔

نوجوان :- بہت خفا ہیں؟

عائشہ :- (دم توڑی طرف پھر لیتی ہے)

نوجوان :- میں جالے والا ہوں۔ صوف چنڈے ادھر آپ کے پاس ہوں

شاید اس کے بعد ہم پھر کبھی ایک دوسرے سے نہ مل سکیں۔

دوسرے کو نہ دیکھ سکیں۔ چلتے چلتے اس قدر بے بسی تو نہ ہو

عائشہ :- (کچھ سوچ کر) آپ ہی نے کوئی اپنا نیت کا ثبوت دیا ہے

نوجوان :- آپ نے چاہا بھی کب؟

عائشہ :- یہ تک نہیں بتایا آپ نے کہ آپ ہیں کتنے ادھر کتنے آئے

نوجوان :- اگر آپ کسی اور سے اس کا ذکر نہ کریں تو بتا سکتا ہوں۔

عائشہ :- (ظاہر ہے تعلق ہے، آپ کو غلط فہمی ہے کہ میں آپ کی صراحت

اہمیت دے سکتی ہوں کہ ہر کس سے آپ کا ذکر کرتی پھر وہ

کچھ کیا پڑی ہے۔

نوجوان :- تو پھر میں بتا دوں؟

عائشہ :- آپ کی مرضی۔

نوجوان :- سنئے۔ میں ڈرے لگتا ہوں۔ میرا ایک ڈرامہ ہے جس کا

منظر یہ ہے کہ ایک نوجوان ایک غیر آباد علاقے میں ایک گھر

داخل ہو جاتا ہے۔ یہ رات کا وقت ہے۔ شدید بارش ہے

نوجوان کو سگریٹ کی سخت طلب ہے۔ لیکن اس کی ماچس

دبائی صفحہ ۱۱۱

افسانہ:

دوسری کہانی

یونس جاوید

”ہوں۔“ پچھلی آواز میں سردار بڑبڑایا۔ پھر علی کو اکٹھا کر کے اس کی ایک موٹی ٹیسی تہہ بنائی اور اس پر بیٹھ کر ہلایا۔
”جیسا تجھے ہر دھڑکی کی ٹیکہ سی میں مل گیا تھا۔“
”کوئی نیا میت تھی کیا؟“ چلپے نے ابھی تک تھے لاکش نہیں لیا تھا۔
”نہیں“ سردار ایک بار پھر مری ہوئی آواز میں ہلایا۔ ”جیڑاں اور تھیلے کی منگنی تھی۔“

”کون تھی؟“ بنی بخش ذیلدار کا

”ہاں، وہی۔“ سردار نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔ اندکھ ویر غاموش رہا جب چاہا جانے دے اس کی طرف گھائی تو اس نے ہلکا سا کس لے کر کہا۔
”منگنی تو خبر مل رہی تھی، مگر آج ہانسا گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
”کس بات کی سمجھ؟“ کچھ کھول کر بیان کرنا۔ چاچا تجسٹ بھری نکالوں سے اس کی طرف مسلسل دیکھتا رہا۔ مگر سردار نے جواب دینے کے بجائے گردن پوری طرح جھکا لی۔

چاچا جب دقتیں کش لے چکا تو اسے احساس ہوا کہ اس کی بات کا جواب نہیں دیا گیا۔ وہ پہلے سے تندہ ہے جس ہلایا۔

”منگنی تو جیڑاں اور تھیلے کی ہوئی ہے۔ تو کیوں موزن کا پتہ نہ لے گئے؟“
”اس منگنی پر خوش ہونا چاہیے۔ کیا ہوا اگر اب تھیلے سے تنہا رہی دوستی نہیں رہی۔ تھا تو تیرا ہی ہمارا۔ بچپن کا ساتھی۔ دیر تو اس کی منگنی۔“

”کون کسی کا دیر ہے چاچا؟“ سردار بات کاٹ کر ہلایا۔ میں اس کا دیر ہوں نہ وہ میرا۔ پہلے اندسے وہ میرا دشمن تھا۔ اب کھلے طور پر میں اس کے خوں کا پیاسا ہوں۔“

چاچا کچھ دیر منتظر رہا کہ سردار اپنی بات مکمل کرے گا۔ مگر جب سردار کچھ نہ ہلایا تو چاچا تنگ آ کر کہنے لگا۔

”کچھ ہل تو رہی۔ کیا آئیں بائیں شاہیں کر رہا ہے۔ جیڑاں کہاں ہے اور

چاندنی میں نہانی ہوئی اس خشک رات کو گانڈ سے آدھ میل دور، میریوں کے چھنڈ کے پاس چاچا کمرے کے ڈیمے پر بٹا ہوا کھاٹ سائے میں ہونے کی وجہ سے گورہ کا ذکر معلوم ہوتا تھا۔ میریوں کے گھر سے گھر سے اس کے اوپر سے ہوتے ہوئے جوڑے کے کنارے تک چلے گئے تھے۔ کھاٹ کے نیچے ڈبو گھڑی بنا سو رہا تھا اور اس سے کچھ دوسرا بھی چھپتے بندھی تھی۔ اور چھپے کے بالکل سامنے چاچا عمر آتہا اپنی جھونپڑی میں بیٹھا صاف گڑا رہا تھا۔

گھاس پھوس کی اس چھوٹی سی جھونپڑی کا چھپر سوا ہوا تھا۔ اور چاندنی کی ایک چھوٹی سی تہہ، اندھ بھی ہوئی پرانی پرچی تھی۔ چاچے نے اپنا موٹا کھیس ڈھیلایا کہ اسے از سر نو کس کر لیا اور سلیم میں پڑی ہوئی انگ کر دیتے ہوئے پھونک ماری۔ پھونک مارنے سے ٹھوڑی سی راکھ بھی اڑی، اور چاندنی میں یوں تیرنے لگی جیسے دور کہیں ریت گرد ہی ہو۔

چاچا حق کے ٹکے ٹکے کش لیتا رہا اور کچھ سوچا رہا۔ پھر کچھ دیر بعد جب ڈبو بھونکا ہوا کھاٹ کے نیچے سے نکل آیا۔ بائیں ہنہانی تو چاچا چونک کر کھڑا ہو گیا اور جتنے کی تے گھا کر اسے بڑی احتیاط سے ایک کونہ میں رکھنے کے بعد جھونپڑی کے دروازے پر آگیا۔ دودھ جوڑے کے کنارے کنارے کوئی جوان گھوڑی پر قبک کر پوری رفتار سے چلا آ رہا تھا۔ ٹاپوں کی آواز بڑی دھیمی تھی اور گھوڑی کے پیچھے اڑنے والی گرد و صند معلوم ہوتی تھی۔ میریوں کے قریب آ کر جب سردار نے رخ جھونپڑی کی طرف پھیرا تو چاچا دودھ سے ہٹ کر اندر آگیا۔

سوار نے میں جھونپڑی کے سامنے پہنچ کر گھوڑی روکی۔ تودہ کھلی ٹانگوں پر گھڑی چوٹی اور اس کا سایہ لپٹا ہوا جھونپڑی کے اندر تک آگیا۔ گھوڑی سنبھالنے کے بعد سوار نے اتر کر اسے ایک دھڑکتے سے باندھ دیا اور خود کھانسا ہوا جھونپڑی میں آگیا۔ چاچا اس دھڑکتے تک جا رہا تھا کہ پیچھے کی کچھ بوجھ ڈال چکا تھا۔

”جلدی پلٹ آئے ہو سردار سے؟“ چلپے نے کش لے کر بڑی سوار کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ چیز۔

سردار اگر دن گھاگھوڑی سے باہر نکلے گا۔

چاند بیروں کے اوپر سے ہو کر جوڑے کے کنارے آگے ہوئے کھجور کے درخت میں اٹک سا گیا تھا۔

اندھ چاندنی میں گاؤں، مسند کے کنارے بنے ہوئے ریت کے گھرنڈوں کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے چاند کو گھورتے ہوئے ہاتھ حقے کی نئی کی طرف بڑھائے اندھ ایک کش لینے کے بعد بولا۔ وہ بھی آجائے گا۔ میں اسے راستے میں خود گھمڑا آیا ہوں۔ جوڑی ٹھکی ہوئی تھی نا۔ دونوں کا بوجھ اٹھا کر چل نہیں سکتی تھی۔

وہ چپ ہوا تو سناٹے کی چادر پھرنے لگی۔ اللہ جب دونوں میں سے کوئی حقے کا کش لیتا تو سناٹا عجوبہ سا ہوتا۔ کتنی ہی دیر وہ گم سم بیٹھے رہے یہاں تک کہ سر کے ہوئے پھر پیٹ سے جھانکتی ہوئی چاندنی بھی آہستہ آہستہ رخصت ہونے لگی۔ جب سردار آیا تھا تو جھوڑی کے اندر گزبھر چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ اب آدمی بھی نہ رہ گئی تھی۔

یہ ایک ڈوبتا ہوا کسی جنگلی تلی کے پیچھے بھاگا تو دونوں باہر دیکھنے لگے۔ پھر سردار اچھاپا اٹھا اندھ دوانے تک اگر اوپر اوپر دیکھنے کے بعد دلچسپ لگیا اور بولا۔ جیسا کہ ہے شاید۔

چاہے عمر نے اپنی نقش و آدھی کھلتے ہوئے نگاہیں جھوڑی سے باہر جمادیں۔

تھوڑی دیر بعد جیسا اندھ آگیا۔ اس نے سر پر کوئی مونڈا پٹا لپیٹ رکھا تھا۔ ایک ہاتھ میں کھڑا تھا۔ اندھ سرے میں کاغذ میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی جب وہ اندھ کو رہائی پائی بیٹھ گیا تو چاہے کہا۔ ابھی جان۔ کتنی دیر سے تیری ہی راہ دیکھ رہے ہیں لانے ہونا۔

کیوں نہیں۔ آج تو سردار کے کوئی ٹوٹ ہے۔ کیوں دیر ہی؟ اس نے آخری جملہ سردار کے کی طرف رخ پھیر کر کہا۔

سردار کچھ بھی نہ بولا۔ جیسے نے کاغذ میں لپیٹی ہوئی چیز چاہے کے ہاتھ میں تھما ہوئے کہا۔ اصلی کیلک ہے۔ اپنے ہاتھوں سے کیلک کی جڑیں ڈال کر پتل دیانی تھی۔ میں تو بیوقوف کا نہیں تم دونوں میں میل مٹاؤ۔

غیر تو ہوا۔ چاہے نے پتل پرانی کی گھڑی میں اڑتے ہوئے کہا۔ اس کو کیا ہو گیا ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں آرہی اس کی بات۔

بات تیری سمجھ میں ابھی نہیں سکتی۔ جیسا حقے کا پہلا کش لے کر بولا۔ پھر بھی

سن لے۔ باتیں تو اس جان سے تو ہر روز بچا ہی کی سن لے۔ حالانکہ وہ بھی کب کی بیاہی جا چکی ہے۔ مگر نئی کہانی تو تم نے سنی ہی نہیں۔ دیکھو نا۔ چارپائی کے سامنے بیٹھ کر اس نے چاچا کو پوری طرح متوجہ کر لیا۔ اب اگر ہم سے نہ چھپانا۔ تو یہ رشتہ بھی ہاتھ سے جاسکتا تھا۔

رشتے کی بات نہیں۔ پہلی بار سردار اتنی ادنیٰ آوازیں بولا۔ بات تو اس صند کی ہے جو میرے اندھ کے درمیان ملی آرہی ہے۔ کل تک بیٹھتا تھا۔ آج شہر سے لوٹا ہے تو محض فیصل ہو گیا ہے۔

کس بات کی صند؟ چاہے نے سردار کے کوساں لینے کی ہمت دیئے بغیر پوچھا۔

جیڑاں کو بیاہ لانے کی صند اور کون سی؟ میں صند تو نہیں ہوں۔ دعویٰ بھی اس نے کر دیا کہ جیڑاں مجھ دل دھان سے چاہتی ہے۔ میں نے اس سے کبھی بات نہیں کی تو کیا ہوا۔ مانی ٹالناں مجھے مات بنا گئی تھی کہ جیڑاں تو اب تیرے ہی گن گاتی ہے۔ صند صند کس بات کی۔

پھر؟ چاچا جس بھری آواز میں بولا۔

پھر نہیں کیا بتاؤں۔ میری تو ایسی ہی لڑکی چاہتا تھا جو صحت مجھے چاہے۔ میری ہو کر ہے۔ درد گاؤں میں لڑکیوں کا حال تو نہیں ہے۔ جدہری کے گھر والے ٹالنا کے دلچیز بات چیت ہو رہی تھی۔ جانے یہ کھینٹا شہر سے ایک دم کیسے آن پڑا۔ خبر ہی نہیں سنی اس کے آنے کی۔ جیسے کی طرف گیا ہوں۔ تو اسے صف میں بڑی حیلی کے پاس جدہری کی بیٹھک میں ٹھٹھے مذاق کی مابین سن کر حطم کیا تو شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ تو ہانپا۔ جیسا بھی میں بل پڑا۔ تو قویوں کو لکھ رہا ہے جیسے تیری رستی بسنی بیوی کو بھگالے گیا ہو کھینٹا۔ تو آج بل آدمی زبان سے۔ جیسے کی بہن۔ بیاہ دس بجے۔ دس گھنٹوں زمین کا اکیلا مالک ہے، تو دو تائیں ہے؟

قبائت نہیں بھائی جیسے۔ خواہ مخواہ بیچ میں بل پڑتا ہے سن تیرے مولانے چاہا تو جیڑاں کو بیاہ کرنے کے واسطے کا کھینٹا بھی۔ اور اگر وہ جیڑاں کی ڈولی لے گیا تو اسی دن تمہیں بھی جیسے کے جنازے کے کندھادینا ہو گا۔ اسے ہاگل! جوانوں کی بھری محفل میں قول دے کر آیا تھا کیا منہ لے کر جاسے گا سب کے سامنے؟

سردار نے حقے کی نئی اپنی طرف کھینچی، منہال کو ہاتھ میں لیا۔ اندھ صند کے دہانے پر ہونٹ جاکر کش لینے لگا۔

کچھ دیر نہیں خاموش بیٹھ رہے، پھر سردار فیصلہ کن انداز میں کھڑا ہو کر بولا۔ خدا کی خدا بات ہے جا رہا ہوں۔ گھڑی صبح سے بہت چلی ہے ٹھکی ہوئی۔

باتی سبیلارے جاتو۔ پر اس وقت جاگد صراہا ہے۔ اور پھر اس کا کیا بنے گا؟

چاہے بادل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہی جلا کر۔

”میر ہنگ جاند کا گھنے بھروسہ داپسی ہوگی۔ جب تک تم شعل کرو۔ سمجھو
میں آیا۔ سردارے نے بلی بجان۔

”جانی کتنی دودھ ہے۔ میر ہنگ زیادہ سے زیادہ دودھ لے کر۔ اس نے
بھونٹنے سے نکلے ہوئے کہا۔ ادنیٰ کٹی کھول کر اس کی ننگی پیٹ پر سرور ہو گیا۔
نعمانیں باقی کی ٹاپیں ابھریں پھر آہستہ آہستہ معدوم ہو گئیں۔

سات کے تیسرے پہر جب سونا لٹ کر ڈیسے پہنچا تو چاند مغرب کی
طرف جبکہ رہا تھا۔ سردی سے بچنے کے لئے اس نے کان امداد کپڑے سے اپنی طرف
پسٹ رکھے تھے۔ یہ باتی کا نیکیا ہی تھا کہ وہ اس قدر جلد لٹ آیا تھا۔

جب وہ جھونپڑن کے سامنے پہنچا تو باقی قدم چل رہی تھی۔ اس بار
دھندلی ہنٹائی ڈھونڈا۔ اس گرا سناٹا چھایا۔ بڑی پھرتی سے اس نے ہانگی
سے اتر کر اسے کھنٹے سے اندھا اندھ بھونٹنے میں چلا آیا۔

جیسا ادا چاہا۔ اسی پر آئے تہ چپے سرد ہے تھے۔ بادل پر ابھی تک چپے
کا ہاتھ تھا۔

سردارے نے گھر آگے کی پٹلی پر آہستہ سے ٹھوکر ماری۔ اس کا خیال
تھا کہ وہ دن شراب پی کر نشے میں پڑے ہیں۔ مگر جب وہ چاہا پھر چھکا تو اس کے ہاتھ
کے نیچے بھری ہوئی بوتل اچھک کر اسے کچھ تسلی ہوئی۔

اس نے دعائی کو باری باری مہجور کر دیا۔ دھندلی کچھ دیر اپنی اپنی
آنکھیں ملے رہے۔ اب جب ان کی آنکھوں میں روشنی ادرستس ایک ساتھ
اٹھے، تو وہ سردارے کی طرف گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔ سردارے نے
آہستہ آہستہ کہیں اُپ بلی کھولی۔ اندھونالی ہندوق نکال کر وہ دن کے سامنے
رکھ کر سکرانے لگا۔

”یکلیہ آ جا چہ نے سوتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تیلے کی تقدیر! سردار ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا۔

چاہا پہلے تو چپ۔ چاہا سردارے کی طرف گھورتا رہا۔ پھر اٹھ کر چاہا
پر بیٹھے ہوئے بولا۔ ”تیلے کی تقدیر کے ساتھ کھیتے ہوئے تو اپنی جوانی کے ساتھ بھی
کیل رہا ہے۔ دوسرے کو رت کے گھاٹ اتارنے سے عمر میں نہیں چھوٹی ہوئی
ہے۔ اندھو دس گھنٹوں میں بیچ کر تم گھر چلی گئے۔ تو کیا وہ زندگی زندگی ہوگی؟
”تو کیا جانے چاہا۔ سردار اچھر بولا۔ ”میری کی لڑکی سے ملنے کے لئے اس
نے میرے جسم میں انکارے بھر دیے ہیں۔ اپنے سر میں سات چھوٹی کی راکھ اڑتی
محسوس کرتا ہوں۔ مرنے کے لئے یہ کتنی چھوٹی بات نہیں۔ ایک بار تو خاموشی چھوڑی

کے کھجورے ڈیسے پر پہنے ایک دوسرے کو ٹیک مل کر مقابلے میں کٹنے کی دعوت
بھی دی تھی۔ اصل بات تو حیرت انگیز تھی مرنے مارنے کی بات تھی تو تجربی محفل
سے اس طرح نہ لڑتا۔ لاش ہی آتی۔ اس پر محفل میں اس کی شہی سنگرم کے
مارے گردن جھکا لینے سے یہ بہتر نہیں کہ ہم میں سے ایک نہ رہے۔ وہ تو غیر سچا
سورج ہے۔ میں کہیں نہ اس کا خلیہ کی کرلیج لٹھڑا کر لوں! چھوٹی بھی تو یاد رکھو
سردارے نے پیچھے کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”معاذ اللہ! اس سے بھڑکی ہی بات کر کے
بھی رات بھر میں بدل گیا۔ اس کی گھول کاٹا۔ کیسے گھر رہتا ہے تیلے کا؟“

سردار خاموش رہا تو چاہے کھنٹا کر دے لے زمین چھوڑی۔
مگر سردارے نے اس کی کھانسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے زرا کہا۔

”چاہا! زندگی ادمت تو خلع کے ہاتھ میں ہے۔ اُسے اگر میرے ہاتھ
میں آئے تو مجھے کھانسی سے مر رہے تو کن روک سکتا ہے ہم دونوں کو؟ دیکھ تو گھر
کر۔ سردار کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلتا ہوا۔ انتظام ہوا ہے تیری دعا سے۔ سننا
تو سرد دھن کا۔ سردارے نے زمین سے بندوق اٹھا کر چارپائی کے پاس کے ساتھ
کھڑی کر دی۔ یہ بندوق میرے قید جاکر دئے مآچھی ت لایا ہوں۔ بغیر لائسنس کی ہے۔
فائر زہنگ اس بندوق سے۔ اندھو مقدمہ چلے گا۔ سس رہا ہے تاخیری بات!
خود سے محسن۔ مقدمے میں اپنی بندوق پیش کروں گا۔ سمجھا؟“

”نہن سی اپنی آ جا چاہے ساختہ بولا۔ جس کی نالی نیچے سے کھٹی ہوئی ہے
اس کی تو ہر کل خواب ہے۔ دہی نا آ جا چہ کی بات سے محفل بیچے
لے کہا۔

”ہاں، وہی مگر تم کیا جاؤ اس چکر کو؟ چھ سال سے اس کا کارہ بندوق
کا شیس دے رہا ہوں۔ بات جانے کی نہیں مگر یا رول کی منٹلی میں جانے
کیوں راز اچھل اچھل کر طعن کی طرف آئے لگتے ہیں تو بات اتنی ہے کہ اس
زنگ آؤ بندوق کا لائسنس بنوایا ہی اس طرف سے تھا۔ اندھو کاؤں کے
برتن ہیں نا۔ کچے ہی سہی مگر جب ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو شہر کے کچے
برتنوں کی طرح تو بصیرت شور پیدا نہیں کرتے بلکہ دونوں میں سے ایک ٹوٹ جاتا
ہے۔ سمجھ رہے ہوتا میری بات! یہی کچھ سوت کر میں نے اس کا لائسنس بنوایا تھا۔
کہ جب دہر بن کر جاویں ادر میرے مقابلہ کا ہر ٹوٹ جاتے دیکھنے کے لئے ایک سدا
ہاتی رہے۔ یعنی فائر تو کروں گا دئے مآچھی کی بندوق سے اود عدالت میں یہ پیش
ہوگی۔ عدالت اتنی پاگل تو ہے نہیں کہ اس کو کھائی بندوق کو دیکھ کر مجھے کھانسی
دے دے، ہوں!“

سردار خاموش رہا تو کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ چاند

جو نہ پڑی کے اور ہے ہر کہ دوسری طرف اس حد تک نکل گیا تھا کہ جو نہ پڑی کا
سایہ چھپتے بندھی ہاتھی کے قدموں کو چھوئے لگا تھا۔ سناٹا اتنا گہرا تھا کہ گاؤں
میں اذان دینے والے ٹمٹم کے پہل کی پھر پھر اسٹاپی صاف سنائی دے رہی
تھی۔ کچھ دیر تینوں میں چپ بیٹھے رہے جسے کچھ سوچ رہے ہیں پھر چاچا اپنے
بچے سید باول کی ایک اسٹ شہادت کی انگلی کے گرد پیٹتے ہوئے ہلانا ساری
بات تو جانی کی ہے، جوانی جس کسی پر آئی ہے، کچھ دے کر گئی ہے جب میں
جوان تھا تو قہر شاہد دھندھ پتا کچھ ہوا۔ عجیب سرد انداز نہ سار تھا تاہم وقت
منڈلی بیٹھی تو سات بہرہ دوسروں سے لڑنے کا ہر دو گرام بننا۔ خون تھا تاہم گولہ
فدا ہو کر ملنے کو ہی چاہتا تھا۔ کبھی کبھی جب کوئی بھی لڑنے پر آمادہ نہ ہوتا تو کہتا
اپنے اوپنے دوستوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اکیلے ہوں: چاچا سناں کہ ہاتھ
سے چھوڑ پرائی کرتے پر لپٹنے لگا۔ تم جا رہے ہو جانی اتنی بے قابو۔ تو اس کی کلام
منوڑی ہے۔ کلام ایسی ہر کہ دل خود قبول کرے۔ میری اس منہ زور جانی کی کلام نے
نڈی کے ہاتھ میں نظر آئی پہلے دن تین دن سے یہی نظر انداز کر دیا۔ جو جب کچھ
دونوں بعد اس نے کچھ دیکھ کر ناک چڑھائی اور منہ پھیرا تو یہ کلام ڈھکی ہوئی سموس
ہوئی۔ میں نے دل کو تلی دی کہ مذاق کر رہی ہے۔ مگر شاید یہ مذاق نہ تھا۔ اس کی
ہر حرکت سے تھپتا تھا کہ وہ مجھ سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی۔ کیا کیا جنی نہ کہے ہوئے
میں نے مل کی قمیص پہنی پس کر پس مانگ کے مہینوں میں پھرا ہوں۔ بھرے
پر پال میں بنی چمڑے کے پہلے سے تو بخش دھول کے بیٹے کا انگوٹھا توڑ دیا۔ اور
پھر ایک بھگتے ہر کے کچھ چھری لے کر اس وقت بھاگا جب سارا گاؤں منہ
دیکھ رہا تھا جس کے پاس دیسی پستول تھا۔ مگر ان سب باتوں کا مطلب
نڈی کے دل کو پھر پتا تھا میں چاہتا کہ نڈی کسی طرح اس اندھی جانی کی کلام ہی کر
میرے گلے سے آگے۔ مگر اس نے میری طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہ دیکھا۔ اور پھر اس طرف
بالکل بھاری طرح، میں بھی نفرت کے شظیروں میں جل کر جنت جیتنے نکلا۔ مگر ہار
گیا۔ تم نے تو دے ماتی سے بندھن ماتی ہے اور اپنے چاؤ کے لئے سب منصوبے
چلے ہیں۔ مگر میں اکیلا، بھر کچھ سوچ رہے تھے، اس آگ میں کون پڑا۔ رات کو اپنے
ڈبے سے گاؤں واپس آ رہا تھا۔ ان دنوں میرا ڈیرا گاؤں کی پہلی جانب ہوتا تھا۔
جہاں آگ ل جاتے کے گیت ہیں۔ خیر، پرانی پہلی کے موڑ پر مجھے نڈی ایک سخت
کے بچے کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ اس وقت اس کا منہ دوسری طرف تھا۔ بی میں آیا
جینی مارتی ہوئی کو ان کا کھاگ ہاؤں سیدھا ڈبے۔ مگر میں آہستہ آہستہ
آگے بڑھا۔ مجھے تو وہ اس وقت لاکھ کی بنی ہوئی گئی تھی۔ اسی نے میں نے ہاتھوں
میں نری پید لکے اس کی طرف بڑھا تاہم آہٹ پا کر وہ ہل چکی جیسے گولی

پہلی ہو۔ اور ہر وقت سے وحش ہرنی کی طرح اتنی تیز بھاگی کہ کالی بھی نہ پھلانگ
سکی۔ اور نڈی طرح گر پڑی۔ اس نے ایک بار تو اٹھنے کی کوشش کی مگر میں ہانپے
رہ گئی۔ مجھے ہاؤں میں من من ہوا بندھا ہو۔ میں اپنی قسمت پر مسئلے ہی دالاکھا کہ
جیرا ایک تیز تیکی گھوڑی کو بھگاتا ہوا جلی کے موڑ سے ہوں آہنچا جیسے پہلے سے چپا
بیٹھا ہو۔ میرے قریب اگر اس نے صحت میری طرف گھور کر دیکھا اور جلدی سے گھوڑی
سے اتار کر نڈی کو اٹھانے لگا۔ میری طرف اس نے دیکھا ہوا کہ میرے ہاتھ میں جم جم
کرتی چھری تھی۔ نڈی ابھی اداس کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے تو اس وقت
اپنے کپڑے بھی آگ کے تپے ہوئے گے۔ تھیلیوں پر پینہ آگیا۔ کان شاہیں شاہیں
کرنے لگے۔ اور بات کی تہہ تک پہنچے میں مجھے ذرا بھی دیر نہ لگی۔ پہلے ہی مجھے جیسے
پر شک تھا کہ وہ ہر مذہب کے بعد گھوڑی پر بیٹھ کر اگلا ڈیرے کی طرف کھینچا جاتا
ہے۔ جیرا ایک منٹ تک چپ چاپ مجھے گھورتا رہا۔ اور پھر اوپر تلے دو تین
سوئی سوئی گالیاں دے کر غصے سے ہانپنے لگا۔ تھا تو وہ بھی اونٹ جتنا جہان۔ اور
کم میں بھی نہ تھا چھوٹی پاس ذرا ہی ہوتی تو مقابلے کے بغیر کبھی نہ جاتا۔ جو میں نے گالیاں
کا جواب گالیوں سے دینے کے بجائے کہا۔ کھیل حرام موت مرتا ہے! گھوڑی پر بیٹھ
اور گاؤں بھاگ جا، وہ میری اس بات پر اور بھی بھگ گیا۔ اور زمین سے ایک ہڑاسا
ڈھیلا اٹھا کر لہری طانت سے میرے سر پر دے مارا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش
تو بہت کی۔ مگر مجھے ڈھیلا اکن ہی لگا۔ سر پر گئے ہی دو تین چکڑے آئے۔ جسے بھرے
نگ کی طرح میں نے چمکتی ہوئی چھری سے جیرے پر بھر دیا۔ اور وہ اس کانکھا
چمکتی ہوئی نڈی کے سینے میں اڑ گئی۔ میں نڈی کو نہیں ملنا چاہتا تھا۔ لیکن جب
میں نے چھری اس کے سینے سے باہر کھینچی اور خون کا دھارا بہہ نکلا۔ تو اس وقت مجھے
اس کے موٹے کاغذ لکھری انوس نہ ہوا۔ بلکہ میں نے اس پر دوسرا وار کر کے اسے
جلدی لٹھنڈا کر دیا تھا۔ جیرا زخمی کندھے پر ہاتھ رکھے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔
مگر میں نے اس پر دوسرا وار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ خبر نہیں کیوں۔ مگر مجھے یاد ہے
کہ میں نے خود کو نہیں بلکہ اپنی مرضی سے اس پر دوسرا وار نہیں کیا تھا۔

”پھر؟“ چاچا ایک لمحہ کے لئے چپ ہوا تو جیرا اور سردار اکل دار کھلونا
کی طرح چڑک کر بل پڑے۔
”پھر کیا۔ جیری کی گھوڑی سامنے کھڑی تھی۔ میں اس کی ننگی پیٹھ پر
بیٹھ کر یک خبرہ ہاگ گیا۔ مگر جانے کیسے مجھ سے نڈی دیر پہلے مجھے
مردار کر لیا گیا۔ ہاتھ چھوڑ دیا وہ خبریں ماڑی ہیں گاؤں میں کہ پہلے ان کی بھنگ
بھی دھڑی تھی۔ سارا گاؤں کہتا پھر ہوا تھا کہ نڈی ہر بعد عورتوں کو ملنے چاہا کرتی
تھی اور سب دھڑن کو جیرے نے دیکھ لیا۔ تو دونوں جانوں کی ٹھن گئی۔ بعض

لوگوں کا خیال یہ تھا کہ زندگی کا قاتل جبر ہے۔ جب مہر دار کے ساتھ اماں جیتاں
 مجھے حملات سننے آتی تو اس نے مجھے ایسی باتیں بتائیں کہ میں تلمل کر رہ گیا۔ وہ
 کہہ رہی تھی کہ زندگی پرانی چکی کے موڑ پر تہاڑی راہ دیکھنے جایا کرتی تھی۔ اور جبراً اس
 پر مڑنا تھا۔ وہ اس نے تو کبھی جبر سے بات بھی نہ کی تھی۔ میں نے سب کی باتیں
 کان لگا کر سنیں اور خاموش رہا حتیٰ کہ میں نے اپنی صفائی میں کچھ کہا نہ زندگی
 کے خلاف۔ چپ چاپ جیل چلا گیا۔ معلوم نہیں میں نے ایسا کیوں کیا۔ جلنے وہ کوئی
 شے تھی جو اندھے اندھے جیل جالے پر اکسار ہی تھی۔ سات سال جیل میں سڑا۔ میں
 زندگی کو نہ قبول سکا۔ اتنی جی تھک اور اس کی مصرتیں جھیلنے کے بعد اور پھر آج
 چوبیس برس کے بعد بھی وہ مجھے اس طرح یاد آ رہی ہے۔ وہی مصوم کالچ کی جی
 ہوئی زندگی جو پرانی چکی کے موڑ پر چپ کر کے دیکھا کرتی تھی۔ یوں لگتا ہے جیسے میں
 نے کوئی ایسا گناہ کیا ہے جس کا داغ میں پچانس کی سزا پا کر بھی نہیں دھو سکتا۔ میں
 نے اکثر اسے خواب میں دیکھا ہے۔ وہ جنت کرتی تھی نا۔ مجھ سے نہ سہی جبر سے ہی
 سہی۔ کسی ایک کے لئے تو اس کے دل میں جنت تھی۔ مجھے بعض اوقات ان خیالوں
 سے اس قدر وحشت ہوتی ہے کہ دل کا زخم برا ہو جاتا ہے۔ جیسے میں نے گال جیسے
 چہرے والی مصوم زندگی کو نہیں بلکہ زہریں بھی ہوئی تلمل دار اپنے گلے میں جھونک
 دی ہوں۔ وہی کڑوا کر ہوتے جاگتے اس نے میرا دامن کھینچا ہے۔ آدمی آدمی
 رات کو اکثر مجھے جگا جگا کر لایا ہے۔ یہ کیسی عادت تھی، میں نہیں سمجھ سکا۔ میں
 نے اسے قتل بھی کیا تھا۔ میں اس کی یاد میں تڑپا لگی ہوں۔ میری روح کو کسی
 وقت بھی چین نہیں ملا۔

”جیسے کالیا جا؟ جیسا سنی سنی آواز میں بولا۔

”میرے جیل سے واپس آئے تک وہ یہ گاؤں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ چاچا
 محلے گھیس کے کولے سے اپنی نم آلود آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے، جھونپڑی
 کا چھپر سر کاگر باہر نکل گیا تو صبح کالکال اندر گئے لگا جیسا اور سردار چپ چاپ
 جہاں بیٹھتے وہیں بیٹھ گئے۔ دونوں نے کسی سے کوئی بات نہ کی۔ صرف
 ایک بار جیجے نے اٹھ کر چھپر کو جھونپڑی کے دہانے پر جا دیا اور پھر لیٹ گیا۔

پندرہ ناشی کی رات سے لے کر چاند کی بسیں تک گاؤں بھر میں وہ ڈھوڑک
 بجی ہے کہ کچی کو مل کنوار یوں کے دل بھی شادی بیاہ کے تقویدات میں ڈوب ڈوب
 گئے۔ کسی نے لال جوڑ چننا کر، ہونٹوں پر اعلیٰ مسکراہٹ سجاتی ہے تو کسی نے
 سرخ سرخ آنچل کر کے گرد لپیٹ کر پورے انگن میں پاؤں تھکڑے ہیں جبراً
 مدھری کی بیٹی نہ ہوتی تو عمر کی طرح ڈہلے میں بند کر کے سسرال پہنچا دی
 جاتی۔ مگر وہ قہر مدھری جلال کی بیٹی تھی۔ اس کی شادی قریب کیا آگئی تھی، ہر پر

بہاؤ زنگ رہا تھا سب کو۔ ملاحت کی دکان کی کناری اندر گئے دونوں بیٹھ گئے
 چھوٹی بچوں کے وہ بٹوں سے اہل جوائنوں کے اینگوں تک جا پہنچی تھی۔ شادی سے
 دونوں پہلے جب رات کو بڑے کمرے کے درخت کے نیچے بھی ہوئی بیٹیاں چار پانچ
 پر بیٹھے جبراً اور تھیلے کا نکالیں ہو گیا۔ اور پھر ہالوں کی بارش شروع ہو گئی تو
 سردار اندھیرے سایوں میں سے ہٹا ہوا چاچا عمر کے ڈیرے آپہنچا۔ اس وقت
 چونکہ وہ نکاح کو ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آ رہا تھا۔ اس نے اس کے
 کان سرخ اور آنکھیں دھندلی جیسی ہو رہی تھیں۔ چاچا کلفت لگی سفید
 پجڑی کو سر پر جاکر اسی طرح بندھی بندھائی پجڑی کو اتار کر کھونٹی پر
 لٹکا کر بولا: نکاح ہو گیا غیر سے تیری جیڑاں کا؟

سردار اس وقت یہ بات سننے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس نے عجیب
 بڑی بڑی آنکھوں سے چاچے کی طرف دیکھا اور پھر منہ پھیر لیا۔

جب چاچا عمر نے دوبارہ بغیر کچھ کہے اس کا کندھا ہلایا تو وہ تقریباً
 روتے ہوئے بولا: نکاح ہی ہوا ہے، دہلی تو نہیں اٹھ گئی۔ اور سردار امر گلیہ
 کیا؟ پھر جب چاچے نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا تو وہ خود ہی چاچے عمر کی
 طرف بڑی نمکنت سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”برات برسوں جا رہی ہے چراغ جلنے ہی چل پڑے گی۔ ڈے ماچھی
 سے جلی میں مانگ لوں گا۔ وہ ذرا نیکی گھوڑی ہے۔ باتیں پر جیجا ہوتا، اور اگر
 دلاؤ رخصت ہو گیا تو اسے اپنی زندگی پر بھار ساکتے لوں گا۔ ان دونوں کو
 ساتھ لے جلنے سے فائدہ یہ ہے کہ یہ میرے آگے آگے رہیں گے اور دوسرے
 گھوڑیوں والے حائل کو قہیلے کے قریب نہ آئے دیں گے۔“

سردار اس بات کے انتظار میں چپ ہو کر چاچے کی طرف دیکھنے
 لگا کہ شاید وہ کوئی مشورہ دے گا۔ مگر جب چاچا سردار سے کی طرف پلٹ پڑ
 دیکھنے لگا تو سردار نے خود ہی موضوع بدل دیا اور بولا: سو ماہتا تو شادی
 سے پہلے ہی ایک بار مل جاتا۔ لیکن وہ تو اندر سے نکلنے ہی کو رہا۔ مات رات بھر
 گلیوں میں چھپ کر بیٹھا ہوں کہ مل جائے، مگر شاید میرے ارادوں کو بھاتا
 چکا ہے وہ۔ کیوں چاچا؟

چاچا ابھی جواب دینے کے لئے کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ جیجا بھاتا ہوا
 اس زور سے سامنے کی کھولی کھلا لنگ آیا کہ ہاتھی ہڑ ہڑا کر کھڑی ہو گئی۔ سامنے
 برابر کچے بغیر وہ سردار سے کی طرف منہ کر کے بولا۔

”سردار سے۔! تھیلہ۔“

”کہاں؟“ چاچا اور سردار ایک ساتھ بولے۔

دستے ماچی کو گھوڑی اور بندوق سونپ کر خود بھی وہب رہ جاؤں گا۔
 ”اچھا“ جی جی آدمی آواز میں بولا: ”باتی کو کتنا پیچھے پے جاؤں؟“
 ”میرا بخشش کے کھیتوں کے موڑ پر“ سردار نے مابین سانس کھینچ کر بندوق
 میں کارٹریج بھرے۔ اور بولا: ”جواب پلٹ جا۔ باتی کو قدم قدم سے جانا۔“

جی جی آہستہ آہستہ گھوڑی موڑ کر واپس چلا گیا۔
 سردار ایک لمحے تک گھوڑی پر ہی بیٹھا رہا۔ پھر اس نے بڑی احتیاط سے
 قدم نیچے اتارا۔ اور بائیں کراہیک درخت کے نیچے گھرے سائیں میں باندھ دیا اور پنجوں کے
 بل چلتا ہوا حاجی گل محمد کے اجڑے سروے سنان ڈیرے کی سمت بڑھنے لگا۔ ڈیرا
 کیا تھا چار دیواری سی تھی۔ اس کے ساتھ ایک شکستہ سا گھر تھا۔ چار دیواری سے باہر
 آموں کے گھنے گھنے درخت تھے۔ وہ درختوں کے تنوں کے ساتھ گل گل کر دیوار تک
 پہنچا۔ یہاں تک کہ آخری کرنے میں کھری اور کچی اینٹوں کا چہرہ ترا آگئے۔ چہرے
 پر چہرہ درختوں نے آہستہ آہستہ سر کو دیر سے ادھکا لیا اور ایک لمحے تک وہ اندھیرے
 میں سانس روک کے کھڑا رہا۔ اس نے قبیلے کو دیکھ تو بہا تھا۔ مگر اسے دیکھ کر مطمئن ہونے
 کی بجائے سن ہو کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ اپنے پاؤں برت میں دھنسنے ہوئے محسوس
 کر رہا تھا۔ غراب سے سردی ہا مطلق اس سانس نہیں رہا تھا۔ جسم پر چیزیں سی رہی تھیں
 محسوس ہونے پر وہ چہرے سے نیچے اتر آیا۔ اس کے ذہن میں ایک لفظ ابھرا۔ کھیتا پھر ایک
 اور لفظ۔ جیراں۔ یہ دونوں الفاظ ابھرے، ناچے اور گڈمڈ ہو گئے!

وہ یہاں صوفیہ کی تلاش میں آیا تھا۔ تھیلے کے ساتھ رات کے گھرے
 سناٹوں میں پٹی ہوئی جیراں کو دیکھ کر اسے ایک بار تو یقین ہی نہ آیا۔ دوسری بار پھر اس
 نہایت کر کے پیرتے کی طرف قدم بڑھا یا تو اس میں ادھر چڑھنے کی سکت نہ تھی۔ وہ
 کچھ دیر چپ چاپ زمین پر ہی کھڑا رہا۔ بندوق کو بائیں ہاتھ میں تمام کر چہرے پر قدم
 رکھا۔ اور بغیر کچھ سوچے اس کے اوپر چڑھ گیا۔ اور کسی خاص وقت کا انتظار رکھنے بغیر بندوق
 اٹھا کر سائیں کی شست لی۔

اسی اثنا میں جیراں تھیلے کا ہاتھ تھما کر بولی: ”کھیتے صبر ہو تم، دونوں بھی
 انتظار کر سکے۔ پرسوں تو میں تمہارے پاس چلی ہی آتی۔“
 کھیتا اس کے جواب میں کھٹکھٹا کر مہنا تو سردار نے بندوق نیچے کر لی اور
 ان کی بات پر ہنسنے لگا۔

تھیلے نے جیراں کے قریب ہو کر اس کے کانوں میں دھکتے ہوئے جھمکوں کو
 آہستہ آہستہ کھینچا اور بولا: ”مہب چھپ کر ملنے میں جوڑ ہے وہ تو تمہیں ہمیشہ کے لئے
 پالیس میں بھی نہیں۔“ جیراں کچھ نہ بولی۔

”بول جس وقت تو گھر سے نکلے گی۔ کھیتا پھر بولا: ”تو۔“ نامزد آیا ہوا؟

(باقی صفحہ ۳۱ پر)

”نکاح کے بعد جب سب رنگ گھروں کو جا رہے تھے تو وہ اپنے
 ہاتھوں سے گھنے گھنے لکھری چھٹی لے کر سیدھا کھیتوں کی طرف گیا تھا۔“
 ”نکاح؟“ سردار ایک دم کھڑا ہو کر بولا۔

”میں نے خود اچھی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

سردار نے مزید کچھ کہنے کے بجائے پرانی دھڑا دھڑائی اور بندوق
 کان کر سٹ کھڑی کر دی۔ پھر ڈب میں دو تین کارٹریج رکھے اور جھوپڑی سے
 ہر اکریچے سے کہنے لگا: ”تو بھی میرے ساتھ آنا۔ باتی پر تو بیٹھ جا میرے پاس
 دتے کی گھوڑی ہے۔ گورتی کو تو پورا کا دس جاننا ہے۔ پہچان لی جائے گی، ہوں!“
 چاچا چپ چاپ دونوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی خاموشی کو رضا مندی
 ہو کر وہ دونوں چہرے تلے آئے اور گھوڑیاں گھول کر جوڑے کے کنارے کنارے کھیتوں
 کی طرف نکل گئے۔

پہلے آموں کا قبضہ آیا، پھر میراں بخش کا بارغ۔ اور اس کے بعد جمائے
 یہ کھیت شروع ہو گئے۔ جمائے کے کھیتوں میں جب وہ میراں کی جھوپڑی
 پاس پہنچے تو طرطرح کے سرو کے سڑے کتے متوجہ نیاں اٹھا اٹھا کر کھیر نکلتے
 تھے۔ مگر وہ ان کی پردہ کئے بغیر گھوڑیاں بھلائے ہوئے جمائے کے کھیتوں کی حدود
 مانگتے۔

جی جی جی پچھلے آکر ہاتھ جب وہ کھلے راستے پر آگئے اور جی جی نے باتی
 سردار سے کے برابر کر دی تو سردار نے امید کی تو کوسبھی لاد بیٹے کیلئے پوچھا۔
 ”دہی تھا نا۔؟ دھوکا تو نہیں کھا گئے؟“

”واہ یار“ جی جی بولا: ”تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ وہی تھا، میں نے تو
 اب عمر اس کے ساتھ کھیل کر گزار دی ہے۔“

حاجی گل محمد کے ڈیرے تک دونوں خاموش رہے۔ اس وقت دونوں
 گھوڑیاں قدم قدم چل رہی تھیں۔

جب وہ ڈیرے کی چار دیواری کے پاس سے گزرنے لگے تو جی جی ایک
 رخصت کے نیچے کھڑی ہوئی سفید گھوڑی کو دیکھ کر چرخ اٹھا: ”وہ دیکھو۔ بالکل سفید
 ہوتا۔ اسی کی ہے۔“

سردار نے سانس روک کر کام کھینچ لی۔ اور سرگوشی کے انداز میں کہنے
 لگا: ”تو باتی کو کچھ ہی ہے جا۔ جب بندوق چلنے کی آواز آئے تو تم میراں بخشش کے
 پینوں میں سے ہرگز نکل جانا، چاہے کے ڈیرے پر خیال رہے باتی کو کوئی پہچان
 سکے۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہ کر کھڑا رہا۔ ”اول تو بندوق کی آواز سننے کا کون؟
 دھار کسی نے سن بھی لی تو لوگوں کے کتے تک میں میراں پہنچ جاؤں گا۔ اور

ملکہ برشنگال

صہبا اختر

اک عالم برق و آب دیکھا
ادھے ہوئے چار سو فضا میں
جھگل کی دھاڑتی ہوائیں
یکساں گھری ہوئی گھٹائیں
اک موسلا دھاڑتیز بارش
پانی وہ برس رہا تھا چھاجوں
ایسے میں کڑک کر ایک بجلی
اک پل میں دل و نظر کو روند
دیکھا نہ گیا نظر سے کچھ بھی
شعلوں سے پھر ایک جسم بھل
اتنے میں گھٹانے اک لبادا
جب ہو گئی وہ نقاب گہری
جادو بھرے بول اس نے پو
جس طرح دھنک لچک کے ٹوٹے
ناہید سے لے کے تابہ زہرہ
کیا ہو گیا نطق گلشٹاں کو
اک جان سکوں کی ہوں پی
اٹھ دیکھ دی ہے تیرا رستہ
سامان نشاط شب کیلے ہے
حیرت نے نہ میرے لب کو کھولا

کل رات عجیب خواب دیکھا
ظلمت کی ہزار بار دائیں
صحرا سے اٹھی ہوئی بلائیں
ہرمت بلا کی شائیں شائیں
آتی تھی اہل سے کر کے سازش
بیزارتھی روح جسکے ہاتھوں
یوں صحن میں میرے چم سے تری
لش نس میں اتر گیا وہ کوئدا
مہنت نہ دی شعلہ برنے کچھ بھی
ترش ہوا اک طلسم بھرا
اس سپیکر شعلگی پہ ڈالا
تب جا کے مری نگاہ ٹھہری
ہاتھوں سے عجیب رنگ گھولے
یوں سرخ لبوں سے بول چھوٹے
نعموں کا بہت ہے تیرے شہرہ
کس بات نے سی دیا زباں کو
آتی نہیں ورنہ خوش کلامی
رم جہم کی سہا میں میری ملکہ
خوش ہو کہ تجھے طلب کیا ہے
میں سحر زدہ تھا کچھ نہ بولا

مسحور تھا سحر آفریں سے
سائے کی طرح اٹھا نہیں سے
اک ہاتھ میں میرا ہاتھ لے کے
چپ چاپ چلی وہ ساتھ لے کے
یک لخت کچھ اس کو دھیان آیا
اک موڑ پہ راستے میں رُک کر
پلوں سے کیا عجب اشا را
تیزی سے زمیں کی سمت ٹوٹا
بادل سب اسکی زد سے بھلگے
موجود تھا کوئی برق پارہ
اہرام کی طرح راز بستہ
ہرمت سے بند اس محل کے
جادو بھری جنبش نظر سے
اڑنے لگے چرچرا کے ہیرے
آغوش کشادہ درجھے ایسے
پہنچا جو میں بے ارادہ کھینچ کر
اک ہاتھ سے ہم سفر نے میری
شعلوں کا بگولا تھر تھرایا
بادل کی طرح فضا میں ڈولا
آفاق کی وسعتوں کی جانب
میں نیلیں بادلوں سے گذرا

سائے کی طرح اٹھا نہیں سے
اک ہاتھ میں میرا ہاتھ لے کے
چپ چاپ چلی وہ ساتھ لے کے
یک لخت کچھ اس کو دھیان آیا
اک موڑ پہ راستے میں رُک کر
پلوں سے کیا عجب اشا را
تیزی سے زمیں کی سمت ٹوٹا
بادل سب اسکی زد سے بھلگے
موجود تھا کوئی برق پارہ
اہرام کی طرح راز بستہ
ہرمت سے بند اس محل کے
جادو بھری جنبش نظر سے
اڑنے لگے چرچرا کے ہیرے
آغوش کشادہ درجھے ایسے
پہنچا جو میں بے ارادہ کھینچ کر
اک ہاتھ سے ہم سفر نے میری
شعلوں کا بگولا تھر تھرایا
بادل کی طرح فضا میں ڈولا
آفاق کی وسعتوں کی جانب
میں نیلیں بادلوں سے گذرا

دیکھے وہ قدم قدم کر شے
احساس کو منجر جو کر دیں
اسرار کے بحر سیکراں میں
دامن میں ستارے بھرتے دیکھا
گزار میں غلات سے فضا کے
موجوں کی لئے ہوئے روانی
پھیلے ہوئے راستے شہابی
تھم تھم کے سر بساطِ آبی
باندھے ہوئے روشنی کے طے
چھائے ہوئے نشہ طرب میں
گرتے ہوئے آبشار نیلے
اک بالہ نور میں پر افشاں
ہر چاند خود آفتاب جیسے
سیما ب جبین مشتری پر
نکرا کے فضا سے اپنا پارہ
برفاب، بسیط، کہکشاں میں
صد رنگ کروڑ ہا ستارے
کچھ پر ہے غبارِ شب نوروی
کچھ سرخ کنول کی طرح روشن
پھیلیں تو زمردیں فضا میں
نارنجی، سنہرے، سبز، نیلے
کچھ ایسے کہ جن کا اک تبسم
کچھ ایسے کہ جن کی آگ میں گم
کچھ ایسے جو ان کی ہر ہر نگہ
کچھ ایسے کہ جن کی ہر ہر باری

آفاق کے خم بہ خم کر شے
آنکھوں میں دھنک کے برف بھڑکے
مہتاب کو جوئے کہکشاں میں
انوار سے غسل کرتے دیکھا
چھوٹے لگے سلسلے خلا کے
اک دشت ہزار آسمانی
بکھرے ہوئے سلسلے سراپی
کرتی ہوئی رقص نیم خوابی
اڑتے ہوئے سیمیائی کرے
اک قلم بیکراں شب میں
ڈوبے ہوئے سیموں جزیرے
نوجوان زحل کے گرد رقصاں
ہر خواب بنائے خواب جیسے
قطرہ جو کوئی گرے پھسل کر
بن جائے خود اک نیا ستارا
ہر تازہ جنم پہ مسکرائیں
کرتے ہوئے اجنبی اشارے
کچھ اوڑھے روئے لا جوردی
کچھ ایسے کہ جن کے سبز دامن
آنکھوں سے لگا کے مسکرائیں
سانہیں الگ الگ نشیلے
انسان سے چھین لے تکلم
ہو جبا میں ہزار ہا جہنم
آفاق کی وسعتوں کو بھروے
ظلمت میں کرے ستارہ کاری

ہیروں کی رواں دواں یہ تھا
ستارو ثوابت درخشاں
وحشت ہے انھیں سفر کی کسی
رخ کس کی طرف ہے ان پر دکا
کی صحبت برق و رعد میں نے
دیکھا کہ مرا اڑن کھٹولا
اک خلدِ فسانہ و فساد میں
اک شعاعِ آرزو سے سوزاں
پریوں کے سنہرے آنچلوں کے
یکبار فضا جو جگمگائی
ہشیار نقیبِ خوشنوائی
طاری تھی فضا پہ گنگنا ہٹ
کرنے لگے رقص رنگ جیسے
نغموں کی پھوار پڑ رہی تھی
چاندی کے ورق سے ٹر رہے تھے
نزدیک ہجومِ رنگ پا کر
جب حسن دکھاتا ہے کر شے
تصویر کی طرح چپ کھڑا میں
دیکھا کہ کوئی ستارہ پیکر
سرتاب قدم لباس کالا
اک ہاتھ میں سرخ پھول گہرا
زلفوں میں چھپی ہوئی گھٹائیں
طوفان کی طرح لہری آنکھیں
ابرودہ کھینچے کٹار جیسے
کانوں کی نووں سے لو لگائے

بن چکے خلاؤں میں اڑائیں!
اک نور کی جستجو میں گرداں
دوڑے چلے جا رہے ہیں وحشی
سنگم ہے کہاں سمندر و بکا
اس خواب میں اس کے بعد میں
انداز کی محسوس میں اُترا
ہر سمت فضا نے نیلوں میں
نیلم کے چراغ تھے فرداں
قالیں بچھے تھے بادلوں کے
کانوں میں صدائے شوق آئی
وہ ملکہ برشگال آئی
نزدیک تھی دم بہ دم وہ اہٹ
بچنے لگے جل ترنگ جیسے
ہیرے جو فضا میں جڑ رہی تھی
ہر سمت چراغ اُڑ رہے تھے
حیرت سے کھلایا یہ راز مجھ پر
پتھر کی بھی آنکھ دکھتی ہے
حیرت سے کھلی نگاہ تھامیں
ڈالے ہے نقاب نصف منہ پر
ہر رنگ سے پھوٹتا اُجالا
اک ہاتھ میں مورچھل سنہرا
پلکوں میں نشون کی خوابگاہیں
پاتال کی طرح گہری آنکھیں
پلکوں سے پڑے پھوار جیسے
کانوں میں شفق دئے جلانے

شانوں پہ کھنچے قمر سے ہالے
ہر انگ چٹکتی چاندنی سے
شانوں پہ نہرے بال ایسے
شبم سے رچے ہوئے شرارے
موجودہ خلد رنگ و بونے
دھیرے سے جہاں بھی پاؤں لکھا
کرتی ہوئی ہر قدم چراغاں
وہ مثل نسیم صبح کا ہی
پھر ڈال کے مجھ پر چشم غار
بن تیرے چراغ رنگد رکتی
آخر مجھے جذب دل نے کھینچا
سب مجھ سے ہواؤں نے کہی ہیں
چہرہ ہے الم سے زرد میرا
نشدک نہیں روح کو ذرا سی
اس قرب پہ اضطراب کیوں ہے
کب تک یہ سکوت ڈسنے والا
گردن میں پچک کے باہیں لو
قابو میں دھکتے دل کر لے کر
میں نے یہ کہا کہ جان شاعر
رندوں کے لئے شراب تو ہے
میں تجھ سے خفا نہیں جس جانا
بن بات نہ کر گمان کوئی
لیکن مجھے خاک سے ہے رشتہ

کانوں میں وہ بکلیوں کے ہالے
سینے میں بھنور شگفتگی کے
اک انجیس آبشار جیسے
آنچل میں ٹکے ہوئے ستارے
اس برق طراز آرزو نے
شعلہ سا وہیں زمیں سے لپکا
اک طرفہ وقار سے خراماں
رک رک کے مرے قریب آئی
بولی کہ خوش آمدید شاعر
میں ہجر کی شام بے سحر تھی
انمول ہے میرا پیار دیکھا
باتیں جو مرے فراق کی ہیں
کچھ کم نہیں تجھ سے درد میرا
میں خود ہوں جنم جنم سے پیاسی
آخر یہ تجھے حجاب کیوں ہے
ظالم تری چپ نے مار ڈالا
روٹھے ہو تو جانِ جاں منالوں
مشکل سے زباں کو نطق دے کر
قربان ترے ہزار ساحر
تعبیر ہزار خواب تو ہے
میں اپنے نصیب پر ہوں نازاں
چپ کر گیا مجھ کو دھیان کوئی
حاصل نہیں قسمت فرشتہ

گو عشق ہے تجھ فلک نشیں سے
کھلے ہیں جہاں نجوم شہپر
تجھ کو ترے ظلم کے فلسفے
سُن اب نہیں اعتبار تیرا
باقی نہیں اعتدال تجھ میں
اب موت کا رنگ ہے چھا چھم
اک وحشت مرگ زاد ہر سو
پانی نے ادھر کسے شکنجے
سُن تو نے اٹھائے ہیں وہ طوفان
ویران کیلے بستیاں کو
وحشت ہے زمیں کو بادلوں سے
برسے ہیں ترے سحاب ایسے
زخموں سے زمین ادھ موئی ہے
آندھی کے طویل جھکڑوں نے
آنکھوں کے گہر چرا لے لیے ہیں
حیرت ہے نہیں جنوں مجھ کو
رکھ کر مرے منہ پہ ہاتھ اپنا
باتوں سے تری بکھر نہ جائے
انسان سے آج تک چھپا ہے
لیکن میں تجھے بتا رہی ہوں
سن ہزار سانس دو جہاں ہے
ہر صید کو دام ایک سا ہے
قسمت جو بتائیں وہ سارے

خاک کی کو مفر نہیں زمیں سے
اترا ہوں سفیر خاک بن کر
آیا ہوں زمیں سے سنانے
بے رنگ ہوا ہے پیارا تیرا
اب لطف نہیں بجال تجھ میں
ہرمت چھڑا ہوا ہے ماتم
ہے تہہ برق و باد ہر سو
بجلی نے ادھر چھوئے پنچے!
ملاح بچے نہ جن سے دہقاں
اُٹا دیا لاکھ کشتیوں کو
انجھی ہے فضا ئی زلزلوں سے
خود موت کا ہونزول جیسے
چھائی ہوئی رات قحط کی ہے
طوفان بدوش ظلمتوں نے
ہر گھر کے دے بچھا دے ہیں
ایسے میں کہاں سکون مجھ کو
کہنے لگی سنگدل، یہ سپنا
ڈرتی ہوں یہ شب گزندہ جائے
وہ راز جو آسمان کا ہے
مجبور ہوں تجھ کو چاہتی ہوں
یہ اصل زمین و آسمان ہے
فطرت کا نظام ایک سا ہے
تقدیر کے آپ بھی ہیں مایہ

جلتے نہیں دائرے سے باہر
سوچا ہے کبھی یہ تو نے جاناں
ہتاب کے دل میں داغ کیوں
اک آگیا تیرگی شب تک
چہروں پہ خوف سے سپیدی
مروط ہے جس سے بزمِ مستی
وحشت ہے اگر سرزمین بھی
چلتی ہے یہاں ہوائے غم بھی
یہ راز ہے مستقل اندھیرا
ہے بھی تو برائے نام حصہ
کہنے کو یہ آندھیاں ہیں میری
دن رات ہیں حیلہ جو یہ بد خو
افلاک کی وسعتوں پہ چڑھ کر
آنکھوں میں فضا کی راکھ جھنکیں
ظلمت سے ہوئی ہیں ظلم پیشہ
آفت ہے نگر نگر محپائی
ہر چند ہیں بجلیاں کنیزیں
دن رات پردوں کو پھڑپھڑاتی
کس غم کی بھلا کسک ہے ان کو
یہ حبشی غلام اکالے بادل
آنکھوں میں اتر گیا ہے کاجل
نخوت میں کہیں اڑے کھڑے ہیں
الجھے ہیں کہیں کہیں لڑے ہیں
مقسوم ہیں اپنے اپنے محور
ہر چیز ہے کیوں الم بداماں
سورج ہے تو بے فراغ کیوں ہے
اک آگ میں جل رہا ہے اب تک
یہ بھی ہیں کسی شش کے قیدی
افلاک بلند و خاک پستی
راحت سے نہیں فلک نشیں بھی
اک جبر سے نسلک ہیں ہم بھی
اس عالم خیر و شر میں میرا
آنکھوں کو بتاؤں اصل قصہ
بس نام کی باندیاں ہیں میری
وحشت ہے انہیں ہزار پہلو
سورج پہ یہ خاک بھینکیں بڑھ کر
خنجر یہ سحر کے دل میں بھنکیں
پھرتی ہیں یہ چیختی ہمیشہ
ان میں ہے ہر اک "ہزار پانی"
قابو میں نہیں یہ بد تمیزیں
پھرتی ہیں فضا میں کڑ کڑاتی
بس اپنی چمک مٹک ہے ان کو
اک کیف سے ہو چکے ہیں پاگل
اندھوں کو سکھائے کون اکل
گر جے ہیں کہیں کہ ہم بڑے ہیں
آپس میں کہیں برس پڑے ہیں
چپ چپ جو کھڑی ہیں یہ تہیاں
اک روز اڑا کے ابر نیساں
رکھتی نہیں یاد آسماں کو
واپس نہیں ساری رات آتیں
دن رات ہجوم فتنہ گر سے
رہتی ہوں حیا سے پانی پانی
دیکھا جو اسے اداس میں نے
اس نے جسے جان کر نہ سمجھا
اک شعلہ صفت کنیز آئی
دہ جام مری طرف بڑھا کر
جیسے مری بات پا گئی ہو
خود تن گیا خیمہ سحابی
سب شعلہ نثر اد جا چکے تھے
دیکھا مجھے کس جنوں میں اس نے
انفاس سے شکار ہو کر
یوں اپنی قبل کے بند کھولے
خوابوں کی فضا میں دھیر دھیر
ایسے میں کہ بن رہوں ہیں پتھر
یوں شوق نے دایم ضبط توڑا
شعلوں سے الجھ رہے تھے شعلے
یوں اس کا بدن تہک رہا تھا
ہر حد سے گذر چکے تھے طالب
اُس خلوت عنبریں میں جا کے
مت پوچھئے ان کی بھی ادائیں
کرتی ہیں یہ روز مجھ پہ احساں
جاتی ہیں جو سیرِ گلستاں کو
یہ کون سے گل نہیں کھلاتیں
بیزاریوں ان کے شور و شر سے
افسوس سرشتِ آسمانی
محسوس کری وہ پیاس میں نے
اتنے میں کوئی طلسم چھنکا
ساغر میں کشیدہ ماہ لائی
دیکھا مجھے اس نے مسکرا کر
کچھ اس نے کہا نہ جلنے کو
خود بجھ گئی سیج اک گلابی
بادل کہیں منہ چھپا چکے تھے
اُس خلوتِ پرسوں میں اس نے
خود حسن سے بقیہ راہ ہو کر
ہر رنگ ہزار رنگ گھولے
نشوں کے دریکے کھل رہے تھے
اس عالم امتحاں میں بڑھ کر
اک تارِ حجاب بھی نہ چھوڑا
اس قربِ تمام کے نشے سے
جیسے کہ چمن چٹک رہا تھا
اک روح میں جل گئے تھے قاب
کوثر سے اٹھا تھا میں نہل کے

قہقہہ قصور ات دوشیں آنکھوں میں خمارِ خوابِ نشیں
 بکھری ہوئی دوش پر وہ زلفیں نشے سے جھکی جھکی وہ پلکیں
 وہ ہونٹ کھلے گلاب جیسے وہ جسم کہ خود شراب جیسے
 اک قوس قزح کی طرح رنگیں زرتار، گلابی، سرخ، سیمیں
 سانسوں میں کنواہن کی خوشبو اب اور جگہ رہی تھی جاو
 پردے جو نشاط کے گرے تھے سب اسکی گھنڈ میں بسے تھے
 اتنے میں فضائیں کپکپائیں سب انجھیں شمعیں تھرتھرائیں
 پہلو سے اٹھی وہ یوں ٹرپکے جیسے کوئی تیز برق کوندے
 تیزی سے چلے ہوا کے جھونکے اڑنے لگے سیمپائی پردے
 کرنے لگے جامِ آبِ گردش یک سلسلہ ہو گئی تھی کاہش
 یک رنگ ہوئے تھے ساغر و اک دائرہ بن گئی تھی ہر شے
 تیزی سے دیکھ پڑ رہے تھے اور سچ کے پھول اڑ رہے تھے
 چکر میں دل و دماغ گم تھے روشن تھے مگر چراغ گم تھے
 کہنے لگی کانپ کر وہ مجھ سے اے جانِ وفا، یہ خواب بکھرے
 آثار رہے ہیں شور و شر کے معلوم ہیں مجھ کو راز گھر کے
 اندر کی سواری آرہی ہے یا موت ہماری آرہی ہے
 یہ بات کسی نے کہہ نہ دی ہو اندر کو خبر نہ لگ گئی ہو
 محسوسِ رُحل کی آنکھ جھکی اب ختم ہے رات کیف و کم کی
 کس منہ سے کہوں گمیری جاں اب دل ہے مرا بہت پریشان
 جانہے تجھے مگر یہاں سے مجبور ہوں جبرِ آسماں سے
 تجھ تک نہ کوئی کمنڈ پہنچے ڈرتی ہوں تجھے گزند پہنچے
 اک رات کے خوابِ رنگِ ہماں دل تھارتے قرب سے چراغاں
 رخصت تجھے کر رہی ہوں ایسے سم موت کا پی رہی ہوں جیسے

دل پہی ترے نقوش گہرے اب جو بھی مرا نصیب ٹھہرے
 تابع ترے ہوں گے بادِ بالاں میں باندھ چکی ہوں تجھ سے یہاں
 ہنس ہنس کے ہر اک نرا سہوگی لیکن میں تری سدا رہوں گی
 سینے میں کہیں نہ جائے دل ڈو رخصت مری جان، میرے محبوب
 یہ سن کے میں فرشِ خاک پر تھا مل بھوکو وہ خواب کا نگر تھا
 لیکن مراد دل تڑپ رہا تھا آنکھوں میں وہی فسوں بسا تھا
 آنکھوں میں ہزار عکس اترے اس فکر میں صبح و شام گزرے
 خاکی کے لئے یہ صبر کب تک لپٹی پہ فلک کا جبر کب تک
 کام آئے مری دراز دستی اندر سے جو چین لائے شکتی
 ہر وقت سوال تھا یہ لب پر شہخون کوئی دیا رشب پر
 آخر مرا صبر رنگ لایا شعلہ مرے عشق نے اٹھایا
 تسخیرِ فلک کا عزم بن کر جاگا مری خاک کا مقدر
 انسان کی کمان سے جو چھوٹے ناوک وہ فلک کی سمت ٹوٹے
 وہ میری زمین کے ستارے بھرنے لگے عرش پر طرارے
 ستارے بلند ہو رہے ہیں خاکی سوئے آسماں چلے ہیں
 اکدن یہ خلاؤں کے مسافر چھولیں گے تجھے بھی جانِ شاعر
 محبوس جو خاک کو کئے ہیں افسوں وہ شکست ہو چلے ہیں
 ہم جبر کے ہاتھ موڑ دیں گے ہم سارے طلسم توڑ دیں گے
 آفاق کو مسکرا نا ہو گا سینے سے ہمیں لگانا ہو گا
 حائل نہ رہے گی شامِ ہجران نزدیک ہے روزِ وصلِ جاناں

جس وقت یہ پورا خواب ہو گا
 شاعر بھی تو ہر کا ب ہو گا

”سوہیلیاں رَمزاں“

خواجہ غلام فریدؒ
مترجمہ: حشمت فضل

درد سے دل بچے کٹے کٹے

پُرمزے پُرمزے دُندے دُندے

ناز و نراکت، عشق و غم نے طاقت حکم ادا ئیں، نخرے

خوں کرتے ہیں لمحے لمحے

آپ ہی اپنا دوست بنایا آپ اپنا مسکن دکھلایا

اب کیوں ہم سے روٹھے روٹھے

مست آنکھیں اور کالی زلفیں پیاری رَمزیں مہنی چالیں

جنگے بغیر اک پل نہیں گزرے

تیر نظر کے چھیدیں ہر دم اس پر زلف کے پیچ و خم

اک بے بس کیا آخر بولے

بچ و غم اور درد اندیشے ہیں دن رات فرید کے آگے

ہجرت سے جاں کانپے، تھرائے

چن ماہی

شیر افضل جعفری

یہ دھلے دھلے اجالے

تری چودھویں نے پالے

تجھے چاندنی پرلا میں

سدا آسمان والے

یہ حسین چاند سورج

ترے کانچ کے پیالے

ترے مست وار گیسو

بنے خوشبوؤں کے جھالے

تجھے دیکھ کر ہمیشہ

ہوئے باغ باغ لالے

ترے لوج لوج بازو

ہری ٹہنیوں نے ڈھالے

کڑی دھوپ کا آپاؤ

تری چھاؤں کے سیالے

تو ہے ماہتابِ نغمہ

مرے شعر تیرے بالے

ترے پھول سے گلے میں

مرا پیار ہار ڈالے

لے جائے

شیراب

(کوڑے میں غیر معمولی برابری سے متاثر ہو کر)

ماہر افغانی

اک صبح سردیوں نے کیا پیش وہ سماں
گویا زمین پر آرائی تھی کہکشاں
افشاں چھڑک رہی تھیں پہاڑوں کی چوٹیاں
ہوتا تھا احتمال ہیں چاندی کی بالیاں
جنگی کلائیوں میں تھیں بھرپور چوڑیاں
شیراب پی رہی تھیں درختوں کی ٹہنیاں
اس طرح ہو رہی تھیں فضا میں دھواں دھواں
قائم ہوئی تھیں کچھ اسی عنوان کی سرخیاں
مردار اک طرف تھا بہ اورنگ آسماں
تھا وہ بھی ہر لحاظ سے ہمرنگ دیگران
لہرا رہا تھا ناز سے دامن چپلتاں
محسوس ہو رہا تھا کہ ہے زندگی جواں
قطرات بن کے برف کے ذرات تھیں چکاں
دامان جوئے شیر کا ہمرنگ وہم عنان

نور ازل تھا پردہ ظلمات سے بیاں
اٹھتی تھی جس طرف بھی نظر برف زار تھا
تھی ہر طرف سفید سی چادر کچھی ہوئی
گالوں سے جھبول جھبول رہی تھیں جو ڈالیاں
پہنے ہوئے کھڑے تھے جواشجار ہر طرف
پودے کھڑے تھے دودھ کا پیالہ لئے ہوئے
اٹھتے ہیں جس طرح کہ بخارات بحر سے
جیسے کسی کی زلف کا عالم ہو دوشش پر
زرغون اک طرف تھا بہ انداز دلبری
کچھ کم نہ تھی کسی سے نکا تو کی شان بھی
کہتا تھا دل کہ ہاتھ بڑھا کر میں تھام لوں
فطرت نے نشاط میں مست خرام تھی
کانوں میں آرہی تھی صدا جمل ترنگ کی
ملبوس کائنات خضر کا لباس تھا

وہ منظر حسین تھا نگاہوں کے سامنے

جیسے خیال و خواب کی ہوتی ہیں وادیاں

”دوشیزہ برفستاں“

نصیر حیدر

(گُلگُلت میں جاڑوں کی چاندنی رات کا ایک تاثر)

برف کے ہیکل پہنے
ابھی خورشید کا منہ چوم رہے تھے سارے
سرخ رو، سرخ قبا
کامرائی کے نشہ میں سرشار
ابھی ٹھٹھرے ہوئے سہمے ہوئے اک رقص
کے گھیرے میں سمٹ آتے ہیں
شام کے گھرتے ہوئے بڑھتے ہوئے اندھیالے
شب مہتاب کی شام، یہ شام کہسار
چاند نکلا کسی مسحور حسینہ کی طرح
ساحرہ اپنے ہی افسوں میں ہوئی تہ کلیل
قلہ کوہ پہ پھیلائے ہوئے اپنی ردا
کوہساروں سے بچاتی دامن
مٹی، بچتی ہوئی دیواروں سے ڈرتی کتی
ہچکچاتی ہوئی، کتراتے ہوئی
بے حجابانہ نکل آئی ہے
کوہ تنہا میں یہ مہتاب کی دوشیزہ ہمیں تنہا
صبح کی پہلی کرن جیسی لبوں کی رنگت
خم ابرو کا دھندلکا کوئی کہسار کی شام

لے کے آیا ہے مجھے قافلہ عمر کہاں
قافلہ عمر رواں —
کہر میں پٹی ہوئی برف کے ہیکل پہنے
شب مہتاب کی شام
شب کم خواب کی شام
چوٹیاں برف قبا!
چوٹیاں کوہ کی پہنے ہوئے ابرک کے چنے
برف کی چادر شب تاب پیٹے سر پر
برف کے فرغل پہنے
برف کی چادر صد چاک سنبھالے ہوئے
شانوں پہ ادھر اور ادھر
کوہساروں کے سمٹتے ٹیلے
برف سے ٹھٹھرے ہوئے نیل بدن
صف بہ صف رقص کے انداز میں گھیر ڈالے
سب تشنچ زدہ اجسام کشیدہ قامت
کہر میں ابھرے ہوئے اودے تن
صف بہ صف، صف بہ صف اوپنے نیچے
برہنہ جسم فقط کہر کے فرغل پہنے

ایک دھندلا سا روپہلا سا مہکتا ہوا جسم

لہریں لیتا ہوا برفاب کا موہوم بہکتا ہوا جسم

برہنہ کبر کی چادر باندھے

مہر میں برف کے گہنے پہنے

اس کا دوشیزہ و معصوم بدن

لبلہاتا ہوا بھرپور بہکتا جو بن

اپنے ہی نشہ سے بیتاب بہکتا جو بن

ایک بھٹکی ہوئی روح

بسترِ اطلس و کنواری کے خوابوں میں مگن

منجمد اور دہکتا ہوا سینہ لب جو

اور سینے میں وہی سیزن کی دیرینہ جلن

وہی برہا کی اگن

قلہ کوہ پر ڈھلکائے ہوئے سر سے ردا جلوہ فگن

ہم تن رقص، سراپا آغوش

خواب سادیکھتی بے خود، مدہوش

وہ بڑھی جاتی ہے رقاصہ کسی کی جانب

اس کی مخمور نگاہوں سے ستارے مینوش

اس کا انگڑیاں لیتا ہوا جسم

رسم ساقی ہوئی مرست آغوش

آرزو برق فگن دل میں پگھل جانے کی،

بڑھ کے خود گود میں آنے کی، پھل جانے کی

مس پا کر کسی سینہ کا، مسل جانے کی

دو لچکتی ہوئی ہانپنوں میں تن کا اٹھائے کوئی

سر سے ڈھلکے ہوئے انچل کو سنبھالے کوڑ

کسی آغوش میں ماہونے کی طاقت ہی نہیں!

کوہ جکڑے ہوئے پابستہ، ہمہ تن زنجیر

ہمہ تن شوق مگر

گزنی شوق کے اظہار سے قاصر، مفلوج

شل کچھ اس طرح کہ سب تن بوجھل!

منجمد برف سے ٹھٹھڑے ہوئے جسم

برف کے شیشہ میں پتھر کا طلسم

سر سے شانوں پہ ڈھلک آئی روئے مہتاب

دیکھتے، دیکھتے شانوں سے ڈھلک جائیگی

دامن کوہ سے الجھے گی، مسک جائیگی مانند کتان

لے کے آیا ہے مجھے قافلہ عمر کہاں

قافلہ عمر رواں

مسکراتے ہی رہے ہیں یہ ستارے لب جو

جگمگاتے ہی رہیں گے یہ شرارے لب جو

اٹھ چکی ہنرمرب

اب نہ وہ ہائے نہ ہو

بجھ گئی شمع، فردہ ہوئے چنگ اور رباب

باز گشت اپنی ہی خود ہے بہ صدائے مہتاب

اب چکروں کی وہ چہکار کہاں!

اب وہ دیوانوں کی للکار کہاں!

قافلہ عمر رواں!

لیلیٰ مور

عاصمہ حسین

کون ہے جو سردیوں کا موسم آئے پہلو چستان کے سرداران اور بھلاؤں نامی علاقوں سے گزرا ہو، دراصل نے یہاں کے قافلہ در قافلہ پہاڑی قبیلوں کو سندھ روانہ ہوتے ہوئے "لیلیٰ مور" کا صد ہا سال پرانا گیت گاتے نہ سنا ہو۔ وہ لیلیٰ جو مور کی طرح خوب صورت ہے۔ جب یہ لوگ سندھ کے گرم علاقوں کو روانہ ہونے سے پہلے جن منلتے، سچی یعنی بھونی ہوئی سالم بھیڑ کھاتے، لوگ گیت گاتے اور ملک حسن کے گرد انتہائی ذوق و شوق کے ساتھ چاندنی رات کی ہر کیف فضا میں کوہستانی ناچ ناچتے ہیں تو ایک ایسا سماں بندھ جاتا ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ذیل کی نظم میں اس کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔

نئے کے سروائے باجوں سے
میٹھے رسیے بول اٹھے ہیں
دشت اور در سب جھوم رہے ہیں
ڈنڈولوں کی سنگت کا جادو
جن سے بلاوا پہنچا ہر سو
"آؤ آؤ آؤ آؤ"

ناچ مدھر کے روپ دکھاؤ
ایسے رقص کی دھوم مچے گی
یہ شب کبھی نہ بھول سکے گی
وہ سچی وہ بھونی بھیڑیں
اور سردی کی لمبی راتیں!
ان میں یہ جشنِ شامانہ
چنگ و چغانہ، مئے مغانہ
تہنہ، چہچہ، باتیں چیتیں
جہانی کی رسمیں ریتیں
مہنسیاں خوشیاں دل گرماہیں
ولوے اور مچلتے جائیں

لے کر اپنا مال اور ساماں
اپنا ناچ اور ڈھور اور ڈانگر
اپنے برتن، بوریا بستر
اونٹ خوشی کے ساتھ خراماں
شوق بھرے یہ قافلے اُن کے
دور قریب سے آنے والے

لیلیٰ مور جو مایہ جاں ہے
لیلیٰ مور جو جانِ جاں ہے
ہر انسان کی روح و رواں ہے
اُن کی آن میں لاکھوں ہزاروں
تن گئے خیمے، کھنچیں طنائیں

جاگ اٹھا جنگل کا جنگل
جنگل میں منگل ہی منگل
تو دے انہیں گھر گھر آگیں
لیلیٰ مور کے حسن کی دھومیں
دل ہی دل میں یہ سب چاہیں
شب بھر دید کی عید منالیں
پھر کہیں دور ٹھکانہ ہوگا
مخج کے وطن کو جانا ہوگا
کہاں میسر بات پھر ایسی
حسن پھر ایسا رات پھر ایسی
جس کی دید سدا کا چینا
سدا کی مے اور سدا کی مینا
اس محفل میں جو بھی آئے
رقص کا دیوانہ بن جائے

لو اٹھے کسار کے جائے
درس ادب آنکھوں کو سکھائے
دیکھو کیسے الغوزوں سے

جگمگ جگمگ کرتا چاند
اُجلی اُجلی پھیلی دھرتی
جوت ہی جوت کا فرش پچھا
مرئی نیلا نیلا انبر
جیسے ناچتے مور کے پنکھ
جھلمل جھلمل کرتا میدان
جادوہی جادو کا سماں!

جانے کیوں ہر چار طرف سے
نگر نگر سے ڈگر ڈگر سے
لوگ ہی لوگ چلے آتے ہیں
جیسے دیپ کنول کے دوارے
ٹوٹ کے آتے ہیں پروانے
ڈیروں پہ ڈیرے ٹکاؤں پہ ٹکاؤں
چل چل کرتا روں کی چھاؤں
پاس نہ دور کی پروا کوئی
وہ کیا جانیں کیا ہے دوری
دل میں سما یا رات اور دن جب
لیلیٰ مور ہی کا سودا ہو
لیلیٰ مور کو دیکھنے جائیں
ہر ہر دل میں یہی سہاؤ
لیلیٰ مور کا مکھڑا دکھیں
لیک جھلک اس جن کی پائیں
جس سے نشے تن من پر چھائیں

لیلیٰ مود : اولیٰ مود !!

مدبھری پاکیزہ مسکائیں
چاندنی رات کو جو کو بخشیں

لیلیٰ مود جو ایک نظر سے

دیکھ لے ان کو، یہ متوالے

جیون جیون شاد رہیں گے۔

اور وہ رقص، وہ رقص یگانہ

اس کی خاطر نذر شبانہ

اس کی خاطر ان کی جنگیں

اس کے لئے جیون کی ترنگیں

دلوں کی رانی، حسن کی رانی

روپ کی وہ مورت لافانی

لیلیٰ مود وہ اس کے دوارے

حلقہ باندھے تن من و ارے

گھوم گھوم کے جھک جاتے ہیں

فرط ادب سے رک جاتے ہیں

وہ جو کہے تو کون نہ آئے؟

کون نہ اپنی جان لٹائے؟

ناچ میں ان کے دل کی دھڑکن

ناچ میں کھویا ان کا تن من

ناچ میں ان کی روح بچی ہے

من کی آن اور شان اسی میں

کوئی نہ کھوٹ نہ میل دلوں میں

عورتیں تک بھی اس کو چاہیں

دل میں رشک کی آج نہیں ہے

لیلیٰ مود پہ بل بل جائیں

میٹھی ریلی لیلیٰ مود

کامنیوں کی کامنی ناز

جس کے حسن اور زیبائی سے

وہ خود اپنی جوت جگائیں

چاند اور چاندنی رات کا جو بن

جس سے کنول دل کے کھل جائیں

اس میں یہ اور بھی پیارا سماں

ایسا رقص اور لیلیٰ مود

جادو بھرے وہ اس کے بیناں

آگیں ساری سرد ہوئیں

اور چھ گئے سارے انگارے

کچھ بھی نہیں، اب کچھ بھی نہیں یاں

کیا ہے یہاں، اب کیا ہے یہاں؟

ہو حق کا سماں، ہو حق کا سماں!

جیسے جیسے دیکھے اور صوٹھے

ملیں نشانیاں بکھری بکھری

یہ ہے دوپٹہ، یہ ہیں بندے

یہ ہے رنگ برنگ فیتہ

اور یہ پھول جو کبھی گندھا تھا

اس کے چمکتے جوتے میں

رات بھٹی اور سمے بھی بیتا

محو ہوا یہ سماں سہانا

چاند، نہ جتن، نہ گانے بجانے

رقص نہ رقص کے وہ متوالے

اور نہ کوئی لیلیٰ مود!

شع نہ شع کے وہ پروانے

پوکھی، تافے دور سدھارے

سندھ کے پھیلے میدانوں میں

گرم آغوش ہے جن کی فضا

لیلیٰ مود کا پیارا پنچھی

راج دلا، کٹنی دالا

اس کے سنگ رہے متوارا

اس کے ہاتھ سے کھائے چوگا

ختم ہوا جب یہ سنگامہ

بیت چکی جب سگری ربن

تب آیا کہیں بھور بھٹے وہ

ایک جواں قسمت کا مارا

لیلیٰ مود کا سچا پریمی

وہ الیلا وہ متوالا

اب آئے سے کیا ہودت؟

کیسے وہ قسمت کو روایا!

لب پر سسکیاں، آہیں، نالے،

یہ ہیں نشان اس کے پاؤں کے

یہاں تھے خیمے، یہاں تھائیں

یہاں تھے جشن کے ہنگامے

یہ ہیں نشان گزری ہوئی شب کے

یہاں حسین لیلیٰ کا محل

یہاں تھی پیارا بھری محفل

آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کھلے

لے لے نام وہ لب پر آہیں!

آؤنی سانسیں، اونچی کراہیں!

پر اب رونے سے کیا حاصل؟

نالے پہاڑوں کے سینوں سے

ٹکڑا کر لیں نہیں لوٹ آئیں

درد بھری فریادیں ان میں

گوں گونج کے رہ جائیں!

شاید ہے جو اس کو آنکھیں

پھر کبھی جیتے گی دیکھیں

لیکن پھر بھی لیلیٰ مود

ہیں ترے پاس وہ میٹھے دارو

دور ہوں جس سے دکھ پریمی کے

تو جو حسن ازل کا نشان ہے

حسن ازل سب ہستی جس سے

ہر اک کیف اور ہستی جس سے

جس کا ہر ہر دل میں ارماں

جو ہے ہر اک درد کا درماں

فرشتوں کا نغمہ

یوسف ظفر

تمہید

کچھ ایسی بھی راتیں مری راہ سستی میں آئی ہیں جن میں
ہوس کے تقاضوں کی آواز یکساں لگی ہو گئی ہے
وہ راتیں کہ جن میں حوادث کی زنجیر گرم ہو گئی ہے
وہ راتیں کہ جن میں نہ تھا خونِ ماضی، نہ کل کا جنوں تھا
سکون ہی سکون تھا،

سکون — جیسے گرامیں آبِ رواں پر سبک چاندنی کی پھوار
سکون — جیسے سرا کی سوئی ہوئی دھوپ میں برفِ زار —
وہ راتیں کہ جن کے تبسم سے شبِ نیم کے موتی بنے ہیں،
انہی حاصلِ زندگی چند راتوں میں، میں نے سنا ہے
فرشتوں کا نغمہ

برستا ہوا لامکاں سے، کچھ ایسے
کہ جیسے برس کر کھلے ابر تو تیرگی میں چین کی فضا پر
برستے ہیں جگنو

کہ جیسے وہ بے سوز چنگاریاں بے صدا آتشِ گل کی شہزادیاں ہوں
کہ جن سے لپٹ کر نظر مسکراتی ہے اپنی ادا پر —
یونہی میں نے اُن پر سکونِ ساعتوں میں سنا ہے فرشتوں کا نغمہ
برستا دلِ دجاں پہ اور پھیلتا نشہِ تند بن کر
پکھرتا ہوا آخر کار، جیسے اُجالا سحر کا۔

(فرشتوں کا نغمہ)

دل دھڑکا، آئی آواز	کیا آواز اور کیسا ساز
سرا کی صبح کی پہلی کرن	پہلی کرن، شرمیلا پن
دور سے اک خاموش آواز	چھوٹی ہے یوں روح کا سا
جیسے خُسنِ ازل ہے یہی	جیسے روحِ کنول ہے یہی

یوں آتی ہے پھلی رات جیسے گیت بنیں لمحات

وہ آواز بے آواز قدم قدم کرتی اعجاز
رفتہ رفتہ تیز ہوئی کیفیت آمیز ہوئی
موجیں آہیں بھرتی ہیں ناچتی دل میں اترتی ہیں
آنکھوں میں ہے نشہ بے کاؤں میں ہے اچھوتی لے
جسم کا بوج نظر کا نور وہ آواز سراپا حور
پاکیزہ انور آواز روح میں کرتی ہے پرواز
اس میں پھولوں کی خوشبو اس میں رنگوں کا جادو
ایک ہیں قرب و فدا اس میں تاروں کا بے نور اُس میں
قوس قزح کا اچھوتا پن اس نغمے کا حُسن بدن
شرمیلی لچکیلی لے دل میں اترتی جاتی ہے
جیسے دُسل کی پہلی شب نازک نرم رو پہلی شب
یوں لیتی ہے بانہوں میں جیسے پھول نگاہوں میں
یوں اس کی آغوش میں ہوں جیسے صبح نو کا منوں
پیار سے ہاتھ لگانا ہے سارا بدن سہلا ملنے
سرمائی کرلوں سے لہو جیسے صحرائی آہو
دل میں زقندیں بھرتا ہے گاتا رنگوں سے گزرتا ہے
چہرے پر ہے اس کا نور اور آنکھوں میں کیف و سرور

اور ہوا وہ نغمہ تیز اور ہوا اور ہوا کچھ کیف آمیز
جیسے سوچ کی کرنیں دُمدار ستارے بن جائیں
اور وہ تارے سارے کے سارے دھارے بن جائیں
اس کے دھارے پھوٹیں اور رنگوں کے غبارے بن جائیں
وقت کے کھرے ہیں جو نغمے پیارے بن جائیں
جیسے چندا کی نگری میں نغموں کی ہو پھوار
سیتل قطرے جگنو بن کر باندھیں ایک قطار
اڑتے مڑتے جگنو مل کر یوں برسیں یکبار
جیسے برف گرے پر بت پر، لگ جائے انبار
جیسے اک نغموں کی تندی، شام افق پر ٹھہری ہو
رنگ شفق سے ساری موجیں اُبھریں سرخ سنہری ہو
پنچھی آئیں اس میں نہائیں، پیاریں، مگر پھوٹ بہیں
ہر سر ہو جیسے مہتابی اور شرارے لٹ بہیں

برگ گل

درختِ پنهان شدم مانند تو در برگ گل
(زبیب السامحی)

عبد العزیز خالد

(ایک طویل منظوم ڈرامے کی خودکلامی)

ربّ حسن کی سرکارِ مغاں شیوہ سے
لے چاہت کے مزے، لذتیں محبوبی کی
نالہ بلبل کا، نزاکت گل داؤد سی کی
غنبریں کا کلیں چھٹکائے، نقاب اللہ کے
اُپسرا میں شبِ تاریک میں چھایا پتہ پر
گوئی کی طرح آراستہ اہلی گہلی
تین شفات پہ ہلکا سا لباسِ آبی
دُور کے چاند کی مانند نمودار ہوئیں
چال جھرنے کی طرح، نیل کمل سی آنکھیں
تیر سی دل میں لگیں، نقدِ جہانی مانگیں
شمعِ فانوس میں مستور ہو جیسے۔ وہ ہلا
گیہواں رنگ۔ کہ قربان ہو جس پرچہ بند
زلفِ داللیل تو والنور بیاض گردن
الغرض ہوتی رہی ذوقِ نظر کی تسکین
رہیں موجودگی، گل سے مجالس رنگیں
کیا کہوں کس طرح اس بارگہ ہر دم سے
دل، شاداں نے کیا کسبِ فیض و بہکات
زندگانی ہے کہ نغمہ ادا دسی کی برات
دادیاں فیضِ تجلی سے ہیں ایمن ایمن
سینے داغوں کی بہاروں سے ہیں گلشن گلشن
زندگی میرے لئے ایک ہنگامہ پرچہ
جکے جلووں سے فضلے دل و دیدہ روشن

اس کی پیشانی پہ اقبال کی تابانی ہے
پنچہ دست میں تو قیاسِ سلیمانی ہے
وہ ذرا سخت طبیعت کا ہے، ملک لیکن
سازش و ریشہ دوانی کے کچلنے کے لئے
دابِ تسلیم و توکل سے کہاں کام چلے !
اس کو ہے فکرِ جہاں، فکرِ جہاں کرتا رہے
فرستِ عمر و واں، صرفِ زیاں کرتا رہے
زلفِ دوراں کے خم و پچ کے بھلنے میں
دل سپیادہ کو خونِ تابہ فشاں کرتا رہے
آج تک حل نہ ہوا مسئلہ سود و زیاں
ہے ازل سے وہی اندازِ جہاں گزراں
موتِ برحق ہے تو پھر موت سے ڈرتا کیسا
مرنے سے پہلے ہی دن رات بیمار کیسا؟
میں تو کہتا ہوں کہ فردوس بریں ہے دنیا
تندرستی ہو تو طوطا زو حسیں ہے دنیا
مہرِ فیض نے توفیقِ طرب بخشی ہے
فکرِ عقبی ہی میں کیوں ذہن گرفتار رہے
ہر دم آشفۃ درخجیدہ و سیرار رہے
روز و شب اپنے ہی سے برسرِ یکاد رہے
زمانہ دل کیوں نہ لے و لغت سے ہر تار رہے؟
میں نے خوابان و فاختہ سے محبت کی ہے
سیرِ کنعانِ شباب و چہرِ الفت کی ہے

غزل

فراق گورکھپوری

زنداں کے قفل بند ہوئے رات ہو گئی
وہ جان کھونے آئی تھی دنیا میں کھو گئی
یہ چشم اشک بار مجھے تو ڈبو گئی
جانتا تو ہے وہاں جو کوئی بات ہو گئی
نورس کلی لبوں کی کچھ افسردہ ہو گئی
اصرار دید کر کے یہ دولت بھی ہو گئی
رونے کے واسطے ہی تو آئی تھی رو گئی
دیکھی نہ ایک صبح سرِ شام سو گئی
ایسا ہوا کہ مجھ کو وہاں رات ہو گئی
اک پنکھڑی پہ کوئی کرن آ کے سو گئی
جو زندگی و موت کو باہم سمو گئی
دل نام کوئی چیز تھی پہلو میں کھو گئی
اے اہل کارواں مجھے تاخیر ہو گئی
یا مریع حیات میں تو آگ ہو گئی
اُٹ اب کھلی ہے آنکھ قیامت بھی ہو گئی
چونکا کے مجھ کو خوابِ عدم سے جو سو گئی
ہر آرزوئے دید ترا عہد ہو گئی
اس کی مژہ کا جو سردامن بھگو گئی

اب قیدیوں کے پاؤں کی زنجیر سو گئی
رو رو کے کچھ تو کر ہی گئی زندگی عشق
مجھ سے یہ کہہ رہی ہے مری ابروئے عشق
اے دل وہ بارگاہِ خطر کا مقام ہے
اے دل نہ کھینچنا تھی بینم آہِ سرد بھی
وہ پھیر ہی رہے تھے ادھر گوشہ نگاہ
اے دوست میری آنکھ تری جلوہ گاہ میں
یاد آگئی وہ دل کی جواں مرگ آرزو
میں کھو کے رہ گیا سرِ زلفِ سیاہ یار
ہے دیدنی بتسم لبِ خوابِ ناز میں
بس وہ تری نظر کھی بھری کائنات میں
کہتے ہیں لوگ تا بہ ابد ڈھونڈتے رہو
میرا خیال تھا کہ صدا دو گے تم مجھے
دل رکھ دیا ہے پیکرِ خالی میں اے قضا
اے خوابِ مرگ سُن نہ سکے صویرِ حشر بھی
آتی ہے یاد وہ مری تقدیر اے ندیم
وا حسرتا کہ ہو سکی پوری نہ حشر تاک
کیسی یہ عرضِ غم تھی تری اے نگاہِ یاس

اکثر یہی ہوا کہ سرِ شام دوستو
افسانہ فراق چھڑا صبح ہو گئی

مخزلے

لُخْتَرِ احْسَن

جلیل قدوائی

رہے گا وادی دل میں ستاروں کا سفر کب تک
 چلے گا بے ندایہ کارواں شام و سحر کب تک
 کبھی سایہ سا بڑھ جانا کبھی سایہ سا گھٹ جانا
 اُسی اک خواب کی دیتا رہے گا دل خبر کب تک
 سحر کا وقت آپہنچا ہے نقشِ صبح کو لے کر
 رہے گا گلستاں پر سایہ و شب عکسِ قمر کب تک
 کرن اک آرزو کی اور پھوٹی بطنِ خاکی سے
 یہاں ہوتا رہے گارات دن رقصِ شرک کب تک
 غم جاں آزمائے کب تلک رنگِ دگر اپنا
 یونہی ڈھلتا رہے گا خواب میں خونِ جگر کب تک
 شبِ یلدائے غم کا آخر ششِ انجام تو ہوگا
 کرے گا اس حیاتِ جاوداں کو دل بسر کب تک
 یہاں عشق میں ایسے بھی کچھ مجبور ہوتے ہیں
 کریم ناز میں رہتے ہیں اور مجبور ہوتے ہیں
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے منشا ان اداؤں کا
 نہ میرے پاس آتے ہیں نہ مجھ سے دور ہوتے ہیں
 وہی ہے سرگرائی بعد یک عمرِ وفا ان کی
 نہ جانے کون سے دن دیکھئے منظور ہوتے ہیں!
 اُنھیں کو دہریں دیکھا ہے سنتے بھی ہنسنا تھی
 دلوں کی تہ میں جن کے بیشتر ناسور ہوتے ہیں
 چلے ہیں ہم وہاں دردِ محبت کی دوا لینے
 جہاں اہل وفا کے شیشہ دل چور ہوتے ہیں
 نگاہِ ناز کے ہیں واریا رب کس قیامت کے
 اُچٹے پڑتے ہیں دل پر مگر بھر پور ہوتے ہیں
 حقارت سے نہ دیکھو اہل دل کو اے جلیل ان میں
 کوئی فریاد ہوتے ہیں کوئی منصور ہوتے ہیں!

غزل

مشفق خواجہ

عبداللہ خاور

عشرت بوئے گل، شوش جامِ مے حسنِ رضا رنگینیِ پیرِ ہن
حسب معمول پھر شام ہوتے ہی سجنے لگی ہے خیالات کی انجمن
اشک بر سے تو جانا خزاں آگئی، ہنس لئے تو کہا میم گل ہے یہ
بیٹھے تنہائی میں کرتے رہتے ہیں اکثر ہم اندازہ رنگِ بزمِ چین
سطحِ ساغر پہ موجِ مئے ناب کا اضطراب ایک ہلکا سا ہے اس طرح
جیسے شب بھر کی بے خوابیوں سے کسی نبتِ مہتاب کا ٹوٹنا ہو
رات ہوتے ہی آہستہ سے یوں کوئی دل کی آبادیوں میں اترنے لگا
ریگ زاروں پہ جیسے چس چاندنی یا جزیروں میں موج کی پہلی کرن
رفتہ رفتہ بڑھتا ترغم اس قدر زندگی ہو گئی اک مسلسل خلش
ہم جسے سرخئی لالہ سمجھے وہ اک آگ تھی جس سے جلتا رہا چین
دیبا اب الزام کیا ہم کسی شخص کو، دوستی ہی کے معیار بدلے گئے
منزلوں کی تمنا وہاں کیا کریں، راہ خود بن گئی ہو جہاں راہ زن
ہر قدم پر ملے بستیوں آئندوں کے لیکن میں بچ کر مکمل ہی گیا
پھر بھی کچھ خواہشیں جو نہ پوری ہوئیں بن گئیں ضربتِ تیشہ کوہ کن
زندگی جانے کس موڑ پر آگئی سوچنے کی بھی فرصت نہ ہم کو رہی
عقل کہتی ہے جو کچھ ہوا سو ہوا، دل یہ کہتا ہے کچھ اور دیوانہ پن
آج پھر ذہن میں کوئی شخص آگیا، آج پھر مجھ کو محسوس ہونے لگا
میری بے تابیاں باعثِ صد سکونِ میری تنہائیاں خالقِ انجمن
آج ہی دل کی بے تابیاں نے ہمیں ترکِ الفت کا شوق دیا مشو
آج ہی اور بھی کچھ نکھرنے لگا ان چمکاہوں کا معصوم سا بکھپن

یوں عارض و گیسو کی حکایات بہت ہیں
کہئے تو ابھی رمز و کنایات بہت ہیں
آنسو ہیں سلامت، توشہ تار کا
آنکھوں میں تجلی کی روایات بہ
آئے ہیں دیارِ عنیم جاناں سے گزر کر
ہم تیرے لئے گردشِ حالات بہت ہیں
ماضی کے چمن زار سے آتی ہیں
اے عمرِ رواں! عیش کے لمحات
یادوں کے ترغم میں ہے آہنگِ مزامیر
لرزاں لبِ افکار پہ نعمات بہت ہیں
باقی ہیں ابھی اہلِ وفا، اے سنہ
مٹنے کے لئے راہ میں ذرات
کہتے ہیں کہ ہم مشقِ ستم کرتے رہیں گے
جینے کو یہی چند اشارات بہت ہیں
کیوں شعلہ جاں شام سے افسردہ
ہے رات بڑی اور حجابات

مشکیں دوشیزہ کا نغمہ

پاٹ کا کھیت
(مشقی چمکے کی حیات تہ ایک منظر)
مخمور اکبر آبادی

زمیں میری ہے میں بنگال کی گنہگار ہوں مجھے عسرت نے پالا ہے، جمالِ فاقہ پر ہوں
نہ خضر ہوں، نہ حمر ہوں، نہ میں پر یوں کی ہمسریوں فسونِ جانفشانی ہوں، تن آزاری کی خوگر ہوں

جسے اب تک نگاہوں نے نہیں پرکھا، وہ جہر ہوں

نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا

یہ لو، میں نے آگیا ہے زمیں سے تار سونے کا

زمانہ میرا دشمن ہے فلک مجھ کو کچلتا ہے کھڑی تہی ہوں دن دن بھر تپش سے تن پکھلتا ہے

لہو کی آگ کا لیکن زمیں پر زور چلتا ہے جنوں کا جوش، آخر خاک کی فطرت بدلتا ہے

مری ہمت سے اک دن کھیت میں سونا اُبتا ہے

نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا

یہ لو، میں نے آگیا ہے، زمیں سے تار سونے کا

یہ لوپٹ سن بناؤ اس سے شہزادی کا پیرا ہن نہیں محتاجِ آرائش، ازل سے حسن کا تن ہن

مری تڑپن کو کافی ہے، میرا مدہ بھرا جو بن چھریا تن، کمر پتلی، شتی پنڈلی، نظر پرین

مری بدلی مرا کا جمل، مراد یا مراد پرین

نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا

یہ لو، میں نے آگیا ہے، زمیں سے تار سونے کا

مری سنگیں جوانی، تند ہے شہرنگ ہے خم ہے خطوط و خم کا جادو ہے، نویدِ راش و دم ہے

لبوں کی نرم جنبش، ارغین فطرت کی سرگم ہے میں جس دم گنگنائی ہوں، حیاتِ دل، وہی دم ہے

مری اٹھکھیلیوں کی چالِ رقصِ موجہ کیم ہے

نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا

یہ لو، میں نے آگیا ہے، زمیں سے تار سونے کا

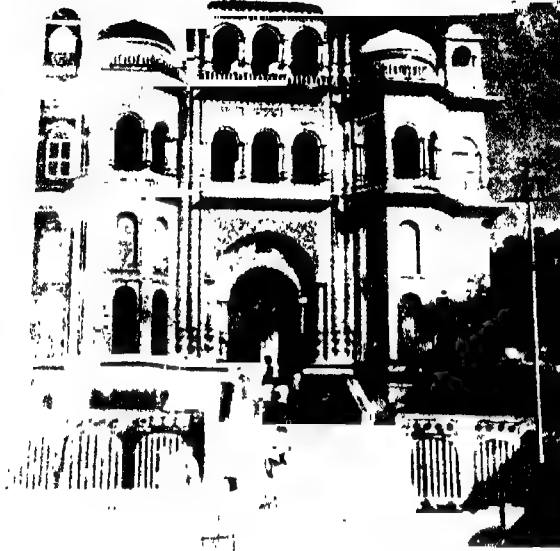
دلی کے گنج میں جب لی ہے میں نے تن کے انگڑائی تو دیکھ لے کہ اکثر جھوم کر کالی گھٹا چھائی
 فضا بدلی، اچھوتی سوندہ سی پھوٹی، ہلکائی انوکھے روپ میں ہوتی ہے مستی کی پزیرائی
 تڑپ جاتی ہوں، یوں دیتی ہے فطرت دادِ بنائی
 نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا
 یہ لو، میں نے اگا یا ہے زمیں سے تار سونے کا
 جد ہر نظریں اٹھاؤں پنکھیوں کی چہل ہے سرسوں مرے اڑتے کھلونے ہیں پلوٹے، کوکلا، نیہہو
 پیپے کی وہ پیہم پی کہاں، کوئل کی وہ گونگو فضا طوطوں سے پُر اور ڈالیوں پر آن گنت لیچو
 مجھے مدہوش سا رکھتی ہے پکے مور کی خوشبو
 نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا
 یہ لو، میں نے اگا یا ہے زمیں سے تار سونے کا
 مراہر گام گت، ہاشے میں جب چاول پکاتی ہوں مراہر گام سم، ہاشے سے جب کھیتی پہ جاتی ہوں
 اندھیری رات کو ایمن کی لوری سے سلاتی ہوں گجروں۔ جو گئے سے نور کا جادو جگاتی ہوں
 بھری برسات میں ملہا رہے جھڑیاں لگاتی ہوں
 نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا
 یہ لو، میں نے اگا یا ہے زمیں سے تار سونے کا
 مجھے دیکھو مجھے دیکھو، میں ایمانِ فلاکت ہوں مری ثروت یہ کیا کم ہے کہ میں محروم ثروت ہوں
 مرا نام و نسب کیا، جذبہ ایشا و خدمت، ہوں حجت کے لئے پیدا ہوئی ہوں میں محبت ہوں
 مجھے پوچھو نہ پوچھو قوم کی دولت ہوں قسمت ہوں
 نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا
 یہ لو، میں نے اگا یا ہے زمیں سے تار سونے کا
 بصیرت مٹ چکی تو مٹ چکی، لیکن یہہہ رونا ہے کہ ذوقِ پاک بینی جس کو کہئے وہ بھی غفلت ہے
 اندھیرا چھا رہا ہے لیکن ایک آنسو جھلکتا ہے مجھے اعجاز نے مخمور کی نظروں سے دیکھا ہے
 وہ نضر اہل بنیش، شوق کی آنکھوں کا نارا ہے
 نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سونے کا
 یہ لو، میں نے اگا یا ہے زمیں سے تار سونے کا

ٲوڑھی گنگا کا خواب : ڈھاکہ

وہ خواب جسے دریا بھی دیکھتا ہے اور دور مغرب
پاکستان کے رہنے والے بھی جن کی نگاہیں وطن
ذرے ذرے سین ایک حسین و جمیل دنیا آباد پاتے ہ:



ہیں : چند در چند شاندار مساجد جو یہاں کے باشندوں
کے مذہبی دعوں کی آئینہ دار ہیں



خواب تعمیر



خطے: ازادیوں کے ابدی دشمن



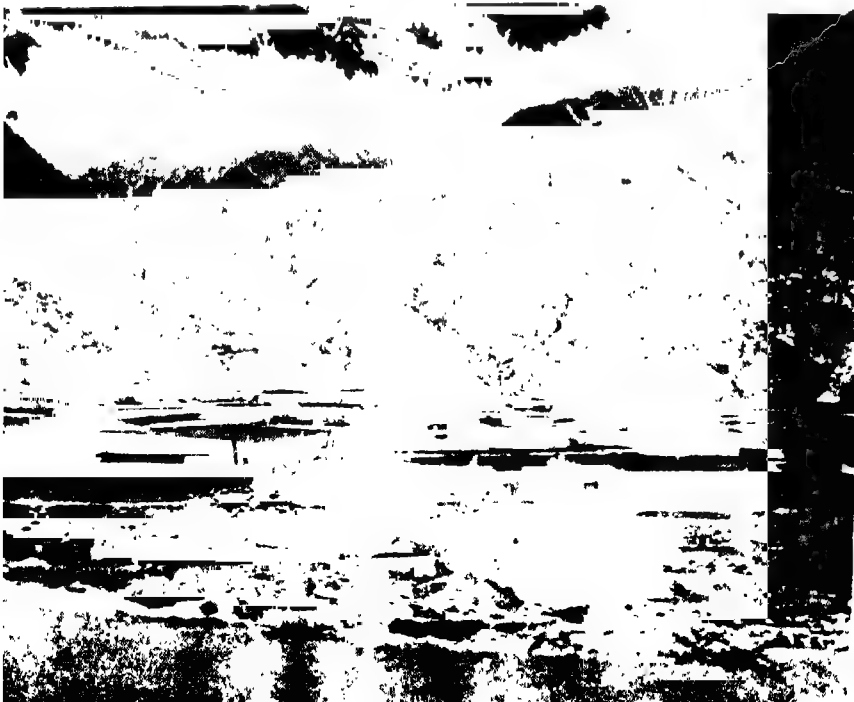
برف یا صبح ۵ خندہ نورانی؟

سری: جہاں اس سال برف نے دور دور تک ایک دیوار چادر بھیل
کشمیر پوائنٹ سے کشمیر پہنچتی ہوئی۔ جہاں برف کی سن کر دن
یخی کے نیچے زندگی بدستور آزادی کی آنچ لٹے ہوئے ہے اور
تودوں کو پرے ہٹا کر انکاروں کی نکل میں آنے کے لئے بہانہ

برف یا منجمد چاندنی؟

: کشمیر کے آس پاس برف میں دم
سوز دروں کی بیداری کے خواب دیکھتا
ہوا اور برف کے باوجود سرو و صنوبر کی
آزادی کے منظر سے شاد کام

کوئٹہ: جو سری کی طرح امسال برف کا بھاری لہا بہہ رہا



بورھی گنگا کا خواب۔ ڈھاکہ

عارف حجازی

گنگا ہل کے سامنے دریا بہہ رہا تھا۔ بورھی گنگا۔ جس کے دونوں کناروں پر کشتیاں اور دفغانی جہاز نگراں نہایت تھے۔ اور ان کے عقب میں قدیم ڈھاکہ کے درو دیو بلند ہلالویلیاں، کالی سے ڈھکے بوسیدہ مکانات، جہدوں کے گنبد، مندروں کے کلس دند سے ہیں دکھائی دے رہے تھے جیسے پانی کی آفتاب گہرائی سے کوئی جہاز نما شہر ابھرا ہوا ہو۔ یا یہ البیلا دریا کوئی خوش آئند خواب دیکھ رہا ہو۔ قلندر لال باغ سے لے کر ڈھاکہ ٹرانس گنج، رمد ٹنک کچھ ایسا ہی منظر تھا جس نے قدیم ڈھاکہ کی عظمتوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ساٹھ تین سو سال قبل یہ شہر معرض وجود میں آیا تھا۔ ساٹھ میں جب یہ بہار اور ادھ کا صدر مقام بنا تو اس چار چاند لگ گئے تھے۔ ساٹھ تک کا دند اس کا سنہری دند تھا۔ انتظامی اور فوجی سرگزیوں کے ساتھ ساتھ یہ شہر دنیا بھر میں اپنی نفیس تارکشی اور رشیم جیسی مقام ملن کا واحد مرکز بن گیا تھا۔ جو ملن دنیا کے دند دراز علاقوں میں جاتی تھی اور جس کی نفاست کی شہرت ان ملکوں کے شاہی محلوں سے نکل کر زبان زد عام ہو گئی تھی اور جب یہ جادو بھری تارکشی کی ملن شہزادیوں اور نئی نویلی دھنوں کے شریلے، سنہری جہدوں کو اپنے آغوش میں چھالیتی تو ماہ وصل کی پہلی رات کا سماں جادو کی کیفیت پیدا کر دیتا اور وہ اس شہر کے دلفریب مناظر کے خواہش میں کھو جاتی۔ یہ ڈھاکہ کے محنت کش جہادوں کی انگلیوں کا جادو تھا جس نے دنیا کے بے شمار حسنین کو اپنا غلام بنا لیا تھا۔ اور آج بھی وہ طلسم ہر شر بائے کسی قصہ کی طرح سمجھائی کے نام سے مشہور ہے۔ یورپ والوں نے اس جادو کو اپنے قبضے میں لانے کے لئے جو بھی تدبیریں سوچی ہوسکتی ہیں۔ ملن کی کشیدہ کاری سے جو اس کی اقتصادی ترقی کا سب سے بڑا وسیلہ تھا شہر ڈھاکہ نے دنیا کی جاییائی تشنگی کو آسودہ کرنے میں کتنا اہم کردار انجام دیا ہے۔ یہ اقتصادی ترقی اس وقت تک برقرار رہی اور اندرونی نظم و نسق میں خلل نہ پیدا ہوا۔ اس زمانے میں یہ لندن کی ٹیکسلا شہر تھا۔ مشرقی ہندوستان میں کوئی اور شہر دھماکا جاس کا مقابلہ کر سکتا۔ لیکن گردش وقت کہیے کہ ڈھاکہ کی اپنی بے پناہ اقتصادی ترقی و خوشحالی کو تھوڑی ہی مدت کے بعد زوال آنا شروع ہو گیا، آبادی گھٹنے گھٹنے پچاس ہزار ہو گئی اور اس طرح دنیا کا یہ مشہور شہر تقریباً ڈیڑھ سو برس تک

گنگا ہل کے سامنے دریا بہہ رہا تھا۔ بورھی گنگا۔ جس کے دونوں کناروں پر کشتیاں اور دفغانی جہاز نگراں نہایت تھے۔ اور ان کے عقب میں قدیم ڈھاکہ کے درو دیو بلند ہلالویلیاں، کالی سے ڈھکے بوسیدہ مکانات، جہدوں کے گنبد، مندروں کے کلس دند سے ہیں دکھائی دے رہے تھے جیسے پانی کی آفتاب گہرائی سے کوئی جہاز نما شہر ابھرا ہوا ہو۔ یا یہ البیلا دریا کوئی خوش آئند خواب دیکھ رہا ہو۔ قلندر لال باغ سے لے کر ڈھاکہ ٹرانس گنج، رمد ٹنک کچھ ایسا ہی منظر تھا جس نے قدیم ڈھاکہ کی عظمتوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ساٹھ تین سو سال قبل یہ شہر معرض وجود میں آیا تھا۔ ساٹھ میں جب یہ بہار اور ادھ کا صدر مقام بنا تو اس چار چاند لگ گئے تھے۔ ساٹھ تک کا دند اس کا سنہری دند تھا۔ انتظامی اور فوجی سرگزیوں کے ساتھ ساتھ یہ شہر دنیا بھر میں اپنی نفیس تارکشی اور رشیم جیسی مقام ملن کا واحد مرکز بن گیا تھا۔ جو ملن دنیا کے دند دراز علاقوں میں جاتی تھی اور جس کی نفاست کی شہرت ان ملکوں کے شاہی محلوں سے نکل کر زبان زد عام ہو گئی تھی اور جب یہ جادو بھری تارکشی کی ملن شہزادیوں اور نئی نویلی دھنوں کے شریلے، سنہری جہدوں کو اپنے آغوش میں چھالیتی تو ماہ وصل کی پہلی رات کا سماں جادو کی کیفیت پیدا کر دیتا اور وہ اس شہر کے دلفریب مناظر کے خواہش میں کھو جاتی۔ یہ ڈھاکہ کے محنت کش جہادوں کی انگلیوں کا جادو تھا جس نے دنیا کے بے شمار حسنین کو اپنا غلام بنا لیا تھا۔ اور آج بھی وہ طلسم ہر شر بائے کسی قصہ کی طرح سمجھائی کے نام سے مشہور ہے۔ یورپ والوں نے اس جادو کو اپنے قبضے میں لانے کے لئے جو بھی تدبیریں سوچی ہوسکتی ہیں۔ ملن کی کشیدہ کاری سے جو اس کی اقتصادی ترقی کا سب سے بڑا وسیلہ تھا شہر ڈھاکہ نے دنیا کی جاییائی تشنگی کو آسودہ کرنے میں کتنا اہم کردار انجام دیا ہے۔ یہ اقتصادی ترقی اس وقت تک برقرار رہی اور اندرونی نظم و نسق میں خلل نہ پیدا ہوا۔ اس زمانے میں یہ لندن کی ٹیکسلا شہر تھا۔ مشرقی ہندوستان میں کوئی اور شہر دھماکا جاس کا مقابلہ کر سکتا۔ لیکن گردش وقت کہیے کہ ڈھاکہ کی اپنی بے پناہ اقتصادی ترقی و خوشحالی کو تھوڑی ہی مدت کے بعد زوال آنا شروع ہو گیا، آبادی گھٹنے گھٹنے پچاس ہزار ہو گئی اور اس طرح دنیا کا یہ مشہور شہر تقریباً ڈیڑھ سو برس تک

بڑی دیر تک دریا کی منجھار سے قدیم شہر کا نظارہ کرنے کے بعد کشتی صند گھاٹ پر آگئی۔ اور ہم سب اتر پڑے۔ گھاٹ کیا تھا جہی غاصی بندر گاہ تھی۔ دریا کے بختہ کنارے پر کشتیوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ان سے پرے سال بردار دفغانی جہاز کھڑے تھے۔ جگہ جگہ پیلے سیلے کیلیں، اناس اور ناریل کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ہزاروں ستم کی پھلیاں بھتیں، بیوپاریوں اور گاہکوں کے تم غفر میں کان پڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی گھاٹ کی سڑک کے دوسرے کنارے پر چھوٹی چھوٹی دکانیں اور ہر قسم کے مٹھائی کے خواہنے لگے ہوئے تھے۔ جہی پر سیلے اور خوش ذائقہ رس مٹھوں سے بھرے ہوئے تھاں رکھے تھے۔

کے آلات، طبلہ، سازنگی، ستار، ہارمونیم اور موہن ہانسریاں، سیپ اور بھلی کی ہڈی کے بٹن، آخڑکے اور ٹپیاں بگڑتے، لنگیاں، ہاٹلے، بید کا سامان اور فریخہ دیدوں چھیلوں کے مطلب، ہڑ پتھہ ڈاکڑوں کی جھلیاں اور دو اٹھانے، بڑی بٹلے والوں پان فردشوں اور ہواڑیوں کی چھوٹی چھوٹی سی دکاؤں کے بجائے میں کہیں کہیں بڑی بڑی نیشن ویل عاریتیں، ایسی دکاؤں میں مغربی اشیاء اور ساز و سامان کی جھلکیاں اجنبیت کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ لیکن چوک بازار میں پہنچ کر زبردستی کی تداست کا شدید احساس ہونے لگا کبھی یہاں ایمائی، یونانی، فرنگی، کشمیری، افغانی، اور منی اور دیگر مقامی وغیرہ مقامی لوگ رہا کرتے تھے۔ بیرونی تجارت کا یہی سب سے بڑا مرکز تھا۔ اسی بازار میں مسلمان ہمارے وطن کی شان و شوکت اور کمزوری کی جھلکیاں نظر آتی تھیں۔ نقیب اور چہ داروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں اور شاہانہ جلوس اور ساریاں گزرا کرتی تھیں۔ اسی چوک میں علماء اور مشائخ کے جلسے منعقد ہوا کرتے تھے۔ یہیں ایک چوکشتہ جہزہ بھی تھا جو مقربوں کے کام آتا تھا۔ اسی مقام پر شہر کے خوش باش نوجوان تفریح کرتے نظر آتے تھے پان اور شربت کی دکاؤں پر ان کا جھگٹا لگا رہتا تھا۔ یہیں قلعہ گراؤ اور پُر مذاق لوگ محل دیدار اور حرم کے متعلق طرح طرح کے افسانے گھڑ گھڑ کر اور تہنوں اور فروش گپیوں میں اپنے وقت کے لحاظ گزار دیتے تھے۔ صرت فرق اتنا معلوم ہوا کہ پرانے چوک کے تاریخی ماحول کی جگہ اب مقامی رنگ کی گھاٹی لے لے ہے۔ جہاں کبھی چوک پر چہزہ ہوا وہاں اب بساط خلعے ہیں اور چھوٹے چھوٹے ہوٹلوں میں گورواں خصوصی یعنی عائلے اور بکری کا گوشت ملتا ہے۔ چنگٹری ماچھ (بھینگا) اور دوسری طرح کی مچھلیوں کے سالن اور کھانے ملتے ہیں۔ شام کے وقت ریڈیو اور ریکارڈوں کے بنگال گیتوں اور گانوں سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اور چوک کے مروجہ معاملات میں اچھا خاصا میلہ لگا معلوم ہوتا ہے۔

قدیم ڈھاکہ کے تنگ بازاروں پر چوکوں اور پڑیچے کی کچھیں میں پرانی عمارتوں کے یہ بے شمار کھنڈے، ان میں دریا کے ایک لینڈ "بنڈ" کے پاس نواہین ڈھاکہ کا محل دیکھنے کے لائق ہے۔

یہ ہے بڑا کٹرا، چھڈی ہڑ بازار یعنی چھڈی والوں کا بازار۔ جہاں شاہجہاں کے دوسرے بیٹے شاہ شجاع نے ایک شاندار مسجد تعمیر کی تھی۔ ایسے ہی ست گنبد مشہور سپہ سالار، شائستہ خان کی تعمیر چھوٹا کٹرا ہے کیسی بائسکی اور نرالی وضع ہے! سات گنبد پہلو پہلو، نفیس دنازک جھرمٹ۔ گویا البیلی، خوشام بودی، گنگا کی سطح پر ایک ساتھ اکٹھے ہوئے شفاف جلیلے مٹلوں نے یہاں کیا کیا یادگار نہیں چھوڑی ہیں ہم قلعہ لال باغ سے کیسے دل و دماغ میں حیدر فتنہ کے حسین و جمیل

کیں گرم گرم جلی ہوئی مچھلیاں۔ نضال کی سوندھی سوندھی خوشبو سے ہلک رہی تھی اور لکڑی کا ایک جرم تھا جہاں دکاؤں پر لٹکا پڑا تھا۔ ہم زندگی کے متحرک ماحول میں گھومتے گھومتے، بھرپور سے تھوڑی دیر نہ مل گئی تو دیکھا کہ چند بیدار عورتوں کے گرد لوگوں کا ہت بڑا مجمع لگا ہے۔ دوتا سے ملنے جلتے ساز کی نہایت دلکش صداؤں کے ساتھ ان عورتوں کے سپہدیا گیت کی مدد کرتا ہوں سے سرمئی نغایاں بھی ان پھنکارتے ہوئے بدست سانپ کے جڑے کی مانند تعیش ہمدی تھیں۔ ہر شخص جیسے موت کے دیوتا یا ماہاراج کے دربار میں بیٹی تنظیم سے کھڑا غم فیض بہتلا دیوی کا رقص دیکھ رہا تھا۔ ساز کے محدود سروں کے ساتھ دوسری بدیا عورت نے ایک داستان شروع کر دی۔ جب چاند سرداگر کا چاند سا بیلا کھنڈ، سانپ کے کالے سے دوسری دنیا کو کھج کر گیا تو اس کی نئی زلی بیوی بہتولا، غم کی آنکھ سے زبردستی، خوبصورت رخساروں پر سیاہی دھڑکتی تھی کی چانگ موت نے اس میں مزہنی سندرتا کا سہاگ وٹ کر کتنا ظلم کیا تھا جو اس نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اور اپنے پیادے شہر کی لٹش کی بیڑے میں رکھ کر دریا کے بہاؤ کی طرف روانہ ہو گئی۔ بالآخر کئی دنوں کے سفر کے بعد مرگ کے دیوتا یا ماہاراج کے دربار میں پہنچی اور اپنے قہر کے ایسے کمالات دکھائے کہ اما کو اس سہاگن پر بڑا رحم آیا اور اس کے پتی کھنڈ کے مردہ جسم میں پھر جین کی لہر پیدا کر دی۔

سپہدیا گیت، اس کے ساتھ یہ دلچسپ قصہ، کھنڈ اور بہتولا کی محبت کا درد بھرا نغمہ۔ نازک بدن بدیا عورتوں کا وہاں انداز بیان، ان کی مینٹی سربلی تانیں سن کر ہم پر جیسے ایک حامد ہو گیا تھا۔ چنانچہ سانپ کا تماشہ ختم ہوتے ہی ہم سراپا الدولہ پارک کے قریب ایک ہوٹل میں آ بیٹھے۔ یہیں سے شہر کی شرگ زب پور روڈ گزرتی تھی۔ قومی انقلاب سے جہاں شہر کے دوسرے حصوں میں بڑی بڑی حیرت انگیز تعمیریاں دو نما ہوتی تھیں وہاں نواب ہمدرد کو ادب بھی چار چاند لگا دیئے تھے بہت کلا روڈ، بنگلہ بازار، مٹ فورڈ روڈ، اسلام پور روڈ کے کیا کہنے۔ انہی شاندار سڑکوں کی طرح یہ بھی سات سٹری، چم چم کرتی نظر آتی تھی۔ گھاٹی لے اس کی شان اور بھی مد بالا کر دی تھی۔ سائیکل رکشوں گھوڑے گاڑیوں، بل گاڑیوں کے ساتھ ساتھ موٹروں اور بسوں کا بے پناہ تانتا اور ہر دست لطفہ۔ وہ میدان سے سادے مرد اور عورتیں، ان کی شیریں زبان میں رس مگوں کی مٹھاس اور زور تازہ گلاب کی خوشبوؤں کا احساس۔ قدیم شہر کی عمارتوں کی سنگین مشرقیت کا رعب ایسا پڑا تھا کہ ہر فرد اور خصوصاً اہل مغرب کے لئے وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا محال ہوتا تھا۔ پھر شہر کے ہوٹلوں میں مغربی دلچسپیوں کا سامنا یہاں، دکاؤں میں ڈھاکہ سوری کی ایک سے ایک نفیس ساڑھی، موسیقی اور سازنگیت لے بھال کے خانہ بدوش۔ جن کا کام پیشہ سانپ کا تماشہ دکھانا ہے۔

ہونے کے لئے آپ ہی آپ رک جلتے ہو سبقتی اور سازگاری کا یہ دلچسپ امتزاج
دلوں کی عام زندگی سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ امیر و غریب سب ہی اس کے پرستار
نظر آئے۔ پھر ٹوٹاؤ کی کھول بھیلوں جیسی گلیوں کا ذکر ہی کیا جہاں شام ڈھلتے
ہی شمع روشن ہونے کی دیر ہوتی ہے کہ سارے سنگیت کے دلنواز سرتال چھڑ
جاتے ہیں۔ اور دل پھینک لوگ پردانوں کی مانند ان گلیوں کا طواف کرتے
نظر آتے لگتے ہیں۔

اس خواب کے سے عالم میں ہوتے ہوئے ہم سرگٹ ہاؤس پہنچے۔ وہ
سرکاری قیام گاہ محدود نزدیک سے آنے والے مسافروں کو چند روز اپنے آغوش
میں سکون و آرام بخشی ہے۔ یہاں پہنچ کر ہم نے گھڑی بھر سانس لی۔ اور لمبی
تان کر سو گئے۔ صبح اٹھتے ہی دیکھا کہ تمام سامھی کون کی تیار ی میں مصروف ہیں
ہم نے بھی التامید کا اپنا سامان باندھا اتنے میں ٹیکسیاں آگئیں اور ہم دن
نکلنے نکلنے تیج گاؤں کے ہوائی اڈے پر پہنچ گئے۔ وہاں تعداد بہت ناشتہ
کیا۔ دھاکہ کو اوداع کہہ کر جان خدا کے سپرد کی اور ہوائی آئی۔ اے کے سپر کنٹینر
ہوائی جہاز میں سوار ہو گئے۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو مطبوعات پاکستان
کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب
ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے
ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں یہ
انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے
کیا گیا ہے۔ پتہ:-

ادارۃ مطبوعات پاکستان معرفت
پاکستان ہائی کمیشن، خیر شاہ میس روڈ نئی دہلی
(ہندوستان)

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

تعدادات کی شمشیں جلائے بغیر گزر سکتے ہیں۔ یہ اورنگ زیب جیسے جری باپ کے
فرزند، محمد اعظم کی یادگار ہے جس کا مشرقی حصہ منہدم ہو چکا ہے۔ اور اپنی شکستگی
میں بھی شان و شوکت کے آثار لئے ہوئے ہے۔ انسانی عہد کا قلعہ جسے زمانہ کی ستم ظنی
نے جیل بنادیا ہے حسینی دالان، لال کرتی، پرانا دروازہ، جوہلی روپ لال، ڈھاکہ سولہ
کامند، رنگ و نیرنگ، انسانہ ورافساد۔ دیدہ و دل پر نہنے نئے نقش ثبت کئے جاتے
ہیں۔ یہ سب دہرکن کی کرشمہ آفرینی اور جب ماضی نے حال کا چہلا بدل لیا تو شعور فن
نے نئے نئے روپ دھارے سلیم اللہ ہال، کرزن ہال، ڈھاکہ پرنسپلٹی، شاہ باغ
کافورہ، ہائی گورٹ جس کی عمارت میں ڈھاکہ کا بانی، اسلام خان، مدفون ہے،
اور زیادہ قریب آئے۔ پاکستانی عہد میں۔ یہ ہیں انسانی شعور اور ذوق فن کے
جدید ترس نفوش۔ شانی نگر، موتی جمیل اور پرانا پلٹن کی رہائش گاہیں۔ دوسری
طرف عظیم پورہ اور اس کی نئی ماکلیٹ۔ دھان منڈی اور شاہ باغ کے علاقہ کے صوبائی
دفاتر، شاہراہ گلستاں، اسٹیڈیم وغیرہ جیسے مست کیف بدھی لگنے اپنے
کناروں پر موتی ہی موتی اگل ڈالے ہوں۔ ادب تو یوں لگتا ہے جیسے کچھ ہی سلسلے
باقی رہ گئے ہوں۔ بالکل پاس۔ جیسے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نئے نئے نفوش ابھرتے
جا رہے ہوں۔ یہ عمارات جیسے ابھی ابھی بنی ہوں۔ جنت کے ایک گوشے میں۔ آخر خدا
بھی توجہت ہی کا ایک گوشہ ہے۔ اس قدر باغ و بہار۔ ہرے بھرے مناظر، سبز و
شاداب کچے، گھنے سایہ دار درختوں کی لہریاں باقی ہوتی نظاریں، جل بھل تالابوں
کی سطح پر پنا جتے ہوئے کنول، چاندوں طرف ہر ابھرا سبزہ ہی سبزہ جس کی تازگی و
شگفتگی سے آنکھوں میں ہلک نئی قوت اور طراوت کا احساس پیدا ہو۔ اور دل و
دماغ اس بہار میں سبزہ زار اند قدتی حسن سے مسح ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

رنگ کے خوبصورت مناظر اور خوشبوؤں سے بھٹی ہوتی نفاذوں میں
پہنچ کر ہم پر کچھ اور کیفیت طاری ہوگئی تھی۔ تمام دن قدیم شہر کے بازاروں،
گلی کوچوں اور تاریخی عمارتوں کو دیکھتے دیکھتے اور چلتے پھرتے جو ٹھکن طاری ہوئی
تھی اس کا شمار ٹوٹ چکا تھا۔ اور ایک نشہ آفریں کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔
بادہ شبنم نے اس میں ادب کی کیفیت پیدا کر دیا۔ نیم تنک، متوالی ہوائی کی سرسبز
کے ساتھ جب کسی مہ جبین کے نغمیں تہنوں کی آواز کانوں سے ٹمرا کر تول
نشانہ ذوق و داز کے قصے چھڑ دیتا اور ہم ان شیریں تہنوں سے متاثر ہو کر اپنی
رفقا و اہل و عیال کو دیتے۔ لیکن جب کسی دوسری کشیا یعنی بنگلے سے سرگرم کے جادو
کھرے بول، ہائل کی دم جنکار کے ساتھ طیلے کی ہلکی ہلکی تھاپیں اور ستار کی
سربلکٹا ہٹ سنائی دی۔ تول کسی البیلی رفاہ کی طرح خود بھی رقص کرنے
گفتار و بھر کے لئے ہمارے قدم نغموں کی سحر آفرینی سے بھی طرح لطف اندوز

درجہ اول:

المنظر من المہران

اقبال حامد

کہاں تلے یا پھر اس کا نام اس لئے سننے میں آتا تھا کہ یہاں ساٹھ فیصدی ہندو اور ۴۰ فیصدی مسلمان ہیں۔ مگر یہاں اگر معلوم تھا کہ جیکب آباد حسن و عجائبات! بھی مالک ہے۔ ۵۰ ہزار کی آبادی کا یہ شہر بڑے سلیقے سے بسایا گیا ہے۔ سرگور کے دونوں طرف اس قدر جگہ چھوڑی گئی ہے کہ مزید دو دو سڑکیں تعمیر ہو سکتی ہیں اس قدر فاصلے کے بعد سیدھی قطار میں مکانات ہیں اور مکانوں کے سامنے بولہ کے درختوں کی سیدھی لائن ضرور لگائی جاتی ہے۔ یہ بولہ بھی اس لحاظ سے نرل ہیں کہ سب پستہ قد اور پتلے تنے کے ہیں اور ایک بھی بلند اور گھنا پیڑ پرے شہر میں کہیں نہیں ملے گا۔ سڑکوں اور مکانوں کی اس قدمداری اور لازمی شجرا مغربی پاکستان کے اور شہروں میں نہیں دکھائی دیتی۔

ہم جیکب آباد کو بلنے والے کی سلیقہ مندی کی تعریف کرتے ہوئے جب بچہ شہر میں آئے تو ہمارے سامنے چند قدم کے فاصلے پر ڈپٹی کمشنر کا رہائش گاہ اور کچی دفتر نظر پڑا۔ پشت پر پتھر سے بنی فصیل پر گھنٹہ گھر تھا۔ بقوہ دیر گنجان بازار، اجاس کی منڈی، فروٹ مارکیٹ اور سبزی مارٹ کا چکر لگا۔ پھر ڈپٹی کمشنر کی قیام گاہ کا رخ کیا۔ یہاں پہنچ کر اطلاع کرائی۔ درمٹ بعد ایک نو سی ایس پی، سرپا اخلاق ڈپٹی کمشنر جیکب آباد سے ملاقات ہوئی جو ہمیں جیکب کے بارے میں اس طرح بتائے جا رہے تھے جیسے پرانا لیکچر اور کلاس روم میں بوا رہا ہو۔ علامہ ان کو یہاں تعلیمات سے بہتے صرف چھ ماہ ہی گزرے تھے۔ اگر ہم وہ کی دل آویز تقریر لفظ بہ لفظ نوٹ کر لیتے تو ایک اعلیٰ نمونہ انشا پردازی کا گما بہر کیف، ہم ان کی تشریں بیانی اور ذخیرہ معلومات سے فائدہ اٹھاتے رہے۔ معلومات سے ہم نے جو حقائق اخذ کئے وہ یہاں آپ کی خدمت میں پیش کئے جاتے ایک سو دس برس قبل تک یہ شہر خان گڈھ "کہاں تھا اسامیران افغانستان اور ہندوستان کے اکثر باغی اور جنگجو قبائل کا مرکز تھا کیونکہ وہ چین اور بلوچستان کے بعد جیکب آباد سے براہ ستر ستر ہشتاد، دہلی کو حلاہ کے لئے ایک مستقل جنگی راستہ تھا اور دورہ بولان کو بھی یہی راستہ جاتا تھا۔

غلام محمد بیراج اور اس کے دائیں کنارے پر واقع حسین و مختار ہوٹل، المنظر دونوں حصوں سے ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ذی وقار شہنشاہ سرکا تلج سر ہلے رکھے لیٹا ہوا اور تھوڑی ہی دیر بعد ہم اس تاج کے سائے میں بیٹھے چائے کا انتظار کر رہے تھے۔! شدید سردی کا دن اور دوسری تیز دھوپ، سڑی اور گرمی کے اس امتزاج نے ہم میں سے ہر ایک پر عجیب کیفیت طاری کر دی تھی۔ نہ معلوم کب تک یہ کیفیت اور طاری رہتی اگر سیرا چائے کی ٹرے لاتا ہوا نظر نہ آجاتا۔ اس کو دیکھ کر ہم میں سے کسی نے غور و خوض کا طعم توڑا۔

"دیوائے سندھ خشک ہے۔ دوسری طرف یہ نہر کھری بگھار نیلہ اپنی خشک چھاتی کے زخم دکھا رہی ہے اور ان دونوں کے درمیان یہ المنظر اپنی رعنائی کے باوجود اکتانے لگا ہے۔ کہیں اور چلیں۔"

"جیکب آباد کیسار ہے گاؤں ہاں بارش ہوتی ہے۔"

"تاکشور بھی ہو آئیں گے۔ جہاں اس بیراج کا حریف یا طبعیت ابھر رہا ہے۔ واپسی میں کھو چلت ایک ہی دن کے لئے۔"

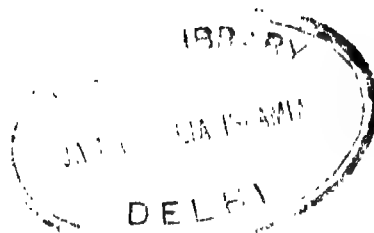
"منظور۔ منظور۔"

"طے ہے۔"

کسی نے مخالفت نہیں کی۔ اور معلوماتی سفر کی ایک ایسی اسکیم ہو گئی جس کے عملدرآمد کے بعد ہم خود کرتے ہیں تو ماننا پڑتا ہے کہ یہ سفر کیا ہوتا تو معلومات کس قدر نامکمل رہیں کیونکہ اس سفر کی ہر ہر منزل پر فرد کی عقل اور قدم کی محنت کے وہ حاصل سامنے آئے جو عجیب بھی ہیں اور قابل فخر بھی اور حق کی قدر افزائی یا توصیف کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ان کو تصویر اور تحریر کے ذریعہ منظر عام پر لایا جائے۔

جید آباد سے رات ۱۱ بجے چناٹ "روانہ ہو کر صبح ساٹھ سات بجے ہم شمالی سندھ کے آخری ضلع، جیکب آباد پہنچ گئے۔ جہاں پر سندھ فرنیچر کے نام سے زیادہ معروف ہے۔ یہ مقام ہے انتہا گرم ہونے کی وجہ سے پاکستان کا منظر عام

مغربی یا مشرقی پاکستان ؟
سابق سندھ کے تاریخی شہر سکھر، مین ”پدما“ اور ”میکھنا“ کے محل، دریائے سندھ پر کونا کون سفینوں کا دل آویز نظارہ
شاید اسی لئے وادی سہران کے ہر دلنریز شاعر، شاہ عبداللطیف بھٹائی رح بار بار مانجھوں اور کشتوں کا ذکر کرتے ہیں
رنگین عکس: محمد اسماعیل صدیقی



حلاشی ہوتے ہیں جو ان کو سردی کے آغاز میں ہارس شو کی شکل میں ان ایام میں میسر آتی ہے جبکہ خریفین کی فصل کٹ کر بازاری میں آجاتی ہے اور بیج کی فصل بونی جا چکی ہوتی ہے۔ گرمیاں ان دنوں میں اہل دیہات بالکل فارغ ہوتے ہیں اور وعدہ نزدیک سے اگر اس ہارس شو میں حصہ لیتے ہیں جواب صنعت و نہایت کی نمائندگی کے ساتھ ہی ثقافت کا بھی آئینہ دار ہو گیا ہے۔ صوبائی گورنر کی آمد سے اس کی اہمیت میں اضافہ ہونے لگا ہے۔ اس ہارس شو کی ہدایت یہ ہے کہ اس میں ہر سال ایک خصوصیت کا اضافہ ہوتا ہے مگر اس سال ایک بنیادی خصوصیت یہ پیدا ہوئی کہ ہارس شو کے قیام اور نمائش کا وہ مستقل بنیاد پر پختہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔ دوسرے اب تک اس پر حکومتیں ہر سال کچھ نہ کچھ صرف کرتی تھیں مگر اس سال اس کو آمدنی کا ذریعہ بنایا گیا چنانچہ ۵۰ ہزار روپیہ اس کی آمدنی میں سے مشرقی پاکستان کے طوفان زدگان کے امدادی فنڈ میں بھی دیا گیا ہے۔ اور ۲۴ ہزار روپے سے جبکہ آباد میں ایک ڈیڑھ لاکھ روپے کا اضافہ ہوا ہے۔ اس تعمیراتی ہندسی کا سہرا موجودہ حکومت کے سرہے جس نے ہمارے ملک کو تعمیر اور اصلاح کی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ ادب و ادبیاتی کے فنون و فنکاروں کا طرز و نمونہ بالکل بدل گیا ہے۔

ہارس شو جو جزل جان جبکہ کے سیاسی انداز پر مشتمل ہے۔ لیکن اس سچائی نے اس ہی دور میں ایسی ایجادات بھی کیں جنہیں آج بھی حیرت سے دیکھا جاتا ہے۔ ان ایجادات میں ایک گھنٹہ ہے جو زمین کے اوپر دس فٹ بلند ہے اور جگہ کل پرندوں سے لیس ہے اور تیس فٹ اونچائی میں زمین کے اندر اس کی وہ تعمیریں چلی گئی ہیں جن کی متواتر گردش سے یہ گھنٹہ ۱۰ برس سے برابر چل رہا ہے۔ زمین کے اوپر آخری سرے پر اس کے قیل کے ڈائل ہیں جو چار سمتوں کی طرف رکھے گئے ہیں ان پر گھنٹے، منٹ اور سیکنڈ کے عدد کندہ ہیں۔ اور ان کے ساتھ ہی عیسوی و قمری سن، ماہ اور اس کی تاریخیں بھی کھدی ہوئی ہیں۔ چنانچہ فیس فٹ زریز میں زنجیروں سے چلنے والی یہ گھنٹہ وقت کے ساتھ دونوں سمتوں کی تاریخیں بھی ظاہر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے درمیان میں قیل کا ایک چاند ہے جس پر ایک سرکنے والی پوشش ہے۔ یہ چاند اس پوشش کے سرکنے سے میں اس دن طلوع ہوتا ہے جب نلک پر چاند دکھائی دیتا ہے اور جس طرح آسمان کا چاند بدلتا ہے اسی طرح اس گھنٹہ میں بھی قمری وقت بدلتا ہے۔ چھوٹے شب کو یہ چاند مکمل ہوتا ہے اور دوسرے دن سے گھنٹے لگتا ہے۔ غرضیکہ اس کی رفتار اصلی چاند کی طرح ہوتی ہے۔ ایک صدی اور دس برس کی مدت میں یہ گھنٹہ صرف ایک بار بند ہوا تھا۔ اور اس کے بند ہونے سے ایک حیرت انگیز واقعہ بھی اس سے وابستہ ہو گیا۔ یعنی یہ کہ کوئی چھ پہینے تک اس کے بند رہنے کے بعد ان خرابی معلوم کرنے کی کوشش ہوتی رہی۔ اس کو

ایسی صدی کے نصف میں جبکہ انگریز ہندوستان میں قدم بولنے کی کوشش کر رہے تھے اور جریت پسندان کو کھانا پھینکنے کی تاک میں تھے۔ ایک مجدد جزل کر یہاں تعینات کیا گیا جس کا نام جان جبکہ تھا۔

یہ فوجی نہ صرف ایک اچھا مدبر اور دور اندیش حاکم ثابت ہوا بلکہ موجد کی حیثیت سے بھی اس قدر مقبول ہوا کہ شورش پسند قبائل نے شہر کو ہی اس کے نام پر موسوم کر دیا۔ اور آج ایک صدی گزرنے کے بعد بھی جزل جان جبکہ کی قبر واقع جبکہ آباد پر پھیلی چڑھائے جاتے ہیں اور چرخ جلائے جاتے ہیں ! جزل جان جبکہ کا زمانہ بڑا پُر آشوب تھا۔ اس کا عہدہ پرنسپل سپرنٹنڈنٹ اور کمانڈنٹ ہر سندھ فرسٹ تھا۔ یہ اس با اختیار فوجی اور سیاسی عہدے پر ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۵ء تک فائز رہا اس اثنا میں صرف ایک برس کے لئے میری دید نے اس کی جگہ کا لیا تھا۔ یہ وہی میری دید ہے جس کے نام کا نامہ لکھی میں اب بھی موجود ہے، اس دوران میں وہ چاہتا تو کافی مشقت و محنت ہوتا اور تاریخ میں اس کا تذکرہ تعجب سے نہ کیا جاتا مگر اس نے عقل و تدبیر سے کام لیا۔ اور حکمت عملی سے بہت اچھے کام کئے۔ ایک بہت ہی خطرناک مقام پر بہت نازک و زبرداریاں سنبھال کر اس فوجی نے اپنی فدا و صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا اور تھائی بنیاد پر یہاں ایک ہارس شو کا بھی آغاز کیا۔

اس علاقے کے بلوچ قبائل گھوڑے پالنے اور شہ سواری کے مجید شوقین تھے۔ اسی بنا پر گھوڑوں کی بے تادمہ درآمد خرید و فروخت بھی ہوتی تھی۔ جزل جان جبکہ کے قائم کردہ سالانہ ہارس شو میں گھوڑوں کے تاجر آتے اور خرید و کھانچے اچھے گھوڑے بہت آسانی سے مل جاتے۔ چند ہی سال بعد اس جزل نے اس سالانہ ہارس شو کے موقع پر شہ سواری اور نیزہ بازی کے کڑتوں کا بھی اضافہ کر دیا اور اس کے لئے پُر کشش انعامات بھی مقرر کئے۔ ان مقابلوں میں بلوچوں نے زبردست حصہ لیا۔ اور یہی نقطہ آغاز تھا جہاں سے غیر ملکی فوجی حاکم کے مخالف عوام کے درمیان تعاون و اتحاد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جبکہ نے دوسرے ہی سال اس ہارس شو کی اہمیت میں اضافہ کیا اور دوسرے دیکے کے قبائلی سرداروں کو بلا کر ان کے مفاد اور عام نظم و نسق کے مسائل پر گفتگو کی اور ان کے مشوروں کی قدر افزائی کا ثبوت دیا۔ یہ ہارس شو گزشتہ ایک سو برس سے اب تک نہایت باقاعدگی سے ہوتا رہا ہے۔ البتہ آزادی کے بعد اس میں جوت ادا ضلے ہوتے رہے ہیں چنانچہ اب یہ ہارس شو کے علاوہ ایک بڑا میلہ اور نمائش بھی ہو گیا ہے۔ البتہ اس کے انعقاد کی تاریخیں میں فرق نہیں آیا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جبکہ آباد کی ۵۵ء سے ۱۳۰ء ڈگری تک کی گرمی کے مارے ہوئے عوام کسی خوشگوار مصروفیت اور تفریح کے

چلانے کے لئے بڑے بڑے ماہر ٹیکنک اور نامور ڈیزائنر تک بلوائے گئے۔ مگر سب نامامد ہو گئے۔ آخر کار حکیب آباد کا ایک نوجوان گھڑی ساز، محمد عظیم، ڈبئی کشر کے پاس آیا اور کہا کہ میں اس گھنٹہ کی مرمت کرنے کا عزم رکھتا ہوں۔ انہوں نے اس معمولی گھڑی ساز کی حوصلہ افزائی کی اور اس کو کام کی پوری آزادی دی۔ یہ

۲۲ سالہ گھڑی ساز۔ اپنی معمولی دکان اور چھوٹے سے کامدار کو کھول کر ایک جونی کی طرح ۳۴ دن تک اس گھنٹہ کے پیچھے پڑا رہا اور سارا سارا دن بلکہ کثر رات کو بھی اس کے کئی ہنڈت کھول کر جوتہ تارہا۔ آخر کامیابی نے اس کے قدم چمے اور لاک کی پوری دستی ہو گئی اور وہ باقاعدگی کے ساتھ چلنے لگا۔

جنرل جان جیکب نے اپنی قیادگاہ میں جو ریزیڈنسی کہا جاتا تھا خود ایک ودکشا پناہ گاہ تھا پوری عمارت کے لئے ایئر کنڈیشننگ تک کرتا تھا۔ اپنی ہر جگہ کو موسم سے محفوظ رکھنا تھلیو ودکشا پناہ محفوظ نہیں۔ اسی طرح اس جنرل کی ایکاد کردہ کرسیاں اور دوسری چیزیں ناقصی کے ساتھ گودام میں بھری گئی تھیں۔ ان کو بھی اس عمدہ قدوائی میں بھلوا یا گیا ہے اور پورے سلیقے سے ان کی نمائش کی گئی ہے۔ گڑی کی کرسیاں بہت آرام دہ ہیں۔ ان کے معیار کی کرسیاں اب نہیں بنتیں۔ ان ہی یادگاروں میں وسط انیسویں صدی کے دو جنوں قسم کے پستول اور ہینڈ تھیں بھی ہیں جنرل جان جیکب نے جگہوں میں جیتی تھیں

جیکب آباد سے سڑک کے راستے ہم کاشمیر وادانہ ہوئے جہاں سابق سندھ کی شاہی مسجد پر گنبد ہیراج تعمیر ہوا ہے۔ ۱۱۰ میل کے اس راستے میں زمین تدفین ختی شکارا بھی بھی تھیں سیم اور خصوصیت تباہ ہزاروں ایجنڈا کا رتبہ بھی دیکھا جہاں حال سے کہہ رہا تھا کہ بیماری اور دنگ انسان اور جانور کیلئے ہی نہیں زمین کے لئے بھی ہوتے ہیں۔ اور جس طرح ایک فرد کی بیماری سارے گھر کی خوشیوں کو اداسی میں بدل دیتی ہے۔ اسی طرح زمین کو تباہ کر دینے والی سیم اور تھوڑا سا عرصہ تو مرنے کو خوشحالی سے محروم کر دیتا ہے۔ بہر حال گلٹ ہر روگ کی دوا تپا کرتی ہے اس خرابی سے بھی نجات دلانے کا ذریعہ ہے۔ بہت سے ماہر سیم اور تھوڑا سا عرصہ رہے ہیں۔ تاکہ اصل بات معلوم ہو سکے۔ اس کے بعد موجودہ حکومت اس کا صحیح علاج کرے گی یعنی نیو بادیل لگا کر یا سمندرنگ نالیاں بنا کر اس خرابی کا سدباب کرے گی۔ جس اس سڑی ہی معلوم ہوا کہ غیر ملکی زمینیں سیم اور تھوڑے تھوڑے تھوڑے کمرے ہی بلان کی روپوش ملتے ہی حکومت اندادوی تدابیر پر عمل درآمد شروع کر دے گی۔

جیکب آباد سے کاشمیر تک ہمیں بہت سے بلوچ قبائلی نظر پڑے ہم ان لوگوں سے ملے ان میں قدیم نظریات کے حامی بزرگ بھی تھے اور جدید تعلیم

بہرہ ور نوجوان بھی۔ یہ سب کے سب اسلامی اخلاق کے حامل، نہایت سادہ، دلیر اور صاف گو تھے۔ ہر جگہ ہمارا خندہ پیشانی سے استقبال کیا گیا اور معمولی گاؤں میں بھی خاطر تواضع سے زیر بار احسان کیا گیا۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ ہم مدارات سے زیادہ معلومات کے لئے ادھر ادھر کا سفر کر رہے ہیں تو ان میں سے ایک شخص کندھے پر کھابڑی لئے ہوئے ادیش چلنے والا ایک تعلیم یافتہ نمبر بنیادی بہرہ وریت سب ہی ہماری مدد کو تیار ہو گئے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں ہمیں پتہ چل گیا کہ کھیتوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں بظاہر پُرسکون زندگی گزارنے والے یہ سرخ و سفید رنگت کے گزائیل اور قانا بلوچ کس قدر جیلے، کیسے سمجھدار اور معاشی تگ و دو کے کس قدر خواہاں ہیں۔ ان لوگوں کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اگرچہ جیکب آباد بلوچستان کے علاقہ میں شامل نہیں مگر قدیم سے سندھ کا یہ حصہ سی ضلع بلوچوں کا مرکز رہا ہے۔ چنانچہ جہاں بکھرائی، ڈوبلی، گھوسو، مرنانی، برند، بنگلانی، چانڈیو اور دھنوں دوسرے بلوچ قبائل اپنے قدیم رسم و رواج کے ساتھ اسی طرح میں رہتے بچتے چلے آئے ہیں۔

راستے کے مناظر دیکھتے ہوئے ہم گڈو بیراج تک پہنچ گئے مگر بدتر تھے۔ ہمارے ذہن وہاں کام کرنے والی دیہی شہینوں اور ان باغی ہزاروں کارکنوں کی طرف منعطف ہوئے جو ہم ۲ گھنٹے ہیراج بننے میں مصروف ہیں۔ یہاں ہمیں بتایا گیا کہ یہ بند جن ۱۹۶۲ء میں مکمل ہو جائے گا۔ اس کے دائیں کنارے پر دو نہریں سندھ بیکاری اور مہرائی نہر کہاں گئی۔ اور بائیں کنارے پر ایک نہر گھوٹھی فیلڈ ہوگی۔ اس ہیراج کی تکمیل سے فیروزپور ڈویژن کی ۲۶ لاکھ ایکڑ اراضی سیراب ہوگی۔ دیاے سندھ پر مغربی پاکستان میں یہ پانچواں اور سب سے بڑا ہیراج ہوگا جس کے ۶۵ پٹے ہوں گے۔ اور ہر دروازے میں خود کار آہنی دروازہ ہوگا جو بند ہو کر پانی کو روک سکے گا۔ اور اٹھ کر پانی کو راستہ دے سکے گا۔ فلوڈ کے یہ دواؤں کے جن کی دوا مدد کرے گا وہیں نہر ہیراج ہوتا تھا کراچی شپ یارڈ ودکشا پناہ میں تیار ہو رہے ہیں۔ جہاں تیاری کے بعد ان کا عکس ریز XRAY بھی کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ان کا معیار غیر ملکی فلوڈی دواؤں سے کہیں بلند ہے اور یہ مدلیں تک کام دے سکیں گے۔ جس وقت ہم ہیراج پر پہنچے تو ۶۵ میں سے ۴۶ پٹے تعمیر ہو چکے تھے۔ اور ایک میں فلوڈی دروازہ بھی لگایا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دائیں کنارے کی دونوں نہروں کے ہیڈنگس اور کنٹرول سسٹم پر کام پورے زور شور سے جاری تھا۔ ان دونوں مقامات پر کھاری مشینوں کی ضرورت سے فلوڈ کی چادریں زمین میں نصب کی جا رہی تھیں خشک بوس کر نہیں بہت دور سے کنکریٹ کا سالہ سیکیورٹی ٹن کے حساب سے لاکھ ڈال رہی تھیں اور کھجلی کے ذریعہ پمپ کی راہ سے گھلا ہوا سمینٹ دواؤں سے یہاں پہنچ رہا تھا۔

کرنے کی اجازت دی تھی۔ مہمان کی ہر دلعزیزی اور عوام دوستی کی عکاس
بجائے اس طرح عوام سے قریب تر کران کے مسائل اور مشکلات کو براہ راست
سمجھنے کی ایسی مہم کو شش ماہی کر چمن نے بہت جلد ملک میں ایک نئی فضا
اعمال دیکھ کر دی۔

”المہرآن“ اہل سکھر کی ترقی کا نشان ہے۔ جہاں ایک صحیح میدان کے
گرد وختہ احاطہ ہے۔ خوبصورت مستقل اسٹیج بھی ہے۔ ٹیول، فنکاروں یا خطیبوں
کے لئے قیاری کے کمرے وغیرہ بھی بنائے گئے ہیں۔ مہمان ”سندھی“ میں
دیئے سندھ کو کہتے ہیں۔ یہ نام دراصل عربوں نے دیا تھا۔

ان اجتماعوں میں عوام کے نمائندے یعنی بنیادی جمہوریوں کے اراکین
سرکاری افسرین و ملازمین اور دیہات کے سرداروں آدمی شریک ہوتے رہے۔
گورنر مغربی پاکستان، ملک امیر محمد خان، نے سب سوالوں کا جواب بہت جرتلی،
سلاست اور خلوص نیت کے ساتھ دیا جس سے عوام کو اپنی مشکلات کے پیش
کرنے اور ان کے حل کی فوری تدابیر سامنے آ گئیں۔ چونکہ اعلیٰ حکام گورنر کے
ساتھ جلتے ہیں اس لئے ان کو فوری احکام اور تعمیل اور کی ہدایات ملتی رہیں۔
اس سے ایک فائدہ یہ سہا کہ ہمارے عوام اہم کم پڑھ لکھے ملک اور اہل دیہات
دارالحکومت تک طویل طویل سفر کرنے یا خط و کتابت کرنے کی زحمت سے
بچ گئے۔ ان اجتماعوں کی افادیت مسلم ہے۔ اہل ملک سے براہ راست رابطہ
پیدا کرنے اور ان کی مشکلات کو حل کرنے کے لئے خلعانہ اور عملی تدابیر سوجنا
اور اکثر اوقات بروقت فیصلے کرنا اس مدد کی ایسی برکت ہے جسے ہر جگہ
سرا بجا رہا ہے۔

وزن تعمیراتی کام کا عجیب منظر سامنے تھا۔ اس عمل میں وقت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے
اور اسی تاخیر فریبی کا باعث ہو سکتی ہے۔ چنانچہ آدمی پوری بھکاری سے اور
مشینیں پوری برق رفتاری سے کام کر رہی تھیں۔ جس جگہ بیراج تعمیر ہو رہا ہے وہاں
دیئے سندھ بہتا تھا۔ یہ دنیا اکثر سمجھ جاتا ہے اور یکدم رخ بدل دیتا ہے
مگر اب دنیا کو بائیں کنارے پڑ بڑھیل دور دراز کیل دیا گیا ہے تاکہ یہ ۴۴۴۵
نٹ بجے زیر تعمیر بیراج پر عمل نہ کر سکے۔ دیئے سندھ اور زیر تعمیر بیراج کے
درمیان ملک کا سب سے بڑا حفاظتی بند ہے۔ بیراج کی تکمیل کے بعد اس سرکش
دریا کو پاکستانی انجنیئر سدا حلے ہوئے جانور کی طرح پکڑ کر لائیں گے اور بیراج
کے اندر سے اس کی تین نہروں میں اس کی رفتار اور دھواں کو اپنے قبضے میں
لے آئیں گے۔ دیئے سندھ کے رخ بدلنے کی تاریخ بڑی ہولناک اور دلچسپ
ہے مگر اس پانچویں بیراج کی تکمیل کے بعد مغربی پاکستان میں کالا باغ سے
جہاں یہ پاکستان میں داخل ہوتا ہے، کیٹی بند تک (جہاں یہ سندھ میں جاگرتا
ہے) اس دریا کی تندی دائرہ اختیار و منطقیں آجائے گی اور تباہ کاریاں ختم
ہو جائیں گی۔

سہا کر ڈر رہیہ کی لاگت سے تیار ہونے والے آبپاشی کے اس منصوبے
لاطب اچھی طرح معاوضہ کرنے کے بعد ہم لوگ سکھ واپس آ گئے۔ جہاں ہم ثقافتی
اور قومی سرگرمیوں کے مرکز، المہرآن میں داخل ہوئے یہاں گورنر مغربی پاکستان
نے سوال و جواب کی ایک نہایت مفید دلچسپ محبت میں شرکت فرما کر
ہمیں بہت سے مسائل کی آگہی بخشی۔ دراصل اس طرح کے جمہوری اجتماعوں کی
ابتدائی فیڈ مارشل مہدایوب خان نے پاک جمہوریت نامی اسپیشل ٹرین کے
سفر سے کی تھی اور عوام کو بالکل آزادانہ سوالات کرنے کی اور جوابات حاصل

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات۔ سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سوزین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو
تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعر کا کلام۔

کتاب نفیس اور ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے طبع کی گئی ہے

مگر پوش مصور۔ ضخامت، تین سو صفحہ قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۳۵۸ کراچی

سندھی ظروف پر نقوش

ابوالجلال ندوی

گزشتہ پانچ چھ برس کے دوران ’’ماہ نو‘‘ میں مولانا ابوالجلال ندوی کے متعدد مضامین شائع ہوئے ہیں جن میں قدیم عراق اور سندھ کے نسلی، تہذیبی اور ثقافتی اشتراک کے قرائن پیش کئے گئے ہیں۔ یہ تمام اپنی نوعیت کے اولین مضامین تھے۔ حال ہی میں شکارگوپونیوڑی کے ایک امریکی فاضل، پروفیسر جارج پیو پاکستان آئے اور انہوں نے بھی سندھ اور کیمبر پاک کے متعلق ایسے ہی خیالات ظاہر کئے۔ کیا عجیب ہے کہ مشرق و مغرب کے تحقیق کی یہ کاوشیں نفع انسان کے اس دور کہن اوما کے ساتھ سمدھی ہروں کی زبان اور یکم الخواجاگر کرنے میں مدد دیں۔ بہر حال اس سلسلہ میں پیشقدمی کا شرف ایک پاکستانی محقق ہی کو حاصل رہے گا جس کے متعلق تحقیق ’’ماہ نو‘‘ کے ذریعہ سے پیش کئے جاتے رہے ہیں۔ یمنون بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ بہ اجازت مصنف مضمون میں اختصار سے شاید عبارت کسی قدر بدل گئی ہو۔ (دیپ)

قبل انیہم ماہ نو کی اشاعت بابت جون ۱۹۶۰ء میں اس زبان بے زبان کو سمجھنے کی کوشش کر چکے ہیں جو بدیظ ظروف پر نقوش کی شکل میں ثبت ہے۔ ایسے ہی نقوش یا تحریریں اُن قدیم سندھی ظروف پر بھی پائی جاتی ہیں جو ہٹیا مٹی جوڈو اور جنودو میں دستیاب ہوئے ہیں۔ چونکہ سندھی ظرف اور ظرف پارے ہوں یا سندھی مہریں، ان سب پر کچھ نقوش یا تحریریں پائی جاتی ہیں۔ اسلئے ہم زبانِ تحریر سے واقف ہوں یا ناواقف، بعض الفاظ کے مطابق یا ان مطالب کی نوعیت سے ہم ان ظروف اور مہروں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس طرح زبانِ تحریر کے تعین میں جدو شوا ریاں حاصل ہیں وہ کچھ کم ہو سکتی ہیں۔ توَن جوڈو میں کچھ ایسے ظروف اور ظرف پارے بھی ملے ہیں جن پر لڑبھی رسم خط کی تحریریں ہیں۔ ان سے فی الحال ہمارا سروکار نہیں ٹیکنے اپنی تصنیف "FURTHER EXCAVATIONS AT MOHENTADARO" کی پلیٹ نمبر xxix-xxvii اس عہد کے سات ظروف کی تحریریں نقل کی ہیں جن میں سے چھ کو آنجنانی ایل۔ جی محمد ارپٹھ چکے ہیں۔ اور انہوں نے ان کی قراتیں اور ترجمے بھی درج کئے ہیں۔ ظروف کو تختہ تحریر کے طور پر استعمال کرنے کا رواج عہد قدیم سے بودھی زمانہ تک پایا جاتا ہے۔ ان بودھی ظروف کی قراتوں پر بھی ایک نظر ڈال لینا مناسب ہے کیونکہ اس سے ان الفاظ کی نوعیت کا اندازہ ہو سکے گا جو قدیم سندھی ظروف پر تحریر ہیں۔ مثلاً

433 100

۱۔ ایس ٹی (سندھ) ۲۷۴۰

3337 0000

۲۔ ایس ڈی ۲۷۹۱

40 ETHU 41

۲۸۵۶ س۔ ایس ڈی

پہلے ظرف پر ایک ، دوسرے پر دو اور تیسرے پر تین الفاظ تحریر ہیں۔ پہلے نوشتے کو محمد ابراہیم نے یوں پڑھا ہے:

PRAWJITASA = ... OF THE ASCETIC

پہلے ظرف کا آخری نقش N تیسری تحریر کے پانچویں نقش M کی بدلی ہوئی صورت ہی ہے۔ N کو R من S سے مشابہت ہے۔ پری ہشارک انڈیا صفحہ ۱۰۳ پر مٹی کے ایک ظرف کے نقوش دیکھئے۔ اور پھر پوچی ظرف کے نقوش "ماہ نو" بابت جون ۱۹۶۰ء میں ملاحظہ فرمائیے۔ S قدیم سندھی رسم خط کا ایک نقش ہے۔ ہنری فیلڈ کی کتاب "AN ANTHROPOLOGICAL RECONNAISSANCE IN WEST" اور PAKISTAN 1955 کے صفحہ ۲۷۵ پر بہاولپور کے سمات اہل یعنی اونٹوں پر داغے ہوئے نقوش میں سے نقش M کو دیکھئے۔ یہ نقش وادی سندھ کی وہ میراث ہے جو آج تک مستقل ہے اگرچہ اسکے استعمال کرنے والے نہیں جانتے کہ کس مطلب یا آواز کی علامت ہے۔ چونکہ N کو بعض سکوں پر انگریزی لفظ of کا مترادف پایا گیا اور سنسکرت میں sya پالی میں sa حرف اضافت ہے، اسلئے اس کو S کی آواز دی گئی۔ ظرف نمبر ۱۲ اور ۱۳ کے پہلے

چار نقوش کو پڑھنا پڑھ کر اس کا ترجمہ THE ASCETIC یعنی سنیا سی، نیاگی یا جوگی کیا گیا ہے۔ ان ظروف کی بنا پر پیم قیاس کو سکتے ہیں کہ عہد قدیم کے ظروف پر ان کے مالکوں کے انقباط، خطابات یا پودیاں مکتوب ہو سکتی ہیں۔

ظرف نمبر ۱ کا آخری لفظ لا (۱) ہے جس کا حرف اول (پہلے لفظ کے آخری حرف N سے ملحق ہو گیا ہے۔ برابری نقوش کو حل کرنے والوں نے ان کی جگہ اوزن تحریر کی ہیں ان کے مطابق لا (۱) کا رومن حرف بدل TTP ہے۔ چونکہ یہ رسم خط جس زبان کو قلبند کرتا ہے اس کے مطابق لا (۱) ایک بے معنی لفظ ہے، اسلئے فاضل قاری نے اس لفظ کی قرأت چھوڑ دی ہے۔ اس کا تلفظ جو بھی ہو بہر حال..... سنیا سی کا لا (۱) ایک ظرف پر مکتوب ہے۔ اسلئے مصریہ لفظ اس طرف کا نام ہے جس پر پتھر میں نقوش ہے۔ لا (۱) کے دونوں نقوش قدیم سندھی کے نقوش ہیں۔ لا کے لئے دیکھئے مادہ سروت وٹس کی شائع کردہ ہرٹا کی نمبر ۱۷ اور (۱) کے لئے نمبر ۱۶۹ کا پہلا نقش۔

تیسرے ظرف کی تحریر کو پڑھنا سنا مت کا سا انا پڑھ کر یوں ترجمہ کیا گیا: سنیا سی مکتا کا کے پیئے کا برتن، > کو > کی بدلی ہوئی صورت خیال کر کے > = کو ۱۸۸ پڑھا گیا۔ > اور ۱۱ قدیم سندھی رسم خط کے نقوش ہیں۔ ممکن ہے لا (۱) اور > ۱۱ قدیم سندھی الفاظ ہوں جو کو شانی دور تک کی سندھی تحریروں میں مستعمل رہے ہوں۔ اب ان سات ظروف میں سے تین اور کو لیجئے۔

۴۔ ایس ڈی ۲۷۳۷ = ۱۷۸۸ (۱) = ۱۷۸۸

۵۔ ایس ڈی ۲۹۵۱ = ۱۷۸۸ (۱) = ۱۷۸۸

۶۔ ایس ڈی ۲۷۳۸ = ۱۷۸۸ (۱) = ۱۷۸۸

نمبر ۱ اور ۵ کے پہلے تین حرفوں کو بھدانا پڑھ کر ترجمہ BHADATA یعنی تقدس مآب کیا گیا ہے۔ نمبر ۱ کے چوتھے اور پانچویں نقوش کو ٹاکر بھٹھا پڑھا گیا ہے۔ نمبر ۵ کے چوتھے، پانچویں اور چھٹے نقوش کے رومن حروف بدل SH-R-K ہیں۔ لیکن انہیں نہ معلوم کیوں (SGHA) RAKSHA پڑھا گیا ہے۔ اسی طرح خبر نہیں کس درجہ سے نمبر ۱ کے آخری لفظ (۱) کو RAKSHITASA پڑھا گیا ہے۔ نمبر ۵ کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں نقوش کو رکشتا پڑھا گیا ہے۔ غالباً ع (ش) ہی کو ۱۷۸۸ (کش) خیال کیا گیا ہے۔ بہر حال منقول قرأت اور ترجمہ حسب ذیل ہیں:۔

نمبر ۱۔ بھدانا بھدھارکشتا سا = تقدس مآب بھدھارکشتا کا۔

نمبر ۵۔ بھدانا (ساگھا) رکشتا سا ایا کار (کی) تقدس مآب سگھارکشتا کے پیئے کا برتن۔

نمبر ۶۔ تاسا (ساگھا) رکشتا سا ادا کارا کی۔ یہ ہے سگھارکشتا کے پیئے کا پیالہ۔

ان تحریروں سے معلوم ہوا کہ ظروف پر حسب ذیل نوعیت کے الفاظ ملیں گے۔

(۱) مالک یا صانع کا نام یا ظرف

(۲) ظرف کا نام

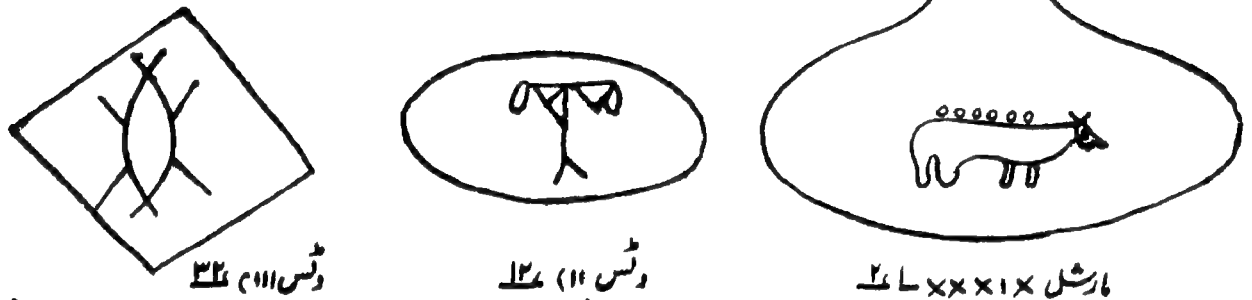
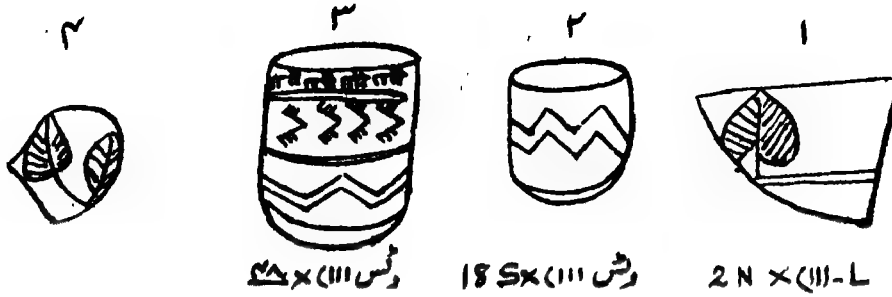
(۳) ظرف کا مصرف

(۴) اُس چیز کا نام جس کے لئے ظرف مخصوص تھا۔

قدیم ترجمہ کے ظروف پر بھی اسی نوعیت کے الفاظ ہو سکتے ہیں۔ اگر قدیم ظروف پر لکھے ہوئے الفاظ ہم کو ان تحریروں میں ملیں جن کے نیچے کسی جگہ کو مع ظرف پیش کیا گیا ہے تو ہم دونوں سے یہ فیصلہ کر سکیں گے کہ وہ تحریریں یقیناً اس ظرف سے تعلق رکھتی ہیں۔

ساتواں ظرف نمبر ایس ڈی ۳۰۸۸ ہے جس پر تین نقوش ہیں۔ ان میں سے ایک تو براہی خط میں ملتا ہے اور باقی دو نہیں ملتے۔ اسلئے مجھ کو اس کی تحریر کو نہ سمجھ سکے۔ اور کہہ دیا کہ غالباً یہ بے معنی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تحریر کے تینوں نقوش قدیم تر سندھی جہوں کے نقوش ہیں۔ اگر یہ ظرف قدیم نہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ سندھو کے کہا راجہ دی نالے تک قدیم سندھی رسم خط کے چند نقوش کو استعمال کرتے تھے۔

بعض ظروف کی تصویروں سے ہمیں سندھی مہروں کے الفاظ کے معانی سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔



ظرف ۱ پارہ نمبر ۱ اور ۲ پر پتے کی صورت ہے۔ اس کو محض آرائشی خیال کرنا درست نہ ہوگا۔ کیونکہ مہروں کے نوشتوں میں بھی ایسی شکل سے کام لیا گیا ہے۔ ایسے نوشتوں کے نیچے چوپایہ کی صورت بھی ہے۔ لہذا ہم ان نوشتوں کو جانور کی خورش سے متعلق تحریریں خیال کریں تو بیجا نہ ہوگا۔ ممکن ہے ظرف ۱ پارہ ۱، ۱۸ S x (۱۱) ایسے ظرف کا نمونہ ہو جو ساگ پات کے استعمال کے لئے مخصوص ہو۔ ہیراس، جس کا گمان یہ ہے کہ مہروں پر قدیم لفظی الفاظ مکتوب ہیں، نے اسے پیل کا پتہ خیال کیا ہے اور اس کو آرام م پٹھا ہے۔ اس نقش کو پان بھی خیال کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے اس سے کسی خاص درخت کا پتہ نہیں بلکہ صرف پتہ اور ساگ مراد ہو۔ پیل کا پتہ انسانی خورش میں داخل نہیں۔ چونکہ یہ نقش انسانی خورش کے لئے مخصوص برتن کے ٹکڑے پر ملا ہے۔ اسلئے اسے آرام م پٹھا غلط ہے۔ جس ظرف پر یہ مکتوب تھا غالباً ساگ پات اور زرکاری کا برتن ہوگا۔

ظرف ۲ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پیالی ہے۔ نمبر ۳ بھی پیالی ہے۔ ان دونوں میں کوئی چیز پی جاتی تھی۔ پہلے پر ۱۸ S x (۱۱) مکتوب ہے۔ مصری ہیروغلافی میں یہ پانی کی صورت ہے اور مصری پڑھنے والوں نے اسے کبھی تو تو پڑھا ہے اور کبھی تو۔ اس رمز کو جنوبی عرب کی سبائی زبان میں مَو او ر متداول عربی میں ماء پڑھا جاسکتا ہے۔ یہ پانی پینے کا برتن ہے۔ اس نقش کو سندھ کے قدیم باشندے جس لفظ کی صورت میں بھی پڑھتے ہوں، اس کا ایک تلفظ خود اس ظرف کا نام بھی ہوگا۔ بودھی یا کوشانی عہد کی تحریر نمبر ۳ سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس زمانے کے سندھی پانی پینے کے اس برتن کو، جسے ہم آج بھرتے ہیں ۱۸ S x (۱۱)۔ ان کہتے تھے۔ یہ نام عربی ماء سے ملتا جلتا ہے۔ ۱۸ S x (۱۱) سے ملتے جلتے نقش سے سندھی ہیرا میں بھی کام لیا گیا ہے۔ ظرف ۲ اگر واقعی اِما کہلاتا تھا تو ۱۸ S x (۱۱) اور ۱۸ S x (۱۱) جیسے نقوش کو ہم ممکن کے حرف سوم کی صورت میں پڑھ سکتے ہیں بشرطیکہ یہ قرأت نوشتوں کو با معنی قرار دے سکے۔

ظرف نمبر ۳ کے اوپری دوہرے خط پر چوپایوں کی صورتیں نظر آتی ہیں۔ اس کے نیچے اس عہد کی تکرار ہے۔ بیکے نے چہرہ ڈرو کی مہروں کے نقوش کہ اپنی چہرہ ڈرو سے متعلق کتاب کی پلیٹ ۱۷ نمبر ۲ پر ۱۸ S x (۱۱) مکتوب دکھایا ہے۔ اس تحریر کے نیچے ایک سنگے سیل کی تصویر ہے جس کے سامنے ۱۸ S x (۱۱) دکھا ہوا ہے۔ ان میں سے اوپر کا نقش آپ کو مارشل ۱۸ S x (۱۱) اور نیچے کا ہنٹر ۱۸ S x (۱۱) میں جانور کے سامنے ملے گا۔ یہ نقش درحقیقت دو نقوش کا مجموعہ ہے (۱) یعنی چارہ کی ڈگری اور (۲) یعنی پانی کی ناند۔ جن (چہرہ ڈرو) ۱۸ S x (۱۱) میں ۱۸ S x (۱۱) کی حقیقت بتائی گئی ہے کہ یہ چارہ کی ڈگری ہے جس کا مفہوم ادا کرنے والا نقش ۱۸ S x (۱۱)، ۱۸ S x (۱۱) اور ۱۸ S x (۱۱) بنا۔ ظرف ۳ چوپایہ کا ۱۸ S x (۱۱) پینے کا برتن ہے۔ یہ نقش ۱۸ S x (۱۱) کا عکس اور سبائی رسم خط میں شرب (پینا) شربہ (پینے کی) چیز کا حرف اول ہے۔ ظرف ۲ محض پینے اور ظرف ۳

دودھ پینے کا برتن ہے۔

ظرف ۵ پر چوپایہ کی تصویر ہے اور ظرف کی صورت اُسے چھری (دودھ دہکنے کا برتن) ظاہر کرتی ہے۔ ممکن ہے یہ حیوانات سے حاصل کی جانے والی دوسری خورش یعنی گوشت پکانے کا برتن بھی ہو۔

ظرف ۶ کا نقش دراصل ۵ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ ہمارا تختہ نقوش اس حقیقت کو ظاہر کر دے گا۔ یہ ایک شخص کی تصویر ہے جو اپنے کندھے پر ایک لٹھر رکھے ہوئے ہے جس کے دونوں سروں پر رستیاں بندھی ہوئی ہیں اور ان رستیوں سے دو گھڑے بندھے ہیں۔ ان گھڑوں میں کیا ہے؟ دانہ یا پانی۔ اس کا جواب نمبر ۵، ۳ کا ہر نویس یوں دیتا ہے: ۵ ۳ ۴ ۵ اس کی تشریح کے لئے نمبر ۱۱ کے دیکھئے جس پر ۵ کے بائیں جانب ۵ ۴ لکھا ہے۔ ۵ والی چیز ہے۔ ۴ جب لاحقہ ہوتا ہے تو اس کا مطلب ہوتا ہے: "والی چیز" چنانچہ ۴ ۵ کے معنی ہیں پھلی والی چیز۔ اس طرح ۵ ۳ ۴ کے معنی ہیں پانی لانے والا۔ یہ بیل کی تصویر پر مکتوب ہے۔ بیل پانی پانی لاد کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا جاتا تھا۔ الفاظ اصوات کا رمز نہیں بلکہ مطلب و مراد کا رمز ہے۔ ۵ ۳ ۴ پانی اور پانی والے کا رمز ہے۔ ظرف ۶ پانی رکھنے کا ظرف ہوگا۔

ظرف ۶ پر ۵ مکتوب ہے۔ مارشل ۹۳ پر چوپایہ کے سامنے ۵ کے بجائے اس نقش کو اور اس کے نیچے ایک اور رمز مراد رکھا گیا ہے۔ سندھی مہروں کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ اسم ظرف ہے۔ غالباً یہ نقش ۷ اور ۵ کا مجموعہ ہے پھلی کی شکل سے مہروں میں اس کثرت سے اور اس طرح کام لیا گیا ہے کہ اس کو رمز معنی ہی نہیں بلکہ رمز صوت بھی خیال کرنا ضروری ہے۔ ۷ سبائی مسند کی شکل ہے اور عربی نامت کا نصف ہونے کی وجہ سے نوں (پھلی) ہے۔ ۵ کو ہم ممکن پٹھہ کہتے ہیں۔ عرب پانی کی چھانگل کو، بو پانی ہو گئی ہو سکتی کہتے تھے۔ سندھی ہر ظرف کو ۵ کہتے تھے۔ نمبر ۱۱، ۷، ۵ پر ۵ مکتوب ہے۔ یہ نقش دو مہروں پر بھی ہے مگر میں اس نقش کی حقیقت ابھی تک متعین نہیں کر سکا ہوں۔

دش ۱۱ ۵ ۷: یہ نقش اس ظرف پارہ کے علاوہ کسی اور جگہ نظر سے نہیں گذرا لیکن ۷ اور ۵ جدا جدا ملتے ہیں۔ اگر یہ نقش ان دونوں کا مرکب ہے تو ان نقوش کی حقیقتیں معلوم کرنے کے بعد اس کا مطلب سمجھا جاسکتا ہے۔ اگر یہ ایک شخص ہے جو ۵ کا پھل لئے ہوئے ہے تو یہ ظرف پھل پھلاری اور میوہ کے استعمال کے لئے تھا۔

۸ - دش ۱۱ ۵ ۷

۹ - نمبر ۱۱ ۵ ۷ ۸ ۴

۱۰ - نمبر ۱۱ ۵ ۷ ۴

دیکھئے ۵ ۱۱ ۵ ۷ ۴ دوسرے لفظ کے لئے دیکھئے نمبر ۱۵۲/ ۵ ۴ نقوش ظرف ۸ کی تحریر کے نقش ۵ کے نقش اول اور ۱۱ کا مجموعہ ہے جو نقش ۴ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ ۱۱ اور ۵ کے معنی ہیں ۱۱ والی چیز۔ ۱۱ کا مطلب سمجھنے کے لئے یہ جہیں دیکھئے۔

۵ ۱۱ ۵ ۷ ۴ ان تینوں مہروں کا نقش مشترک دراصل ایک میوہ دار درخت ہے۔ نمبر ۱۰۸، ۳۲۲ پر درخت نمبر ۱۰۸ کے پاس ہاتھ میں عصا لئے ہوئے جو آدمی کھڑا ہے اس سے پوچھئے "اے موسیٰ! یہ تیرے ۱۰۸ نمبر ۳۲۲ کے ہاتھ میں کیلے؟

جواب ملے گا "یہ ہے میرا عصا۔ اس پر میں ٹیک لیتا ہوں، اپنی بکری کے لئے تپیاں توڑتا ہوں اور میرے لئے اس میں ادبھی فائے می"۔ نمبر ۱۰۸ کا آدمی ہاتھوں سے چارہ توڑ کر اپنے چوپایہ کے سامنے کی ٹوکری میں ڈال رہا ہے۔ نمبر ۱۰۸، ۳۲۲ کا صاحب عصا پتے یا پھل توڑنے کا۔ ۱۱ کا مطلب چرواہا ہے، چارہ توڑنے والا، پھل توڑنے والا، پھل توڑنے والا۔ ۴ وہ چیز ہے جسے درختوں سے توڑا گیا ہے۔ ظرف پارہ ۹ کے کاتب نے ۸ کو ۱۱ بتایا ہے۔ جب ہم اپنا تختہ نقوش پیش کریں گے تو ۸ کے معنی معلوم ہو جائیں گے۔

۱۔ وہ تحریریں جن کے مطالب مختلف طریقوں سے خود ہر لڑکیوں نے سمجھا دئے ہیں۔

۳۔ وہ تحریریں جن کو تمام نقوش کی تقویم کے بغیر اور زبان تحریر معلوم کرنے سے پہلے قطعاً نہ پڑھا جاسکتا تھا اور نہ سمجھا جاسکتا ہے۔

۱۔ میکے ۱۱x L ۱۷۸

یہ نقش صرف اسی طرف پر ہے اور غالباً ۷ کی بنی ہوئی صورت ہے

۳ جن ۷۱۱ XX Δ دیکھئے میکی ۲۶۸ جانی مع ظرف - ⊗ Δ ۴۶

۵۔ دس ۱۱) ۳۱

۶- ویتس (۱۱) ۷۷۷

۷۷۷۵ - دوسواں

۸- پیش از آنکه

۴۶ XX ۴۶-۱۱

١٠۔ ولس (۱) ۱۱

۱۱۔ دیکھو ۱۱ ۵۶ H H ال x

۱۲۔ آتش ۵۶۰ ۵۱۱۱۷ لفظ ۱۱۱۷ مختلف الفاظ کے ساتھ بہت سی مہروں پہلے لگا۔

۱۳۔ تیکے ۱۱، ۱۳ (صندوق) ۱۵۷۱۵۷

۱۴- دوش ۱۱ ۲۵

١٥- وِشْ اَلْمُحَرَّمِ وَهَاهُ

۱۶- دوس (۱۱) ۳۳ (۱۱)

All 44,375



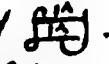
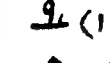



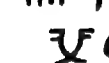
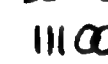
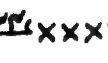


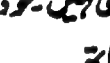
F O I 74 (1) (b)

١٩- وفسر III

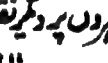




109

اوازوں کو۔

دوسری قسم کے زشتوں کے بہت سے نقوش درج معافی ہیں۔ اور تمام مہروں کے نقوش کا مقابلہ کرنے سے نقش کی معنوی قیمت اور ممکن ت بھی معلوم ہو جائے۔

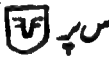
- ۱۔ دس (۱۱)  طرف پارہ شکستہ نقش ناقص
- ۲۔ چن (۱۷)   کسی اور مہر پر نہیں
- ۲۔ دس (۱۱)  پہلا اور تیسرا نقش صرف اس طرف پارہ پر ملا ہے۔
- ۲۲۔ آرشل (۵)  ۱۷
- ۲۲۔ دس (۱۱)  ۱۷
- ۲۵۔ چن (۱۷)  ۱۷
- ۲۶۔ چن (۱۷)  ۱۷
- ۲۶۔ دس (۱۱)  ۱۷
- ۲۸۔ نیلے (۱۱)  ۱۷
- ۲۹۔ چن (۱۷)  ۱۷
- ۳۰۔ نیلے (۱۱)  ۱۷
- ۳۱۔ نیلے (۱۱)  ۱۷

پہلی قسم کے زشتوں کے لئے زبان تحریک کا جاننا ضروری نہیں۔ خود نقوش کی صورتوں اور مہروں کے مقابلہ سے ان کا مطلب ظاہر ہو جاتا ہے۔

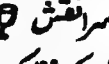
- ۳۲۔ دس (۱۱)  مہروں پر دیگر نقوش کے ساتھ
- ۳۳۔ چن (۱۷)  ۱۷
- ۳۴۔ آرشل (۵)  ۱۷
- ۳۵۔ دس (۱۱)  ۱۷
- ۳۶۔ آرشل (۵)  ۱۷

دراصل چارہ کے ریزوں، غلہ کے دانوں یا پانی کے قطروں کے دھڑ ہیں۔

دس (۱۱)  غلہ رکھنے کا ظرف ہے۔

۳۶ دراصل صورت ظرف ہے۔ دس کی ایک بے منظر مہر ہے۔ اس پر  مکتوب ہے۔ اس مہر نویس نے ۳۶ کو آبجڑے کی شکل کے مطلب کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ ۳۶ بھرنے ظرف کی صورت ہے اور یہی مطلب دیتا ہے۔

۳۶ کے معنی ہیں چارہ، غلہ یا پانی جھڑ کے اندر۔ ۳۶ جب سابقہ ہوتا ہے تو لفظ کو اسم ظرف بنادیتا ہے۔ لاحقہ ہونے کی صورت میں اسم مضاف بنادیتا ہے اور کبھی والی شے کا مطلب دیتا ہے۔ ۳۶ بھی بھرا ہوا ظرف ہے۔

۳۶ پہلے نقش کو ہم جان چکے ہیں۔ دوسرا نقش  جام کی بدلی ہوئی صورت بھی ہو سکتا ہے اور ۳۶ یعنی پودے کی بدلی ہوئی صورت ۳۶ کا ٹھیک مطلب سمجھنے کے لئے ذیل کے منظر کو دیکھئے۔



[illegible]

فصن کا لفظ عربی میں موجود نہیں لیکن عربی میں عموماً لفظ کے آخر میں آں پڑھایا جاتا ہے جیسے عمرآن، عثمان، قحطان، کیسیاں وغیرہ، جنوبی عرب کی سبائی تحریروں میں عمرآن، ثوبان اور رحمان جیسے لفظ عمرن، ثوبن، رحمن کی طرح لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ اس کو ہم خاصان پڑھ سکتے ہیں۔ ۲۶ (ص) اور ۲۷ (س) متبادل حروف ہیں۔ اسلئے فاصان کو ہم فاسان بھی پڑھ سکتے ہیں۔ حرف زائد کو حذف کر کے پڑھنے فاس - عربی میں گردن کی اٹھی ہوئی ہڈی کو جندی کہتے ہیں۔ صاحب صراح نے فاس کا ایک مطلب تندی فقا لکھا ہے۔ ۲۸ کو دیکھئے، جانور کی گردن پر بکتوب ہے اور ہم یہ بتا چکے ہیں کہ سندھی مہرپس زیادہ تر تعلیمی تختیوں کی نوعیت رکھتی ہیں۔

طَوَّعَ کو عربی طَاوَع سے ماثل ہے۔ طَوَّعَ کے معنی ہیں بھوک۔ طَوَّعَ وہ بھوک ہے۔ ۳۱۱۱۱۱۱۱ کے معنی ہیں خورش کا بھوکا۔ اب تک جن ادگوں نے سندھی ہروں کو پڑھا ہے ان میں سے وڈل نے جانور اور سامنے والی طرف کو ۱۱۱۱۱ اور ۱۱۱۱۱ اور ۱۱ کی آوازیں دے کر الفاظ تبیر کئے ہیں۔ بعض نے جانور کو دیوتا قرار دے کر قرأتیں تصنیف کی ہیں۔ بعض کے نزدیک تحریک کو اپنے ساتھ کی تصویر سے کوئی علامت نہیں۔ اس طرح انہوں نے اپنی مرضی اور پسند کے مطابق تحریکوں کی قرأتیں تصنیف کی ہیں۔ لیکن سندھی ہروں کو غور سے دیکھا جائے تو کہنا پڑے گا کہ

تفہیم نہ دھرنے را کہ گشتی دے تفسیرائے آفسر یدند

۱۱۴ اور ۱۱۵ جیسے الفاظ کبھی تنہا اور کبھی دوسرے الفاظ کے ساتھ اسی تعداد میں ہر پرکتوب میں ہی پتھر کے نیچے اک سنگے تلک کی تصویر ہے اور اسکے سامنے ۱۱۶ کا نقش ہے۔ جو کہ ناندر دھری ہوئی لوہری کی صورت ہے۔ یہ تمام نوشتے جانور کی خوش سے تعلق رکھتے ہیں۔

۳۷۔ وُس (۱۱۱) ک (۱۱۱) = وُس ۳۷ دیکھئے، اک سٹکے میں کاسر اور غزل ۱۱۱ باقی رہ گیا ہے۔ باقی دھڑ غائب ہے۔ اسلئے تحریر بھی ناقص ہے۔ اس پر مکتوب ہے۔ (۱۱۱) (ریوژنڈ پیراس نے اسکو جہنمی لفظ (۱۱۱) کا ہم صورت خیال کیا ہے اور اس کا تلفظ یا بتایا ہے۔ اس کا

تالیف ہے۔ دال چیز یعنی درخت سے حاصل کی جانے والی خورش۔ نمبر ۳۹ خورش کا ظرف ہے۔ نمبر ۳۸ کا مطلب بھی ایسا ہی ہے۔ یعنی ۳۹
والی چیز لیکن ۳۹ ہر جانور کی خورش کا نام ہے۔ ثبوت کے لئے دیکھئے (الف) میکے ۶۷ کی تصویر ۳۹

(ب) مارشل ۲۲۸، ۲۸۹ میکے ۳۳۲ کی تصویر پر

(ج) میکے ۵۴۳ " ۱۱۱ " ۳۹ کی تصویر پر

(د) میکے ۶۴۰ باگھ کی تصویر پر ۳۹

(۵) مارشل ۳۸۵ گتے کی تصویر جس کے منہ میں ہڈی ہے اور سامنے بھی ۳۹

اس سے معلوم ہوا کہ بیل، ہاتھی، باگھ، کتا ہر جاندار کی خورش کو ۳۹ کہتے تھے۔ یہاں یہ بھی بتا دینا ضروری ہے کہ بہروں کے کسی لفظ کا
مطلب معین کرنے اور اسکو کسی زبان میں پڑھنے سے پہلے مکتوب لفظ کو ہر ہر پر دیکھ لینا چاہئے کیونکہ ہر نویسیوں کا طرز تفہیم حسب ذیل تھا۔

(رو) میکے نمبر ۳۹

(ز) میکے ۳۷۷

(ح) میکے ۵۱ " ۳۹

دیکھئے ایک ہر پر ایک، دوسری پر دو، تیسری پر تین لفظ ملتے ہیں۔ مطلب تیسری سے جا کر پورا ہوا۔ لفظ "۵" کا مطلب معلوم ہونے پر "۵" کا
مطلب بھی معلوم ہو جائیگا۔ بہر حال ظرف "۵" کا مطلب ہے خورش کا ظرف۔

ایک اور بہروش (۱۱) نمبر ۹۰ ناقص ہے۔ لیکن وٹس کی ہر نمبر ۴ کی مدد سے ہم اس کو "۱۱" وٹس (۱۱) ۳۹
پڑھ سکتے ہیں۔ یہ ایک گھر کی شکل ہے جس میں غلہ بھرا ہے۔ چونکہ یہ ایک ظرف کے ٹکڑے پر مکتوب ہے۔ اسلئے
اس کو نہ صرف خانہ کا مترادف خیال کرنا چاہئے بلکہ ظرف کا نام بھی سمجھنا چاہئے۔ "۱۱" کا مطلب ہے "بھرا ہوا" اس وقت تک یہ ایک قرین قیاس
مفروضہ ہے لیکن اس لفظ کی بہروں پر غور کیا جائے۔ تو یہ امر واقعہ ثابت ہوگا۔ ان کے بعد میکے کی دو بہروں دیکھئے

۴۳ میکے LXIII ایک طرف ظرف پر ۸۸۸ دوسری ۳۹

۴۴ میکے LVIII " طرف پر ۸۱۴ خط پر ۳۹

ان ظروف کی تحریروں میں ہر دست صرف ۳۹ اور ۸۸۸ کو سمجھئے۔ ۳۹ دراصل ۳۹ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔

اور یہ نام ہے اس چیز کا ۳۹ (دیکھو وٹس ۶۵۰) ۳۹ بعد میں بدل کر ۷۱۱ اور ۷۱۱ ہوئے۔ ذیل کی بہروں کو دیکھئے اور ملاحظہ
ذہن نشین کیجئے۔ ۷۱۱ اور ۷۱۱ وغیرہ جانور کی ایک خورش کے نام ہیں۔

میکے (۱۱) ۳۹

مارشل (۷۱۱) ۳۹

مارشل (۷۱۱) ۳۹



وٹس ۶۱۱ " ۳۹

سندھی رسم خط پہلے تشکیل تھا اور الفاظ کے بجائے معانی و مطالب کی تشکیل کرتا تھا۔ پھر بتدریج رسمی آوازوں کو قلمبند کرنے لگا۔ یہاں تک کہ
ایک ہی نوشتوں کی نوبت آئی چنانچہ ظروف کے اوپر بھی ایسی ہی تھیں۔ ذیل میں چند نوشتے پیش کئے جاتے ہیں جن کو پڑھ لینا بہت آسان ہے۔

۱- وٹس (۱۱) ۲۵ قرن شکستہ، بعد کے حروف خائب

۲- وٹس (۱۱) ۵۳ ۱۱

۳- وٹس (۱۱) نمبر — ۱۱

۴- وٹس (۱۱) نمبر ۱۰

۵- وٹس (۱۱) نمبر ۲۴

۶- وٹس (۱۱) نمبر ۴۵

کے علاوہ ان تحریروں کے تمام نقوش مغربی ایشیا کے اجدادی نقوش میں ملیں گے۔ ان کی مدد سے ہم ان تحریروں کو حسب ذیل کی صورت میں پڑھ سکتے ہیں :-

۱- فی - اندر (فی کے اور معانی پر بھی دلالت کر سکتا ہے۔ یہ کسی لفظ کا شطر ہجائی بھی ہو سکتا ہے)

۲- آن - عربی آئینہ (برتن)

۳- آن ساد - لفظ دوم سکا صرف اسی طرف پڑا ہے عربی ساد (پس خودہ - جھونکاٹا) سے ملتا ہے۔ یہ ظرف ہے۔ جھوٹی چیز کے لئے۔

۴- نل - ممکن ہے کسی چیز یا مقام صنعت کا نام ہو۔

۵- ناڈ - عربی نذیع یعنی پیشاب، نیکٹ، بھوک۔ یہ ظرف آلاتوں کے رکھنے کے لئے مخصوص ہوگا مثلاً طشت یا انگالان کا کام۔

۶- طلو - عربی طلق - دودھ۔ یہ برتن شیردان تھا۔

۷- بیتو - باسی چیز کا برتن - خبز بابت - باسی روٹی۔

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج سے پانچ ہزار برس پہلے وادی سندھ میں کیسی زبان بولی جاتی ہوگی۔

مکن ہے میری اس رائے کو کہ سندھی ظروف اور مہروں کی تحریر عربی ہے۔ یا اس سے ملتی جلتی ہے، صحیح نہ سمجھا جائے۔ تحقیق کا میدان ہرو کھلا ہے۔ اگر قرائن و شواہد میری رائے کی تردید کرتے ہیں تو لا محالہ وہی صحیح ہیں۔ مگر اس سلسلہ میں طرز استخراج شاید محل نظر نہ ہو۔ فرض کیجئے ایک

ہے۔ BIRD کیا اس کو کوئی شخص اردو، عربی، فارسی یا سنسکرت باور کر سکتا ہے؟ ایک حرف شناس جو صرف اتنا جانتا ہے کہ یہ حروف

کے ہیں اور اسی چیز کا نام ہے جس کی تصویر اس کے ساتھ ہے، کیا آپ اسے کسی بھی دلیل سے اس تصور کے بجائے پانی ہونے کا قائل کر سکتے ہیں؟

دلیل ذرا بھی وزن رکھتی ہے تو یکے ۱۵۵۹۲ (۱۵۵۹۲) کو دیکھئے ۱۵۵۹۲ کو دیکھئے ۱۵۵۹۲ کو ہم نہایت آسانی سے ط

(طرہ - طیر) پڑھ سکتے ہیں۔ چڑیا کی شکل اجدادی لفظ طر کا تلفظ بتاتی ہے۔ اس ہر اور دوسری مہروں پر چڑیا کی شکل کا کیا مطلب ہے؟ اس کا

دینے کے لئے وہ تمام مہربیں سامنے رکھنی ہوں گی جن پر چڑیا کی شکل ۱۵۵۹۲ یا ۱۱۱ (۱۱۱) مکتوب ہے۔ اس لئے اگر محض او

کی ہوئی تصویر و تحریر کو انگریزی یا اور کنا ضروری ہے تو ۱۵۵۹۲ (۱۵۵۹۲) دیکھئے دانے کی زبان کو ڈراویڈی یا آ۔ یا فی فرض کرنا کہ

قدر ضروری ہے اور عربی یا اس کی مثیل زبان قرار دینا کیوں ضروری نہیں؟

تاہم بمثل ابن داق یقین

چشم بینا در سرت داری ہیں

*

”بحر ہے پایاب مجھے“۔ بقیہ مسئلہ

کیپٹن نے دور میں سے ویدر ٹاھ کی طرف دیکھا۔ اور اسی
 میں بولا:
 ”میرا بھی یہی خیال تھا۔ موسم حد سے زیادہ پرسکون ہو گیا تھا؟
 پھر کیپٹن نے دور بین کو اپنی بغل میں دبایا۔ اور برج کی
 ٹک پر دونوں ہاتھ رکھ کر بولا:

”جہاز میں چار دہجے کی لیسٹ پیدا ہو گئی ہے۔“

چیف آفیسر نے جواب دیا:

”میرا خیال ہے کھالوں کے بندل ڈھیلے ہو گئے ہیں۔ اور
 ہوں کی بوریاں پورٹ سائڈ میں کھسک گئی ہیں۔ اور شاید چمکیوں
 وہ دیٹ بھی ہل گئے ہیں جو ہم نے شار بورڈ سائڈ میں شفٹ
 کئے۔“

ایک ایک ہوا کے ایک تیز جھونکے سے پیچیز پیر کی مین کی چھت
 اٹھ اور کڑکراتی ہوئی سمندر میں گر گئی۔ مندرائے کی سیمنٹ کی سڑک پر
 اسے کا دم اڑھکتا ہوا، کھٹکھٹاتا ہوا پیچیز پیر کی ریلنگ کے ساتھ بند
 لے کر آیا۔ اور جہاز کے ماسٹ، ڈیرک اور تاروں سے سیٹوں کی آواز
 لگیں۔

چیف آفیسر نے کہا:

”کیپٹن! ہم منورے کی لی سائڈ میں ہیں۔ اس لئے ہم کو طوفان
 طاقت کا اندازہ نہیں۔ باربر سے باہر طوفان کی شدت خطرناک لگی۔
 کپتان آفندی نے دور بین سے پیچیز پیر کی چھت کو دیکھتے
 ہوئے کہا:

”میں تمام دنیا کے طوفانوں کو جانتا ہوں۔ اور تمام دنیا کے
 طوفان مجھے جانتے ہیں۔ کوئی طوفان خطرناک نہیں ہوتا۔ طوفان!
 ف طوفان ہوتے ہیں۔ طوفان آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ اور
 طوفانوں سے لڑتے جھگڑتے ہنتے کھیلتے اپنی منزل کی طرف سفر
 کرتے رہتے ہیں۔“

”کیپٹن! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ جہاز طوفان کا
 مقابلہ کرنے کے قابل نہیں۔“

”طوفان کا مقابلہ جہاز نہیں کر سہ گا، میں کہوں گا۔“

”کیپٹن! اس جہاز میں دس دہجے کی لیسٹ ہے۔ ہم نے اپنی
 پوری قوت سے کام لے کر آپ کی ہدایت کے مطابق لوڈنگ کر کے اس کی
 لیسٹ رفع کی تھی۔ جہاز برتہ سے بالکل سیدھا ہٹا یا گیا تھا۔ اب تیز ہواؤں نے
 اس میں پھول لیسٹ پیدا کر دی ہے۔ اور یہ لیسٹ بڑھ رہی ہے۔ تھوڑی دیر
 ہوگی یہ لیسٹ چار دہجے تھی اور اب چھ دہجے ہے۔ اگر یہ لیسٹ
 بڑھتے بڑھتے دس دہجے ہو گئی تو جہاز کو بچانا مشکل ہو جائے گا۔“
 ”اس لئے ہم لیسٹ کا مقابلہ کر دگے، میں طوفان کا مقابلہ
 کروں گا۔ جہاز کے تمام حملے کو جگالو اور ہولڈ میں اور لوئر ڈیک میں لے
 جاؤ۔ اور پورٹ سائڈ کے تمام وزن شار بورڈ سائڈ سے تاروں
 کے ساتھ باندھ دو۔ اور جو وزن اس طرح قابو میں نہ آئے اس کو
 سمندر میں پھینک دو۔ یہ طوفان پینتالیس منٹ رہے گا۔ میرے
 آدمیوں کو پینتالیس منٹ تک مصیبت کا سامنا ہوگا۔ اس کے بعد
 میں دس دہجے کی لیسٹ کے ساتھ بھی منزل پر پہنچ سکتا ہوں۔“
 چیف آفیسر نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا:

”یہ سر۔“

وہ بیڑھیوں کی طرف چل پڑا۔

جب وہ بیڑھیوں کے پاس پہنچ گیا تو کیپٹن نے اس

کو پھر بلایا:

”دیکھو۔“

چیف آفیسر بیڑھیوں کے پاس پلٹ کر کھڑا ہو گیا۔

کیپٹن نے کہا:

”اگر میرے آدمیوں نے اس طوفان کے دوران میں لیسٹ
 کو روکنے کے لئے پوری قوت سے کام نہ لیا تو جہاز بچ نہیں سکے گا۔“
 چیف آفیسر نے ایک لمحہ کیپٹن کے پرتکنت چہرے کی
 طرف دیکھا۔ پھر اس کی نظریں برج کی ریلنگ پر پڑ گئے
 لائف بوئے پر چلی گئیں۔ وہ لائف بوئے کے پاس گیا۔ اس
 نے لائف بوئے کو کھونٹی سے اتارا۔ اور اس کو کیپٹن کے پاؤں
 کے پاس رکھ دیا۔ پھر وہ بیڑھی کی طرف بھاگا۔

کیپٹن نے کہا:

• ٹھیک یو •

پندرہ منٹ کے بعد کیپٹن نے میگافون پر نوٹرڈیک سے

خطاب کیا :

”ویل ڈن، چیف، بسٹ ٹھیک ہو رہی ہے۔ ہاربر کے منہ پر پہنچ کر میں جہاز کا کورس ستر درجے سٹار بورڈ کو تبدیل کروں گا۔ اس طرح میں طوفان کا مقابلہ سامنے کی طرف سے کر سکوں گا۔ اور اس کا زور جہاز کے ہیڈ پر لے لوں گا۔ پھر آپ کو توازن قائم رکھنے کے لئے زیادہ دقت نہیں ہوگی۔ اور۔ کے۔ گڈ لک“

ہاربر کے منہ پر طوفان نے لائٹ ہاؤس کی چٹانوں کے پچھلے سے ٹک کر جہاز پر اپنی پوری قوت سے حملہ کیا۔ کیپٹن آفندی نے طوفان کے ساتھ سامنے سے لڑنے کے لئے اور جہاز کی سٹار بورڈ سائڈ کو چلنے کی نذر سے بچانے کے لئے اپنا کورس تبدیل کر لیا۔

”ہارڈ سٹار بورڈ! ہارڈ سٹار بورڈ!“ کیپٹن آفندی شیرنگ کیبن کے میگافون پر چلا یا۔

”ہارڈ سٹار بورڈ، سر۔ ہارڈ سٹار بورڈ، سر!“ شیرنگ وکیل پر کوارٹر ماسٹر نے جواب دیا۔

جہاز آہستہ آہستہ طوفان کی طرف بڑھنے لگا لیکن طوفانی ہواؤں نے دس دس فٹ اونچی لہروں کو اٹھا اٹھا کر جہاز کے ہیڈ سے ٹخ دیا۔ جہاز اپنے اصلی کورس پر آگیا۔ پانی اوپر ڈیک پر چڑھ آیا۔ اور پانی کے چھینٹے کیپٹن آفندی کے منہ اور کپڑوں تک پہنچ گئے۔

”ہارڈ سٹار بورڈ!“ کیپٹن آفندی میگافون میں پھر چلا یا۔

”ہارڈ سٹار بورڈ، سر!“ کوارٹر ماسٹر نے جواب دیا۔

”جہاز کھو متاویں نہیں؟ رڈر چیک اپ کرو!“

”یس سر، رڈر جام ہو گیا ہے“

یکایک سٹار بورڈ سائڈ پر ہواؤں اور لہروں کی قیامت ٹوٹ پڑی۔ جہاز ان لہروں اور ہواؤں کے وزن کے نیچے پورٹ سائڈ پر لیٹ گیا۔ جہاز کے تمام وزن گڑ گڑ گڑ گڑتے ہوئے پورٹ سائڈ میں کھسک گئے۔ پورٹ سائڈ پانی میں ڈوب گئی۔ پانی ہولڈ، نوٹرڈیک اور انجن روم کی طرف دھڑا اور جہاز کا پچھلا حصہ جہاز کے تمام غلے اور سامان کے ساتھ سمندر میں غرق ہو گیا۔ پانی کے وزن سے جہاز سیدھا ہو گیا۔ اور اس کا اگلا حصہ پچھلے حصے کے مقابلے میں ہلکا ہونے کی وجہ سے سمندر کی سطح سے اونچا اٹھ گیا۔ اور آہستہ آہستہ سمندر کی تہ کی طرف جانے لگا۔

اب جہاز کا اگلا حصہ بھی پانی میں ڈوب گیا ہے۔ صرف برج پانی سے باہر نظر آ رہا ہے۔

کیپٹن آفندی برج کی ریلنگ کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا ہے۔ برج آہستہ آہستہ پانی میں اتر رہا ہے۔ پانی کیپٹن آفندی کی کمر تک آگیا ہے۔ لائف بوئے اس کے نزدیک ہی تیرتا پھرتا ہے۔ اور وہ اپنی سفید وردی میں برج کی ریلنگ کو مضبوطی سے پکڑے کھڑا ہے۔ اور پھر وہ پانی میں اس طرح غائب ہو گیا۔ جس طرح شام کے وقت لمبے دور دراز سفر کے بعد سورج سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔

اور سفید رنگ کا لائف بوئے گہرے سیاہ رنگ کے سمندر میں تیرتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سنگ خارا کے بنے ہوئے ہزار ہر چنبیلی کے سفید پھولوں کا مالہ چڑھا ہوا ہے۔

وطن کے سپاہی

(ایک بچے کے قلم سے)

رفعت جاوید

ابھی ٹھوڑے دن ہوئے مجھے اپنے ملک کے بعض جری سپاہیوں کے
کارنامے سننے کا اتفاق ہوا جس سے میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اور میں ان کی
دل ہی دل میں تعریف کے بغیر نہ رہا۔ ان میں سے ایک بہادر سپاہی نئے کپتان
محمد سرور کھٹہ بہادر رہے ہاں! اور جو کارنامہ انہوں نے انجام دیا وہ اپنی مثال
آپ ہے۔ بیشک ہمارے ملک کے اس بے نظیر سپاہی کو اپنی جان دینی پڑی۔
اور اس نے یہ شاندار قربانی بڑی خوشی اور بڑی مسکراہٹ کے ساتھ دی۔
لیکن اس قربانی نے ان کو ہمیشہ کے لئے زندہ بنا دیا۔ بہر حال ان کی یاد ہمارے
دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ اور سپر بہادری کے صفحے بڑے اعزاز
کا سہرا بھی تو انہیں کے سر بندھا۔ واقعتاً یوں ہے کہ دشمن ایک
چوکی پر بڑی سختی سے قبضہ جمانے بیٹھا تھا۔ اور اس کا دل اس سے
ہٹا نا جان جو کھوں کا کام تھا۔ مگر اس جانناز سپاہی نے اس کی
ذرا بھی پروا نہ کی۔ اس نے خود اس چوکی پر حملہ کرنے کی خواہش ظاہر
کی حالانکہ اس کو ایسا کوئی حکم نہیں ملا تھا۔ اس نے آپ ہی کہا کہ
وہ اپنی پارٹی کے ساتھ اس چوکی پر حملہ کرے گا۔ جب اس کے ساتھی چوکی
کے قریب پہنچے تو ان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ شین گنیس، گولے، بم، بارود
ہوں کی اندھا دہند بوجھاڑ۔ اور ہر طرف موت ہی موت منڈلاتی ہوئی
اب بھی وہ چاہتا تو اپنی اور اپنے بچے کچھ ساتھیوں کی جان بچا کر واپس جا
سکتا تھا۔ مگر شاپاش ہمارے سپاہیوں کو جو موت کی آنکھوں میں نکھیں
ڈال کر دیکھ سکتے ہیں۔ اس شیر جیسے دل والے کپتان نے منہ نہ موڑا
اور اپنے ساتھیوں کو جمع کر کے خود آگے آگے چلتا ہوا ایک طرف سے
ہوکر آگے بڑھا اور بڑھتا ہی چلا گیا۔ اگرچہ گولے بارود کی لگاتار بوجھاڑ
جاری رہی۔ وہ رینگ رینگ کر آگے بڑھا اور دشمن کی مشین گن کو خاموش
کرنے کے لئے ایک سختی بم پھینکا۔ اتنے میں پارٹی کا ایک برہن گن چلانے
والا مر گیا۔ ہمارا شیر دل کپتان ذرا بھی نہ گھبرا یا۔ اس نے دودھ

ہمارے یہاں بڑوں سے لے کر چھوٹوں تک وطن کے سپاہیوں کو
جس جہت اور قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے ہیں اس کا اندازہ ایک
کلمہ بچے کی اس بھولی بھالی تحریر سے لگایا جاسکتا ہے جس میں سنے
لے بھولی احساسات کا اظہار کیا ہے۔ مدیر
ابھی کچھ دن ہی کی بات ہے کہ میں اپنے کورس میں یہ نظم پڑھ
رہا تھا۔

بہ صد ناز و تمکس، بہ صد کجکلا ہی

چلا جا رہا ہے وطن کا سپاہی

اس سے بے اختیار اپنے وطن کے سپاہی یاد آ گئے جن کا دن
ہم نے بھی ابھی منایا ہے اور جو واقعی ہمارے دلی دوست ہیں اور ہم
کو ان پر ناز ہے۔ کتے بہادر ہیں وہ! کہانیاں تو سبھی اچھی ہوتی ہیں اور انہیں
پڑھ کر خوب لطف آتا ہے۔ مگر جو بات ہمارے سپاہیوں کی بہادری کی کہانیوں
میں ہے اس کے کیا کہنے۔ جو مزاج ان میں ہے وہ اور کسی میں نہیں۔
مجھے تو بس ایسی ہی کہانیاں پسند ہیں۔ جی چاہتا ہے انھیں سنتا ہی
جاؤں۔ اور اگر یہ کہیں ہاتھ لگ جائیں تو پڑھنا ہی چلا جاؤں۔ محمد بن قاسم
ہو یا محمود غزنوی۔ ان کی بہادری کے کارنامے پڑھ کر دل سینے میں ٹپٹپ
اچھلنے لگتا ہے۔ اور پھر ہمارے پاکستانی سپاہیوں کے بہادری کے کارنامے
تو ایسے ہیں کہ انھیں پڑھ کر آپ ہی آپ سینہ فخر سے تن جاتا ہے۔ دل
میں ایک جوش اور دلولہ پیدا ہوتا ہے اور جی کرتا ہے میں بھی بڑا ہو کر اپنے
ملک اور قوم کی ایسی ہی سچے دل سے دلیری اور بہادری کے ساتھ خدمت
کروں۔ اب جب یوم پاکستان آرہا ہے۔ وہ دن جب ہم نے اپنی آزادی
کے لئے پہلا دلیری کا قدم اٹھایا تھا۔ ان جان نثاروں کا ذکر اور بھی ضروری
ہے کیونکہ انہیں نے بار بار ناز و وقت پر قوم کو سمجھایا اور انہیں کی
وجہ سے پاکستان سلامت ہے۔

پر حملہ کرنے ہی والا ہے۔ میجر طفیل نے اپنی رہی سہی طاقت جمع کر کے اس کمانڈر کی ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں اڑا کر اسے اپنی فولادی ٹوپی سمیت زمین پر نہ کے بل گرا دیا۔ اس دوران میں گوان کا خون زور شور سے بہے جا رہا تھا اور ان کی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے، پھر بھی وہ اپنے آدمیوں کا حوصلہ بڑھائے گیا۔ یہاں تک کہ دشمن پاکستان کی سر زمین چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ اس کے چار آدمی کھیت رہے اور تین قید ہوئے۔ میجر طفیل زخموں کی تاب نہ لاسکے۔ اور انہوں نے اپنی قوم و ملک کی خاطر جان دے دی۔

بلا شک میجر طفیل کی موت ایک نئے ہی منچلے اور دلیر آدمی کی موت تھی۔ موت نہیں شہادت اور اس کے ذکر سے ہمارے دلوں میں بہت اور دلیری کے کیا کیا دلوے پیدا نہیں ہوتے۔ ان کی بہادری وطن سے محبت اور فرض کو پورا کرنے کی ایک شاندار مثال تھی۔ ایسے وقت میں جبکہ ان کا مقابلہ اپنے سے کہیں زیادہ لوگوں سے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عظمت کے سامنے ہمارے سرخو د سجدہ جمع جاتے ہیں۔ اور ان کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے۔ ایسے باپ پر کسے ناز نہ ہوگا۔ چنانچہ جب پچھلے سال مرحوم میجر کی کم عمری بیٹی نسیم جان کو صدر پاکستان نے سب سے بڑا قومی اعزاز بخشا تو اس کی آنکھیں نعرے چک اٹھیں۔ اس کا جسم نعرے تن گیا اور اس کی چال میں ایسی آن بان پیدا ہوئی جیسے وہ کسی بہت بڑے بادشاہ کی بیٹی ہو۔ اسے کاش! ہم سب کا انجام اپنے وطن کے اس جاں نثار سپاہی جیسا ہی شاندار اور نعرے قابل ہو۔

ایک اور مثال لیجئے۔ ایک اور بہادر سپاہی کپتان ظفر آقبال کا شاندار کا نامہ۔ ان کے ساتھ کل چار آدمی تھے۔ پھر بھی وہ ان کے ساتھ بڑھتے بڑھتے دشمن سے چند ہی گز کے فاصلے پر پہنچ گئے اور گولیوں کی بوچھاڑ کے باوجود دشمن کی چوکی پر آٹھ دستہ ہم بھیس کے۔ بدقسمتی سے ایک سپاہی کو گولی لگ گئی ہمارے ملک کے اسے جیلے سپوت نے جھپٹ گولیوں کی بوچھاڑ چاروں طرف پھیلے ہوئے گولوں اور بموں سے بے پروا ہو کر اس کی مرہم پٹی کی اور اسے اٹھو کر پرے بھجوا دیا۔ اس کے تھوڑی ہی دیر بعد اس کا ایک اور آدمی سخت زخمی ہو گیا۔ اس پر کپتان نے وہ کام کیا جو انسانی ایثار اور فرض پورا کرنے کی ایک لاجواب مثال ہے۔ بشیر دل ہو تو ایسا۔ وہ فوراً اپنے مرتے ہوئے ساتھیوں کو واپس لانے کے لئے آگے بڑھے۔

برین گن خود اٹھائی۔ اور اسے بے ستارہ چلاتا چلا گیا۔ دشمن نے آگے ۲۵ گز کے فاصلے پر بڑی بھاری کانٹے دار بارڈھ لگا رکھی تھی۔ یہ جان مرد یہاں بھی ذرا نہ ٹھٹھکا اور ایک بار میجر جان بوجھ کر خطرہ مول لیتے ہوئے آگے بڑھتا کہ بارڈھ کو کاٹ ڈالے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ گولیوں کی بوچھاڑ نے اس کا ہم جھپٹی کر دیا اور اسے جان دینی پڑی لیکن اس کلبے مثال نڈر پن، خطرے سے مکمل بے پروائی، اس کا زبردست ارادہ اور کمال کی بہادری اثر کر گئی۔ اور اس کے ساتھیوں کا حوصلہ اس قدر بڑھا کہ انہوں نے بڑھ کر چوکی پر قبضہ کر لیا اور دشمن کے چالیس آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب خدا شرفی پاکستان کی طرف آئیے۔ یہاں بھی بہادری کی یہی بنیاد پر مثال نظر آتی ہے کہ ہم اس کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتے اور بے اختیار پکار اٹھتے ہیں۔ بہادر ہو تو ایسا ہو۔ لیڈر اس قدر نڈر، قربانی اتنی بڑی اور جواں مردی ایسی جس پر ہم ناز کر سکیں۔ اگست کے دن تھے اور مشرقی پاکستان کی سرحد، دھوپ اور گرمی سے اُلجھ ہوئی تو اور گرم ہواؤں سے بھر پور۔ دشمن پاکستانی علاقے پر دھڑائیے مچا تھا۔ اور ہمارے جانوں کا کام یہ تھا کہ اسے نکال باہر کرے۔ یہ ہم پنجاب و جنوب کے میجر طفیل احمد جیسے جری سپاہی کے سپرد کی گئی۔ رات کا وقت تھا۔ میجر موصوف اور اس کے بہادر ساتھی ایک لمبے مارچ پر روانہ ہو گئے پاکستانی جواں مردوں نے دشمن کو گھیرنے کے لئے ایسی ہوشیاری کو چال چلی کہ سب اس کو پتہ ہی نہ چلا۔ اور پتہ چلا تو اس وقت جب پاکستانی دلیر دست بدست لڑائی کے لئے بالکل سامنے کھڑے تھے۔ عین اس وقت ایک شین گن نے آگ برساتی شروع کر دی۔ اور پہلی ہی بارشے پاری ڈیڈر، میجر طفیل جو آگے چلتے ہوئے ہم کی رہنمائی کر رہے تھے سخت زخمی ہو گئے۔ مگر انہوں نے بہت نہ ہاری اور برابر آگے بڑھتے گئے اور شین گن کی ایک چوکی کو ختم کر دیا۔ ایک اور شین گن سے جو نادان گولیاں برس رہی تھیں، وہ زخمی ہو گئے۔ ان کے بعد جو دوسرے کمانڈر تھے وہ شہید ہو گئے۔ میجر طفیل خود سخت زخمی ہونے کے باوجود دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور اس شین گن کے ٹھکانے پر کئی ہم سپینک کر اسے جھکے اور اڑا دیا۔ ملنے جلنے کی سکت تو نہ تھی پھر بھی یہ جیالا سپاہی برابر زمین پر پڑا پڑا ہی اپنے ہمراہیوں کو ہدایات دیتا رہا۔ اتنے میں دست بدست لڑائی چھڑ گئی۔ اچانک اس نے دیکھ کر دشمن کا کمانڈر آگے بڑھ کر ہمارے ایک جواں

اس کو شمش میں دشمن کی گولیوں کا شکار ہو گئے!

اب ایک اور نچلے سپاہی کا جیالابن دیکھیے۔ یہ تھے محمد شیر۔ ان کے سپرد کام تھا کہ وہ پل بنانے کا بڑا ضروری سامان اپنے آدمیوں کو پہنچائے۔ اور وہ بھی ایسے علاقے سے جس پر دشمن کے ہاؤں بڑے مضبوطی سے کڑے تھے۔ اس جیدار سپاہی نے صرف اتنا ہی نہیں کیا بلکہ خود ہی اپنی پلٹن کو واپس لے جانے کی خدمات بھی پیش کیں۔ راستے میں دشمن کی مشین گن سے اچانک منہ بھڑھری ہوئی۔ اس نے بھی جواباً گولیاں چلائی شروع کر دیں۔ یہاں تک تو خیر گولیوں سے گولیوں کا مقابلہ تھا۔ مگر دشمن نے اپنے ٹینک بھی چھوڑ دیے۔ اس دلیر سپاہی نے انھیں اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ کوئی اور ہوتا تو حواس باختہ ہو کر بھاگ اٹھتا۔ مگر وہ ایک جوان مرد سپاہی تھا۔ پاکستان کا فوجی جوان اس نے بھاگنا اور دشمن کو پیٹھ دکھانا نہیں سیکھا تھا۔ اس نے پناہ کے لئے بھاگنا بزدلی سمجھا۔ اور برابر فریاد کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ٹینکوں نے اسے کچل ڈالا۔ یہ سب اس جری سپاہی نے اس لئے کیا کہ اس کے ساتھی بچ جائیں۔

جب بہادری ہی کی باتیں ہو رہی ہیں تو جوالدار بوستان خان کا ذکر کیسے نہ کیا جائے جس نے استقلال اور ہمت میں حد کر دی۔ پہاڑوں پر بے اندازہ برف گر رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ بے پناہ طوفانی بارش بھی جوہری تھی۔ اس موسم میں یہ ہمت کا دھنی ننگے پاؤں برف سے بھرپور ایک میل لمبے راستے پر، عین دشمن کی نظروں کے سامنے، ان کے پاؤں ہائوس کو تباہ کرنے بار کل اکیلا چل نکلا! یہ نہیں کہ وہ خطرے میں گھر گیا ہو اور پھر مجبوری سے ٹرائی پر ڈٹ گیا ہو۔ بلکہ اس نے جان بوجھ کر موت کے منہ میں کودنے کی ٹھانی! ایسی ہی جان بوجھ کر جان جو کھوں میں ڈالنے اور بہادری کی مثال جعدار رستم خان کی دلیری کا واقعہ ہے۔ ایک نالے کے پار دشمن کی ایک بڑی مضبوط ہتھیاروں سے لیس چوکی تھی۔ جو کچھ

اس طرح اڑے آرہی تھی کہ ہمارے فوجیوں کا دستہ ایک بہت بڑے ٹھکانے کی طرف آگے بڑھنے سے دکا ہوا تھا۔ جعدار رستم خاں نے اپنے ساتھ صرف ۲۶ آدمی لئے۔ بھاری گولیوں اور گولیوں کی انچھا دھند بوجھاڑ کی پروا نہ کرتے ہوئے ریلوں کی مدد سے نالہ پار کر گیا! دوسری طرف پہنچ کر اس نے برف سے ڈھکی گھٹی پر لپک لپک کر چلنا شروع کیا۔ اس چوکی کی طرف جس میں اس کے جوانوں سے تین گنا زیادہ سپاہی پوری طرح بندوقیں اور بم لئے جم کر بیٹھے ہوئے تھے۔ اوپر سے دشمن کے ہوائی جہازوں نے انہیں دیکھ لیا۔ اور ان پر گولہ باری شروع کر دی۔ پہاڑی پر ہر کہیں برف ہی برف تھی۔ اس لئے پھیننے کی جگہ کہاں ملتی۔ ادھر آسمان سے گولہ باری، ادھر زمین سے انگریز بھی بلا کے دل والے تھے۔ ذرا نہ گھبرائے۔ اور دشمن ان کی بے جگری دیکھ کر اس قدر گھبرا اٹھا کہ چوکی چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جعدار رستم خاں نے ان کا پیچھا کر کے ۶۲ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ محض کا نامہ ہی نہیں، کرشمہ ہے کہ جن لوگوں کو بھاگنا چاہیئے تھا وہ نہیں بھاگے اور جنہیں نہیں بھاگنا چاہیئے تھا وہ بھاگ نکلے! یہ اسی ابتدائی کامیابی کا نتیجہ تھا کہ ہم دشمن کے زیادہ بڑے ٹھکانے کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

ایسی کتنی ہی اور کہانیاں ہیں۔ کہانیاں کیا بہادری کے کارنامے۔ ان کو پڑھ کر جی چاہتا ہے میں بھی اپنے وطن کا ایسا ہی سپاہی بن جاؤں اور ملک و قوم کی خدمت میں ایسی ہی بہادری دکھاؤں۔ بلکہ ہمارے پاک وطن کا بچہ بچہ قوم کا ایسا ہی سچا خادم اور جان نثار سپاہی بن جائے۔ اور جیسے شروع سے لے کر اب تک مشکل وقت پر ہمارے سپاہی برابر کام آتے رہے ہیں اسی طرح ہم بھی کام آئیں۔ کیا یہ سچ نہیں کہ ہمارے ملک کے سب سے بڑے سپاہی، فیملڈ مارشل ایوب خاں، نے ہمارے وطن کا نام تمام دنیا میں روشن کر دیا ہے۔ اور اس کی دھاک دنیا کی تمام قوموں پر بٹھا دی ہے۔

تصویر

”کھیل لڑکوں کا ہوا“

قاضی یوسف حسین صدیقی

دورانقلاب میں قوی زندگی کو خوب سے خوب تر بنانے کا جذبہ جس طرح ترقی
کر رہا ہے اس کا ایک عمدہ ثبوت وہ دلچسپ کھیل ہیں جو کچھ بچے و نوجوان لڑکی
جیتے کوئلہ کے زیر انتہام یہاں کے کئی زائد مدارس کی طالبات نے صحت
و صفائی کا احساس پیدا کرنے کے لئے پیش کئے تھے۔ اباب نظر شاید اس
پر مطلق افسانوی پیشکش میں اس حقیقت کی جھلک دیکھ سکیں (مدیر)

مرض کی شکاڑجیے کہ جانے کتنے ہی اور ہیں۔ اور پھر سترم یہ کہ اس بڑھیب ملک
بیں جاہل ان پڑھ لوگ علاج معالجہ کے لئے بھر دوسری کرتے ہیں تو کہ پر۔
دی نیم حکیم خطرہ جان۔ اچھا اس سواگ ہیں۔ اسے کچھ سواگ ہی کہتے
بن پڑتی ہے۔ یہ نیم حکیم صاحب بڑا ہی افو کا پارٹ ادا کرتے ہیں ان حضرت
کا وہ بے سنگم ناچ کر انسان ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جائے۔ آخر ناچتا ہے
وہ بچاری کی بجائے کہ گرو ایک بھیا ملک بھوت کو خر مستیاں کرنے اپنے ہاتھ پاؤں
کے ڈراؤنے پنچے بڑھاتے اور خوفناک دانش پیستے چھوڑ جاتے ہیں۔ موسیقی اور
بھی دردناک اور کرب آفریں ہوتی جاتی ہے۔ دکھیا ماں بے آس ہو کر خدا
کے حضور دعا کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہے۔ اور رحم کی بھیک مانگتی ہے۔ خوش
قسمتی سے اس کی دعا قبول ہو جاتی ہے اور ایک بڑی ہی پیاری گڑیا جیسی نئی
صورت آسمان سے نیچے اترتی ہے۔ ایک فرشتہ رحمت نہیں نہیں یہ تو ادنی
کچھ ہے۔ ابھی ابھی ہمارے ملک میں ایک دور دیں کی رانی آئی تھی۔ اس لئے
نفسا اسی سے زسی بسی معلوم ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ذہن بھی۔ اس لئے
تخیل بڑے ہی ڈرامائی طور پر سوچ بچار کے سارے مرحلے طے کر لیتا ہے۔ یہ
ملتکی کیلینی، چلبلی، ہشاش بشاش تندرست جیتی جاگتی خوبصورت گڑیا جو
صحت کی رانی کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ صحت اور اس کے ساتھ ہی صحت
کی رانی بھی۔ کیونکہ صحت اور حسن تو لازم و ملزوم ہیں۔ اور ہونے چاہئیں۔
اس رانی کے جادو کی چٹری لہراتے ہی مسکرا بیٹیں بھیرتی چھٹی چھوٹی پیار

بجے اپنے دیدہ بینا ہر اعتماد ہے۔ پورا پورا اعتماد —
اس لئے میں اسے داہمہ تو بہر حال نہیں کہوں گا۔ اس کے پس پردہ
کوئی حقیقت ضرور تھی۔ جانی پہچانی، محسوس و مرقی ہے مجھ جیسے گوشت پوست
کے انسان دیکھ سکتے ہوں۔ خیر جانے دیجئے۔ یہ محض خیال ہی ہی خواب
ہی ہی۔ خواب! مگر میں تو خواب دیکھنے کا عادی نہیں۔ کیا میں بھی شاعر
ہوں جو خواب دیکھتا ہوں؟ نہیں یہ تو کچھ اور ہی چیز تھی۔ بڑی دلچسپ بڑی
دلآویز اور بڑی سبق آموز۔ جیسے میں اپنا دیدہ بینا لئے ہوئے خواب اور
حقیقت کے سنگم پر کھڑا تھا اور بڑے ذوق و شوق سے دیکھے جا رہا تھا۔ میں
سوچ میں کو گھبراہٹ، کھیل، قاسمہ، نائک، سواگ، دیم و گمان۔ آخر اسے
کیا کہوں۔ چھوڑیئے خواب ہی ہی خیال ہی ہی۔ تھا تو کچھ۔ بہت دلچسپ
جیسے دیکھنے کو ہی چاہے۔ اور بولنے کے کاش ایسا ہوا کاش ایسا ہی ہوا کرتے!
ہم کیا ہم سے ایک بہت بڑا کہہ گیا ہے کہ:

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب در در زما شاعرے آگے

وہ منظر، وہ نقشے، اول تو میں سمجھا جیتے شہرت مام اور بقائے
دوام کا دربار ہی گیا ہے۔ ناگہاں دیکھا کہ اک پر کہن سال آئے۔۔۔
مگر یہ کوئی پر کہن سال تو نہ تھا۔ بلکہ ایک ماں اپنی بچی کے سر جانے غم کی تصویر
بنی بیٹھی تھی۔ لب ہر آہیں، ہونٹوں پر تلے! اس کی اکوتی بچی ٹی جیسے موزی

”دود سپاہ منظم حصار پاکستان“
(ملک الشمرہ بہار مرحوم)



واج: زمیں جن سے حریف آسمان ہے

ملت کے دو محکم ستون: صدر پاکستان اور کمانڈر انچیف بحریہ پاکستان



سطوت کے نشان پائیدار: قومی و بحری پرچم



نائیہ کے نو پر و بال شاہیں: ملندیور کے حریف



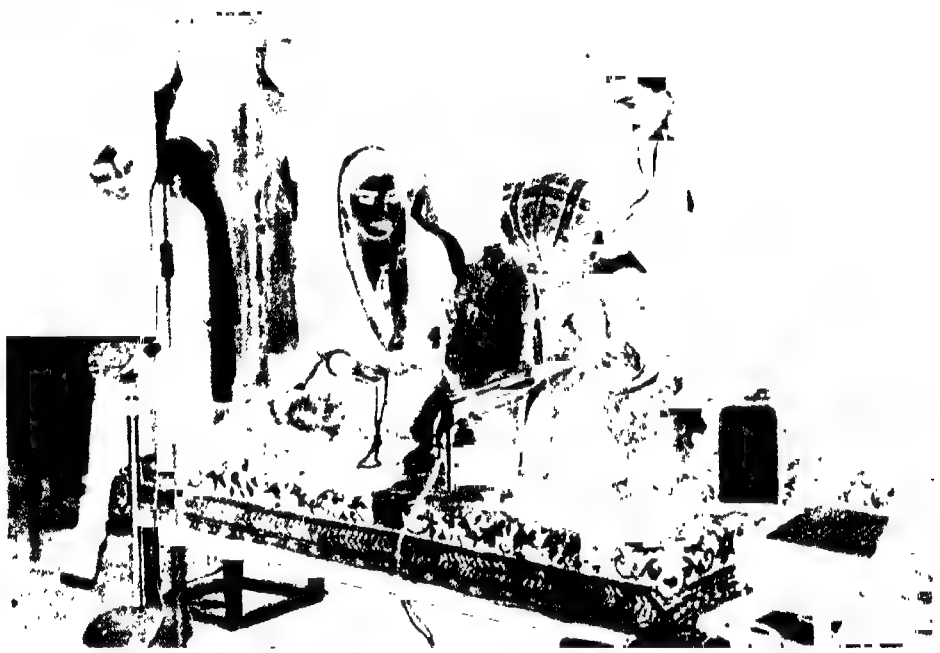
”جاگ اٹھا ہے شعور“

کراچی ہیلتھ کونسل کی دل آویز پیشکش



دور انقلاب کے حیات افروز اثر سے ملی شعور نے
جہاں زندگی کے دوسرے شعبوں میں نئی نئی
سرگرمیوں کا ثبوت دیا ہے، وہاں قومی
مسئلوں سے نمٹنے کے لئے بھی نئی نئی تدبیریں
سوچی ہیں اور حیات کو خوب سے خوب تر بنانے
کے لئے ہنر و فن کی سحر کارہوں سے کام لیا ہے۔
ڈرامے اور اداکاری، صحت و صفائی کی مہم
میں جادو کا اثر رکھتے ہیں۔ جن کا محبوب
ان نقوش سے ملتا ہے

بے احتیاطی : بیماری کا



بھوڑپن : بیماری کا پیش

اک تماشہ ہے



”جس ڈھب سے کوئی سمجھے“

قومی صحت و صفائی کی مہم کا ایک دلچسپ
پہلو، کراچی کے زندہ مدارس کی طالبات کا
پر لطف مظاہرہ۔

مجھروں، مکھیوں اور کیڑے مکوڑوں کا
دلچسپ مشاعرہ جس میں وہ اپنے ”کارنامے“،
بیان کرتے ہیں اور انجان لوگوں کو بتاتے ہیں
کہ یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی کیسی بلائے
جاں ہیں اور ان سے کیسے بچنا چاہئے۔

مگر خیر محتاط دیکھئے :-

پردہ مگر نے کے بعد پھر اٹھا اور بات بدل گئی۔ اور بات کے ساتھ نقشہ بھی۔ یہ رہا ڈیم — وہ نامہ اور چیز جو بڑوں کو لے بیٹھتی ہے۔ مراق، مایو یا جس سے اسطو اور فراطوں بھی نہ بچ سکے! ٹھیک ہی کہا تھا کسی نے۔ ع

برگیاں دہم کی داروینیں نعمان کے پاس دیکھئے دہم اھاس کے شکار روی کے کرشمے۔ اپنی اور سب کی زندگی حرام کر دی ہے اور پھر ساری بات کس سلیقے سے ادا کی گئی ہے کہ ہم پارٹ ادا کرنے والوں کے کمال کی وادہ دیتے بغیر نہیں رہ سکتے — آخری تو فن ہے جس کا ڈھنڈورا ہمارے نقاد بٹتے ہیں۔ اور غلط طور پر بیٹھتے ہیں۔ فن تو شخص ہنرمندی کا دوسرا نام ہے۔ کوئی کام اچھی طرح ڈھب سے کیا جائے تو وہی فن ہے۔

نویسہ کی بات بتانا تو میں بھول ہی گیا۔ یہ سب کیا دھماکوں کا نہیں لڑکیوں کا ہے۔ اس لئے کھیل لڑکیوں کا کہئے۔ یہ سب ہمیں بھرنے بہرہ وپ اختیار کرنے اور فن کو زندگی کے ڈھرے پر لگانے اس کے کام میں لانے کا دلچسپ خیال۔ آخر صنعت نازک ہی کے جو پھال طبعیت فن اور طبعیت دل و دماغ ہی کو سوجھا جو خدمت خلق کے کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہی ہے۔ یہ رہی ایک اسکول کی لڑکیاں اور بیفہ کا سواگ۔ اگر اب بھی سمجھنے والے نہ سمجھیں اور بیفہ بھی شرم سے پانی میں جا کر ڈوبتے مرے تو افسوس ہے :-

خیر اب زکام کی بھی گت بننے دیجھ لیجئے۔ جو ہمیشہ ہم انسانوں ہی کی گت بناتا ہے۔ پھر لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ مونچھوں ڈاڑھی سے آراستہ پیراستہ تاکہ کسی نہ کسی طرح اتنے بڑے شاعر کی لاج رکھیں جس کا نام ہی غالب تھا۔ اور لڑکیاں ہوتے ہوئے بھی کھیل کو لڑکوں کا کھیل بنادیں۔ بعض ڈاکٹر کا پارٹ ادا کریں۔ مونچھ لگانے والے کس طعراق سے مونچھ لگاتی ہے کہ دھوکہ ہوا اور پھر پود دھوکا۔ بڑی بی کا حال اور پوشاک در پوشاک کے ساتھ ہی ساتھ اس کے مگر کا نقشہ بھی دیکھتے جاتے۔ مگر ایسے ہیں مگر گھر بھاری نہ پھیلے تو اور کیا ہو۔ ہم لوگوں نے بھی تھوکنے کو ایک فن طبعیت کا درجہ دے رکھا ہے۔ جہاں دیکھئے سادہ دہر کا یعنی سادہ ٹھوک اور بان کی رنگین ٹھوک کی چمکاروں پر چمکاریاں جس سے یادش بخیر بولوں کی رنگ آرائیاں اور چمکاریاں بھی مات ہو جائیں — اب اور نہیں تو

پیارے بیروں کی ایک تھاپی آتی ہے۔ موسیقی کی دھن یکلفت بدل جاتی ہے اور جہاں پہلے غناک ماتی صدائیں بلند ہورہی تھیں وہاں ہشاش بشاش چلی صدائوں سے خفا گونج اٹھتی ہے۔ اور پل بھر میں سب کچھ رقص ہی رقص بن جاتا ہے۔ حقیقی معنوں میں رقص — صحت تندرستی اور نشاط کا رقص جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جاتیں۔ وہ اگلے دنوں کے پھاگن میں ہویوں کے رنگ رنگ پر و گرام تو نقشہ پارینہ ہو چکے۔ ہنسی خوشی کے ناچ کا اب تو اور نقشہ ہے۔ بہار آنے پر اب تو زندگی آتی ہے۔ جس کی تین ٹکڑیاں یہ صحت و دھن کی رانی — ایک کھلکھلاتی، اٹکھلکھلاتی کرتی ہوئی حور تھی اور اس کے وہ معصوم پیارے پیارے ساتھی متعدد دھریاں۔ دیکھتے ہی دیکھتے نایک ایک سنگت بن جاتا ہے وہ پریاں ناچتی ہیں، رانی ناچتی ہے اور ناچتی — بچی کے پھر سے پلٹ کر زندگی کی طرف آنے پر خوشی کی ترنگ میں خدا کا شکر ادا کرنے کے لئے دلاہنا رقص کرتی ہے اور اس طرح ساری کی ساری ٹولی ناچنے لگتی ہے۔

یہ دیکھتے ہی دیکھتے دھن کچھ اور سا ہوں پر ہولیا۔ کچھ اور کی آہنچے لگا۔ کیا کھیل ہے — کھیل کا کھیل اور کام کا کام۔ مشغلہ کا مشغلہ اور فائدہ کا فائدہ۔ اگر زندگی اور فن کا یوں تالی میل ہو جائے تو کیا کہئے۔ اور یہ سب کچھ تو ان میں ضل بھی کیا ہے۔ ان کا ساتھ تو چولی دامن کا ساتھ ہے۔ یہ تو وہ بڑے بڑے شاعر فن کا ریاضی ہیں جو ان کو الگ الگ خانوں میں بانٹ کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پونی فن اور افادیت کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دیتے ہیں۔ آخر فن کسی نہ کسی رنگ میں پہنچی ہی تو ہے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ اسے کوئی ایسی چیز معلوم نہ ہونے دیا جائے۔ کوئی بات ہو اسے سلیقے سے پیش کر دیجئے۔ وہ فن ہے۔ اس کی کامیابی ہی ہے کہ اسے ٹھیک طرح پیش کیا جائے۔ اب یہ صحت و دھن کی رانی کا جو نقشہ پیش کیا گیا۔ اس سے زیادہ ہر طعن چیز اور کیا ہوگی؟ خدا کرے ہمارا ملک میں ایسی لاکھوں پریاں آئیں تاکہ اس میں ہر جگہ خوشی اور مسرت ہی کا رقص نظر آئے۔

اور ایسے بچے ایسی باتیں کیا کچھ نہیں جن کو فن کے جادو سے کچھ کچھ بنا دیا جائے۔ دیکھئے دانوں کو بہت کچھ سمجھا بھی جائے اور راہ پر بھی لایا جائے یہ فن اور تمثیل تو وہ چیز ہے جو خاک کے ڈھیر کو بھی اکسیر بنا دیتی ہے۔ معمولی سے معمولی بات میں وہ جادو جگادیتی ہے کہ کیا کہئے۔ ہوں! میں بھی ان شمس فیلسوفوں کی طرح کن سوچوں میں جا پھنسا۔

اور ہونہار لڑکیوں نے جا بجا منہ کھٹکے پھرنے کی جو درگت کی ہے اس سے سبق حاصل کر کے اس حادثہ کو خیر باد کہیں جو ہم سب کے ہاتھوں پر کلنگ کا شکار ہے۔ خدا کے لئے اب اگر آپ کو ہمارے اس کہنے پر غصہ بھی آئے تو مت تھوڑے۔

اگر ان چوچال اور ہونہار لڑکیوں نے تپ دن ہیضہ زکام وغیرہ کیوں دھتا بتائی اور اپنے یہاں کے بڑے صاحبوں بڑے بھائیوں اور بڑی بیویوں کو سمجھ مت دی اور تیز یا سکڑا پا سکھا یا۔ تو پھر "ماتاری" کو کیوں چھوڑا جائے۔ لگے ہاتھوں اس کے ساتھ ہی دودھ ہاتھ پڑنے چاہیں جمی بات بنتی ہے۔ یہ بھی کیا یاد کرے گی کہ کسی نے اس کو یوں آٹھے ہاتھوں لیا تھا۔

یہ تو ہے: مگر کون ہے جو اس دلچسپ مشاعرے کی واہنہ دے۔ اگر اس کھیل یا تفریح کو جیسا کہ تو فی شغل اختیار کر چکائے فن کے مصروف میں نہ لایا جاتا تو یہ ان زمین لڑکیوں کے فہم رسا میں بہت بڑی کمی ظاہر کرتا مگر ان رداورنی چاہئے کہ قومی خدمت کی خاطر اس اہم ذریعہ سے کام لینا نہیں بھولیں۔ واللہ! کیا مشاعرہ تھا۔ وہ داذوہ داد کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اور اگر ہمارے کاشانہ فن کی چھتیں بہت ہی مضبوط نہ ہوتیں تو وہ کبھی کی اڑ چکی ہوتیں۔ اور وادشاید بے داد کی صورت اختیار کر لیتی جیسی کہ ان کیڑے کوڑوں کے سلسلے میں اس نے واقعی اختیار کی۔ یہ پھر یہ کھیاں یہ پتو بھی کیا یاد کریں گے کہ کسی یہ انسان بنے تھے۔ اور شاید اب آئندہ کے لئے انسان بن جائیں گے اور اپنے ساتھ بچ بچ کے انسانوں کو بھی انسان بنا دیں گے۔ کیونکہ وہ ان کیڑے کوڑوں کی چال ڈھال طور طریق اور کام کاج کو سمجھ کر صحیح روش اختیار کریں گے۔ کیا خوب کہا حضرت پھر نے جن کی شبیہ مبارک اعلان کے خطرہ کی علامت کے طور پر ایک بھیں بھرنے والی لڑکی کی دوپٹی لڑپی پر نقش تھی۔

ہیں غضب میری جنگ کی چالیں

کام کیا دیں لہان کی ڈھالیں

میں نے تن تن کرتے ہوئے تار کے ساتھ تنگوں کے اس تان سین کا بھن بھن کرتا ہوا راگ۔۔۔ یا کھڑا گ سنا اور اب تک اس کا نقشہ نظروں میں گھوم رہا ہے۔ اس کی بھنمنائی راگی کاؤں میں گونج رہی ہے۔ کیا اس نلکے تھیں نلکے کا کمال نہیں؟

تو میں یہ خواب منا نقشہ یہ نلک دیکھا ہی رہ گیا اور سوچا ہی رہا۔

بلکہ اب تک سوچتا رہا ہوں۔ کیا یہ اچھا نہ ہو گا کہ ایسی باتیں ہوں اور بکے ہوں۔ یہ کھیل یہ شاشہ۔ لڑکوں کے شاشے ہی ہیں۔ جو ہمارے کام آئے ہماری زندگی کو بہتر بنائیں اور ہمارے نلک کو ایک بچ بچ کی جنت ہو اگر نہ کو اس طرح حیات کا ساتھی اور ساتھی بنا دیا جائے تو کیا کہنے۔ اس تجربہ پر حکمت عملی یا خواب و خیال کی بات کو ہمیں نہیں چھوڑ دینا چاہئے۔ بلکہ اس سلسلہ کو آگے بڑھانا چاہئے۔ اور آگے، اور آگے۔ ہاں یاد آیا۔ اس کھیل میں کچھ دلچسپ بڑے بڑے پوسٹروں کی بھی جھلک دکھائی دی۔ جنہوں نے نلک میں تصویریں اور کارٹونوں کا روپ دھار لیا تھا۔ یہ بھی خوب ہے۔ مشغلہ کا مشغلہ اور فائدہ کا فائدہ۔ وہی بات آم کے آم گٹھلیوں کے دام اور اگر اس مقصد کے لئے جا بجا آچے اچھے اور اسے قائم ہوں جو بنے لوٹ غرض کام کریں اور ایسے مفید کھیل نشاںوں کا اہتمام کریں تو پھر کیا چاہا کہنے والے چاہے کچھ کہیں ہم تن ہی کہیں گے کہ۔۔۔ اللہ کرے جو شغل عمل اور زیادہ۔

حق یہ ہے کہ صحت اور صفائی کسی ایک شخص کے فائدے کی چیز نہیں ہم سب کے سانچے کے فائدے کی چیز ہے۔ جتنا گڑھا لو اتنا ہی مٹھا۔ اس پر پتہ توں بڑوں عورتوں مردوں افراد کنبوں قوم سب کو مل کر حصہ لینا چاہئے۔ اور پھر اس قدر بنیادی اہمیت رکھنے والے کام میں تاجر صنعت کار اہل تعلیم قانون دانصاف نظم نسق یہ سب برسے کیوں بیٹے رہیں؟ یہ کہ نہ اس میں حصہ لیں اور زیادہ سے زیادہ حصہ لیں؟ اس حرکت میں تو نہ سے زیادہ برکت ہے۔ کیوں نہ دودھ پیچنے والا کھڑا دے۔ اور ایسے اپنے طور پر زندگی کو بہتر بنانے میں حصہ لے جو اس کی اپنی بھلائی اور خوش کا باعث بھی ہے۔

اب آپ اسے خواب سمجھے یا حقیقت۔۔۔ بچ بچ کی جتنی ہونڈ کا آنکھوں دیکھا حال یا ایسی چیز کا تصور ممکن ہے۔ آپ کے من تصور پر مقرر ہو بہر کیف کھیل اور دیدہ بینا کی اہمیت سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر
پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی
دیکھ بھال کا ثبوت دیجیے

آزادی کا فیضان

(ترقیاتی جائزہ)

ایم، ایچ، مسعود بٹ

حکومت علی کا نتیجہ تھی جس سے برطانوی اخراج کے لئے سہاہی حاصل کرنا مقصود تھا۔ لاکھ لاکھ سندھ اور پنجاب کے ان حصوں میں جو آج مغربی پاکستان میں شامل ہیں اور شرقی پاکستان، بنگالہ، نیپال اور چمپلہ بہ افراط ہوتے ہیں۔

در اصل حکومت برطانیہ کا نڈا ہی یہ تھا کہ مسلمان اکثریت کے یہ علاقے ندی پیداوار کے لئے مخصوص کر دیے جائیں۔ بیشتر صنعتی کارخانے پاکستانی حدود سے باہر قائم کئے گئے، تاکہ یہ لوگ ہمیشہ دست نحر رہیں اور ان کی محنت کا ثمر دوسرے اٹھائیں۔ چنانچہ ہندوستان میں کیاس کی کل ۴۵۱ فیکٹریاں تھیں جن میں سے سولہ پاکستان کے حصہ میں آئیں۔ جوٹ کے ۹۱ کارخانوں میں سے ایک بھی ہمارے حصہ میں نہ آیا۔ شکر سازی کے ۶۰ کارخانوں میں سے صرف ۹ ہمارے ان علاقوں میں تھے۔ سوہہ اور فولاد کے ۳۵ چھوٹے

بڑے کارخانوں میں سے ایک بھی پاکستان کے حصہ میں نہ آیا۔ سمنٹ کے ۸ کارخانے تھے جن میں سے صرف پانچ ہمارے حصہ میں آئے۔ کاغذ سازی کے ۲۱ کارخانوں میں سے ہمارے حصہ میں کوئی نہ آ سکا۔ بیشیہ سازی کے ۴۵ کارخانوں میں صرف چار پاکستانی علاقے میں تھے جس کا واضح مطلب یہ ہے کہ پاکستان ۹۲ فیکٹریوں میں سے صرف ۳۴ فیکٹریاں مل سکیں۔ ان تمام فیکٹریوں میں مزدوروں کی تعداد ۱۱ لاکھ ۳۶ ہزار تھی لیکن پاکستانی مزدوروں کی تعداد ۲۹ ہزار کے لگ بھگ تھی بہت سی ایسی صنعتیں بھی تھیں جہاں کامرے سے کوئی دھڑکی نہ تھا۔

بڑی صنعتوں کی حالت بہت خراب تھی لیکن چھوٹی صنعتوں کی حالت تدریجاً بہتر تھی کیونکہ ۱۴۵۹ فیکٹریوں میں سے ۱۴۰۶ فیکٹریاں پاکستان کے حصہ میں تھیں جن میں ۲۰ ہزار مزدور کام کر رہے تھے۔ اس انفرافز کے عالم میں جب ملک کیلئے بحران سے گزر رہا تھا ملک کی تعمیری اساس پر غور و خوض شروع ہوا۔ مقصد یہ ہندی کا دور آیا اور ذراعت پر خاص توجہ دی گئی۔ ملک کے معدنی ذخائر کا جائزہ لینے کے لئے تجاویز زیر غور آئیں۔ پن بجلی کے ترقیاتی منصوبے بنائے گئے تاکہ ایندھن کی کمی کو پورا کر سکی کوئی نئی راہ تلاش کی جائے۔ ریلوے، ٹیلی فون، تار اور اسلحہ کو بھی مد نظر

ہمارے ملک کے اقتصادی اور معاشی انتظام کو جس نئے قالب میں ڈھالنا چاہیے اس سے صاف ظاہر ہے کہ آئندہ چل کر ہمارا ملک ترقی کی اس شاہراہ پر آگے بڑھے گا جہاں دنیا والے کسی ملک کی طاقت کا اندازہ آبادی یا رقبہ سے نہیں لگاتے بلکہ دھڑکیوں کے ان اٹھتے ہوئے بادلوں سے لگاتے ہیں جو کارخانوں، بیلوں اور فیکٹریوں سے اٹھتے ہیں یا اس تیل اور پٹرول سے جو ان ملکوں کے کارخانوں کی شینوں کو حرکت میں لاتے ہیں یا برقی قوت کی فراوانی سے جس سے ایندھن کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے علاوہ ان ماہروں، سائنسدانوں، انجینئروں، مشین سازوں، مینٹریوں اور مزدوروں کی کثرت سے لگاتے ہیں جن کے بغیر کارخانے چل سکتے ہیں نہ ریل گاڑیاں، پل، سڑکیں یا عمارتیں تعمیر ہو سکتی ہیں اور نہ آلات حربہ بن سکتے ہیں۔

پاکستان کی صنعتی ترقی کے پچھلے تیرہ برس کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بعض مرتبہ ایسے حوصلہ شکن حالات رونما ہوئے جن سے ترقی کی رفتار رکتی ہوئی نظر آتی اور بعض دفعہ سازگار حالات میں ترقی کی رفتار میں متذبذب اضافہ ہوا۔ مگر بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو بلا غفہ تردید کہا جاسکتا ہے کہ صنعت و حرفت کے میدان میں ہم نے بڑی حد تک اطمینان بخش کام کیا ہے۔ کیونکہ ملک میں نئی نئی صنعتیں قائم ہوئیں اور آج ملک کے دونوں حصوں میں کئی کارخانے، ملیں اور فیکٹریاں کھلا بنائے، سینٹ تیار کرنے، دیاسلائی بنانے، کاغذ تیار کرنے، جوٹ، بلیچ، چائے تیار کرنے، انجینئرنگ کا سامان بنانے، برقی قوت فراہم کرنے اور پٹرول اور گیس کی نکاسی کے لئے دن رات کام کر رہی ہیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے کپاس بیلنے کے چند کارخانوں اور شکر تیار کرنے، کپڑا بننے اور سینٹ تیار کرنے کے ایک ایک دو دو کارخانوں کے علاوہ جو پاکستانی علاقے میں تھے باقی تمام کارخانے، فیکٹریاں اور ملیں ہندوستان میں واقع تھیں۔ پاکستانی علاقوں کی یہ خطرناک پس ماندگی انگریزی حکومت کی اس سیارہ

رکھا گیا۔ پہلے پانچ سالہ منصوبہ میں دس ادب انٹی کروڑ روپیہ کی لاگت کا عظیم پروگرام مرتب کیا گیا۔ جس سے سوئی کپڑوں کی صنعت نے سب سے زیادہ ترقی کی ترقی کی رفتار کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ ۱۹۵۹ء تک اس صنعت پر ایک ادب روپیہ صرف کیا گیا، جس میں ڈیڑھ لاکھ افراد کام کرتے تھے۔ ہمارے سوئی کارخانوں میں ۳۸ کروڑ پونڈ کپڑا تیار ہوتا تھا۔ چنانچہ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۰ء کے مالی سال میں جس کروڑ روپے کی لاگت کا سوئی دھاگہ اور کپڑا دساکھیا گیا جس سے درمبادلہ ہوا کہ جس میں بڑی آسانی ہوئی۔ ملک بھر میں ۳۸۰۰۰ پادروم کام کر رہے تھے جو نیکرٹوں اور کارخانوں میں دن رات کپڑا بن رہے تھے۔

بہر حال کھڈوں کی تعداد کا اندازہ پانچ لاکھ کے لگ بھگ ہے جس سے نہ صرف ہم خود کفیل ہو رہے ہیں بلکہ دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے بعد کافی کپڑا دوسرے ملک بھیجنے کے قابل ہو جائیں گے۔ پچھلے برسوں میں ادنیٰ کپڑا ہمیشہ دسارے منگایا جاتا تھا لیکن اب کئی کارخانے کام کر رہے ہیں چنانچہ کچیس ہزار سات سو تک ۳۵ لاکھ پونڈ مال تیار کر رہے ہیں۔ اگر ان کارخانوں کو اچھی طرح چلایا جائے تو ۵۵ لاکھ پونڈ مال تیار ہو سکتا ہے۔ ملکی ضروریات کے لئے چالیس لاکھ پونڈ مال کی ضرورت پڑتی ہے۔ پہلے ہماری کپڑے اون کی پیداوار تقریباً ۲ کروڑ ۸ لاکھ پونڈ سالانہ تھی۔ ۶۰ لاکھ پونڈ کپڑا اون تباہی ہیا کرتے تھے پہلے یہ اہل دسارہ بھیجا جاتا تھا لیکن اب ملک کے سترہ ادنی کارخانوں میں کپڑا بنانے، ادنی کپڑا بننے اور دوسری ضروریات پوری کرنے میں استعمال ہوتے ہیں۔ اب ہم ایسے مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ ادنی کپڑے کو بیرونی ملک میں بھیج سکیں۔ اس طرح کٹے سلک کی صنعت کو بھی فروغ حاصل ہوا چنانچہ اس وقت ۲۸۶ نیکرٹیں کام کر رہی ہیں جن میں آٹھ ہزار لوم کپڑا تیار کرتے ہیں۔ اس صنعت کو اکثر دھچکا لگتی ہے کیونکہ اس کے لئے خام مال دسارے منگایا جاتا ہے۔ ہمارے بانی کی اس صنعت کے علاوہ کئی اور چھوٹی موٹی صنعتیں ہیں جن میں قالین سازی اور ہندوئی قابل ذکر ہیں۔ اس صنعت کی ترقی میں پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کو بہت اہم حیثیت حاصل ہے۔

زرمبادلہ کمانے کے لئے پٹس کی صنعت ہماری سب سے زیادہ فتح بخش صنعت ہے۔ قیام پاکستان کے وقت اگرچہ مشرقی پاکستان میں سب سے زیادہ پٹس بن رہا تھا لیکن وہاں ایک بھی ایسا کارخانہ نہ تھا جس سے ملکہ اٹھایا جاسکے یہ دیکھتے ہوئے پاکستان کی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن نے کافی کارخانے قائم کئے چنانچہ

اب چودہ نیکرٹیں ہیں جن میں آٹھ ہزار چالیس لوم کام کر رہے ہیں۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ ۱۹۵۹ء میں ۳۵ ہزار ٹن کے لگ بھگ سلمان تیار ہوا لیکن ۱۹۵۹ء میں ایک لاکھ بیتر ہزار ٹن سلمان بنایا گیا اور ۱۹۵۹-۶۰ء میں دو لاکھ پچاس ہزار ٹن سلمان تیار ہوا جس میں سے دو لاکھ ٹن کے لگ بھگ باہر کے ملکوں کو فراہم کیا گیا۔

ملک کی تعمیر میں سینٹ کا بڑا حصہ ہے مغربی پاکستان میں جہاں چمنہ کا پتھر جسم اور دھرتی لگیں میسر آتی ہے، سینٹ کے کارخانے قائم ہوئے ان سے سینٹ کی مقدار میں اضافہ ہوا اور ۱۹۵۹ء میں چھ لاکھ بیتر ہزار ٹن سینٹ تیار کیا گیا۔ ترقی کی اس رفتار کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ ۱۹۵۹ء میں دس لاکھ ٹن سینٹ تیار ہوا۔ جوں جوں ملک میں تعمیری منصوبے تیلد کئے جارہے ہیں، سینٹ کی کھپت بڑھتی جا رہی ہے۔

پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد پٹرول کی صرف دو کمپنیاں کام کر رہی تھیں۔ حکومت نے اس کی کو پورا کرنے کے لئے اسٹیٹ پٹرولیم کورم آئل کمپنی، میسرز این اے پی ہنٹ، ڈی بی اے پی ہنٹ، سی اے پی ہنٹ، بی اے پی ہنٹ اور پاکستان اسٹیل آئل کمپنی ٹینڈ سے معاہدے کیے۔ اور تیل، پٹرول اور گیس کے ذخائر کا پتہ چلانے کے لئے کام ہونے لگا۔ سوئی گیس اور سلٹ گیس سے مغربی پاکستان اور سرحد پاکستان کے علاقوں کی قسمت جاگ اٹھی۔ اس طرح انیسویں صدی کی کاہلہ جی حل نہیں ہوا بلکہ کارخانوں کو چلانے اور برقی قوت کو فراہم کرنے کا سسٹم بھی حل ہو گیا مغربی پاکستان میں سوئی گیس کے ذخائر کا اندازہ پچھ ہزار ادب مکعب فٹ ہے۔ مادی کے مقام پر یہ ذخیرہ ساڑھے تین ہزار ادب مکعب فٹ کے لگ بھگ ہے۔ علاوہ ازیں اوچھ کے مقام پر ساڑھے دو ہزار ادب مکعب فٹ، ڈھلوان میں ایک ہزار سات سو ادب مکعب فٹ، خیر پور میں دو سو پچاس ادب مکعب فٹ، لکھنؤ کوٹ میں دو سو ادب مکعب فٹ، زین میں ایک سو ادب مکعب فٹ اور ایک مقام مرآتی میں تیس ادب مکعب فٹ قدرتی گیس کے ذخائر موجود ہیں۔

جائے کی صنعت مشرقی پاکستان میں سلٹ، چنگاؤں اور پٹرا کے پیازوں علاقوں میں ہوتی ہے۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۰ء تک چلنے کی سالانہ پیداوار پانچ کروڑ چالیس لاکھ پونڈ تھی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۱۹۶۵ء تک یہ پیداوار چھ کروڑ ساڑھے چھ کروڑ پونڈ ہو جائیگی۔

شکر سازی کی صنعت کا انحصار صرف آٹھ کارخانوں پر تھا ان میں تین مغربی پاکستان اور پانچ مشرقی پاکستان میں بحیثیت مجموعی سالانہ ۳۵ ہزار ٹن کے لگ بھگ پیدا کرتے تھے۔ جب نئے کارخانے کھلے تو یہی مقدار بڑھ کر ۵۰

دیگر مصنوعات کی ترقی و ترقی میں در ستر پچ سالہ منصوبہ میں کافی ترقی پیش
موجود ہے۔ رنگ بنانے کے لئے ایک فیکٹری داؤد خیل میں تین سو تین سو ٹریک
اور ڈھائی سو ٹریک کا گورڈ تیار کر دیا ہے جس سے ایک سو تیس سو دیگر اقسام کے
رنگ بھی تیار کئے جائیں گے۔ نوشہرہ میں بھی رنگ سازی کا ایک کارخانہ زیر تعمیر
ہے جس میں دوسو پچاسی ٹریک کے لگ بھگ رنگ تیار ہونگے۔ مشرقی پاکستان
میں بھی ایک کارخانہ بنانے کا انتظام کیا جا رہا ہے تاکہ ملک کا یہ حصہ بھی اپنی
مزدوریات کا کفیل ہو سکے۔

ادویات کے کارخانے بھی زیر تعمیر ہیں تاکہ بیماریوں کا استعمال
اور دواؤں کی روک تھام کی جاسکے۔ تیل صاف کرنے کا ایک کارخانہ کراچی میں
زیر تکمیل ہے۔ سینٹ کی پیداوار میں بھی اضافہ کیا جائیگا۔ کیونکہ تعمیر و ترقی کے
تمام شعبوں میں اس کی بڑی ضرورت ہے۔ فولاد کے کارخانے بھی بنائے جائیں گے
تاکہ لوہوں کی تعمیر، منصوبوں کی تکمیل اور عمارات بنانے میں زیادہ سے زیادہ فائدہ
اٹھایا جاسکے۔ جہاز سازی، انجنیئرنگ کا سامان بنانے، کھیلوں کے سامان تیار
کرنے، فن جراحی کا سامان، فلمی صنعت، کھانا تیار کرنے، کوئلہ نکالنے، موبیلات
کو زمین سے کھود کر نکالنے، پرزے بنانے وغیرہ ملک کو استحکام بخشنے اور
عوام کو زیادہ سے زیادہ سہولتیں بہم پہنچانے کے منصوبوں پر تیزی سے کام
ہو رہا ہے۔

انقلابی حکومت کے دو سالہ دور میں صنعتی و معاشی امور میں جس
تیزی سے کام ہو رہا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ پاکستانی صنعت ترقی
کی مثال ہر جہاں پر کا مزن ہے۔ آج ہماری ملوں کا کچھ انگلستان اور یورپ کی
منڈیوں میں نہ صرف اپنا مقام حاصل کر چکا ہے بلکہ پٹ سن کی مصنوعات
مشرق وسطیٰ کے ملک میں فروغ پزیر ہو رہی ہیں۔ کمپنوں کا سامان جہاں دنیا کی مختلف
منڈیوں میں پہنچتا ہے وہاں فن جراحی کا سامان انگلستان میں خاص طور پر مقبول ہے۔
اس ترقی کے باوجود دوسرے پچ سالہ منصوبہ کو کامیاب بنانے کے لئے انتہائی محنت
ہی نہیں بلکہ غیر ملکی سرمایہ کی بھی ضرورت ہے جس کے بغیر ممکن ہے ہمارے وہ ارادے
پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکیں پھر بھی بظاہر بہت بہتر نتائج کی توقع ہے۔ یقین ہے کہ
جس سرگرمی و مستعدی سے کاروبار ملک کو سر انجام دینے کی کوشش کی جا رہی
ہے اس سے ہمارا اقتصادی اور معاشی نظام جلد ہی ایک ایسی راہ اختیار کرے گا
جس پر ہماری آئندہ نسلیں غرور کریں گی۔

لاکھ ۳۵ ہزار ٹریک۔ آج ان کارخانوں میں دو لاکھ ٹریک سے زیادہ شکر بنانے
کے منصوبے زیر تعمیر ہیں۔ صنعت بڑی تیزی سے ترقی کے منازل طے کر رہی
ہے اور قریب امید ہے کہ ایک دن ایسا مزور آئے گا جب یہ ملک کی ضروریات
کی کفیل ہو جائے گی۔

تباہی کی صنعت کو جو فروغ حاصل ہوا ہے وہ اپنی مثال آپ
ہے کیونکہ ۱۹۵۵ء میں چار ارب ستر کروڑ ستر لاکھ تیار کئے گئے۔ اور ۱۹۵۷ء
سن ۱۹۵۷ء میں نو ارب۔ اسی طرح سمندری نمک، بنا سیتی گئی، کاغذ
سازی، جہاز سازی، لکڑی کے کام، چمڑہ سازی، ربڑ کی مصنوعات،
کیماوی سامان، رنگ سازی، تیل صاف کرنے، ظروف سازی، انجنیئرنگ
کے سامان تیار کرنے، بجلی کا سامان بنانے، ذرائع نقل و حمل کا سامان تیار
کرنے، پٹ سن بنانے، کپاس بننے، کھیلوں کا سامان تیار کرنے، فن جراحی کا
سامان بنانے، زرعی آلات تیار کرنے کے علاوہ کئی چھوٹی بڑی صنعتوں کی
داغ بیل پڑی اس سلسلہ میں ہمارے پچ سالہ منصوبہ کو مستحکم میل کی
حیثیت حاصل ہے۔

انقلابی حکومت سے قبل دور کا سرسری جائزہ لیا جائے تو بعض ایسی
باتیں ملتے آتی ہیں جن سے ملک کی تعمیر کے وہ ارادے جن کی اساس صنعتی منصوبوں
پر تھی، ان کیوں کے دلائل میں لپٹنے ہوئے نظر آتے ہیں اور تعمیر کا وہ جذبہ جس نے
پاکستان کو وجود میں لانے کی کوشش کی تھی، سرد پڑتا ہوا نظر آتا ہے لیکن ہماری
موجودہ حکومت نے ایسی چٹکاری کا کام کیا جس سے ایک دفعہ پھر وہ حوصلے جو
پست ہو رہے تھے نئی امنگوں اور نئے ارادوں سے ہم کن رہ گئے اور ہم ملک
کے اقتصادی و معاشی نظام کو نئے قالب میں ڈھالنے کے لئے جہاں قوی جذبات
کا عمل و دخل ہے وہاں دوسرا پنج سالہ منصوبہ کوئی ایک باتوں کے باوجود
ملکی معیشت میں ایک نئی روح بھونکتا ہوا دکھائی دیتا ہے کیونکہ ۱۹۵۷ء تک
سات ہزار سے زائد لاکھ ٹریک تیار کر کے ملک کی ضروریات سے زیادہ پیدا
ہوئے، پٹ سن کی صنعت میں کافی ترقی کی جائیگی اور مصنوعات کی پیداوار
بڑھ کر تین لاکھ انہی ہزار ٹریک ہو جائیگی تاکہ دو لاکھ ڈسٹ ہزار ٹریک دوسرے ملکوں کو
بھیج کر ذریعہ مبادلہ فراہم کیا جاسکے۔ آئٹ سلک اور دیگر کپڑے کی صنعتوں میں
ترقی کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

چمڑہ سازی، لکڑی کے کاموں، کاغذ کی صنعت اور پڑے کی



لندن
جنیوا
روم
بیسروت
فرسوان
کراچی

PIA

787



پی۔ آئی۔ اے ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے بونگ، انٹرنیشنل کے کلاسز دنیا کے پہلے غیر امریکی ہاٹل
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ویکس امریکی کے سمندر پر ہیں۔
نہایت کمیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب رہا ہے جو گیارہ سال
ہیں الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے کی دن و رات چوکنی ترقی کی وجہ سے ہماری کارگزاری بھی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون ہمہ آہم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بہت فخر کا نام ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز

قائمہ کارخانہ پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز، کراچی، پاکستان
کراچی، پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز، کراچی، پاکستان



لہو ترنگ : ————— بقیہ صفحہ ۱۸

ملکہ عالیہ، سا لہا سال کی دودی کے گلے دودھ جوتے
 زخم بھرنے لگے تنہائی کے، مجبوری کے
 قوم آزاد ہوئی، صاحبِ اقبال ہوئی
 عالیہ کی آواز، کشورِ پاک جو زندہ ہے تو ہم زندہ ہیں
 پہلی آواز، کشورِ پاک یہ فوجی، یہ نوکارِ وطن
 ایسے خوابوں کا امیدوں کا جہاں ہے گویا
 کوئی عجزیت نہ اب آئیگا ان شہروں میں
 اب زندہ سحرِ زندہ لوگ نہ دیراں قریے
 سانس لینے لگی، اللہ کی محبوب زمیں
 ملکہ عالیہ، زندگی کچے گھروندوں میں جنم لیتی ہے
 چاند لہراتے پنا کی حسین لہروں میں
 کتنا پر نور نظر آتا ہے اپنا ڈھاکہ!
 سراج اللہ، سامنے کون چلا آتا ہے؟
 ملکہ عالیہ، عالیہ دیکھ تو یہ کون ہے آہستہ خرام
 عالیہ، خوں میں ڈوبا ہوا پیرا ہن ہے!
 سراج اللہ، کوئی میدان پلاسی کا جگر دار نہ ہو
 کوئی خوش بخت شہید
 ملکہ عالیہ، میرے سراج انہیں بڑھ کے ملیں

عالیہ، آج آزاد ہیں سرور ہیں اپنی رو ہیں
 سراج اللہ، عالیہ تم انہیں پہچانو تو
 عالیہ، سرور قد، برق نظر، خستہ بدن
 ملکہ عالیہ، فز دنیا، فز دیں، فز وطن!
 (دور سے آواز آتی ہے) آپ کا خادم دیرینہ، ملک
 سراج اللہ، میری آئیے نا، آئیے —
 ملکہ عالیہ، چچا جہاں پاس ادب سے نہیں آگے آتے
 سراج اللہ، میری کہیے، یہ آپ ہی کی بیٹیاں ہیں
 آپ سے پردہ نہیں
 میری ملک، آج سرکار کدھر آئے؟
 سراج اللہ، یونہی ادارہ خرامی کے لئے
 چاندنی رات میں سیرِ دریا
 بازو دیدور و بامِ ڈھاکہ
 میری ملک، زندگی آئی گئی اب تو کنارِ دریا
 سراج اللہ، گیت، مانجھی کا سنیں آپ ذرا
 (دس منظر میں مانجھی کی آواز ابھرتی ہے)
 نیا ہاندھو رے کنارِ دریا
 نیا ہاندھو رے کنارِ دریا

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس
 زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہلِ قلم، شعراء وادباؤں نے کس قدر حصہ لیا ہے یہ جائزہ
 بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ ضخامت: ۱۰۰ صفحات

قیمت چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ - کراچی



مسل مشقت

جوسبزیوں کی مرہون منت ہے

یہ قابل رشک طاقت جو اسے ہر مشقت کے لئے مستعد کرتی ہے اسبزیوں کی کارکردگی ہے اسی طرح آپ بھی سبزی اؤ سبزیوں سے بنی ہوئی متوازن غذا کے استعمال سے طاقت اور توانائی کی بیش بہا دولت حاصل کر سکتے ہیں۔

رسوئی بناسپتی مرن سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اس میں ڈامن اے اور ڈی شامل ہیں تاکہ ہلدی اور آنکھوں کے امراض سے محفوظ رکھے اور گناہوں طاقت کا وسیلہ بنے۔ اسے خاص طریقہ سے معائن کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس میں بچے ہوئے کھانے دیر تک تازہ رہتے ہیں۔



رسوئی بناسپتی



صحت و توانائی کا سرچشمہ ہے

ماہد تکسیم، حیدرآباد

آدم لیٹڈ - جوڈیا بازار - کراچی

سحر کے جلو میں : بقیہ صفحہ ۵۰

کر رہی ہے کیونکہ سیاست دانوں نے ایسی فضا پیدا کر رکھی تھی کہ بہت سے بیگانہ جیلوں میں پڑے سک رہے تھے ان کی نجات کا ایک ہی ذریعہ تھا کہ تمام قیدیوں کو بغاوانہ معافی دے دی جائے۔ گوان انواہوں کو کوئی سرکاری تصدیق نہیں ہو رہی تھی۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء کا پچھلا پہر تھا کہ جیل کی فضا قیدیوں کے نعروں سے گونج اٹھی ہر طرف ایک ٹر بونگ سی تھی ہر کوئی خوشیاں مندا کے موڈ میں تھا جیل میں سرکاری چٹھی آگئی تھی کہ انقلابی حکومت کی پہلا سالگرہ کی خوشی میں ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی صبح جن قیدیوں کی سزائیں ۱۵ سال (لاکڑ) نصف پوری ہو جائیں انہیں رہا کر دیا جائے اور سزائے موت عمر قید میں تبدیل کر دی جائے!

راجہ کی قید کا حساب لگایا گیا تو وہ بھی معافی ملا کر رہا ہوا۔ والوں کے زمرے میں شامل تھا۔ اس نے اپنے بیوی بچوں اور شیر خوار اطلاع بھیج دی کہ وہ ۲۴ اکتوبر کو رہا ہو رہا ہے۔

میں بھی اسی صبح رہا ہو رہا تھا۔ ایک طویل اور بھیاںک رات بطن سے وہ صبح طلوع ہوئی جس کے حسن اور نکھار میں فرشتوں کی مسکراہٹ پر نہ تھا۔ اُدھر سلائی کی قوسیں دُغ رہی تھیں جن کی گونج شہر کے کونے کونے میں پہنچ رہی تھی۔ اُدھر جیلوں کے دروازے یوں کھل گئے جیسے ضرب لگنے لگے ان دروازوں کو توڑ دیا ہو جنہوں نے نہ جانے کتنے ہی بے گناہوں کو کھل لیا تھا۔

قیدیوں کا ہجوم نعرے لگاتا ہوا باہر نکلا۔ راجہ کے استقبال شیر خاں (جواب حوالدار تھا) اس کی بیوی راجہ، ان کے دو بچے اور ان کی انجیا بیوی اور بچے آئے ہوئے تھے۔ شیر خاں نے ایک بوڑھی س گھوڑی کی لگام تھام رکھی تھی جس کے سارے جسم پر روپوں، اٹھتیا اور چرنوں کے ہار چمک رہے تھے۔ راجہ نے بھاگ کر سب سے پہلا گھوڑی کو چوما۔ پیشتر اس کے کہ میں اس خوبصورت منظر کو اچھی طرح دیکھ سکتا میں خود اپنے عزیزوں کے بازوؤں اور سینوں میں گھونچکا تھا!

ادھیانسی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔ ۲۵ مارچ ۱۹۵۹ء۔ شیر خاں اور راجہ سے آخری بار ملنے آئے۔ شیر خاں کی روئے روئے ہنسی بندھ گئی۔ لیکن راجہ کا اعتماد ویسے ہی غیر متزلزل رہا۔ اور وہ یہی کہتی رہی کہ میرا دیر زندہ رہے گا۔

راجہ کے لئے یہ فقرہ اب جمونی تسلی سے بڑھ کر کیا معنی رکھتا تھا۔ وادہ سی کے تمام معلومہ دروازے بند ہو چکے تھے اور تیسری صبح اسے پھانسی دی جائے والی تھی۔ وہ ماری ہوئی سی مسکراہٹ کے ساتھ سارے جیسے کہہ رہا ہوتا میری بہن! اب تو موت دہلیز پر آ بیٹھی ہے، صرف تین روز باقی ہیں! لیکن راجہ کی آنکھیں خشک تھیں اور چہرے پر ذرہ بھر تبدیلی نہیں تھی۔ بولی "پروردگار کی ذات اتنے بے رحم تو نہیں....! شیر خاں ملاقات کے دوران راجہ کا ہاتھ پکڑ کے رونا ہوا۔

دوسرے ہی دن زندان کی فضا میں ایک لمبی سی گنگائی۔ یہ کیسی دھماچو کڑی تھی۔ ہر کوئی خوش نہال نہال تھا۔ سرکاری اطلاع آگئی تھی کہ قیام جمہوریہ کی خوشی میں قیدیوں کی نصف سزائیں معاف کر دی گئی ہیں اور سزائے موت عمر قید میں تبدیل کر دی گئی ہے!

۲۳ مارچ ۱۹۵۹ء کی صبح راجہ کو پھانسی کی کوٹھڑی سے نکال دیا گیا اور اس کی عمر قید شروع ہو گئی۔ وہ سزائے ساڑھے تین سال پھانسی کی کوٹھڑی میں ہی گزار چکا تھا۔ اسی سال سیلاب کے سلسلے میں قیدیوں کو باہر بھیجا گیا جن میں راجہ بھی تھا۔ ان قیدیوں کی سزائوں میں معافیوں پر معافیاں ملتی رہیں۔ اس نے جیل میں کئی بار خون بھی دیا تھا جس کے عوض اسے ایک اور معافی ملی۔ پھر وہ کھلاڑی بھی تھا اور خاص طور پر ٹھیک رہا۔ ان تمام باتوں نے اسے اور معافیاں دلائیں۔

جون ۱۹۵۹ء کی دوپہر تھی جب راجہ مجھے انہی کہانی سنارہا تھا۔ اس نے میرے زانو پر زور سے ہاتھ مار کر کہا "یہ تھا ایک معجزہ۔ اب میری زندگی میں ایک اور معجزہ رونما ہو گا۔ میری عمر قید بھی ختم ہو جائے گی۔ جب سے مارشل لا نافذ ہوا ہے مجھے دوسرا معجزہ نظر آنے لگا ہے" اور یہ معجزہ بھی رونما ہو کر رہا!

خبر گرم تھی کہ انقلابی حکومت قیدیوں کو عام معافی دینے پر غور

دوسری کہانی ————— بقیہ صفحہ ۷۷

وہ جگہ کہ چار درباری سے باہر کیا میرپور جانے والی بگڑنڈی پر کوئی
مکھڑا سوار سر پہ اڑا چلا جا رہا تھا۔

(ہمدہ آہستہ آہستہ گرفتار ہے)

کامین لب تشنه فقر کیجی تھا! :۔۔۔ بقیہ صفحہ ۲۱

کے معنی میں احیائے علوم و فنون، اور قوم پرستی اور خالی غولی نہرو پر پابندیت کے خلاف بغاوت۔ برق رفتار مواصلات نے دنیا ہی بدل ڈالی ہے۔ گویا انسان کے اندر دینی سوتے بے تحاشا پھوٹ پڑے ہیں۔ نیکی، حسن، علم پر قسم کی اچھائیاں ہمارا بیش از بیش مہلج نظر بنتی جا رہی ہیں۔ ساتھ ہی آزادی فکر و عمل، ذمہ داری اور نظم و ضبط کا بھی بول بالا ہو رہا ہے۔ تن اب مہلک حریف نہیں رہا بلکہ دونوں میں سا بھا ہے۔ دونوں ایک ہی منزل، ترقی کے پریشون رہ نورد ہیں۔

ہماری اس نشاۃ الثانیہ کے اہم عنصر دو ہیں۔ نجات اور آزادی
اظہار۔ صوبہ پاکستان نے بار بار آزادی اظہار کا یقینی دلایا ہے اور حال ہی
میں انہوں نے دوسری بار پاکستان رائٹرز گلڈ کی دوسری سالگرہ کے موقع
پر جو پیغام دیا ہے۔ اس میں اسی بات پر زور دیا ہے۔ ان تمام باتوں کا
لب لباب ہے، آزادی بشر۔ ظلم و تشدد اور تعصب سے آزادی۔ سوجھا
بیماری پرست حالی سے نجات۔ لاعلمی و جہانت سے نجات اور ان
تمام دھنوں ریتوں روایتوں سے نجات جو انسانوں کو نشوونما سے باز

رکھتی ہیں۔ اس لئے اب ہر پاکستانی کیلئے شعلوں و فرحان، پُر امید، دلیر و بے باک، مستعد و سرگرم اور قوم کا وطن کا سچا خیر خواہ ہونے کی معقول وجہ موجود ہے۔

دوسری بڑی نمایاں بات ہے اظہار۔ اب ہمارے لوگ اپنی خودی سے ہوری طرح آگاہ ہوتے جا رہے ہیں اور اس کے ساتھ اپنے گرد و پیش کی دنیا سے بھی۔ انہوں نے گزشتہ دو سو دو سال میں بے شمار کافر نہیں، مذکرے، مباحثے، نمائشیں کی ہیں، تعمیر و ترقی کے ادارے قائم کئے ہیں۔ اور رفاه و بہبود کے مسائل پر تبادلہ خیالات کیا ہے۔ گویا ہم اپنے دل کی باتیں کھلم کھلا زبان بند کر رہے ہیں، اپنی تمناؤں اور آرزوئیں کو پیغامِ منور دے رہے ہیں۔ اور اگر یہی عالم تو ہم انشاء اللہ دنوں میں عروج و ترقی کی حدوں کو چھو لیں گے۔ اور اسی پر میری اس حضور کے بجائے غیب کی، حسیغۃ واحد متکلم میں تفسیر ختم ہوتی ہے۔ وہی بات۔ خود بخود بانگِ زمزم خود بخود آفا شوم۔ بہت اچھا ہے جو یہ خوش خطابتِ تقریر کے بجائے تحریر کے پیرسے میں خاص و عام تک پہنچ جائے۔ و ما علینا اللہ بلع



دل روزنامہ تمام الاعلاج چلیدی المرنی
 جرم کے پوٹے نہیں لایہدی پوٹے
 منطالی پوٹے یاسور بیکندہ بال توڑ داوختل خارش
 گنج خست ازیر کچھ لالی گھٹی دہولی ساخورد چندی رستہ بلبر
 وہ۔ سلین۔ یو جن چوٹ تھے اور پائے زخم اور زہر علی جانور
 کے کاٹے اور ڈسے کا بخیر اور ترسہداف علاج ہے۔

چیرمہاڑ اور مریم پٹی سے نجات دلاتی ہے
 قیمت فی نشی

۱۹۰۴ء کے استمالیہ

حکیم طاهر الدین اندلسی دوز و آفرین و زور و دلاوری و شجاعت

یہ مشہور دواؤں میں سے طلب کریں

شماره ۴



جلد ۱۴

اپریل ۱۹۶۱ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	ممتاز حسین	فن اور فطرت: فکر اقبال کے آئینہ میں	بہ یاد اقبال،
۱۰	ضمیر علی بدایونی	اقبال، وجودیوں کے درمیان	
۱۶	عابد رضا بیدار	جوئے کہستان: ایک اور موجِ رواں	
۲۳	شیر افضل جعفری	نغمہ گر (نظم)	
۵۳	مصباح الحق	روح کے طیارے ہیں (نظم)	
۱۵	علامہ اقبال	سرورِ رفتہ (ایک خط)	
۲۴	احمد ندیم قاسمی		غزل:
۲۳	جیلانی کامران		نظم:
۲۵	عبد الغفار چودھری { مترجمہ: احمد سعدی	افسانہ، ڈرامہ، فکاهیہ، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟ (ہنگامہ افسانہ)	
۲۹	انور عنایت اللہ	شہدات (ڈرامہ)	
۳۵	سید احمد رفیق	چائے کا زمانہ (فکاهیہ)	
۳۸	ظفر اقبال	بنیادی جمہوریت، "ہوئے جادہ پیا"	
۴۱	اختر حسن	مشرقِ پاکستان، "شہابِ ثاقب"	
۴۴	بی۔ کے۔ جہانگیر	فن، سالانہ نمائش نقاشی ڈھاکہ	
۴۶	قمر جمیل	غزلیں،	
۴۸	پرتو دوہیلہ	سردوق،	
	سلیم احمد		
	احسان ملک		
	روح رومی پر دہ ہمارا برد ریدہ		
	رنگین نقش: آقائے بہزاد		

فنی کاپی
۵۰ پیسہ

شائع کردہ:
ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹل ٹیکسٹ - کوچی

چند سالانہ،
۵ روپے ۵۰ پیسہ

فن اور فطرت: فکرِ اقبال کے آئینے میں

ممتاز حسین

فطرت کی غلامی سے کرا زاد ہنس کر

صیاد ہیں مردان ہنرمند کہ تجھ سیسے؟

ہمارا قدیم ادب بڑا فلسفہ وحدت الوجود کے ایک عالمی نقطہ نظر کے تحت تخلیق ہوا وہ بھی تمام تر "ایگو مرکز" یا انسان مرکوز ہے مگر اس میں انسان کی تصویر یا وجود اس تعلق کے کہ

اپنی ہی میر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے

اس رمز کو لیکن معدود جانتے ہیں

ایک خالق کی نہیں بلکہ ایک بندہ مجبور کی ہے۔ اس کا ایک فلسفیانہ سبب میر کی کجی میں یہ آتا ہے کہ جب وحدت الوجود (ہمراہ دست) کا مروجہ ہی تبدیل ہو جاتا ہے تو اس صورت کا پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ انسان کا گہرائی کی مجلس کا کہ ہمارے صوفیا کو دعویٰ تھا، فطرت یا غیر ذات پائل پیل ہونے میں ہے نہ کہ فطرت کو لا وجود اور نابود سمجھنے میں ہے۔ فطرت نہیں کہ

سامنے مسجود ہوتی ہے جو فطرت کے قوانین، اس کی ماہیت اور حقیقت سے واقفیت پیدا کرنے میں، یا جو بالفاظ دیگر فطرت کی نیابت اختیار کرتے ہیں، نہ کہ ان کے سامنے جو اسے لا موجود اور نابود سمجھ کر صرف عرفان ذات ہی پر بھروسہ کرتے ہیں اور پھر اس تلخ نوائی سے دوچار ہوتے ہیں۔

ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نایا دست

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھوئے

ہمارے یہاں فلسفہ وحدت الوجود، جیسا کہ وہ اسپینوزہ کے یہاں ہے کیوں قابل قبول نہ ہو سکا میں یہاں اس کی تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا ہوں۔ ممکن ہے اس کا یہ سبب ہو کہ اس فلسفے میں خدا متضمن فطر ہے اور یہ اسلام کی تفسیر ہی تصور وحدت سے ٹکراتا تھا، یا یہ سبب ہو کہ اس فلسفے میں مادہ اور شعور دونوں ایک ہی جوہر کے صفات بن کر قدم تاخرا اور قدیم اور حادث کی بحث سے آنا دھڑ جاتے ہیں:

اُسکے عالم میں تھا اسکا، اب ہوا عالم ہے اس وحدت کی کثرت پران تیرہت ہی لگتا

اور ہم مذہبی نقطہ نظر سے اسے کو حادث تصور کرتے آئے تھے۔ بہر حال فلسفہ وحدت الوجود کے لا موجود والا اللہ میں تبدیل ہونے کے کچھ ہی اسباب ہیں یہ حقیقت اپنی جگہ پر رہتی ہے کہ ہم نے اس فلسفے میں جی کر نہ صرف فطرت ہی کو کھو یا بلکہ خودی کے تخلیقی جوہر سے بھی نا آشنا ہو گئے۔ آئیے ذرا اس خیال کو اور وسعت دیں جس طرح ہم نے عالم یا فطرت کو غیر حقیقی تصور کر کے اسے ایک امر رب سے تعبیر کیا اور اسے کسی قانون کا پابن کے نا نہ چاہا، کہ اس سے قدرت کاملہ کی آزادی پر حرف آتا تھا۔ اسی طرح ہم نے فطرت کو کبھی بہتر کے قانون اور آئین کی پابندی سے آزاد رکھا، نتیجہ کے طور پر نہ تو ہم میں باطن کے کسی فطری حق کا تصور پیدا ہوا اور نہ شہری حق کا کہ یہ تصور قانون اور آئین کی عدم موجودگی میں پیدا نہیں ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہ تھا کہ اس کے نتائج کی کسک ہم نے محسوس نہ کی ہو۔

تو اور سوئے غیر نظر لائے تیس زئیر

میں اور دکھ تری خمرہ لائے دراز کا

چلنے یہ شکوہ معشوق ہی سے سہی، لیکن کیا ایسا شکوہ آسمان سے اور خاکم بدین خدا سے نہیں کیا گیا ہے؟ لیکن ہماری قدیم شاعری میں صرف یہی ایک شکوہ ہی نہیں ہے۔ اس میں کیش زرتشتی کی آرزوئے زیست بھی ہے۔ عظیم شیخ جی آؤ مصلے گرو جام کرو۔ اس سے ہماری زندگی میں کچھ توازن یقیناً پیدا ہوا کہ کیش زرتشتی عالم کو ہست کہتا تھا لیکن نیستی کی نے اس قدر زیادہ شرم چکی تھی کہ یہ آواز اسی میں ڈوب کر وہ گئی اور وہ محسوسات کی سطح سے ابھر کر کبھی بھی معقولات کی سطح پر نہ آ سکی۔ خلافتِ رحمت کرے غالب کو کہ وہ جو کہ نیستی، راو فنا اور لا موجود والا اللہ کا قائل تھا وہی ان ساری اقدار کو معرض شک میں بھی لایا اور جلتے جاتے حالی کو یہ سمجھا کر گیا کہ زندگی ایک عطیہ خداوندی ہے نہ کہ گناہ۔

لیکن ان ساری باتوں کے باوجود یہ بھی ماننا پڑے گا کہ فلسفہ سکول میں عالم کو ہست تسلیم کرنے کا تصور اور یقین اس وقت تک پختہ نہ ہوا

ہیں کیونکہ وہ اسے تسلیم ہی نہیں کرتے ہیں کہ عقل کبھی بھی مبدا اور معاد کی حقیقت تک پہنچ سکتی ہے۔ حاکمی نے اس طرح اپنے مذہب کو مغرب کے مادی معقولات کی زد سے تو بچا لیا، لیکن کیا اس طرح انہوں نے عقلی اور الہامی علم، مادی علم اور روحانی علم، یا مادے اور شعور کی دونوں کو برقرار نہیں رکھا۔ سرسید نے قنطاریہ کو کردار الہی کا نام دے کر یعنی نظر کو ربوبیت اور رب کو نظرت عطا کر کے وحدت الوجودی سطح پر اپنے کو اس دعوئی سے بچا لیا تھا، لیکن حاکمی کے یہاں وہ وحدت پر بکھر گئی، جس سے ایک قسم کی مادی اور شعور کی متوازنیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہمیں علامہ اقبال کے یہاں سرسید کی وحدت الوجودیت اور حاکمی کی متوازنیت دونوں ہی کے اثرات ملتے ہیں، لیکن ہم یہاں اسکو اس طرح پیش نہیں کریں گے، ہم ان کے خیالات کو محسوس سماجی حقیقت سے ربط دینا پسند کریں گے۔ سرسید کا عمل ایک زبردست مخلصیت اور پستی کے پس منظر میں مغرب کو قبول کرنے، اس کی معقولات سے اپنے مذہبی افکار کو مطابقت دینے اور مغرب کی راہ پر ڈالنے کا تھا۔ حاکمی کا رویہ اس سے قدرے مختلف تھا، وہ سرسید کے ساتھ بھی تھے اور سرسید کے ناقد بھی تھے، انہوں نے اپنی مادی زندگی کو تو مغرب کی معقولیت کے حوالے کر دیا، لیکن اپنی روحانی زندگی کو اسکی دراز دستی سے بچا نا بھی چاہا۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں کہ دین اور دنیا ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں، اور اس اثر کو حالی بھی محسوس کرتے ہیں جبکہ وہ کہتے ہیں کہ فلاکت اُم الجرائم ہے لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ فلاکت کی حالت میں کوئی بھی شخص دیندار نہیں رہ سکتا؟ اور اگر یہ ضروری نہیں ہے تو پھر خوشحالی کو دینی نقطہ نگاہ سے روحانی ارتقا، یا تکمیل اخلاق کا کوئی لازمی جزو کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے؟ اس پر مباحثہ حاکمی اور سرسید دونوں ہی کیا ہے، لیکن اس کا کوئی معقول حل ان مباحثوں سے نکلتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ بجز اسکے کہ نیکی کرنے کے لئے بھی ایک مالی استطاعت کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن کیا اس طرح ایک مالدار آدمی کے عقوبت بننے، یا دین کلمے کے امکانات ایک غریب آدمی کے مقابلے میں بڑھ نہیں جاتے ہیں؟ لیکن اس کا کوئی حل نہیں ہو۔ لیکن مجھے ان کی تحریر میں اس کا کوئی حل نہیں ملا۔ یہاں یہ چیز زیر بحث نہیں ہے۔ میں تو صرف اس دعوئی کو پیش کرنا چاہتا تھا جو حاکمی کے یہاں، مبدا اور معاد کے علم کو علم معاش سے جدا کرنے کی صورت میں پیدا ہوئی، لیکن حاکمی نے اس دعوئی کو ایک

جب تک کہ مغرب کے طبعی علوم اور اس کی مادی صورتوں سے ہی مل گیا اور آئینک مائل نے ہمیں علمائے تہذیب کو کے سمجھایا نہیں کہ یہ عالم خواہ خیال اور وہم کی دنیا نہیں بلکہ ایک سفاک حقیقت ہے جس کا شعور عالم خواب کی بیداری نہیں بلکہ ایک حقیقی بیداری ہے، کہ انسان نے کیا بیداری سے خاک و آب اور بخار و باد پر حکمرانی حاصل کی ہے چنانچہ یہ اسی سفاک حقیقت کی سیجائی تھی کہ جب ہم نے کچھ کچھ فطرت کو پہچانا اسے علت و معلول کے رشتہ میں دیکھا تو پھر قوموں کے عروج و زوال میں بھی کچھ مادی اسباب نظر آئے۔ چنانچہ یہ اسی نے شعور کا نتیجہ تھا کہ حاکمی نے قوم کی حالت بہتر بنانے کے سلسلے میں صنعت و حرفت کی ترقی پر بھی زور دیا، ورنہ اس سے پہلے تو صرف ایک اخلاق ہی کو بہتر بنانے کی دھن تھی۔ اسکے معنی ہوئے کہ ہم نے مغرب کے فلسفہ ترقی کو قبول کیا تبھی تو حاکمی نے اس کی دھوم مچائی، لیکن مدعیان تہذیب کی بداعمالیوں سے یہ حقیقت حاکمی پر بہت جلد واضح ہو گئی کہ مغرب کی سرمایہ داری کا یہ فلسفہ ترقی جس نے انسان کی قوت میں اس قدر اضافہ کیا ہے کہ مغرب غارتگری کا فلسفہ بھی ہے، لیکن چونکہ تاریخ نے حاکمی کے زمانے تک اس سرمایہ دارانہ نظام کے جبر سے آزاد ہونے کا کوئی راستہ نہیں سمجھایا تھا، اس لئے نیک دل حاکمی اس کے آگے نہ سوچ سکے کہ اگر اسے شائستہ اخلاق کر دیا جائے تو شاید کہ اس سے اس کی حرص و انا اور استحصا کو کچھ کام لگ سکے۔ حاکمی کا وہ اخلاق دل کے جذبات یا احساس موت کا بھی جزو تھا اور الہامی علم کا بھی۔ حاکمی نے یہیں پر سرسید سے ایک جدا راہ نکالی۔ سرسید نے اذال الہی یعنی الہامی علم کا مطالعہ اعمال الہی یعنی سائنس اور معقولات کی روشنی میں کیا اور اس دلیل کے ساتھ کیا کہ قول عقل کی تکذیب نہیں کر سکتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ان کے یہاں دینی اخلاقیات بھی معقول ہو گئی ہے۔ کیا معاش کا علم اور کیا مبدا اور معاد کا علم انہوں نے ان دونوں ہی کو ایک ہی اصول یعنی معقولات کے تابع کر دیا ہے۔ حاکمی اس کے برعکس یہ کہتے ہیں کہ مبدا اور معاد کے علم کو عقل کے ساتھ وہی تعلق ہے جو آٹھوں کو تار یا ک کو ٹھری کے ساتھ ہے۔ اس طرح حاکمی کے یہاں مبدا اور معاد کے علم کا اخذ عقل نہیں بلکہ ایک فوق الحس شے ہے جسے وہ وجدان کا نام دیتے ہیں۔ اور وجدانی اور عقلی علم کے مگر اُن کی صورت میں وہ یہ نہیں کہتے ہیں کہ وجدانی علم کی تاویل معقولات کی روشنی میں کرنی چاہئے۔ بلکہ اسے عقلی تاویلات سے آزاد رکھتے

دوسرے کی نفیض بننے سے روکے رکھا، انہوں نے دونوں کے حدود متعین کر کے ایک توازن پیدا کیا، گویا ایک طرح کا سمجھوتہ پیدا کیا۔ لیکن یہ توازن کب تک برقرار رہتا جوں جوں ترقی کے فلسفے اور مغرب کے علوم طبعی کا اثر و نفوذ بڑھتا گیا وہ دوسری طرف سے اتنا ہی شدید رد و عمل بھی پیدا ہوا۔

حالی کی نظر میں خلافتِ رحمانی کا منصب دار مغرب کا وہ انسان تھا جس نے قوانینِ فطرت پر دسترس حاصل کر کے، بحر و بر اور برق و باد پر اپنی حکومت قائم کی تھی، نہ کہ وہ جو عرفانِ ذات میں کھویا ہوا، وہ ہزار قبل کے علوم کے ساتھ لپٹا ہوا تھا، چنانچہ انہوں نے مشرق کے انسان کے لئے اس کی حکومت کے قبول میں کوئی قباحت محسوس نہ کی کہ وہ حکمرانی کا مستحق اور یہ غلامی کا مستحق تھا۔ غیرتِ دلانے کی نکتہ تو یہ بات ٹھیک تھی لیکن جب وہ مسلمانوں کے حق میں فلسفہ ترقی کی وضاحت کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ "اب جو قومیں (مغرب کی) ترقی کر چکی ہیں ان کا فرض ہے کہ مغلوب قوموں کو کبھی ان وسائل میں اپنے برابر نہ جانے دیں جن کی سبب سے ان کو غلبہ ہوا ہے۔ پس ضرور ہے کہ ترقی یافتہ قوموں کا غلبہ اور عجب داب روڑ پر دوڑ چکا ہے اور جن قوموں نے اپنی حد سے آگے قدم نہیں بڑھایا وہ نوبت یہ نہیں ملتی جاتی" تو وہ مغرب کی غلامی کو ہمارا ایک اہل تقدیر بنا دیتے ہیں۔ اور اس مقدوریت کو مزید تقویت ان کے اس خیال سے ملتی ہے کہ "زبردستوں کا زبردستوں کو دلنا فطری ہے"۔

علامہ اقبال نے حالی کی اسی مقدوریت کے خلاف احتجاج کیا کہ ان کی جدوجہد مغرب کی غلامی سے اپنی قوم کو آزاد کرنے کی تھی۔ حالی کی منطق یہ تھی کہ ایک دفعہ جو قومیں کہ ترقی دادی اور تکنیکل برکے میدان میں آگے نکل گئی ہیں وہ کبھی بھی مغلوب قوموں کو ان وسائل میں برابر نہ جانے دیں گی جن کی سبب سے ان کو غلبہ پیدا ہوا ہے۔ پہلے مغلوب قوموں کے حق میں حاکم قوموں کے غلبہ سے آزاد ہونے کی کوشش ہے۔ سو وہ۔ انہیں سیاسی آزادی کی جدوجہد کے بجائے معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کی طرف توجہ کرنی چاہئے کہ اس کی انہیں حاکم کی طرف سے آزادی ہے۔

حالی کی یہ منطق کس قدر غلط تھی اس کو بتانے کی آج چند ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ان کی یہ منطق صحیح ہوتی ہے تو پھر قاتلیا

کوئی بھی ملک آزاد نہ ہو پاتا۔ کوئی بھی محکوم ملک جب کسی دوسرے ملک کی حاکمیت سے آزاد ہوتا ہے تو اس میں صرف اسی ایک چیز کو دخل نہیں ہوتا ہے کہ آیا وہ اپنے وسائل میں حاکم قوموں کے برابر ہے کہ نہیں۔ بلکہ ان کی اپنی اجتماعی قوتِ ارادی یا تنظیم اور آزادی کے جذبے اور یقین کو کبھی دخل ہوتا ہے۔ اس کے معنی ہوئے کہ انسان کی تخلیقی قوت کا انحصار صرف اسی بات پر نہیں ہے کہ اس نے کس حد تک قوانینِ فطرت پر دسترس حاصل کر کے عالمِ موجدات کو سمجھ کر کیا ہے اور انہی سے نئی مشینیں بنائی ہیں، بلکہ اس بات پر بھی ہے کہ اس کے پاس کوئی نظریہ اور شعور ہے کہ نہیں اور اس کے حاصل کرنے کا ذوق و شوق اور ایمان و یقین ہے کہ نہیں۔

حالی نے اس داخلی فیکٹر کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا، علامہ اقبالؒ نے اسی داخلی فیکٹر پر زور دیا۔ اور ان کا فلسفہ خودی اسی حقیقت کا غماز ہے، لیکن ان کے یہاں خودی پرستان کے جذبہ تخلیق کی طرح ایک اندھی طاقت بے نیاز خیال نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس وہ قوتِ ارادی اور خیال کے اتحاد پر متضمن ہے۔ وہ خیال یا فطرت کے علم سے بے نیاز ہو کر خارجی حقائق پر عمل پیرا نہیں ہوتی ہے کہ جبکہ کہ وہ منقلب کرنا چاہتی ہے، اس کی حقیقت سے باخبر ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ علامہ اقبالؒ نے علوم طبعی کی طرف سے بے نیازی نہیں برتی ہے۔

"فطرت کا علم خدا کی عادت یا ریکٹر کا علم ہے۔ اس کے شاہد اور مطالعے میں ہم ان کے مطلق سے ایک قسم کی قربت کے طالب ہوتے ہیں اور یہ ہماری عبادت کی ایک دوسری صورت ہے۔" (خطبات) لیکن یہ ضرور ہے کہ چونکہ وہ اس کی آگ یعنی اس کی تخلیقی قوت کا ماخذ اس خاکدان کے ارتقا کو نہیں بلکہ ان کے مطلق کے نزدیک ٹھہراتے ہیں اور ان کے مطلق سے بے نیاز فطرت، آزاد مطلق اور غیر مرکب ہے اس لئے ان کا انسان، جسدِ خاکی میں رہتے ہوئے بھی کبھی بے نیاز فطرت بن جاتا ہے۔

یہ کافر تو نہیں، کافر ہی سے کم بھی نہیں کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حاضر و موجود

لیکن وہ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہتے ہیں۔

جہاں رنگ و بو گلدستہ زما آزاد وہم وابستہ ما

پہنا دیکھتے ہیں اور جہاں کہیں فطرت اس مقصد کے حصول میں خطا کرتی ہے، اس کی تلافی خودی اپنی طرف سے کرتی ہے اور اس طرح دفعتاً پر اضافہ کرتی ہے۔ لیکن وہ اپنے خطبات میں اسی سے انکار کرتے ہیں کہ فطرتہ اپنے ارتقا میں کسی مقصد کو پہنا رکھتی ہے، کہ اس طرح ایک خطا تقدیر کھنچ جاتا ہے اور یہ مقدر پرستی کا دوسرا نام ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ ذہنی زندگی (ایگو کی زندگی) ان معنوں میں قائم بھی ہے کہ اگرچہ ہم کسی بہت دور متعین کی ہوئی منزل کی طرف بڑھتے نہیں رکھا ایک خط کھینچا ہوا ہے اور اس کی طرف ہم بڑھتے چلے جاتے ہیں) لیکن جوں جوں زندگی کا مکمل ٹھہرا اور پھیلتا ہے اسی اعتبار سے نئے سے نئے مقاصد وضع ہوتے ہیں اور قدروں کا آئیڈیل معیار ہمارے سامنے آتا رہتا ہے۔ (خطبات)۔

اس میں شبہ نہیں کہ زندگی عبارت ہے نئے سے نئے مقاصد کی تشکیل اور پھر ان کی تحصیل تکمیل سے، لیکن کیا قدروں کا کوئی ایک ایسا آئیڈیل معیار ہم فطرت کے عمل پر عائد کر سکتے ہیں جو اس کے قوانین ارتقاء کے منافی ہو؟ اگر یہ ممکن نہیں ہے کہ مستقبل، ماضی اور حال کا ایک تسلسل ہے ہر چند کہ وہ انقلابی جہت ہی سے تخلیق کیوں نہ ہو تو پھر کیا ایسی صورت میں یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ مقصد کے وضع کرنے میں تنہا ایگو ہی کو دخل نہیں ہے بلکہ کچھ نگہ غیر (فطرت خارجی حالات) موجود ہیں اور حضرات) کے تقاضوں اور اشاروں کو بھی دخل ہے کہ مقصد ایک آرزوئے محض نہیں بلکہ خارجی حقیقت کے تضاد کا ایک جدیدیاتی حل ہے جو انسانی ذہن میں منعکس ہوتا ہے۔ ہر چند کہ اس میں داخلیت کو بھی دخل ہوتا ہے تبھی تو عمل سے نظریے کی کمزوریاں دور ہوتی ہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقصد کی اس تعریف کو وہ قبول نہیں کرتے ہیں۔

حسن را از خدایان جستن خلاست
آنچہ می بایست پیش ما کجاست

بہر حال یہ داخلیت اور رعینیت تو ان کے یہاں ہے ہی کہ ان کے فلسفے کی بنیاد ہی روحانی یا ماحولی آئیڈیلزم پر ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس عمل میں جہاں بقولی قالب آئینہ فطرت کو زیادہ سے زیادہ چمکانے کی ضرورت ہے کہ ہم باشعور ہو کر فطرت کے جیسے آزاد ہوتے ہیں نہ کہ فطرت سے، وہاں حصول مقصد میں اک ذرا

(باقی صفحہ ۵۰ پر)

یہ تضاد تو آپ کو ان کے یہاں ملے ہی گا کیونکہ کبھی تو وہ ان کے مطلق کو فطر سے بے نیاز سمجھتے ہیں کہ فطرت اس کی زندگی کا ایک ٹوکریز پل ہے۔ اہل انانیت اور مرکب اور مطلق ہے۔ (خطبات) تو کبھی یہ بھی کہتے ہیں۔

”ان کے مطلق جس کی بدولت صادر (EMERGENT)

کا صدور ہوتا ہے۔ فطرت میں متضمن یا جاری و ساری ہے کہ بغیر اسے قرآنی وہی اول و آخر و ظاہر و باطن ہے۔ (خطبات) ممکن ہے یہ تضاد انہیں اسلئے نظر نہ آیا ہو کہ ان کے مطالعے کی رو سے جدید سائنس میں مادہ کوئی شے نہیں بلکہ ایک نظام حوادث ہے، لیکن کیا وہی جدید سائنس یہ نہیں کہتی کہ جس طرح مادہ ایک نظام حوادث ہے اسی طرح ایگو روح، شعور اور ذہن بھی ایک نظام حوادث ہے، چنانچہ اس منطق کے رُو سے وہیم جیس اور برٹرینڈ رسل دونوں ہی، نہ تو روحانی وحدت کے قائل ہیں اور نہ مادی وحدت کے بلکہ نیوٹرل وحدت کے کہ ان کی نگاہ میں شعور اور مادہ کا ”اسٹف“ ایک ہے۔ یہ بات میں درمیان میں نہ لانا اگر میں یہ محسوس نہ کرتا کہ ان کے فلسفے میں ایگو فطرت سے مخالف خارج میں پیدا کرتا ہے، نہ کہ جزو فطرت ہو کر اس سے مخالف اس لئے پیدا کرتا ہے کہ وہ اس سے ایک بلند سطح پر متحد ہونا چاہتا ہے۔ علامتاً کے یہاں وہ فطرت سے وابستہ تو ہے کہ مخالف میں بھی ایک وابستگی ہے لیکن وہ اس سے متحد نہیں ہوتا ہے کہ ہر موجود منسوب نگاہ ہے است۔ چنانچہ ان کا انسان اپنے مقاصد کے تحت فطرت کو زیر دام لاتا ہے۔ اسے انسان نواز بناتا ہے لیکن خود اپنے کو قوانین فطرت کی روشنی میں نیچرل نہیں بناتا ہے۔ اب سجد میں نہیں آتا کہ اگر فطرت کردار الہی ہے اور اس کا مطالعہ بھی وسیلہ قربت الہی ہے تو وہ پھر اپنے کو کردار الہی میں کیوں نہیں ڈھالتا۔ کیا اس لئے کہ ایسا کرنے سے اُٹھ کی آزادی محدود ہو جاتی ہے اور اس کی تخلیقی قوت نیابت الہی مطلق اور آزاد) کے بجائے نیابت فطرت کی پابند ہو جاتی ہے جسے وہ خودی کی تخلیق سمجھتے تھے جہاں کچھ سے ہے تو جہاں سے نہیں۔ اور اگر یہی جواب ہے تو پھر فطرت میں ذوق نمونہ کے دیکھنے کا کیا باعث ہے:

بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
جو اُس سے نہ ہو سکا وہ ٹوکر

اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ وہ فطرت کے ارتقا میں کوئی مقصد

اقبال: وجودیوں کے درمیان

ضمیر علی بدایونی

اقبال کا انسان وجودیوں کے بے نام اور ناقابل تعریف انسان کی مانند نہیں لیکن اس اختلاف کے باوجود بعض اہم امور میں اقبال وجودیوں سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔

کیرک گور سے ٹیکر گر کی مارسل اور سائر تریک سب کے نزدیک انسان محض ایک امکان کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس کی زندگی امکانات کا ایک غیر ختم سلسلہ ہے۔ اور ان امکانات کا انتخاب وہ خود کرتا ہے۔ اسی انتخابی عمل کے ذریعہ وہ خود کو بناتا بھی ہے اور بگاڑتا بھی ہے اور اپنی کامیابی و ناکامی دونوں کا ذمہ دار وہ خود ہے۔ اس کی وجہ سائر تریک کے لفظوں میں یہ ہے کہ،

"انسان سب سے پہلے وجود میں آتا ہے۔ اپنے آپ سے دوچار ہوتا ہے۔ دنیا میں اہل پڑتا ہے۔ اور اپنی تعریف بعد میں متعین کرتا ہے۔"

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وجودیوں نے انسان کو موجودات کی حیوانی و نباتی سطح پر پھینک دیا ہے۔ اور انسان مادہ کے بے جان ڈمیر میں دبا ہوا ہے۔ ان کے نزدیک انسان کاٹی اور گوہی کے پھول سے بدچھا بلند ہے۔ کیونکہ بقول سائر تریک وہ محض شے نہیں جس کی حیثیت معروضی ہو بلکہ اس میں داخلیت بھی موجود ہے۔ اور بقول کیرک گور داخلیت ہی صداقت ہے۔ اس لئے انسانی وجود کا مسئلہ جملہ موجودات سے بالکل مختلف ہے۔ یہ جاننے کے لئے کہ انسانی وجود کی نوعیت جسے ہائیڈرگر نے DASEIN سے موسوم کیا ہے، کیا ہے؟ ہمیں موجود ہونے کی صحیح تعبیرات ڈھونڈنی ہوں گی۔ کیونکہ بقول ہائیڈرگر یہی مسئلہ فلسفیوں کے تغافل کی نذر ہو گیا۔ اقبال نے استفسار کیا تھا۔

آدے باجوہرے اندر وجود

آنکھ آید گاہے گاہے در وجود

اسی سوال کا جواب کیرک گور نے دینے کی کوشش کی ہے۔ وہ سوال کیرک گور کے لفظوں میں یہ ہے،

اقبال اور وجودیوں میں کسی قسم کی مطابقت تلاش کرنا بالکل اس طرح ہو جائیگا کہ میں ابن التحری کو فریڈرک ڈیوگ اور آئیڈلر کا پیش رو قرار دے دوں کیونکہ اس نے بھی توحید کے پھلوں کو دوزخ کی گرمی سے بچتے ہوئے دیکھا تھا۔ یا بقول کیرک گور، یورپ کے ایک چھوٹے سے نقشہ کی مدد سے ڈنمارک کا سفر کرنا چاہوں۔ لیکن جب فریڈرک اور وجودیوں کے نظریات میں مماثلت ڈھونڈی جاسکتی ہے حالانکہ وجودیوں نے متفقہ طور پر فریڈرک کے لاشعور اور اس کی کڑی جبریت کو سرے سے تسلیم ہی نہیں کیا ہے، تو اقبال اور فلسفہ وجودیت میں کسی نوع کی ہم آہنگی تلاش کرنا محض "روشنی طبع" نہیں ہو سکتا۔ جب ہائیڈرگر ہولڈر لین سے اور سائر تریک سے وجودیت کے ڈانڈے ملا سکتے ہیں تو اقبال میں وجودیت کا پرتو پایا جاتا اس قدر حیران کن نہیں ہو سکتا کہ بے ساختہ کہہ دیا جائے کہ اس پر ہوا بھی ست! کیونکہ وجودیت نام ہے جھگڑے سے نیشے کی طرف بڑھنے کا۔ اور اقبال بھی یہ کہتے ہوئے کہ "ہیگل کا صدف گہرے خالی کیرک گور اور نیشے سے جالے ہیں۔"

نیشتر اندر دل مغرب فطرد

دش از خون چلیا احراست

آں کہ بر طرح حرم بت خانہ رنجیت

قلب او مومن دماغش کا فراست

اس میں شک نہیں کہ وجودیوں نے نیشے کے دماغ اور اقبال نے قلب کو گھمے نگایا۔ اور اسی اختلاف کی وجہ سے ہائیڈرگر انسان کے متعلق کہنے پر مجبور ہوا کہ،

"انسان کائنات میں پھینک دیا گیا ہے لیکن اس کا پھینکنے

والہ کوئی نہیں۔ وہ اپنا جوہر خود متعین کرتا ہے۔"

اور اقبال نے کہا۔

آیہ کائنات کا معنی ویر باب تو

نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

موجود ہے۔ اس کا وجود اسکا ذات کا انتخاب ہے جو اسکے
سامنے کھلے ہوئے ہیں۔ اور چونکہ اس کا یہ انتخاب کبھی
تعلیمی اور آخری نہیں ہوتا، اس لئے ایک بار ہمیشہ کیلئے
اس کا وجود غیر متعین ہے کیونکہ وہ محدود و پابند نہیں ہے۔
اور کارل جیسپر لکھتا ہے:-

”کوئی بھی انسان کی تمام ممکنات کی قوتوں کا تصور نہیں
کر سکتا۔ انسان خلاف توقع زیادہ سے زیادہ چیزیں
کر سکتے کی قوت رکھتا ہے۔ وہ نامکمل ہے اور کبھی بھی
مکمل نہیں ہو سکتا اور اس کا مستقبل کبھی بھی متعین نہیں
ہو سکتا۔“

اقبال نے بھی انسانی ارادہ کی آزادی پر جس قدر زور دیا ہے
اس قدر کسی اسلامی مفکر نے نہیں دیا۔ ان کے نزدیک انسان تقدیر کا
زندانی نہیں بلکہ وہ ایک آزادانہ حیثیت رکھتا ہے۔
نہ سنا رہے میں نے گزشتہ افلاک میں ہے
میری تقدیر مرے نالہ سے پاک میں ہے
برخلاف اسکے جملہ فطرت محض مجبور ہے۔ یہ صرف انسان ہے
جس کے حصہ میں ”ندرت و فکر و عمل“ آئی ہے۔
ندرت و فکر و عمل سے معجزات زندگی
ندرت و فکر و عمل سے سب خار و لعل ناپ
اور انہی اسی آزادی و مختاری کی بدولت وہ پوری فطرت سے
ورادہ الورا نظر آتا ہے:-

فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
خود گرے، خود نگرے، خود کھلے پیدا شد
نا چیز جہان بہ دہر دیں ترے آگے
وہ عالم مجبور ہے تو عالم آزاد
ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے
کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں
انگل کے نزدیک زمانہ کوئی خط کشیدہ نہیں جس پر انسان
مجبورانہ حرکت کر رہا ہے بلکہ وقت کا خط ہنوز منت کش کشیدہ ہے۔
”ہم زمانہ کی حرکت کا تصور خط کشیدہ سے نہیں
کریں گے۔ کیونکہ یہ خط ابھی کھینچ رہا ہے اور اس سے

”وجود میں آ رہا ہے وہ یا تو پہلے سے موجود تھا یا نہیں تھا۔
اگر وہ پہلے سے موجود تھا تو کوئی چیز وجود میں نہیں آئی۔ کیونکہ
وہ یہاں ہمیشہ سے موجود تھی۔ اگر وہ پہلے سے یہاں موجود
نہیں تھی۔ تو یہاں کچھ نہیں تھا جو وجود میں آیا۔ کیونکہ یہاں
کچھ نہ کچھ ہونا چاہئے۔ جو وجود میں آنے کے عمل میں گرفتار ہو“
اسی مشکل سے گھبرا کر میگل نے کہہ دیا تھا کہ:
”خالص وجود اور خالص عدم ایک جہد جیسے ہیں۔“

میگل کا یہ حل مزید مشکلات کا سبب بنا۔ کیونکہ اگر وہ ایک
اس کا حل ”امکان کا تصور“ ہے۔ جو ایک ایسی ہستی کی بابت ہے کہ
موجود ہونے کے ساتھ غیر موجود بھی ہے۔ تب وجود میں آنا
BECOMING ”امکان“ سے ”واقعیت“ میں قدم رکھنا ہوگا۔ اور
اس موجود ہونے میں اس کی آزادی مضمر ہے جو وجود میں آ رہا ہے۔
کیونکہ واقعیت اختیار کرنے سے پہلے وہ محض ممکن ہوتا ہے۔ اور ممکن
کبھی بھی لزوم کا پابند نہیں ہو سکتا کیونکہ لازم ہونا ”جوہر“ کی جبریت
سے پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جو لازم ہے وہ اپنے جوہر کی وجہ سے
لازم ہے لیکن ممکن اور واقعی کا فرق جوہر کا نہیں بلکہ ہستی کا فرق ہے۔
زیادہ روایتی لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممکن اور واقعی (حقیقی)،
کا فرق جوہر کا نہیں بلکہ وجود کا فرق ہے۔

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو کیرک گور کے نزدیک مستقبل
ایک کھلا ہوا امکان ہے۔ انسان اپنی تقدیر کا خود مالک ہے۔ اس میں
کوئی جوہر نہیں کیونکہ ہمارا ”جوہر“ ہماری انتخابی صلاحیت کو اپنے
دائرہ کا پابند بنا لیتا ہے۔ جوہر اپنے جوہر کے جبر و لزوم میں گرفتار
ہو جانے کے بعد اپنی آزادانہ حیثیت کھو بیٹھتا ہے۔ اس لئے سارے
وجودی ہم آواز ہو کر کہتے ہیں کہ:

”انسانی وجود اس کے جوہر پر مقدم ہے۔ انسان پہلے وجود
میں آتا ہے اور پھر جانے بغیر وجود میں آتا ہے کہ وہ کیوں آتا ہے۔ وہ
جبر و لزوم کی زنجیریں توڑنے میں کامیاب ہو چکا ہے اور زندگی کی
راہوں پر آزادانہ دوڑنے کے سوا اور کوئی راستہ اس کے سامنے نہیں۔
انسان اپنا جوہر خود تخلیق کرتا ہے اور اپنی تعریف خود متعین کرتا ہے۔“
چنانچہ ہائیڈر لکھتا ہے:-

”انسان ایک امکان ہے۔ اس میں ہونا کی قوت

مطلب وہ امکانات ہیں جو ہر گھنٹہ کے وقوع میں آتے ہیں

لیا نہ آئیں

اس کے معنی یہ ہیں کہ اقبال کے نزدیک بھی مستقبل معرض امکان میں ہے۔ معرض وجود میں نہیں۔ انسان سخی و عمل کی راہوں پر آزادانہ دوڑ سکتا ہے۔ وہ کسی جبر و لزوم کا پابند نہیں کیونکہ کائنات و حیات امکانات کا ایک غیر ختم سلسلہ ہے۔ وہ پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ نہیں۔ چنانچہ رقم طراز ہے

”ہمارے نزدیک قرآن مجید کے سطح نظر سے کائنات کا کوئی

نقص و اتنا بید نہیں جتنا یہ کہ وہ کسی پہلے سے سوچے سمجھے

ہونے سے منسوب کی زبانی نقل ہے۔ جیسا کہ ہم نے اس سے پہلے

عرض کیا تھا۔ کہ قرآن مجید کی رو سے کائنات میں اضافہ

ممکن ہے۔ گویا وہ ایک اضافہ پذیر کائنات ہے۔ کوئی بنا

بنا یا مصنوع نہیں۔ جس کو اس کے صالح نے مدت ہوئی

تیار کیا تھا۔ مگر جو اب مادے کے ایک بے جان ڈھیر کی

طرح مکان مطلق میں ٹپا ہے جس میں زمانے کا کوئی دخل

نہیں۔ اس لئے اس کا عدم وجود برابر ہے؟

چونکہ کائنات کوئی پہلے سے سمجھا ہوا منصوبہ نہیں۔ اس لئے فکر و

عمل کی راہیں اختیار کرنے کے لئے آزاد ہے۔ وہ پیدا ہی آزادی کے بطن

سے ہوا ہے۔ اس کا وجود عبارت ہے آزادی سے۔ آزادی اس کی فطرت کا

اقتضا ہے۔ جس کے بغیر وہ وجود ہی میں نہیں آتا

کہ جہاں بے فطرت آزاد جاں نیست

یہ رہی بات ہے جو سارا ترے کہی ہے۔

”انسان بعض اوقات آزاد اور بعض اوقات مجبور نہیں

ہو سکتا۔ وہ ہمیشہ اور مکمل آزاد ہے یا پھر وہ موجود نہیں

کمالی حیثیت کے نزدیک بھی انسان اپنی آزادی کا خود سرچشمہ ہے۔

”بغیر فیصلہ کے انتخاب، بغیر عزم کے فیصلہ، بغیر فرض کے

عزم اور بغیر وجود کے فرض نہیں ہو سکتا“

جیسا کہ نزدیک بھی انسان کوئی اتمام یافتہ شے نہیں جس کا

بشت و رشت مادہ ہوتا رہتا ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی ہستی ہے جو اپنی

ایگو کی خود صورت گر ہے۔ اقبال کے نزدیک بھی خودی کی زندگی اختیار

و خود گری کی زندگی ہے۔

”خودی کی زندگی اختیار کی زندگی ہے۔ جس کا ہر عمل ایک

نیا موقف پیدا کر دیتا ہے۔ اور یوں اپنا خلاق اور ایجاد

و طبعی کے لئے نئے نئے مواقع ہم پہنچاتا ہے؟

مراتب وجود کا تعین اسی خود گری و خود آفرینی کے عمل سے ہوتا ہے

بے عملی اور ذوق عمل کی محرومی وجودیوں کے نزدیک وجود و ناقابل کے

نزدیک خودی کے تاروں کو ڈھیل کر دیتی ہے۔ اگر انسان اپنی تخلیق کے لئے

جدوجہد نہیں کرتا تو کائنات کی کوئی قوت اسے وجود میں نہیں لاسکتی۔

ہاں وہ خدا بھی نہیں جو ذاتی کن فیکون کا شکار ہے۔ اگر انسان خود گری

کی ذمہ داری قبول نہیں کرتا تو اس کے لئے معدوم ہو جانے کے سوا اور

کوئی راہ باقی نہیں رہتی۔ سارا ترے نزدیک بھی انسان اپنے اعمال کا مجموعہ

ہے۔ بلکہ وہ عمل محض کے سوا کچھ بھی نہیں۔ چنانچہ وہ اقبال کا مہنوا

ہو کر کہتا ہے۔

”دنیا میں انسان کی موجودگی ایک طرح کا ”ہونا“ نہیں بلکہ

محض ”کرنے“ کا انتخاب“ کا اور خود کو بنانے کا عمل ہے“

اقبال کے نزدیک انسان شے نہیں عمل ہے

ہستم اگر می روم گرد روم نیستم

گویا اقبال کے نزدیک وہ سرے سے موجود ہی نہیں جو جنبش

حرکت کے اس کائنات گیر نقص بے تابی میں حصہ نہیں لے رہا ہو۔ اور

وہ بھی انفعالی طور پر نہیں جس طرح برگسٹاں کی کائنات و انسان جنبش

داخلی و باہری کے فاعل انسان کی مانند۔ جو جنبش و

سکون اور وجود و عمل کے دورا ہے پر کھڑا ہوا ہے

”اگر انسان کی طرف سے اقدام نہیں ہوتا اور وہ اپنے

وجود کے قوی کو ترقی نہیں دیتا، اگر وہ زندگی کے

بڑھتے ہوئے دھارے کا زور محسوس نہیں کرتا تو

اس کی روح پتھر کی بن جاتی ہے اور وہ مثل مردہ مادہ

کے ہو جاتا ہے“

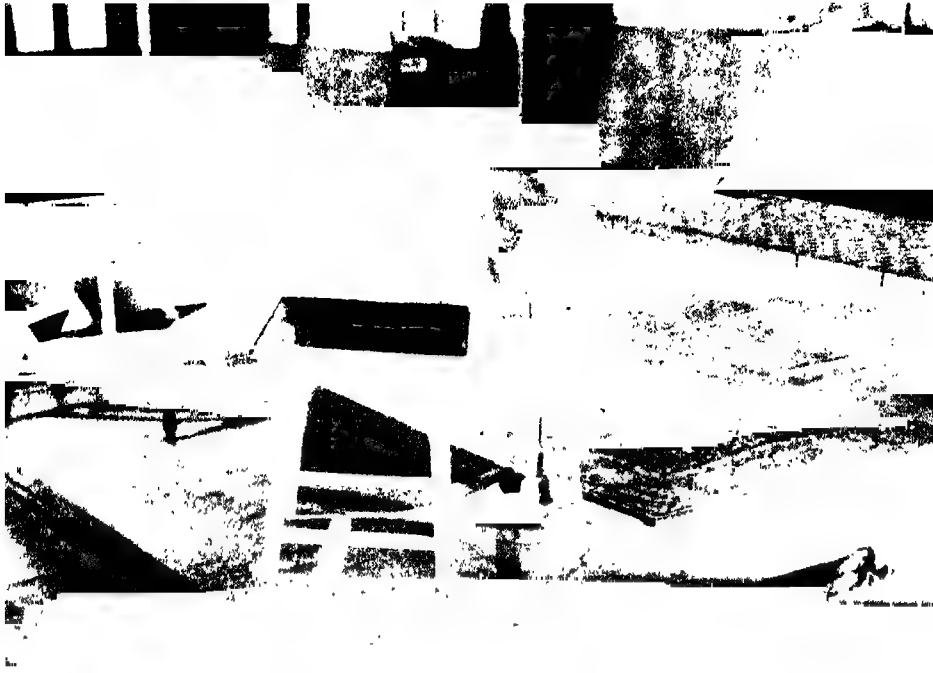
اور اس مردہ مادہ کی سطح سے، جسے ہائیڈرگرنے سرے سے

موجود ہی نہیں مانا، بلند ہونے کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ

صرف سخی و عمل اور مقصد کو ش زندگی کا راستہ ہے بقول سارا تر

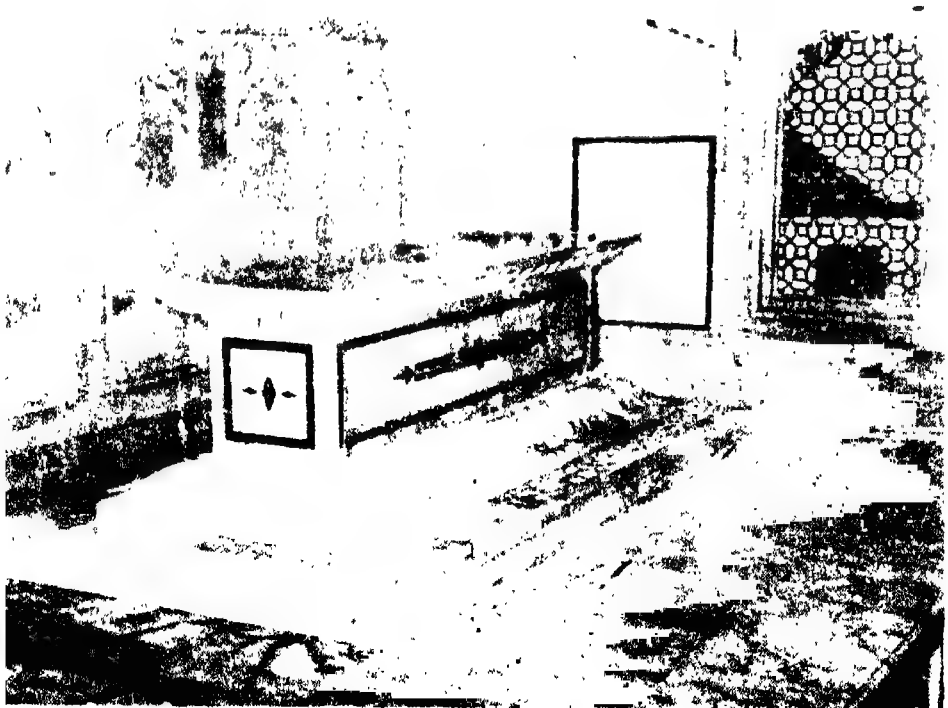
انسان صرف اپنے اعمال و مقاصد کی دھارے سے کائنات میں ممتاز ہے۔

گویا کائنات میں اس کا وجود مقصد کو ش، جناب طلبی اور اضطراب مسلسل کے



”درجہ حور۔۔م نسبتے است بزرگ۔“

خزانے عام و حکمت کے : علامہ اقبال رح نے ذاتی دب خانہ کی کتابیں جو
دن رات ان کی رفیق راہ تھیں



طرح ہوت ہیں بھی خواب ہی
دیکھتے ہوئے !

لذت دیر اب تک دوش ہے
ہم بنا کے اے خاموش ہے ؟

”افتخار پاکستان“ : بنیادی جمعہ

(ایک عظیم تجربہ — چند اقدام) :
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است



نہد کا ٹمراولیں : خیراتی شفاخانہ قائم کردہ
دھوکھسا باڑی یونین کونسل

زاد کشمیر : پاکستان کے نقش قدم در — بنیادی جمہوریوں
کا انتخاب، وسیع تر پیمانہ پر انتخابات کے لئے
چشم براہ



• مغربی بازو : بیری (قلات سے چالیس میل دور) :
اسکول کا قیام — قومی ترانہ سے سرگرم و

• بازو : چار کھات دویزن میں اسکول کی تعمیر

سوا کچھ بھی نہیں۔ اسی لئے اقبال نے زندگی کو چھ دو عمل، روانی، محض اور درذاتی سفر کہہ کر پکارا اور اپنی اس حرکتی قوت کے استعمال سے وہ فطرت کے اعمال پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے۔

اگر خودی میں تری انقلاب ہو پیدا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے

اقبال نے خودی کو کہیں بھی انسانی وجود کے ایسے جوہر سے تعبیر نہیں کیا جو تازہ بخشد خدائے بخشنده، ولے اصول کا عطیہ ہو بلکہ یہ انسان کے مرکز حیات کی اعلیٰ حالت ہے جسے سارتر نے POUR-SOI کا احساس ذات کہا ہے۔ اقبال کی نظر میں یہ اسی احساس ذات کا تقاضہ ہے کہ انسان فطرت پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے اور یہ احساس ذات ہی کا تقاضہ ہے کہ اقبال کو جہاں دیگران میں انفعالی طور پر موجود رہنا گراں گزرتا ہے۔

بندہ آزاد لایا گداگران

ذیتیں اندر جہاں دیگران

اور یہی احساس ذات اپنی دنیا آپ پیدا کرنے کے عزائم بیدار

گم رہتا ہے۔

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار

اور خاکستری سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

اور یہ خودی ہی کی بیداری ہے جو آزاد تخلیق عمل کو اپنا شعار بناتی

ہے۔ جسے سارتر نے POUR-SOI انسانی ذات کی تخلیقی فعالیت سے تعبیر کیا ہے وہ اسی خودی کی بیداری کا تسلسل ہے۔ اس تسلسل کو بتوار رکھنے کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ انسان اپنی تخلیقی فعالیت کے سلسلہ کو لڑنے نہ دے۔

میر آدم ہے فیکرین نکال ہے زندگی

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا صحیح نہیں کہ اقبال اور وجودیوں کے

نزدیک انسان ایک مطلق آزادانہ حرکت ہے اور فطرت کے ناگزیر جبر کو بھائی آزاد ہے۔ وجودیت کے معترضین نے جب وجودیوں کے آزاد انسان کو خلائی عقل اور خلائی مشاہدہ قرار دیا تو سارتر نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے حسب ذیل بیان دیا۔

”میں اپنی جماعت، قوم اور خاندان کے مقسومے بھاگ

نہیں سکتا اور نہ میں اپنے نصیب اور قوت ہی کو بنا سکتا

ہوں۔ بلکہ میں اپنی معمولی احتیاجات و عادات پر بھی قابو

حاصل نہیں کر سکتا۔ میں پیدائشی طور پر ایک مزدور اور

فرانسیسی ہوں۔ جسے وراثت میں آشک یا دق کا مرض ملا۔

ایک زندگی کی تاریخ خواہ کچھ بھی ہو۔ وہ شکست و ناکامی

کی داستان ہے۔۔۔۔۔ یہ ضروری ہے کہ فطرت پر

حکمرانی کرنے کے لئے اس کی اطاعت کی جائے۔ گویا ایک

جبریت کے سلسلہ دامن میں اپنے عمل کا نقش بھجانا۔“

اقبال کے نزدیک بھی انسانی آزادی کی حدود ہیں اور انہیں حدود

میں رہ کر وہ اپنی آزادانہ حیثیت برقرار رکھ سکتا ہے۔

صنوبر باغ میں آزاد گھمے پاگل بھی ہے

انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرنے

اقبال کے سامنے جبر و آزادی دونوں کی حدود روشن ہیں،

اس لئے وہ کہتا ہے،

راز ہے راز ہے تقدیر جہاں گم تراز

جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنے اوپر چند آئین کی قید

گنوا کر لے۔ اور اسی جبر سے اختیار پیدا ہوتا ہے۔

دراخاعت کو شائے غفلت شعار

می شود راز جبر پیدا اختیار

مطلق آزاد وجود ہی ہو سکتا ہے جو فطرت کے علائق سے قطعی جبرا

ہو۔ انسان فطرت سے وابستہ ہی ہے اور آزاد بھی۔ وہ فطرت سے وابستہ

اس لئے ہے کہ اس کے وجود کی حقیقت محض داخلی نہیں بلکہ معروضی

بھی ہے۔ اور اسی معروضیت کا نام فطرت سے متعلق ہوتا ہے۔ انسان

جسے سارتر نے POUR اور EN-SOI کا مجموعہ کہا ہے،

اس پر تادیر نہیں کہ کامل داخلیت حاصل کر لے۔ اس لئے فطرت

سے اس کی وابستگی لازمی ہے۔ اسی لئے اس پر فطرت کی اطاعت بھی

لازم آتی ہے۔ لیکن چونکہ وہ صرف کارگاہ فطرت کا مصنوع نہیں اور

اس میں ایک ایسا عنصر موجود ہے جسے وجودیوں نے ”داخلیت“

سے تعبیر کیا ہے اور جسے ولیم جیمس شعور کے نام سے پکارتا ہے۔

اور چونکہ یہ فطرت کے خلاف ظہور میں آیا ہے، اس لئے انسان ایک

خاص حد تک ہی فطرت کی پابندی کو ادا کر سکتا ہے۔ کیونکہ بقول سارتر

شعور، انتخاب اور آزادی تینوں کے معنی ایک ہیں شعور کا انتخاب اور فطری اغراض کی تکمیل کے لئے نہیں ہوتا بلکہ اس کی اپنی اغراض اور

DASEIN

اپنے مقاصد ہوتے ہیں۔ جسے ہائیڈرگرنے (حقیقت انسانی) کی جستجوئے صداقت بلکہ تخلیق صداقت اور جسے سارتر نے اقدار کی تخلیق سے تعبیر کیا ہے۔ اقبال نے بھی خودی کے ایک پہلو کو قدر آفریں خودی سے تعبیر کیا ہے۔ یہ انسان، یا بقول سارتر انسانی داخلیت ہے جس کی وجہ سے اقدار کا وجود ہوا۔ انسانی ذات کا یہ عنصر اسے فطرت پر تصرف و غلبہ حاصل کرنے کے لئے اکساتا ہے اور انسانی انسان فطرت سے مزاحم ہے۔ کیونکہ شعور کا تقاضا ہے فطرت سے متصادم ہو جانا ہے۔ جسے سارتر نے اس طرح بیان کیا ہے۔

POUR - SOI آزاد نہیں ہو سکتی جو

عالم سے مزاحم نہیں!

اقبال کی خودی بھی کشتہ لذت پیکار ہے اور یہی لذت پیکار خودی کی زندگی ہے۔

زندگی موت ہے کھودتی ہے جب ذوق خراش

اور اسی لئے اقبال تصادم، پیکار اور ستیزہ کاری کے لئے اکساتا ہے۔

بدریا غلط و باموجش در آویز

انسان کی آزادی کا سرچشمہ اس کا شعور ہے۔ جسے سارتر نے "فطرت میں اجنبی اضافہ" اور "داخلیت" کے نام سے پکارا ہے۔

اسی داخلیت اور شعور سے اس کی آزادانہ حرکات و افعال کے چشمے پھوٹتے ہیں اور اسی شعور کی وجہ سے اس پر ایک ایسی ذمہ داری عاید ہوتی ہے جسے وجودیوں سے بہت پہلے حافظ نے کہہ دیا تھا۔

آسمان بارِ امانت نتوانست کشید

قرہ فال بنام سن دیوانہ زدند

اسی "بارِ امانت" کو "وجودی" شعور کا بوجھ کہتے ہیں۔ اسی شعور کے بوجھ کی وجہ سے اس کی حیثیت "آزادی محض" کے سوا اور

کچھ باقی نہیں رہتی اور اسی شعور کی وجہ سے انسان اقوال و ظروف اور قانون تواریث کا پابند نہیں رہ سکتا۔ وہ ان کے حلقوں کو توڑ کر اپنی

آزادی کا بیباک نہ غرہ بلند کرتا ہے۔

نستارے میں ہے لگے گرد و غبارِ فضا میں ہے

میری تقدیر میرے نائزہ بیباک میں ہے

مگر اقبال سارتر کی مانند یہ نہیں کہتے کہ میرا بوجھ میری آزادی ہے! لیکن اقبال کے نزدیک بھی شعور کی پیدائش آزادی و اختیار کی پیدائش ہے۔ وجودی انسان کو صرف اس لئے آزاد قرار دیتے ہیں کہ اس میں ایک ایسا عنصر موجود ہے جسے تارکس اور اس کے متبعین نے اس لئے تسلیم نہیں کیا تھا کہ اسے مان لینے سے فطرت میں اجنبی اضافہ "کو تسلیم کرنا لازم آتا ہے۔ کیونکہ گورے لیکر سارتر تک سب کے نزدیک، شعور فطرت میں ایک اجنبی اضافہ ہے اور یہی انسان کی داخلیت ہے۔ اس داخلیت پر سارتر کو اس قدر یقین ہے کہ وہ بڑی جرأت سے کہہ اٹھتا ہے:-

"یہاں کوئی کائنات موجود نہیں ہے سوائے انسانی

کائنات اور انسانی داخلیت کی کائنات کے"

اور جسے اقبال نے یوں بیان کیا ہے۔

تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے

سارتر نے کہا تھا کہ انسان اپنے آپ کو ایک ایسی ہستی تسلیم کرے جس کی وجہ سے عالم موجود ہے۔ یہی اقبال نے بہت پہلے

کہہ دیا تھا۔

جہاں رنگ و بو گلستا

زما آزاد و ہم وابستا

اس کے معنی یہ نہیں کہ اقبال اور سارتر متضاد ہنگامہ موجود ہیں اور اعیان نامشہود پران کی نظر ہے۔ بلکہ وہ عقل کی چشم غلط بین کے فساد سے بچنے کے لئے ہم آواز ہو کر کہہ دیتے ہیں۔

کہ ہر موجود ممنون ہنگا ہے ست

اقبال اور وجودیوں نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار نہیں کیا بلکہ وہ "ہنگامہ زبونی" ہمت ہے افعال سے بچنے کے لئے

شعور کی نسبت سے موجودات کے ہنگامہ کو بھا دیکھتے ہیں۔ جو ہم آواز دانہ طور پر موجود ہونے کے باوجود ہم سے وابستہ ہے۔

زما آزاد و ہم وابستا

پتیل کے ان باغی شاگردوں نے پتیل کے حاد سے قدم

دبا تو خنجر ۳۴-۳۵

سرودِ رفتہ

علامہ اقبالؒ

(ایک خط)

نعم آمد و صاحب کے بیان کے مطابق جنہوں نے حضرت علامہ کے اس خط کی نقل بھیجی ہے اور ان کے ”علم و تحقیق“ میں یہ اب بھی کہیں شائع نہیں ہوا، یہ دراصل منشی محمد دین فوقی امرتسری (مرحوم) کے نام لکھا گیا تھا۔ حضرت احسان مرحوم نے جو ان کے اجاب سے تھے، اس کو نقل کر کے ہمارے کرم نمبر کے ۱۰۱۰ حضرت آثم پٹواری مرحوم (شاگردِ اخیرِ مینائی) کو ان کی فرمائش پر ارسال کیا تھا۔ اس کو اب ذوقِ ہم پہنچانے کے لئے ایک اور نقل شاید بے محل نہ ہو۔ بہر حال۔ اذطابقِ بادِ گیرم و در ساغرِ قلغم۔ (دلیلیا)

از کیمبرج (انگلستان)

۲۵ نومبر ۱۹۶۰ء

مخدوم و کرم السلام علیکم

میلے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سوٹز پہنچا کر دو ملاحظہ لکھوں گا۔ مگر چونکہ عدل سے سوٹز تک کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میں نے یہ ہی مناسب سمجھا کہ لندن پہنچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس پر نوٹ لیتا جاتا تھا مگر فوس ہے کہ منزل مقصود پہنچ کر وہ کاغذ کہیں کھو گیا ہے۔ وہ اب تک میرے خاموش رہنے کی تھی۔ شیخ عبداللہ صاحب کی معرفت آپ کی شکایت پہنچی۔ کل ایک پرائیویٹ خط میں نے آپ کے نام لکھا تھا۔ دو لوں خط آپ کو ایک ہی وقت ملیں گے۔

عدل میں قدیم ایرانی بادشاہوں کے بنائے ہوئے تالاب ہیں اور یہ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفعہ کی بارش کا تمام پانی ہر جگہ سے ڈھل کر ان میں جاگرتا ہے۔ چونکہ ملک خشک ہے اس واسطے ایسی تعمیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں بوجہ گرمی کے اور قریطینہ کے عدل کی سیر نہ کر سکا اور انجیری کے اس حیرت ناک کرشمے کے نظارے سے محروم رہا۔

جب ہم سوین پہنچے تو مسلمان دکانداروں کی ایک کثیر تعداد ہمارے جہاز پر آمو جوڑ ہوئی۔ اور ایک قسم کا بازار تختہ چھانڈ پر لگ گیا۔ ان لوگوں کی فطرت میں میلانِ تجارت مرکون ہے، اور کیوں نہ ہو؟ انہیں کے آبا و اجداد تھے جن کے ہاتھوں میں کبھی یورپ اور ایشیا کی تجارت تھی۔ سلیمان اعظم

انہی میں ایک شہنشاہ تھا جس کی وسعت تجارت نے اقوام تجارت کو ڈرا کر ہندوستان کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔ کوئی پھل چھاپا ہی کوئی پوسٹ کارڈ دکھاتا ہے۔ کوئی مصر کے پرانے بت چیتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ یہ ذرا سا بت اٹھارہ ہزار برس کا ہے جو ابھی کھنڈر کھودنے پر ملا ہے۔ غرض کہ یہ لوگ سکاہوں کو ”قید“ کر لینے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے۔ انہی لوگوں میں ایک شہیدہ باز بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لئے ہے اور کسی نہ معلوم ترکیب سے ایک کے دو بنا کر دکھاتا ہے۔ ایک نوجوان مصری دکاندار سے میں نے سگریٹ خریدنے چلے اور باتوں باتوں میں اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں مگر میرے سر پر چونکہ انگریزی ٹوپی تھی اس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو؟ تعجب ہے کہ یہ شخص ٹوپی پھوٹی اردو بولتا تھا۔ جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ جملہ بولا کہ ”تم بھی مسلم ہم بھی مسلم“ تو مجھے جیسی مسرت ہوئی، میں نے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہو؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی ڈاڑھی منڈی ہو تو اس کو ترک ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے۔ وہ نہ پھرا سلام کی علامت کیا ہوگی؟ میں نے اپنے دل میں کہا کہ کاش! ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ مرقع ہو جاتا کہ ہمارے دوست موسمی علماء کے حلوں سے مامون و مصنون ہو جاتے۔ خیر آخر یہ شخص میرے اسلام کا قائل ہوا۔ اور چونکہ حافظ قرآن تھا۔ اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا (باقی صفحہ ۴۰ پر)

جوتے کہستاں : ایک اور موج رواں

عابد رضا بیدار

اصل پیش حساب سابقہ دوخت تھی یعنی خطیب الگ اور تعارف الگ۔ ادارہ نے دونوں کو یکجا کر کے مناسب اضافہ و حاشیہ آرائی کے ساتھ مسلسل بنادیا ہے تاکہ مضمون کا بیگانہ نظر مطالعہ کیا جاسکے۔ مدیر

اس سے پہلے ماہ نومبر ۱۹۶۰ء کی اشاعت میں علامہ اقبالؒ کے چند قلمی نوادر پیش کر چکا ہوں۔ مگر ان کے فکر و فن کی جڑوں سے صرف چند قطرے، وہی بات ہے کہ،
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے

اس لئے ایک بار پھر چند اور نوادر پیش کر رہا ہوں۔ جن کی نوعیت کسی قدر مختلف ہے۔ یہ اقبالؒ کے چند مکتوبات ہیں جو ان کے فکر و فن کی ان کے عہد کے بعض حالات اور محضروں پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم وہ خط ہے جو پنڈت دیانند ٹنک منجم مدیر زمانہ (دکانپور) کے نام لکھا گیا ہے۔ اس صدی کی پہلی دہائی کسے یاد نہ ہوگی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ برصغیر پاک و ہند میں سیاسی بیداری اور سیاسی تحریکوں کی اولین لہر پیدا ہوئی اور اس کے نتیجے میں "سودیشی تحریک" کا آغاز ہوا جس نے ملکی اشیاء کے استعمال پر زور دیا، حب وطن کے جذبہ کو بیدار کیا، اس سے نیرد آزا ہونے کی عملی راہ دکھائی اور بالآخر تحریک آزادی کا ایک زبردست حربہ بن گئی۔ یوں میں اس تحریک آزادی کا سب سے بلند ہنگامہ نقیب ہونے کا شرف مولانا حسرت موہانی اور ان کے رسالہ "اردوئے معلیٰ" کو حاصل ہے۔ اور ان کے بعد پنڈت دیانند ٹنک منجم اور ان کے مشہور رسالہ "زمانہ" کو۔ اس لئے مذکورہ تحریک کی تاریخ کی جو گڑیاں ابھی تک بھول بھلیوں میں کھوئی ہوئی ہیں، ان میں سے بیشتر "اردوئے معلیٰ" اور "زمانہ" جیسے رسالوں ہی کے اوراق میں بکھری پڑی ہیں۔ اور اگر ہم اس ہنگامہ آفریں دہائی کو ناگوں تحریکات کے زیر دھاروں اور موافقی سیاست کے مدد جز کا مطالعہ کرنا چاہیں تو ہمیں ان ہی جہان و مصالحت کی چھان بین

کرنی ہوگی۔ ان سے جو پھر میں دستیاب ہوتی ہیں ان کو تحریک آزادی کے خاموش عوامل کہا جائے تو بجا نہ ہوگا کیونکہ یہ ان ذہنوں کو موڑتی، لچکاتی اور گھملاتی ہیں جنہوں نے تحریک آزادی کو نیا رنگ و آہنگ اور جذبہ و جوش عطا کیا اور صالح امامت و قیادت سے منزل مقصود کو قریب تر کر دیا۔ جنگاں پہلے ہی ان تحریکوں بلکہ "طغیان و طغیانی" کا مرکز تھا۔ آہستہ آہستہ اندو اور اس کے ادیبوں اور صحافیوں کے ذریعہ شامی ہند میں بھی خصوصیت سے ان تحریکات کا اثر عام ہوتا جا رہا تھا۔

۱۹۰۶ء میں مدیر "زمانہ" نے ممتاز مسلمان اصحاب فکر و نظر کے نام ایک سوالنامہ جاری کیا جس میں انہیں اس تحریک کے متعلق اظہار رائے کی دعوت دی گئی تھی۔ اس کے جواب میں مارچ، اپریل میں حالی، شبلی، ذکا، اللہ اور خواجہ نظام الثقلین اور ممی میں عبدالقادر علی (جو بعد میں سر عبدالقادر ہوئے) کے لندن اور پروفیسر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے کے کمرہ ج سے بھیجے ہوئے خطوط "سودیشی تحریک اور رہبر ان اسلام" کے زیر عنوان شائع ہوئے۔ اقبال کا خط جس کی نقل ذیل میں پیش کی جاتی ہے، ان کے سیاسی شعور اور حالات حاضرہ پر حکیمانہ نظر کا آئینہ دار ہے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جو کچھ کہا ہے ایک ماہر معاشیات ہی کی حیثیت سے کہا ہے کیونکہ وہ اس علم کے معلم بھی رہ چکے تھے اور اس میں صاحب تعین بھی تھے۔ انہوں نے اہل وطن کو یہ مشورہ دیا کہ جذبات کی رو میں بہہ کر بدلیسی کپڑوں کو آگ لگانا اور بغیر وسائل پیدا کئے بائیکاٹ کرنا معاشی خودکشی کے مترادف ہے۔ مگر حب وطن اور بدلیسی تحریک کو موزوں و مناسب حدود میں رکھنے سے اتفاق کیا۔ بہر کیف اقبال کا یہ خط ہمارے

سامنے بہت سے اہم نکات پیش کرتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

(۱) سودیشی تحریک ہندوستان کے لئے کیا ہر ملک کے لئے جس کے

اقتصادی اور سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہیں۔

کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ

پہلے اس کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں۔ پہلے

اہل الرائے "سیاسی آزادی" سیاسی آزادی پکار رہے ہیں

مگر کوئی شخص اس باریک اصول کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ

سیاسی آزادی کے شرائط میں سب سے بڑی شرط کسی ملک

کا اقتصادی دور میں سبقت لے جانا ہے، جہاں تک اس کا

جغرافی مقام اور دیگر قدرتی اسباب اس کے مدد ہوں۔

سیاسی آزادی کوئی معمولی چیز نہیں کہ بغیر دام دیئے مل جائے۔

انگلستان کی سرزمین کے ہر ذرے میں ان لوگوں کا خون

پمکتا ہوا نظر آتا ہے جنہوں نے سیاسی حقوق کی خاطر اپنی

جانی قربان کیں۔ باغیوں کی طرح نہیں بلکہ ان لوگوں کی طرح

جن کے دلوں میں اپنے وطن کے قانون اور اس کے رسوم

کی حرمت ہوتی ہے اور تو اپنے گراں قدر خون کے قطرے

قانون کی تائید میں بہا رہے ہیں، نہ اس کی تردید اور مخالفت میں۔

میرا تو یہ مذہب ہے کہ ہر قوم خود آزادی کی دلدادہ ہو رہی ہے اور

کی آزادی کو رشک کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی اور انگریزوں

کی معاشرت دیکھ کر بھی میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے

ہاں ہم لوگوں میں اس کی قابلیت ہونا ضروری ہے اور اس

قابلیت کے پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب جیسا کہ میں

نے اوپر اشارہ کیا ہے، اقتصادی قوانین کو ایک مرکز پر جمع

کرنا ہے، جس کی طرف خوش قسمتی سے اب اہل وطن کو توجہ

ہوتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بے وجہ جوش ہماری آندہ

کو تارک کر دیتا ہے اور ہم اس جوش میں ایسی لطف زاد

حرکات کر دیتے ہیں جن کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا۔ اور

جن کا نقصان دیدہ پا ہوتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل

کی بات ہے کہ امریکا اور جرمن کی چیزیں خریدیں مگر انگلستان

کی چیزیں کو ہندوستان کے بازار سے خارج کر دو۔ مجھ کو تو

اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا۔ بلکہ انسانی فطرت

کے محرکات پر غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے۔ اس طریق

عمل سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان سے ہم کو سخت نفرت

ہے، نہ یہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی

محبت کسی غیر ملک کے مستلزم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے

اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات

اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہماری ضرورت کا احاطہ وسیع

ہو گیا ہے، اور پھر اسی میں بعض اس قسم کی ہیں کہ سر دست

ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ

کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ

بذبح کیا جائے اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے

ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیت

اور دیگر قدرتی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو ارزاں بیچ

پہنچا رہا نہیں کر سکتا۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری غنیمتیں

اپنی خصوصیات سے پوری ہو جایا کریں۔ سراسر جنون ہے۔

واقعات کے لحاظ سے دیکھو تو یہ بات کسی ملک کو نہ اب نصیب

ہے اور نہ ہوسکتی ہے۔ اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس

میں میرے خیال میں بجائے فائدے کے نقصان ہے جس کی بفضل

تشریح اس مقام پر نہیں ہوسکتی۔

سودیشی تحریک کو عملی صورت دینے کے لئے میری

رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے،

(الف) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک

میں تیار ہو رہی ہیں اور ان کی کمیت اور کیفیت کیا ہے۔

(ب) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو پہلے تیار ہوتی تھیں

اور اب نہیں ہوتیں۔

(ج) وہ کون کونسی مصنوعات ہیں جن کو ہم خصوصیت

سے عمدہ اور ارزاں تیار کر سکتے ہیں۔

(د) ملک کے صوبوں یا دیگر قدرتی حصص کے لحاظ

سے وہ کون کون سے مقام ہیں جو بعض اسباب کی وجہ سے

خاص خاص مصنوعات کے لئے موزوں ہیں۔

(ه) تخمیناً کس قدر سرمایہ زیورات وغیرہ کی صورت

میں مصطل پڑا ہے، اور اس کو استعمال میں لانے کے لئے

کیا وسائل اختیار کئے جائیں۔

ان تمام امور کا لحاظ رکھ کر عملی کام شروع کرنا چاہئے۔ ضرور ہے کہ ابتدائیں ناکامی کا سامنا بھی ہو۔ مگر کوئی بڑا کام سوائے قربانی کے نہیں ہوا کسی ملک کے اقتصادی حالات کا درست ہونا بخیر عرصے کا کام نہیں ہے۔ اس میں صدیوں کی ضرورت ہے۔ ہم نقصان اٹھائیں گے تو ہماری آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی۔ علاوہ اس کے شکر سرے کی جماعتیں نہایت مفید ثابت ہوں گی، خصوصاً ہمارے ملک میں جہاں کے لوگ کم سرمایہ رکھتے ہیں۔ سرمائے کے بہترین نتائج اس وقت پیدا ہوتے ہیں۔ جب اس کی مقدار بڑی ہو۔ مگر عملی لحاظ سے کامیاب ہونے کے لئے سب سے بڑی ضرورت اصلاح اخلاق کی ہے۔ لوگوں کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھانا، ان کے اسرافی عادات پر نکتہ چینی کرو۔ اور ان کے دل پر یہ اندیشہ کہ انسان کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے پردے میں بنی نوع انسان کی بہتری کی جستجو کرنا ہے۔

افسوس ہے کہ میں بیسیا چاہتا تھا ویسا جواب نہیں لکھ سکا۔ کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعویق مناسب نہ ہوگی۔

(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک کے افراد کے اعراض کا متحد ہونا ہے۔ اگر اتحاد اعراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی، اور اگر افراد قومیت کے شیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظام قدرت کے قوانین ان کو صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹا دیں گے۔ قدرت کسی خاص فرد یا مجموعہ افراد کی پروا نہیں کرتی۔

مگر مذاتو اسی کا ہے کہ لوگ اتفاق اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے ان کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو قال کی ضرورت نہیں ہے۔ خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذہب دنیا میں صلح کرانے کے لئے آیا ہے نہ کہ جنگ

کی غرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خط چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ عام طور سے مسلمان زراعت پیشہ ہیں۔ ان کا یہ ارشاد شاید پنجاب کی صورت میں صحیح ہو۔ تاہم یہ کہتا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں، اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ سودیشی تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ اگر مصنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والوں کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں خواہ خریدنے والے، ہر طرح فائدے میں ہیں۔ ہاں اگر بیچنے والے ہیں تو ان کو فائدہ ہے، اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ بائع نہ بنیں۔

(۳) اگر صبر و استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں خود کامیابی ہوگی۔ دور اندیشی تمام کامیابی کا راز ہے۔ ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس عمل کی توسیع کی ضرورت ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عمدہ اداراں مصنوعات پیدا کر کے گراں اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے نکالو۔ مقدس عہد لینا کہ ہم خارجی مالک کے مصنوعات کا استعمال نہ کیوں گے۔ اور جوش میں آکر انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک طفلانہ فعل ہے۔ جو اقتصاد کا لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضرب ہے۔ اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد اعراض پیدا ہو جائے اور رفتہ رفتہ قومی ہوتا جائے تو سبحان اللہ اور کیا چاہئے۔ ہندوستان کے سونے ہوئے نصیب بیدار بھول اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فرق اقوام میں لکھا جائے۔

والسلام
محمد اقبال (۱۹۶۱ء)

۱۵ اقبال کے محلہ بالا گراں قدر ارشادات اب بھی ہم اہل پاکستان کے لئے شمع راہ ہیں۔ — میر

ازمن اسے باد صبا گرنے پہ دانائے فرنگ
عقل تا بال کشود است گرفتار تراست
برق را این بہ جگر می زند آں رام کند
عشق از عقل فسوں پیشہ جگر دار تراست
حشمت جز رنگ گل و لاله نہ بیند ورنہ
آنچہ در پردہ رنگ است پدیدار تراست
مخلص

محمد اقبال

مدیر رسالہ، شیخ وحید احمد صاحب کی اطلاع کے مطابق، جو ہنوز حیات میں، نقیب مارچ ۱۹۱۹ء کو جاری ہوا تھا۔ پھر سال بھر بند رہ کر ۱۹۲۱ء میں دوبارہ نکلا اور سال بھر کے اند ہی مر گیا۔ یہ رسالہ فروری ۱۹۱۹ء میں جاری ہوا اور اپریل ۱۹۲۲ء میں اس کا آخری نمبر نکلا، اقبال کا مرقومہ بالا خط بطور عکس تحریر طبع ہوا۔ اس میں جو اشعار درج ہیں ان ہی کے بارے میں اقبال نے اپنے ایک مکتوب محرمہ ۱۷ ستمبر ۱۹۱۹ء میں سید سلیمان ندوی مرحوم کی ایک فرائض کے جواب میں لکھا تھا کہ:-

”انشاء اللہ معارف کے لئے کچھ نہ کچھ لکھوں گا۔ کئی ماہ کے بعد صرف تین شعر ہوئے تھے۔ نقیب کا حصہ سے تقاضا تھا، اس کے لئے بھیج دیئے۔ (اقبال آمد ۱۲۲) یہ تین شعر بعد میں ”پیام مشرق“ کے اس حصہ کی پہلی نظم ”پیام“ کے ابتدائی اشعار قرار پائے جو ”نقش فرنگ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اور جس میں اقبال نے اہل مغرب کو مخاطب کرتے ہوئے اپنا مخصوص پیغام دیا ہے۔ یہ کہ نوع انسان کی نجات عقل نہیں بلکہ عشق سے ہے۔ فلسفہ حکمت بجائے خود کتنے ہی مفید اور اہم کیوں نہ ہوں، ان کا تمام حیات انسانی پھاوی ہو جاتا ان تمام خطا ہیموں کی جڑ ہے جن کا مغربی معاشرہ شکار ہے۔ اور جس کا نتیجہ تباہی و بربادی کے سوا اور کچھ نہیں۔ ”پیام“ میں اس مرکزی خیال کو پھیلا کر پیش کیا گیا جس سے اس بات پر بھی نشانی پڑتی ہے کہ شاعر کا ذہن بالعموم کیسے کام کرتا ہے۔ وہی بات جو کبھی ایک چھوٹا سا نکتہ ہوتی ہے بعض اوقات صرف ایک دو شعروں ہی میں ادا ہو کر رہ جاتی ہے اور کبھی بسیط نظم

یہ تو تھے اقبال ایک ماہر معاشیات، ایک سیاسی ناظر، ایک محب وطن اور مرد مکتدال کی حیثیت سے۔ اب ان کی روشن خیالی اور وسیع النظری کی طرف آئیے۔ ہم جانتے ہیں کہ اقبال کو اردو سے عشق تھا۔ اس سلسلہ میں ان کا یہ ارشاد کوئی نہیں جانتا کہ وہ گیسو نے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے شمع یہ سودائی و سوزی پروانہ ہے

اس لئے جو بھی اس شمع کا پروانہ اور شانہ کش ہوا ان کی نظر میں عزیز تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء میں جب منشی پریم چند کی کہانیوں کا مجموعہ ”پریم پچیسوی“ طبع ہوا تو انہوں نے اس کی بڑی فراخ دلی سے داد دی۔ اور ان کی رائے اس کتاب کے ایک اہتمام مطبوعہ ”الناظر“ (لکھنؤ) ستمبر ۱۹۱۵ء میں بطور خاص شائع ہوئی۔ اشتہار کے الفاظ یہ ہیں:-

”اردو کے زندہ جاوید شاعر حضرت اقبال نے اپنے ایک خط میں ”پریم پچیسوی“ کے مصنف کو تحریر فرمایا ہے کہ: ”آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر میں ایک ہنایت قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں آپ پہلے شخص ہیں جس نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے اور سمجھ کر اس سے اہل ملک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔“

اس سے ظاہر ہے کہ اقبال ایک فلسفی، ایک دانائے راز ہوتے ہوئے افسانہ کا بھی حقیقت سے کم فوق نہیں رکھتے تھے اور اس کی باریکیوں کو بخوبی سمجھتے تھے۔

اقبال کے خطوط کے سلسلہ کی ایک کڑی وہ ہے جو انہوں نے وحید احمد صاحب مدیر ”نقیب“ (بدایوں) کو تحریر کئے۔ ان میں سے پہلا خط یہ ہے:-

لاہور، ۲ ستمبر

بکرمی تسلیم

”نقیب“ کے لئے دو تین اشعار

حاضر ہیں:-

لی شکل اختیار کرتی ہے۔ تہذیب مغرب کے متعلق اقبال کا نقطہ نظر سب سے زیادہ شرح و بسط اور وضاحت کے ساتھ مدلل طور پر اسی نظم میں ظاہر ہوا ہے۔

صحابتی ضرورتیں تو بہیم ہیں، مسلسل ہیں۔ ایک سیل رواں جو کسی کے رو کے نہیں رکتا، اس لئے مدیر "نقیب" نے غالباً مزید کلام کی فرمائش کی ہوگی۔ اس وقت اقبال علیل تھے اور مصروف بھی۔ اس لئے معذرت چاہی لکھتے ہیں:-

لاہور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مکرم بندہ - السلام علیکم

آپ کے دونوں خط مل گئے تھے پہلے خط میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس کا جواب جلد دیا جائے۔ دوسرا خط ملا تو میں بخار کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ اب کچھ افاقہ ہے۔

افسوس ہے کہ کوئی شعر اس وقت لکھا ہوا موجود نہیں۔ مشاغل اجازت نہیں دیتے کہ جب چاہوں ادھر توجہ کر سکوں اور فکر کر کے کچھ شعر لکھ لوں۔

مخلص

محمد اقبال - لاہور

ایک اور خط بظاہر اس کے بعد لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں بیماری سے شفا پانے کا ذکر ہے۔ مگر معلوم نہیں کیوں اس پر ایک دن پہلے کی تاریخ ہے۔ غالباً مکتوب نگار نے اقبال سے اپنے حالات زندگی - بھیجنے کی فرمائش کی تھی۔ جس کی وہ تعمیل نہ کر سکے۔ ان کا یہ ارادہ کہ وہ اپنے حالات قلمبند کریں یا یہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ پچھلے خط کی طرح اس خط کے آخر میں "لاہور" دوبارہ تحریر نہیں۔

لاہور، ۱۸ نومبر ۱۹۱۹ء

مخدومی - السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لئے سراپا سپاس ہوں خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں۔ میری زندگی میں کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں جو اوروں کے لئے سبق آموز ہو سکے۔ ہاں تدریجی خیالات کا تدریجی

انقلاب الہیتہ سبق آموز ہو سکتا ہے۔ اگر کبھی فرصت مل گئی تو لکھوں گا۔ فی الحال اس کا وجود محض حوائج کی فہرست میں ہے۔

مولانا اکبر کا خط مجھے دہلی سے آیا تھا۔ اگر وہ کچھ روزہ وہاں ٹھہرتے تو میں ان کی زیارت کے لئے آجاتا۔

مخلص

محمد اقبال

یہ دونوں خط "نقیب" میں شائع نہیں ہوئے بلکہ ایک اور رسالہ "نیرنگ" یا "نیرنگستان" میں طبع ہوئے۔ جو سعید اللہ خان عیش کی زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا تھا اور ان کی زندگی کے ساتھ ہی ۱۹۲۳ء میں ختم ہو گیا۔ اس سے پہلے وہ ماہنامہ تہذیب نکال چکے تھے۔ گلزار نسیم پر چکیت و شر میں جو مباحثہ چلا اور اس میں جن جن رسالوں نے حصہ لیا ان میں سے ایک یہ بھی تھا۔ جن لوگوں کو یہ معرکہ یاد ہے انہیں تہذیب بھی یاد ہوگا۔ جو ستمبر ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۷ء تک چلا اور ۱۹۰۸ء میں اس کی جگہ "نیرنگ" نے لے لی۔ عیش کے بعد ان کے بیٹے عزیز اللہ خان نے ۱۹۲۵ء میں مرحوم "نیرنگ" کو پھر زندہ کیا اور عشرت رحمانی کے تعاون سے ۱۹۲۹ء کے آخر تک رآم پور سے شائع کرتے رہے۔ جنوری ۱۹۳۰ء سے یہ رسالہ دلی چلا گیا اور عشرت رحمانی اس کے باقاعدہ ایڈیٹر ہو گئے۔ ۱۹۳۴ء تک اس کا یہی نام رہا۔ لیکن ۱۹۳۵ء میں "نیرنگ" سے "نیرنگستان" ہو گیا۔ کم سے کم ۱۹۳۶ء تک نیرنگ کا یہ نیا روپ چلتا رہا۔ غالباً یہ ۱۹۳۶ء ہی میں ختم ہو گیا۔ اوپر وحید احمد کے نام جن خطوط کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں سے آخری دو "نیرنگستان" ہی سے لئے گئے ہیں۔ جو اس کے ۱۹۳۵ء کے سالنامہ میں شائع ہوئے تھے۔ یہ دونوں خط اور دو اور جن کا ذکر ہم ابھی کریں گے، متن کی حد تک اس سے پہلے اقبال نامہ (جلداول) مرتبہ عطاء اللہ میں آچکے ہیں۔ لیکن غلطی سے مکتوب الیہ عشرت رحمانی کو قرار دیا گیا ہے جس سے متن اپنے مطالب میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اصل مکتوب الیہ کی نشان دہی کے لئے یہ ملاحظہ از بس ضروری ہے

بیداری کا ہر لمحہ میرے سر پر ہے یا ہر لمحہ ہے، اس کے متعلق کیا عرض کروں مقصود تو بیداری سے تھا، اگر بیداری ہو تو کی تاریخ میں میرا نام تک بھی نہ آئے تو مجھے قطعاً اس کا طائل نہیں۔ لیکن آپ کے اس ریمارک سے مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس بات کا شاید کسی کو احساس نہیں۔ مولوی ابوالکلام آزاد کے تذکرہ کا دیباچہ لکھنے والے بزرگ۔ نے جن الفاظ میں محمد علی، شوکت علی، اور میری طرف اشارہ کیا ہے، ان سے میرے اس خیال کو اور تقویت ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کسی کو بھی اس کا احساس نہ ہو تو مجھے اس کا سبب نہیں، کیونکہ اس معاملے میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل بے غرض ہوں۔

معلوم نہیں کہ لباً شعر آپ کے پاس امانت ہے۔ بہتر ہے چھاپ دیجئے۔

مخلص

محمد اقبال (۱۹۲۱ء)

بعینہ بھی بات سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام ایک خط (اقبال نامہ ۱۱/۷-۱۱ مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء) میں کہی گئی ہے۔ مولانا ابوالکلام کے تذکرہ کی اشاعت کو اس وقت ایک مہینہ ہوا ہو گا جب وحید احمد کے نام خط میں اس کا ذکر ہے۔ اس کے دیباچہ نگار مرزا فضل الدین احمد نے لکھا تھا :-

الہلال کا سب سے بڑا کارنامہ جو ہمیشہ تاریخ ہند میں یادگار رہے گا، وہ پائیدار مذہبی انقلاب ہے جو یکایک مسلمانوں میں اس کی دعوت حق سے پیدا ہو گیا۔ تعلیم یافتہ جماعت میں خدائے قوم محمد علی اور مشر شوکت علی خاں، اور ہمارے قومی شاعر ڈاکٹر اقبال کا ذکر کر دینا کافی ہے۔ ان دونوں اسلام پرستوں کو مذہب کی راہ اس نے دکھلائی۔ ڈاکٹر اقبال کا مذہبی عقائد میں یکجہاں حال جو کچھ سنا ہے اس کے مقابلے میں اب ان کی فاری مشنریاں دیکھنے میں تو سخت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی اور 'رموز بخودی' فی الحقیقت الہلال ہی کی صدائے بازگشت ہیں۔ (تذکرہ - اشاعت اول - ر۔ ز)

اور یہ آخری نقش اس لئے اہم ہے کہ ہم منظم کلام

جس سے ان خطوط کا حقیقی پس منظر واضح ہو جاتا ہے۔ عشرت حبیب کے بارے میں اس لئے مغالطہ ہوا کہ انہوں نے ان خطوط کو اپنے رسالے میں پہلی بار چھاپا تھا۔

ملک و ملت کی بیداری کے باب میں اقبال کے کلام نے جواہر کر دیا ادا کیا ہے، اس کے دہرائے کی ضرورت نہیں۔ اس وقت کی سیاسی فضا، خلوت و جلوت اور جلسہ و جلوس میں کہیں اقبال کا چرچا تھا اور اس مغنی آتش نفس نے قوم کے تن مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ وحید احمد کے نام آخری دو خطوط سے جن کو یہاں پیش کیا جا رہا ہے، اقبال کے فیضان ہی کا سوال ابھرتا ہے۔ اور ان کے فکر و خیال پر روشنی پڑتی ہے۔ یعنی یہ کہ وہ جو کچھ کر رہے تھے ہمیں سداۓ ذوق و شوق اور جوش و خروش ہی سے کر رہے تھے۔ اور وہ حقیقی معنوں میں :-

در دیدہ معنی نگراں حضرت اقبال

پیغمبر نے کر دو پیغمبر نواں گفت

کے مصداق تھے۔ اگرچہ اس کا خیر میں داد و تحسین سے بالکل بے نیاز تھے۔ اگر انہیں کوئی غرض تھی تو صرف فکر تعمیر آشیائے سے اور ان کے دل و دماغ میں تمام تہہ ہی احساس کا رفرما تھا کہ :

نغمہ کجا و سن کجا، ساز سخن بہادایت

سوئے قطاری کشم ناقہ بے نام را

بہر حال اقبال کو بیداری ہندوستان کی تاریخ میں جو حیثیت حاصل ہے، اس کے پیش نظر یہ خط دلچسپی سے خالی نہیں :-

لاہور، ۳۰ اگست ۱۹۲۱ء

مخدومی

تبدیل ہوا کے لئے شملہ چلا گیا تھا مگر وہاں جلتے ہی طبیعت بجھ گئی۔ چار پانچ روز کے بعد واپس آگیا۔ خدا کے فضل سے کسی قدر اچھا ہوں۔

آپ کا حسن ظن میری نسبت بہت بڑھ گیا ہے۔ حقیقت میں، میں نے جو کچھ لکھا ہے، اس کی نسبت دنیائے شاعری میں کچھ بھی نہیں، اور نہ کبھی میں نے SERIOUSLY اس طرف توجہ کی ہے۔ بہر حال آپ کی عنایت کا شکریہ گزار ہوں۔ باقی رہا یہ امر کہ مجھ

سے باہر منشور تحریر میں اقبال کے بعض بنیادی خیالات کا تذکرہ
پاتے ہیں۔ اقبال بار بار کہتے ہیں کہ:

بگڑا ہے تہذیب و آئین نے قوموں کو

ادھیہ کہ:

نسل قومیت کلیسا خواجگی شلیٹ رنگ

خواجگی نے خوب جن جن کو بنائے صکرات

جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اقبال ملکی قومیت اور وطنیت (محبت
سیاسی تصور کے سخت خلاف تھے۔ جس کا شدید احساس
انہیں مغرب میں ہوا تھا۔ اس خط میں اسی کی طرف اشارہ
کیا گیا ہے۔ اور آخر میں دوسروں پر جن اثر کا ذکر کیا ہے، اس کا
اشارہ قارئین پر موقوف ہے۔ یہ خط حسب ذیل ہے:-

لاہور، ۲۴ ستمبر ۱۹۲۱ء

مخدومی - السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ملا، جس کے لئے سراپا

پاس ہوں۔

میرا خیال تھا کہ آپ کے پاس میرا کوئی اور شعر
ہوگا۔ اس شعر میں کیا رکھا ہے۔ اگر آپ کو معنون لکھنے
کی زحمت گوارا ہی کرنا ہے تو ایک رباعی فارسی حاضر
کرتا ہوں، اس پر لکھیے، اور اس شعر کو نہ چھلپائیے
اور اس پر معنون لکھنے کا خیال ترک کیجئے۔

وہ رباعی مندرجہ ذیل ہے:-

تو اے کوہک منش خود را ادب کن

مسلمان زاوہ ترک نسب کن

بنگ احمرو خون درگ و پوست

عرب ناند اگر ترک عرب کن

اس زمانے میں سب سے بڑا دشمن اسلام اور اسلامیوں
کا نسلی امتیاز اور ملکی قومیت کا خیال ہے۔ پندرہ برس
ہوئے، جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس کیا۔ اس
وقت میں یورپ میں تھا۔ اور اس احساس نے میرے خیال
میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی
آب و ہوا نے مجھے ملال کر دیا۔ یہ ایک طویل داستان ہے۔
کبھی فرصت ہوئی تو اپنے قلب کی تمام سرگزشت قلمبند
کروں گا۔ جس سے مجھے یقین (ہے) بہت لوگوں کو
فائدہ ہوگا۔ اس دن سے جب یہ احساس مجھے ہوا،
آج تک برابر اپنی تحریروں میں یہ ہی خیال میرا مطمح نظر
رہا ہے۔ معلوم نہیں میری تحریروں نے اور لوگوں پر اثر
کیا یا نہیں کیا۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ اس خیال نے
میری زندگی پر حیرت انگیز اثر کیا ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں امید ہے آپ کا مزاج
بخیر ہوگا۔

فخلص

محمد اقبال

۱۹۲۱ء

یہ تھی جوئے کہتاں کی دوسری موج۔ اور کچھ اسی پر
موقوف نہیں۔ یہ جوئے کہتاں ہے تو ایسی کتنی ہی دیدہ و نادر
موجیں اور بھی ہوں گی جو وقتاً فوقتاً برائے کار آتی رہیں گی۔
گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کا رخاں
ہزار بادۂ ناخوردہ در درگناک بہت

لے پہل تیرہ لکھا پھر اسے کاٹ کے پندرہ کر دیا۔ (مکس تحریر)

نغمہ گر

شیدا فضل جعفری

بیچ

جیلانی کا مہران

اسلام شدید برفباری کتنے ہی شاعروں کے لئے فیضان کا ماٹھ
ہوئی ہے۔ یہ نظم بھی اسی سلسلہ ہی کی ایک کڑی ہے۔ (میر)

جسے کبھی تم نے بیچ کہا تھا اُسے میں پونتیس سال سے ڈھونڈتا
ہوں، تم نے
مجھے کہا تھا وہ سرد پانی کی آنچ ہے یا سفید شیشہ سلبہ جو پانی
پر جم چکا ہے۔

ہوا جسے اپنے ساتھ چشموں پر، ساحلوں پر
کبھی دلوں پر کبھیرتی ہے!

تو میں نے سارے شباب کے دن تلاش میں کھودے! سمندر پر ساحلوں
اُداس چشموں پر میں نے سردی کے بعد دیکھا تو بیچ کے بدے
وہی سمندر تھا، سارے ساحل وہی تھے، چشموں کا گرم پانی
اُسی طرح تھا!

تو۔ کون تم تھیں؟ کہ جب سے میں نے تمہارے رستے کی ایک آہٹ
سنی ہے، سردی کے تلخ موسم کی کاٹ دکھی ہے، بیچ کے معنی
سمجھ لئے ہیں۔ مگر جو سمجھا ہے یہ ہے، ہوتا تو اور ہوتا۔
میں۔۔۔ دل نہ ہوتا!

لمرِ منظوم کو اسلام کا عنوان کیا

تو نے اقبالؒ مسلمان کو مسلمان کیا
ست و سرشارِ محبت کے ترانے دیکر

بزمِ تاریخ میں جمہور کو یک جان کیا
نگ مٹی کو دیا بلبلِ عرفان کا لاپ

بے زباں قوم کو نغمہ گرفتِ سران کیا
رزقِ باری کو بخشی دل زندہ کی بہار

مجر آہ کو ملہا رے گلداں کیا
ہر بے روح کو تعلیم کے عشقِ خلو
دبدبہٴ قلب کو انساں کا نگہبان کیا
ل دے دے کے دھڑکتے ہوئے اراؤں کا

بسملِ ارض کو رقصِ فلک شان کیا
از افلاک کے برسا دئے انسان کو

ریت کے ذروں کو تاروں کا زبان کیا
پاکِ اقلیم کا ایام کو نغمہ دے کر
مسلخ و برہن کا بھی آسان کیا

منزلے

احمد ندیم قاسمی

ہر ذہن میں منزل کا تصور تھا ہوائی
اپنے قدم اٹھے تو زمانے کی بن آئی
اندازِ نظر کی ہے سب اعجازِ نمائی
رنگت ہے سلگتے ہوئے صحرا کی حنائی
آوارہ نگاہی بھی اک اندازِ وفا ہے
ہر حُسن، ترے حُسن کی ہے جلوہ سنائی
شب کو تو ذرا مشعلِ رخسار کی لودے
دن کو تو مرے سائے نے کی راہ نمائی
طے کر بھی سکوں گا کہ نہیں۔ کون بتائے
پھیلا ہوا تجھ تک ہے مرادشتِ جدائی
ہر نقشِ قدم، گلشِ فردا کی کلی ہے
صحراؤں کی رونق ہے مری آبلہ پائی
سچ ہے کہ جہاں تالچِ آئینِ خدا ہے
ویرانہ دل پر ہے مگر میری خدائی
دامنِ مرا تر ہے، مگر اے داوِ محشر
اک دردِ محبت ہے مری نیک کمائی

اشکوں سے جو بچ نکلی ہے، شعروں میں ڈھلی ہے
جو بلیت مری خلوتِ دل میں نہ سمائی

ہم اپنی وضع کیوں بدیں؟

عبدالغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

میرٹھ کا امتحان دیا تھا، زیادہ نہیں پڑھ سکی، تم تو جانتے ہی ہو کہ باہر غریب ہے۔

ماں نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں پوچھا، کیونکہ وہ خود میرٹھ کے دندانہ تک بھی نہیں پہنچے تھے۔

اکتیر نے مسکراتے ہوئے کہا: اس کے لئے پریشان ہونے کی کیا ضرورت کہنے سے اس کا باپ فدا راضی ہو جائے گا۔

اور دوسرے دن جب اکتیر کی اس سے ملاقات ہوئی تو وہ اگے بڑھ گئے اورے کہ تم کو تھوڑی دیر بیٹھنا۔ لوگ بھولے نہیں کہتے وہ سچے تو بہت خوبصورت ہو گئی ہے، میرا تو بچہ کبھی لپٹا اٹھتا ہے۔

تم کم اٹھ کھڑی ہوئی، تھرا رہی یا اور کسی کا بھی؟

اکتیر مسکراتے ہوئے زینے نیچے اترا آئی، تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ تم کہنے اب کے اپنی خوبصورت کنویں چڑھا کر کہا، مجھے کیسے معلوم نہ ہوا راہ چلتے جب کوئی آوارہ مزاج آدمی ہر سناک ٹکا ہوں سے دیکھتا ہے تو کیسے نہ ہوتا؟

اکتیر کی مسکراہٹ غائب ہو گئی، اس نے جھنجھلا کر پوچھا: کیا اہلی، مہجائی آوارہ اور چلے؟

کم کم پھر چلنے لگی: جب تم خود ہی پہچان گئی ہو، تو پھر زیادہ بات مت بنا، کم کم سے محلہ کے نوجوان لڑکے بھی فون کھاتے تھے۔

اس محلہ میں ایک تفریحی کلب تھا جس کا سرور رزاق تھا، یہی آنکھوں ہوا بال اور سرخ و سپید رنگ۔ ان کی دھڑ سے اُسے خود بھی اپنی مصیبت پرنا تھا۔

میں بچلے اور سونے لڑکوں کی بھی کئی کئی نہیں تھی۔ وہ ان کا سرور تھا۔ ہر دفعہ شام وقت جب تمام لڑکے کلب میں تاش یا کیرم کھیلنے میں محو ہوتے وہ اندر ہی کے ایک تصویریں والا سالن کمال لیتا اور بیٹھا دیکھتا رہتا۔ اس صفحہ بھی دیکھ

سالن کی وقتی گردانی کر دیتا تھا۔ اس نے دق اٹھتے ہوئے بڑی بے ہمتائی سے کہا

منہ زور سونے کی دھڑ سے بھی لوگ اُسے کم کہتے تھے اور اس نام کے بارے میں مختار صاحب کی بیگم سے لے کر سرشتہ دار کی بیوی اور ریٹائرڈ منصف صاحب کی فرامی تک کی ایک ہی رائے تھی۔

مختار صاحب کی بیگم کو بڑا تلخ تجربہ ہوا تھا۔ ایک دن وہ زندہ ہان چاتی ہوئی سرشتہ دار کی بیوی سے ملنے آ رہی تھیں کہ راستے میں اس سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے کہا کیا بات ہے ری کم کم۔ دیکھتی ہوں کہ اب تو بہت خوبصورت ہو گئی ہے۔ مگر اہل حیرت کی انتہا نہ رہی جب کم کم نے اپنے خوبصورت ہونٹ پھیلا کر جواب دیا، مرنے اور دن کی ہی نہیں تنہا رہی بھی نظر پڑ گئی ہے حالہ۔ اب اس مجلس سے میرا دانہ پانی اٹھ گیا ہے شاید۔

مختار صاحب کی بیگم حیرت بانے حیرت سے بھنبوب تان کر سرشتہ دار کی بیوی، آئین بی بی کی طرف دیکھا: سن رہی ہو یہی اس لمبی بچی کی باتیں؟ اس عمر میں تو ہم لوگوں کے منہ سے جواب تک نہ نکلتی تھی۔

فات اور خاندان کی بات ہے، آئین بی بی نے کہا: خیر چھوڑو، کیا فائدہ، زمانہ بہت خراب ہے۔

اور منصف صاحب کی فرامی کو اس سے زیادہ تلخ تجربہ ہوا تھا۔ اکتیر عمر میں کم کم سے تقریباً چار سال بڑی تھی۔ اس کی شکل و صورت معمولی سی تھی، اسلئے روپ کی کمی روپیہ سے پوری کر کے اس کی شادی کسی نہ کسی طرح ہو گئی تھی اور اب وہ تین بچیوں کی ماں تھی۔ بحر اس کی بچیاں ماں سے زیادہ مامول سے مانوس تھیں۔ ایک دن ان بچیوں کے مامول نے کم کم کو دیکھ کر اپنی فینوں بجا بنیوں کو بلایا اور پوچھا: آگے پاگے، ناگے، دو کون ہے دے؟

اکتیر نے عجب دیا، واہ تم اسے نہیں پہچانتے؟ یہ اپنے ہی گھرانے کی لڑکی ہے، کم کم۔ اکتیر ہیڈ لک نہیں کہتی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس طرح کی باتیں ہی انسر معلوم ہونے لگتے ہیں۔

ماں نے اتنے ہی پریشان نہیں کیا، انھوں نے پوچھا: کچھ پرسی بھی ہو ہے؟

سرشتہ دار کی لڑکی کی وجہ سے میں بڑی پریشانی میں پڑ گیا ہوں۔

اس کی باتیں سنکر اس کے دوست قریب سرک آئے ستارے پوچھا۔

کیوں، کیا ہوا؟

”مجھ پر بھاء پڑتے ہی وہ مجھے ایسی رحم طلب نظروں سے دیکھتی ہے کہ اس

بہدم آجاتا ہے۔“

اس کے دوستوں کے سینے میں رکک کی آگ سلگ اٹھی، لیکن کوئی چارہ

نہیں تھا۔ اس جیسی صورت کس کی تھی؟ ستارے کہا: سنبھے بڑی خوبصورت ہے

لذا آق وعدے سے ہنس پڑتا۔ ہونے سے کیا ہوتا ہے، اس محلے میں کوئی ایک ہی

خوبصورت لڑکی ہے کیا؟ میں کتنی لڑکیوں کو خوش رکھ سکتا ہوں، یہ تو اس دن۔۔۔

اپنا بھلا دھوا چھوڑ کر مذاق ایک خوبصورت بھروسہ سے دیکھنے لگا۔

اس کے دوستوں نے اشتیاق ظاہر کرتے ہوئے پوچھا: کیا ہوا تھا اس دن؟

لذا آق ہنسنے لگا۔ ہنسکر ہی رہو گے؟ اس محلے کے کنٹرولنگ لڑکی کو تم

پہچانتے ہو؟

وہ گھبرتی باپ کی خوبصورت بیٹی جو نیو یارک میں پڑھتی ہے؟

لذا آق نے بھردائی سے اس کی طرف دیکھا: ہاں، ہاں وہی۔ اس نے مجھے

خط لکھا تھا، یقین کرو گے؟

سبھی لڑکے یقین کرنے اور دیکھنے کی حالت میں تھوڑی دیر خاموش رہے۔

یقین کرنے میں رکک ہ زہر بکھرا ہوا تھا۔ مذاق آپ ہی آپ کہنے لگا: لیکن ہاں،

انگریزی بہت اچھی گنتی ہے۔ زبان بڑی صاف اور سلیبی ہوئی ہے۔

ستارے نے رکک سے قلم جو کر پوچھا: تم سمجھ لیتے ہو؟

یہ مذاق ہلایک بھر لہر دار تھا کیونکہ وہ دوسرے امتحان دے کر کبھی بی۔ اے

پاس دکر سکا تھا۔ مگر مذاق بڑی بے بردائی سے مسکرایا: کیا کہتے ہو۔ میں ہمیشہ انگریزی

نڈاے اور نال پڑھتا رہا ہوں۔ کبھی تم نے میرے ہاتھ میں نکالی کتاب دیکھی ہے؟

تھوڑی دیر تک اسی طرح کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ستارے اس سے

باتیں ہی باتوں میں پوچھا: تم کم کس پہچانتے ہو؟

”کم کم؟“ مذاق نے دل ہی دل میں اس لڑکی کو پہچاننے کی کوشش کی۔

ستارے نے حیرت سے پوچھا: نہیں پہچانتے، کیلکہتے ہو؟ اسے وہ تو اس محلے

کی اندیشی ہے۔ اسے دیکھ کر تو ریشی منی اپنی پتلیا بھول جلتے ہیں، لیکن اس کا باپ بڑا

جہ تھا آدمی ہے۔

لذا آق کے ہنسنوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے وہ ہانسن کپنی کے بڑے

صاحب کے مکان کے پاس جس لڑکی کا گھر ہے، اس کا باپ شاید اس کپنی میں ہیڈ کوارٹر

ستارے خوش ہو کر کہا: تم نے ٹیک بھا، بڑی ٹیک چڑھی ہے اس سے

قوتات کہتے ہی ڈھنگ ہے۔ لیکن اگر بجائی تم اسے کانٹے میں پھنسا سکو تو میں بھول گا

واقی اس زمانے کے ہیرو ہو۔

لذا آق نے ہنسنے ہوئے کہا: تم پہلے ہی سے مجھے ڈرا رہے ہو۔ وہ کانٹے یہ

پھنسنے والی عملی نہیں، پھر بھی دیکھتے رہو، وہ دن میں کیا ہوتا ہے۔

اس واقعہ کے چند ہی دن بعد کلب میں رسی یونین کا جلسہ تھا۔ رنگارنگ

بہدگرام کے بعد صدارتی تقریر ہو رہی تھی۔ مذاق ہنڈال کے باہر کھڑا ہوا ہے دوست

کو کوئی نئی کہانی سناتا تھا۔ اسی وقت ٹکیوں کی سیٹ سے چند لڑکیاں اٹھ کر با

آئیں۔ ستارے اپنی آنکھ سے اسٹارہ کہتے ہوئے کہا: کم کم؟

لذا آق نے سرگرمی ملامتوں اٹھتے ہوئے کہا: ارے حاجی۔ لڑکیوں کو

اتانگہرا آگیاں ہے؟

کم کم قریب آکر کسی کو ڈھونڈنے لگی۔ پھر اس نے پوچھا: مذاق صاو

یہاں ہیں؟

لذا آق اسارٹ بن کر کھڑا ہو گیا۔

ستارے کہا: یہ یہاں کھڑے ہیں۔

کم کم بڑے دلفریب انداز سے مسکرائی: آپ کا خط مل گیا ہے۔ آپ

لکھا ہے کہ مجھے دیکھنے بغیر آپ کو ایک پل بھی چھٹی نہیں پڑتا۔ اسی لئے آج میں

آج دھج کر آئی ہوں۔ دیکھتے کا، آئیے۔

اس کے جواب میں مذاق کی قوت گویا جیسے سلب ہو گئی۔ وہ بے

طرح گھبرا گیا اور بیوقوفوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اس کے دوستوں نے جب اس کا یہ حال دیکھا تو وہ سب یکساں

بے ساختگی کے ساتھ زور سے ہنس پڑے۔

پورے محلے میں بائرن کپنی کے بڑے صاحب کی بیوی ہی ایسی تھیر

کم کم کے ساتھ محبت سے پیش آتی تھیں۔ ان کا مذاق بھی کافی ستھرا تھا، ان کا

تقدیر بہت کم تھا کرتی تھیں۔ مگر ابھی کتابیں خریدنے کا انھیں بے حد شوق تھا اور

سے بھی زیادہ گھپیں مارنے میں انھیں لطف آتا تھا۔ اس لئے کم کم ان کے یہاں اکثر

تقدیر انھیں خالہ اماں کہتی تھی۔ ہیڈ لڑک کی لڑکی تھی پھر بھی رشتہ ہالہ اس کے

بڑی خوش خلقی سے پیش آتی تھیں اور اس کی چھٹی سوتی شراست بھی بہدا شد

کر لیتی تھیں۔

لیکن اس دن جب وہ حسب معمول ان کے یہاں آئی تو وہ دادہ کتے

جا کر ایک ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ دادا ان کے صحنے بچے، دونوں کاندوں پر ہوا

کم کم مسکراتی تھیں۔ اس لئے تو وہ معلوم ہو رہا ہے کہ شاید تم جھوٹ ہی بول رہی ہو، مدد نہ کیجئے جی نہیں آتا کہ آتیا آتین صاحب تمہارے بھائی ہیں۔
"کیوں کوئی بات ہوئی ہے کیا؟ رقیہ بانو نے متفکر ہو کر پوچھا۔
کم کم نے سر ہلایا۔ "نہیں کوئی بات نہیں، لیکن تم سے میری ایک درخواست ہے کہ وہ شریف آدمی جتنے دن یہاں رہیں، نگہبند بلانا۔"

اتنا کہہ کر وہ جس طرح آہستہ قدموں سے آئی تھی اسی طرح واپس چلی گئی۔ اس کے ایک ہفتہ بعد ایک شام بہت سخت آندھی اور بارش آئی۔
چیت کی آندھی کے ساتھ موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے کسی نے اپنے غمی خیزہ سے آسمان کو ٹھٹھکے نکلے کر دیا ہو اور پھر اچانک دلتے اور تمام گھروں کی کھلی بیتیاں گل ہو گئیں۔ رقیہ بانو کوئی حاسوس ناول پڑھنے میں موزون تھیں۔ یہ ایک انجیل یاد آیا۔ وہ زور سے چہنچہناتی: "آؤ، آؤ، آؤ!"

آجین شام سے پہلے ہی پارک میں ٹپنے لگا ہوا تھوڑا سا بھیگ واپس نہیں آیا تھا۔ اس کے ساتھ جو نوکر گیا تھا اسے بلا کر رقیہ بانو نے پوچھا تو اس نے جواب دیا "صاحب نے کہا تھا، تم جاؤ، تھوڑی سی دیر تو گھر ہے۔ میں خود آ جاؤں گا۔"
رقیہ بانو نے ردی آواز میں کہا: "ابھی جا کھنت، دیکھو وہ کہاں رک گیا ہے۔ فدا نہ کرے۔۔۔" یہ ایک زور سے کھلی کڑکی امدان کی آواز اس کی کڑک میں گم ہو گئی۔

حقیقت نے کہا: "آندھی زور کم ہونے دیجئے اماں تب جاؤں گا۔"
رقیہ بانو نے کہا: "نہیں۔"
ہوا کا زور اس وقت تک کم ہو گیا تھا، لیکن بارش اب بھی سس زور شد سے ہو رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا آسمان پھیل کر گر رہا ہو۔ بارنہ کپنی کے بڑے صاحب کے مکان کے قریب ہی تھوڑی سی خالی زمین تھی جس میں اب چھوٹی چھوٹی بہت سی مکانیں بن گئی تھیں۔ اس کے بعد ہی کم کم کا دو منزلہ ٹین کا مکان تھا۔ سامنے لان کی طرح تھوڑی سی زمین تھی، جس میں سالگ سبزی لگی ہوئی تھی۔
شہر کے اس علاقہ کا آخری مکان ہی تھا۔ اور اس کے بعد سید پھل پارک۔

ڈھونڈتے ڈھونڈتے پریشان ہو کر حقیقت نے کم کم کے دواخانہ پر لگ کر کڑی کھٹکائی۔ کون جانے آندھی کے وقت کہاں کراس مکان میں چلے آئے ہوں۔ قریب کوئی دوسرا گھر بھی تو نہیں کھٹکٹانے کی آواز سن کر کم کم نے جگہ سے باہر سر نکالا۔ کیا اسے حقیقت، اس بارش میں؟
"آجین صاحب کا کہیں پتہ نہیں ہے آپ۔ شام سے پہلے ہی پارک میں گھومنے آئے تھے۔"

رکے ہوئے بائیس تیس برس کا ایک نوجوان کھڑا تھا۔ اس کے گھونگھریلے بال بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے تھے اور وہ استری کی ہوتی تھیں اور میلا ہوا کھامہ پہنے ہوئے تھا۔ ہتھکڑی پہنے فریم کی ٹیلی بینک تھی اور وہ اس کی طرف ٹٹکی لگائے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لئے واپس جانا بھی مشکل تھا اور دواخانہ سے کمرے میں داخل ہونے کا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔
"راستہ چھوڑ دیجئے: کم کم نے دھیرے سے کہا۔

"اے نوجوان نے بڑے زور سے اس کی طرف دیکھا اور چشمہ کے اندھ اس کی آنکھوں کی دندنائی چلیاں دیکھ کر اسے ہرگز نہ مانگیں۔
کم کم کچھ سوچ کر آگے بڑھا تو اندھ بلی: "آپ کی دعا تمہیں تو پہلے ہی سے ہیں، اور پہلے دعا تمہیں اندھ بلی تھی۔ اس پر بھی اگر دل نہیں بھرتا تو کہیے کمرے میں آ بیٹھیں۔"

نوجوان نے جیب اس کے اس کی بات سن لی۔ اس نے چونک کر راستہ چھوڑ دیا اور کہا: "آشمن۔" (آجے)
کم کم کمرے میں داخل ہو گئی اور جلتے جاتے بلی۔ راستہ میں آتے جاتے ہر مذہب سے کوڑوں کی بچاہوں کے سامنے سے گھزرتا پڑتا ہے جس طرح میں ان کا کوئی خیال نہیں کرتی اسی طرح آپ کا بھی نہیں کروں گی۔"

اس کی بات نوجوان کی بکھ میں آئی یا نہیں، اس کے چہرے پر خون کی سرخی پھیلی یا نہیں، یہ دیکھنے کے لئے رکے بغیر وہ سیدھی اندر چلی گئی۔
رقیہ بانو دواخانہ کے کسی معذور رسالہ کی دوق گردانی کر رہی تھی اور کھانا پھلنے کا کوئی ضابطہ دل ہی دل میں یاد کر رہی تھیں کہ کم کم ان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ رقیہ بانو نے سکرا کر رسالہ سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا: "کی سے کم کم؟" (کہا ہے کم کم)

لیکن کم کم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی۔
تمہارے گھر میں وہ کون ہے خالہ اماں؟ اس نے پوچھا۔
"کس کے ہاں میں پوچھ رہی ہے؟" رقیہ بانو نے بھنڈی سکیر کر کہا۔ پھر وہ خود ہی اپنی غلطی محسوس کر کے ہنس پڑیں۔ "اوہو، آؤ کی بات کر رہی ہے! وہ میرا خالہ زاد بھائی ہے آجین۔ یہاں گھسٹنے آیا ہے۔"
کم کم نے کہا: "کچھ کہتی ہو؟"

"کچھ کہہ رہی ہوں، کیا مطلب؟" رقیہ بانو نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لئے میں تم سے بھڑک کر بولی ہوئی گی۔ میں نے تم سے کہی کوئی جھوٹ بولا ہے؟"

کم کم کھٹکا کر ہنس پڑی: تمہارے میں صاحب کیا دھڑکتے ہوئے ہیں؟
نیت جو کھو جائے گی۔ اندھی پانی میں کہیں رک گئے ہوں گے۔ بارش رکتے ہی
جائیں گے۔

صنعت کے چہرہ پر اندوہ مگر اہٹ پھیل گئی: کھوجانے کا ڈھنسنے ہے آپا۔
لڑن کی آنکھیں ہر تین تو کچھ کا ڈھنسا:
"کی جلی آ" (کیا کہا؟)

صنعت راستے پر کھڑے ہو کر بولا: "کیا تم نہیں جانتیں! نئے صاحب اندھے
ہیں۔ ان کی وہ نواں آنکھیں پتھر کی ہیں: اتنا کہہ کر صنعت تاریکی میں گم ہو گیا۔
اس وقت آندھی اور ہواوش ختم ہو چکی تھی اندھ پانی سے دھوئے ہوئے
آسمان پر ان گنت مناسے، اندھیرے میں دیا کبچے کشتیوں کے شامیانے میں
بطی ہوئی بیٹیوں کی طرح جھللا رہے تھے۔ رشتہ باز دودھ کا گلاس لے ہوئے کوئے
میں داخل ہوئیں تو انہوں نے دیکھا کہ آئین کے سر پر ہندی ہوئی پٹی سے خون رس
رہا تھا۔ وہ گلاس میز پر رکھ کر آٹے بٹھنے ہی والی تھیں کہ بچا ایک پیچھے سے ان کے
کان میں آواز آئی: خالہ اماں!

پچھے مڑ کر رشتہ باز دھیرے سے مگر امیں: "نہی آگئی؟"

کم کم قریب آ کر کھڑی ہو گئی: کہاں ملے؟

"ہمارے قریب ہی کسی چیز سے ٹکرا کر سر کھڑے آیا ہے۔ آنکھوں سے تو
دکھائی نہیں دیتا۔ آندھی باض نہ ہوتی تو کسی طرح راستہ ٹھونڈا ہوا واپس آ جاتا۔
اب دیکھیں میں کتنی پریشانی میں پڑ گئی ہوں۔ بھلا میں پٹی باندھنا کیا جانوں؟"

کم کم لے کہا: تم جاؤ، کھانے کا انتظام کرو۔ پٹی میں ٹھیک کر دیتی ہوں۔
رشتہ باز دھیرے دھیرے ادبچے کی تلاش میں دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور
کم کم آگے بڑھ آئی۔ آئین سر ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں نیم والی تھیں، سر پر پٹی بندھی
ہوئی تھی اندھیرے تعلیم کی شدت سے سیاہ ہو گیا تھا۔ کم کم چند لمحوں کے بعد سر جھٹی رہی،
پھر اس نے اپنے حواس درست کر کے تھک دھکی اندھیرے سے اپنا ہاتھ پٹی پر
رکھ دیا۔

سر پر ہاتھ لاس محسوس کر کے آئین چونک اٹھا: "آپا؟ (کیا ہے آپا؟)"

"آئی" (کوئی نہیں میں ہوں)۔ کم کم ذرا پرے سرک گئی۔

"گم؟" آئین کی نیم والی آنکھیں کھل کر پھیل گئیں اندھ اندھیرے میں اسکی

آنکھوں کی دھڑکیوں ساکت چلیلیں کچھ ڈھونڈنے لگیں۔

"اسی کم کم؟ کم کم نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا۔

آئین گہرا رستہ پر اٹھ بیٹھا۔ اندھیرے سے بولا: آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت

نہیں۔ میں خود ہی ٹھیک کر لیتا ہوں: میں وہ اپنے ہاتھ سے ہی دوسرا کرنے لگا۔
کم کم نے اسے روکے ہوئے کہا: آپ کا ہانا ڈولنا منع ہے، کئی روز چپ
چاپ چھپے رہیے۔

ایک ہنتر تک کم کم کی یہ حالت رہی کہ کسی کام میں اس کا ہی نہ لگنا۔ وہ اسی
بھی مہلت ملتی تو کجاالی چلی آتی اور ٹھیک وقت پر آئین کو کھلائی پلائی، پٹی بدل کر
باندھ دیتی اور مٹیہ باز اطمینان سے جاسوسی ناول پڑھنے میں مشغول ہو جاتیں۔

یہ بات غلطیوں سے بچتی نہ رہی۔ آئین جی بی بی نے کہا: "میں نے جذبات اور
فائدان کی بات کہی تھی، وہ غلط نہیں ہوتی۔"

حشمت بی بی بولیں: "اسے اپنی غریب دھرتی پر کتنا ناز تھا کہ زمین پر پاؤں نہ
نہیں رکھتی تھی۔ ادب - - -"

اکتیرہ بلی: میرا بھائی تو آوارہ تپا تھا، لیکن اب کہاں جا کر بھنسی ہے ایک
اندھے کے ساتھ؟

ادب ایک دن یہ باتیں رشتہ باز کے کانوں تک پہنچ گئیں۔ اس دن
جاسوسی ناول پڑھنے میں ان کا دل نہ لگا۔ وہ اٹھ کر آہی آہی تھیں کہ آئین کے کمرے
سے کم کم نکلی۔ رشتہ باز نے کہا: "شن: (سنو)"

کم کم کھڑی ہو گئی۔ رشتہ باز کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ پھر ہنسی لے کم کم کی
طرف دیکھا۔ وہ منہ چپائے ہنس رہی تھی۔ انہوں نے کہا: "مخلہ میں کیا کیا باتیں ہو رہی
ہیں، جانتی ہو؟"

"جانتی ہوں" کم کم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

بچی جی۔ یہ لوگ کتنے تنگدل ہیں۔ کتنا غلط شبہ کر رہے ہیں؟ رشتہ باز
نے جیسے دل ہی دل میں اس کی تصدیق کر دی۔

کم کم نے انہیں ڈکھتے ہوئے کہا: تم سے کس نے کہا کہ ان کا شبہ غلط ہے؟
غلط نہیں؟ رشتہ باز نے چٹک اٹھیں۔ جیسے اچانک انہیں ٹھوکر لگی ہو۔
"نا" کم کم نے سنجیدگی سے کہا اور آہستہ آہستہ زمین سے نیچے اتر گئی۔

وہ دو دن تک گھر سے باہر نہیں نکلی۔ تیسرے دن شاہ کے وقت اپنے

کمرے میں لیٹی ہوئی وہ آسمان کا ادب تک رہی تھی۔ جذب مغرب کرنے میں سیاہ اندھ
شمال مشرقی کونے میں سفید بادل گھر کے تھے۔ ٹھیک آسمان کی طرح اسے اپنے دل کا
بھی اُس محسوس ہوتا تھا۔ بچا ایک ہوا میں چلیں اور بادلوں کو آزاد دیا۔ اب بارش کا

کوئی امکان نہ تھا۔ آسمان دھیرے دھیرے کھلا جا رہا تھا۔ کم کم نے نہ چلنے کیا سوچا کہ
اتھ کر ٹھہر گئی جب وہ گھر سے باہر نکلی تو دیکھا ایک سسنا بگڑا دروازے کے پیڑ
سے ٹیک لگائے آئین کھڑا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

شرمات

انور عنایت اللہ

انفراد

نسرین، ایک شوخ حسین لڑکی، عمر تقریباً انیس سال
نجمہ، عمر تقریباً پچیس سال۔

محمود، ایک ادیب۔ عمر تقریباً تیرا سال

(پردہ محو کے ڈرائیونگ روم میں اٹھتا ہے۔ خانا کشف)

کمرہ، سامنے دو دروازے اور ایک بڑی کھڑکی۔ ایک دروازہ

دائیں طرف جو اس فلیٹ کا صدر دروازہ ہے۔ جوتاشاگر

کے مقابل بائیں طرف ہے، ڈرائیونگ روم کو فلیٹ کے

بقیہ حصے سے ملا ہے۔ اس کمرہ میں ہر طرف کتابوں سے

بھری الماریاں ہیں۔ ایک طرف میز جس پر دو ٹائپ رائٹر

رکھے ہیں۔ ایک نیا ڈوسر اور ایک میز پر بہت سے کاغذات

بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے قریب ہی تھائی پٹیلیفون پر کئی

رسالے کمرے سے اندر آ رہے ہیں۔ کسی ادیب کا کمرہ

جو ڈرائیونگ روم کے علاوہ لائبریری کا بھی کام دیتا ہے۔

پردہ اٹھنے پر نجمہ نظر آتی ہے جو بیچینی سے ٹہل رہی ہے۔

ناک نقشہ اچھا، صحت اور جسم قدرے غریب کی طرف

مالدار ساری پہنے شام کا وقت۔ وہ بار بار دیکھتی کھڑکی سے

وقت دیکھتی ہے، چہرے پر ناگواری کے آثار۔ بیک ایک

مینک جاتی، ایک مسودہ اٹھا کر صوفے پر بیٹھ جاتی

اور پڑھنے لگتی ہے۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔ نودہ

بیزاری سے اٹھ کر دیکھتا دھڑکتا ہے۔)

گھنٹہ بھر سے منتظر ہوں۔ جناب کا نام؟ ڈاکٹر شمس؟ بہت

بہتر کہہ دوں گی۔ جی ہاں (طنز) اگر وہ تشریف لے آئے تو

دریہ پور رکھ دیتی ہے۔ بیک ایک دائیں دروازے سے محمود داخل

ہوتا ہے۔ وہ تیزی سے اسٹیج پر آتا ہے۔ بائیں دروازے سے نودہ

وہ سوٹ میں ہے۔ نجمہ اسے غصے سے گھورتی ہے،

محمود: (اندر آتے ہوئے) معاف کرنا چاہی، خاصی دیر ہو گئی۔

نجمہ: (خشک ہنسی میں) کوئی بات نہیں (اٹھتے ہوئے) بس میں

جا رہی تھی۔

محمود: (قریب جا کر) میں نے کل بھاگنے کی بہت کوشش کی،

لیکن صدر نے اٹھنے ہی نہیں دیا۔ جیسے ہی موقع ملا میں بھاگ

بھلا۔ بڑی تیزی سے ایک سوئیں بیٹھ جاتا ہے۔ دیکھو

اب تک سانس پھولی ہوئی ہے۔ تم بیٹھتی کیوں نہیں؟

نجمہ: (خشک ہنسی میں) گھنٹہ بھر سے بیٹھتی ہوئی تو ہوں۔

محمود: (فورا اٹھ کر) تاخیر کی وجہ سے گھبراہٹ تو ہو رہی تھی۔ مگر

اطمینان تھا کہ تمہارے لئے اپنا تازہ افسانہ چھوڑ گیا ہوں۔

پڑھا تم نے؟

نجمہ: جی ہاں۔ ابھی ابھی دوسری بار شروع کیا تھا۔ تم اور دس

د آتے تو ختم ہو جاتا۔

محمود: (دہستے ہوئے) یمن اتنا مختصر ہے؟ صرف دس منٹ! میرا

خیال ہے آئندہ کسی ناول کا مسودہ چھوڑ جاؤں گا۔ پھر

اطمینان سے باہر رہ سکتا ہوں۔ اب بیٹھ بھی جاؤں گی۔

وہ اسے زبردستی بٹھاتا ہے اور پھر خود قریب صوفے پر

بیٹھ جاتا ہے

محمود: بخدا میرا وہاں مطلق جی نہ لگا۔ ہر لمحہ میری سوچاں اہم ہیں

نجمہ: (اگر بڑی میں) ۱۹۷۹ء ہیڑی؟۔ جی نہیں، وہ اب تک

ہیں آئے۔ آپ نے پہلے بھی فون کیا تھا۔ جی ہاں میں خود

منتظر ہوگی۔ ایکایک گھڑی دیکھ کر، اوہ! سات بج گئے؟
بادلوں کی وجہ سے پتہ ہی نہ چلا۔

نجمہ: غائباً تم نے کسی اور کو بھی وقت دے رکھا ہے۔

محمود: ہاں ہاں، لیکن ابھی نہیں۔ رات کو ساٹھ دس بجے۔

نجمہ: ڈاکٹر شمس کی تو نہیں؟ ان کا کئی بار فون آچکا ہے کہ رہے
تھے ملتا ضرور ہے۔ تم نے ملنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

محمود: سلیم شمس کا؟ آٹ خدایا! اب یاد آیا اس نے چائے پر
بلا یا تھا۔

نجمہ: (فوراً) اور جناب محمود رضی صاحب! آپ نے مجھے چلے پر
بلا یا تھا اور پھر خود اس ادبی جلسے میں چلے گئے۔ جانے گئے
بھی تھے یا نہیں۔ اب تم میری سادگی سے بڑا غلط فائدہ اٹھا
گئے ہو مودی!

محمود: (حیرت سے) یعنی اب تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں رہا؟

نجمہ: یہ جتنا دلنسریں تمہارے پیچھے کیوں پڑی ہے؟

محمود: دلنسریں؟

نجمہ: جی ہاں، شام سے تین بار فون کر چکا ہے۔ ہر حال اس نے یہ

جاننے کی کوشش کی کہ میں تمہارے یہاں کیوں موجود ہوں۔

محمود: غائباً کوئی نیا جھگڑا شروع ہو گیا ہو گا۔ نہیں تو معلوم

ہی ہے۔ میں سلیم اور نسرتین دونوں کا عزیز دوست ہوں۔

دونوں مجھے بڑا مانتے ہیں۔ جب بھی دونوں لڑتے ہیں مجھے

صلح صفائی کرائی پڑتی ہے۔ ان کی شادی جلد ہو جائے

تو میرا بیچا چھوٹے۔ اطمینان رکھو نجمہ! مجھے تو عمر جذباتی

لوگیاں ملتی پسند نہیں۔ مجھے توصیہ، باوقار، سنجیدہ ذہنی

طور پر پختہ عورتیں پسند ہیں۔ لے دے کے ایک ہی تو لڑکی

(ایسی ہے جس سے میں متاثر ہوں۔ ہاتھ میں ہاتھ لیتا ہے)

نجمہ: (داغ پذیر ہو کر) تمہاری ان لپچے دار باتوں ہی سے تو مجھے

ڈرگتا ہے اپنی فطری سادگی کی وجہ سے بہت بھلا دلوں

میں رہی ہوں۔ نہ جانے کیوں اب مجھے یوں لگتا ہے جیسے

میری یہ محبت بھی ایک بھلا طہی ثابت ہوگی۔ (اپنا ہاتھ

چھڑا کر اٹھتا ہے) آج نسرتین کی باتوں سے ہتہ چلا تم دونوں

بڑے بے تکلف دوست ہو۔

محمود: بے تکلف دوست؟ میں اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی

ہے۔ نجمہ کے چہرہ پر فوراً ناگواری کے آثار پیدا ہوتے ہیں،

نجمہ: لیجئے آپ کی عزیز دوست نے آپ کو پھر یاد کیا ہے (میز پر

سے اپنا پرس اٹھا لیتی ہے۔ محمود رسیور اٹھاتا ہے) میں

جاری ہوں۔

محمود: محمود ہیر (ہاتھ میں ہاتھ رکھ کر فوراً) خدا کے لئے ٹھہرو

نجمہ! ہاتھ ہٹا کر جی ہاں، محمود۔ اوہ سلیم! بھی معافی کرنا

آج تمہارے یہاں پہنچ نہیں سکا۔ خیریت تو ہے نا؟ کیا کہا؟

نہیں؟ بھی بڑی جذباتی لڑکی ہے۔ (گھڑی دیکھ کر) اس وقت

میرے پاس کچھ لوگ ہیں۔ اچھا بابا، ساٹھ آٹھ کے بعد آ جانا۔

خدا حافظ! (نجمہ منہ پھلائے کھڑی ہے)

محمود: (رسیور رکھ کر جلدی سے) سلیم شمس تھا۔ کہہ رہا تھا آج پھر

لڑائی ہوگئی۔ نسرتین نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ بڑا حل

ہے اس کا۔ بچاہ نسرتین پر بری طرح لٹو ہے۔

نجمہ: اور نسرتین جناب پر لٹو ہے!

محمود: (فوراً) خدا کے لئے یہ باتیں چھوڑو نجمہ! تمہیں آخر کب یقین

آئے گا کہ میں صرف تمہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں۔

نجمہ: (خوب جانتی ہوں) کھنڈی سانس لے کر ناشائیوں کی طرف

مڑتی ہے اور ذرا سا آگے بڑھتی ہے) تمہیں آجکل جن چیزوں

کی شدید ضرورت ہے وہ اتفاق سے میرے پاس ہیں۔

فطری سادگی، نا بخرہ کاری اور بے انتہا دولت۔ کبھی بھی

تو سوچتی ہوں اگر میں اتنی دولت مند نہ ہوتی تو کیا تم میری طرف

نگاہ اٹھا کر بھی دیکھتے؟

محمود: اب تم میرے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔

نجمہ: (دکر کر) زیادتی؟ نہیں مودی، بدقسمتی سے میں جتنی سادہ لوح

ہوں اتنی ہی حساس بھی ہوں میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ آخر

نسرتین تم میں اتنی لچک کیوں لے رہی ہے؟ ڈاکٹر شمس سے

شغلی کے بعد بھی وہ تمہارا کیوں پیچھا کر رہی ہے؟ اور اب تو

اس نے شادی سے انکار بھی کر دیا ہے۔ ایکایک ٹیلیفون

کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ خشک لہجے میں کہتی ہے یہ لو، وہی ہوا

(گھنٹی بجے جا رہی ہے۔ محمود ہچکچاتا ہے۔ نجمہ آگے بڑھ کر

محمود :- ہاں بھئی۔

نجمہ :- سوچ رہی تھی۔ چہنچہ کی آخری تاریخیں ہیں حسب معمول تھا ہاں ہاتھ خالی ہو گا۔

محمود :- فوراً ہاں ہے تو۔ آج جیب میں ٹیکسی کے بھی پیسے نہیں تھے۔ اسی لئے ویر ہو گئی۔ بس میں آیا تھا۔

نجمہ :- (پرس کھولتے ہوئے) اس وقت نقدی نہیں ہے۔ چیک کھے دیتی ہوں۔ رات کو تم میرے ہاں ہو گے (چیک کاٹ کر اس کے حوالے کرتی ہے اور دائیں دروازے سے چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد محمود چیک پڑھتا ہے)

محمود :- (آپ ہی آپ خوشی سے) یو آراے ڈارنگ! نما دو سو روپے (چیک کو ہونٹوں سے لگاتا ہے اور پھر جیب میں احتیاط سے رکھ دیتا ہے۔ میز تک جاتا ہے اور جھک کر وہ سودہ پڑھنے لگتا ہے جو نئے ٹائپ رائٹر پر لگا ہوا ہے۔ چند لمحوں کے بعد بیٹھ جاتا ہے اور ٹائپ کرنے لگتا ہے۔ اتنے میں صدر قد والا کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ سر اٹھا کر دیکھتا ہے۔ پردہ ہٹا کر نسرین آتی ہے،

نسرین :- (اندرا کر، آسکتی ہوں؟ آداب بجالاتی ہوں۔

بڑی بے تکلفی سے آگے بڑھتی ہے اور دھڑا دھڑکیں لگتی ہے جیسے اسے کسی چیز کی تلاش ہو۔ چہرے سے نعرہ لگتی ہے۔ بے حد حسین اس وقت شلواری نمیں میں ہے۔ اسے دیکھ کر محمود اٹھتا ہے)

محمود :- میں نے تمہیں منع کیا تھا نسرین۔ اور ادھر ادھر کیسا دیکھ رہی ہو؟

نسرین :- آپ کی مس حسین کو قریب آکر راز دارانہ لہجے میں (انہ کوہ میں تو نہیں چھپا دیا نہیں؟

محمود :- (برہان کر) نسرین!

نسرین :- اچھا بابا! خانا ہوں پرس میز پر رکھتی ہے اور صوفے پر بیٹھ جاتے تکلفی سے بیٹھ جاتی ہے، مجھے آپ سے فوراً ملنا ضروری تھا جناب، اسی لئے چلی آئی۔

محمود :- (دبزداری سے) شام ہے ہر ایک ہی کتا چلا آ رہا ہے۔ یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ مجھے روزانہ اپنی روزی کمانی پڑتی ہے۔ مگر

لیسیو راٹھا ہے اور محمود کو دسے دیتی ہے)

محمود :- (ہیلو، اوہ تم؟) مگر کونجیہ کو دیکھتا ہے۔ نجمہ کے ہونٹوں پر ہنس مسکراہٹ ہے، خیریت تو ہے؟ ہاں ہاں جیسی سیر میں ہیں۔ وہ چل رہے ہیں آئی ہیں۔ ان کے والد صاحب نے فوراً بلایا ہے۔

(نجمہ والہ کے ذکر پر چوکتی ہے) ہاں بھئی۔ بس میں جا رہا ہوں اس لئے آج ملاقات نہیں ہو سکتی۔ بھئی کہہ دیا نا آج نہیں۔ یعنی تم، ہیلو؟۔۔۔ ہیلو؟ (ہیلی فون کھٹ کھٹاتا ہے) ہیلو! (جھجکا کر کاٹ دیا۔) لیسیو رکھ دیتا ہے عجیب جتنی ہے)

نجمہ :- تو وہ آ رہی ہیں یہاں؟

محمود :- ہاں، میں نے روکنے کی کوشش کی لیکن یوں لگا جیسے وہ فوراً ملنا چاہتی ہے۔ عجیب مصیبت ہے۔

نجمہ :- وہ ڈاکٹر سلیم شمس بھی تو آ رہے ہیں؟ بڑا ملاپ ہو رہا ہے آج!

محمود :- ان دونوں نے تو میرا دم ناک میں کر رکھا ہے۔ نسرین کو سلیم سے بہتر شو بہر مل ہی نہیں سکتا۔ اس قدر اعلیٰ تعلیم یافتہ اتنا دولت مند۔ ان بیگم صاحبہ کے پاس ہے کیا سوائے شکل و صورت کے؟

نجمہ :- (فوراً بڑی خوبصورت ہے وہ۔ ہے نا؟

محمود :- (اسی رو میں،) ہاں ہاں، بڑی پیاری شکل ہے۔ دیکھا ایک اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو رک جاتا ہے، اسے ہم نے یہ کیا فضول سی باتیں شروع کر دیں؟ دگھڑی دگھڑی ساتھ ساتھ سات بجے ہیں۔ اگر تم پورے گھنٹہ بھر بعد مجھے کرسیوں میں ملو تو کیسا رہے؟ ساتھ کھانا کھائیں گے (نجمہ بھی فوراً گھڑی دیکھتی ہے)

نجمہ :- اگر تم مجھے یہاں سے ٹالنا چاہتے ہو تو!

محمود :- (فوراً خدا کے لئے بھئی) میں خود یہاں سے جان بچا کر بھاگ رہا ہوں۔ دونوں کو یہاں پھوڑ دو بھگتا کہ آپ ہی سٹل لیں۔ مجھ پر بھر دسے کر دھجی، میں وعدہ کرتا ہوں آج وقت پر پہنچ جاؤں گا۔ (نجمہ غور سے اسے دیکھ رہی ہے)

نجمہ :- (دھنڈی سامنے لے کر) خدا حافظ! (کچھ سوچ کر مڑتی ہے) مودی!

محمود :- یہ پاگلین چھوڑو نسرین تمہیں تسلیم سے بہتر شہر مل ہی نہیں سکتا۔ اتنا ذہین، نیک، دولت مند۔

نسرین :- (فورا) اور اتنا بور۔ مجھے تو تم سے محبت ہے مودی تمہیں اپنے فن کی خاطر مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی۔ شادی کے بعد ہم دونوں مل کر دن رات محنت کریں گے اور عین کی زندگی بسر کریں گے۔ جب تک تمہاری یہ کشکش جاری رہے گی تمہارا فن زندہ رہے گا۔ لیکن جوں ہی تمہیں دنیا بھر کی آسائشیں مل جائیں گی، تمہارا فن مر جائے گا۔ مجھے شادی کے بعد تمہیں آسائش دے سکتی ہے اور میں تمہیں صرت زندگی کے مسائل بتاؤں گے قبول کرتے ہو تم؟

محمود :- (محمود اس کی باتوں سے خاصا متاثر نظر آتا ہے)

نسرین :- کہہ لیا تم نے جو کچھ کہنا تھا؟ (وہ صوفے پر بیٹھ جاتا ہے، جیب سے سگریٹ نکالتی ہے اور ایک سگریٹ جلتا ہے اور ہونٹوں سے لگا رہتا ہے۔ تپائی پر سے لاشعرا پڑھتا ہے)

نسرین :- ہاں، میں سلیم سے پیچھا چھڑا کر تمہارے پاس تمام باتیں لے کر آئی ہوں۔ چلو، امی تمہاری منتظر ہیں۔

محمود :- (امی کے ذکر پر محمود بری طرح سے چونکتا ہے۔ سگریٹ سلگائے بغیر فٹلا گھٹاتا ہے)

محمود :- امی؟ کیا کہہ رہی ہو تم؟

نسرین :- یہی کہ آپ ابھی میرے ساتھ چلے۔ اس مسئلے پر وہ فوراً آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔

محمود :- (جھنجھلا کر اٹھتے ہوئے) تم ہوش میں تو ہو؟ تم نے ان سے کیا کہہ دیا؟

نسرین :- یہی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیوانہ وار چاہتے ہیں اور تم فوراً مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔

محمود :- (غصے سے) غصہ خدا کا! کیا بکواس ہے یہ نسرین؟ تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟

نسرین :- سلیم کو ٹھکرا دینے کی امی کو کوئی نہ کوئی معقول وجہ تو بتانی ہی تھی۔ سب سے بہتر مجھے ہی نظر آئی!

محمود :- (دُورِ جا کر اس تمہیں کیا ہو گیا ہے نسرین؟) اسکا ہاتھ تمام کھن یہاں آؤ میرے ساتھ۔ (اسے ایک صدف پر بٹھاتا ہے)

آج یہ افسانہ مکمل نہ ہوا تو کل پیسے نہیں ملیں گے۔ (دو بارہ)

نسرین :- (نسرین جانتی ہے اور ٹائپ شروع کر دیتا ہے۔ نسرین کو یہ بات بری لگتی ہے۔ وہ اٹھتی ہے، محمود کے قریب جاتی ہے اور اس کے پیچھے کھڑی ہو کر، جھک کر پڑھنے لگتی ہے)

نسرین :- خوب! تو رومانی افسانہ لکھا جا رہا ہے۔ ٹائپ رائٹر کو ہاتھ سے چھو کر بڑا اچھا ٹائپ رائٹر ہے، بالکل نیا (اپنے ہاتھ سے اس کے بالوں میں گنگھی کرنے لگتی ہے، ہلکے ٹھٹھے ہیں جناب کے۔ ایک طرف انگریزی کا ٹائپ رائٹر، دوسری طرف اردو کا۔ کب خرید لیا یہ نیا ٹائپ رائٹر؟

محمود :- تحفہ ملا ہے۔

نسرین :- خوب! آپ کی مس خستیں نے دیا ہو گا۔

محمود :- (دل کس جی ہاں، آپ کو اعتراض ہے؟)

نسرین :- (فورا) جی نہیں۔ (وہ ہاتھ پشت پر باندھے لیٹنے لگتی ہے، فی الحال کوئی اعتراض نہیں۔ آئندہ ہو سکتا ہے۔)

محمود :- (راٹھتے ہوئے) کیا مطلب؟

نسرین :- (مڑ کر) اتنے بھولے تو نہ بنے۔ شادی کے بعد مجھے اعتراض ہو سکتا ہے!

محمود :- شادی؟ پھر دورہ پڑا تم پر؟

نسرین :- اب مزید آپ اپنے آپ پر ظلم نہیں کر سکتے محمود رضی اللہ عنہ! آپ مجھے گھوڑ کر کہا دیکھ رہے ہیں؟ کب تک دل کی بات دل میں رہے گی مودی؟ آگے بڑھتی ہے اور اس کے دونوں

ٹانگوں پر تمام کر غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہے) کہتے

کیوں نہیں کہ تمہیں مجھ سے واہانہ محبت ہے؟ میں دس سال سے یہ الفاظ سننے کے لئے بیچھین ہوں۔

دلوں لگتا ہے جیسے محمود بھی اس کے قرب سے کہیں کھو گیا ہے۔ لیکن پھر فوراً ہوش میں آ جاتا ہے اور اپنے دائیں ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھ ہٹا دیتا ہے)

محمود :- (آہستہ سے) یہ کیا پاگلین ہے نسرین؟ اگر سلیم کو پستہ چل گیا تو؟

نسرین :- (پھر غیروں کا ذکر؟) وہ کب تک صرت دوسروں ہی کا خیال کرتے رہو گے مودی؟

اتنا کچھ اور دوسری طرف۔ بری محنت، اور فن کی بات، انہیں
یہ سب ڈھکوسلا ہے۔ پیٹ خالی ہو تو نہ فن کی تخلیق ہو سکتی ہے
اور نہ انسان خوشگوار خواب ہی دیکھ سکتا ہے۔ بھوک میں تو
خواب بھی بھیاں ہی نظر آتے ہیں۔ فن کو پہنچنے کے لئے صاف لی
ہمیشہ زیادہ زندگی کی آسائشوں کی ضرورت ہوتی ہے۔
میرا مشورہ مانو، تھوڑی دیر میں سلیم یہاں آ رہا ہے۔ مجھے
میری راہ پر چھوڑ دو اور فوراً سلیم سے ملا کر لو تم میرے
ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتیں۔

نسرتین۔ (راہت سے) سلیم آ رہا ہے؟ (کچھ سوچتی ہے)
محمود۔ ہاں، چلو اٹھو اندر جا کر منہ ہاتھ دھو لو۔ گھر ٹی دیکھ کر
میں پندرہ منٹ اور ٹھر سکتا ہوں نیچے کے ہوٹل سے کافی
لے آتا ہوں۔ دو دنوں ساتھ کافی نہیں گئے نہیں گئے بولیں گے
اور پھر میں چلا جاؤں گا۔ جب سلیم آئے تو اس سے فوراً صلح
کر لینا، سمجھیں؟

نسرتین کھوٹی کھوٹی سی خاموشی مٹاتی ہے۔ محمود میز کے پاس
تھرا س اٹھتا ہے اور دائیں دروازہ سے باہر چلا جاتا ہے
اس کے چلے جانے پر نسرتین اٹھتی ہے، درجے تک جا کر باہر
دیکھتی ہے اور پھر ٹیلیفون کے پاس آ کر ایک نمبر مارتی ہے،
نسرتین۔ ہیلو، مجھے ڈاکٹر سلیم قسمی سے بات کرنی ہے۔ دو مرے
کمرہ میں ہیں؟ تو دیکھئے انہیں ایک ضروری پیغام دے
دیجئے گا۔ جی ہاں، کہہ دو گا میں تجھے جتنی نے محمود رضی صاحب
کے ہاں سے فون کیا تھا۔ محمود صاحب کی دادی کا انتقال
ہو گیا ہے اور وہ فوراً لندن و آدم جا رہے ہیں۔ اسی وقت کوئی
ہفتہ بھر بعد واپس آئیں گے۔ جی ہاں، بس۔ شکریہ۔

(ریسپونڈ کر تماشائیوں کی طرف مڑتی ہے۔ چہرہ پر سکاڑھٹ
ہے۔ گھڑی دیکھتی ہے اور تیزی سے ہائیں دروازہ سے فلیٹ
کے اندر چلی جاتی ہے۔ چند لمبے اسٹیج خالی رہتے ہیں پھر دائیں
دروازہ کا پردہ ہٹا کر منجہ داخل ہوتی ہے۔ وہ کمرہ خالی
دیکھ کر رک جاتی ہے۔ پھر آواز دیتی ہے)

نسرتین۔ مودی؟ کہاں ہو تم؟ ساڑھے آٹھ بج رہے ہیں ابھی؟
جب کوئی جواب نہیں ملتا تو وہ درجے تک جاتی ہے اور

بٹھ جاتا اور داسی صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اور اس کا ہاتھ
اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے، تمہاری عمر کیا ہے بھلا؟

نسرتین۔ یہی کوئی آئیس سال۔

محمود۔ اور میری؟

نسرتین۔ پچیس پچیس ہو گی۔

محمود۔ بنو نہیں۔ آئیس سال۔

نسرتین۔ شوہر کو بوی سے ہمیشہ گیارہ بارہ سال بُرا ہونا چاہیے۔

محمود۔ ذرا یہ تو سوچو۔ آٹھ سے بارہ سال بعد۔

نسرتین۔ (فوراً) میں آئیس سال کی ہو جاؤں گی۔ میں نہیں یقین دلائی
ہوں مودی، میں اس وقت بھی اتنی ہی بھلی نظر آؤں گی۔

محمود۔ اور میں تینتالیس سال کا ہوں گا، میری چند یا صاف ہو گی
اور چہرہ پر جھریاں ہوں گی۔

نسرتین۔ (نغمہ دیتے ہوئے) خدا کی قسم! بچوں کی طرح خوشی سے ہاتھ

ملنے ہوئے، بُرے گریس نکل گاؤ گے۔ چلو مودی، اسی سے

مل آئیں۔ وہ لہلہنے پر منتظر کر رہی ہوں گی۔ میں نے کہا تھا

ہم سب ساتھ کھانا کھائیں گے۔ (وہ اٹھتی ہے اور اس کا ہاتھ

تھام لیتی ہے)

محمود۔ ہاتھ جھٹک کر اپنی میری باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا؟ یہ

جان کر بھی نہیں کہ میں منجہ کہ چاہتا ہوں؟ میں شادی منجہ ہی

سے کروں گا نسرتین!

نسرتین۔ پھر اس چرٹیل کا نام لیا؟۔ وہ عیارہ جو تمہیں اپنی دولت

سے خرید رہی ہے!

محمود۔ ہاں، میں اپنی مرضی سے یہ سودا کر رہا ہوں (وہ اٹھتا ہے اور

جیب سے چیک نکال کر اس کے حوالے کرتا ہے) تمہیں غالباً

یہ نہیں معلوم کہ پچھلے سال بھر سے میں منجہ کا ہی نمک کھا رہا ہوں۔

ہمراہ وہ مجھے دو سو روپے خرچہ کے لئے دیتی ہے۔ اس فلیٹ

کا کرایہ وہ دیتی ہے۔ یہ تمام فرنیچر اسی کا ہے۔ یہ قیمتی سوٹ

دیکھ رہی ہو؟ یہ اس نے مجھے سالگرہ پر دیا تھا۔ اس کی موٹر

ہر وقت میرے قبضے میں رہتی ہے۔ اور تم؟۔ تمہاری تنخواہ

صرف دو سو روپے ہے۔ تمہاری ماں بیوہ شادی کے

بعد بھی غالباً تمہارے بیوی ہمارے ہی ساتھ رہیں گی ایک طرف

باہر دیکھنے لگتی ہے۔ میں اس وقت بائیں دروازہ سے نسرین
ایٹچ پر آتی ہے۔ وہ نجمہ کو دیکھ کر رک جاتی ہے اور پھر کچھ صبر
کر دے پاؤں لوٹ جاتی ہے۔ چونکہ نجمہ کی پشت اس طرف
تھی اس لئے اسے پتہ ہی نہیں چلتا کہ نسرین آئی بھی اور اندر
چلی بھی گئی۔ چند لمحوں کے بعد محمود ہاتھ میں تھرماس لے ہوئے
آتا ہے۔ وہ نجمہ کو نہیں دیکھتا۔ سیدھا بائیں دروازہ کے پاس
جاتا ہے اور ساواڑ دیتا ہے۔

محمود: نسرین! کافی آگئی ہے۔ تم دوپہالیاں لیتی آنا۔

(یہ کہتے ہوئے وہ مڑتا ہے تو نجمہ پر نظر پڑتی ہے)
نجمہ: (غصہ سے) ادھر سے گزر رہی تھی۔ یہاں روشنی دیکھی تو سوچا
تھیں ساتھ ہی لیتی چلوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں نسرین بھی
کی خاطر تواضع ہو رہی ہے۔ (محمود تھرماس میز پر رکھ دیتا)
محمود: وہ۔۔۔ دراصل ابھی وقت تھا۔ نسرین کے ساتھ بڑی جھک
جھک کرنی پڑی تب کہیں جا کر وہ سلیم سے ملاپ پر راضی ہوئی
ہے۔ وہ اب آہی رہا ہوگا۔ یہ کافی میں ان دونوں ہی کے لئے
لایا تھا۔

نجمہ: اس وقت محترمہ اندر دیکھا کر رہی ہیں؟

محمود: منہ ہاتھ دھو رہی ہوں گی۔

نجمہ: ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ (تیزی سے اندر چلی جاتی ہے۔ محمود
جیب سے سگریٹ کیس نکال کر ایک سگریٹ چٹا ہے اور
پھر ملگاتا ہے۔ میں اس وقت نجمہ غصہ سے بل کھاتی
ہوئی ایٹچ پر واپس آتی ہے)

محمود: تیار ہو گئی وہ؟

نجمہ: (غصہ سے) جی۔ وہ تو پلنگ پر آرام فرما رہی ہیں!

محمود: (حیرت سے) کیا کہا؟

نجمہ: جی ہاں۔ میں نے اٹھانا چاہا تو فرمایا، تم اتنی جلدی لوٹ آئے
پیارے! اس احمق عورت کو کہاں چھوڑا؟

محمود: (حیرت سے) کیا کہہ رہی ہو؟ ابھی پانچ منٹ پہلے وہ یہیں
اس صوفے پر بیٹھی تھی (مجھلا کر اندر جانے کے لئے آگے
بڑھتا ہے)

نجمہ: (د فوراً) اب آپ زحمت نہ کیجئے۔ انہیں آرام کرنے دیجئے۔
کل صبح بتا دیجئے گا کہ وہ احمق عورت دفع ہو چکی ہے۔ ہمیشہ
کے لئے۔ اب آپ دونوں کا راستہ صاف ہے۔

(تیزی سے مڑتی ہے اور دائیں دروازے سے باہر چل
جاتی ہے)

محمود: (دنگر کر) خدا کے لئے نبھی!

وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ چند لمحوں ایٹچ خالی
رہتا ہے۔ پھر بائیں دروازہ کا پردہ ہٹا کر نسرین جھانکتی
ہے اور میدان خالی دیکھ کر دے پاؤں ایٹچ پر آتی ہے،
ادھر ادھر دیکھتی ہے، یکایک اس کے ہونٹوں پر فاتحانہ
مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے اور وہ بڑی بے تکلفی سے صوفے
پر بیٹھ کر ایک سال اٹھاتی ہے اور پٹھنے لگتی ہے۔ پردہ
گرتا ہے +

ماہانہ کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

چائے کا زمانہ

سعید احمد رفیق

تلف ہو چکا ہے مگر نہ آپ دیکھتے کہ دختر و زکی تعریف میں شاعروں نے کیا کچھ نہیں کہا۔ مصوری، نقاشی اور بت تراشی کے جوہر نے ہمیں طبعی وہ یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اس زمانے کے فنکار کے اعصاب پر صرف دو چیزیں سوار تھیں۔ عورت اور شراب۔ اولیت کے حامل تھی۔ اس کے متعلق فیصلہ کن ناشکل ہے جن لوگوں کو پینے کے لئے شراب میسر نہ تھی، اور تھی تو پیٹ بھر کر نہ ملتی تھی، انہوں نے پینے کے لئے اور بہت سی چیزیں ایجاد کر لی تھیں۔ سوڈا، پاکولا، کریم روز، کافی وغیرہ وغیرہ۔ دختر ان کے ساتھ بھی چلتی تھی اور علیحدہ بھی۔ بہر حال یہ خیال رکھئے کہ زمانہ ماقبل تاریخ کی تہذیب میں۔ اگر اس زمانے میں کوئی تہذیب تھی تو۔ شراب کو بنیادی حیثیت حاصل تھی مشین کے زمانے کو اگر شراب کا زمانہ کہا جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔

لیجئے میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ کہ یہ رہا تھا کہ اس دور کے بعد بلکہ اس کے ساتھ ساتھ چائے کا زمانہ شروع ہو گیا۔ میں صحیح طور پر یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ چائے کا زمانہ کب سے شروع ہوا اور کب تک رہا۔ ماضی کے دبیر پردوں کے باعث یہ حقیقت ہم سے پوشیدہ ہے۔ بہر حال یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ زمانہ ماقبل تاریخ کا غالباً یہ آخری دور تھا۔ تاریخ کا اس بات پر متفق ہیں کہ چائے کے دور تک انسان تہذیب و تمدن سے کوسوں دور تھا اور اس کے بعد ہی وہ دائرہ تہذیب میں داخل ہو سکا۔ چائے اور تہذیب و تمدن کے اس تضاد پر آجکل کافی تحقیق ہو رہی ہے۔ لیکن ابھی تک یہ بات واضح نہیں ہو سکی کہ چائے میں وہ کونسی کشش تھی کہ انسان تہذیب و تمدن سے زیادہ اسے پسند کرتا تھا اور تہذیب و تمدن سے صرف اس لئے متنفر تھا کہ نہ معلوم چائے کی نسبت اس کا کیا رویہ ہو۔ اس زمانے میں انسان چائے پیتا تھا اور زندہ رہتا تھا۔ زنہ دہتا تھا اور چائے پیتا تھا۔ چائے پینے کے ساتھ ساتھ کچھ اور بھی کام کرتا تھا۔ لیکن میں پہلے آپ کو چائے کے متعلق کچھ بتا دوں پھر ان مختلف کاموں

بچو۔ آج ہم زمانہ ماقبل تاریخ کے آخری دور کے متعلق کچھ پڑھیں گے۔ اس دور کو چائے کا زمانہ کہتے ہیں۔ یہ دور مشین کے بعد شروع ہوا اور اس طرح شروع ہوا کہ جب تک انسان دائرہ تہذیب میں داخل نہ ہوا اس زمانے نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ زمانہ ماقبل تاریخ میں انسان کھانے پینے کا بہت رسیا تھا۔ شروع میں کھانے کا اور بعد میں پینے کا۔ ہر وقت کھانا۔ کھانے کے بعد بلکہ ساتھ ساتھ پینا اور پینے کے بعد کچھ کھانا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انسانی زندگی کے صرف دو مقاصد تھے۔ کھانا اور پینا۔ کھانے کے متعلق ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ پھر کے زمانے میں یہ نیم وحشی انسان گھاس پات کھاتا تھا۔ دھات کے زمانے میں اس نے جانوروں کو کھانا شروع کیا اور شجاعت کے زمانے میں ایک دوسرے کو پھر مشین کا زمانہ آیا۔ مشین نے پہلے احساسات مروت کو گھلا اور پھر انسان کو۔ انسانوں کی ٹرہ تھی ہوئی آبادی نے مشین کو اپنے مشن میں کامیاب نہ ہونے دیا۔ مگر نہ اس زمانے میں مشین ہی مشین ہوئی اور انسان ختم ہو جاتا۔ مشین جتنے انسان ختم کرتی انسان اس سے بھی زیادہ بچے پیدا کر دیتا۔ نہ مشین ہاری اور نہ انسان۔

اسی کشمکش میں تاریخ کا نیا دور شروع ہوا جسے ہم چائے کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس سے پہلے کھانے کا زمانہ تھا۔ اب پینے کا دور آیا۔ اس سے یہ نہ سمجھ لینا کہ کھانے کے زمانے میں پینے کا دستور نہ تھا اور پینے کے اس زمانے میں کھانا ختم ہو گیا۔ کھانا اب بھی باقی رہا لیکن براٹھے نام۔ کھانے کے زمانے میں پینا بھی تو نسبتاً کم ہی تھا نا! اور دہتا بھی تھا تو کیا؟۔ پانی۔ پانی بھی کوئی چیز ہوئی پینے کی۔ نہ رنگ نہ بو نہ ذائقہ۔ انسان کا دل اس بے رنگ دبو شے سے جلد ہی پھر گیا۔ دودھ اور شربت بھی اسے زیادہ پسند نہ آئے۔ انگوڑی معصومیت سے محبت کا شربت تیار کیا گیا۔ شاعروں نے اس کے نغمے کھائے اور انسان نے اپنے آپ کو اس میں غرق کر دیا۔ افسوس! اس زمانے کا تمام ادب

کے متعلق کچھ عرض کروں گا۔

پینے کو تو اس زمانے میں ہر شخص چلے پیتا تھا لیکن بعض چلے پیتے تھے اور بعض کو چائے پتی تھی۔ صبح تا شام چائے۔ ہر وقت چائے ہر جگہ چائے۔ یہ حضرات چائے برائے چائے کے قائل تھے۔ خالص چائے پیتے تھے، نہ شکر نہ دودھ۔ صرف چائے کا پانی۔ دودھ دوسرے دکھاتے تھے اور شک پاس نہ آنے دیتے تھے۔ معمولی پینے والے کیتلیوں کے حساب سے پینے تھے اور زیادہ پینے والے دیکھیں اور دیکھوں کے حساب سے شرط لگا کر کھیتے تھے اور پی پی کر شرط لگاتے تھے اور پیتے پیتے شہید تک ہو جاتے تھے ان کے متعلق اخبارات میں خبریں شائع ہوتی تھیں۔ تھیسے (چائے کے) اور مرثیے (چائے پینے والوں کے) لکھے جاتے تھے۔ یادگار قافیا کی جاتی تھیں۔ عوام ان پر فخر کرتے تھے اور خود رکاوٹ ڈالنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے، اور اکثر کامیاب بھی ہو جاتے تھے۔ آنکھ کے اندر اپنے آپ پینے اور کانٹھ کے پورے عورت اپنے اپوں کو پلاتے، غیر ہمیشہ محروم رہتے۔ چائے خالی بھی پی جاتی تھی اور لوازمات کے ساتھ بھی مثلاً کیک، پیسٹری، پھل، میوہ۔ لیکن جب چائے کے ساتھ دال بھی پتی تھی تو لطف دو بالا ہو جاتا تھا۔ ویسے ایسی نوبت ذرا کم ہی آتی ہوگی۔ ہاں چائے کے ساتھ سگریٹ ضرور چلتی تھی۔ ایک ہاتھ میں سگریٹ اور دوسرے میں چائے کی پیالی۔ اور چائے کے بعد پانی۔ یہ بھی دو آتشہ بلکہ سا آتش چائے۔

یوں تو اس زمانے میں ہر گھر میں چائے پتی تھی، ہر وقت پتی تھی، ہر شخص پیتا تھا کسی سے ملنے اس کے گھر چلے، دفتر تشریف لے جائے، بازار میں مل جائے کسی دکان پر ملاقات ہو جائے۔ یا سر راہ۔ کوئی وقت ہو کوئی جگہ ہو۔ ہر وقت چائے، ہر جگہ چائے۔ غم ہو خوشی ہو۔ موت ہو شادی ہو۔ دعوت ہو نہ ہو، دوستی ہو دشمنی ہو۔ کچھ ہوا کچھ بھی نہ ہو، بہر حال چائے ضرور ہو۔ الیکشن تو جیتے ہی چائے کے زور پر جاتے تھے جتنی زوردار چائے اتنی ہی یقینی کامیابی۔ اور کامیابی کے بعد پھر عزت، شہرت، دولت وغیرہ سب کچھ حاصل۔ لیکن ان سب کا مقصد چائے اور صرف چائے تھا۔ تاکہ چائے ملے، بہت ملے۔ ذرا تیز اور بھاری چلنے لے پہلے دھڑ کو چلنے پلاتے تھے اور بعد میں خود پیتے تھے اور بے سود دوسروں کو پیتے تھے۔ اویسی چائے پیتے تھے کہ سلا بعد سلاں مزید چائے کی ضرورت باقی نہ رہتی تھی۔ ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ اس زمانے میں ہر گھر چائے پتی تھی لیکن چلے

کے خاص مراکز رستوراں اور کیفے کھلاتے تھے۔ ان میں جس اہتمام سے چائے تیار کی جاتی تھی، افسوس اس کے متعلق تاحال مفصل معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہیں، بہر حال وہ اہتمام تھا قابل رشک بعض لوگ بلا ذمہ رسا رکھتے تھے اور جدت پسندی میں ان کا کوئی جواب نہ تھا۔ ان سائنس کی ترقی کا زمانہ تھا اور ایم کیو ایم کی دنیا فٹ اور سیارچوں کی مدد پر مشتری تک پر دانے خواص تو خواص، عوام کے ذہنوں کے پیش بھی پوری طرح کھول دئے تھے۔ اسلئے وہ ترقی کی دھڑ میں پیچھے کیسے رہ سکتے تھے۔ نت نئی ایجادیں کرتے جن کا ہم ان سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ انسان تھو بھی نہیں کر سکتے۔ کبھی گول مرچوں میں پیستے کے بیج ملا دیتے کبھی مٹے میں بالو کبھی گھی میں ایسا تیل کہ سینکڑوں لوگ فلیج کا شکار ہو جائیں کبھی گوشت کے ساتھ موٹی موٹی ہڈیاں، پھینچھڑے وغیرہ۔ چنانچہ جس طرح پان کے لئے عجیب قوام تیار کئے جاتے تھے۔ اسی طرح چائے کا بھی ایک اونکا قوام تیار ہوا۔ یعنی کھلے کے گوبر کو سکھا کر چائے میں شامل کیا گیا کہ یہ قدرتی ترین چائے۔ اس ایجاد کے کیا کہنے؟ عجب جہاد کی خدا کی قسم لا جواب کی غافل طور چھوٹے رستوراں، جن کے نام ٹپے ٹپے ہوتے تھے اور چائے داناں اور پیالیاں چھوٹی چھوٹی، اس معاملے میں سب سے آگے تھے۔ وہ اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ صرف وہ ہی استعمال کی جائے جو زیادہ سے زیادہ تین اور کم از کم پانچ مرتبہ پہلے استعمال کی جا چکی ہو تاکہ اس میں کسی قسم کے کوئی جراثیم باقی نہ رہ جائیں۔

اس اختیار کی چنداں ضرورت تو نہ تھی کیونکہ اس زمانے کے لوگ جراثیم سے زیادہ بھوت پریت اور شاعروں سے ڈرتے تھے۔ اتنی چھوٹی سی چیز۔ جرم، بھلا اس سے کیا ڈرنا۔ ڈریں تو کم از کم کسی ٹری چیز سے تو ڈریں۔ بھوت سے پریت سے، شاعر سے۔ شاعروں سے ڈرنے میں تو انہیں مورد الزام قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس زمانے میں غالباً ان کے کلام سنانے کے مرض کا علاج دریافت نہ ہوا تھا۔

اس زمانے میں عجیب عجیب مخلوق تھی جس وقت نیست و نابود ہو چکی ہے۔ لیکن ان میں جو مخلوق عجیب ترین تھی آج میں اس کے متعلق کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ اس کا نام تھا ذکا۔ یہ اس زمانے کے انسانوں کی ایک نوع تھی لیکن غالباً عام انسانوں سے ارتقائی منازل میں خاصی پیچھے۔ اس کی ظاہر شکل و صورت عام انسانوں سے کچھ کچھ ملتی جلتی تھی لیکن اس کی ہیئت کڈائی کچھ اس قسم کی تھی کہ نیرنگ دوسرے انسانوں

تھے۔ بھلا بالکل نہیں، صرف ہمارا برا۔ لیکن عام طور پر چائے کو حلال کرنے کا خیال رکھا ہی جاتا تھا۔ تنقید کو تعریف یا تنقیص بنانے میں دوستی اور دشمنی کے عناصر کو کارفرما ہوتے تھے۔ یہ دوستی اور دشمنی ذاتی مخالفت پر مبنی ہوتی تھی اور گروپ اور پارٹی کی بنیادوں پر مبنی۔ تعریف و توثیق کی ہوتی تھی، چاہے ان کی پیش کردہ چیز اس لائق ہو یا نہ ہو۔ اور تنقیص دوسروں کی۔ خواہ ان کی چیز کتنی ہی اعلیٰ اور ارفع کیوں نہ ہو۔ تنقید کا سب سے بڑا اصول یہ تھا کہ کس نے کہا۔ یہ کوئی نہ دیکھتا تھا کہ کیا کہا اور کس طرح کہا۔ ہم نے یا ہمارے گروپ کے آدمی نے کہا تو خوب خوب، واہ واہ، ماشاء اللہ مگر۔ فلم تو ردیا۔ اور مخالف نے کہا تو لا حول ولا۔ بکو اس، مغرما خورد و خلق خود بدیدہ فلم ٹوٹنے کے ساتھ ساتھ بعض مرتبہ سرسختی پھوٹ جلتے تھے جس خوش قسمت کے ساتھ ایسا واقعہ پیش آجائے وہ شہید فن کہلاتا تھا اور عزت کا مستحق ٹھہرتا تھا۔

ایک بات اور بھی ہے۔ جب تک کوئی شاعر ادیب یا فن کار زندہ رہتا یہ لوگ اس کو خاطر میں نہ لاتے۔ لیکن چوتھی اسکی آنکھیں بند ہوتیں۔ خواہ وہ دم ٹوٹتے وقت پانی کی جگہ کوئی اور ہی شے صرف میں لاتا، یہ لوگ اس کی خوب ہوا بندھتے اور اس کی بوالعجبیوں ہی کو اسکی عظمت کا سبب گردانتے۔ وہ اس کو ہیرو بنانے میں اڑی چوٹی کا نور لگا دیتے۔ اور ہر سال اس زور شور سے اس کا یوم مناتے کہ ان کے سہمنے بڑے بڑے بزرگوں کے عرس ہیچ ہو جاتے۔

آپ کہیں گے چائے اور اس تنقید، تعریف، تنقیص اور شعروادب کا کیا تعلق۔ معلوم نہیں ان کا آپس میں کیا تعلق تھا اور کس قسم کا، بہر حال تعلق ضرور تھا۔ بغیر چائے اور سگریٹ کے تخلیق ممکن تھی نہ تحقیق۔ نہ تنقید ہو سکتی تھی نہ تعریف۔ جو شخص جتنی زیادہ چائے اور سگریٹ پیتا تھا اتنا ہی ثناء فن کار سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے اسے برا سمجھیں یا نہ سمجھیں وہ خود اپنے آپ کو بہت بڑا، بہت ہی بڑا دیکھا سمجھنے لگتا تھا۔ اور اگر وہ دوسروں کو بھی چائے سگریٹ پلا سکے تو پھر تو اس کی عظمت میں شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ رہتی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں ادیبی طرح طرح کی مخلوق تھی۔ مگر سب سے زیادہ عجیب مخلوق جو تھی وہ بھی شاعر، ادیب، فن کار، نقاد اور دغرائع نگار ہی تھے۔ اس لئے ہماری دلچسپی سب سے زیادہ انہی میں ہے۔ چلئے اس پہلے بزرگوں کی فائز ہی چلئے نہیں تو (باقی صفحہ ۴۹ پر)

ذہبیان ملی جاتی تھی۔ بڑے بڑے بال آنکھوں پر ویزیشیں کا چشمہ، ہاتھوں میں لاکا لڑا، گریبان چاک، دامن تارتار، ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے۔ یہ لوق عام طور پر فضا میں پرواز کرتی تھی، زمین پر گھلے گا ہے اترتی تھی۔ اس نوع کا ہر فرد اپنے آپ کو استاد سمجھتا تھا اور باقی سب کو طفل مکتب۔ مدگی اور اس کے فرائض سے بے نیاز یہ صرف فن کی تخلیق میں ہر فن شمول ہتے تھے۔ کوئی شعر کہہ رہا ہے اور کوئی افسانہ لکھ رہا ہے۔ ایک صاحب ش بننا ہے ہیں اور دوسرے حضرت گنگا ناہ ہے ہیں۔ لکڑی، پتھر اور مختلف مٹی کی دھاتوں تک کو تو نہ چھوڑا ان فنکاروں نے۔

ان استادوں کے بھی ایک استاد تھے جو نقاد کہلاتے تھے۔ در سے دیکھنے میں یہ بھی انسان اور فنکار معلوم ہوتے تھے۔ اپنے آپ کو علم اور فن کا ماہر سمجھتے تھے۔ فنکار، نقاد سے ڈرتے تھے اور عوام فنکار سے۔ سی شریف آدمی کو نقاد یا شاعر وغیرہ کچھ کہہ دینا اس زمانے کی سب سے بگائی بھی جاتی تھی۔ لیکن یہ حضرات اس بات پر خوش تھے کہ انہیں جی کچھ دیتا ہی تو ہے، لیتا تو نہیں۔ ویسے ان حضرات کے پاس کوئی ایسی رائے نہیں ہوتی ہی نہ بھی جو کوئی ان سے لے سکتا۔ ان کا محبوب شغل چوری تھا۔ شرق و اے مغرب والوں کی چوری کرتے تھے اور مغرب والے ہٹان کی۔ ہر فنکار اس بات کی پوری کوشش کرتا تھا کہ اس کا کہا کوئی نہ سمجھے اور شخص اس میں جتنا کامیاب ہوتا تھا وہ اتنا ہی بڑا فنکار سمجھا جاتا تھا۔

شعرا اور ان کے بھائی ادا بڑے بڑے ناموں والے چھوٹے چرے کی فضا میں بیٹھ کر تخلیق کا کام کیا کرتے تھے۔ تعریفوں اور گالیاں سے پیٹ بھرتے تھے اور مفت چائے کا انتظار کرتے تھے۔ لیکن مشاعرہ میں خوب خوب چائے چلتی تھی۔ شاعر شعر بھی سناتے تھے اور چائے سگریٹ بھی پلاتے تھے۔ چائے کے لالچ کے بغیر کون اتنے بے وقوف ہو گا جو شعر بھی سنے اور ادب بھی دے۔ داد تو دی جا سکتی ہے لیکن شعر تو نہیں سنا جا سکتا۔ تنقیدی محفلوں میں بھی چائے کا خوب خوب دور چلتا تھا۔ چائے کے بغیر تنقید صرف تنقیص ہوتی تھی اور چائے کے ساتھ تعریف۔ تنقید نہ چائے کے ساتھ ہوتی تھی نہ چائے کے بغیر۔ چائے جتنی بھاری ہوتی تھی تعریف اتنی ہی زیادہ اور دزنی۔ لیکن نقاد، خدا اس سے بچائے! وہ تو چائے تک کا دیال نہ کرتے تھے۔ چائے پیتے تھے اور لا حول پڑھتے تھے لیکن شاعر ادیب کے منہ میں صرف چائے ہی نہ تھی، وہ بادشاہ تک کو برا بھلا کہتے

”ہوتا ہے جادہ پیا“

ظفر اقبال

(بنیادی جمہوریتوں کا اثر)

۱۸۲۲ء میں انگریزی گورنر جنرل سر جارج مٹکاف نے اپنے ایک بیان میں جس کا اکثر حوالہ دیا جاتا ہے ہندوستان کی دیہی زندگی کا ایک بہت ہی چھ لطف اور دلچسپ نقشہ پیش کیا ہے۔ اس نے کہا تھا۔

”دیہی معاشرے کیا ہیں، چھوٹی چھوٹی جمہوریتیں ہیں جن میں وہ سب کچھ پایا جاتا ہے جس کی انہیں ضرورت ہو۔ جہاں اور سب چیزیں آتی ہیں، گزر جاتی ہیں۔ وہاں وہ ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ یہی دیہی معاشروں کا بھائی چارہ ہے جو اور سب باتوں سے زیادہ ان کے محفوظ رہنے کا باعث ہوا ہے۔ خواہ کتنے ہی انقلاب، کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ آئیں اور ان کے سرے گزر جائیں۔“

اگر ہم اس کے اس بیان پر غور سے نظر ڈالیں تو اس سے دو اہم نکات پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ وہی معاشرہ اپنا انتظام آپ کرنے کا اہل تھا۔ اور دوسرے یہ بڑی حد تک خود کفیل ہوتے ہوئے الگ تھلگ رہ سکتا تھا۔

جب انگریزوں کے تحت ایک موثر مرکزی حکومت قائم ہوئی تو دیہات میں اپنا انتظام آپ کرنے کے سلسلہ کو سخت صدمہ پہنچا اور اپنے معاملات آپ سرانجام دینے کے بجائے لوگ اپنے مسائل کو حل کرنے کے لیے روز بروز زیادہ تر بیرونی حکام کی طرف نظر میں اٹھا کر دیکھنے لگے۔ پھر بھی دیہات کی الگ تھلک حیثیت ختم نہ ہوئی اور لوگوں کے طرز زندگی میں کچھ زیادہ فرق نہ آیا۔ دیہات بدستور خود کفیل رہے۔ اس لیے یہاں کے لوگ بڑی حد تک قدامت پسند ہی رہے۔ تبدیلیوں کے شدت سے خلاف، اگرچہ وہ ان سے بالکل بیگانہ بھی نہ رہ سکے۔

انگریزوں نے اپنے نامہ میں دیہات کی معاشری زندگی

ہمارے دیہات میں زندگی کی وضع صد ہا سال سے قریب قریب ایک جیسی ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ اندازہ لگانے کی کوشش صرف کچھ جسارت ہے جو معلوم ہوگی کہ بنیادی جمہوریتوں نے ہماری دیہی زندگی پر کیا اثر ڈالا ہے۔ کیونکہ ابھی ان کو قائم ہونے کا ایک ہی سال گزرا ہے۔ لیکن اس بناء پر اس سوال کو گلدستہ طاق نسیاں بنانا ممکن نہیں کیونکہ آج ہم جن بڑے بڑے کاموں سے دوچار ہیں ان میں سے ایک ترقی دیہات بھی ہے۔

ترقی دیہات کی یہ اہمیت کا شکار کے ساتھ نہ تو کسی جذباتی لگاؤ کی وجہ سے ہے، نہ اس لیے کہ دیہات کی دنیا بڑی سہانی ہوتی ہے اور فلسفی لوگ یہاں کی سیدھی سادی زندگی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے ۸۵ فیصد عوام دیہات میں آباد ہیں۔ اور ان کا ذریعہ معاش بالواسطہ یا بلا واسطہ زراعت ہی ہے۔ اس لیے اگر ہمیں ترقی کرنا ہے تو ہم ان ۸۵ فیصد عوام کو ساتھ لے لیئر آگے نہیں بڑھ سکتے۔ دیہی معاشرہ کی اقتصادی اور سماجی ترقی بہر حال لازمی ہے۔ لیکن اگر ہم دیہی معاشرہ کو سماجی اور اقتصادی حیثیت سے ترقی دینے کی کوششوں میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں۔ اور ان ۸۵ فیصد عوام کو ترقی کرنے میں مدد دینا چاہتے ہیں تو پہلے لے دیہی معاشرہ کی نوعیت کا واضح شعور از بس ضروری ہے۔ یہی بھی جاننا لازم ہے کہ ترقی دیہات کے سلسلہ میں جو کوششیں اس سے پہلے کی گئیں وہ کیوں ناکام ثابت ہوئیں۔

یہاں چند لمحے اس بات پر صرف کرنا فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ انگریزوں سے پہلے دیہات کی کیفیت کیا تھی۔ اور پھر مختصراً یہ بیان کیا جائے کہ ان کے بعد اس سلسلہ میں کیا کچھ بروئے کار آیا۔

کونسلوں میں نشستوں کا بندوبست کر کے نہ صرف ان کے منصب بلکہ خود ان کونسلوں کی اہمیت بھی دوبالا کر دی گئی ہے۔ بنابرین جہاں سابقہ کوششیں ان مقامات میں اقدام و قیادت کی صلاحیتوں کو برائے کار نہیں لاسکیں وہاں یہ کامیاب ثابت ہو گئی۔

یہ تو ہوئی نظریہ کی بات۔ عملی طور پر، ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کا قانون نافذ ہونے سے لے کر اب تک صرف ۱۲ مہینے ہی گزرے ہیں۔ ان کا بیشتر حصہ انتخابات کی تنظیم، ان کے انعقاد اور بنیادی جمہوریتوں کی مختلف منزلیں مرتب کرنے پر صرف ہوا۔ چونکہ اس سارے نظام کا ایک مربوط کل کی حیثیت سے تصور کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ درجہ بدرجہ کونسلیں اُس وقت تک مؤثر طور پر کارروائی شروع نہیں کر سکتی تھیں جب تک ان کا سارا ایسوی نیا رنہ ہو جائے۔ علاوہ بریں ضروری قواعد و ضوابط تیار کرنے کے لئے بھی کچھ وقت درکار تھا۔ کیونکہ ان کے بغیر ان اداروں کے عملی طور پر کار پیرا ہونے کا امکان نہ تھا۔ اب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے اور کوئی چھ سات ماہ سے بنیادی جمہوریتیں زور شور سے سرگرم کار ہیں۔

یہ مدت حقیقتہً یہ اندازہ لگانے کے لئے ناکافی ہے کہ بنیادی جمہوریتوں نے ہمارے دیہات پر کیا اثر ڈالا ہے۔ تاہم دونوں صوبوں سے جو اطلاعات موصول ہوتی رہی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ادارے کافی ترقی کر رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیہی معاشرہ نے جو نئے کار پرواز پیرا کر دئے ہیں ان اداروں نے ان میں ترقی اور اجتماعی خدمت کی ایک عام لگن پیدا کر دی ہے، ایک چنگاری روشن کر دی ہے۔ اس سے پہلے کبھی اتنی سرگرمی اور خود کو بہتر بنانے کا جذبہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور یہ ادارے اجتماعی بحث کے لئے بڑی تیزی سے حمد کی اور مؤثر بنتے چلے جا رہے ہیں۔

تمام مقامی کونسلیں خود کو اجتماعی اور ترقیاتی کام کے لئے بڑی تندہی سے وقف کر رہی ہیں۔ زیادہ تر "اپنی مدد آپ" کے اصول پر یا دوسرے اداروں کے ساتھ تعاون کی شکل میں۔

مغربی پاکستان میں اب تک جن باتوں پر زیادہ ترقی دی گئی ہے۔ وہ ہیں سڑکوں کی تعمیر، نہروں سے کچر کی نکاسی، ٹالوں کو چٹا کرنا، بنجر اراضی کو زیر کاشت لانا، صحت کے مراکز اور

میں نئی روح پھونکنے کی کچھ کوششیں کیں اور دیہی معاشروں میں کسی نہ کسی قسم کی لوکل سلف گورنمنٹ داخل کرنے کے تجربے بھی کئے۔ ان کے علاوہ بعض جگہ ایسے پروگرام بھی شروع کئے گئے جنہیں وہی تعمیر نو کے کام کہا جاسکتا ہے۔ مگر ان دونوں کوششوں کی قیمت میں ناکامی لکھی تھی۔

جہاں تک دیہات کا تعلق ہے لوکل سلف گورنمنٹ ان میں اس لئے جڑ نہ پکڑ سکی کہ یہ تمام تر انتظامی حکام کے زیر نگیں تھے۔ ان حالات میں نہ تو کوئی ذمہ داری کا احساس پیدا ہونے کی توقع کی جاسکتی تھی اور نہ خود سے کوئی اقدام کرنے کی۔ جہاں تک وہی تعمیر نو کی کوششوں کا تعلق ہے یہ سب جدا جدا تھیں اور بالعموم کسی ایسے افسر کے دلبانہ ذوق و شوق پر منحصر ہوتی تھیں جسے اس کام کی خاص لگن ہو۔ ایسے شخص کو اپنے کام کے ساتھ جو لگاؤ ہوتا تھا اس سے بلاشبہ تھوڑی بہت ترقی ضرور ہو جاتی تھی لیکن جو یہی اس کی نمایاں شخصیت وہاں سے پرے ہٹ جاتی۔ فضا پر پھر وہی سناٹا چھا جاتا۔ لہذا یہ منصوبے کبھی بھی قومی پیمانے پر کسی منظم و مربوط پلان کا جزو نہ بن سکے۔

بنیادی جمہوریتوں کی اسکیم میں ان دونوں خرابیوں سے بچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اول، اس میں اس بنیادی تہ پر بہت بڑا اعتماد کیا گیا ہے جو کہ دیہی ترقی کی ذمہ دار ہے۔ اس سے دیہی کارپردازوں میں اپنی اہمیت کا شدید احساس پیدا ہو گیا ہے۔ اس پیغام کو لوگوں تک پہنچانے کے لئے قومی پیمانے پر ایک تعلیمی مہم شروع کی گئی ہے جس میں صدر پاکستان نے خود نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ لوگوں کو یہ بات ذہن نشین کرائی گئی ہے کہ یہ ملک ان کا اپنا ہی ملک ہے اور حکومت ان کی اپنی ہی حکومت۔ اس لئے ہر طبقہ کی بہبود ان کی اپنی کوشش ہی پر منحصر ہے۔ دوسرے، ترقی و دیہات کے مسئلہ کو نہایت سنجیدگی سے قومی پیمانے پر حکومت کے کل کام کے لازمی جزو کی حیثیت سے نہ کہ علیحدہ ذیلی پروگرام کی حیثیت سے محل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اس ضمن میں بنیادی جمہوریتوں کی اسکیم کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں دیہی علاقوں کے لئے کار گزار لوکل سلف گورنمنٹ پر زور دیا گیا ہے۔ ان کونسلوں کے چیرمینوں کے لئے بالائی سطح کی

اور میرے ہاتھ چوتھے لگائی تمام دوکانداروں کو مجھ سے ملایا اور سب لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر "ماشاء اللہ ماشاء اللہ" کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعا میں دینے لگے۔ یا ایوں کہتے کہ دو چار منٹ کے لئے وہ تجارت کی پستی سے ابھر کر سلامی اخوت کی بلندی پر جا پہنچے۔ تھوڑی دیر کے بعد مصری نوجوانوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہاز کی سیر کے لئے آیا۔ میں نے جب نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدر مانوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سیکنڈ کے لئے علی گڑھ کا لچ کے ڈیمپشن کا شبہ ہوا۔ یہ لوگ جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے۔ اور میں بھی در معقولات ان میں جا گیا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ ان میں سے ایک نوجوان ایسی خوبصورت عربی بولتا تھا جیسے حریری کا کوئی مقام پڑھ رہا ہو۔

آخر مسلمانوں کے اس گروہ کو چھوڑ کر ہمارا جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سوئیز کانال میں داخل ہوا۔ یہ کنال جسے ایک فرانسیسی انجینئر نے تعمیر کیا تھا۔ دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ کنال کیا ہے؟ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور مشرق و مغرب کا اتحاد ہے۔ دنیا کی روحانی زندگی پر ہاتھ باندھنے بھی اس قدر اثر نہیں کیا جتنا اس مغربی دماغ نے زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے۔ کسی شاعر کا قلم اور کسی سنگ تراش کا ہنر اس شخص کے تخیل کی داد نہیں دے سکتا جس نے اقوام عالم میں اس تجارتی تنیز کی بنیاد رکھی جس نے مال کی دنیا کی تہذیب و تمدن کو اس کے کچھ اور کر دیا بعض بعض جگہ تو یہ کنال ایسی تنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں گزر سکتے ہیں اور کسی کشتی ایسا بھی ہے کہ اگر کوئی غنیمت چاہے کہ رات بھر اس سے ٹکے پر گروے تو آسانی سے کر سکتا ہے۔ سینکڑوں آدمی ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں جب ٹھیک رہتا ہے اور اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو ریگ ہوا سے اڑ کر اس میں گرتی رہتی ہے اس کا انتظام ہوتا رہے۔ کنال سے پر جو مزدور کام کرتے ہیں بعض نہایت شہر پر ہوتے ہیں..... الخ

(محمد قبال)

اسکولوں کی تعمیر۔ غرض اس طرح اجتماعی خدمت اور خدمتِ عامہ کا سارا تصور ایک نہایت قوی اور مفید معاشرتی خدمت کے طور پر سامنے آ گیا ہے۔

معاشرتی خدمت کے اس نئے احساس کی مثالوں میں سب سے نمایاں قابلِ فخر حیثیت سرگودھا کی ایک نجی خاتون کو حاصل ہے جس نے اپنے ایک مرکز صحت کے لئے ۱۲۵ ایکڑ زمین عطا کی ہے۔ یونین کونسل کے چیرمین نے بھی اس مقصد کے لئے ۵ ایکڑ زمین عنایت کی ہے۔ راولپنڈی ڈوئٹرن کے چچا اور سکھر کی ۱۸ کونسلوں کے چیرمینوں نے اپنے اعلانِ نیت اجتماعی مقاصد کے لئے نذر کئے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں بھی یونین کونسلوں کی سرگرمیوں کی کیفیت ایسی ہی ہے۔ ان کونسلوں نے مڑکوں اور چھوٹے چھوٹے پل بنانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بعض جگہ سیلابوں کی روک تھام کے لئے بند باندھے گئے ہیں اور کاشت کے لئے زمینیں بحال کی گئی ہیں۔ یونین کونسلوں کے ممبر چھوٹے چھوٹے جھگڑوں کو نمٹانے میں بھی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں۔ تاکہ خواہ مخواہ فضول مقدمہ بازی تک نوبت نہ پہنچے جو ان لوگوں کے لئے بڑی گراں بھی ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح یونین کونسلیں پودوں کی حفاظت، جانوروں کے امراض کی روک تھام اور کاشت کاری کے بہتر طریقوں کی حوصلہ افزائی میں بھی سرگرمی سے حصہ لے رہی ہیں۔ جیسا کہ اس جائزے سے، جو لازماً بہت مختصر اور کچھ سرسری سا ہے، بخوبی ظاہر ہے۔ جو تصویر ہمارے سامنے آتی ہے وہ لوگوں کے اپنی زندگی کو معاشرتی و اقتصادی دونوں حیثیتوں سے اپنی ہی جدوجہد سے بہتر بنانے میں بڑی تندہی اور بڑے ذوق و شوق سے دلچسپی لینے کی تصویریں۔

غرض کوئی بھی معیار پیش نظر رکھا جائے اس کی روش سے یہ آغاز واقعی بہت شاندار ہے۔ اور ان اداروں کے مستقبل اور خود ہمارے مستقبل کے لئے، پر امید ہونے کی عمدہ بشارت ہے۔ (ترجمہ) (بشکرہ ریڈیو پاکستان، راولپنڈی)

”شہاب ثاقب“

(نواب سید محمد معروف بہ مولانا آزاد)

سید اختر حسن

مشہور ہیں :

(۱) خیالات آزاد (مذکورہ بالا)

(۲) ”نوابی دربار“ جو غالباً اردو زبان میں مغربی مصنفوں کی طرز کا پہلا ڈراما اور نوابی درباروں کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

(۳) سوانح عمری مولانا آزاد (مطبوعہ انتشار) جس میں شونہ مصنف نے مولانا آزاد کی آڑ میں نئی روشنی کے چلتے پردوں کے خوب خوب پُرزے اڑائے ہیں۔

(۴) ”لوفر کلب“ (مطبوعہ انتشار) یعنی ایک ذی ہمت، پُر خواہ، خود راہ ہونہار۔ اور ہر قسم کی مشکلات سے ڈھٹائی اور بے رحمی سے دل آدراسہ مقابلہ کرنے والی سراپا عزت جماعت کے سالانہ ڈنر کی روئداد جس کو قومی اصلاح قومی رفاه اور قومی ترقی کی غرض سے خاص رپورٹر اور دوہ پنج نے یورپین کوشش اور جال فشانی سے مہیا کیا۔

مولانا آزاد کو لوگ کبھی کبھی صرف آزاد کہہ کر غلط فہمی پیدا کر دیتے ہیں کیونکہ ان کے منجھے بھائی (جو اپنے زمانے میں ہندوستان کے ایک مشہور فارسی شاعر تھے) آزاد تخلص کرتے تھے اور ہندوستان کے دیگر شعرا مبین اور ادیبوں میں ”آزاد“ کا لقب اور تخلص اکثر یا جاتا ہے۔ اگرچہ مولانا آزاد ایک نثر نگار کی حیثیت رکھتے تھے اور شاعری ان کا فن نہ تھا پھر بھی انہوں نے اپنے اخی معظم سید محمود آزاد کی صحبت بابرکت میں فن شاعری و عروض و قوافی میں کامل استعداد حاصل کی تھی۔ اس بات کا پتہ اس وقت چلا جب ۱۹۱۷ء میں آپ نے ۴۴ اشعار کی ایک نہایت دلچسپ اور نصیحت خیز نظم ”لیڈر نامہ“ کے عنوان سے لکھی۔ اور ایک فرضی نام ”شہاب ثاقب“ کے تحت اس کو شائع کیا۔ جب اس زمانہ کے لیڈر نے وہ نظم پڑھی اور اس کو اپنے اعمال و خصائل کا آئینہ پایا تو ان میں سخت کھلبلی مچی اور انہوں نے پولیس کمشنر کلکتہ سے درخواست کی کہ

نواب سید محمد جن کا مولد شہر ڈھاکہ تھا، مشرقی بنگال کے ایک سربراہ اور وہ خاندان کے رکن تھے۔ آپ کے مورث اعلیٰ، میر اسد شرف علی اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں ایران سے ہندوستان آکر مشرقی بنگال میں بس گئے تھے۔ نواب سید محمد اپنے عنفوان شباب میں کلکتہ چلے آئے اور یہاں اپنے خسر، نواب بہادر عبد اللطیف سی۔ آئی۔ ای کی صلاح سے اسپیشل سب رجسٹرار کے عہدہ پر مامور ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کرتے ہوئے انسپکٹر جنرل آف رجسٹریشن بنگال، بہار اور اڑیسہ کے عہدہ جلیلہ پر پہنچ کر پنشن یاب ہوئے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں حکومت نے انہیں پہلے خان بہادر پھر نواب، اور آخر میں آئی۔ ایس۔ او کا خطاب عطا کیا۔ وہ میرے جدا بھائی تھے اور مجھے بچپن ہی سے چہیتے تھے۔ میری ابتدائی تعلیم و تربیت انہیں کے زیرِ عاطفت ہوئی۔

وہ اپنے زمانے کے ایک بے نظیر فرد تھے۔ سرکاری ملازمت کی بندشوں کے باوجود انہوں نے ایک فرضی نام ”مولانا آزاد“ کے تحت پیش سال ہندوستان کے اردو اخبارات میں بڑی کامیابی سے انشاء پردازی کی اور عرصہ تک لکھنؤ کے اخبار ”ادبہ پنج“ کے مشہور نامہ نگار رہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ موسوم بہ ”خیالات آزاد“ پہلی بار ۱۸۸۷ء اور دوسری بار ۱۸۹۷ء میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے لئے اردو نثر نگاری میں ایک نئی اور بالکل نرالی راہ نکالی تھی جو سارے ہندوستان میں مقبول ہوئی۔ ان کے مضامین کے عنوان عجیب ہو کر تے تھے مثلاً مولانا آزاد کی نئی روشنی کی دکشتری۔ پرانی روشنی کی دکشتری، نئی روشنی کا نامہ و پیام۔ مہذب نامہ پیام۔ اخلاق آموز نامہ و پیام۔ تہذیب آموز نامہ و پیام۔ سعادت فرجام نامہ و پیام۔ حسرت انجام نامہ و پیام۔ خوارستان کا ڈنر (DINNER)۔ اشتہار مسرت بارستانیش نیچر حسن کا لیونگیا۔ روئداد اجلاس خجال کوئل بادشاہ نصیب امراض۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان کی تصانیف میں ذیل کی کتابیں

کا "ازاد حیثیت عرفی" ممکن ہے۔ پولیس کیشنر نے اس نظم کا انگریزی میں ترجمہ کھا کر اس کا بغور مطالعہ کیا۔ اور مالک مطبع کے دعوے کو صحیح قرار دیا۔ اس سلسلہ میں مولانا آزاد کا ایک فقرہ مجھے یاد آتا ہے۔ وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ "میرے مضامین قانونی کے فلٹر (FILTER) میں چھنے ہوئے ہوتے ہیں" ناظرین کی دلچسپی کے لئے وہ نظم عرفی "لیڈر نامہ" ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

بہت دلچسپ اور عقدہ کشا ہے کام لیڈر کا
پڑے ہے منزل مقصود پر ہر کام لیڈر کا
بھلا دیکھو تو کیا فرخندہ ہے فرجام لیڈر کا
تو بکھر شب کو سنتا ہے کوئی گلفام لیڈر کا
یہ اعزاز و نشان پہلک میں ہے خوش نام لیڈر کا
وہ 'پنی' کے سر کے کٹنے سے بنا ہمنام لیڈر کا
ایکشن میں ہوا اکثر یہی انجام لیڈر کا
تب ہی مداح بن سکتا ہے خاص و عام لیڈر کا
یہی ہے مقصد اصلی ہر اک خوش نام لیڈر کا
مرے نزدیک ہے سب سے مقدم کام لیڈر کا
رعایا کو حصارِ عافیت ہونا نام لیڈر کا
اگر منظور ہے کرنا تمہیں کچھ کام لیڈر کا
مسلمانوں میں پھر کیونکر کر دو گے کام لیڈر کا
مسلمانوں میں کس منہ سے ہو لیتے نام لیڈر کا
ہے قومی باربر قومی لقب خود کام لیڈر کا
بہت ایذا رساں ہے بانگ بے ہنگام لیڈر کا
یہی ہے مفسدِ دانش نافر جام لیڈر کا
معاذ اللہ کیا زرکش ہے یہ سر سام لیڈر کا
ہمیشہ سے چلا آتا ہے یہ الزام لیڈر کا
نتیجہ ہے یہ سارا شامتِ ایام لیڈر کا
نہیں دم لینے دیتا بختِ نافر جام لیڈر کا
میاں جتن بھی کرنا چاہتے ہیں کام لیڈر کا
اسی سے ہو گیا قومی وکالت کام لیڈر کا
بھدا اللہ کہ چہرہ ہو گیا گلفام لیڈر کا
مقرر ہے یہ سب سرکار سے انعام لیڈر کا

اس نظم کے مصنف پرہ ازاد حیثیت عرفی کے الزام میں فوجداری مقدمہ چلایا جائے۔ انگریز پولیس کیشنر نے فوراً مالک مطبع، قاضی الزلفظ مولابخش صاحب المتخلص برضوان کو بلایا اور ان سے "لیڈر نامہ" کے مصنف کا نام طلب کیا۔ مالک مطبع نے کہا کہ شاعر نے اپنا نام بوجہ صیغہ راز میں لکھا ہے اس لئے وہ اس کا نام ظاہر نہیں کر سکتے۔ مگر نظم میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں۔ اور نہ اس نظم کے ذریعہ کسی فرد عجب جادو اثر اور درباہے نام لیڈر کا تلاش نفع قومی میں قدم جب یہ اٹھاتا ہے ہمیشہ مفت کی ہیں دعوتیں اس کے لئے حاضر ہے دن کو رہنمائے قوم یا قومی کے نعرے ہیں گلے میں بار ہے پھولوں کے گلستے ہیں ہاتھوں میں پلیڈر گونہ ہو ہمزاد لیڈر پر یہ ظاہر ہے بہت کچھ گاناٹھ کا کھوکھو بنا فرزانہ ہے آخر دیانت سے کرے انجام جب اپنے فرائض کو رعایا کی بھی خواہی شہنشاہ کی رضا جوئی، اطاعت اور محبت شہ کی پھیلانا رعایا میں دیانت اور امانت سے کروگر خدمتِ ملکی تمہاری نیتوں میں کوئی خود غرضی نہ شامل ہو علوم مشرقی سے مطلقاً جب تم ہونا واقف تمہارا علم ہے محدود انگریزی کتابوں میں ہزاروں کے سروں کو دم کے دم میں روند ڈالا ہے کیا کرتا ہے وہ ہڈیاں سرائی نام بکھر ہے کبھی غیبت کبھی سازش کبھی فتنہ کبھی چغلی بکے ہے حالتِ بھڑاں میں لاؤ لیگ کا چندہ رفاہ ملک و ملت میں کوئی دیتا نہیں چندہ نہ نوابی ملی اس کو نہ کو نسل کا بنا ممبر کبھی شمشدہ کبھی دہلی کبھی بکھنؤ کبھی ڈھاگر ہوس سے لیڈری کے کون سا سر آج خالی ہے پلیڈر سے ہے مشتق لفظ لیڈر شک نہیں میں ہوں ڈنڈ اور پنج کھا کھا کر بنی بگڑی ہوئی صحت خطاب و خلعت و تمنغہ سند مرتبج اور خنجر

پتہ بتلائے دیتے ہیں تمہیں بدنام لیڈر کا
بہت ڈرتے ہوئے لیتے ہیں ہم پر نام لیڈر کا
پرینادوں کا گلدستہ بنا ہے بام لیڈر کا
مثایا ہے انہیں باتوں نے تنگ و نام لیڈر کا
بگڑ جانے نہ کیوں بن بن کے سارا کام لیڈر کا
الہی خیر ہو مشکل بہت ہے کام لیڈر کا
اہم سب کام سے یہ کام ہے خوشنام لیڈر کا
لگا دے پار ہمت سے یہی ہے کام لیڈر کا
یہ کم ظرفوں کا شیوہ ہے نہیں یہ کام لیڈر کا
کہ ان دونوں سے بگڑا ہے برابر کام لیڈر کا
طا کرتا ہے بے مانگے انہیں انعام لیڈر کا
بہت بُرے بیچ ہوتا ہے سیاسی دام لیڈر کا
یہی ہے کیفر کردار ہر خود کام لیڈر کا
کہیں اب اس سے خوشتر ہے ہمیں دشنام لیڈر کا
کتب خانہ و کیسلوں کا بنا حتم نام لیڈر کا
کبھی شامت سے ہوتا جیل ہے انجام لیڈر کا
جھٹکائے گا کوئی آخر خیالی خام لیڈر کا
مقلد یوں ہوا کیا ابلیخ ایام لیڈر کا

ہوا اچھا تقرت مصرع استاد میں شائق

باز رستم جہاں میں ہے عزیز و نام لیڈر کا

★

دغا منزل فریب آباد میں اک قصرِ عالی ہے
سلام دوستایاں ہے غرض ہرگز نمی باشد
ہوئی ہیں جلوہ افکن بیگماتیں جب سے چلک میں
کیا بعضوں نے چندہ چٹ، لیا بعضوں نے مردہ وٹ
حصولِ مقصد ازار کا برقِ حُت قومی ہے
حکومت اور رعایا میں یہ ثالث بن کے بیٹھا ہے
نکالو گلِ کمینوں مفسدوں کو کیمپ سے اپنے
سفینہ قوم کا اب آہٹا اگر دابِ آفت میں
جہانے میں تم اپنا رنگ اچھوں کو نہ گالی دو
ضرورت مرغِ زرتیں کی نہ دیوانے شغالوں کی
فدائی قوم کے ہنگامہ آرائی نہیں کرتے
بڑے پختہ سے پختہ آدمی بھی اس میں پھنستا ہے
ایکشن میں لگی تھوکر گرا وہ منہ کے بل آخر
دعا سے بڑھ کے ہم کو گالیاں عتیں بازو چھین کی
خیالاتِ تمدن کی یہیں ہوتی ہے مُشت و شو
کبھی کو نسل میں اڑتا ہے کبھی پولیس سے بھڑتا ہے
سمجھتا سرکشی اور سخت گوئی کو ہے آزادی
دورنگی پالیسی کی اُس کی بھائی ہے بہت اسکو

اقبال وجودیوں کے درمیان۔ بقیہ صفحہ ۱۱

کیونکہ یہ زندگی اور خودی کے آزاد تخلیقی عمل کے تسلسل کو ٹوٹنے نہیں
دیتی۔ بقولِ اقبال :

زندہ جاں را عالمِ امکان خوش است
مردہ دل را عالمِ اعیان خوش است
اور یہی وجودیت ہے :

اہرِ کھلنے کی کوشش ضرور کی ہے۔ اور وہ اس طرح کہ ان کے
زدیک وجودِ فکرِ خالص کے سوچنے کا عمل ہی نہیں بلکہ وہ آزادانہ
نورِ پروردہ ہے۔ ایک کھلے ہوئے امکان کی مانند جس کا دروازہ کبھی
نسان پر بند نہیں ہوتا۔ اور یہی عالمِ امکان ہے اقبال نے ممکنات کی
نیا کہ ہے، انسان کو ہمیشہ آزاد دیتی رہتی ہے اور اقبال بھی اس چیز پر
یمان رکھتا ہے جسے ہائیڈرگرنے "امکان کی خاموش قوت" کہا ہے۔

سالانہ نمائش نقاشی، ڈھاکہ

بی، کے، جھانگیر

اور یسودھرا نک۔ چونکہ اس نمائش میں در سگاہ کے سابق طلبہ نے بھی حصہ لیا، اس لئے اس کا دامن اور بھی وسیع ہو گیا اور دلکشی بھی دوہالا ہو گئی۔ جہاں تک اساتذہ اور سابق طلبہ کا تعلق ہے، ان سے لوگ پہلے ہی روشناس ہیں۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ ابھرتے ہوئے فوجی ہونہار نقاشوں پر زیادہ توجہ دی جائے اور ان کا تذکرہ زیادہ تفصیل سے کیا جائے۔

ایک لحاظ سے یہ کہنا صحیح ہے کہ اس در سگاہ کی سالانہ نمائش ہی کبیتی قسم کی ہوتی ہے۔ کیونکہ خاک کشی اور نقاشی کے اکثر نمونے بڑے ہی رسمی ہیں۔ ان سے نوشقی جھلکتی ہے۔ موقوفہ میں لرزش ہے اور توازن صحیح نہیں۔ بات یہ ہے کہ کوئی در سگاہ صرف نقاشی کا ڈھنگ دکھاتی ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ نقاشی کے شاہکار پیدا کرنے کا بھی ذمہ داری ہے۔ اس کا کام تو بس داغ بیل ڈالنا ہے۔ اور اس میں اس کی کامیابی مضمحل ہے۔ ہر نمائش گویا فن کاروں کے ایک خاص طبقہ کے لئے تقریباً تعارف ہوتی ہے۔ ان کی صلاحیتیں ان کو ابھار کر سامنے لے آتی ہیں اور ان نمائشوں سے ہم ان کے کسی وقت امتیاز حاصل کرنے کی توقع کر سکتے ہیں لہذا اس سال بھی وہی پرانی روش اختیار کرتے ہوئے ادارہ نے بعض ایسے نقاش پیش کئے ہیں جن سے آگے چل کر فن کار بننے کی امید بندھتی ہے۔ چنانچہ اشیش کمار سین گپتا (سال سوم) ہاشم خان (سال سوم) پرانیش کمار منڈل (سال سوم) سرجن دت (سال سوم) ابو المنصور احمد (سال سوم) رنجیت نیوگی (سال دوم) محمد رفیق (سال اول) اور نور جہاں (سال اول) ایسے نقاش ہیں جو دوسروں سے ممتاز ہوتے ہوئے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں۔

ان میں سے بعض نام ان لوگوں کے لئے مانوس ہیں جو مشرقی پاکستان میں فن کی رفتار کا مطالعہ کرتے رہیں۔ ان میں سے اشیش ہاشم پرانیش سرجن اور منصور سب کے سب آثاراتی مشرب کے ولادہ ہیں۔ اور یہ

ڈھاکہ میں آرٹس انسٹیٹیوٹ کی طرف سے ہر سال جو نمائش ہوتی ہے وہ رنگوں اور خاکوں کی شکل میں اہل ذوق کے لئے حقیقتہً جن نگاہ ثابت ہوتی ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس نے زین العابدین جیسے استاد کی سربراہی میں بعض ایسے فن کار پیدا کئے ہیں جنہوں نے فن کی دنیا میں اپنا نام و مقام پیدا کر لیا ہے اور جواب بھی بعض ہونہار فن کاروں کے تخلیقی جوہروں کو نشوونما دے رہا ہے۔ اس در سگاہ نے ابھی تک ایسے بزرگانہ ادارہ کی حیثیت اختیار نہیں کی جہاں کی ہر بات کو وضع داری کے سانچے میں ڈھل جانا پڑتا ہے۔ میرے خیال میں کسی ادارہ کا بزرگ نہ ہونا اس کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔

آرٹس انسٹیٹیوٹ ایک ایسا گہوارہ فن ہے جہاں تخلیقی حیثیت سے تنوع ہی تنوع دکھائی دیتا ہے۔ وہ تنوع جس کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ کیونکہ یہی وہ چیز ہے جس سے جسامت آمیز رویہ پیدا ہوتا ہے۔ شکر ہے ہمارے یہاں اب بھی ایک ایسا ادارہ موجود ہے جس نے ذوق تلاش کو برقرار رکھا ہے۔ مگر تلاش کس غرض سے؟ اس کا جواب بہت آسان ہے۔ اس غرض سے کہ ہم میں ایک روایت کا احساس پیدا کیا جائے۔ ایک لمبی قبول کی صلاحیت رکھنے والی ثقافت کی روایت جو اثر پذیر ہو چکی ہے اور متحرک بھی۔ اگر ہم اپنی روزمرہ زندگی پر نظر ڈالیں تو اس کے شب و روز بالکل بے رنگ اور سپاٹ دکھائی دیں گے۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اپنے ارد گرد کی چیزوں اور شکلوں پر کسی گہرے جذبہ سے نظر ڈالیں۔ اور نہ ہم ایسی قابل قدر باتوں سے شناسا ہونے کی زحمت گوارا کرنا چاہتے ہیں جن میں کسی فوری فائدہ کا امکان نظر نہ آئے۔ آرٹس انسٹیٹیوٹ کی سالانہ نمائش ہمیں یہ دعوت دیتی ہے کہ ہم زندگی کو بے کیف و رنگ پیرایہ میں دیکھنے کے بجائے با ذوق نگاہوں سے دیکھیں۔ اس نمائش میں متنوع قسم کے ۲۴ فن پارے پیش کئے گئے تھے۔ روغن و آب رنگی، قلم و سیاہی اور کوئلہ سے بنے ہوئے کندہ کار



ہنر
و
فن
کا

خلدزار

آرٹس اینڈ ٹیکسٹائل ڈھاکہ
کی سالانہ نمائش نقاشی

سروجنی
(نقاش : ا)



چند دل آویز نموس



محنت کے دھنی
(نقاش : منصور)

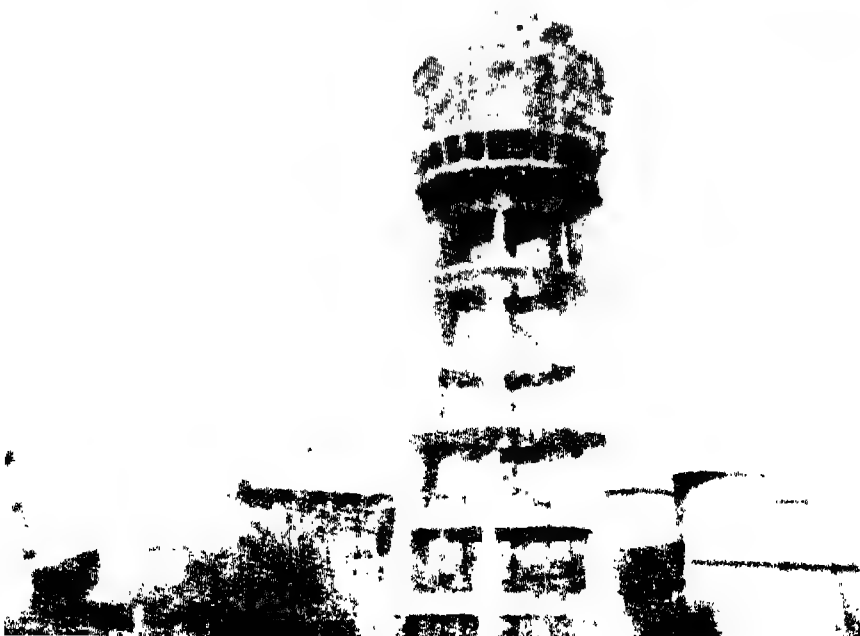


”علم اشیا کی جہانگیری“

یہ دستان کے نامور سائنسدان، ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب، صدارت میں جوتھی ”نان انڈین اوشن کانگریس“، ”برندہ پھرہ زعلم فرنک و صنعت“، ”دہ کسب علم و ہنر نیست عار ہا دستان“

”گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینت چ“

مشرق پاکستان میں ”زیادہ غلہ اڈو، کی، نجات سبزیوں، نرکاریوں اور پھلوں، کیلا، انجا، دھما، وغیرہ کی وسیع پیمانہ پر کاشت کی ایک عمدہ ایک مقامی انصار ۵ ”فریب“، یونین کونسل و شہر میں ۱۸ ایکڑ اراضی پر کاشت کاری اور آٹا سائنڈار تجربہ



طلسمی مینار؟

ایک زہر نہضیت نہیں فرقت الائنز
تا دلفریب مضارہ۔ بد ظاہر منور،
راصل سائنسمی معبدہ و زراعت
ن از بیش ترقی کا ویدہ

”ہاتھ اور ہری پرچھائیں“ سرکھن کو اب رنگی کے بجائے ”پینگ لاش“ تکنیک پر زیادہ قدرت ہے۔ جیسا کہ اس کے نقش ”بڑھی گنگا کے کنارے“ بان سے ظاہر ہے۔

قاضی انور، رنجیت نیگی اور محمد رفیق تینوں سال دوم کے طلبہ ہیں۔ رنجیت کی نقاشی بڑی دل آویز ہے۔ اس کی خاک کشی بڑی عجیبی تلی بنتی چلی جا رہی ہے لیکن اس میں کچھ انسانی ملائمت سی دکھائی دیتی ہے۔ قاضی انور کا قلم دسیا ہی سے بنا ہوا نقش ”کشتی“ اس کی صلاحیت کا آئینہ دار ہے کشتی اور اس کا پانی پر پڑتا ہوا سایہ، ان سے بڑے گہرے بڑے گہرے رشتے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کی خاک کشی میں زمین العابدین کا انداز ہے۔ شدید اور متحرک۔

رفیق کا نقش ”بھکاری“ کسی بھکاری کی خستہ حالی کا ہو ہو ہو عکس ہے۔ ایک نومشقی کی حیثیت سے اس کی آب رنگی پیراہ پر قدرت قابل تحسین ہے۔ انور جہاں (سال اول) کا کولہ سے بنا ہوا ایک قطع فنی قابل لحاظ ہے۔ انسانی چہرے ہرے کا سوا لعلہ سطحی سہی، نقالی سہی، پھوکی زیادہ گہرائیوں میں جانے کی کوشش ظاہر کرتا ہے۔

درنگاہ کے کمرشل شعبے کی پیداوار مایوس کن ہے۔ اس نصاب کے جو چند چند نقش پیش کئے گئے ہیں، ان میں سے ایک سابق طالب علم عبدالعزیز (۹) کا نقش ”پوسٹر ڈیزائن“ اور ایمان اللہ خاں کا بنا ہوا ”سرو رقی“ جاذب توجہ ہیں۔ اس شعبہ کے پیش کردہ فن پارے نہ تو شاندار ہیں نہ ان میں کوئی شوخی پائی جاتی ہے سب کے سب سستے معمولی بلکہ مایمان ہیں۔

اساتذہ اور سابق طلبہ کے فن پارے ناقدانہ طور پر تہہ بہ تہہ تجسس بھی چاہتے ہیں۔ اور جس بیچ پھانہوں نے ترقی کی ہے اس کو سمجھنے کے لئے ذوق تحقیق کا مطالعہ بھی کرتے ہیں۔

دیو داس چکرورتی کے تین نقش ہیں۔ دور و فنی اور ایک نمبر۔ اقتاد طبع کے لحاظ سے وہ بدستور ”مابعد التاثراتی“ تکنیک اور نفسیاتی روانہیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس لئے وہ ایک مخصوص فضا پیدا کرنے میں منفرد ہے۔ وہ وطن کی بہکی بہکی یادیں، جو اکھرے اکھرے احساسات کے باعث فریاد کی لئے بن جاتی ہیں اس کا نیلا رنگ، اس کے احساس لاشعور کی عکاسی کرتا اور اس جس مقصد کو ابھارتا ہے۔ جس کا دامن عجیب و غریب تصور یہ

بات کچھ ناگزیر ہے۔ اس لئے کہ اس مشرب کی تکنیک کے مطابق وہ جو کچھ مشاہدہ کرتے ہیں اس کے کسی خاص پہلو ہی پر زور دیتے ہیں۔ ان کا مشاہدہ فطرت تمام تر آنکھوں ہی تک پہنچ کر رہ جاتا ہے۔ ان سے آگے بڑھ کر لوح و دماغ پر قلم نہیں ہوتا اور اس کے لئے بہت ہی کڑی خود تنقید کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ فی الحال تاثیریت کو ہیٹ پر منتقل کرنے میں مصروف ہیں۔ ان میں سے انیش نے اپنے ذریعہ اظہار پر قدرت پیدا کر لی ہے اور اس کے موقلم کی جنبشوں سے پورا اعتماد جھلکتا جھلکتا ہے۔ آب رنگی تصاویر میں اس نے دھوپ کی صبح شدت اور فضا کے ٹھوس پن کو پالیا ہے۔ فطرت کی ٹھیک ٹھیک کیفیت، نرم نرم نیلے نیلے بادل، ہوا کے درختوں کی ٹہنیوں میں چلنے سے ان کی چمک دمک انہوں نے اس کے لئے موقلم میں ایک جھللائی سی اضطرابی جنبش پیدا کر دی ہے۔ اس کا وہ نقش دیکھئے ”سرو جی“ اس کی لاطم وضع کتنی پرکشش ہے۔ اس کو دیکھتے ہی تن بدن میں ایک ارتعاش سا محسوس ہوتا ہے۔ اس نقش کے علاوہ اسکے چند اور نقش — ”چھوٹو کترا“ — ”ایک ٹھکی“ اور بنائی“ بھی قابل ذکر ہیں۔

منصور قدرت کو اور ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اسے یہ شوق ہے کہ وہ تمام بھری پری قدرت کو پرودہ تصویر پر لے آئے۔ اس کی نظریں کل اہم نہیں۔ وہ جذبات پر اس قدر توجہ دیتے ہیں کہ اس کے تصور میں خلل پیدا ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس وجہ سے نقش کا توازن درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اس کے نقش ”محنت کے دھنی“ — بارونگ گھاٹ“ اور بنی ایک طرف اسکے اپنے ذریعہ اظہار پر قدرت ظاہر کرتے ہیں تو دوسری طرف توازن کا فقدان۔

پرامیش ایسے جیسے لمحوں کی تلاش میں رہتا ہے جنہیں وہ اپنی آنکھوں سے بھانپ کر ایک عینی مشاہدہ کے طور پر پیش کر سکے تاکہ وہ بالآخر فطرت کی وضع و ہیئت میں ایک رسی ننگی پیدا کر سکے۔ وہ اس قدر حس واقع ہوا ہے کہ وہ مافوس چیزوں کو بھانپنے سے قاصر ہے۔ جیسا کہ اسکے نقش ”آگینہ“ اور ”شوری گھاٹ“ سے پتہ چلتا ہے۔ اس کی قلم کاری میرے لئے بڑی ہی سحر کن ہے۔ (نقوش نمبر ۲۰۰، ۲۰۸) اسے اپنے قلم کی جنبشوں پر اعتماد ہے۔ میرا خیال ہے وہ خطوط میں زیادہ خاموشی کرتا ہے۔ اس کی خاک کشی بڑی صیح ہے۔ آخر میں ترتیب کا شعور تو ہے لیکن رنگوں کی گھلاوٹ بڑی مایوس کن ہے۔ ملاحظہ ہوں اس کے نقش

بلکہ بیان سے وابستہ ہے۔ وہ دوزخ اور گول گول سی برہنہ شکل (پتلی یاد) وسیع، گہرے نیلگوں رنگ کے پودے میں رس لبس گئی ہیں اور اس طرح ایک لمحہ کو نسوانی المیہ کی ابدی تمثیل بنا دیتی ہیں۔ قاضی عبدالکروف جذبات و تخیل کی طرف سے بے پروا ہے۔ وہ مانوس چیزوں کی نقاشی کرتا ہے۔ اس لئے جو اسلوب وہ پیدا کرتا ہے بہت مانوس ہے، منگمگ نہیں۔ صاف و صریح طود پر نارمل۔

عبدالباسط بھی غنائیت کے بہاؤ میں بہتا چلا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا موقلم بڑا حساس ہے اور اس کی آنکھیں نہایت تیز ہیں۔ وہ فطرت کی وضع و ہیئت کو ایک نیم تجربہ دسی عمل کے ساتھ آمیز کرنا چاہتا ہے۔ اس کو شش کو "تنہا کی" میں بڑے اہتمام سے جلوہ گر کیا گیا ہے۔ بعض اوقات وہ کچھ تشریح کرنا چاہتا ہے لیکن شروع میں اس کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ اور ایما و اشارہ کا تانا بانا پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ اور اس طرح ایک نیم اقلیدسی طرح مرتب کرتا ہے۔ اس طرح ایما و اشارہ کے تانے بانے کے لئے نیم اقلیدسی طرح مرتب کرنے کا عمل تذبذب سے خالی نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو نقش بعنوان "ایک خاموش جلوس"

قمر الحسن کم جسارت آمیز ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور اس کا انداز محض اتفاق۔ وہ اب بھی لوگوں کے بھانت بھانت

اوضاع الگ الگ کرنے میں لطف محسوس کرتا ہے اور اس طرح اپنی تصاویر میں گمبھیرتا پیدا کرتا ہے۔ منظر نگاری میں اس کی روش آزاد ہے اور اسے موجوں کے گریزاں ہلکے لیتے اتار چڑھاؤ سے گہری رغبت ہے۔

انور الحق کے دو نقوش اس کے اپنے انداز ارتقاء پر ایک جھلکاتے ہوئے تبصرے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عبدالرزاق نہ تو کسی بات پر جڑ بڑ ہے اور نہ اپنے انداز میں جارحانہ ہے۔ اس کے اسلوب سے چکا چوند پیدا کرنے والی امد گھیر لینے والی روشنی کی پراسرار کیفیت پنہاں ہے۔ ملاحظہ ہو اس کا نقش "ایک چہرہ"۔

مصطفیٰ علی ہمارے ملک میں واحد تربیت یافتہ سفالی فن کار ہے۔ اس کی سفالی مجسمہ تراشی (نقش و فکر) یا چینی کا بڑا پیالہ ایک شدید ذاتی طیڑحاپن ظاہر کرتا ہے جو عبارت آرائی کے لئے سے ملتا جلتا ہے۔

غرض آرٹس انٹی ٹیوٹ نے اپنے دامن میں شدید جذباتی، اور غیر ضروری حد تک جارحانہ، رویتے فراہم کئے ہیں۔ اور یوں ماضی و مستقبل دونوں کے ساتھ وابستگی کے چند در چند سلسلے مرتب و متعین کر دیئے ہیں۔

خیابانِ پات

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

ہمارے نئے پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

ضمانت: ۳۰۰ صفحات۔ کتاب مجلس ہے اور نفیس گرد پوش سے مزین قیمت چار روپے

الگو مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

غزل

قمر جمیل

سلیم احمد

درد کو دینِ سخن جانتے ہیں
ہم کہ آرائشِ فن جانتے ہیں
ایک پردہ ہے بیاہاں کے قریب
جس کو دیوارِ چمن جانتے ہیں
یہ ستاروں میں بھٹکتی ہوئی رات
ہم اسے اپنی تھکن جانتے ہیں
چاند چلتا ہے تو سودائی بھی
سفرِ جادہ شکن جانتے ہیں
جس جگہ بیٹھ کے روتی ہے بہار
ہم اسے شاخِ چمن جانتے ہیں
چاندنی جن کو جگاتی ہے جمیل
وہی کانٹوں کی چیم جانتے ہیں

سلیم نفع نہ کچھ تم کو نقدِ جاں سے اٹھا
کہ مالِ کام کا جتنا تھا سب دکان سے اٹھا
تجھے تو بن کہے معلوم ہے نگاہِ کرم
تو رسمِ پیشِ غم کو کبھی درمیاں سے اٹھا
بُرا لگا مرے ساتی کو ذکرِ شہِ لبی
کہ یہ سوال مری نرم میں کہاں سے اٹھا
ہنگامہ ناز بھی تھی مسکرانے والوں میں
عجیب لطفِ غرضِ غم کی داستاں سے اٹھا
سلیم راہِ وفا نقشِ پاکوتر سے گی
اب اعتبار اگر میر کا رواں سے اٹھا

غزل

پرتور وھیلہ

طلب کی بے نام عاجزی ہے الم کی موہو مہ بے کسی ہے
کہ جو فضاؤں میں دھیرے دھیرے سلگ سلگ کر بھڑک اٹھا
مچلتے شعلوں کی ہر لپٹ کو میں اس کا آنچل سمجھ رہا ہوں
نظر کی کچھ ایسی بیخودی ہے خرد کی کچھ ایسی گمراہی ہے
یہیں کہیں تپتے رہنزاروں میں اس کا سا تھی بچھڑ گیا ہے
جیات صحرائے وقت میں اب بگولے بن بن کے گھومتی ہے
چہار جانب سیاہیوں کے ہیب سائے لپک رہے ہیں
سحر کی چھاتی پہ شب کی ناگن بھی مست ہو ہو کے لوٹتی ہے
فتار غم سے جگر کے خوں کا ہر ایک قطرہ نکل چکا ہے
گھٹی فضاؤں کے چور شاؤں پہ زندگانی سسک رہی ہے
بڑا زمانہ ہوا ہے اُس خوفناک طوفان کو آئے لیکن
تکار خلتے میں رنگ و لہو کے کوئی صدا اب بھی گونجتی ہے
خالی ہے دو گھڑی بھی ایسی اندھیری راتوں میں سانس لینا
نہ تیرے عارض کی روشنی ہے نہ تیرے سینے کی چاندنی ہے
دیا رہتی میں ہم تو ایسے لٹے ہیں کوئی لٹا نہ ہو گا
حقیقتوں نے ہمارے آدرش کی حقیقت بھی چھین لی ہے
مری تمنا کا نشہ کچھ اس طرح سے ٹوٹا ہے آج پر تو
کہ جیسے بیکرم کسی حسین انگریزائی ٹوٹتی ہے

احسان ملک

زمین پر جہاں تیرگی رہ گئی
وہیں آبر و نور کی رہ گئی
آفت پر کھڑی ہے سویروں کی پو
مری آنکھ پر جو نمی رہ گئی
دئے جل بجھے ہیں گلوں کے جہاں
وہیں خار پہ روشنی رہ گئی
ہر اک پھول کے رنگ کے دشت میں
ہماری صدا گونجتی رہ گئی
جہاں سو گیا چشم پر نیم لائے
ستاروں کی محفل بھی رہ گئی
ٹھنک اس قدر ہے سماں دہر کا
جہن میں صبا کا نپتی رہ گئی
چٹانوں سے ٹکرائی تھی بازگشت
صدا کا نشان خاموشی رہ گئی
جہاں سے بھی گزرتے ہیں اہل ہنر
قدم در قدم روشنی رہ گئی
نبیگی ہماری بھی عریاں تھی
ہر خاروں سے گل کی بنی رہ گئی
نئے دور میں ہے ہر اک شے نئی
نئے آدمی کی کمی رہ گئی
وہ پہلی سی گرمی دلوں میں کہاں
نہ باتوں میں وہ چاشنی رہ گئی
بس اک دل لگی دلبری آج ہے
فقط کھیل تک عاشقی رہ گئی
نوع عشق کی رہ گئی خار تک
فقط پھول تک دلبری رہ گئی

کردی دھوپ ہے زندگی ہم نفس
امیدوں کی چھاؤں گھنی رہ گئی

میشود و افروشی طلب کنیم

ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟ — بقیہ ص ۲۸

آپ؟ اس نے پوچھا۔

ایتنے چونک اٹھا۔ پھر اس نے کہا: آپ کا گھر شاید قریب ہی ہے۔ میرا یہی

خیال تھا۔

آئیے، بیٹھے گا۔ کم کم نے اسے دعوت دی۔

ایتنے نے جلدی سے کہا: نہیں نہیں میں نہیں بیٹھوں گا۔ کل جا رہا ہوں۔

اسی نے سر جاپا آپ سے مل لوں۔ آپ تو پھر آئیں ہی نہیں۔

کم کم فردا کوئی جواب نہ دے سکی۔ چند لمحوں کے بعد بولی: شاید اسی لئے

آپ اکیلے ہی گھر سے نکل آئے ہیں۔ آپ کی ہمت تو کم نہیں۔ چلے، میں آپ کو چھوڑاؤں۔

ایتنے مسکرایا: نہیں میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ اچھا تو جا رہا ہوں۔ دونوں

ہاتھ پھیلا کر سست ٹھہرتے ہوئے وہ آگے بڑھ گیا۔ چار قدم آگے اور دو قدم پیچھے

ہٹتے ہٹتے وہ اپنے دونوں ہات بار بار یوں پھیلا رہا تھا جیسے کسی کو

دھونڈ رہا ہو۔

کم کم تھوڑی دیر کھڑی کھڑی اسے دیکھتی رہی اسد بھی ایتنے زیادہ دود

نہیں گیا تھا کہ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس وقت

پارک کے ایک گوشے میں بہت سے لڑکوں کے ساتھ تعزکی کلب کا پیرو رذاق

بیٹھا ہوا غرض گھبراہٹ میں مشغول تھا۔

چند لمحوں کے بعد کم کم نے اپنی جھجک بھٹا ہوا لیا۔ اس کے قریب جا کر بولی: میرا

ہات تھاام لو۔

ایتنے نے اپنی بے فرد آنکھیں پھیلا کر اس کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے وہ

بہت گھرے اندھیرے میں گم ہو گیا ہو۔

میرا ہات تھاام لو۔ کم کم نے حکمانہ لہجہ میں کہا۔

ایتنے نے بے چارگی کے انداز میں اپنا ہات آگے بڑھا دیا۔ اس کے ہات

کے جلنے پہلے اس سے وہ کانپ اٹھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر رذاق اور اس کے ساتھیوں

نے زور سے تہنہ لگایا۔

کون لوگ ہیں؟ ایتنے نے غصے سے پوچھا۔

راہ گیر ہیں۔ چلو ہم لوگ چلیں۔

سیاہ بادل چھٹ چکے تھے اسد اس وقت نیلے آسمان پر جیسے کسی نے چاروں

طرف مشرق لوگ بکھر دیا تھا۔ شام کا سرمئی اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا اسد اندھیر

میں ایتنے کے ہات کو اپنی ٹہنی سے دھرتے ہوئے کم کم آگے بڑھنے لگی۔

فن اور فطرت — بقیہ ص ۹

قوت ارادی یا جنوں کو بھی دخل ہے: مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر۔

یہ عنصر جو ان کے جذبہ آزادی کا غماز ہے ایک مخصوص تاریخی حالت کا

پروردہ ہے جس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس پر انہوں نے

زور اس قدر زیادہ کیوں دیا کہ اگر آئینہ فطرت ہا تو اسے چھوٹا

نہیں تو وہ ان کی بنیادی توجہ کا مرکز بھی نہ بنا رہا۔ اس کی اخلاقی

ذمہ داری ترسید اور حالی کے اس فلسفے پر مائد ہوتی ہے کہ:

”زمانہ بالو نسا زد تو باز زمانہ بسا زد“

”ماہ نوں میں“

مضامین کی اشاعت سے

متعلق شرائط

(۱) ”ماہ نوں میں“ شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔

(۲) مضامین صحیحے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نوں“ کے معیار

کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور

اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام لکھ دیا

حوالہ جات دینا ضروری ہے۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون وصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔

(۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر

کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر رسومات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال

میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(۷) مضامین صاف اور خوشخط لکھنے کے ایک طرف تحریر کے

جائیں اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

ادارہ



پاکستان میں اعشاری سکہ

نئے اعشاری نظام میں

صفر

بے قیمت
یا
بیش قیمت

کام مقام

پانی				آنے
۹	۶	۳	۰	۰
۵	۳	۲	...	۰
۱۱	۹	۸	۶	۱
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۲
۲۳	۲۲	۲۰	۱۹	۳
۳۰	۲۸	۲۷	۲۵	۴
۳۶	۳۴	۳۳	۳۱	۵
۴۲	۴۱	۳۹	۳۷	۶
۴۸	۴۷	۴۵	۴۴	۷
۵۵	۵۳	۵۲	۵۰	۸
۶۱	۵۹	۵۸	۵۶	۹
۶۷	۶۶	۶۴	۶۳	۱۰
۷۳	۷۲	۷۰	۶۹	۱۱
۸۰	۷۸	۷۷	۷۵	۱۲
۸۶	۸۴	۸۳	۸۱	۱۳
۹۲	۹۱	۸۹	۸۷	۱۴
۹۸	۹۷	۹۵	۹۴	۱۵
...

یکم جنوری ۱۹۶۱ء کے بعد سے پاکستانی کرنسی کی دونوں اکائیوں (روپے اور پیسے) کو اعشاریہ کے دو درجوں تک لکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک روپیہ چار پیسوں کو ۰.۰۴ لکھنا چاہیے۔ نہ کہ ۰.۰۴۔ اسی طرح ۲۵ روپے اور ۵۰ پیسوں کو ۲۵.۵۰ نہیں بلکہ ۲۵.۵۰ لکھنا درست ہے۔ آپ بھی اس کا خیال رکھیں۔

تبادلہ کا حسابی نقشہ :- اس نقشے کو روزمرہ استعمال کے لئے کاٹ لیجئے

رقم میں صفر احتیاط سے لگائیے

مثال :- ایک آنتین پانی = آنتین پیسے

جہادی کوئٹہ: وزارت مالیات حکومت پاکستان

D.F.P

united are.

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیل کا شامہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین۔ ضخامت ۴۰۰ صفحات۔

قیمت چار روپے۔ علاوہ محمول

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

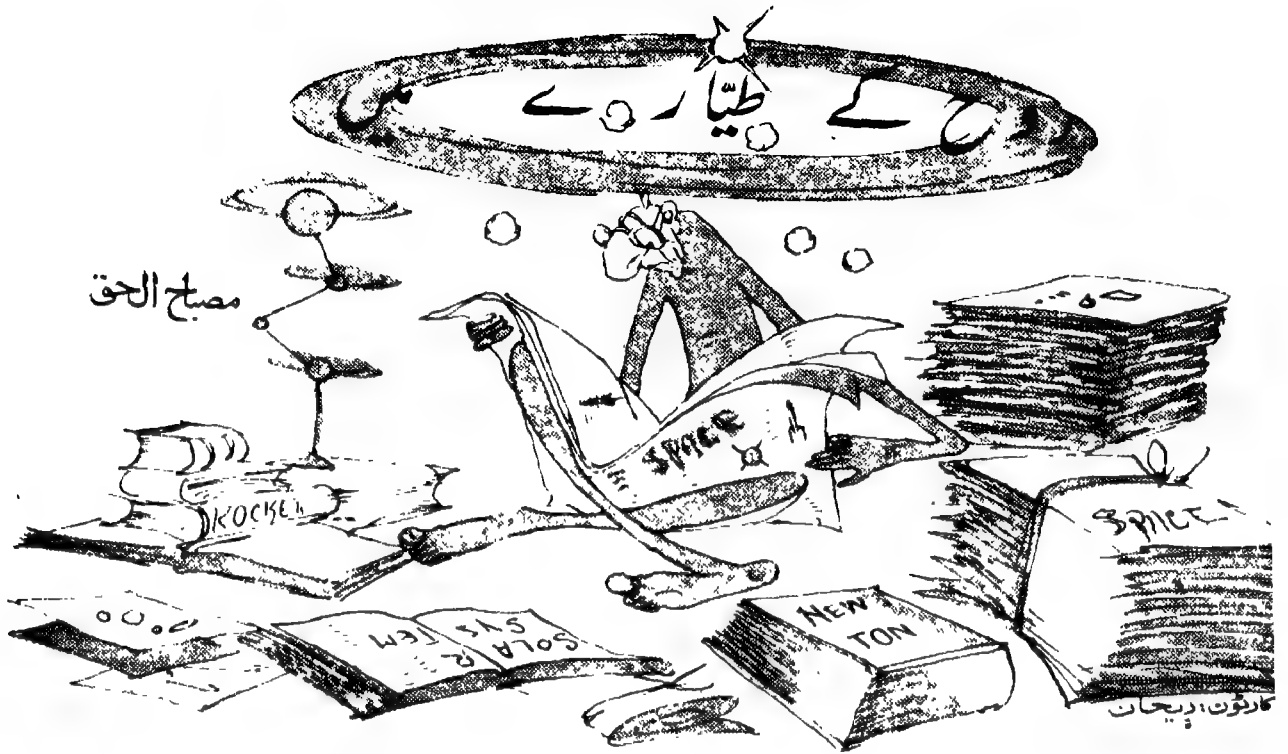
صور اسرافیل

قاضی نذرا الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذرا الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجدار آہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرور گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب پندہ اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے ہر حصہ دیدہ زیب آرائش سے فون۔ رنگین سرورق، جسے مشرقی بنگال کے نامور فنکار زین العابدین نے بنایا ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ ۵۰ پیسہ۔ علاوہ محمول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی



(فلسفہ زمان و مکان کا ایک تصور)

خرید خرید کر ڈھیر پر ڈھیر لگاتے رہے۔ اس خیال سے کہ شاید اگلے سورج کے گرد گھومنے والے سیارے کے پہلے سوار ہمیں ہوں گے۔ اور جوں جوں مہینے کے دن بیتے گئے۔ اور یہ مارچ ہی کا مہینہ تو تھا جو ہمارے یہاں بہار کے ساتھ جنوں کا زمانہ ہے۔ اور انگریزی میں بھی "مارچ کے مہینے کے خرگوش کی طرح دیوانہ"، کی کہاوت مشہور ہے۔ ہمارا جنوں بھی راکٹ کی تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ جب مارچ اپنی انتہا کو پہنچ گیا تو اس جنوں نے بھی آخری حدوں کو چھو لیا۔ مارچ نہ سہی اپریل ہی سہی۔ اس کا آخر اس کا اول۔ آخر یہ بھی تو بہار اور بہار کے ساتھ بھک جانے کا زمانہ ہے۔ اور سچ پوچھئے تو حال ہی میں جونہی "القارہ"، کی ایک مہموت کن تشریح پڑھی،

'مجھے تکتے تکتے جنوں ہو گیا،،۔ یہ تو ہوئی ر،، کی بات۔ جسے چاند یا چاند کی کسی طلسمی ت کو دیکھ کر جنوں ہو گیا تھا۔ لیکن ہماری بات ہ اور ٹہری۔ چو حریف آفتاب ہمہ ز آفتاب ہم۔ پچھلے دنوں یہ خبر کیا پڑھی کہ امریکہ ایک ایسا راکٹ چھوڑا جو زمین کے مدار سے کر فضاؤں کو چیرتا ہوا سورج کے گرد گھومنے تو ہمارا بھی سرگھومتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ ہماری حالت بھی جنوں کے تھوڑی ہی ورے گئی یعنی لگے جوہری قوت اور خلائی سفر کے اق ہر طرح کی معلومات اکٹھی کرنے اور نک، راکٹ، عام مزاٹل۔ "آئی سی۔ بی۔ ایم"، اور خدا جانے کیا کیا کچھ، سب کے متعلق بھی کتاب، رسالہ، پرزہ ہاتھ آئے اسے بے تحاشا

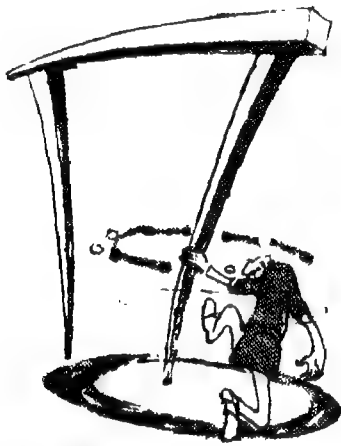
”ہلانک“ اور ”بوہر“ بھی سکتے ہیں آگئے۔ ادھر ابن حزم نے زمان و مکان مسلسل سے اشاعرہ کا جو ناطقہ بند کیا اس پر لوٹ لوٹ گئے کہ کیا جدید ریاضی دانوں ”کانتور“ اور ”ویرشٹر“ پر پیشقدمی کی۔ شاعر و عارف بھی اس دوڑ میں پیچھے نہ رہے۔ ”عراقی“ نے مادی و غیر مادی اجسام کے لئے فضا کی کیا خوب طبقہ بندی کی ہے۔ مگر یہاں بھی یونانی سکونیت کے برعکس فضا کے سلسلہ لا محدود اور حرکیاتی خواص ہی کا نقش ابھارا گیا۔ باقی رہے جدید حکمائے مغرب تو ”دیکارٹ“ نے خالی خالی فضا کو کیسے آباد کر کے ایک خارجی و حقیقی چیز تصور کیا۔ اور نیوٹن کی تو بات ہی کیا ہے۔ میکانیات کا پیغمبر جس نے عالمگیر ساکن ایتھر، مطلق فضا، مطلق قوت، مطلق زمان و مکان کا طلسم باندھا۔ نیوٹن سے جوہٹے تو مجذوب فرنگی، ”نٹشے“ کی طرف جانکلے۔ مکان داخلی ہے اور زمان ایک لامتناہی حقیقی عمل۔ ادھر کائنات لا فنا ہے اس لئے اس کی خاصیت دائمی تکرار۔ یا پھر آئن سٹائن جس نے زمان و مکان کو یک جان دو قالب بنا کر دریا کوڑے میں بند کر دیا۔ اور



قوت، مادہ، ہیئت، کمیت، کیفیت سب کو سائنس

ہمارے سمند شوق، یعنی جنوں کو اور بھی تازیانہ لگا۔ ب جو جنوں نے اپنے طور دکھانے شروع کئے نو کچھ نہ ہو چھٹے۔ جو بھی ہوتھی، ہستک، صحیفہ نظر آیا اس پر بڑھ بڑھ کر لپکنے لگے۔ خوارق عادت، طلسمات، نیرنگ، حضرات، فلکیات ہمارا اوڑھنا بچھونا بن گئے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے ایک مخترع الدماغ دوست نے ایک نہایت دبیز قسم کے دفاعی رسالے میں ایٹم، ایٹمی بم، ان کے انشقاق و انفجار کے بارے میں جو بھی بھاری بھر کم، دندناتے، گھن کرچ سے بھرپور، کڑا کے دار قسم کے محیر العقول لغات و قرا کیب اور اصطلاحات عجیبہ و غریبہ اپنے ذہن کے خبر نہیں دن کن بعید، دور افتادہ اور ناقابل دسترس گوشوں سے کر د کرید اور سمیٹ سمیٹ کر جمع کی تھیں، ان کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر ان پر دیوانہ وار جھپٹ جھپٹ بڑے۔ جب جنوں کی ہڑبونک کچھ دم ہوتی اور قطب نما کچھ ہوش کی طرف رخ کرتا تو فضا اور زمان و مکان کی گتھیاں سلجھانے لگ جاتے۔ کبھی یونان کے قدیم فلاسفہ، ٹائٹیس، زینو۔ اور ریاضی دان، اقلیدس کے سکونی تصورات کی طرف رجوع کرتے۔ بالکل استاد ”ذوق“ کے انداز میں جنہوں نے اپنے ایک قصیدہ غرام میں، جبریمہ فدیریہ، الہی طبعی اور خبر نہیں کن کن انواع و اقسام کے فلاسفہ اور علوم کا تذکرہ کیا ہے۔ کبھی علمائے اسلام۔ اشاعرہ، معتزلہ وغیرہ سے رجوع ہوتے۔ اشاعرہ جنہوں نے ”کوانٹم“ سے ملنا جلتا تصور پیش کیا تھا اور فضا میں سالمات ہی سالمات پیدا کر کے ”چھلانگ“ کے تصور سے حرکت کی گتھی اس طرح سلجھانے کی کوشش کی تھی کہ حضرت زینو بھی ششدر رہ گئے۔ اور

بے شمار ہرزوں کی نقل و حرکت سے ایک بے پناہ جھنجھٹا ہٹ محسوس ہونے لگی۔ اسلئے ہم ہوش یا جنوں کے عالم میں، خبر نہیں کہہاں کے کہہاں نکل گئے (آخر اصلی ”سیاک نماک“ کے ہیرو بھی تو کچھ ایسے ہی آزاد اور مست ویے خبر تھے)۔ صرف اتنا معلوم ہے۔ جیسے ہم ایک جتنا جاگتا مڑاٹل یا راکٹ بن گئے۔ پہلے نو من پر تن کا تھوڑا سا



گردش بے مقام سا!

بوجھ لگا لیکن جیسے جیسے رفتار جنوں بڑھتی گئی یہ بالکل ہلکا پھول بننا گیا۔ اور پھر جیسے من ہی من باقی رہ گیا۔ بلا کا تیز لچکیلا۔ ہل سے ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر۔۔۔ مگر ٹھہریے، ہم تو ایک دم بہت آگے نکل گئے۔ اصل میں سب کچھ سمجھے سمجھے ہوا۔ پہلے تو قفس عنصری تھا اور ہم۔ یعنی بالکل پا بہ گل۔ نہ چہت سے پرے نہ دیواروں سے آدھر دیکھ سکتے۔ پھر خوب ہجکولے لگے۔ جیسے مشین تھرتھرا رہی ہو۔ روح جسم کو جھٹک کر ہر تولنے کوتیار،۔ یکا یک دھماکے کی آواز اور نہ کوئی چہت تھی نہ دیوار۔ بلکہ کھلی فضا اور۔۔۔ میرے خدا!

کا شعبہ بنا ڈالا۔ یا برگساں۔ ”دوران خالص“ کا قیاب جس کے نزدیک تغیر و حرکت ہی سب کچھ ہے اور اس سے زمان کا احساس ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ آخری تان تو بہر حال حکیم ملت اقبال رح ہی پر ٹوٹی جنہوں نے زمان و مکان کو ”بتان و ہم و گماں“ قرار دے کر پارہ پارہ کیا اور مادہ و روح کو ایک ہی چیز کے دو بہروپ قرار دے کر ”خودی“ کو ہر قید و بند سے آزاد کر دیا۔ ایسے کہ وہ ہر طرح کے حیرت انگیز اور افوق التصور کھیل کھیل سکے۔ ادھر ہمارے ذوق تجسس نے زمان و مکان کے ایک اور شعبہ گر کی طرف بھی راہ پیدا کر لی جس نے سلسلہ در سلسلہ زمان اور سلسلہ در سلسلہ کائنات کی نشاندہی کر کے ایسا ”کھل سم سم“ پڑھا کہ ہر طرف نرننگ و افسوں کے دروازے ہی دروازے کھل گئے۔ اب ایسے میں انسان کو نہ بھی ہمکنہ ہو تو بہک جائے اور جنوں کی ساری حدیں بھی پار کرنا ہوں تو کر جائے۔ اور ہم تو آخر انسان ضعیف البنیان تھے۔ اور وہ سائنسی کرشمہ و کرامات اور رومان پرست، ایچ۔ جی ویلز بھی تو ہمیں میں سے تھا۔ اس کی ”ڈائم مشین“، بھی برابر ہمارے ذہن میں پورے زنائے سے کھڑکھڑا رہی تھی۔ ایسے میں جوہری نوانائی اور مڑاٹلوں کا ایک مبسوط و جامع دائرۃ المعارف ”سیاک نماک جدید“، جو نظر پڑا تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ کھانا پیما بہاں تک کہ سونا تک بھول گئے۔ ہم تھے اور دن رات یہ کتاب کھلی ہوئی نظروں کے سامنے۔

بچوں کی تفریح کیلئے کبھی کبھار زور شور سے جو بینڈ باجے بجاتے ہیں اور کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، ایک تو مزائل کا غراثا، اس پر بلا کی تیزی۔ بس ایک چرچراتی سی آواز سنائی دی۔ نہ کرج نہ کھرج۔ نہ بینڈ کی گت کی جھنکار۔ میں نے کہا یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ اونچی اونچی عمارتیں سب برابر۔ جیسے ”آغادیر“ کا ملبہ!۔ نہ رنگ نہ ذیل ڈول میں کوئی فرق۔ آن کی آن میں کہاں سے کہاں جا پہنچے۔ اور یوں لگا جیسے نیچے ایک چمکتا ہوا موتی پڑا ہو۔ میرے خدا! اتنے لمبے چوڑے سمندر کی یہ کیفیت! اوپر دیکھیں تو کسی کا یہ بیت یاد آجائے۔ گویا کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے۔ بالکہ یہ ہوا کہ زمین زمین رہی نہ آسمان آسمان۔ زمین کا ہموار تختہ عین مین آسمان لگا۔ بلکہ شک ہوا کہ زمین آسمان میں بھی یا نہیں۔ اپنا یہ حال جیسے مزائل کا وزن ہی نہیں اور ہم یونہی برس ادھر ادھر لوٹ رہے ہیں جیسے ایک فلم میں ان ہوائی جہازوں کے سوار جو خلا میں پہنچ کر بے وزن ہو جاتے ہیں۔ اوپر نیچے، ادھر ادھر نہ کوئی کشش نہ قوت۔ جبھی تو سائنسدانوں نے تین چار نہیں کتنی ہی ابعاد بنا ڈالی ہیں۔ کچھ عجب نہیں جو کسی سائنسی کرشمے سے آپ اسے میکسول کانٹرکشن کہہ لیجئے یا کچھ اور۔ دوسروں کی نظر میں خود مزائل کی لمبائی بھی بدل جائے۔ تھوڑی دیر پہلے کوئی چیز۔ شاید یہ ہوائی جہاز ہو۔ چار پانچ سو میل کی رفتار سے نہجے گزر رہی تھی۔ مگر وہ یوں لگی جیسے فضا پر کوئی نقطہ سا جما ہو۔ اور پھر تو یہ ہوا کہ زنائے سے گزرتا ہوا آفتابی راکٹ بھی ساکن سا نظر آیا۔ اور ایک روشن نقطے سے۔ راکٹ کے قیاس پر یہ سورج ہی ہوگا۔ جو روشنی یا برقی

کوہڑ جیسی وضع۔ دونوں بازو تیزی سے گھومتے مگر ایسے جیسے پھولے ہوئے بالکل ہلکے پھلکے بھرے غبارے۔ زمین سے دو تین سو گز۔ ایسے کہ کیمائری، کلفٹن، کورنگی سب ایکدم نے۔ نیچے کابک ہی کابک۔ آدمیوں کی قطار جسے



شتے ہی بالشتے۔ جانے کونسی آٹومیٹک گھنٹی بخت گھوم گئی۔ راکٹ بنانے والے پہلے ہی سب موقعوں پر دھکیلنے والی مزید قوت کا بندوبست دیتے ہیں۔ کہ ”رفتار فرار“ ابک سے دس گئی۔ اور اپنے ارد گرد جسم عنصری یوں لگا سے کوئی بڑی ہی باریک ہرت کا نا معلوم سا ل۔ اب جو مزائل یعنی ہم ایک انجانی، ان بھی سی شے۔ زنائے کے ساتھ اونچے خوبصورت ہر حال کے اوپر سے گزرے تو پتہ ہی نہ چلا کہ نے کیا ہے۔ نہ رنگ نہ روپ نہ نقشہ۔ یہں سوس ہوا گویا کسی بچے کی چھوٹی سی بھوری ڈاکہ رہی ہے۔ حیران کہ یہ ساکن سیار سے ہو گیا۔ ہم اپنا مزائل ہونا تو بھولے ہی ہوئے۔ اور اپنے یہ اوروں کا گمان کرنے لگے۔ وہ اونچے چمے درخت، نفیس فوارے اور گھاس تو کیا نظر۔ بس ایک ہموار سا بھوسلا تختہ نظر آیا۔ اور

خالص دوران تو سارے جہاں کے درد کی طرح ہمارے ہی دل میں ہے۔ دل یعنی وجدان ایک عاقل انا - نہیں نہیں یہ تو اپنی صلاحیتوں اور تخلیقی سرگرمیوں ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ گھڑیوں پلوں کا زمانہ - ہم سے باہر ہے ہی کیا؟ یہ تو ہمارے کارکن انا کا ڈھکوسلہ ہے اور بس - اب اگر شروع سے لے کر تمام اناؤں کو جمع کر لیا جائے جو ابتدا سے لے کر اب تک سارے موجودات اور کائنات سے عبارت ہیں، تو یہ ایسی تخلیقی سرگرمیوں کا سلسلہ یا عجوبہ نہیں تو اور کیا ہے؟ لہذا حقیقی زمان ایک مسلسل تخلیقی عمل قرار پاتا ہے۔ ایسے میں وہ جبر کہاں رہا جس کا جبر یہ زور شور سے ڈھنڈورہ پیٹتے تھے - یہاں تو اختیار ہی اختیار ہے - اضافیت ہی کا تو کہنا ہے کہ ”سیار فیلڈیں“ زیادہ حقیقی ہیں - ایسے میں یوں لگتا ہے جیسے میں ہی میں ہوں - باقی ہر چیز یونہی وہم ہے، قیاس ہے، اعتبار ہے - کوئی آڑے آئے تو گمان بھی ہو کہ میرے سوا کوئی اور بھی ہے - پورا پورا قابو، قوت، اختیار - نہ کوئی پہلے نہ بعد - نہ آگے نہ پیچھے - سب چیزیں سب حالتیں میرا ہی پرتو! وہ کیا کہا تھا کس نے - شاید وہ اقبال ہی تھے - خودی - ہاں یہی - ہونا، جہون - یہ ہیں تو پھر کیا نہیں - ان کو کوئی کیا گھیرے گا - نہ وقت نہ جگہ - جوہر ہی جوہر - اور یہ جوہر جب چاہے، جہاں چاہے اپنا اثر دکھائے - سب کچھ جوہروں ہی کا تو کرشمہ ہے - بیچ کو جب بھی ہو دیا جائے وہ پروان چڑھنے لگے - اس کا وقت، اس کا مقام خود اس ہی میں تو ہے - جب زمان مکان ہی نہ رہے تو باقی کیا رہا - ہم ہی ہم، قوت ہی قوت -

مقناطیسی رو کی شکل میں تمام اکثاف عالم میں ایک دھارا سا جھرتا نظر آتا ہے - ایک بجھا بجھا سا ٹیڑھا میڑھا دھاگا معلوم ہوا - لیجئے اور بھی عجیب کرشمہ یعنی ترقی معکوس - بعد میں واقع ہونے والی باتیں پہلے اور پہلے ہونے والی بعد میں!! معلول پہلے، علت اس کے بعد - اول تو سیدھے، ٹیڑھے، دائیں بائیں میں کوئی پہچان نہ رہی اور ہوتی بھی تو سیدھی چیز گول اور گول چیز سیدھی، اینڈی بینڈی لگتی - جاندار اور بے جان میں بھی کوئی تمیز نہ رہی - ہر کہیں یوں لگتا جیسے سب کچھ میرے ہی جیسا ہو - قوت ہی قوت، یعنی وہی جسے سائنسدان ”ایکشن“ کہتے ہیں - ایک طرف رخ ہو تو کچھ اور کیفیت دوسری طرف ہو تو کبھی ٹھوس، کبھی جامد، کبھی رواں دواں کبھی ساکن - حضرت آئن سٹائن ہی نے تو یہ استادی کی ہے کہ کم کو کیف بنا ڈالا اور مادہ کو توانائی - طلسمات ہی طلسمات!

لیجئے اب مزائیل کہیں زمرہ، مشتری، عطارد وغیرہ کی مضافاتی بستیوں میں ہے - پہلے تو ان کا الگ الگ ٹھکانہ تھا - میں بھی سائنس اور فلسفہ کی بھول بھلیاں میں کہاں کھو گیا - میں، ایک زندہ مزائیل، شیکسپیر کی اس روح سیار، ہک کی طرح جہاں تمہاں ہر کہیں آزاد، مطلق العنان پھر رہا ہوں - اور میں نے نور سے بھی زیادہ تیز رفتاری اور قوت جذب و ہضم سے زمان و مکان کو اپنے اندر سمیٹ لیا ہے - یہ، وقت، یہ فضا مجھ سے باہر کہاں - یہ تو مجھی میں ہیں - یہ دن، یہ رات ہیں کہاں؟ محض فرضی باتیں - محض سہولت کی خاطر من گھڑت ڈھکوسلے - اصل زمانہ،

ہ ایک دانائے راز نے کیا کہا تھا :

زجنگ دی و فردا رستہ ام بے منت امشب
تو اپن معنی کجا یابن کہ ہستی در زمان بینی
کسی اور نے زمان کے ساتھ مکان کا جامہ بھی
بارہ بارہ کر دیا ہے۔

دو گیتی ازاں جونمے بیٹھ نیست
ازل تا ابد یک دمے بیٹھ نیست

بقا - کا راز تلاش کریں - اور پھر ڈن بھی تو یہی
کہتا ہے کہ جہاں ایک سیار فیلڈ - اسے ریڈیو کی
بار سمجھ لیں - کس چیز کے عالمی خط - ریڈیو پر
مختلف امیشن - کو قطع کرتی ہے - وہی "خودی"
ہے - اور یہ خودی وقت کا ایک سلسلہ ختم ہونے
پر دوسرے سلسلے میں جا نکلتی ہے - وہی بات کہ
"تیرے زمان و مکان اور بھی ہیں۔"

استغفر اللہ ! بہ میرے انجن، میرے ذہن میں
بلا کا شور کیسا؟ گرم رفتاری کا خمیازہ - چلنے
اس جنوں کو ہوش کی طرف لائیں - یہ کوئی
چاند سورج کا مزائیل تو نہیں کہ اسے واپس نہ
لا سکیں - اور وہ بھی آنا فانا - یہ رہا وہی نیرہ
خاکدان، اسکے جانے پہچانے تیور -

جب رفتار اتنی نیز ہو تو ہم کسی چیز کو
دیکھیں گے کیا ، پرکھیں گے کیا - شاید یہی
ہماری کم رفتاری، ٹھوس ہونے اور ٹھوس چیزوں
سے لگاؤ رکھنے کا راز ہو - اسکے بغیر نہ گرفت ہے
نہ تجزیہ - زیادہ توانائیاں اور رفتاریں برداشت
کیسے ہوں گی؟ - پھر وہی سپاک نماک جدید -
اب تو یہ لطیف مزائیل، ٹھوس مادہ، اسکے اوضاع
و اطوار اور جمود کی طرف آگیا - وہی دیواریں،
وہی محدود فضا - سپوتنک اور ایٹمی توانائی کی
کتاب میری چھاتی پر کھلی ہوئی - میں بھی آج
جانے کیسے کیسے خواب دیکھتا رہا ہوں - کسی
دیوانے کے خواب - وہی بات - حکیم نکتہ دان
ما جنوں کرد - یہ بھی اچھا ہے کہ اپریل کی
پہلی صبح یوں اپنے ہی کو بنانے کی ہر لطف
کوشش سے طلوع ہوئی *

جیہی تو حکیم مطلق نے کہا ہے "کہ ما امرنا
الا واحدہ کلح البصر (ہمارا حکم ایک تھا - آنکھ کے
پلکارے کی طرح تمز) - ہاں اسی "روح کے طیارے
میں، کہنے والے نے آنکھ جھپکنے کو "آنکھ کے
پلکارے میں" بھی تو کہا ہے - اور پھر وہ کیا
کہتے ہیں - انٹرویو (ناڈرکس میں سرفی) اس سے
جہاں جبر کا لزوم ہے وہاں یہ بھی تو ہے کہ
موجودہ لمحہ سے قبل جو ہونا نہا وہ ہو چکا جو
ترتیب ہوئی تھی وہ ہو چکی - آئے تو مسدان خالی
ہے - ہم چاہیں تو آئندہ ترتیبوں کا نقشہ بدل لائیں -
یہی تو وہ حقیقی تقدیر ہے جسے یار لوگوں نے
کچھ کا کچھ بنا دیا ہے - وہ زمان جو ایک
عضوی کل ہے - کہنے کو مجبور لیکن در حقیقت
آزاد ، با اختیار -

اب جاننے کو تو اتنا ہی کافی ہے - ہم ابڈانگٹن ،
وائٹ ہیڈ ، سرچیز جن کی ان توجہوں میں کیا
الغہیں جن سے انہوں نے ناکارگی کے بڑھتے ہوئے انتشار
اور اتفاقیہ بن کی بناء پر وقت کی سمت اور روانی کا
تعمن کیا ہے یا ڈیلیو جے ڈن کے ساتھ وقتوں کے
سلسلے پر سلسلے پیدا کر کے ان میں بقا - ایک نئی قسم کی

شماره ۵

۱۹۶۱ء



جلد ۱۴
مئی

نائب ملک — ز ظفر قریشی

ملک — ز رفیق خاور

۸	یاد فریدؔ	جشنِ فریدؔ
۹	نورِ سحر (خواجہ غلام فریدؔ)	ممتاز احمد سومرو
	یادِ معروفؔ	خواجہ غلام فریدؔ
۱۱	وابِ تعبیرؔ (مزارِ قائدِ عظمؔ، اُبھرتا ہوا خراب)	مترجمہ چشمِ فضلؔ
۱۴	بے مٹیؔ	ظفر منصور
۱۶	بؔ	صہبہ اختر
۲۲	شرقی پاکستانؔ	گوہر اقبال حور میرٹھی
۱۲	تعارفؔ	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی
۲۰	فسانہؔ، فکاہیہؔ	آغا محمد اشرف
۲۰	غزلیںؔ	جعفر طاہر
	مسائلِ امرونیؔ	قاضی نذرا لاسلام
۲۳	ہماری ڈاکؔ	اختر و ترتیب (بنگلہ سے) سعید صدیقی
	سرورقؔ	اردو ترجمہؔ، وجید قیصر ندوی
۲۵		محمد شفیع صابر
۲۹		شفیع عقیل
۳۵		باتِ تعلیم
۳۸		طلعتِ اشارت
۳۹		افضل حسین اظہر
۵۳		انور عنایت اللہ
۲۹		(۱-ق)
۵۷		رنگین نقشؔ، اسماعیل (ایبٹ آباد)

جشنِ فرید

دورِ نو میں ملک کی ہر جہتی ترقی کے کسی بھی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ اور یہ تو شاید پہلی بار ہوا ہے کہ ارباب اختیار نے علم، ادب، فن اور ثقافت کو وہ التفات عطا کیا جو اس سے قبل کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ کیونکہ اس دور کے ارباب نظر نے حیائے ملت کے لئے جو تعمیری نصب العین اپنے سامنے رکھے ہیں ان میں ادب و ثقافت کی توسیع اور تعارف و تحسین کو بھی ایک اہم مقام حاصل ہے۔ چنانچہ اس باب میں ان کی، بالخصوص سربراہِ مملکت، کی طرف سے ہر اس سرگرمی سے عملی دلچسپی و تعاون کا اظہار ہوتا ہے جو ہماری ثقافت کی دریافتِ نو اور تعمیرِ ملت کے وسیع و مفہوم میں اس کی اقدار سے استفادہ کا موجب بن سکے۔

اس سلسلہ کار کی ایک کڑی وہ ثقافتی اجتماع تھا جو "جشنِ فرید" کے عنوان سے پچھلے دنوں ملتان میں ادارہ تعمیرِ نو کے تعاون سے وہاں کی "ہزمِ ثقافت" نے ترتیب دیا تھا۔

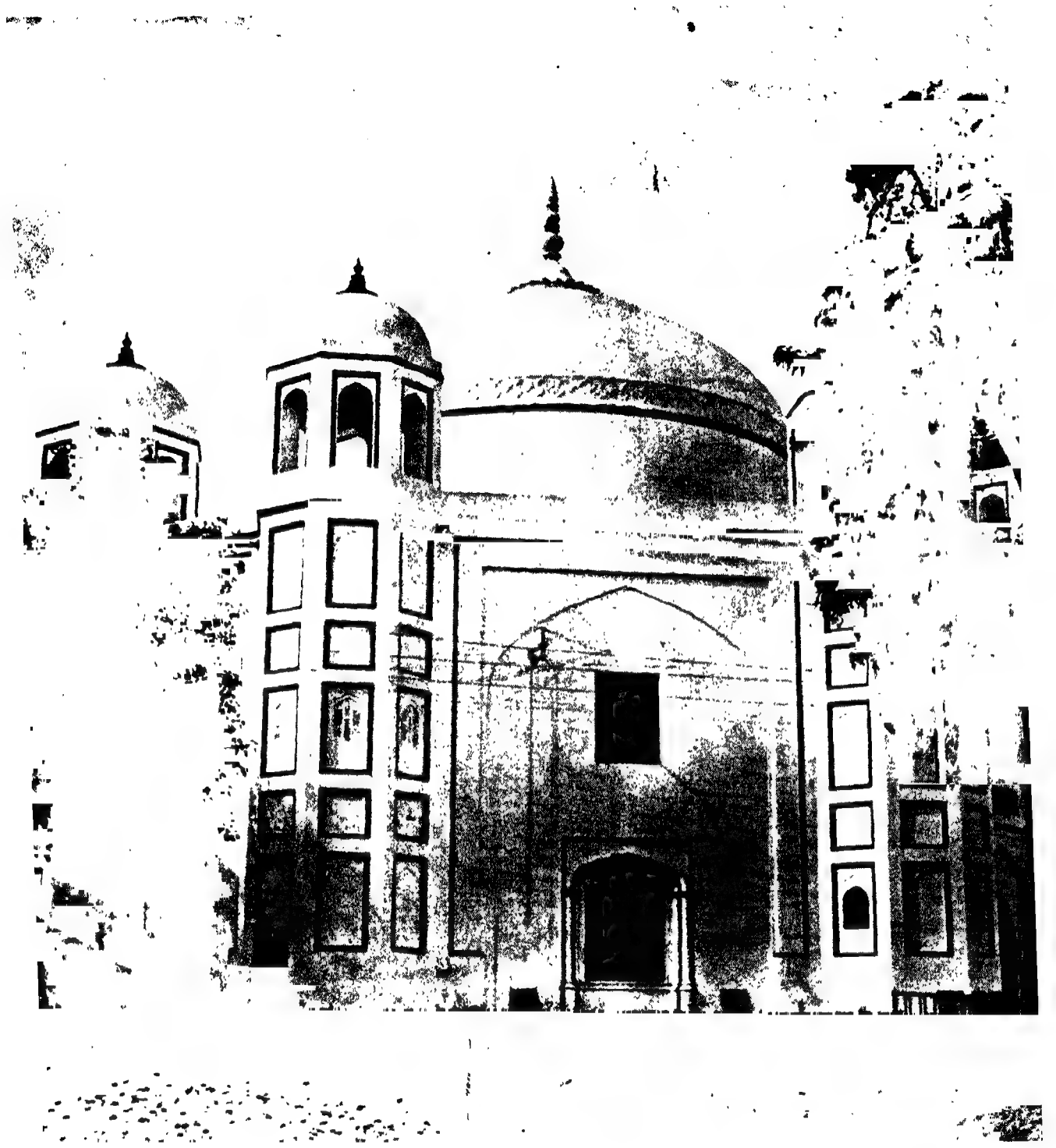
اس موقع پر خواجہ غلام فرید جیسے عارفِ حق کے فکر و فن اور ان کی تعلیمات پر مختلف ارباب نظر نے روشنی ڈالی اور اس بات پر بھی غور کیا گیا کہ ملک کے مسائل کے حل اور عوام کی بیداری کے کاموں میں ان کے پیغام کو عام کرنے کے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔ تعمیرِ ملک اور وحدتِ پاکستان کے تصور کو قریب تر لانے میں ان کی تعلیمات کو ہم کس طرح اپنے لئے ایک قندیلِ راہِ نمائندہ بنا سکتے ہیں۔

اس دورِ وزہ جشن کی تقریبات کے سلسلے میں خود صدرِ مملکت نے اپنی دلچسپی کا اظہار داسے، درمے، سخنے، ہر طرح فرمایا جو اس سے ایک بار پھر ہمیں یہ احساس ہوتا ہے کہ انہیں ثقافتی اقدار کی تحسین و توسیع سے کس قدر گہری دلچسپی ہے۔

اس موقع پر صدرِ مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے خواجہ غلام فرید کے فکر و فن کے سلسلے میں جو پیغام جشن کے لئے دیا یہاں نذرِ قارئین کیا جاتا ہے:-

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ "ادارہ تعمیرِ نو" کے تعاون سے "ہزمِ ثقافت" "جشنِ فرید" منارہی ہے۔ خواجہ فرید نے علم و دانش کے جو خزانے ہمیں عطا کئے ہیں ہم سب کی نظر میں ان کی انتہائی قدر و منزلت ہے۔ امید ہے کہ یہ جشن خواجہ فرید کی شاعری اور فلسفہ کی تعلیمات کو عوام تک پہنچانے میں مدد ثابت ہوگا۔

فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں



تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

خواجہ غلام فرید رح بہاولپوری کا روضہ مبارک (مٹھن آدوٹ) ضلع ڈیرہ غازی خان
کھمٹان کے اس محبوب و ہردلعزیز عارف و شاعر کا یوم حال ہی میں بڑے اہتمام سے ملتان میں منایا گیا

”حالیا غلغلہ درگنبد افلا

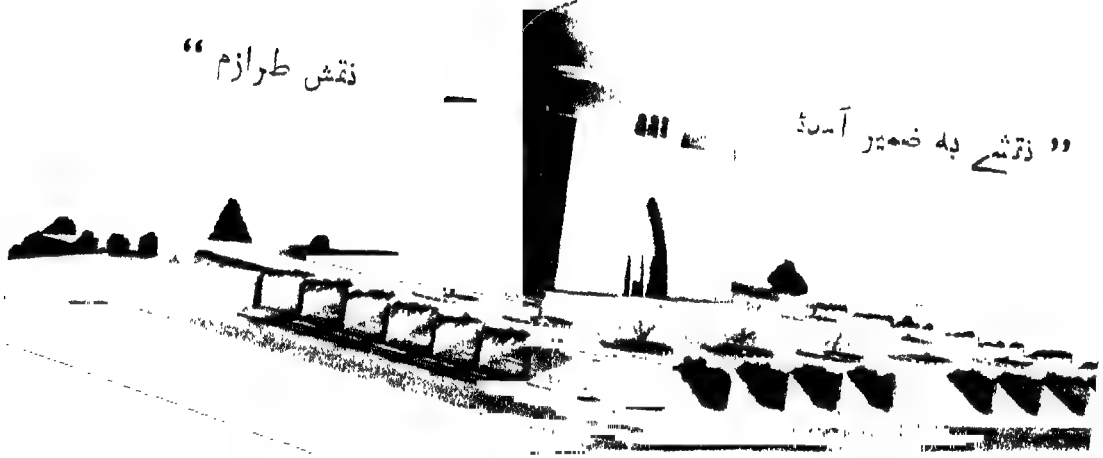
مقبورہ قائد اعظم: وہ خوا
کو بہترین اہتمام کے ساتھ
لانے پر بیش از بیش
جاری ہے۔



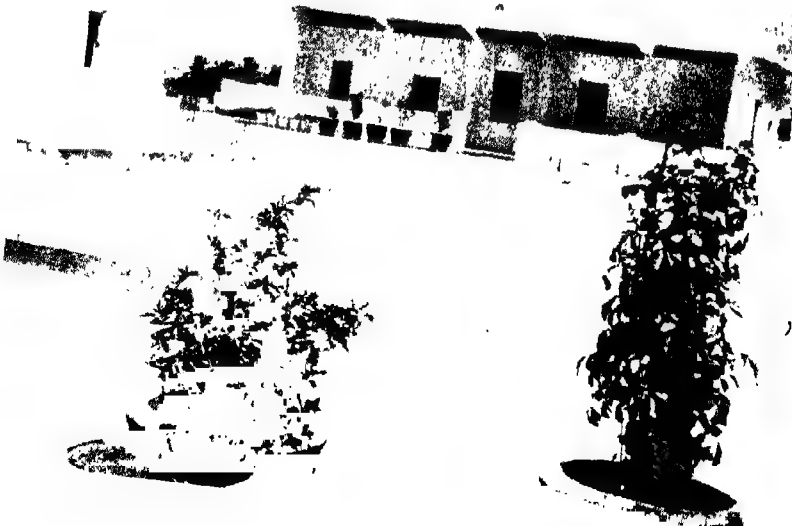
لوح قدرت ہے مری شہیدہ ہجیرہ دکنیہ

”نقش طرازم“

”نقشہ بہ ضمیر آسٹ“



مقبورہ: ابھرتا ہوا آئینہ



ن منزل: دیار پاک کا ایک
ہایت ہی پاک مقام جہاں سے
مارا ایک اور نایاب محلہ ایک
حبیب قوم کی زندہ جاوید یادگار
ہرے گی

شب باد صبا من بھاندی تا صبح جھلیندی پتھے
ان کی شاعری میں عشق و محبت کا تذکرہ ہے اور کیفیت غم
کا بیان ہے۔ اور فارسی کے برعکس انہوں نے عورت کو عاشق اور
مرد کو اس کا محبت گردانا ہے اور کچھ عورت ہی کی زبان سے درو و
فراق کی کہانی سنائی ہے اس کی وجہ سے اس درد کا ابیل بڑا قدرتی
اور مؤثر ہی گیل ہے۔ محرم راز جب غم کی کہانی سنتا ہی نہیں تو دل کا
دکھ سلگ سلگ کر ایک شعلہ بن جاتا ہے اور وہ بے اختیار پکار
اٹھتے ہیں:

کیا حال سناؤں دل دا کوئی محرم راز نہ مل دا
دل کا حال کسے سناؤں کوئی محرم راز ہی نہیں۔ ایک جگہ سوز کا
اظہار یوں ہوا ہے: ”گزر گیا ڈینہہ سارا سنگار کریندی دا“
(سنگار کرتے کرتے سارا دن ہی گزر گیا، مگر دوست نہ آیا) اس
میں انتظار کی شدت اور دیدار سے محرومی کا تذکرہ کسی جڑاں نصیب
کے دل کی پکار بن گئی ہے۔ زندگی کو فانی جلنتے ہوئے بھی اس
کے روپ سروپ سے متاثر ہیں:

”کجھ مارو دیداں بھلے سرخی مسک مسک غم ٹالے
لوے بینر تے کمنالے سہجوں بچکے کھاندے ہن“
خواجہ فرید نے سرائیکی کے علاوہ سندھی اور اردو میں
بھی اپنے لغزات و محسوسات کو پیش کیا ہے۔ اردو کلام کا
ایک نمونہ ان کے تصور ہمہ ادست کا غماز ہے:

بت کے ہر ناز کو میں راز خدا کا سمجھا
اس کے دشنام کو اعجاز مسیحا سمجھا
میں نے کعبے کو بھی بت خانہ کا نقش سمجھا
اپنے لبیک کو ناقوسِ کلیسا سمجھا
میں نے ہر قطرہ کو دریا سے زیادہ سمجھا
ذرتے کے نور کو خورشید سے بالا سمجھا
بے پرستی میں مرے دل کی ترقی دیکھو
خیم گردوں کو اک ادنیٰ سا پیلا سمجھا
عشق بازی میں مرا مرتبہ ایسا ہے فرید
تیس بھی مجھ کو گرو، آپ کو چیلنا سمجھا
غرض خواجہ فرید کے شعری کمالات کو کسی عنوان
(باقی صفحہ پر)

اکھیاں پھر کن لوں لوں مڑ کے ٹھہرے گوشے ہاں دے
(شمال کی ہوا) ”رک رک“ کر چل رہی ہے، بارش دھیرے دھیرے
ہو رہی ہے۔ خوشی کے اس عالم میں آنکھیں پھٹک رہی ہیں۔ بدن کا
رواں رواں شگفتگی و راحت کا احساس کر رہا ہے ایسے میں دل دھجک
کا ہر گوشہ ٹھنڈک محسوس کر رہا ہے۔

منظر کشی اور محاکات بھی دلنشین، مصوٰراور رنگارنگ ہیں
مثلاً ان کی یہ شہور کافی:-

آچٹوں مل یار دے پیلوؤں پکیاں فی دے
کئی بگڑیاں کئی ساویاں پیلیاں کئی بھوریاں کئی پھکڑیاں نیلیاں
کئی ڈیوں آن نال برابر کئی گھن آدن ڈیڈھے کر کر
کئی دیچن بازار! تیاں نکیاں فی دے
کئی دھوپ بچ چندیاں رہنڈیاں کئی گھن چھاں چھو پیرے بہنڈیاں
کئی جن جن پیاں ہمار ہنڈیاں تھکیاں فی دے
پیلو چندیں بوچھن لیراں چولاوی تھکیاں لیر کتیراں
گھرے کرن پچار! سنگیاں سکیاں فی دے
د پیلو پک چکے ہیں، آؤ مل کر چنیں۔ پیلو رنگا رنگ ہیں، سفید نیلے،
نیلے، ہرے، بھورے۔ کئی دھوپ میں بھی جن رہی ہیں، بہت سی ساویاں
میں سپاہ لینے پر مجبور ہیں اور کچھ چنتے چنتے تھک گئی ہیں۔ پیلو چنتے چنتے
دو پتہ جھیر جھیر ہو گیا، کسی کی قیص بھی، جس پر بعض سہیلیاں اس پر باتیں
بنا رہی ہیں۔

صحرائی برسات کا ایک منظر یادِ محبوب کا نقیب بن کر آتا ہے۔
کھٹیں کھن قریب جھوکاں یا رُون اُکھیں نیر ہنجو کر برسات دسن
لکھ لکھ دھانہاں اُٹھ جوں جوں دم بھری
(بجلی کو ندنی ہے تو اسے فرید، مجھے دیا محبوب کی یاد آتی ہے۔ آنکھوں
سے آنسوؤں کی نہریں برسات بن کر بہتی ہیں، جوں جوں بھری نظرات آتی
ہے، دل میں لاکھوں ہوئیں اٹھتی ہیں)۔ بادل اور بجلی کے استعارے
سے حس و عشق کے باہمی تاثر کو اس بلیغ اشارہ میں سمایا ہے:-

بدلے دردوں ردون بجلی اکھ مارے مسکا دے
(بادل تو درد کے مارے روتے ہیں اور بجلی آنکھ مار کر مسکرتی ہے)
صحرائی ماحول کی تکلیف کو اس طرح لطف و راحت کا آسرا دیا ہے:-
ہن پتھر سچ پھٹاں دی ہے دھوڑی تول گٹاں دی

کافیاں

حضرت خواجہ غلام فرید بہار دہلوی

مترجمہ: احسن فضلہ

مترجمہ: ارشد احمد ارشد

لے مینوال ابل ہینوال

ہر دل میں ہے تیرا خیال

روزِ ازل سے ظلم کی ماری قسمت نے بھی کی نہ یاری

نے ماں باپ نے پوچھا حال

فکرِ سراق اور آہ و زاری پریت لگا کر ہمت باری

وصل نظر آتا ہے محال

چیمتی ہوں آہیں بھرتی ہوں روتی ہوں گل گل مرقی ہوں

عشق انوکھا ہے جنجال

طاقت، حکم اور حسن کے نخرے عشق میں ہار سنگھار سے گزرے

ساتھ ہیں رنج و غم فی الحال

عشوے غمزدے ناز و نراکت ختم ہوئے سب عیش و عشرت

اپنا حصہ غم کا جال

اپنے پرانے دشمن سارے بیکس جان کے ہر اک مارے

عشق کی ایسی لٹی چال

یارِ سریدہ سخن میں آیا جو بن کو بیکا رنگنوا یا

دانت گرے ہوئے بھول

بورلا بینسر کسی خاطر پہنوں میں ہو کر مسرور

ہار سنگا رہے جسکی خاطر وہی کرے جب نامنظر

ماتھے ٹیکا، نینوں کجلا، لب پہلائی مٹی کی

کس کے لئے یوں بن سنوروں میں ہے مرعوب و تہ

عشق نے بچلی کر چھوڑا ہے، آگ میں لپٹ رواں رواں

جیسے ہر اک بال کی خبر میں پھپھا ہوا ہواک ماسوا

عجز و نیا نہ ہے پونجی اپنی، قبلہ اسکی راہ کی دھول

حسن ازل کی چال سے لیکن ٹپکے ہے سب ناز و غرور

سکیمباں سچ بچھا کر بیٹھیں چڑا ڈالے باہوں میں

سب محبوب کو گئے لگائیں اک میں ہی بیٹی مجبور

وادئی امین تھل کی راہیں جہاں چلے وہ تھروا

اس صحرائے کنکریں میں میری نظر میں جسلوہ طور

جاہل ملاو میں پیشیں، سمجھ نہ پائیں راز نہاں

ان کا بھی کیا دوس، بچارے خود بے بس ہیں اور بعداً

ملاؤں کا دغظ سنیں کیا خالی خولی خشک سپا

اپنا دین ایمان ہے پیارے ابنِ العری کا دستا

عاشق تو دیوانہ ہے، کیا اسکو خوفِ ملامت کا

کہہ سحانی، بول انا الحق، بن بطلامی یا منصو

حسن پرستی میں عبادت، شادستی خوش بختی

جس کو تم کہتے ہو غیبت، اپنے لئے ہے محض حضور

ریت فرید کی لٹی ساری صوم و صلوہ سے عائیج

مسجد میں گناہ ہی وہ، میخانے میں ہے مشہور

لے زبورات

تنقید علم و فن

محمد احسن فاروقی

کے جواب کو تنقید کہا گیا۔ نقاد کا فرض یہ تھا کہ وہ شاعروں اور شاعری سے الہامی تعلق پیدا کرے۔ یہاں تک کہ اس کا ایک ذوق پیدا ہو جائے اور پھر اس ذوق کے مطابق وہ شاعروں اور تصانیف کو جانچے۔ گو کہ راج نے جانچ پرکھ کو اس منزلی تک پہنچایا مگر نتیجہ آزدلڈ نے اس کو آگے بڑھاتے ہوئے یہ بھی کہا کہ نقاد نے اصول وضع کرے چنانچہ اس کا کافی تعداد اصولوں کی بنائی اور ان کے مطابق ادب کو جانچا حالانکہ اس کی کچھ تنقید میں خود اس کے اصولوں کی شکست کی مثالیں ہیں۔ اب بھی عام تنقید میں منطق کے ساتھ مابعد الطبیعیات کو شامل کر لیا جاتا ہے اور اچھے نقاد منطق اور مابعد الطبیعیات دونوں ہوتے ہیں۔

گرانیسویں صدی کے وسط میں سائنس کا دور آیا اور ہر شعبہ علم پر حاوی کیا گیا۔ جون اسٹوارٹ مل نے اسطوکی منطق کو ختم کر کے ایک جدید سائنسی منطق کی بنیاد رکھی۔ مابعد الطبیعیات کو بھی سائنس بناد گیا اور کہا گیا کہ تنقید بھی ایک سائنس ہو نا چاہئے۔ فرانسیسی نقاد، سائٹ بیکو اس تصور کا امام کہنا چاہئے۔ اس نے کہا کسی مصنف کو سمجھنے کے لئے اس کی شخصیت کی سائنسی تحلیل ضروری ہے۔ لہذا نقاد کا پہلا کام یہ ہو کہ وہ مصنف کی سوانح کو اچھی طرح پڑھے تاکہ اس کی شخصیت کی مشیر سے واقف ہو جائے اور اس کی تصنیف اس کی قدرتی پیداوار نظر آئے سائنس میں نے کہا ”ایک دن آئے گا جب کہ اخلاقی کرشموں کا سائنس بن جائے گا۔ اور جب انسانی ذہن کی اقسام مقرر ہو جائیں گی اس وقت صحیح نتائج نکالے جاسکیں گے“

میں نے اس سے بھی آگے قدم اٹھایا۔ اس نے انسان کے مطالعہ کو تنقید کے لئے ضروری سمجھا۔ اس نے بتایا کہ ہر مصنف اپنی قوم، اپنے طبقہ اور اپنے دور کی پیداوار ہو تب ہی اس طرح تنقید شروع کرے۔ سائنس کا ایک شعبہ ہو گئی۔ مولکشن نے تنقید کو عقل کی منطق بنانے کی کوشش کی۔ اس نے کہا کہ تنقید کو ”انڈیکس سائنس“ ہونا چاہئے۔ جیسے علم نباتات

تنقید کو ایک فلسفی نے شروع کیا تھا اور یہ ہمیشہ علم کی تابع رہی۔ اصل میں فن کو عقلی زبان میں ادا کر دینے کا نام تنقید ہے۔ تنقید نگاری یہی کرتے آئے ہیں اور ان کے دور میں جو علم سب سے زیادہ رائج تھا اس سے فنی تشریح میں مدد لیتے رہے۔ عموماً ان کے دو کام رہے: ایک اصول سازی اور دوسرا کسی تصنیف یا فرد پر دانے دینی۔ اسطو کا فلسفہ منطقی تھا اور اس کی ریس میں جو تنقید بھی کی جاتی رہی وہ تمام تر منطقی ہی تھی۔ جس طرح منطق میں فارم کی بڑی اہمیت تھی، بحث کرنے یا نتائج نکالنے کے لئے وہ تمام فارم کام میں لائے جاتے تھے جو سلسلہ جزم کے ماتحت آجاتے ہیں۔ اسی طرح ادب میں بھی فارم ہی اہم تھا۔ گو میڈی، ٹریچڈی، راک، پاسٹورل وغیرہ اہل فارم ملے گئے۔ ان کی تراکیب کو بھی اہل ٹھہرا گیا اور انہی کے مطابق کسی نئی تصنیف کو جانچا گیا، یہ عمل اٹھارویں صدی تک جاری رہا۔ سترھویں صدی کے وسط میں ڈرائڈن نے ڈرامہ کی بابت اسطو کے اصولوں سے ہٹ کر انگریزی ڈراموں کے عمل کو اہمیت دی مگر انگریزی ڈرامہ کو بھی اس نے ایک فارم ہی مانا اور اس کے اصولوں کا بھی ایک ضابطہ بنایا۔ عرض یہ کہ وہ تنقید کو منطق کے دائرے سے نہ نکال۔ اس کی شکیں پائپر اور بن جانتسن پر تنقید کو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے فن کی تعریف یعنی ”ڈیفینس“ کر رہا ہے۔ یہ چیز کبھی ختم نہیں ہوئی اور آج بھی نقاد کا فی حد تک اسطو کے منطقی طریقہ کا پیرو ہے۔ اور نقاد وہی اچھا ہوتا ہے جو منطق سے بھی کما حقہ واقف ہو۔

گرانیسویں صدی سے منطق کی جگہ مابعد الطبیعیات اور اسطو کی جگہ جرمی فلسفیوں نے لی۔ لیٹنگ، گوٹے اور کوری نے ادب کو بھی مابعد الطبیعیاتی طور پر واضح کرنا شروع کیا۔ شاعری کیلئے؟ شاعر کیلئے؟ زندگی کیلئے؟ شاعر کو زندگی سے کیا تعلق ہونا چاہئے؟ زبان اور زندگی میں کیا تعلق ہے؟ شاعری کی زبان کیا ہونی چاہئے؟ ہر ذوق اپنی زبان الگ بنانے کا کہاں تک اختیار ہے؟ اس قسم کے سوالوں

وں کے کرشموں کا مطالعہ کر کے ان کے وجود کے قانون دریافت کرنا ہے۔
 یہ معاشیات تجارت کے اصول بنانا ہے، اسی طرح ایک سائنس ہو
 جو ادبی پیداوار کا مطالعہ کرے۔ مولکشن نے اس سائنس کا سب سے
 اصول یہ بتایا کہ ادب کی تشریح سائنسی نظریہ کی طرح ہوتی ہے۔
 اس کی حقیقت اسی قدر کمبل ہوتی جاتی ہے جس قدر وہ ادبی کارناموں
 وضاحت کر سکے، کسی نکتے کے معنی وہ ہوں گے جو الفاظ کے مطلب
 سے قریب تر کرتے ہیں کسی کردار کا تاثر وہ ہو گا جو الفاظ اور اثرات سے
 مترجم کر ہر سوس چیز کو اپنے میں شامل کرے جو کسی فرد کی نمائندگی کرتی ہے۔
 یقیناً نے کچھ اور اصول بھی بنائے جن میں پہلا یہ تھا کہ تنقید کا سائنس
 صنف کے اعتبار کا کام کرتا ہے۔ دوسرا یہ کہ فن فطرت کا ایک حصہ
 ہے اور تیسرا یہ کہ ادب بھی ارتقاء کرنے والی چیز ہے۔ وہ کہتا ہے: "ادب
 رائے زنی نے تنقید کو کئی صدیوں سے غلط راہ پر لگا رکھا ہے۔ انتہائی
 تنقید ادب کا بالکل علمی جائزہ لیتی ہے۔ وہ فن کے اصولوں کو فن کار کے
 عمل میں تلاش کرتی ہے۔ فن کو بھی ایک ارتقاء پذیر چیز مانتی ہے جو ہر صنف
 اور ہر دور کے ساتھ ایک نئے فارم کو وجود میں لاتا ہے۔ ہر فارم کو
 ان مخصوص حالات کے مطابق دیکھنا ہے اور ایک فارم پر دوسرے
 فارم کے اصول عائد نہیں ہونے دیتا۔ سائنسی تنقید کی مولکشن سے
 زیادہ زور دار حمایت کسی نے نہیں کی۔ مگر روبرٹسن نے اس کی مخالفت
 کی اور یہ ثابت کیا کہ یہ طریقہ ادب سے مصنف کی شخصیت کو خارج
 کر دیتا ہے۔ روبرٹسن نے رائے زنی کو بھی تنقید کا اہم فرض ٹھہرایا۔ اس
 نے ربط و توافقی پر سب سے زیادہ زور دیا اور تنقید کا فرض یہ بتایا کہ وہ
 ان تمام اسباب کا جائزہ لے جو پڑھنے والوں، تصانیف اور مصنف
 سے تعلق رکھتے ہیں اور رائے زنی میں مدد دیتے ہیں۔ نقادوں نے
 روبرٹسن کے نظریے سے استفادہ کیا۔ چنانچہ کئی تنقیدوں میں مولکشن
 اور روبرٹسن کے نظریات کا اثر نمایاں ہے۔ مگر تنقید کا سائنس انیسویں
 صدی کے ساتھ ختم ہو گیا۔

بیسویں صدی کا ایک نہایت وسیع علم نفسیات ہے۔ روبرٹسن
 کی آلا سے یہ پتہ لگتا ہے کہ وہ تنقید کی بنیاد نفسیات پر رکھنا چاہتا ہے۔
 تنقیدی سائنس کو طرزا اور اثرات سے سروکار تھا۔ مگر نفسیاتی تحلیل
 نے اپنی اصطلاحیں "شکس" "دباؤ" وغیرہ۔ ادبی کارناموں کی

تشریح میں استعمال کرنا شروع کر دیں۔ اس سلسلے میں آئی، اے،
 رچرڈز تنقید کے نظریہ کو دو سطحوں پر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ قدیم اور
 ابلاغ۔ وہ کہتا ہے کہ شاعری کی کامیابی اس میں ہے کہ اس کے ذریعہ
 قاری شاعر کے ذہن تک پہنچ جائے۔ اس کا نام ہے "ابلاغ" کسی نظم
 کی قیمت یہ ہے کہ وہ کس شدت سے یہ کام انجام دیتی ہے۔ قدر کے
 سمجھا نے میں وہ بہت وقت صرف کرتا ہے اور تنقید کو نفسیات سے
 ملا دیتا ہے۔ ذہن اعصاب کا گچھا ہے۔ اس میں تجسس کا جوہر ہے
 اور جو چیز اس تجسس کو تسکین دے وہ قابل قدر ہے۔ ذہن کی سب سے
 قابل قدر کیفیت وہ ہے جب کہ سب سے زیادہ تسکین حاصل ہو اور ہمیں
 کسی قسم کی شکس، تشنگی یا رکاوٹ باقی نہ رہے۔ اس کیفیت کو بھی اس نے
 اور زیادہ واضح کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ محض سنسنی قابل قدر چیز نہیں
 بلکہ کامل تسکین کے لئے محرکات کا منظم ہونا ضروری ہے۔ تنقید کے
 بارے میں وہ کہتا ہے: "کسی مکمل تنقید پر رائے میں جو یہ بتاتی ہے کہ
 تجربہ قابل قدر ہے اور ایک پیچیدہ موضوع کی صفات سے پیدا ہوتا ہے
 وہ حصہ قدر سے تعلق رکھتا ہے، اس کہ ہم تنقیدی حصہ کہیں گے اور
 جو موضوع کو بیان کرتا ہے اسے تکنیکی کہیں گے۔ تنقیدی رائے نفسیاتی
 راولوں کی شاخ ہوتی ہے" یہاں ایک قسم کا ابہام پیدا ہوتا ہے تنقید
 رائے اور مکمل تنقیدی رائے کا فرق سمجھ میں نہیں آتا۔ رچرڈز ادب کو
 نفسیات کی شاخ بتاتا ہے۔ اپنی تصانیف "سائنس اینڈ پوٹری" میں وہ
 سائنس کو نفسیاتی طور پر شاعری کا مقصد ثابت کرتا ہے۔ بعد میں وہ بہت
 کچھ سائنسی تنقید کا مخالف ہو گیا پھر اس کی تصانیف سائنسی تنقید
 کے سلسلہ میں ایک اہم مقام ضرور رکھتی ہیں۔

پہلی جنگ عظیم نے تو خیر تھوڑا بہت ہی سائنس اور ادب کے
 باہمی تعلق کے عقیدے کو توڑا، مگر دوسری جنگ عظیم نے تو اس سے ادبی
 بُعد پیدا کر دیا۔ سائنس پر عقیدہ روس میں اب بھی موجود ہے۔ اشتراکی
 تنقید ادب کو سوشل سائنس کی شاخ قرار دیتی ہے۔ اور ادبی کارناموں کو
 سوشل حالات کا نتیجہ ثابت کرتی ہے۔ انگریزی میں کا ڈویل کی کتاب اس
 سلسلے میں سب سے اہم ہے۔ اس کا ابتدائی حصہ جس میں شاعری کا سائنس
 کے اندر دخل دکھایا گیا ہے آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر جہاں سے
 انگریزی شاعری کو طبقاتی شکس کا نتیجہ دکھانا شروع کیا گیا ہے وہاں
 سے کتاب دلچسپ ہو جاتی ہے۔ یہ تنقید سائنس تو ہو جاتی ہے مگر

ہا نہیں رہتی۔ لیکن کائنات نے پر مضمون ادبی تنقید اور اشتراکی
نید کو اُبھا دیا ہے جبکہ اس میں ہم یہ بڑھتے ہیں کہ کائنات نے بہت
فن کا رتھا مگر وہ عوام کے انقلاب کو نہ سمجھ سکا۔ محسوس ہوتا ہے
عوام کے انقلاب یا سوشل حالات کو سمجھنے اور فن کاری سے کوئی تعلق
میں۔ اردو میں بھی کچھ لوگوں نے اشتراکی تنقید پر چلنے کی مثال پیش کی
وہ محض بچوں کا کھیل بن کر رہ گئی کیونکہ اس پر عمل کرنے والوں میں وہ
بلغ علم نہیں ہے جو سوشل سائنس کے رجحانات کو سمجھنے کے لئے ضروری
ہے۔ یہ لوگ سطحیت یا اہام کا شکار ہو کر رہ گئے۔

تنقید کو سائنس بنانے کی کوشش ناکام رہی اور ناکام ہو گئی
اردو سہری جنگ عظیم کے بعد تو خود سائنس میں عقیدہ ہمارا رہا۔ مگر
اس کوشش نے تنقید نگاری، مایوں کھیلے، تنقید نگار کو ہڑا فائدہ
نہ دیا۔ ادب پر تحقیق نے بہت سی معلومات فراہم کیں جو ادیبوں
وراء کے کارناموں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔ سائنس کی کوشش
ہم ہے کیونکہ اگر اس کو ضرورت سے زیادہ اہمیت نہ دی جائے تو
پہچانے شعر کو سمجھنے میں کافی مدد دیتی ہے۔ اسی طرح ٹین، مولتی
ورور برش کی کوششیں بھی اپنی اپنی حد تک ادب کو سمجھنے میں مدد
نہ دے رہی ہیں۔ اصل میں نقاد کا کام جدید دور میں بہت ہی مشکل
ہو گیا ہے۔ اسے منطقی جانا چاہئے، اسے مابعد الطبیعیات جانا
چاہئے، اسے سائنس کے طریقوں اور نظریوں سے بخوبی واقف
ہونا چاہئے اور آخر میں نفسیات سے بھی آگاہی ضروری ہے جتنا زیادہ
وہ ان علوم کے بنیادی اصولوں سے واقف ہوگا اتنا ہی تنقید نگار کی
میں کمال حاصل کر سکے گا۔ اس کی توضیح قابل قدر ہوگی۔ اس کی راہیں
غیر جانب داریوں کی۔ اس وقت نقاد بھی ٹولہ میں بٹ گئے ہیں۔
کوئی مارکسی ہے، کوئی سائنسی، کوئی نفسیاتی۔ ایک عالم نقاد کی
کوشش یہ ہونی چاہئے کہ وہ ہر طریقہ سے فائدہ اٹھائے۔ اور
سی ایک کا غلام ہو کر نہ رہ جائے۔ ظاہر ہے کہ کسی شاعر کو اچھی طرح
جانے بغیر اس پر رائے دینا کتنا غلط ہوگا۔ اس کے ماحول کو سمجھے
بغیر رائے دینا بھی غلط ہوگا۔ سب سے اچھی تنقید انہی اصولوں پر
سببی ہو سکتی ہے جو خود مصنف کے پیش نظر تھے اور جن پر اس کی تصنیف
کی بنیاد ہے۔ ظاہر ہے کہ ناول کو غزل کے اصولوں سے جانچنا غلط ہے
مصنف کی ہستی کو اس کے کارناموں سے الگ کرنا سچی لاشعری ہے

طبعی شگفتگی بھی زندگی کی ایک اہم حقیقت ہے اور اس نے بھی
شخصیتوں اور ان کے کارناموں پر اثر کیا ہے۔ یہ بھی مانتا ہوں کہ
کہ جدید علم النفس تنقید میں بڑا مفید ثابت ہوا ہے۔ مگر اس کو اس
درجہ اہمیت دینا جتنا کہ رچرڈ زیمر برٹ رائڈ نے ورڈ سورتھ پر
اپنی کتاب میں دی ہے، نظریات کی غلامی اور حقیقتِ ادب سے دور
ہو جانے کی مثال ہے۔ پہلے زمانے میں ادب کو سمجھنے ہی کے لئے
بیان و بدیع اور عروض کے علوم مرتب ہوئے تھے۔ یہ منطق کو ادب
پر عائد کرنے کی کوششوں میں سے ایک تھی۔ اسی طرح جدید دور میں
جتنے بھی علوم پیدا ہوئے ہیں ان سب کو وقتاً فوقتاً ادب پر عائد کیا
گیلے ہے۔ بیان و عروض کا علم جیسے شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کے
لئے مفید ہے، ویسے ہی یہ دوسرے علوم بھی تنقید نگاری کے لئے مفید
ہیں۔ مگر ادب ان سب سے بالاتر ہے۔ ادب کے لئے بھی ہم دی کچھ
کہہ سکتے ہیں جو اکبر نے مذہب کے لئے کہا تھا:

مذہب کبھی سائنس کو سمجھ نہ کرے گا

بندے جو اڑیں بھی تو خدا ہو نہیں سکتے

ادب ایک وجدانی چیز ہے اور ادبی تنقید بھی وجدان کا
اظہار ہے۔ فن کار زندگی کے کوششے دیکھ کر کیف میں آجاتا ہے اور
اس کیف کو کسی مخصوص ذریعہ سے ادا کرتا ہے۔ اس طرح ایک
فن پارہ وجود میں آتا ہے جو کیف کی پیداوار ہونے کی بنا پر کیف
پیدا کرنے والا بھی ہوتا ہے۔ اس کیف میں آکر فن کار خود یاد دہل
فن کار جو کچھ رقم کرتا ہے وہ تنقید ہے یہ بھی فن ہے۔ اس کا
مواد زندگی نہیں بلکہ زندگی کی تخلیق ہوتی ہے۔ کوئی بڑا شاعر
ایسا نہیں گذرا جو اپنی تخلیق کے کیف میں آکر اس پر بھی کچھ نہ
کہہ گیا ہو۔ ہومر سے لے کر آج تک ہر قوم اور ہر ملک کے شاعر
نے اپنی تخلیق کی نوعیت کے کیف میں آکر کوئی ایسی بات فرود
کہہ رہی ہے جو اس پر بہترین تنقید مانی گئی ہے۔ اگر ایسی تمام
باتوں کو جمع کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے گی۔ پھر کوئی
شاعر ایسا نہ نکلتے گا جس نے اپنے کسی بھصرا یا سابقہ شاعر کی بابت
کوئی چنے کی بات نہ کہی ہو اور جو ہمیں اس شاعر پر بہترین تنقید معلوم
ہو۔ یہ فن تنقید کی بنیاد ہے۔ یہ کسی فن کار کے اپنے فن کی بابت یا
کسی دوسرے کے فن کی بابت اظہار ہوتا ہے۔ مگر نقاد کے دائرے میں

دیتی ہے۔ وہ سیر کرتا ہوا ایک مقام پر پہنچتا ہے۔ یہاں ایک منظر فیلڈنگ کی یاد دلاتا ہے اور وہ اس کی "جوزف اینڈ روز" اور "ٹوم جونز" پر تبصرہ کر ڈالتا ہے۔ کتابوں یا ادب پاروں سے محبت اس کی زندگی سے محبت کا ایک حصہ ہے وہ مداری کو تماشا کرتے دیکھتا ہے اور اسے فن مضمون نگاری کے اصول یاد آتے ہیں۔ وہ دونوں کا مقابلہ کرنے لگتا ہے۔ زندگی پر مضمون لکھتا ہے، زندہ جاوید تصانیف کی جگہ لیتی ہے۔ لکھنا صرف اور مصنفین پر مضمون لکھتا ہے تو اس کا ان سے عشق جوش مارنا دکھائی دیتا ہے مضمون ایک غنائی نظم بن جاتا ہے۔ تنقید بھی ایک قسم کا عشق ہے۔ عاشق محبوب کے خدو خال کو دیکھ رہا ہے۔ اسے خوبیوں کے ساتھ خامیاں بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ وہ گل بے خار میں عقیدہ نہیں رکھتا۔ خامیوں کو بھی بیان کرتا جاتا ہے۔ مگر عشق اس سے بالاتر ہے۔ خامیاں عشق میں کوئی کمی نہیں پیدا کرتیں۔ وہ محبوب کا نقشہ خلو کے ساتھ نہیں بلکہ تنقید کے ساتھ کھینچتا ہے۔ محبوب کی مدح نہیں کی جاتی بلکہ اس کا کردار بنایا جاتا ہے۔ مگر جوش محبت میں کس طرح کمی نہیں آتی۔ تنقیدی عشق کی امتیازی صفت یہ ہے کہ وہ شدید جذبہ سے ملتی جلتی بلکہ صمیم جذبہ پر مبنی ہوتا ہے۔ وہی جذبہ جو کسی ناول نگار کو ایک واقعہ سن کر قہر بنانے پر مجبور کرتا ہے، جو کسی شاعر کو ایک حسین چیز دیکھ کر نظم لکھنے پر مجبور کرتا ہے، وہی ایک نقاد کو کسی تصنیف سے متاثر کر کے تنقید لکھواتا ہے۔ فنکار نقاد کو کسی تصنیف کو پڑھ کر اس پر تنقید کرنے کے لئے اتنا ہی مجبور ہو جاتا ہے جتنا کہ مصنف تصنیف کرنے پر مجبور رہا۔ وہ اپنے تاثرات کا اسی طرح اظہار کرتا ہے جیسے لکھنا وہ تصنیف کے فن کو اپنے طور پر یعنی فن تنقید کے ذریعہ پھر سے تخلیق کرتا ہے۔ تنقید بھی ایک نئی تخلیق ہو جاتی ہے۔

تنقیدی فن کار میں انفرادی نظر ضروری ہے۔ وہ اپنی محبوب تصنیف یا اپنے محبوب مصنف پر ایک اپنی سی بات کہتا ہے نہ وہ غالب کی بابت معلومات کے ڈھیر لگاتا ہے اور نہ غالب کو مارکسی یا نفسیاتی نظریے سے جانچتا ہے بلکہ غالب سے اس کا زندگی بھر رابطہ رہا ہے۔ غالب اس کے ہر برے وقت کام آیا ہے۔ غالب نے اسے رنج میں تسکین دی ہے، فکر میں مسائل حل کئے ہیں (باقی صفحہ پر)

پورے طور پر آنے کے لئے فن کار کو باقاعدہ فن کے اصول اور فن کاروں پر مفصل طریقہ سے نثریں اظہار کی بھی ضرورت ہے۔ اس لئے تنقید کے فن کو پورے طور پر برتنے کے لئے علم کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ کلاسیکی شاعر جب اپنے فن کی بابت تنقیدی چیزیں پیش کرنے آیا تو اسے منطق سے مدد لینا پڑی۔ اگرچہ ڈلائڈن کی تنقیدوں کو پڑھیں تو ہم دیکھیں گے کہ وہ ارسطو کی منطق پر مبنی ہیں۔ اسی طرح گوئٹے اور کوئرج جب اپنے فن پر تنقید کرتے ہیں تو انہیں بائبلطبیعا کا سہارا لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ میتھو آرنلڈ یا سانت ایمو کی تنقید سائنس کے اثر سے بریر ہوتی ہے۔ جدید دور میں ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ کی تنقید پر نفسیات کا اثر ظاہر ہے۔ غرض تنقید کرنے کے لئے فنکار کو اپنے نظریہ اور اپنے اصولوں کو محض ادا کرنا ہی نہیں بلکہ ان کو واضح کرنا بھی ہوتا ہے۔

مگر تنقیدی فن کار کی نوعیت ہی الگ ہے۔ وہ مبصر حیات ضرور ہوتا ہے اور فن کے کرشمے کو بھی حیات کا جز سمجھ کر دیکھتا ہے سائنسی نقاد بھی فن کو زندگی کا ایک حصہ سمجھتا ہے مگر فن کار اس کا مطالعہ سائنسی طور پر نہیں کرتا۔ اسے علم کی ضرورت ہوتی ہے اور علم اس کی رائے کو بدلتا ہے جیسے کہ ملن کے عالموں نے ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ کی ملن پر رائے کو بدل ہی دیا ہے۔ مگر فن کار کا علم کیف اور الہام پر مبنی ہوتا ہے۔ وہ شعر کو پڑھتے ہی اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں شعر لے جانا چاہتا ہے۔ نفسیات کا سائنس دان کسی فرد کے تمام حالات دریافت کرتا ہے، تحلیل کرتا ہے، نتائج نکالتا ہے، تب اس فرد کی ہستی تعمیر کر پاتا ہے۔ مگر نفسیات کا فن کار ایک ہی جھلک سے اس کی شخصیت کی تہ تک پہنچ جاتا ہے اور فوراً ہی اس کو تخلیق کر دیتا ہے۔ اس طرح ناقہ فن کار کسی فن پارے سے مس ہوتے ہی یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اکیلے اور ہی عالم میں ہیں پہنچ گیا ہے اور اس عالم سے جو کچھ وہ کہتا ہے وہ تخلیقی تنقید ہوتی ہے۔

تنقیدی فن کار کی مثال ولیم ہیزلٹ ہے۔ وہ مبصر حیات ہے۔ زندگی کے کیف میں گم۔ ادب بھی اس کی زندگی کا ایک کرشمہ ہے۔ وہ مناظر قدرت کو دیکھتا ہوا چلا جاتا ہے۔ کوئرج سے اس کی ملاقات ہوتی ہے۔ کوئرج کی بات چیت مناظر قدرت کو بدل

خواب سے حقیقت

صہباً اختر

میں اپنے قائد کے مقبرے کی خیالی تصویر دیکھتا ہوں
میں اپنے اس خواب آرزو کو ہزار نقیر دیکھتا ہوں
مرے تصور کے روز و شب سے ہزار طوفان رنگ گزرتے
کبھی نگاہوں سے سورج ابھرتے کبھی خیالوں میں چاند آتے

مری نگاہوں نے شہر دل میں ...

کبھی یہ دیکھا کہ دامنِ خاک پر شعاعی کنول کھلا ہے
کبھی یہ دیکھا کہ ایک قصہ و ستارہ چھڑا ہوا ہے
کبھی یہ دیکھا کہ ایک مینار روشنی کا ابھر رہا ہے
کبھی یہ دیکھا کہ ایک سیلاب نور دل سے گزر رہا ہے

مری نگاہوں نے شہر دل میں ...

کبھی یہ دیکھا کہ تاج اُبھال رہے پھر محبت کے آنسوؤں نے
کبھی یہ دیکھا محل تراش رہے عہدِ حاضر کے آذروں نے
کبھی یہ دیکھا چراغ بے دودھِ شفاف پر جلا ہے
کبھی یہ دیکھا کہ ایک ارژنگ سینہ سنگ پر کھلا ہے

زمین کی خولِ صورتی کو یہ حسن جس دن نصیب ہوگا

شگفتِ گلہائے مرمریں کا سماں بھی کتنا عجیب ہوگا

میں اپنے قائد کی روح سے شرمسار لے دل نہیں رہوں گا

میں اپنے ہر خواب کو حقیقت کے روپ میں جلد دیکھ لوں گا

اُبھرتا ہوا خواب!

خلفہ منصور

یہ نہ صرف قائد اعظم جیسے محسن اعظم کی عظیم الشان خدمات کے اعتراف ہیں ایک خراجِ دماغی عقیدت اور احساسِ شکر کی زندہ و باقی علامت ہوگا بلکہ فنِ تعمیر کا بھی ایک بے نظیر نمونہ ہوگا۔ اس قدر کوشش کہ ملک اسے دیکھنے کے لئے دور در دور سے کشاں کشاں چلے آئیں گے۔

مجوزہ عمارت — نفیس، نستعلیق، خوش وضع، ذوقِ لطیف کی مظہر، بلند ٹی تصور کی امیں — کیلئے ہے۔ فنِ تعمیر کی محسوس و مرئی اہمیت اور شعروئے لغزِ لافاسیتِ ذوق کی پیشری لطافتوں کا ایک نوقلمو مجموعہ۔ ذوقِ تعمیر کا یہ پیکر اعجازِ فشاں نہ صرف قائد اعظم کے ذاتی ادبی گہراں مایہ کا عکاس ہوگا۔ بلکہ اس سے کچھ ایسا وجودِ آفریں اثر طاری ہوگا جو یا تمام فنونِ لطیفہ کی حق کاریاں اس میں جمع ہوئی ہیں۔ قائد اعظم کی اس وثائی و غیر فانی یادگار کی خصوصیت خاصہ اس کے دیدہ و نقشِ ہزار مسطحی، سی، مرتجٹ کے فنِ تعمیر سے متعلق بنیادی تصورات کے ساتھ ہم آہنگ ہے جو مجوزہ مقبرہ کو ایک تجسیدی قسم کا مجسمہ یا یوں کہئے تعمیر کی شکل میں پیش خیال کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک مقبرہ یونہی مادی ساز و سامان یعنی سنگ و خشت کو چن چن کر ایک عمارت کو بنانا کر دینے کا نام نہیں بلکہ یہ تو اس انسان کی شبیہ، اس کی سیرت کا مطالعہ، اس کی شخصیت کا آئینہ ہے جس کی یاد کو ہم سامانِ تعمیر اور چنانچہ سے ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دینا چاہتے ہیں۔ قائد اعظم کے مجوزہ مقبرہ میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم جلوہ گر ہوگی۔

یہ مقبرہ واقعی ایک یادگارِ عمارت ہوگی، اپنے دامن میں شان و شوکت کے ان گنت پہلو اور سامانِ صد ہزار لطافت لئے ہوئے جس میں کیا قدیم کیا جدید ندرت کا سیاں بڑی ہی لافاسیت سے شیر و شکر ہوئی گی اور جس میں اسلامی فنِ تعمیر کے روایتی تصورات، وضع و ہئیت کے جدید تصورات سے نہایت خوش آئند طور پر ممکنہ اچوں آئیں گے۔ اس کا حد نظر تک پھیلا ہوا وسیع و کشادہ منظر اپنے اندر ایک بہشت کن

قائد اعظم محمد علی جناح کا مقبرہ جس کا سنگ بنیاد صدر مملکت فیڈرل مارشل محمد ایوب خان نے ۳۱ جولائی ۱۹۶۰ء کو اپنے دست مبارک سے نصب کیا تھا، آج سے دو سال بعد پایہ تکمیل کو پہنچے۔ پر ایک منفرد تعمیر اور پاکستان بھر میں اپنی قسم کا واحد، متمم با شان یادگار ثابت ہوگا۔ ایک تصور، ایک تصویر — اور سب سے بڑھ کر ایک ملت کے دیرینہ خوابوں کی تعبیر۔ وہ بہانہ کہتی جس نے پاکستان کا خواب دیکھا تھا اور اس کو روشناس تبخیر بھی کیا تھا۔ وہ جس نے ایک ملت کے خواب آرزو

—————

سود سے بہت دُور، بہت دُور، بہت دُور

اس خاک کی گہرائی سے بچے کہیں نیچے

اک خواب بنے گا

زہرہ کے شبستان سے نکلتی ہوئی تائیں

برجوں کے بروجوں سے کلس ادھ ہوائیں

مرکبے کی تلوں میں لپکتی ہوئی پالیں

اک خواب بنے گا

بننے کو ہے، — یہ بن بھی چکا ہے!

درغینِ خادہ

—————

کو حقیقت بنا دیا تھا۔ اس کے شایانِ شان مقبرہ کی تعمیر — تاج محل کی طرح پھر ایک خوابِ مرمر میں کسی فردِ واحد کی ذاتی محبت کا مظہر نہیں بلکہ اپنے ہی بابائے ملت — محبوب، ہر دلعزیزِ قائد — کے لئے ساری قوم کی وطنِ محبت و عقیدت کا آئینہ دار۔ ایک زندہ جاوید یادگار۔

یعنی تھے ہوئے ہوگا اور ایک صحرا آفریں عالم جذب و کیفی ہوگی۔ سرتاپا
انت نکلا، ایک سحر، ایک خواب۔ تمام تر منفی آتش نفس، غالب کے
ن الفاظ کا مصداق کر،

سیمائی دہشت علی را مانی!

قیانیا یہ خواب نہیں تو شاہ جہان، اختر شیرانی کے الفاظ میں خواب منہ
یہاب نما اور تلازمات کے اس لطیف سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے کتابنا
نمود ہوگی، ورنہ ہم اچھے سے تاج کی طرح اس کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں کہ:

یک نظر آیں گو ہر نابے نگر
دایں بنا، در زیر ہبتا بے نگر
مر مرش ز آب روان گردند تر
یک دم آنجا از دیدہ پائند تر
عشق مردوں ستر خود را گفت است
سنگ را با نوک شرکاء سفتہ است
عشق مردوں پاک و نجس چوں بہشت
فی کشاید نغمہ دار سنگ و خشت
حسن را ہم پر وہ دریم ہر وہ دار
ہمت اور آنسوئے گردوں گذشت
از جہان چند و چون بیرون گذشت
دلبری با قاہری جاد و گری است
دلبری با قاہری پیغمبری است

اور پھر فنون لطیفہ آزاد مردوں کے تحت حکیم ملت نے فن تعمیر
کے متعلق جو فرمایا ہے اس کو دہراتے ہوئے یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ:

سنگ با سنگها پیوستہ اند
موزگارے را بے آئے بستہ اند
نقش سہ نقش گری آورد
از ضمیر و خسر می آورد
ہمت مردانہ و طبع بلند
درد دل سنگ این دوصل را بوند

مقبرہ کی تعمیر یہاں تک کر ڈھلوانے کی لاگت آئے گی۔ اس کا رتبہ
ہلات کے لحاظ سے ۸۰ x ۸۰ فٹ ہوگا۔ عمارت ایسی کرسی پر اٹھائی جائے گی
جو اس کے ۲۰۰ فٹ لمبے اور ۱۲ فٹ چوڑے چبوترے کا جزو ہوگی جبکہ

کا ذکر کرتے ہوئے مندرجہ بالا اور خود گہند کم و بیش ایک نیم کرہ جیسا
قطر ۷ فٹ ہوگا۔

مقبرہ کی مجوزہ جائے وقوع کی سمت بڑھتے وقت پہلی چیز ہمیں
متوجہ کرے گی وہ کاریں کھڑی کرنے کی جگہ ہوگی۔ اس کا اندازہ اس لئے
نہ لا ہوگا کہ ایسی جگہوں میں جو یکسانیت اور رکھائی عام طور پر پائی
جاتی ہے اسے مختل کر دینے سے فاصلے پر ہونے کی طرف بڑھے ہوئے
پشتوں سے دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یوں بھی کاریں پارک
کرنے کی اس جگہ کو خوش آئند بنانے کے لئے پشتوں کے اوپر اور
موٹریں پارک کرنے کی اس ساری جگہ کے ساتھ ساتھ پھولوں کی بہت
ہی خوبصورت کیاریاں بنانے کے لئے جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔

مقبرہ کے باہل ہی قریب چار پچیس تو صدر دروازہ پر نازک،
مگر فضا میں دور و دور تک پہنچتے ہوئے اونچے اونچے مخروطی چوٹیوں کے
ستون نظر آئیں گے جن سے کچھ ایسا معلوم ہوگا جیسے یہ سنگین ستون نہیں
بلکہ سنتری ہیں جو کسی ہتم بالشان شاہی ایوان کے دروازہ پر کھڑے پہرہ
دے رہے ہیں۔ ان بلند و بالا ستونوں سے پہلے سیڑھیوں کے قطار
در قطار سلسلے نظر آئیں گے، دو در دو درختوں کی چھاؤں میں سے ہوتے
ہوئے دوسرے راستے جن سے دائرین عین مقبرہ تک پہنچ سکیں گے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اور خوش آئند منظر بھی مجھ اہل کے
سلسلے آئے گا۔ راستہ کے دونوں طرف بے شمار نوارے چھوٹے درخت
اونچے اونچے مخروط نما سایہ دار درختوں کی چھاؤں میں بڑے ہی البیلے
سے جھاگ اچھلتے ہوئے نوارے ہی نوارے اور جھرنے ہی جھرنے آنکھوں
کو بہت ہی سہانا سماں پیش کریں گے۔ یہ سیدھا راستہ نظم و ضبط کے اس
احساس کی علامت ہوگا جن پر قائد اعظم عمر بھر زور دیتے رہے۔

مختصری دور آمد صرف ایک اونچا چبوترہ ہوگا جس سے قائد اعظم
کی نمکنت اور بلند منشی کا ظاہر کرنا مقصود ہے۔ مقبرہ کی دیواریں بڑی
بھاری ہوں گی جس سے قائد اعظم کی مضبوطی کو دار نمایاں
ہوگی۔ دیواروں پر نیکیلی محرابیں، بارکی، نقاشی پسندی اور
خوش ذوقی کی آئینہ دار ہوں گی جو قائد اعظم کا طرہ امتیاز اور ان کے
کردار کی نمایاں خصوصیت تھی۔ دیواروں پر رنگ مرمر کی چوکھڑیوں
اس طرح جڑی جائیں گی کہ ایک انسان کو خیزل کی کیفیت پیدا ہو۔ یہ
مخصوص طرح اس لئے اختیار کی جائے گی کہ اس سے قائد اعظم کے

تقبوہ نور بنارسہ۔

یہ عمارت جو اسلامی فن تعمیر کی روایتی خصوصیات کے مطابق بنائی جائے گی، اس کے چاروں طرف شہ نشین ہوں گی۔ اسی سطح پر بنی ہوئی جہاں گنبد ہشت پہلو دیواروں پر استوار ہوگا۔ ان شہ نشینوں تک پہنچنے کے لئے آٹھ میں سے چار دیواروں میں نہینے بنائے جائیں گے جو پائیں جاتے ہوئے مزار والے تہہ خالے تک پہنچائیں گے۔

دالان کے وسط میں مقبرہ کا اہم ترین حصہ ہوگا۔ یعنی قائد اعظم کا مزار۔ اصلی قبر یہ نہیں ہوگی بلکہ محض تعویذ ہوگا اور اصل مزار جس میں ہمارے قائد اعظم ابدی نیند سو رہے ہیں اس کے صحن نیچے تہہ خالے میں ہوگا۔ عظیم الشان گنبد کے بیچوں بیچ مزار کے ٹھیک اوپر تانبے کی زنجیر سے ایک بڑی تندیلی آویزاں ہوگی۔ یہ اس روش کے مطابق ہے جو مسلمان سلاطین کی بنائی ہوئی اکثر یادگار عمارت میں ملحوظ رکھی جاتی ہے۔

مقبرہ تک پہنچنے کے دو راستے ہوں گے۔ ایک صدر دروازہ سے قطار در قطار سیڑھیوں کے ذریعہ اور دوسرا بائیں جانب سے۔ یہ دوسرا راستہ ڈھلوان ہوگا اور اس پر موٹر گاڑیاں چلائی جاسکیں گی۔

جیسا کہ پاکستان کی اسلامی عمارت میں دستور ہے مقبرہ کے ارد گرد میں ایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا ایک خوش نماب باغ بھی ہوگا جس میں وسیع تختے، فوارے، خیاباں، پھولوں سے لیس کیاریاں اور فنی عمارتیں بھی ہوں گی جن کا اسلامی فن تعمیر کے ساتھ پوری پوری مطابقت پیدا کرنے کے لئے التزام کیا جائے گا۔ مقبرہ کی مجموعی ہیئت اسلامی طرز تعمیر کی آئینہ دار ہوگی لیکن عملاً اس کی تکمیل جدید طریقوں کے مطابق ہوگی۔ مقبرہ کے ۷۵ سالہ نقش طراز، مسطحی ہی، مرچنٹ، جولے تاج محل کی سادگی اور خوبصورتی کے ساتھ بنانے کی امید رکھتے ہیں، ایک تجربہ کار مسلم الثبوت استاد ہیں۔ ایک مستند ماہر تعمیرات جو برصغیر کی مشہور درگاہ فنون ہے۔ جے اسکول آف آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر میں پروفیسر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ انہیں قائد اعظم کے مشیر عمارت ہونے کا بھی فخر حاصل رہا ہے اس لئے امید ہے کہ ان کے تصور اور خواب کی تعبیر عمارت کا پیکر اختیار کرنے کے بعد فن تعمیر کا ایک بے مثال اور ابدی نمونہ ہوگی۔

فی سیاسی زندگی میں چند در چند مشکلات کا بے جا یا سنا کر کے ان پر غلبہ ملے گا احساس پیدا ہوا اور ان کے کردار کی مضبوطی، ان کی ناقابل تسخیر قوت آری اور ان کی جلیبی ظاہر ہو۔

حسن اتفاق سے چند ہی عرصہ کے مقام پر جو مردان سے ۲۰ میل درو اتے تھے بہت ہی عمدہ قسم کا سنگ مرمر دستیاب ہوا ہے جس کی نیرہ تعمیر کیا جائے گا۔ اس پتھر کے نمونے اس غرض سے جرمنی بھیجے گئے ہیں کہ مضبوطی، ساخت اور پائیداری کے لحاظ سے ان کا معائنہ کیا جائے۔ ہال کیا جائے کہ یہ سنگ مرمر خاصیت میں اتنا ہی عمدہ ہے جتنا مکرانا، تن راج پونا کا وہ پتھر جو تاج محل کی تعمیر میں استعمال کیا گیا تھا۔

ساری کی ساری عمارت اس انداز سے بنائی جا رہی ہے کہ یہ شدید و شدید آفات ارضی و سادی اور زلزلوں کا مقابلہ کر سکے۔ اس کی نیو میری جلی ہے اور پلید میں اس طرح مضبوط بنائی گئی ہیں کہ ۵۰ فٹ گہری مٹی کرنے کے بعد لوہے کی سلاخیں بچھا کر ان میں کنکریٹ بھر گیا ہے۔ باد کی چوڑائی ۴ فٹ ہے۔ بنیادی حصے کی تعمیر کا کام ہنوز جاری ہے۔ رچہ ماہ کے اندر مکمل ہو جائے گا۔ بڑی ہی احتیاط برتی جا رہی ہے ہر چھوٹے سے چھوٹا کام بھی انتہائی اکنیت سے کیا جائے، یہاں تک مقبرہ تک لے جانے والی چوڑی سیڑھیوں کے نسبت چھوٹے کام کا اہتمام باٹری باقاعدگی اور سوچ بچا سے کیا جا رہا ہے۔ سیڑھیوں کا انداز اس کے جگہ ہوگا جیسا کہ بڑے بڑے عظیم الشان محلات کی سیڑھیوں کا ہوتا ہے۔ بلا کی شان و شوکت برج دار فیصلوں سے دو بالائی جلیے گی۔ جو یہ سیڑھی ساتھ ساتھ جگہ جگہ بنائی جائیں گی۔ مقبرہ کی ۳۰ انٹ اونچی بیرونی دیواروں پر قرآن مجید کی چیدہ چیدہ آیات چھوٹی چھوٹی مربع مستطیل بلوں پر کندہ کی جائیں گی۔ اس کی دو گونہ اہمیت ہے۔ اول، بڑے سے بڑے بلاکوں کا خالص جدید انداز سے بکثرت استعمال فن تعمیر کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے خاص دلکشی رکھتا ہے۔ دوسرے، سفلیں ٹائلوں، مرین دروازے، ڈیزائن اور فنون لطیفہ کے شائقین کے لئے زبردست لیائی کش رکھتے ہیں۔ دیواریں ہشت پہل ہوں گی اور ان کی اسبت سے ٹائلوں کی وضع بھی ہوگی۔ دروازوں کے اوپر نیچے یوں کی رام سے جو دھوپ چھین چھین کر اندر آتی ہے وہ فرش پر پڑے، اوپر اور چمکتے دیکتے نقش پینا کرے گی۔ ایسے نقش کہ جیسے جیسے باہر درج انہی جگہ بدلتا چلا جائے گا یہ بھی برابر بدلتے چلے جائیں گے۔ ان کے وقت مختصر روشنیوں کا ایسا بندوبست کیا جائے گا جس سے مقبرہ

کنول کنڈ

جحفہ طاہر

کنارے کنارے چلا جا رہا ہوں نئی زندگی چار سو پارہا ہوں
یہ لہریں یہ ان کے زلزلے ترانے سہانے سروں کے مقدس خٹانے
یہ لہریں جو تلواریں آئینہ بھی نور سے چند رانی، ہستی مومینا بھی
یہ لہریں دکھاتی ہیں کیا کیا تاشہ سناٹی ہیں قاضی کا بھی بارہ ماشہ
یہ قاضی کی دولت ہو دولت ہماری ہے قاضی کی عزت سے عزت ہماری
یہ لہریں یہ ٹھاکر ویشی کے دفتر یہ تحفہ یہ سیف الملوک اڈو کنڈ
مگن کی طرح موجب ہفت پیکر یہ پدمبستی، جالسی کی طرح پر
کئی نام ان کے کئی کام ان کے ہزاروں ہی جلوے بہر کام ان کے
ادھر ایک ننھی سی کھیتی بھی دیکھو یہ مسلم سا ہتھیہ کیتی، بھی دیکھو
سنو آج سید لاڈل کی بولی یہ سانول کی بولی یہ راول کی بولی
یہ بولی ہے نڈل سے تشبیہ کی مشرت کی اور کیتھا و جواں کی
یہ لہریں سناٹی ہیں شیشہ شکوہ سناٹا ہوں میں ان کو ہاشم کا دوہا
وہ کہتی ہیں آؤ کوئی میٹھ جساؤ کوئی تہیر کے دیس کا گیت گاؤ

ڈھولا ٹریا ویندا میں پئی چنڑ دی پھٹی
تیری سوہنڑی صورت میری جندری لٹی
سیوڈلڑی مٹھی

ڈھولا ٹریا ویندا

ڈھولا ٹریا ویندا میں پئی ویلاں پھٹی
ڈھولا مانٹر کرے میں دی ہسٹم رٹھی
میں دی ٹاڈھی پھٹی

ڈھولا ٹریا ویندا.....

ڈھولا ٹریا ویندا میں پئی رکھدی پھٹی
ڈھولے مڑکے جوں تکیا میں ہوں کے اٹھی
سیوڈلڑی مٹھی

ڈھولا ٹریا ویندا.....

ڈھولا ٹریا ویندا میں پئی دی مٹھی
ڈھولا آپے آیا میری سوہنہ دی ٹرٹی
میں تال چوری کٹی

ڈھولا ٹریا ویندا.....

ڈھولا ٹریا ویندا میں پئی منگدی دھائی
شالا خیر ہو دی، ڈھولا وطن تے آئیں
شالا طلیس چھٹی

ڈھولا ٹریا ویندا.....

گیت سنگیت کی ہنس ہنس کے ابھتی لہریں
قص کرتی ہوئی گنت گیر کنارے پریاں
ڈولے تجسم پہ سپنوں کے تھرکتے تجرے
سانوری بانہوں کی جھنکار پہ کلتے گجرے
پھول جھولوں میں بھلے ہوئے سجرے سجرے
ناچنے نینوں میں کجراج ہے منڈل باندھے
ناگ جس طرح کنڈ کنڈ پہ کنڈل کاٹھے
پتلے ہونٹوں پہ ہنسی جیسے کسی وادی میں
حوریں سرگوشیاں کرتی ہوں خدا کے بارے

یہ کمرار کے چلتی ہوئی دوستیز نہیں
یہ لٹک چال، گنگن کھیل، کھڑی لہرائیں
اور گماں ہو کہ سسے ناچ رہا ہے مادھو!
گہری لالی سے دھن بھل کا چھلا گویا
بات جس طرح خدا سوچ کے خوش ہوتا ہو
بال جس طرح کسی روح کی بھیانک راتیں
تہ بہ تہ، حلقہ بچلقہ، یکم جولان پیچیاں
جس طرح ساپوں میں گھلتے ہوئے لاکھوں سسے
جس طرح موت کی بڑھتی ہوئی لہریں ہلے
کشتیاں، کتنے بجنور جال، یہ بھی بھائی
بالد اباغ سے گاتی ہوئی خوشبو آئی
لڑکیاں، بالے، دکان دار، کوئی تھوڑے
ہلے یہ شہر یہ اس شہر کے رہنے والے

ڈھکنی سے اک شہر ڈھکا اور ڈھکا کہ جب کا نام
سیس نوائے سورج راجہ رنج کرے پر نام
محل دو محلے جگمگ جگمگ امرتی کا مان
باڑی، باغ، بغیچے پگ پگ پولوں کے استھان
ہرے بھرے بانسوں کے چکل پریم شولے لاکھ
ملکر کائیں ان رمنوں میں سادوں اور سیا کھ
یہ شو بھاری جو بن یہ رچنا یہ روپ سروپ
چپ کی چھاؤں شیتل ٹھنڈی مٹی کی کنوار جی صو
چکر مکر لہرائیں، ناچیں، ساگر ناچ سدا
دھن تلگے دھن دھن دھن ناؤ تھلے نکتا
ہنسنس کر دے پھل جو بادیاں شیشیں جوان
طرطاطا، میتا، بکری، بلی، گھوڑا، ہرن، سواٹ

✱

(Swaraj)

بطن گیتی سے ابھرنیا آفتاب

گوہراقبال خود میڈھی

کتنی گہری تھیں راتوں کی پرچھاٹیاں
رنگ وحشت بہر گوشہ کائنات
بادلوں میں بھڑکتی ہوئی ناگین
منزلیں گم بھٹکتے ہوئے راہبر
سائنس سہی ہوئی دل سے ہونے
خون تارِ نظر، زندگی نوحہ خواں

حکماں تھیں وہی دورِ ظلمت گری
آن کی آن میں جاگ اٹھی روشنی

از فلک تا زمیں آگیا انقلاب
ظلمتوں کی ردا پارہ پارہ ہوئی
آسمان پرستار سے سمٹتے گئے
ایک عجائز نو اور بہ انداز نو

اب تو اندازِ لیل و نہار وہیں
ظلمت و نور کے اب نئے طور میں

رات ہے اب سکونِ جمالی نظر
جگمگاتے کنول ہر طرف خندہ زن
صبح تاباں میں رنگِ سر و رخِ گل
موج در موج کرنیں رواں شادماں

دل کش و دل ربا، دلفریبِ حسین
دورِ عظمتِ نشان، نورِ روشنِ جبین

صبح نو، زرفشان و سراپا نگار
غنجے غنچے کے ہونٹوں پہ رنگیں چمک
لائی اپنے جلو میں فردزاں بہار
چتے چتے تیرے سینے پہ کرنوں کے ہار
جوت جاگی نرالی، انوکھا نکھار
آج دھرتی نے کیا روپ دھالا نیا

سبزہ و گل پہ رقصاں معطر صبا چھم چھا چھم ندی گلے پائل ملا
کھری کھری فضا ہر طرف ضو ہی ضو
اک تجلی رواں ایک رخسندہ رو

صبح نو، یہہ سمن ہر پری و ش دہن کس ادا سے دکھانے چلی ہے بھین
رخ پہ تازہ گلابوں کی رعنائیاں اور دھکتی جبین پر دھکتے سمن
سبز آئینہ میں شبہم کے خنداں گہر زلف در زلف الماس جلوہ فکس
مسکراتی بجائی، لٹاتی ہوئی نکبت و نور و نعمت چمن در چمن
یہہ چمن در چمن نکبت و نعمتی
تازگی جھوم اٹھی، جھوم اٹھی زندگی

دشت و صحرا میں جلوے بکھرنے لگے ذرے ذرے کے تیور سنورنے لگے
وادی وادی ضیاء بیز بارش ہوئی خلد ساماں نظارے نکھرنے لگے
کوہ تا کوہ کرنوں کی محفل سحی آبشاروں سے نئے ابھرنے لگے
دامن کوہ سے تا شعورِ نظر قافلے تابشوں کے گزرنے لگے
گنگناتی ہواؤں کی چنچل اُٹنگ
سیل در سیل جوئے رواں کی ترنگ

شاخ در شاخ صدر رنگ کلیاں جواں جیسے کول چھیلی سجھل ناریاں
شبہی سبزہ و گل روش در روش طاثر خوش رواں شادماں نغمہ خواں
زمزمے، چچھے، حوصلے، ولولے حسرتیں، آرزوئیں، امیدیں جواں
رقص ہی رقص ہے رنگ ہی رنگ ہو شوخ گلہائے تر جھومتی ڈالیاں
سائی دلربا مست زریں شباب

بزم ہستی میں جھومی صدائے رباب
اب ہیں آزاد یوں کے زمانے نئے نظم گلشن نیا آشیانے نئے
شرق تا غرب عظمت نشاں دورو شان و علم و ہنر کے خزانے نئے
وجہ حسن نظر تاب نجم و ہلال باعث راحت دل ترانے نئے
طرز بدلے گئے داستان گوئی کے اب حکایت نئی ہے فسانے نئے
مسکراؤ کہ دل کی کلی کھل گئی
گیت گھاؤ کہ پھر زندگی مل گئی

مہرنگار

قاضی نذر الاسلاہ
بکلا سے اخذ و ترتیب، سعید صدیقی
اردو ترجمہ، وحید قیصر ندوی

جہلم ندی کے اس پار، سایہ دار درختوں کے نیچے غسل
کرنے کے بعد گلشن اپنے سر اور کمر پر گھڑے رکھے چلی آ رہی تھی۔
پنجاب کی دیہاتی دوشیزا کا لباس۔ فیروز کی رنگ کا دوپٹہ
دوسرے گلے کی آواز۔

گوری دھیرے چلو
گوری چھلکنا نہیں جائے
سر پر گھڑی، کمر پر گھڑی
تہلی کمر یا توری بل کھا جانے
کہیں ٹوٹ ہی نہ جائے

گوری دھیرے چلو
گلشن یوسف کے پاس سے گزر رہی تھی۔ یوسف کے ہاتھ میں
ایک بانسری ہے۔ وہ علاقہ صحرانہ کا ایک خوبصورت جوان ہے۔
جب گلشن اس کے تڑپتی ہوئی ہے تو وہ اس کا راستہ روک کر کھڑا
ہو جاتا ہے۔

یوسف :- دھیرے، ذرا دھیرے چلو۔ گھڑے کے بوجھ سے تمہارا نازک
جسم کچی پٹی کی طرح جھک گیا ہے۔ ذرا دھیرے چلو۔
گلشن :- (بناوٹی غصہ سے) تم بھی تک یہاں بیٹھے ہو۔ ہٹو، مجھے
جانے دو۔

یوسف :- ذرا رکو، سنو۔ ایک بات، صرف ایک۔ سن لو تو چلی جانا۔
گلشن :- (بناوٹی غصہ سے) آخر تم چاہتے کیا ہو؟
یوسف :- تم میری ہو۔

گلشن :- (تعجب سے) میں تمہاری ہوں؟
یوسف :- ہاں تم میری ہو، ورنہ اتنی وسیع دنیا میں صرف تمہیں کو
اپنا سمجھ کر میں نے کس طرح پہچان لیا؟ آخر کیوں؟

گلشن :- تم نے پہچان لیا؟

یوسف :- ہاں میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم کو نہیں پہچانوں گا؟
تمہارے من کی صرف ایک جھلک دیکھنے کے لئے جانے
گلشن ہی راتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار دی ہیں۔ کب
تمہارے پائل کی جھینکا سے اندھیرا کانپ اٹھے گا۔
تم مجھے خوابوں کی اس دنیا میں کب لے جاؤ گی جہاں کچھ
کی اور مٹی اور مے اور لاشی پیشوا رہنے ہوئے خوابوں
کی ملک سے شہزادہ یوسف کی ملاقات ہوگی۔ میں اس لمحے
کے انتظار میں ہوں۔ تمہارے انتظار میں مہرنگار

گلشن :- (تعجب سے) مہرنگار؟

یوسف :- کیا میرا انتظار ختم نہیں ہو گا؟
(گلشن بڑھنا چاہتی ہے)

یوسف :- کہاں چلیں؟ میری بات کا جواب تو دو۔ میرے خوابوں کی
دانی! کیا تم میرے لئے ہمیشہ ایک سپنا ہی بن رہی ہو گی؟
(جالتے جالتے ٹہر جاتی ہے)

گلشن :- تم پاگل تو نہیں ہو؟

یوسف :- ہاں میں پاگل ہوں، لیکن کیوں؟ صرف تم کو پانے کی
آرزو نے میرا گھبراہٹ چھڑایا، مجھے پاگل بنا دیا۔ بولو،
صرف ایک بار بولو کہ تم میری ہو۔

گلشن :- (جذباتی انداز میں) ہاں میں تمہاری ہوں۔

گلشن پھر آگے بڑھتی ہے۔ یوسف اس کے پیچھے ہے،
یوسف :- مہرنگار!

گلشن مڑ کر دیکھتی ہے اور بناوٹی غصہ سے کہتی ہے۔
گلشن :- ہر جگہ اس طرح نہ پکارا کرو



سربراہ قوم : صدر پاکستان کی طرف سے دھماکہ میں مہتمم بالستان استقبال

یادگار دن : یادگار تقریب یوم پاکستان

ہزار بار پرو، صد ہزار پیا
مشرق (دھماکہ) سے مغرب (اسلام آباد) تک
مسرت و شادمانی کی لہر



ت : کرل دھماکہ (اسلام آباد)



لین : ہوائی سلاخیوں ۵ ہرجوش مظاہرہ مسرت و شادمانی

سحر و افسوں کا دیار

مشرقی پاکستان



ترقی کی راہیں : ایک سڑک جو یو
ارا شین نے "بنا" (مشرقی پاکستان)
اور جو بنیادی جمہوریتوں کے ذریعہ
ترقی کی نماناں علامت ہے



نمایاں : ترقیاتی کارکنوں اور دہیادہوں کی سعی و کوشش
سے ایک اسکول کی تعمیر (چینک، ضلع سلمہ)



طلسم نظارہ :

کمہ "قبیلے کا ہرا بھرا
ی علاقہ (چانگام)
ہر چیز کی افراط ہے

یوسف: تم تو روٹھ گئیں؟
گلشن: کیوں نہیں؟ بھلا لوگ کیا کہیں گے۔
یوسف: (اپنے آپ سے) سچ ہے! آئندہ اس طرح نہیں پکاروں گا۔
ہرگز نہیں پکاروں گا۔
گلشن: ہاں، مت اس طرح پکارنا۔ چلو ہٹو، میرا راستہ چھوڑو۔
یوسف: اچھا تو میں چلا۔ لویہ تمہارا راستہ چھوڑ دیا ہے۔
گلشن: کس کے راستے سے ہٹ جا رہا ہے اور وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑتی ہے۔ اسٹیج کی روشنی مدھم ہو جاتی ہے سونے ڈوبنے کا منظر پس منظر میں اندھیروی کا سرسائی دے رہا ہے۔ یوسف سوتا نظر آتا ہے۔ گلشن دبے پاؤں آکر یوسف کے سر پرانے بیٹھ جاتی ہے اور اس کے سر پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتی ہے)
گلشن: یوسف! (یوسف کی آنکھ کھل جاتی ہے)
یوسف: تم آگئیں ہر۔ ہر نگار؟
گلشن: ہاں یوسف میں آگئی۔
یوسف: کیا میرا خواب حقیقت بن گیا ہر نگار؟
گلشن: میرا نام ہر نگار تمہیں کس نے بتایا؟
یوسف: کسی نے بھی نہیں۔ میں خود اسے جان گیا، میرا دل جانتا، تم ہی ہر ہو۔ تم ہی ہر نگار ہو۔
گلشن: تم مجھے اس نام سے کیوں پکارتے ہو؟ ہر نگار، کون ہے وہ ہر نگار؟
یوسف: تم تو وہ نہیں ہو؟ تم ہر نگار نہیں ہو؟
گلشن: (گلشن کا چہرہ پیلا پڑ جاتا ہے)
گلشن: یوسف!
یوسف: نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم وہی ہو، بالکل وہی میری ہر نگار، وہی چہرہ وہی آنکھیں وہی بھنویں وہی وہی آواز۔ نہیں نہیں مجھے فریب نہ دو۔ تم وہی ہو۔
تم ہی میری ہر نگار ہو۔
گلشن: اچھا یہ تو بتاؤ، تم نے ہر نگار کو کہاں دیکھا تھا؟
یوسف: کیوں؟ میں نے اسے خواب میں دیکھا ہے۔
گلشن: (خوشی سے) اچھا! یہ بات ہے..... یوسف! تم مجھے

شاعر معلوم ہوتے ہو یا مصوٰد۔
یوسف: تسویر مجھے اچھی لگتی ہے، مگر میں مصوٰد نہیں ہوں، شعر کہتا ہوں مگر شاعر نہیں۔
گلشن: تم شعروں میں کیا کہتے ہو؟
یوسف: محبت کی باتیں۔
گلشن: کس کی محبت؟
یوسف: محبت، تمہارے سوا کس کی ہر نگار؟
گلشن: کب سے شعر کہنے لگے ہو؟
یوسف: جب سے تم کو اپنے خوابوں میں دیکھا۔
گلشن: ادوہ! صرف شاعری کرتے ہو۔ اور اس کے سوا؟
یوسف: استاد سے گانا بھی سیکھتا ہوں.....
گلشن: گانا! سناؤ گے؟
یوسف: ضرور میں بھی گاؤں گا مگر تم بھی گاؤ اپنے نغموں سے جہلم کے اس پار، سبزہ زار میں ایک چھوٹی سی جنت بنائیں گے درگاہم اور تم مل کر۔
گلشن: دن اور کس طرح کتنے ہیں؟
یوسف: اور، ان راستوں پر، یہ۔ (بانسری دکھاتا ہے) شعل ہے
گلشن: ادوہ! بانسری بھی!
یوسف: ہاں اس بانسری کے سٹروں کے سہارے اپنے خوابوں کی شہزادی کو منزل منزل، دیں دیں، سبزہ زاروں پر اوکھے اونچے ٹیلوں پر دشت دیبا ہاں میں بے چینی سے ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔
گلشن: (تعجب سے) منزل منزل؟ دیں دیں؟ کیا تم یہاں کے نہیں ہو؟ یہاں مسافر ہو، اجنبی؟
یوسف: ہاں۔
گلشن: تو تم پر دیسی ہو؟ کہاں سے آئے؟
یوسف: نام سنا ہوگا، وزیرستان کا میری نرس میں وہاں کے جیلے سوداؤں کا خون بہہ رہا ہے۔ مگر کہے سے ڈھکا ہوئے پہاڑ بھی مجھے نہیں روک سکے ہر۔ بھر کے کھلے ہوئے گلاب کی طرح چہرہ، مخمور گرمی آنکھیں، مجھے کہاں کہاں لئے پھریں۔ اور آج میں یہاں ہوں، جہلم کے کنارے۔

گلشن : تم پر دسی؟
یوسف : ہاں قہر میں پر دسی ہوں۔
(گلشن روانہ ہو جاتی ہے اور یوسف پھر آواز دیتا ہے)
یوسف : ہر نگار!
گلشن : (مڑ کر دیکھتے ہوئے پیار کے لہجے میں) نہیں، نہیں مجھے
اس طرح نہ پکارو، مجھے آواز نہ دو۔

یوسف : کیوں ہر کیوں؟
گلشن : تم پر دسی ہو، اور..... اور..... میں تمہاری ہر
نہیں ہوں۔ میں قہر نہیں ہوں۔ تمہاری ہر نہ جانے کون
ہے؟
(گلشن پھر چل پڑتی ہے اور یوسف اس کے پیچھے پیچھے
چلتا ہے)

یوسف : ہر، ہر نگار!
(صبح : پس منظر میں بھیروی کا راگ چھڑتا ہے)
خاتون : پرندے جاگ اٹھے ہیں۔ آسمان کا رنگین کھیل شروع
ہو گیا، یوسف اب میں چلی۔

یوسف : جاؤ گی، کیا پھر ملاقات نہ ہو گی؟
خاتون : ڈوبتے ہوئے سورج کے احمریں لالہ گوں سایوں میں
بہم پھریں گے۔
یوسف : لالہ گوں سایوں میں؟

(اسٹیج پر اندھیرا)
خاتون : اب ہمارا ملنا دو دن تک پھیلے ہوئے آسمان کی گودی میں ہو
ایک ایسی رنگین صبح کو جب بالائے سر کے الوداعی لٹھے سے
آنسوؤں کی چھری بندھ جائے گی۔ اب میں جاؤں۔
... یوسف الوداع!

داہلیج پر اندھیرا چھا جاتا ہے گلشن چلی جاتی ہے۔
یوسف کی آواز بلند ہوتی ہے)
یوسف : ہر نگار، ہر نگار (بہوش ہو کر گر جاتا ہے)
(آہستہ آہستہ اسٹیج پر روشنی تیز ہوتی ہے)
یوسف : خواب، حسین خواب! سب کچھ سنا۔ کیا میرا یہ خواب کبھی
حقیقت نہیں بنے گا، پروردگار؟
(گلشن اسٹیج پر آتی ہے)

یوسف : ہاں، ہر نگار دیکھو دریا پر چاند چھلک کر رہا ہے۔ وہیں
بنیاد کر مین بجاتی ہوں۔
یوسف : ہر نگار بہت عرصہ بعد آئیں۔
خاتون : تمہاری بالائے سر کے در دیکھ رہے تھے مجھے یہاں لے آئے
بالائے سر کے نغموں میں تم مجھے کو تو پکارتے تھے اپنے گیتوں
میں غمی کو تو جانتے تھے۔

یوسف : ہاں اپنے گیتوں میں، اپنے نغموں میں تمہیں کو میں نے بلایا
تمہیں کو چاہا۔ لیکن تم نے مجھے کس طرح پہچانا؟
خاتون : وہاں میں نے تمہیں کس طرح پہچان لیا؟ اس پیاری ہوا میں
میں کہاں رواں دواں نہ رہی۔ کل شام کو ادھ۔ ت
گزارتے ہوئے بھی میں نے سنا تم بالائے سر کے نغموں میں

ن۔ اٹھو یوسف

ف۔ کون؟ تم؟ تم واپس آگئیں؟

ن۔ صبح تو کب کی ہو چکی۔ سینے پر بالسنری رکھے رکھے ساری رات بتادی۔

ف۔ مہر، کیا تم بتا سکتی ہو صبح کا خواب سچا ہوتا ہے یا نہیں؟

ن۔ کیوں، کیا ہوا؟

ف۔ ابھی ذرا دیر پہلے میرے خواب میں تم ہی تو یہ کہہ گئی تھیں کہ ہم پھر ملیں گے اور تم واپس آؤ گی۔ بہت جلد آؤ گی۔

ن۔ میں — میں نے خواب میں تم سے یہ بات کہی تھی؟

ف۔ ہاں ہاں تم نے۔ تم نے مہر بنگار۔ تم نے کہا تھا کہ ہماری محبت نامزد نہ رہے گی۔ تم نے کہا تھا.....

ن۔ یوسف!

ف۔ ہاں تم نے کہا تھا کہ تم میری ہو، صرف میری!

ن۔ پر ویسی!

ف۔ اور ہاں تم نے یہ بھی تو کہا تھا کہ ہم کسی رنگین صبح کو ملیں گے، مہر تو کیا خواب واقعی سچا ہے؟

ن۔ تمہیں بھول ہوئی یوسف!

ف۔ نہیں، نہیں مجھ سے بھول نہیں ہو سکتی۔ مہر،

ن۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ میں تمہاری ہر جگہ رہیں ہوں۔ میں گلشن ہوں۔

ف۔ تم گلشن ہو؟ تم ہر جگہ رہیں، گلشن ہو؟

ن۔ ہاں میں گلشن ہوں۔

ف۔ نہیں نہیں۔ یہ جھوٹ ہے، تم مجھے فریب دے رہی ہو۔

ن۔ یہ فریب نہیں ہے یوسف۔ میں تم سے سچ کہہ رہی ہوں مہر! گلشن ہوں۔

ف۔ خیر ہونے دو، اس سے کیا ہوتا ہے۔ تم وہی ہو وہی۔

میرے خوابوں کی تعبیر جسے میں زندگی بھر چاہتا رہا ہوں۔ تم میری ہو۔

ن۔ یوسف!

ف۔ ہاں تم میری ہو۔ میری نگار۔ میں تم کو اسی نام سے پکاروں گا۔ مہر، مہر بنگار

گلشن۔ تم مجھے اس طرح نہ پکارو۔ مجھ سے اتنا پیار نہ کرو کہ وہ بڑی

تمہارے اس پریم کو میں برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تمہاری

محبت کے قابل نہیں ہوں، یوسف! روتے روتے گر پڑتی ہوں

یوسف۔ تم رورہی ہو؟ تمہاری آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ رہا،

کیوں، تمہیں کیا ہو گیا؟

گلشن۔ یوسف.....

یوسف۔ مہر۔

گلشن۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہونا؟

یوسف۔ مہر؟

گلشن۔ میں جانتی ہوں تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ اس لئے میں تم سے

ایک بھیک مانگتی ہوں، دو گے؟

یوسف۔ میں کیا نہیں دے دوں گا۔

گلشن۔ یہ تو مجھے معلوم تھا کہ ابھار نہ کر دو گے تمہیں مجھ سے محبت

جو ہے۔

یوسف۔ تم کیا چاہتی ہو مہر؟

گلشن۔ اپنا پیار واپس لے لو۔ مجھ سے پیار نہ کرو۔ بولو، تم مجھے

نہیں چاہو گے؟

یوسف۔ مہر۔

گلشن۔ بولو، وعدہ کرو۔ مجھے بھول جاؤ گے نا؟

یوسف۔ کیوں؟ کیوں، مہر، کیوں؟

گلشن۔ جو چیز پاک ہے، خوبصورت ہے، اس پہ ناپاک اور بد صورت

چیز کا سایہ ڈال کر جس کو ناگناہ ہے، بہت بڑا گناہ۔ میں

ایسا نہیں ہونے دوں گی، یوسف۔

یوسف۔ گلشن میں تمہاری بات سمجھ نہ سکا،

گلشن۔ تمہارا پیار، تمہاری محبت بھنت کی طرح پاک ہے۔ میں اس پر

اپنی نجاست اور پاپ کا سایہ ڈالنا نہیں چاہتی۔ یہ مجھ سے

نہیں ہو سکتا۔

یوسف۔ مہر، مہر بنگار!

گلشن۔ تم مجھے اس نام سے جتنا بھی پکارو میں جانتی ہوں کہ میں مہر

نہیں ہوں، میں گلشن ہوں۔ میں..... میں..... تو

شہر کی مشہور — کی بیٹی ہوں۔

یوسف: نہیں، نہیں تم گلشن نہیں ہو۔ تم ہر نگار ہو، میری ہر نگار گلشن۔ میں تجس ہوں، ساری زندگی ماں کے گناہوں کا بوجھ سر پہ لئے پھرتی رہی ہوں۔

یوسف: مگر تم تو ناپاک نہیں ہو، تم بے گناہ ہو۔ تم پاک ہو۔
گلشن: میں تو نہیں ہوں، میں گلشن ہوں، گلشن۔ میری نس نس میں گناہوں کا ناپاک لہو دوڑ رہا ہے۔ یہ خون سرخ نہیں ہے۔ میری ماں کے گناہوں کی سیاہی نے اس خون کو سیاہ کر دیا ہے۔ کاٹ کر دیکھ سکتے ہو۔

یوسف: مگر تم مجرم تو نہیں۔ تم بے گناہ ہو۔ تمہاری محبت پاک ہے۔
گلشن: ہاں، شاید تم سچ کہہ رہے ہو۔ آج ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میری محبت پاک ہے، اس پر نجاست کا سایہ نہیں پڑا۔ اس زندگی میں بے شمار آدمی میرے سامنے قیمتی تحفے لے کر آئے لیکن میں کسی دن بھی اس طرح نہیں روئی۔ کسی اور کی پکار پر میں اس طرح بے اختیار ہو کر آگے نہیں بڑھی۔

یوسف: ہرا

گلشن: تم نے جب یہ کہا کہ تم میری ہو تو میرے جسم کا رداں رداں بول پڑا کہ ماں میں تمہاری ہی ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہماری محبت واقعی سچی ہے۔

یوسف: تمہاری محبت میری زندگی کا واحد سہارا ہے۔ اس سہارے کو مت توڑو۔ ایک بار صرف ایک بار ماضی کو بے رحمی سے ٹھکرا دو، میرے قریب آکر سرا و سچا کر کے کھڑی ہو جاؤ اور بلند آواز سے کہو، اس دنیا میں چارے اور تمہارے درمیان کوئی دیوار کھڑی نہیں کی جاسکتی۔ بولو، بولو، قہر۔
گلشن: میں جس سے پیار کرتی ہوں، اس کی کیسے توہین کر سکتی ہوں! اس محبت میں کاک نہیں لگا سکتی۔

یوسف: ہرا

گلشن: یہ جو میں تم کو پا کر بھی کھو رہی ہوں، تو اس لئے کہ میں نے تم کو اپنے جی جان سے جا لیا ہے۔ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔ یوسف! صرف تمہارے لئے، تمہاری پاک محبت کی وجہ سے آج اپنے آپ کو مٹا کر تمہارے راستے سے الگ ہو رہی ہوں، مجھے اس سے مت روکو۔

(بات کرتے کرتے گر پڑتی ہے۔ یوسف اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیتا ہے)

یوسف: یہ نہیں کیا ہو گیا ہے قہر؟ یہ کیا؟ آنکھیں چہرہ سب کا سب نیلا کیوں پڑ گیا؟

گلشن: دکھاتے ہوئے، محفل کرو یوسف، تمہارے راستے سے ہٹنے کے لئے، تمہاری پاک محبت کو نجاست سے بچانے کے لئے میں نے زہر کا گھونٹ پی لیا ہے۔

یوسف: زہر کا گھونٹ! ہر مگر تم نے ایسا کیوں کیا! صحن اپنا خیال کیا، میرا خیال نہ آیا، میرا پیار، میری محبت ہر؟

گلشن: میں نے جو پایا ہے، اس سے میرا پانی جیون آج لبریز ہے۔ یوسف: اور میں جانتی ہوں کہ مجھے نہ پا کر بھی تم ہمیشہ کیلئے میرے ہو۔ پھر بھی ہم دونوں کو جلا ہونا ہی پڑے گا! یوسف: ہر نگار، میری ہر۔ تم نے یہ کیا کیا؟

گلشن: میرا وقت پورا ہو گیا تھا، اپنی ناپاک سالنوں سے میں تمہارا پاک محبت کو نجس نہیں کر سکتی تھی۔ الوداع! یوسف، الوداع یوسف: ہرا!

گلشن: اب اس دنیا میں ہمارا ملنا نہیں ہو سکتا۔ اب ہماری ملاقات اس جگہ ہوگی جہاں لامحدود آسمان اور دریا ایک دوسرے سے بغلیں ہوتے ہیں..... اور میری تم سے ایک آخری درخواست ہے۔ میرے اس بے روح جسم کو جہلم کے پار دفن کر دینا۔ میں نے ناپاک کو کدو سے جنم یا نفاذ ختم اس پر نفرت کا اظہار نہ کرنا۔ میں ناپاک ہوں یا نہیں مجھے معلوم نہیں مگر میرے دل میں پاک محبت بسی ہوئی تھی۔ اگر بھی تمہارا اس طرف آنا ہو تو مجھے یاد کر کے آنسو مت بہانا۔ پہلے ہی کی طرح اگر ہو سکے تو ایک ہی لمحے کے لئے یہاں آکر ڈرا پڑ جانا اور یہاں کھڑے ہو کر اپنی بالنسری کا وہی روح پڑو نمہ بلند کرنا۔ اس بد قسمت کو یاد کر کے اس کی قبر پر دو پھول چڑھا دینا، الوداع! الوداع!

یوسف: کی گود میں گلشن کا سر دھکک جاتا ہے اور اس کی روح پرواز کر جاتی ہے)

(باقی صفحہ ۶۰ پر)

”صبر دی کچی“

شفیع عقیل

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ کسی ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی چھ بیٹیاں تھیں مگر بیٹے سے وہ اب تک محروم تھا۔ اسے اس بات کا برا دکھ تھا۔ اس کی تمنا تھی کہ خدا سے ایک بیٹا دے اور اس کے بعد اس کی سلطنت کا انتظام سنبھال سکے اور اس کا نام بی زندہ رکھے لیکن جب بھی اس کے ہاں کوئی اولاد ہوتی، وہ بیٹی ہی ہوتی اور اس طرح چھ بچوں کا باپ ہونے کے باوجود اب تک بیٹے مسی نعمت ہے اس کا دامن خالی تھا۔ اس نے بہت دعائیں مانگیں۔ فقیروں، ریشیوں کے پاس گیا، نرودت مندوں اور محتاجوں کو دل کھول کر پزائیں بھی دیں۔ مگر پھر بھی اس کی دلی تمنا پوری نہ ہوئی تو اس نے لم دیا کہ :

”اگر اس دفعہ بھی ملکہ کے ہاں لڑکی پیدا ہو تو اسے اسی وقت تل کر دیا جائے“

بادشاہ کا حکم تھا۔ اسے کون ٹال سکتا تھا۔ اس نے دایہ کو کہہ کر کہا، اگر اس بار بھی ملکہ کے لڑکی پیدا ہوئی تو اسے پیدا ہوتے ہی تل کر دینا۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تمہیں کوٹھوس میں زندہ پلوادیا آئے گا۔ دایہ نے سر جھکا کر عرض کیا : ”حضور کا حکم سر نہ کھوں پڑے“ جب ملکہ کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت گھبرائی۔ وہ بیچارہ بھلا کر سکتی تھی۔ قدرت کے کاموں میں کون دخل دے سکتا تھا؟ مگر وہ دشاہ کے غصہ سے بھی واقف تھی اور یہ جانتی تھی کہ بادشاہ نے جو کہہ ہے پورا کر کے رہے گا۔ جوں جوں ولادت کے دن قریب آ رہے تھے اسکی نشانی اور فکر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ڈر رہی تھی کہ اگر سارا لڑکی پیدا ہوئی تو کیا ہوگا۔؟ اور کتنا خدا کا ایسا ہوا کہ اس بار اس کے ہاں لڑکی ہی پیدا ہوئی۔ لیکن لڑکی اس قدر خوبصورت تھی تو لڑی دیر کے لئے دایہ بھی دنگ رہ گئی۔ اس نے زندگی بھر اتنی بصورت تھی نہیں کی تھی۔ اس کا دل نہ چاہا کہ اس قدر خوبصورت

اور پیاری بچی کو قتل کر دے، مگر پھر اسے خیال آیا، اگر میں نے لڑکی کو قتل نہ کیا تو بادشاہ مجھے کوٹھوس میں زندہ پلوادے گا۔ اور یہ سوچ کر اور دل کڑا کر کے لڑکی کو قتل کرنے کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ لڑکی اسے دیکھ کر کھلکھلا کر کہیں پڑی اور منی وہ منی اس کے ساتھ ہی اسکے منہ سے چند بھول جھڑکیں نکلنے لگیں۔ یہ دیکھ کر دایہ بڑی حیران ہوئی اس نے آج تک ایسا عجیب و غریب واقعہ نہ دیکھا تھا۔ اس نے جلدی سے ملکہ کو بچی دکھائی۔ بچی ملکہ کو بھی دیکھ کر منہنے لگی۔ اور پہلے کی طرح اسکے منہ سے چند بھول جھڑکیں نکلنے لگیں۔ ملکہ بھی یہ دیکھ کر بڑی حیران ہوئی اس کی مانتا جاگ اٹھی اور اس نے دایہ کو بہت سا انعام دیکر اسے اپنے ساتھ ملا لیا۔ اور کہا کہ وہ بادشاہ سے کہہ دے کہ لڑکی قتل کر دیا گیا ہے۔ دایہ اس بات پر رضی ہو گئی اور اس نے چند کپڑے بکری کے خون میں بھگو کر بادشاہ کو دکھا دیئے اور یہ ظاہر کیا کہ لڑکی کو پورا ہونے ہی قتل کر دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ملکہ نے ایسا انتظام بھی کیا تھا کہ شہزادی کو محل کے نہرے میں پہنچا دیا گیا جہاں وہ دایہ کی نگرانی میں چلنے لگی۔ اور کسی کو اصل بات کی کافوں کا ذکر نہ خیر نہ ہوئی۔

دن گزر رہے تھے۔ شہزادی ذرا بڑی ہوئی اور جب اس نے چلنے کے لئے پہلا قدم اٹھایا تو یہ دیکھ کر ملکہ اور دایہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شہزادی کے دائیں پاؤں کے نیچے سے سونے اور بائیں پاؤں کے نیچے سے چاندی کی لہریں نکلتی تھیں۔ اس عجیب و غریب بات نے ان کو اندہ بھی تعجب میں ڈال دیا۔ اب شہزادی جب چلتی تو اس کے دونوں پاؤں کے نیچے سے سونے اور چاندی کی اینٹیں نکلتیں اور جب وہ ہنستی تو اس کے منہ سے بھول جھڑکیں نکلتیں۔ ملکہ یہ سنیں اور بھول دیکھ کر بڑی خوش ہوئی لیکن اس کی یہ خوشی صرف اسی تک محدود تھی۔ وہ اس کا اظہار کسی پر نہ کر سکتی تھی کہ مبادا بادشاہ کو پتہ چل جائے اور شہزادی کے ساتھ اس کی جان بھی جائے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنی خوشی سچے میں دیا

محل کرنے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔ ملکہ بادشاہ کی بات سن کر عجب طرح کے شش و پنج میں پڑ گئی۔ وہ اس کی مدد کر سکتی تھی۔ اسے دولت بھی دے سکتی تھی۔ مگر بتائے کیونکر کہ یہ دولت کس طرح فراہم ہوئی ہے۔ وہ سوچنے لگی اگر نہیں بتاتی تو بادشاہت جانے کا ڈر ہے آخر کچھ دیر سوچ بچا کے بعد وہ بادشاہ سے کہنے لگی:

”عالم پناہ! اگر جاں بخشی ہو تو کچھ عرض کروں؟“

بادشاہ بڑا متعجب ہوا کہ اس میں جاں بخشی کی کیا بات ہے بلولا ”ہاں کہو۔ کیا بات ہے؟“ ملکہ بولی: ”میں آپ کی پریشانی دور کر سکتی ہوں۔ آپ کو دولت بھی دے سکتی ہوں لیکن اس کے لئے پہلے آپ مجھے جاں بخشی کا قول دیں؟“ یہ بات بادشاہ کے لئے اور بھی حیران کرنے والی تھی۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ملکہ کے پاس اتنی دولت کہاں سے آ سکتی ہے جس سے سلطنت کا کاروبار چل سکے۔ اس نے جاں بخشی کا قول دیتے ہوئے کہا: ”ہم نہیں جاں بخشی کا عہد دیتے ہیں۔ اب کہو کیا بات ہے؟“

ملکہ بولی: ”حضور! میرے پاس سونے چاندی کی بے شمار اینٹیں ہیں!“

”سونے چاندی کی اینٹیں؟“ بادشاہ نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا ”جی ہاں! ملکہ نے جواب دیا۔“ مگر وہ تمہارے پاس کہاں سے آئیں؟“ بادشاہ نے اسی حیرانی سے پوچھا اور اس کے جواب میں ملکہ نے بتایا: ”جہاں پناہ اچھوٹی شہزادی، جسے آپ نے پیدا ہوتے ہی قتل کر دینے کا حکم دے دیا تھا۔ ہم نے اسے قتل نہیں کیا۔ وہ جب چلتی ہے تو اس کے دائیں پاؤں کے نیچے سے سونے کی اور بائیں پاؤں کے نیچے سے چاندی کی اینٹ نکلتی ہے۔ اور جب وہ ہنستی ہے تو اس کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ میں نے سونے چاندی کی بے شمار اینٹیں محل میں جمع کر رکھی ہیں۔“

بادشاہ کو ملکہ کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دلایا سوچا۔ کسی انسان کے پاؤں تلے سے سونے چاندی کی اینٹیں کیسے برآمد ہو سکتی ہیں اور ہنسنے میں منہ سے پھول کیونکر جھڑ سکتے ہیں! اس نے ملکہ کی طرف حیرانی سے دیکھتے ہوئے کہا:

”مگر یہ ہو کیسے سکتا ہے؟“

اس پر ملکہ کہنے لگی: ”اگر حضور! اجازت دیں تو اسی وقت

رکھی تھی اور کسی اچھے وقت کے انتظار میں تھی۔“

جب شہزادی بڑی ہو گئی تو وہ تنہائی میں گھبراتے لگی۔ تہہ خانے میں پڑے پڑے اس کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے ملکہ سے کہا:

”ماں! میں اکیلے میں گھبراتا ہوں۔ میرے لئے ایک علیحدہ محل بنو دیا جائے!“

اور ملکہ نے اسی طرح کیا۔ اس نے بادشاہ کے علم کے بغیر ایک چھوٹا سا محل بنو دیا جس میں شہزادی رہنے لگی، اس کے لئے کمینے اور باندیاں مقرر کر دی گئیں جنہیں زور و جواہر دیکر اس بات پر راضی کر لیا گیا کہ وہ بادشاہ کو اس بات کی خبر نہیں ہونے دیں گی کہ شہزادی ابھی زندہ ہے۔ اسی محل میں چند کمرے ایسے بھی بنوادیے گئے جن میں شہزادی کے پاؤں تلے سے نکھنے والی سونے چاندی کی اینٹیں اور منہ سے جھڑنے والے پھول جمع ہوتے رہتے۔ غرض اس طرح شہزادی اب اس محل میں رہنے لگی اور عنفوان شباب کو پہنچی۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک دفعہ ملک میں قحط پڑ گیا قحط کی وجہ سے لوگ دانے دانے کو محتاج ہو گئے اور سارے ملک میں کہو! مچ گیا۔ بادشاہ نے قحط پر قابو پانے کے لئے شاہی خزانے سے دولت خرچ کرنا شروع کر دی۔ یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آیا جب شاہی خزانہ خالی ہو گئے۔ اب بادشاہ بہت پریشان تھا۔ سلطنت کا کاروبار چلانے کے لئے دولت کی ضرورت تھی اور دولت ختم ہو چکی تھی۔ بادشاہ کو ڈر تھا کہ کہیں سلطنت ہاتھ سے نہ چلی جائے۔ وہ دن رات سوچتا اور ہر وقت اس غم میں گھلتا رہتا کہ اب کیا کرے؟ دولت کہاں سے لائے؟ ایک روز رات کے وقت بادشاہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا کچھ اداس بیٹھا تھا کہ ملکہ نے اس سے پوچھا:

”میں کئی روز سے دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ پریشان سے نظر آتے ہیں۔ اگر گستاخی نہ ہو تو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ ایسی کوئی پریشانی ہے جس کی وجہ سے آپ فکر مند رہتے ہیں؟“

بادشاہ نے پہلے تو بات کو ٹالنا چاہا مگر جب ملکہ نے زیادہ اصرار کیا تو اس نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ شاہی خزانے خالی ہو چکے ہیں اور سلطنت کا کاروبار چلانے کے لئے دولت کی ضرورت ہے۔ اگر دولت نہ مل سکے تو اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں ملک میں بغاوت نہ ہو جائے اور سلطنت ہاتھ سے نہ جاتی رہے۔ اسی فکر میں، میں دن رات پریشان رہتا ہوں مگر دولت

بادشاہ اپنے منہ پر روانہ ہو گیا۔ اور جب وہ کچھ عرصہ بعد واپس آیا تو سب کے پسندیدہ شخصان کو بلا کر دیئے اور چھوٹی شہزادی کے لئے ایک ڈبہ دیا اور کہنے لگا:

”یہ صبر سم۔ یہ چھوٹی شہزادی کے لئے ہے!“
کنیز جب وہ ڈبہ لیکر چھوٹی شہزادی کے پاس گئی تو شہزادی کو یہ دیکھ کر انتہائی افسوس ہوا کہ تمام شہزادیوں کے لئے تو بادشاہ قیمتی قیمتی تحفے لائے ہیں مگر اس کے لئے صرف ایک ڈبہ آیا۔ اس نے کنیز سے وہ ڈبہ لیکر محل میں ایک طرف پھینک دیا اور چپ ہو گئی۔ کئی دن گزر گئے۔ شہزادی اس ڈبہ کو ہر بادشاہ اس کے لئے لایا تھا بھول چکی تھی۔ ایک روز وہ محل میں بیٹھی تھی کہ اسے گرمی محسوس ہوئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تو اس وقت وہاں کوئی کنیز بھی موجود نہ تھی۔ وہ خود اٹھ کر پکھا ڈھونڈنے لگی۔ اور جب اسے پکھا نہ مل سکا تو اچانک اس کی نظر ایک کونے میں پڑے ہوئے اس ڈبہ پر پڑی جو بادشاہ اس کے لئے لایا تھا۔ اس نے سوچا، ڈبے کے ڈھکنے سے ہتھکے کا کام لیلوں اور کسی کام نہ آسکا تو پکھا تو بن ہی جائے گا۔ چنانچہ اس نے وہ ڈبہ اٹھایا اور جوہی اس کا ڈھکنہ اٹھایا، تو کیا دیکھتی ہے کہ اس میں ایک نہایت خوبصورت پتھرا رکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر شہزادی بہت خوش ہوئی۔ اس نے جلدی سے ڈبہ میں سے پکھا نکالا اور جھلنے لگی پکھا ہلانے کی دیر تھی کہ اس نے دیکھا، اس کے سامنے ایک انتہائی خوبصورت ہانکا لوجوان، شہزادہ مہر تھا۔ اس قدر حسین لوجوان اس آج تک نہ دیکھا تھا مگر یہ عجیب و غریب داخلہ دینا ہونے پر شہزادی ڈر کر پیہوش ہو گئی۔ شہزادہ جلدی سے اس کے بڑھ ا اور اس نے شہزادی کے منہ پر پانی کے چھینٹے دئے اور ہوش میں لانے کی تدبیر کی اور شہزادی سے کہا:

”شہزادی! مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ میں بھی ایک ملک کا شہزادہ ہوں اور تمہارے پکھا جھلنے کی وجہ سے یہاں آیا ہوں!“

شہزادی حیران پٹی پٹی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی یہ پکھا ہے۔ اور اس کے ہلنے سے ہی میں یہاں آیا ہوں!“

شہزادے کے اتنا کہنے سے شہزادی کا خوف دور ہوا اور پھر دونوں بیٹھ کر آپس میں باتیں کرنے لگے۔ اس کے بعد یہ ہوا

شہزادی کو خدمت عالی میں پیش کیا جائے۔ تاکہ یہ سب کچھ حضور اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں؟“

بادشاہ نے فوراً اجازت دیدی۔ اسی وقت شہزادی کو پیش کیا گیا۔ اور پھر بادشاہ نے خود دیکھا کہ جب شہزادی چلتی ہے تو وہی اس کے پاؤں تلے سے سونے چاندی کی اینٹیں نکلتی ہیں اور جب اس نے ہنس کر بادشاہ کو سلام کیا تو اس کے منہ سے چند بھول بھی جھڑک فرش پر گر پڑے۔ ملکہ نے جو کچھ کہا تھا وہ سب لفظ بہ لفظ صحیح تھا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا لیکن وہ اپنے کئے پر شرمندہ بھی تھا، اس نے اسی بیٹی کے قتل کا حکم دیا تھا جو آج اس کی سلطنت کو بچانے کا سبب بن گئی تھی۔ اس نے ملکہ اور شہزادی سے اپنی غلطی کی معافی مانگی۔ اور اس کے خزانے پھر دولت سے لبریز ہو گئے۔

اب بادشاہ چھوٹی شہزادی سے بے انتہا محبت کرنے لگا تھا اور اس سے اس کی دوسری چھ بہنیں بہت جلتے گئیں۔ وہ سب اس سے حسد کرنے لگی تھیں۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے چھوٹی شہزادی کے لئے ایک الگ محل تعمیر کرا دیا تاکہ دوسری بہنیں اسے تنگ نہ کر سکیں مگر اس سے بھی بڑی بہنوں کا جلا پانہ ٹھٹھا بلکہ اور بڑھ گیا اور وہ اس سے بہت زیادہ حسد کرنے لگیں۔

ایک بار ایسا ہوا کہ بادشاہ کسی دوسرے ملک میں جانے لگا۔ وہ باری باری اپنی تمام بیٹیوں کے پاس گیا اور ان سے پوچھا کہ دوسرے ملک سے ان کے لئے کیا تحفہ لائے کسی شہزادی نے کچھ بتایا اور کسی نے کچھ۔ اتفاق کی بات کہ اس وقت بادشاہ کے پاس وقت کم تھا وہ سب سے چھوٹی شہزادی کے پاس خود نہ جاسکا۔ اس نے ایک کنیز کو بھیجا اور کہا جاؤ چھوٹی شہزادی سے پوچھ کر آؤ کہ تمہارے لئے دوسرے ملک سے سرکار کیا سوغات لے کر آئیں؟ جب کنیز چھوٹی شہزادی کے پاس گئی تو وہ اس وقت خدا کی یاد میں مصروف تھی۔ کنیز نے جب اسے بادشاہ کا پیغام دیا تو اس نے کہا: ”صبر کرو؟ شہزادی نے صبر کرو، اس نے کہا تھا کہ جب وہ اپنی عبادت سے فارغ ہو جائے گی تو بات کرے گی مگر یہ کنیز بھی بیوقوف تھی۔ اس نے سمجھا، شاید شہزادی یہ کہہ رہی ہے کہ اس کے لئے بادشاہ صبر لیتے آئیں۔ چنانچہ وہ بادشاہ کے پاس آئی اور کہنے لگی:

”حضور! چھوٹی شہزادی نے کہا ہے کہ میرے لئے صبر لیتے آئیں“

شہزادی جب تنہا ہوتی، وہ روزانہ ڈبے میں سے پنکھا نکال کر ہلاتی اور شہزادہ پلک جھپکتے آن موجر دھوتا۔ اور وہ گھنٹوں بیٹھے باتیں کیا کرتے۔ اور جب اسے واپس جانا ہوتا تو شہزادی پھر پنکھا ہلاتی اور شہزادہ غائب ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا۔ اس طرح ان کی ملاقاتیں روزانہ ہونے لگیں وہ پہروں اکٹھے بیٹھتے یہاں تک کہ ہولے ہولے ان دونوں میں پیار ہو گیا۔ اور دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر جینے لگے۔

دن گزرتے رہے اور ان کی محبت برابر بڑھتی رہی انہیں بہت کوشش کی کہ ان کی محبت کا حال کسی کو نہ معلوم ہو مگر ان کا پیار چھپا نہ سکا۔ محل کی کئی کنیزوں کو اس بات کی خبر ہو گئی کہ اس طرح شہزادی ایک شہزادے سے محبت کرتی ہے اور وہ دریا رفا نہ ملتے ہیں یہ خبر کنیزوں سے ہوتی ہوئی اس کی بڑی بہنوں کے کانوں تک جا پہنچی۔ وہ تو پہلے ہی اس سے ملتی تھیں۔ انہوں نے جب سنا کہ اس طرح ایک نہایت جمیل شہزادہ چھوٹی شہزادی کے پس میں ہے تو وہ اور بھی جلتے گئیں۔ اور آپس میں مشورے کرنے لگیں کہ کسی طرح شہزادے اور شہزادی کو ایک دوسرے سے فریٹ کر کے آپس میں ان کی جدائی کرادی جائے چنانچہ انہوں نے ایک ترکیب سوچی اور جیلوں بہانوں سے چھوٹی شہزادی سے بہت گھل مل گئیں۔ شہزادی نے دل میں سوچا، بہنیں ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے دل میں میرے پیار کے لئے جگہ نکل آئی ہو۔ وہ بھی ان میں گھل مل گئی۔ اور ہر بڑی بہنوں نے جب دیکھا کہ اب چھوٹی شہزادی ان پر اعتماد کرنے لگے تو ایک روز وہ سب کی سب اس سے کہنے لگیں:

”بنو! ہمیں بھی اپنا شہزادہ دکھاؤ۔ ہم بھی دیکھیں وہ کتنا خوبصورت ہے؟“ اس پر شہزادی نے ان سے کہا: کل ضرور دکھاؤں گی۔ مگر تم سب وعدہ کرو کہ کسی اور کو نہیں بتاؤ گی؟۔ سب بہنوں نے وعدہ کیا: ”ہم نہیں یقین دلاتے ہیں کہ ہم کسی کو نہیں بتائیں گے۔“

اور پھر دوسرے روز سب بہنیں چھوٹی شہزادی سے کہنے لگیں:

”ہم تمہارے شہزادے کے لئے اپنے ہاتھوں سے بستر بچھا میں گئے؟“

چھوٹی شہزادی بہت خوش تھی کہ اس کی بہنیں اس سے بہت محبت کرنے لگی ہیں اور اس کے شہزادے کے لئے خود ہی بستر بچھا رہی اسے کیا معلوم کہ اس کی بہنیں پیار کے پردے میں دشمنی کے بیج بوری ہیں۔ چنانچہ جب وہ شہزادے کے لئے بستر بچھانے لگیں تو انہوں نے کاغذ کے چھوٹے چھوٹے بے شمار ٹکڑے بستر میں اس طرح بچھا دیئے کہ اوپری نظر سے دیکھو تو پتہ نہ چلتا تھا۔ انہوں نے کاغذ کے ٹکڑے بچھا کر ان پر ایک مہین سی چادر بھی بچھا دی اور شہزادی سے کہا: ”ہم نے شہزادے کے لئے بستر تیار کر دیا ہے۔ اب تم اپنے شہزادے کو بلاؤ۔“

یہ سن کر چھوٹی شہزادی نے ڈبہ بچھالا اور اس میں سے پنکھا نکال کر ہلایا۔ اس کے پنکھا ہلانے کی دیر تھی کہ پلک جھپکتے شہزادہ سامنے آن موجود ہوا۔ جونہی بڑی بہنوں نے شہزادے کو دیکھا، ان کے سینے دھک سے رہ گئے۔ اس قدر حسین و جمیل شہزادہ۔ ان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ چھوٹی شہزادی کا شہزادہ اتنا خوبصورت ہو گا۔ پس وہ چھوٹی شہزادی سے اور بھی زیادہ جلتے لگیں کچھ دیر تک تو وہ ان دونوں سے باتیں کرتی رہیں، پھر شہزادہ سے کہا: ”اب ہمیں اجازت دیں اور خود اس بستر پر آرام کریں، مگر جب وہ بستر پر لیٹا تو کاغذ کے ٹکڑے اس کے جسم میں گھس گئے اس کا سارا جسم ہولہان ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی شہزادہ غائب ہو گیا شہزادی حیران تھی۔ اس نے جلدی سے پنکھا ہلایا لیکن شہزادہ نہ وہ تو زخمی ہو چکا تھا۔ شہزادی سمجھ گئی کہ اس کی بہنوں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور انہوں نے شہزادے کو زخمی کر دیا ہے اب وہ روزانہ پنکھا ہلاتی، بہت کوشش کرتی مگر شہزادہ نہ اس کی جلدی میں رہتا کہ شہزادی کا برا حال ہو گیا۔ اب نہ اس منہ سے بھول بھڑکتے تھے اور نہ چلتے میں پاؤں تلے سے سوتے چانہ کی اینٹیں نکلتی تھیں۔ سب حیران تھے لیکن کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آتا کہ ماجرا کیا ہے۔ آخر شہزادی نے کہا:

”میں شہزادے کو خود ڈھونڈوں گی اور اپنی بہنوں کی ذمہ داری سے معافی مانگوں گی؟“

بہنوں نے اسے بہت سمجھایا کہ: ”تجھے شہزادے کا ملکہنا نہیں معلوم۔ پھر تو اسے کیسے ڈھونڈے گی؟“ مگر وہ کہنے لگی:

لیکن اس کے علاج کرنے والے کے لئے شرط یہ ہے کہ اگر وہ شہزادہ کو اچھا نہ کر سکا تو اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔ اور اس طرح اب تک کئی حکیموں کے سر قلم کئے جا چکے ہیں۔ شہزادی نے ادھر ادھر سے ضروری معلومات حاصل کیں اور پھر جا کر محل کے باہر رکھے ہوئے تھاوے پر چوٹ لگا دی۔ شاہی خادم اسی وقت اسے بادشاہ کے پاس لے گئے اس وقت وہ مرقا باس میں تھی اس لئے کوئی پہچان نہ کر سکتا تھا کہ یہ عورت ہے۔ بادشاہ نے اس سے پوچھا: ”تم کون ہو۔ اور کیا چاہتے ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”جہاں پناہ! میں ایک طبیب ہوں اور شہزادے کا علاج کرنے آیا ہوں؟“ بادشاہ مایوسی سے بولا: ”شہزادے کے علاج میں بڑے بڑے نامور طبیب ناکام ہو چکے ہیں۔ تم بھلا کیا کرو گے؟“ مگر شہزادی نے کہا: ”عالی جاہ! میں ضرور شہزادے کو اچھا کر دوں گا اللہ کے حکم سے!“ اس پر بادشاہ کہنے لگا: ”اچھا جاؤ تمہیں اجازت ہے۔ شہزادے کا علاج کرو۔ مگر یہ یاد رہے کہ اگر تم سے شہزادہ اچھا نہ ہو سکا تو تمہارا سر قلم کر دیا جائے گا؟“ شہزادی بولی:

”مجھے یہ شرط منظور ہے! شہزادی نے بادشاہ سے ایک ماہ کی اجازت مانگی اور کہا: ”مجھے شہزادے کے پاس پہنچا دیا جائے؟“ شاہی خادم اسے اسی وقت شہزادے کے پاس لے گئے۔ اور شہزادی نے طبیب کے بھیس میں شہزادے کا علاج شروع کر دیا۔ وہ روزانہ طوطے کے بتائے ہوئے طریقہ پر ہی ہوئی بیٹیں شہزادے کے زخموں پر لگاتی رہی اور شہزادے کے زخم روز بروز بھرنے لگے۔ شہزادی اس وقت طبیب کے بھیس میں تھی اس لئے شہزادہ بھی اسے نہ پہچان سکا۔ اور اسے طبیب ہی سمجھتا رہا۔

چند ہی روز میں شہزادے کے تمام زخم بھر گئے اور وہ بالکل اچھا ہو گیا۔ بادشاہ کو جب شہزادے کی صحت کی اطلاع دی گئی تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے اسی وقت حکم دیا کہ: ”اس طبیب کو دوبارہ میں پیش کیا جائے جس نے شہزادے کے زخم اچھے کئے ہیں۔ ہم اسے کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔“ جب شہزادی طبیب کے بھیس میں دربار میں پیش ہوئی تو بادشاہ خوش ہو کر بولا: ”حکیم صاحب ہم آپ سے بہت خوش ہیں فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

شہزادی نے بادشاہ کے قریب بیٹھے ہوئے شہزادے پر ایک نظر ڈالی اور بولی: ”حضور خدا کا اور آپ کا دیا بہت کچھ ہے۔ شہزادہ

”میں شہزادے کو ضرور ڈھونڈوں گی۔ میں اسے تلاش کر کے رہوں گی!“ اور پھر۔ ایک روز رات کما س نے مردانہ لباس پہنا، چپکے سے محلوں سے نکلی اور رات کی رات شہر سے نکل کر جنگل کو روانہ ہو گئی۔ شہزادی کئی دن تک پیدل چلتی رہی دن رات چلتی رہی۔ جب بھوک لگتی تو جنگل سے پھل پھلا دی توڑ کر کھا لیتی اور ادھر ادھر سے پانی پی کر پھر آگے چل دیتی۔ مگر اسے تو ریت تک معلوم نہ تھا کہ جانا کس طرف ہے اور جاکس طرف رہی ہے۔ آخر ایک روز نہ چلتے چلتے وہ تھک کر بندھال ہو گئی۔ چلتے چلتے اس کے نازک پاؤں میں پھلے پڑ چکے تھے اور اس کا پیٹ بھر کر بھرا گیا تھا۔ وہ ایک درخت کی گھنی چھاؤں دیکھ کر بیٹھ گئی اور بیٹھے بیٹھے نیکان سے اس پر غور و غبار کی طاری ہو گئی۔ اسی درخت پر ایک طوطا اور مینا بیٹھے ہوئے تھے۔ مینا طوطے سے کہنے لگی: ”اے طوطے! کوئی بات سنا تاکہ کچھ وقت کٹ جائے؟“ طوطا بولا:

”اس وقت تو تم ہی کچھ کہو؟“ اس پر مینا نے کہا: ”میں کیا کہوں۔ مجھے تو اس لڑکی پر دم آ رہا ہے جو اس وقت مردانہ لباس میں پیڑ کے نیچے اذگھ رہی ہے۔ یہ ایک ملک کی شہزادی ہے اور اس کی بہنوں کی دشمنی کی وجہ سے اس کا شہزادہ اس سے بچ کر گیا ہے۔ اب یہ اپنے شہزادے کو ڈھونڈنے نکلے ہے۔“

اتنا کہہ کر مینا نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”یہ بیچارہ یہاں مارا جا رہا ہے پھر رہی ہے اور شہزادہ اپنے ملک میں زخمی پڑا ٹپ رہا ہے۔ یہ سن کر طوطا بولا:

”اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اگر یہ ہماری بیٹ لکھی کر لے اور انہیں میں کر شہزادے کے زخموں پر لگا دے تو وہ اچھا ہو سکتا ہے۔!“ جواب میں مینا کہنے لگی: ”مگر یہ بیچارہ شہزادے کے بچے کیسے؟ اس کو تو راستہ تک معلوم نہیں؟“ طوطا بولا: ”یہ کیا مشکل ہے۔ شہزادے کے ملک کا نام تو جانتی ہی ہے۔ وہ یہاں سے قریب ہے۔ اگر یہ مغرب کی طرف سیدھی چلتی جائے تو شہزادے کے شہر پہنچ جائے گی“ یہ باتیں کر کے طوطا اور مینا اڑ گئے اور ان کے جاتے ہی شہزادی جلدی سے اٹھی اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس نے درخت کے نیچے سے تھوڑی سی بیٹ جمع کی اور مغرب کی طرف سیدھی روانہ ہو گئی۔ کئی روز کے سفر کے بعد جوں توں کر کے شہزادی اپنے شہزادے کے ملک میں پہنچی۔ جب وہ شہزادے کے شہر میں پہنچی تو اس نے لوگوں سے سنا کہ شہزادہ بہت بُری طرح زخمی ہے۔

اچھا ہو گیا، مجھے اور کچھ نہیں چاہیے!“
اس پر بادشاہ نے کہا: ”نہیں تم کچھ مانگو۔ جو تمہارا جی چاہے
مانگو۔ ہم تمہاری ہر فرمائش پوری کریں گے۔“
اس پر شہزادی نے پھر وہی بات دہرائی:
”خدا کا آپ کا دیا بہت کچھ ہے شہزادہ اچھا ہو گیا، مجھے اب اور
کچھ نہیں چاہیے!“

اس پر بادشاہ بولا:
”دیکھو، یہ تیسری اور آخری بات ہے۔ مانگ لو جو کچھ مانگنا ہے؟“
اس کے جواب میں شہزادی نے کہا:
”مالی جاہ پہلے مجھے قول دیں؟“
بادشاہ خوش تھا۔ اس نے کہا:
”ہم تمہیں بچن دیتے ہیں کہ تمہاری ہر مانگ پوری کریں گے۔
مانگو کیا مانگتے ہو؟“

شہزادی نے بادشاہ سے عہد تو لے ہی لیا تھا۔ اس نے
بادشاہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے شہزادے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: ”حضور! اگر آپ کچھ دینا ہی چاہتے ہیں تو مجھے شہزادہ عنایت
کر دیں؟“

بادشاہ ٹرا پریشان ہوا مگر وہ قول دے چکا تھا۔ اور شہزاد
بھی اپنی جگہ حیران بیٹھا اس عجیب و غریب طیب کو دیکھ رہا تھا جو اسے
مانگ رہا تھا۔ تمام دربار نے اسے آگیا کہ آخر اس عجیب مانگ کا مطلب
کیا ہے درباری ایک دوسرے کی طرف حیران نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

شہزادی بھی بھانپتی رہی۔ وہ چند قدم اور آگے بڑھی اور اس کے بعد اسے
اپنا مردانہ لباس اتار دیا۔ اور پھر بادشاہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا کہ
وہ طیب سمجھ رہا تھا، دراصل وہ تو ایک حسین و جمیل شہزادی تھی۔ شہزاد
نے شہزادی کو دیکھا، تو اور بھی اچنبھے میں آگیا۔ وہ اب تک اسے نہیں
پہچان سکا تھا۔ اس وقت اس میں ہر شخص مبہوت یہ سارا ماجرا دیکھ
رہا تھا۔ یہ دیکھ کر شہزادی نے بادشاہ سے عرض کیا:

”میں حضور کو اور زیادہ حیران نہیں کرنا چاہتی۔ جہاں پنا
میں بھی ایک ملک کی شہزادی ہوں میں شہزادے سے محبت کرتی ہوں
اس کی جدائی برداشت نہ کرتے ہوئے اپنے ملک سے بھلی تھی بھوک
پیاسی شہزادے کو تلاش کرتی رہی۔ میں جنگلوں میں ماری ماری پھر رہی
تھی کہ اس طرح ایک درخت پر ایک طوطا اور ایک مینا کی گفتگو سنی، جب
وہ اڑ گئے تو میں ان کی باتیں لیکر ان کے بتائے ہوئے راستہ پر چلتے چلتے پہنچ
پہنچ گئی۔ یہاں آکر میں نے شہزادے کا علاج کیا۔ اور اب میں آپ کے
سامنے ہوں!“ شہزادی کی کہانی سن کر بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے
شہزادی کو اپنے ساتھ بٹھایا۔ اور اسی وقت اس کے باپ کے پاس
اطلاع کرنے کے لئے اٹھی بھیج دیئے۔ اس کے بعد شہزادے اور شہزادی
کی شادی کر دی گئی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی ہیں مگر کہتے ہیں
آج بھی اگر طوطا اور مینا کہیں اکٹھے ہو جائیں تو وہ آپس میں اسی شہزاد
کے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔

لیکن ان کو ابھی تک اس بات کا پتہ نہیں چل سکا کہ شہزادی
اس کا شہزادہ ملا ہے۔ یا نہیں! :

کسی تو قی پذیر ملک کی سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ اس کے پاس ایک ایسا
دستور ہو جو ملکی استحکام کو یقینی بنائے اور انتظامیہ و پارلمان کے دائرہ کار کی پوری
طرح وضاحت کرتا ہو، ورنہ حکومت کی مشینری لوٹ جائے گی....

پاکستان میں برطانوی پارلانی نظام جمہوریت نام کام ہو گیا۔ یہاں صدارتی
طریقہ حکومت ہی استحکام کا موجب ہو سکتا ہے.....
— فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

فکاهیہ:

”راز جواب راز نہیں!“

(میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں؟)

سید باقر علیہ

میرے اس افسانے کا عنوان تھا ”بیل کا شملہ“ میں نے مناسب حال لباس زیب تن کیا۔ اور افسانہ لکھنا شروع کر دیا۔ ابھی آغاز ادھورا ہی تھا کہ حویلی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے کوئی نوٹس نہ لینا چاہا۔ مگر یہ دستک فوراً تمام اخلاقی حدود دھجھانے لگی۔ میرا خیال تھا دودھ والا ہوگا۔ اس کو آئندہ اتوار کو دیر سے آنے کی فہمائش کر دیں گا۔ اٹھ کر کھڑکی میں سے جھانکا۔ دروازے کے سامنے میرے ایک ہم پیشہ کھڑے تھے اور بہت مضطرب معلوم ہوتے تھے۔ میں نے احتیاط سے نہیں جھانکا تھا۔ اس لئے وہ بھی مجھے دیکھ لینے میں کامیاب ہو گئے! میں نے کھڑکی سے زیادہ دیر تک اُن سے گفتگو جاری رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ محلے والوں کے ”خواب اتوار“ سے بیدار ہو جانے کا شدید خطرہ تھا۔ کبل اوڑھ کر نیچے بیٹھک میں آ گیا۔ آج میں دیہاتی افسانہ لکھ رہا تھا۔ میری یونیفارم دیکھ کر خصوصاً بہت دیر ترقیان ہوتے رہے۔ تہمد کے آسان اور دیرینہ ہونے پر تقریر کرتے رہے۔ رسمی گفتگو کے بعد میں نے اُن سے اس منہ اندھیرے آنے کی وجہ پوچھی معلوم ہوا کہ آپ میرے کونسلے تھے۔ صرف اتوار کو میرے کرتے ہیں۔ واپسی پر مجھے ہیلو کرنے چلے آئے تھے کئی دو گھنٹے بیٹھے رہے۔ پھر اُن سے نہ رہا گیا۔ آئندہ برسرِ مطلب میں نے دو تین دن پہلے مذاق مذاق میں کہیں یہ کہہ دیا تھا کہ میں نوکری سے استعفیٰ دینے والا ہوں پر موشن کے مقاصد کے لئے میرے فوراً بعد ان صاحب کا نمبر ہے۔ اسی فکر میں رات بھر نہیں سوئے اور علی الصبح قدم رنجہ فرمانے کی یہی وجہ تھی۔ کافی دیر تک میرے استعفیٰ کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اور یہ داستان کوئی ایک گھنٹے اور جاری رہتی مگر میں نے انہیں اپنے ہاتھ میں لیا ہوا قلم دکھا کر کہا: ”استعفیٰ کا ڈرافٹ تیار کر رہا تھا“۔ منہ خوب ثابت ہوا۔ وہ اُسی وقت اُٹھ کر چلے گئے۔

میں افسانہ اتوار کے دن لکھا کرتا ہوں۔ ایک تو اتوار بڑا نیک دن ہے۔ دوسرے اس دن بظاہر فرصت ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ پہلے سے اپنی متوقع شدید مصروفیت کا اظہار کر دیتا ہوں۔ دوستوں، قرض خواہوں، ہمسایوں، بیوی بچوں، عاریتاً چیزیں مانگنے والوں اور دفتر کے سپرنٹنڈنٹوں سے۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ صرف اس دن مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ صبح سویرے اٹھتا ہوں۔ قلم دوات، کاپی سنبھال کر لکھنے کی میز پر جا بیٹھتا ہوں۔ مجھے افسانہ کے موضوع کے بارے میں کبھی کوئی الجھن نہیں ہوتی۔ عام غزل گو شعراء کی طرح اپنے ہر ہر لفظ کے تجربات تحت الشعوہ کے تہ خانے میں بھرتا رہتا ہوں۔ بوقت ضرورت بس ایک قافیہ ڈھونڈنے کی سعی کرنی پڑتی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ قافیہ ہے میرے تجربات میں، ایک کا اسم گرامی، ادھر زبان پر بار خدا یا ایک نام آیا۔ ادھر میرا ذہن نیچے تلے، بنے بنائے افسانے کے لفظ کو جو منے لگتا ہے یعنی سنورا سنورا افسانہ انگڑائیاں لینے لگتا ہے۔ افسانے کے موضوع کے لحاظ سے مجھے اپنے لباس میں ڈرامی تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔ دیہاتی افسانے کے لئے تہمد اور کھلا کرتہ، عشقیہ افسانے کے لئے کوٹ پتلون۔ اور جاسوسی افسانہ لکھتے وقت میں اچکن اور چوڑی دار پا جامہ پہنتا ہوں۔ میں اس دن شیو نہیں کرتا۔ منہ ہاتھ نہیں دھوتا۔ کھانا بھی نہیں کھاتا۔ افسانہ شروع کرتے وقت میرے ذہن میں مختصر مختصر افسانے کا پلاٹ ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے مختصر افسانے کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ختم ہونے تک وہ افسانہ طویل مختصر افسانے سے بھی دوگنا لمبا ہو جاتا ہے!

میں سمجھتا ہوں کہ میں اس طرح کی جبریل باتیں کرنے کی بجائے اگر اپنے کسی ایک افسانے کی رپورٹ پیش کر دوں تو بات واضح کرنے میں مجھے سہولت رہے گی۔

ہو گئی تھی مجھے وقت کا اندازہ نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ دس بجنے میں ابھی بہت سی دیر ہوگی۔ مگر ہوا یہ کہ تھوڑی ہی دیر میں میرے تینوں بچے اپنے عام لباس میں ملبوس مع محلے بھر کے دوستوں، اور سہیلیوں کے آپہنچے۔ سوچ بچار فضول تھی۔ اتنے بہت سے لوگ دیکھ کر میرا ذہن ویسے ہی جواب دے جاتا ہے۔ ریڈیو میرے کمرے سے بے جانے میں کئی خدشات تھے۔ میں نے ریڈیو اور کمرہ بچوں کے حوالے کیا۔ کاپی قلم۔ میز سے اٹھا کر باہر دھوپ میں آ بیٹھا۔ لکھنا چاہتا ہوں مگر ذہن میں دنیا بھر کے بچے گھسے ہوئے ہیں اور نکلنے کا نام نہیں لیتے۔ ان کو نکالنے میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو ہیرو کے بہت سے بچے پہنچ جاتے ہیں۔ میں نے اکتا کر کاپی بند کر دی۔ اور کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ نومبر کی سہری دھوپ لوریاں دینے لگی میں کھڑکھڑاؤں گئے۔ عفت کمرے سے نکلی اُس نے مجھے اس قدر فاسخ ابال دیکھا تو پھر کمرے میں چلی گئی۔ واپس آئی تو اس کے ایک ہاتھ میں عتیلا تھا اور دوسرے میں پانچ روپے کا نوٹ۔ دونوں ہاتھ میری طرف بڑھا کر بولی:

”ذرا گوشت لاد بیجئے“

”گوشت اکیوں؟ اب تک کون لانا رہا ہے؟ میرے افسانے کے غصے کو نکاس کا یہ راستہ نظر آیا۔

”آپ عجیب باتیں کرتے ہیں۔ پہلے تو میں محلے کے کسی بچے سے منگا لیتی ہوں۔ وہ تو مجبوری کی بات ہے۔ اور وہ گوشت بھی اچھا نہیں لاتے۔ قصاب جو کچھ کاغذ میں لپیٹ دیتا ہے لے آتے ہیں۔“

افسانے کے ادھورا رہ جانے کی وجہ سے جو اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ میں اُس کو دور کرنے کے لئے بازار جانے؛ مضامند ہو گیا قصاب کی دکان پر بہت بھیڑ تھی۔ آخر کوئی گنا بھر کے صبر آزما دور کے بعد میری باری آئی۔ اس وقت دوکان میں، سری، پائے، یا بلیوں کے خوابوں، کے لئے چھپڑے رہے تھے۔ میں سری پائے ہی بھیننے میں ڈلو کر لوٹ آیا۔ مناسب گیش نہ ہونے کی وجہ سے آج ہمارے گھر کھانا ناقابل برداشت ہوگا۔ مگر قصاب کی دکان پر زیادہ دیر رکنے کی وجہ سے میرے افسانے کو بہت فائدہ پہنچا۔ قصاب کے چھڑے

واپس آیا تو ذہن سے ہیرو غائب تھا۔ اور جب کبھی حاضر ہوتا تو اُن صاحب کی شکل و صورت میں آئندہ ہوتا۔ میں نے ان کے سختی بن کو ہیرو کی شکل و شباهت میں تھوڑی سی جگہ دی تو جا کر معاملہ درست ہوا۔ پھر ذرا طبیعت رواں ہوئی۔ مگر اس وقت تک گھر کے سب لوگ جاگ چکے تھے۔ میں نے کھڑکیاں بند کر دیں مگر روشندانوں سے گھر کی رونق، چھن چھن کر آنے لگی تھی۔ ہیرو کی کردار نگاری بڑے زور سے پڑھتی، کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور میرے تینوں بچے آگے پیچھے ایک لائن میں اچھی اچھی پوشاکیں زیب تن کئے ہوریاں چمکائے آوارہ ہوئے۔ میں نے مارے غصے کے قلم میز پر پھینک دیا۔

”سویرے سویرے کیا ہوا ہے تم لوگوں کو؟“

”ابا جان۔ اتنی کہتی ہیں، بازار نہیں جائیں گے؟۔ ہمارے موزے پھٹ گئے ہیں“ بڑی لڑکی نے اس وفد کی ترجمانی کی۔

”موزے پھٹ گئے ہیں۔ تینوں کے موزے پھٹ گئے ہیں؛ ننھے کو تو ابھی ٹھیک ٹھیک چلنا بھی نہیں آتا۔ میں نے اپنے غصے کو بحث کا روپ دے کر کہا۔ پھر فوراً ہی خیال آ گیا۔ بچوں سے غصہ مناسب نہیں ہوتا، لہجے میں دنیا بھر کی مٹھاس بھری اور کہا:

”دیکھو بیٹیو! اور بیٹو! اس وقت تو دکانیں بند ہونگی جب بازار کھلنے کا وقت ہوگا۔ یعنی ٹھیک دس بجے میں تم کو لے چلوں گا۔ مگر اُس وقت ریڈیو پاکستان سے بچوں کا پروگرام ہوتا ہے، ویسے تم جیسا چاہو۔“

”ہم بازار نہیں جائیں گے، ہم بازار نہیں جائیں گے بچوں کا پروگرام سنیں گے“ میرے بچے یہ کدس گاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے، اور میں اپنی حاضر دماغی کی داود۔ سینے کے بعد پھر افسانے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت مجھے شوجھا، کہ اگر میرے ہیرو کے بھی ”خیال و اطفال“ ہو جائیں تو اس کی حالت اور قابل رحم ہو جائے گی۔ سو میں نے وہ پیرا گراف یکسر ختم کر دیا جس میں ہیرو کا کنوارا پن سجا پڑا تھا۔ اس ضروری ترمیم میں کوئی آدھ گھنٹہ لگ گیا۔ اس طرف سے اطمینان ہو گیا تو قلم پھر میرے ہاتھ میں تھا امد میں تیز تر لکھنے لگا۔ بچوں کو ڈالتے وقت مجھ سے ایک غلطی

آستینیں چڑھا لئے ہوئے تھی۔ ایک ہاتھ میں صابن ایک ہاتھ میں
جھاواں سر پر تولیہ۔ بچے عجیب عجیب نظر آرہے تھے۔ عفت
نے میری مدد کی۔ بتایا کہ ابھی ابھی بال کٹوا کر آرہے ہیں۔ ہمارے
گھر میں غسل خانہ کوئی نہیں، میرا کمرہ ذرا بڑا ہے۔ الگ مکان نے
ایک کونے کو یہ حیثیت دے رکھی ہے۔ پہلے تو میں نے بچوں اور
اس ناہنجار حجام کو کو سا۔ پھر عفت سے دو دو ہاتھ کئے۔ بالآخر پہلی
قلم دوات سنبھال کر بیٹھک میں جانے لگا۔

”آپ کھانا نہیں کھائیں گے؟ تین دن رہے ہیں۔“

”نہیں۔ میں چھ دن کھاؤں گا۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”میرے اللہ آپ یہ لکھ کیا رہے ہیں۔“

”اپنی سسرال خطا لکھ رہا ہوں۔“ میں نے چلتے چلتے کہا۔

حیرت سے، عفت نے سچ جانا۔ اور پھر بچے شام کے
سات بجے تک کھانے کے لئے نہ پوچھا۔

میں عام طور پر بیٹھک میں بیٹھ کر لکھنے پڑھنے کا کام نہیں
کرتا۔ کھر کی کھلی دیکھ کر کوئی نہ کوئی ملنے والا آجاتا ہے اور بڑی
پریشانی ہوتی ہے۔ مگر آج میں نے تین سے چار بجے تک بڑے
تسلیم بخش طور پر کام کیا۔ اور کوئی چلنے والا اور نہ پھٹکا۔ ہماری
بیٹھک کے عین سامنے ایک میونسپل کشر نے پچھلے ایکشنوں سے
پہلے ایک نلگہ گواہ تھا، محلے کے دوٹ پھانسنے کے لئے چار بجے
ہی وہ نلگہ کھل گیا۔ ساڑھے چھ بجے کی حد میں وہاں جمع ہو گئیں۔ میں کچھ
دیر تو بالٹیوں ڈولوں کی موسیقی سے پریشان ہوا۔ مگر تھوڑی دیر
کے بعد وہاں ایک ایسی داستان شروع ہو گئی، جو بڑی دلچسپ
تھی۔ یہ داستان ہمارے محلے کے ایک شخص کی تھی۔ یہ شخص تین چار
مہینے ہوئے اپنے گاؤں سے بھاگ کر آیا تھا۔ سچی پوچھنے تو میں
اسی کروا کر اپنے افسانے میں پیش کر رہا تھا۔ میں نے لکھا ترک
کر دیا اور دروازے کے ساتھ ٹنگ کر عورتوں کی باتیں سننے لگا۔
عورتیں آتی جاتی رہیں۔ مگر داستان کا تسلسل بڑی زنانہ چابکدستی
سے نہ ٹوٹنے دیا گیا۔ کوئی چھ بجے کا عمل ہو گا کہ اس شخص کی پسین
نلگہ پر آئیں۔ ان کے پیچھے ہی داستان ختم ہو گئی، اور ایک
ہینٹاک جنگ کا آغاز ہوا۔ پہلے تو زبان درازی کی مشق
ہوتی رہی۔ پھر دست درازی شروع ہو گئی۔ کوئی پندرہ منٹ
(باقی صفحہ پر)

لکے، اُس کی آستینوں۔ چہرے۔ ہاتھوں پر خون یہ سب چیزیں
برے افسانے میں در آئیں تو رقیب (افسانہ) کا کردار لوکھا گیا
بنانے میں مجھے بہت ملی گئی۔

قصاب کی دکان سے گھر تک کی مسافت تقریباً بھاگ کر
چلی۔ سودا عفت کی گود میں پھینکا۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا اور
بلدی جلدی لکھنے لگا۔ میں رقیب کی نئی شکل و صورت کو سمجھنے
اور خدشہ مولی نہیں لے سکتا تھا۔ رقیب کی تصویر برآمد ہو گئی۔
گے بڑھنے کے لئے میں نے سوچنا شروع کیا۔ قلم میرے منہ
میں تھا۔ اور آٹھ گھنٹے بیٹھوں کے دروازے پر لگی تھیں۔ کچھ سوچ
نہیں پایا تھا کہ بیٹھوں سے چڑھتی جعداری نظر آگئی۔ سر پر زکوا
اتھ میں بھاڑو، گاڑھی بگل ماری ہوئی۔ مجھے بڑا عفتہ آیا ظاہر
ہے کہ اب صحن میں بیٹھ کر افسانہ لکھنا ناممکن ہو جائے گا۔

”جعداری تم اتنی دیر سے کیوں آتی ہو۔۔۔“ میں نے اپنے
غصے کا اظہار تو کرنا ہی تھا۔ بروقت یہی سوال سوجھ سکا۔

”باپو جی! آج ہی دیر ہو گئی ہے۔ اتوار تھا۔ میں چھ دن چلی گئی
تھی؟ اس نے لجاجت سے کہا۔

اب آپ ہی بتائیں خدا کے لیے عبادت گزار بندوں کے
اُٹے غصہ کہاں تک پہنچتا ہے۔ میں نے کاپی سنبھالی۔ میز اسٹی اور
واپس کر کے میں آ گیا۔ ریڈیو پاکستان کا بچوں کا پروگرام کب کا ختم ہو چکا
تھا۔ بچے کہیں سے نشر ہوتے ہوئے گانے سن رہے تھے۔ اور
خبریں سننے کے انتظار میں تھے۔ بچوں کو بھگایا۔ دروازے، کھر کیان
بند کیں۔ اور لکھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ مگر جعداری کے فضیول قصبے نے
ذہن کو بھی صاف کر دیا تھا۔ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ میں بروقت ہرو
کو حاضر کرتا اور ساتھ ہی بھاڑو تھا۔ جعداری آڈیو اور جانے کا
نام نہ لیتا۔ بات پلاٹ سے قطعاً متعلق نہیں تھی مگر میں نے کھینچ
گھسیٹ کر جعداری کو افسانے میں داخل کر ہی لیا تب جا کر کہیں اس
سے گلو خلاصی ہوئی۔ مجھے جعداری کی وجہ سے پلاٹ اچھا خاصا پلاٹ
ضروری کاٹ چھانٹ کر کے آگے بڑھنے کی تیاری کر رہا
تھا۔ کمیرا دروازہ دروازے بجا اور پھر ایک زنا ہاتھ نے کواڑوں
کے درمیان کی کشادہ دراز سے گھس کر، گندی کھول دی۔ میرے
دونوں بیٹے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے بچے عفت

غزل

طلعت اشارت

جلیل قدوائی

دل و نظر کی تمناؤں کو قرار آئے
تم آسکو تو خزاؤں میں بھی بہا آئے
بیانِ الفتِ زنداں بیانِ راہِ واد
انہیں صداؤں میں ہم زندگی گزار آئے
سنبھل سنبھل کے زمانے کے ہر تلام سے
سفینہٴ دلِ ناداں کو پار اتار آئے
جھکی نظر کو اٹھانا تو کوئی بات نہیں
نظر اٹھا کے جھکا لو تو اعتبار آئے
کوئی حدود میں اہل جنوں نگاہوں میں
کہ سنگِ وحشت لٹاتے ہوئے بہا آئے
تمہاری دید نے سب غم بھلا دیئے وہ
ہمیں تو ہیں جو چمن سے بھی لیکے خار آئے
وہ بدگماں ہیں رہ و برسمِ محرومانہ سے
جنہیں دلوں کی لئے شمع ہم پکار آئے
جہاں پہ ساتھ نہیں دے سکا کوئی رہ
وہاں پہ نقشِ قدم کو ترے ابھار آئے

مہرباں مجھ پہ ہے وہ جو ستم ایسا دہی ہے
دل مرا اس لئے ہے شاد بھی نا شاد بھی ہے
تیرا پیمانِ وفا جو کبھی پورا نہ ہوا
آج تک یاد ہے مجھ کو تجھے کچھ یاد بھی ہے؟
میرے دل کو ترے ملنے کی لگن کافی ہے
تیرا پابند ترے قرب سے آزاد بھی ہے
آہ کمرے کے سوا کچھ نہیں آتا مجھ کو
ہے یہی شکر مرا اور یہی فریاد بھی ہے
لگ گئی آج ٹھکانے وہ ترے کوچہ میں
غم نہیں اس کامری خاک جو بر باد بھی ہے
سیکڑوں غم میں زمانہ کے مرے دل میں طبل
سب پہ چھائی ہوئی اک ان کی مگر یاد بھی ہے!

★

غزل

افضل حسین اظہر

ناصر شہزاد

گلشنِ شوق سے یکس کی صدا آتی ہے فسانہ ہائے دل زار کیا کہے کوئی
چاکِ دل سے مجھے غشیوئے خااتی ہے کمالِ بے رخی یا کیا کہے کوئی
جل بجھے آتشِ دوراں سے ہکتے جھگل ہوائے منزلِ گل کتنی جانفرا ہے مگر
شہر میں خاک بہ سرا بادِ صبا آتی ہے فضائے رگدڑِ خار کیا کہے کوئی
تم نے مول کر مجھے دیکھا ہے کڑت بٹا ہر کبھی کبھی تو سکوں میں بھی اضطراب ملا
رینگتے لحوں سے آوازِ دیر آتی ہے کبھی کبھی تو سکوں میں بھی اضطراب ملا
آدمی وقت کی الجھن سے نکلتا ہی نہیں خود اپنا دل ہے فسوں کا کیا کہے کوئی
زندگی دہر میں زنجیر بہ پا آتی ہے اسیرِ غم کو ہے افسانہ حیاتِ عزیز
جھجھکتے ہیں درختوں پہ بہاویں تپے نہ تم سنو تو سرِ دار کیا کہے کوئی
دُف بجاتی ہوئی راہوں میں ہوا آتی ہے ہمیں تو غم ہی میں آسودگی نظر آئی
شاخِ ہستی سے ترے غم کے چھوڑتے سائے جو ہو یہ حال تو غمخوار کیا کہے کوئی
جیسے اُٹدی ہوئی گنگھوڑ گھٹا آتی ہے سکونِ یاس کے صحرا میں گم ہو راہِ یقیں
ہر قدم بندتین میں ہے پھر بھی اسے دوست اب انتظار بھی ہے بار کیا کہے کوئی
ہر نگہ جا کے تجھے ہات لگا آتی ہے ہمیں تو مرحلہ آرزو میں لے اظہر
پھول چن دیتی ہے ایک ایک پلک پر ناصر کہاں کہاں نہ ہوئی بار کیا کہے کوئی
رنگِ برساتی ہوئی شا بھی کیا آتی ہے

ترکستان ندارد

آغا محمد شرف

اکتوبر ۱۹۶۰ء کے ”ماہ نو“ میں میں نے ڈاکٹر محمد صادق صاحب
یہ مضمون ”آناد کا سفر ایران“ (ماہ نو، جنوری ۱۹۵۸ء) پر تبصرہ کیا تھا،
ایران کی مندرجہ ذیل غلطیوں کی طرف توجہ دلائی تھی،
(۱) آناد نے ایران کا سفر دو مرتبہ نہیں بلکہ صرف ایک بار ۱۸۸۵ء
میں کیا تھا۔

(۲) ۱۸۶۵ء میں انگریزی حکومت کے ایما پر آناد ایک سیاسی
مشن کے ساتھ ترکستان گئے تھے۔

(۳) اس سیاسی مشن کے لیڈر گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل
ڈاکٹر لائٹنر نہیں تھے، بلکہ اس کی قیادت پنڈت من پھول نے کی تھی، آناد
پشاور کے منشی فیض بخش ان کے معاون تھے، چوتھا شخص کرم چند نندرام
سنا، پنڈت من پھول کے ملازم کی حیثیت سے ان کے ساتھ گیا تھا۔
(۴) آناد نے ۱۸۸۵ء میں ایران کا سفر صرف ادبی اور علمی مقاصد
کے پیش نظر کیا تھا، اور ڈاکٹر صادق کا یہ دعویٰ کہ ”مولانا کے سفر ایران کا
محرک شوق تحقیق و تجسس نہ تھا۔۔۔۔ بلکہ ایک سیاسی مشن تھا“ نہ صرف
غلط بیانی ہے بلکہ آناد کے ادبی کارناموں سے صریحاً بے انصافی بھی ہے۔

میں نے اپنے تبصرے میں متعدد دلائل پیش کرنے کے بعد لکھا تھا
کہ ایران اور ترکستان دو الگ الگ ملک ہیں اور آج تک ڈاکٹر صادق
کے سوا کسی نے ترکستان کو ایران نہیں کہا۔ دسمبر ۱۹۶۰ء کے ”ماہ نو“ میں
ڈاکٹر صادق نے اپنی غلطی کا اعتراف ان دلچسپ الفاظ میں کیا ہے،

”میں نے اپنی دانست میں اس کا عنوان ”آناد

کا سفر ترکستان و ایران“ تجویز کیا تھا۔ رسالہ دیکھنے

پر آپ (مدیر) کو لکھا کہ لفظ ”ترکستان“ کیونکر

رہ گیا۔ آپ نے لکھا کہ مسودہ میں ایران لکھا ہے۔

ترکستان ندارد! بہر حال اس کا عنوان ”آناد کا

سفر ترکستان و ایران“ ہے۔۔۔۔“

یہ مضمون اس سلسلے کی آخری کڑی ہے۔ اس کے بعد اس موضوع پر کوئی مضمون یا مراسلہ شائع نہیں کیا جائے گا۔ (مدیر)

ڈاکٹر صادق کی اس توجہ کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی یہ سوال اپنی
جگہ پر باقی رہتا ہے کہ صاحب مضمون کے احتجاج کے باوجود مدتیہ نو نے
اتنی صریح غلطی کی رسلے کی قریب تر اس اشاعت میں تصحیح کیوں نہ کی یہ
دنیا بھر کے ادبی اور علمی حبیروں میں اس قسم کی تصریحات آئے دن چھپتی رہتی
ہیں، اور ان اعترافات کو صحافت کی روایات کے بموجب عیب نہیں بلکہ
خرابی سمجھا جاتا ہے لیکن مدتیہ نو، ڈاکٹر صادق کے خط لکھنے کے باوجود غلطی
دہرائی اور جب میں نے اس کو آہی کی طرف توجہ دلائی تو ارشاد فرمایا،

”اسے ہماری فروگزاشت سمجھئے مضمون کی نوعیت

کو دیکھتے ہوئے ہمیں عنوان میں تصحیح کرنی چاہیے تھی، اور

آغا صاحب کو بھی ”۔۔۔۔“ (ماہ نو، دسمبر ۱۹۶۰ء)

لیجئے ایک نہ شد و شد! ایک تو مدیر نے اپنا فرض منصبی ادا نہیں کیا،
دوسرے انہیں اصرار ہے کہ اگر کسی مضمون کے عنوان یا متن میں کوئی غلطی
رہ جائے تو ماہ نو کے قارئین کا فرض ہے کہ مضمون کی نوعیت کو دیکھتے ہوئے
اسے خود دوست کر لیا کریں۔ یہ کیا معنی کہ قارئین خود سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے
اور بے کاہٹ بیٹھے صاحب مضمون پر اعتراض جڑ دیتے ہیں!

مگر ستم ظریفی یہ ہوتی کہ ڈاکٹر صادق کا زیر بحث مضمون جنوری ۱۹۵۸ء
کے پرچے میں چھپا، غالباً اس کے چند روز بعد اس کے عنوان کے متعلق مدیر

نے یہ سوال، آغا صاحب کے مضمون کی اشاعت کے بعد پیدا ہوا۔ (مدیر)

تک مدیہ نے مختلف سنین کے حوالے دے کر یہ بات بھی مجھے یاد دلائی ہے کہ ڈاکٹر صادق
نے آناد کے متعلق اس وقت تحقیق شروع کی تھی جب کہیں بغل کتب تھا۔ سبحان اللہ! کیا
کتب کا لاپہ۔ اور صاحب مضمون سے اپنے ”علاقہ خاص“ کا ثبوت دے کر گواہ
کی جست کا مظاہرہ کیا ہے۔ اگر لفظی حقیقت کے معاملے میں ہمدردی اور خودی کو
بھی معیار مانا جاتا تو آج تک زمین کو کوئی گولی نہ مانتا۔ اور تحقیق و جستجو کے تمام
راستے بند ہو جاتے۔

مسودہ ڈاکٹر صادق نے اپنے زیر بحث مضمون کے ساتھ خالص کیلئے۔ اس بارے میں سب سے بڑی شہادت وہ رپورٹ ہے کہ جسے گورنر جنرل، لارڈ جان لارنس نے ایک مراسلے کے ساتھ ۹ جولائی ۱۹۷۵ء کو شملہ سے وزیر ہند، رائٹ آنریبل سر اسٹافورڈ ہارنڈ کوٹ کے نام لندن بھیجا تھا (لارڈ لارنس کا خط اور رپورٹ حال ہی میں انڈیا آفس لائبریری سے مجھے ملی ہے، اور اس کا مگر و فلم میرے پاس محفوظ ہے) بلا حلف فرمائیے، انڈیا آفس رپورٹ اس موقع پر لکھا کہتی ہے، ”یہ جماعت ایک ہی قافلے کے ساتھ تاشقرغان پہنچی اور پھر اس کے افراد منتشر ہو گئے، پنڈت من بھول اور کرم چند سنار بدخشاں روانہ ہو گئے، اور باقی کے ساتھیوں (آزاد اور فیض بخش) نے بخارا کا رخ کیا۔“

بخارا اور ایرانی سرحد میں بحرالمشرقین ہے، اسلئے بخارا کا رخ کرنے سے مطلب ایرانی سرحد پر جانا نہیں ہو سکتا۔ اگر مشن کا کوئی ممبر ایران تک گیا تھا، تو رپورٹ میں اسے چھپانے کی کیا ضرورت تھی، صاف طور سے لکھ دیا جاتا کہ فلاں ممبر ایران ہوتا ہوا بخارا گیا تھا، اب بتائیے کہ انڈیا آفس رپورٹ کو درست مانا جائے یا ڈاکٹر صادق کے معتبر ذرائع، کو؟

ڈاکٹر صادق کے یہ معتبر ذرائع کیا ہیں؟ انہوں نے اپنی معارف کا ذریعہ مولوی خلیل الرحمن کے ایک خط اور آغا طاہر مرحوم کی تحریر کو قرار دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی مولوی خلیل الرحمن کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ

”آزاد کے سفر پاکستان کے مفصل حالات اور انڈیا آفس رپورٹ کی تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو، میری کتاب ”انیمہ ہندی میں وسط ایشیا کی سیاحت“ مطبوعہ ہندو داکٹریکل پریس، کراچی۔ بخارا سے آزاد کو قندھار و ہندوستان کے واسطے چمکنٹ تک، اس علاقے میں گئے تھے کہ جہاں روسی فوجیں چلے کر رہی تھیں۔ فیض بخش نے بھی اسی علاقے کا ہی دورہ سفر کیا تھا مگر وہ چمکنٹ نہیں گئے تھے۔ ۸-۷-۷۵ء میں مشرقی ترکستان میں پھرنے کے بعد آزاد اور فیض بخش، بدخشاں کے پارتھوٹ فیض آباد میں پنڈت من بھول سے جا ملے، جو کئی مہینے سے وہاں بیٹھے ان کا انتظار کر رہے تھے فیض آباد سے یہ جماعت پامیر کے فلک پوس کوستان کی سلسلے کو عبور کرتی، افغانستان، چترال اور دیبل کے راستے، نومبر ۱۹۷۶ء کو افغانستان پہنچ گئی۔ اسلئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ ترکستان سے واپسی کے وقت آزاد ایران گئے ہوں گے۔“

(آزاد، اس معاملے میں اتنے محتاط تھے کہ انہوں نے ان (مشن کی تفصیلات) کا ذکر اپنی اہلیہ تک سے نہ کیا ہو گا (۲۰ ماہ نو، جنوری ۱۹۵۸ء) سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر احتیاط کا یہ عالم تھا تو مولوی خلیل الرحمن کو سفر کی تفصیل کیسے معلوم ہوئی اور یہ بات انہوں نے کیسے معلوم کی کہ آزاد ایران بھی گئے تھے، رہم آغا طاہر کا معاملہ، انہوں نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ سفر ترکستان کے حالات میں نے آزاد کی زبانی سنے تھے، اور یہ ممکن بھی نہیں تھا۔ کیونکہ آغا طاہر نے جب ہوش سنبھالا ہے تو آزاد کی دماغی صحت جواب دے چکی تھی واقعہ یہ ہے کہ اس مشن کی تفصیلات کا کسی کو علم نہیں تھا، اور اس کے متعلق ہر شخص صرف قیاس آرائی سے کام لے رہا تھا۔ صریح یہ ہے کہ خود ڈاکٹر صادق کو بھی مشن کی روانگی کی تاریخ کا یقین نہیں تھا چنانچہ زیر بحث مضمون میں انہوں نے قابل ۱۹۷۵ء میں ”لکھ کر اس بات کا ثبوت دیا ہے۔ اور آغا طاہر کے نزدیک تو اس سفر کی ابتداء ۱۹۷۵ء میں ہوئی تھی۔ (ڈاکٹر صادق نے مکتوبات آزاد سے آغا طاہر کی عبارت نقل کی ہے)

سب سے زیادہ تعجب اس امر پر ہوتا ہے کہ بقول ڈاکٹر صادق انہوں نے وہ آزاد سوالنامہ تو شائع کر دیا جو آزاد کو حکومت نے سزا کا مشن پر جاتے وقت دیا تھا، مگر اس سے نتیجہ عجیب و غریب نکلا، ”اس مسودے سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ مولانا کے سفر ایران کا محرک شوق تحقیق و تجسس نہ تھا، جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے، بلکہ ایک سیاسی مشن تھا (۲۰ ماہ نو، جنوری ۱۹۷۵ء)

سوالنامہ پڑھنے کے بعد اگر کوئی بات قطعی طور سے ثابت ہوتی ہے تو یہ کہ، (۱) سوالنامے میں ایران کا کہیں ذکر تک نہیں آیا، بلکہ بخارا، کوکند، بدخشاں کا شوق، یا قندھار و خٹک اور روس کا ذکر آیا ہے (۲) آزاد اور مشن کے دوسرے ممبروں کو حکومت نے ترکستان جاکر روسی فوج کی نقل و حرکت معلوم کرنے کی ہدایت کی ہے۔

۱۹۷۵ء میں جب کہیں آزاد کے سفر پاکستان کے متعلق اپنی کتاب کا مواد جمع کر رہا تھا تو ڈاکٹر صادق سے ملنے اپنے ایک دوست کے ساتھ ان کے مکان گیا تھا وہاں گفتگو میں نے ان سے دریافت کیا تھا کہ سوالنامے کا مسودہ آپ کے پاس کیسے پہنچا، کیا یہ مسودہ تو آزاد کے پاس کاندھار کے ساتھ آزاد منزل لاہور میں منتقل تھا، مگر میرے اصرار کے باوجود ڈاکٹر صادق نے مسودے کا بغیر نہیں کھولا، اس گفتگو کا اعتراف ڈاکٹر صادق نے ۲۰ ماہ نو، دسمبر ۱۹۷۵ء کے پریس میں بھی کیا

کے بعد متعدد داخلے کئے ہیں، لیکن اس کے باوجود انہوں نے متعدد اقتباسات نقل کر ڈالے۔ ان اقتباسات میں شیرازی، بلبل، ایمان کے حامیوں، بازاروں اور شہروں کا ذکر کیا گیا ہے، اور اگر نہیں سیراں سے ملا کر چھل جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ تمام تاثرات سیاحتِ ایران کے ہیں، سفرِ ترکستان سے ان کا کوئی واسطہ نہیں، ڈاکٹر صادق کے اس بیان پر صرف اسی صورت میں سنجیدگی سے غور کیا جاسکتا تھا، کہ یخندان فارس کے رفقاء عامِ پرسی کے پہلے ایڈیشن سے اقتباسات دیتے اور پھر بعد کے ایڈیشن سے ان کا مقابل کر کے ثابت کرتے کہ پہلے ایڈیشن میں بھی ایران کی سیاحت کا ذکر موجود ہے۔ مگر اس قسم کے مقابل سے انہوں نے دانستہ طور پر پہلو تہی کی ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ میں نے آغا باقر کے پاس یخندان فارس کا مسودہ دیکھا تھا، اس میں بھی ہر جگہ ایران کا ذکر موجود ہے۔ مسودہ تو ڈاکٹر صاحب نے ضرور دیکھا ہوگا۔ مگر اس سے منہجہ حسبِ معمول انہوں نے غلط اخذ کیا، اگر یخندان فارس کے مسودے میں ایران کا ذکر نہ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب کو تعجب کرنا چاہئے تھا، کیونکہ یہ وہی مسودہ ہے جسے آزاد نے سیاحتِ ایران کے بعد تمہید کے مطابق متعدد اضافوں کے ساتھ مکمل کیا تھا۔

ڈاکٹر صادق نے یخندان فارس سے پہلا اقتباس نقل کیا ہے:

”پھر ایران تک گیا، موبدوں اور دستوروں

سے ملا“

خدا جانے اقتباس کی عبارت انہوں نے یہیں کیوں ختم کر دی، حالانکہ آزاد نے اگلا فقرہ لکھا ہے:

”ایک برس وہاں رہا“

غالباً ایک برس ایران میں رہنے کی مدت، ڈاکٹر صادق کی دلیل کا پردہ چاک کر رہی تھی، اسلئے ”لا تقربوا الصلوٰۃ“ کی طرح انہوں نے بھی اوجھڑا بیان نقل کر دیا۔ آزاد کے تینوں فقرے ملا کر پڑھئے، صاف پتہ چلتا ہے کہ ان کا اضافہ مسودے میں سیاحتِ ایران کے بعد ہوا تھا، جبکہ آزاد ایک سال ایران رہے تھے، اور شیراز، اصفہان، نیز اور طہران میں موبدوں اور دستوروں سے ملے تھے، ”سیراں“ پڑھنے کے بعد ڈاکٹر صادق کو اس تفصیل سے بخوبی واقف ہونا چاہئے تھا۔

آخری سوال یہ رہ جاتا ہے کہ مشن کے لیڈر پنڈت من بھول تھے یا ڈاکٹر لائٹنر۔ اس معاملے میں ڈاکٹر صادق کو اپنے معتبر ذرائع پر اصرار

(۳) ڈاکٹر صادق ترکستان کو غلطی سے ایران سمجھ رہے ہیں۔ اور اب دینی خفیت مٹانے کے لئے آزاد کو بدبختی مشرقی اور شمالی ایران تک بھیجنا چاہتے ہیں۔

(۴) ترکستان کے مشن کی غایت یقیناً سیاسی تھی، اور آج تک کسی نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ آزاد نے ترکستان کا سفر علمی تحقیق کے لئے کیا تھا۔ خارجی شہادتوں کے بعد ڈاکٹر صادق نے داخلی شہادت کے طور پر یخندان فارس کے متعدد اور طویل اقتباسات دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یخندان فارس کا مسودہ آزاد نے سیاسی مشن سے واپسی پر تیار کیا تھا اور چونکہ ان اقتباسات میں بار بار ایران کا ذکر آیا ہے اسلئے آزاد اس وقت ایران کا سفر کر چکے تھے۔

ملاحظہ کیجئے آزاد خدا سے بارے میں کیا فرماتے ہیں:

”یخندان فارس مدت سے پچھے پرانے کپڑوں میں پڑا سوتا تھا، یہاں تک کہ کل سے پریوں اور مہینوں سے برسوں گزر گئے، جب بندہ آزاد ایران سے آیا، تو ہم زبانی کے جذبوں نے زور کیا، مصلحت نے کہا اس وقت ادھر کے خیالات تازہ ہیں، سب سے پہلے اسے پورا کرنا چاہئے، ناچار نظر ثانی کی۔۔۔۔۔“ (تمہید یخندان فارس، ۱۸۸۸ء)

آزاد کی اس تمہید سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یخندان فارس میں جہاں کہیں ایران کے نوکموں، ایرانیوں کی طرز معاشرت اور ایرانی ٹھوں کا ذکر آیا ہے، یہ سب نتیجہ ہے آزاد کے سفرِ ایران کا جو انہوں نے ۱۸۸۸ء میں کیا تھا، اور یخندان فارس کے مسودے میں یہ تمام اضافے نظر ثانی کے وقت کئے گئے تھے۔ ڈاکٹر صادق کو بھی اس کا اعتراف ہے۔ پینانچ لکھتے ہیں:-

”ادریک کے بیانات میں چند ایسے ہیں جنہیں آزاد

نے مسودہ میں سفرِ ایران کے بعد بڑھایا ہے لیکن

بیشتر ۱۸۸۸ء والے مسودہ میں ہو ہو موجود ہیں“

وہ ”بیشتر“ بیانات کونسے ہیں جو ہو ہو ۱۸۸۸ء والے مسودے میں موجود ہیں، ان کی تفصیل کے متعلق ڈاکٹر صادق خاموش نظر آتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صادق کے سامنے آزاد کی لکھی ہوئی تمہید موجود تھی، اور انہیں علم تھا کہ یخندان فارس کے مسودے پر آزاد نے نظر ثانی

ہے اور بار بار لکھتے ہیں کہ مشن کی قیادت لائٹرنے کی تھی، لیکن انڈیا آفس رپورٹ میں مشن کے لیڈر کے متعلق کچھ اور لکھا ہے:

”ہنڈت میں پھول، ایکسٹرا سسٹنٹ کسٹرا اور سکریٹریٹ کے میمنبری نے جو کئی سال سے وسط ایشیا اور مشرقی ترکستان کی تجاوت، معدنی وسائل اور مارکیٹ کے متعلق صحیح معلومات جمع کرنے میں مصروف ہیں، تین ہزار میوں کے ساتھ برطانوی سرحد کے اُس پار جا کر حتی المقدور حالات فراہم کرنے کے لئے اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر پیش کیں۔“

رپورٹ میں مشن کے چاروں ممبروں کا تعارف کرانے کے بعد لکھا ہے:

”ہنڈت میں پھول نے بھائی دیوان سنگھ کا نام اختیار کیا اور ایک ہندو مہاجن کے روپ میں روئے ہونے، گرم چند (سناہ) لان کے ملازم کی طرح ساتھ ہوا، منشی فیض بخش کا نام غلام ربانی تجویز ہوا اور یہ ایک تاجر بنے، محمد حسین (آزاد) ایک مسلمان طالب علم کی حیثیت سے (ہم میں شریک ہوئے)۔“

رپورٹ میں اس کے بعد ہر جگہ آزاد کا ذکر بہادر الدین کے نام سے ملتا ہے۔

کیونکہ ترکستان کا سفر انہوں نے اسی نام سے کیا تھا۔

ترکستان سے واپسی پر ہنڈت میں پھول نے مشن کے متعلق ایک مفصل رپورٹ تیار کی تھی، یہ بھی انڈیا آفس لائبریری کے کاغذات میں شامل ہے۔ اس میں ہنڈت میں پھول نے ہم پر روانہ ہونے کا حال یوں بیان کیا:

”اول ماہ اگست ۱۹۶۵ء میں میں مری سے روانہ ہوا۔ مجھے سرکاری ہدایات یہ ملی تھیں کہ میں خود تو بدخشاں جاؤں اور میرے نائبین غلام ربانی (فیض بخش) اور بہادر الدین (آزاد) بخارا اور ختیجاہر کی پستی والے علاقے (لاڈلانس) کے حکم کے مطابق وسط ایشیا میں روسی کارروائیوں کا حال معلوم کریں۔ حکومت پنجاب کے سکریٹری نے مجھے امیر کابل، شیر علی خان اور میر بدخشاں کے نام تعارفی چٹھیاں دی تھیں۔“

ساری رپورٹ پڑھ جائیے۔ ڈاکٹر لائٹرنے لکھا:

اس بات کا فیصلہ میں قارئین پر چھوڑتا ہوں کہ انڈیا آفس کا رپورٹ کو زیادہ دقیق سمجھا جائے گا یا ڈاکٹر صادق کے ”معتبر ذرائع“ اس سنی سنائی روایات کو کہ جنگی بنیا د پر انہوں نے آزاد کے سفر ترکستان کے متعلق قیاس آرائیوں کی جو انبیاں اُٹائی ہیں؟

پرانے نظام کو پھر رائج کرنا پرے دہرے کی حماقت ہوگی۔ اس لئے ایک ایسا نظام مرتب کیا جائے گا جو ملک کو استحکام عطا کرے۔ پارلمانی طرز حکومت اس جگہ کا بیاب ہو سکتی ہے۔ جہاں مستحکم سیاسی جماعتیں موجود ہوں اور ایک بھاری اکثریت پر اثر رکھنے کے باعث اپنے ملک کو کوئی مستحکم حکومت دے سکیں۔ پاکستان میں پارلمانی طرز حکومت کا انجام یہ دکھائی دیتا ہے کہ مخلوط حکومتوں کا ایک سلسلہ جاری رہے۔ گروہی حکومتیں کبھی بھی مضبوط حکومتیں ثابت نہیں ہوئیں، اصلاحات اور تعمیر قومی کے مشکل مسائل سے بچنے کے قطعی ناقابل۔ اب مثلاً ملک میں زرعی اصلاحات کے معاملہ ہی کو لیجئے۔ مغربی پاکستان میں پہلے سات ہزار سے زائد بارسوخ زمینداروں کو ان کی ۲۵ لاکھ ایکڑ زمینوں سے محروم کر دیا۔ اب فرمایئے کسی پارلمانی نظام حکومت کے تحت قائم شدہ کوئی حکومت مخلوط حکومتوں کا تو کہنا ہی کیا۔ یہ سب کچھ کر سکتی تھی؟

_____ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

وزیرستان

محمد شفیع صابر

سومیل لمبا اور ڈیورینڈ لائن سے لے کر بنوں اور ڈیرہ کے اضلاع کی حدود تک تقریباً ساٹھ میل چڑا ہے۔ وزیرستان اونچے پہاڑوں، خشک چٹانوں، بے آب و گیاہ وادیوں کا ایک خطہ ہے جو شکل و صورت میں ایک بے قاعدہ متوازی الاضلاع ہے۔ اس سطح مرتفع کے مغرب میں پانچ ہزار سے دس ہزار فٹ بلند وہ پہاڑ ہیں جو دریائے سندھ کے معاونوں اور دریائے ہمند کے معاونوں کے درمیان حد فاصل ہیں۔ جہاں خیبر، ہمند اور مالاکند کے قبائلی علاقے وادی پشاور کے گرد ایک فاصلے بنے کھڑے ہیں، وہاں وزیرستان کا علاقہ بنوں، کوہاٹ اور ڈیرہ اسماعیل خاں کے لئے ایک حفاظتی دیوار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں ٹوچی اور گومل کے مشہور درے بھی ہیں۔ جہاں درہ ٹوچی، بنوں سے افغانستان کے علاقے بیرل جانے والے راستے پر واقع ہے۔ وہاں درہ گومل ڈیرہ جات سے بنوں جانے کا واحد ذریعہ ہے۔ یہ وہ درے ہیں جن کی راہ سے ہر سال افغانی پانڈے قافلوں کی صورت میں پاکستان کے مختلف شہروں میں آتے جاتے ہیں اور لاکھوں روپیوں کا لین دین کرتے ہیں۔ انہی دروں کی راہ سے محمود غزنوی اور دوسرے صاحبانِ ہیف گزرتے ہیں اور ہندوستان کے دوسرے شہروں کی طرف بڑھتے ہیں۔

وزیرستان کے حدود اربعہ یہ ہیں: مغرب اور شمال مغرب میں افغانستان، جنوب میں ڈیورینڈ لائن اور بلوچستان شمال مشرق اور مشرق میں علی الترتیب، کوہاٹ، بنوں اور ڈیرہ اسماعیل خاں کے پاکستانی علاقے شمال میں بنوں سے تیس میل اور پردریائے کرہ وزیرستان کو ضلع کوہاٹ اور کریم ایجنسی سے جدا کرتا ہے تو مغرب میں کرہ سلیمان کا پہاڑی سلسلہ دو تک افغانستان اور وزیرستان

سابق صوبہ سرحد کی قبائلی سیاست، بلکہ برصغیر ہندوستان کے سرحدی مسائل میں جو اہمیت وزیرستان کو حاصل رہی ہے، شاید ہی کسی اور علاقے کو نصیب ہوئی ہو۔ کوئی حربہ ایسا نہیں جو انگریزوں نے اپنے عہد میں وزیرستان کو مطیع کرنے کے لئے نہ آزمایا ہو۔ یہاں تک کہ ہزار ہوائی جہازوں اور توپ و تفنگ سے مسلح چالیس چالیس ہزار سپاہی بیک وقت وزیرستان کے آزاد قبائل کے خلاف بھیجے گئے اور کروڑوں روپیہ ان جنگوں میں تباہ ہوا، لیکن انہیں اپنے عوام میں کامیابی نہ ہوئی۔ ان بے وجہ اخراجات کے خلاف ملک بھر کے اخباروں اور سیاسی رہنماؤں نے پورا پورا احتجاج کیا۔ بار بار اسمبلی کے ایوان میں اس مشکل سے نجات پانے کی تدبیریں سوچی گئیں۔ مگر قبائلی مسئلہ نہ حل ہوتا تھا نہ ہوا۔ مگر آج وہی وزیرستان ہے اور وہی آزاد قبائل ہیں جو پاکستان کی شمال مغربی سرحد کے پاس بنے ہوئے ہیں۔ وہاں کی چھاونیوں سے پاکستانی افواج بھی ہٹائی گئی ہیں۔ اس کے باوجود ہر طرف امن و امان ہے اور وزیریں اپنے دوسرے پاکستانی بھائیوں کے ساتھ ہنسی خوشی رہتے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف تالیف قلوب سے۔ جو کام بھوں سے نہ ہو سکا وہ باہمی اخوت نے کر دکھایا۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو اسلام کے احسانات جھٹاتے ہوئے کہا ہے۔ ”وہ دن یاد کرو جب تم ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے لیکن ہم نے تمہارے دلوں میں الفت ڈال کر بھائی بھائی بنا دیا۔ حالانکہ تم دنیا بھر کے خزانے بھی لٹا دیجتے تو ایسا کبھی نہ ہو سکتا۔“ یہ ارشاد الہی آج وزیرستان پر کتنا صادق آتا ہے۔ وزیرستان کا رقبہ پانچ ہزار مربع میل کے لگ بھگ ہے اور یہ نئی (ضلع کوہاٹ) سے لے کر وہ گومل تک شمالاً جنوباً تقریباً

کے درمیان ایک دیوار بنا کھڑا ہے۔ تخت سلیمان اور اب تاسو کئی اس پہاڑ کی مشہور چٹیاں ہیں جو، بالترتیب، سمندر کی سطح سے گیارہ ہزار ایک سو، اور گیارہ ہزار سواتین سو فٹ بلند ہیں تخت سلیمان کے نواح میں ایک مشہور زیارت گاہ بھی ہے۔

کیسر گڑھ یہاں کا ایک اور مشہور سلسلہ ہے جو کوہ سلیمان ہی کی ایک شاخ ہے۔ شمال میں وزیرستان کی دوا اور مشہور چٹیاں ہیں۔ شیخ حیدر اور پیر غل۔ یہ بھی تقریباً گیارہ ہزار فٹ بلند ہیں۔ شیخ حیدر کی چوٹی سے شمال میں کوہ سفید کی برفانی چوٹیاں یوں دکھائی دیتی ہیں جیسے کوئی سنتری سفید بگڑی باندھے ایڑیاں اٹھائے، ٹوچی اور گوئل کے دروں کی پاسبانی کر رہا ہو۔ پیر غل سے نہ صرف تخت سلیمان اور کیسر گڑھ کے سلسلہ کی "البتا سوکئی" نامی چوٹیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ بلکہ مغرب میں غزنی کے پہاڑوں کا دھندلا سا نظارہ بھی دیکھنے والے کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ ہر چوٹی کے ساتھ کوئی نہ کوئی مقدس روایت بھی وابستہ ہوگئی ہے اور یہاں کے سادہ طبیعت باشندوں میں یہ اعتقاد عام ہے کہ مشہور دینی رہنما ان چوٹیوں پر جا کر عبادت و ریاضت میں مصروف رہا کرتے تھے۔

ٹوچی اور گوئل کے درے اور اطراف و جوانب کو جاتے ہوئے کسی راستہ وزیرستان کی بڑھتی ہوئی اہمیت کا باعث ہیں اور ان کی حفاظت سے پاکستان کی مغربی سرحدوں کو مستحکم بنایا جاسکتا ہے۔

وزیرستان اس لئے بھی جاذب توجہ ہے کہ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں اور درمیان میں میدان۔ گویا ایک طشتری ہے جو کناروں پر تو اونچی ہے اور منہج میں پچھٹی۔ یہی وجہ ہے کہ شروع شروع میں انگریزوں کو وزیرستان کی تسخیر کی مہم میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

وزیرستان میں چار بڑی قومیں آباد ہیں۔ وزیر درویش خیل، محمود، دوڑ اور جھٹلی۔ ان میں سے وزیر اور محمود دونوں نسلاً وزیر ہیں۔ اس لئے وزیرستان کو اس کا نام انہی دو قوموں سے ملا ہے۔ اب "وزیر" کا لفظ صرف درویش خیل سے ہی منسوب ہو کر رہ گیا ہے۔ وزیر جو نام دو حصوں میں منقسم ہیں عقلمانی اور غلامانی

پیداوار کی کمی کے باعث جہاں وزیرستان کے لوگ خانہ بدوشی کرنے پر مجبور ہیں، وہاں محنت و مشقت اور خطرہ سے بھری زندگی نے ان میں ایسی خصوصیات پیدا کر دی ہیں کہ وہ دنیا کے بہترین لڑاکوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ایک وزیر یا محنت کش کئی دن کھائے پئے بغیر پہاڑی موچوں پر ڈٹا رہتا ہے۔ نہ اسے یہ فکر ہوتی ہے کہ اس کی فصلیں اجڑ جائیں گی نہ یہ پرہیز ہے کہ اس کا گھر بار تباہ ہو جائے گا۔ انگریزوں نے وزیروں کو دنیا بھر میں بہترین گوریل لڑاکے قرار دیا ہے۔ ساہا سال انگریزوں کے منظم لشکروں سے ٹکر لیتے لیتے قبائلی لوگ لڑائی کے فن میں ماہر ہو گئے ہیں۔ وہ دشمن لشکر کی نقل و حرکت پر کڑی نگرانی رکھتے ہیں۔ چرواہوں کے لباس میں بھڑک چراتے دشمن کے کیمپ اور چوکیوں تک جا پہنچتے ہیں اور اس کی تعداد اور طاقت کا پورا اندازہ لگانے کے بعد واپس آکر لڑائی کی تیاریوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کئی بار تو انہوں نے انگریزی کیمپوں پر اپنے آناٹا حملے کئے ہیں کہ خود انگریز حیران و ششدر رہ گئے۔ وہ دراز چوکیوں پر قبضہ کر لینا تو ان کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے۔ قبضہ کرتے ہی ان کے ہاتھ جس چیز پر اٹھتے ہیں وہ ولایتی ساخت کے بندوقیں، مشین گنیں اور کارٹوس ہوتے ہیں۔ آج وزیرستان میں ہر شخص کے پاس اعلیٰ ساخت کی ولایتی بندوق موجود ہے وزیرستان میں کچھ ایسے دستور بھی ہیں جن کے باعث وزیریں اندرونی مناقشات اور خانہ جنگیوں سے آزاد ہیں مثلاً وہ خون کا بدلہ خون سے لینے پر اصرار نہیں کرتے اور یوں ہم صرف قاتل ہی کو سزا دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس کے خاندان خیل اور قبیلے سے کوئی تعرض نہیں کیا جاتا۔ ان کے ہاں سزا جو مانہ کا بھی رواج ہے۔ اگر قاتل خوں بہاوا کر دے تو پھر اس سے کوئی خصوصیت باقی نہیں رہتی۔

وزیرستان کے لوگوں میں اتفاق و اتحاد کی ایک اوجہ یہ ہے کہ ان پر بڑے بڑے خواتین، ملکوں، مولویوں اور پیروں کا اثر اتنا نہیں جتنا دوسرے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ہر بہادہ فوجوان تھوڑی سی جدوجہد کر کے "ملک" یعنی سردار قبیلہ بن سکتا ہے۔ خصوصاً محمود تو یہاں تک جمہوریت

پسند واقع ہوئے ہیں کہ بعض اوقات اپنے "ملکوں" کی بات تک نہیں مانتے نہ ان میں مورد فی ملکوں کا نام ہی ہے۔ جو شخص بڑھ چڑھ کر بہادری دکھائے بس وہی "ملک" اور وہی سردار ہے۔ ہر بالغ کو جو جگے میں رائے دینے کا برابر حق ہے۔ بلکہ دوسرے قبائلی خطوں کے برعکس یہاں نوجوان طبقہ کی رائے ہمیشہ غالب رہی ہے۔ اس لئے سچی جمہوریت کی جتنی مثالیں وزیرستان میں ملتی ہیں شاید ہی کہیں اور ملیں۔ ہر شخص اپنی رائے کے اظہار میں آزاد ہے اور اسے "جگے" میں وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو بڑے سے بڑے "ملک" یا "خان" کو حاصل ہو۔

ان قبائل نے قیام پاکستان کی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا بلکہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جب کشمیر کے ڈوگروں اور دوسرے لوگوں نے مسلمان کشمیریہ زندگی دو بھر کر دی اور ان پر ظلم ستم انتہا کو پہنچ گیا تو اپنے دوسرے سرحدی بھائیوں کی طرح وزیرستان کے مجاہد قبائلی بھی چپکے تماشہ نہ دیکھ سکے بلکہ وزیر اور محسود نڈرل کی تعداد میں کشمیر کے مجاہد پر پہنچے اور بے انتہا قربانیاں دے کر ثابت کر دیا کہ وہ کسی بھی قوت کو محض فوجی طاقت کے سہارے کشمیر پر قابض نہ ہونے دیں گے۔ کشمیری مسلمانوں نے بھی اپنے قبائلی بھائیوں کے نقادان کا دلی شکریہ ادا کیا اور ان کی امداد کے اعتراف میں سینکڑوں مجاہد وزیریوں اور محسودوں کو قابل قتل خطابات عطا کئے۔ آج بھی یہ مجاہد بے تابی سے ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلے پر نظریں جمائے بیٹھے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں وہی جذبہ و جوش کارفرما ہے۔

کوہ سلیمان کی اونچی چوٹیوں پر دیودار، چیر اور صنوبر کے سدا بہار جنگلات ہیں۔ اور دواؤں میں کام آنے والی جڑی بوٹیوں اور خورد رو پھلوں کی بھی افراط ہے۔ بنوں، ٹانک، جندول اور ڈیرہ وغیرہ کے شہروں میں انہی پہاڑی علاقوں سے جملانے کی لکڑی بھی پہنچتی ہے۔ لکڑی کا کوئلہ بھی وزیرستان کی ایک تجارتی چیز ہے۔ اونچے پہاڑوں پر اخروٹ اور چلغوزہ کے پتے بھی بکثرت ہیں۔ حال ہی میں علاقہ سرحد کے حکمہ زراعت نے بھی اپنی نوجوان قبائلی خصلوں پر مبنی کی ہے اور ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے کہ وزیرستان میں زراعت ترقی کرے اور یہاں کے لوگ ہر لحاظ

سے خود کفیل ہو کر فارغ البالی سے زندگی بسر کر سکیں۔

حالیہ تحقیقات اور جائزوں سے پتہ چلا ہے کہ وزیرستان معدنیات کی دولت سے بھی مالا مال ہے چنانچہ یہاں کی پہاڑیوں میں مکین اور پوڑہ کے نواحی علاقے سے کافی مقدار میں لوہا برآمد کیا جاتا ہے۔ جس سے توے اور دوسری چیزیں بنا کر کابل اور ہرات کی منڈیوں میں بیچی جاتی ہیں۔ یہاں کا کچا لوہا کالا بارغ بھی جاتا ہے۔ چنانچہ کالا بارغ کے بنے ہوئے توے اور کڑیاں سارے علاقے میں مشہور ہیں۔ یہاں ہر سال اندازاً بیس ہزار روپے کا لوہا نکالا جاتا ہے، جسے سائنسی طریقوں سے بہتر بنا دیا جائے تو اس کے زیادہ مقدار میں برآمد ہونے کے امکانات ہیں۔ کئی حصوں میں شیشہ بنانے کی ریت، مینگنیز اور تانبا بھی موجود ہے ممکن ہے مزید تحقیق سے شاید ان پہاڑوں کے سنبے سے اور بھی کئی اہم چیزیں دستیاب ہوں۔

بیٹر بکریاں اور مویشی پالنے کی وجہ سے خام کھالیں اور اون بھی حاصل ہوتا ہے۔ پہاڑی بکریوں کا اون تو خاص طور پر بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے حکومت پاکستان نے بنوں کے قریب اون کی پٹا بنانے کا ایک کارخانہ بھی قائم کر دیا ہے۔ جس سے نواحی علاقہ کے لوگوں کے روزگار کی ایک اچھی صورت شکل آئی ہے۔ بنوں کی اون کی ذریعہ بندی کے لئے حکومت کی طرف سے ایک ماہر مقرر ہے اور ۵۰ قبائلی باشندوں کو اس کام کی تربیت دو جا رہی ہے۔

قبائلی علاقوں میں گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے ایک بورڈ بھی قائم کر دیا گیا ہے۔ جس نے حکومت سے سہ کی ہے کہ بیس ہزار روپیہ ان اشخاص کو قرض دیا جائے جو صنعتوں کی ترقی میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ چنانچہ اب ہر جگہ موٹر صنعتیں فروغ پا رہی ہیں۔ وزیرستان میں میران شاہ، ٹانک و آنا کے مقام پر دستی کھڑیوں کے کارخانے قائم کئے گئے اور غنچریب دوسرے مقامات پر بھی کھڑیاں لگادی جائیں تاکہ سوئی کپڑے کے سلسلے میں یہ لوگ اپنی ضروریات پوری کر کے قابل ہوجائیں۔ کاشٹری گرام اور میران شاہ میں دھان

معقول طریقہ پر ترقی کر سکے۔

قیام پاکستان کے بعد سب سے زیادہ توجہ اہل قبائل کی تعلیمی حالت کو بہتر بنانے پر دی گئی ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے سارے قبائلی علاقے میں صرف ۵۶ مدرسے تھے اور وہ بھی برائے نام۔ نہ ان میں اچھے استاد تھے نہ اچھی عمارتیں۔ مگر قیام پاکستان کے بعد بالعموم اور دوران انقلاب کے بعد بالخصوص تعلیمی ترقی کی رفتار تیز تر کر دی گئی ہے۔ مدارس کی تعداد تقریباً چوگنی ہو چکی ہے۔ تعلیم بالغاں کے مراکز ان کے علاوہ ہیں مستقبل قریب میں ایک سو مزید پرائمری اسکول کھولنے کی منظوری دی جا چکی ہے۔ حکومت لاکھوں روپیہ قبائلی علاقوں کی تعلیمی ترقی پر صرف کر رہی ہے۔ تقریباً ہر قبائلی قصبہ میں ایک ہائی اسکول کھولا جا رہا ہے۔ ان میں سے اکثر اسکولوں کے ساتھ رہائشی ہوسٹل بھی بنائے جائیں گے۔ ایک بڑی رقم وظیفوں اور تعلیمی امداد کے طور پر صرف کی جا رہی ہے۔ ۹۰ وظیفے ان قبائلی طلباء کو دئے گئے ہیں جو ڈاکٹری، انجینیری، زراعت، جنگلات کی دیکھ بھال اور اقتصادیات کی اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تمام امور قبائل کے روشن مستقبل کے آئندہ دار ہیں۔

عوام کی صحت کو بہتر بنانے اور امراض کے استیصال کے لئے جہاں ہر لجنس میں گشتی شفا خانے کام کر رہے ہیں وہاں اکثر اہم مقامات پر مستقل شفا خانے اور ڈسپنسریاں بھی قائم کر دی گئی ہیں تاکہ وہ ان علاقوں کے رہنے والوں کی زیادہ سے زیادہ خدمت انجام دے سکیں۔ علاوہ ازیں سبھی اعلیٰ سپتال میں قبائلیوں کو دہی سہولتیں میسر ہیں جو دوسرے پاکستانیوں کو حاصل ہیں۔

پاکستانی فوج میں بھی اب قبائلی علاقوں کے جوانان تینہ بند کی شمولیت کا یہی عالم ہے۔ کیونکہ انہیں تعلیم، عہد اور دیگر شرائط ملازمت میں بہت سی خصوصی مراعات دی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج پڑتے لکھے وائیری، محسود اور دوسرے قبائلی پاکستان بھر میں اعلیٰ کلیدی اسمبلیوں پر فائز ہیں۔ اور تعلیم کے ساتھ ساتھ ملازمتوں میں ان کا تناسب اور بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ (باقی صفحہ ۴۸ پر)

کا کام کرنے اور توانا اور رنگ میں لکڑی کی مختلف چیزیں بنانے کے مرکز بھی کھولے گئے ہیں اور قائد اعظم کے ارشاد کے مطابق زندگی کے ہر شعبہ میں قبائلیوں کو خود کفیل اور خوشحال بنایا جا رہا ہے۔

وزیرستان کے قبائلی علاقے اور بنوں کے ضلع میں آبپاشی کی ایک اسکیم زیر غور ہے جس پر دو کروڑ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ اس اسکیم کے تحت ٹانک زام اور دیپے گوٹل پر بند باندھ کر پانی جمع کیا جائے گا جو خشک موسم میں آبپاشی کے کام آئے گا۔ اس سلسلہ میں سب سے مشکل معاملہ محسود قبائل کا تھا۔ کیونکہ ان کی زمینیں بہت زیادہ بنجر اور دیران تھیں مگر حکومت نے اس مشکل کو یوں حل کر لیا ہے کہ ڈیرہ اسماعیل خاں میں دس ہزار ایکڑ اراضی حاصل کر کے محسود قبائل کو وہاں بسایا جا رہا ہے۔ نقل نیز سابق ریاست بہاولپور اور غلام محمد پیراج کی اراضی پر بھی محسودوں کی آباد کاری کا اہتمام کیا گیا ہے۔ حکومت کی ان مساعی کے نتیجے میں اب محسود بھی ایک آسودہ و خوش حال زندگی بسر کر سکیں گے۔

وزیرستان اور کرم لجنسی کے جنگلات کی ترقی، اور دیکھ بھال کی طرف بھی پوری توجہ دی جا رہی ہے۔ چنانچہ سابق صوبہ سرحد کی حکومت پچاس قبائلی باشندوں کو جنگلات کے فن میں مہارت حاصل کرنے کے لئے تربیت دے رہی ہے۔ نیز تیراہ، وزیرستان اور کرم میں شجرکاری کے لئے سیب، ناشپاتی اور اخروٹ کے ہزاروں پٹر محکمہ زراعت کی طرف سے مہیا کئے گئے ہیں۔ اسی طرح جنگلاتی پیداوار مثلاً گوند، لاکھ، گندہ، بیروزہ، شہد وغیرہ کی پیداوار کو بڑھانے کی بھی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ یہ سب چیزیں قبائلی لوگوں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کا باعث بن رہی ہیں۔ قبائلی علاقہ میں جہاں جہاں شہرت کے پیر پائے جاتے ہیں وہاں ریشم کے کیڑے پالنے اور ریشم حاصل کرنے کے انتظامات بھی کر دیئے گئے ہیں۔ اور یہ تجویز بھی زیر غور ہے کہ قبائلی علاقے میں اسلحہ سازی کی صنعت کو فروغ دیا جائے۔ اور اس کام کے لئے مزدوری مشینیں اور سامان فراہم کیا جائے تاکہ صنعت

روشنیوں کا انعکاس

نظارہ بڑا موثر تھا۔ ایک دانش، پرسکون، سنجیدہ فضا۔ جملہ مندوبین سیاہ تعلیمی عباؤں میں ملبوس ایک مرتب جلوس کی شکل میں داخل ایوان ہوئے تو ہم سب کی نظریں اس طرف لگ گئیں جلوس کے آخری سرے پر مجھے خود صدر ایوب کا پر وقار چہرہ نظر آنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ وقار و کمکت کا میکرب بنے تشریف لاسے تھے تعلیمی کا دل ان پر کیسا سج رہا تھا! میں یہ دیکھ کر پہلے بھی حیران ہوا ہوں اور آج بھی میرا تاثر یہی تھا کہ شاید حاتمہ زہی اسی کا نام ہے۔ ان کو فیلڈ مارشل کی باعرب و روی میں دیکھو، پٹھان سردار کے علاقائی لباس، ٹکڑے و شلواریں، نظرائیں، عمدہ سوٹ زیب تن ہو یا عید کی مناسبت سے ایک نفیس سی شیروانی نظر گرے ہو، ایک باوقار پکیر ہر جگہ توجہ کا محور و مرکز بن جاتا ہے۔ میرے ذہن میں خیالات کے یہ مرغوزے بنتے اور قفس کرتے رہے۔ یکایک کانفرنس کی کارروائی شروع ہو گئی۔ سب صدر کی اقتصادی تقریر کے نکات سننے کے لئے ہم تن گوش ہو گئے۔ بعض اشارات ثواب تک میرے ذہن میں گونج رہے ہیں مثلاً صدر مملکت نے ابتدا ہی میں فرمایا کہ،

جنوب مشرقی ایشیا کے مالک کو آنا دی اور اپنی رفتار طبع کے مطابق زندگی کو ترتیب دینے کا حق حالی ہی میں حاصل ہوا ہے۔۔۔۔۔ ہر جگہ ترقی کے حوصلہ افزا آثار نظر آنے لگے ہیں اور دنیا کے اس حصے میں معاشرتی و اقتصادی ترقی کے ایسے مرحلے پر ہماری جامعات پر بلاشبہ بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ انہیں نہ صرف ماضی کی غنیمت روایات کو سامنے رکھنا ہے بلکہ مستقبل کے تقاضوں کے مطابق علم و حکمت کی روشنی میں پھیلائی ہے۔ انہیں ایشیا کی ترقی اور اس کی جملہ تحریکوں کی رہنمائی کرنی اور تیز و روانہ کا ساتھ بھی دینا ہے۔

ان اہم ابتدائی تاثرات کے اظہار کے بعد انہوں نے اس بات پر روشنی ڈالی کہ ایک اعلیٰ اور سائنسی نظام تعلیم صرف علم کی

ایوان میں خالص علمی ماحول تھا۔ ایک تکلف، سنجیدگی، خاموشی، کبھی کبھی کچھ سرگوشیوں کی بھنبھناہٹ، یا کسی کا تبسم جو مجھے دور سے دکھائی دے جاتا۔ غرض ایک خالص علمی ماحول تھا اور وہاں سنجیدگی و وقار کا ہوا قدرتی بھی تھا کیونکہ یہ کوئی ”ورائٹی شو“ نہیں تھا، بلکہ جنوب مشرقی ایشیا اور چند دیگر ممالک کے سربراہان جامعات و مبصرین کا اجتماع تھا جو پچھلے دنوں کراچی میں منعقد ہوا۔ کراچی یونیورسٹی اس اجتماع کی میزبان تھی۔ یہ ایک تعلیمی و ثقافتی کانفرنس تھی۔ یہاں ایسے لوگ تھے جو علم و دانش کی روشنی پھیلاتے ہیں۔ اس علمی اجتماع کا مقصد یہ تھا کہ دنیا کے اس خطہ میں علم، تعلیم اور زندگی کے مسائل حاضرہ پر غور کریں، بالخصوص ممالک جنوب مشرقی ایشیا کے سامنے جو تعلیمی مسائل اور دور حاضرہ کے معاملات علم و ثقافت ہیں، ان پر غور کیا جائے۔ زیادہ تر اس بات پر نظر ڈالنی تھی کہ سائنس کے اس دور ترقی و تسخیر عالم میں روحانی اقدار کا مقام کیا ہے اور ان میں کس طرح سنجوگ پیدا کیا جاسکتا ہے تاکہ روح انسانی، ضعیف و کمزور نہ رہے آپ کو پائے۔ بالخصوص اس خطہ میں جو ہمیشہ سے گہوارہ علم و دانش ہی نہیں مگر حتمیہ روحانیت بھی رہا ہے۔

اس کانفرنس کا مقصد یہ تھا کہ نئی تانہ کی انسان کے لئے علم و حکمت کی نئی راہوں کی دریافت کی جائے اور ان کے ماضی کے ورثہ کو ان کی زندگیوں میں سمویا جائے۔

اس اجتماع میں دس ممالک کے چالیس نمائندے شریک ہوئے۔ پاکستان بھی شریک تھا۔ اس کے وفد میں ۱۳ اراکین تھے جس کی سربراہی خود شیر تعلیم پاکستان، جناب ایس۔ ایم شریف جیسے ماہر تعلیمات کر رہے تھے۔ اس اجتماع کی میزبان چونکہ جامعہ کراچی تھی اس لئے ہمارے لئے اس کی اہمیت اور کبھی بڑھ گئی تھی بالخصوص اس وجہ سے کہ کراچ خود چانسلر کراچی یونیورسٹی فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، اس اجتماع سے خطاب کرنے تشریف لارہے تھے۔

ترویج اور تحقیق و تدقیق کی ترقی تک ہی محدود نہیں ہوتا بلکہ اس کا مقصد اس سے کہیں بڑا، کہیں گہرا اور کہیں گہرا ہوتا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ان یونیورسٹیوں کا کام ہے۔

انسانی معاشرہ کو ہم آہنگ اور حرکی بنانا۔ ایک ایسے معاشرہ کو وجود میں لانا جو نہ صرف اپنے ہر فرد کی مادی ضروریات کو پورا کرے، بلکہ ان کی روحانی، اخلاقی اور فکری ضروریات کو پورا کرے۔

اس سلسلہ میں دنیا کے موجودہ بحرانوں، فکر و عمل پر گفتگو، تاریخی، جغرافیہ اور اشادات خاص طور پر چسبہ حال ہیں کہ،

سائنسی قوتوں اور روحانی قوتوں کے ہمیں تضام ہونا
مردم توانوں کا نتیجہ ہے۔ میرے خیال میں ایک اعلیٰ نظام جیتا
اور اس کی بنیاد پہا لعل معاشری تعلیم کو یقیناً اس بحران پر
جو حاصل کر لینا چاہئے تاکہ علم و حکمت کے ساتھ ساتھ
روح انسانی کو بھی بچا جاسکے۔ یہ دونوں ایک دوسرے
کی محافظ ثابت ہو سکتی ہیں۔

بزرگ انٹر جہل اور جگہ محسوس ہو رہا ہے اسی طرح خود پاکستان
بھی اس سے دوچار ہے اور عملاً اس سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔ اسی
لئے صدر مملکت نے فرمایا کہ جب ہم نے اس ملک میں اصلاح و انقلاب
معاشرہ کا کام شروع کیا تو سب سے پہلے اس اہمیت پر زور دیا کہ تعلیم
کا مقام کیسے اور اسے کس طرح آہنگ و منہج بنائے۔ ہمارے سامنے
صرف مسئلہ تعلیم ہی نہ تھا بلکہ معاشری و اقتصادی زندگی کے جملہ مسائل
معیشت و معاشرت کے امور، اقتصادی معاملات، ترقی تجارت،
فروغ ذراعت، دفاع، عالمی تعلقات اور اس ہی نوع کی دیگر باتیں
تھیں اور بہت سے شعبوں میں اصلاح و تجدید کی ضرورت تھی۔
سب ایک دوسرے سے اس طرح باہم پیوست ہیں کہ کسی ایک مقصد
یا مسئلہ کو الگ کر کے نہیں نبھا جاسکتا۔

بنابریں جو نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ،

تعلیم ہی ان تمام مسائل کے حل کی کلید ہے اس لئے
میں نے اسے اولیٰ ترجیح کا مستحق سمجھا۔ اسی غرض سے، اہل
تعلیم کو کمیشن مقرر کیا گیا۔... کمیشن کی سفارشات نے
ملک کے تعلیمی نظام کے اجراء کے سلسلے میں میری رہنمائی کی...

آغا ناچھا ہو رہے۔... اور مجھے امید ہے کہ ہمارا تعلیمی نظام
جلدی ایسے ذہین، مخلص، محب وطن افراد، مرد و زن، کو
پیدا کرے گا جو موجودہ زندگی کے چیلنج کا مقابلہ دلیری اور
کامیابی کے ساتھ کر سکیں گے۔

تعلیم کی اہمیت اور زندگی کو نلنے، سنوارنے، مکمل کرنے کے
باب میں جہاں اس کے کردار پر روشنی ڈالی گئی وہاں علم و دانش کے گہواروں
— یونیورسٹیوں — کے مقاصد و مسائل پر بھی ایک نظر ڈالی گئی اور
اس حقیقت کی نشان دہی کی گئی کہ جدید ترقی کے اس دور میں صحیح رہنمائی
کے لئے ہم اپنی جامعات کی طرف دیکھ سکتے ہیں جو اس سلسلے میں بڑی
مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک جنوب مشرقی ایشیا کی یونیورسٹیوں
کے سربراہوں کی اس کانفرنس کا تعلق ہے۔ اگر یہ موجودہ خلا کو پُر کرنے
اور ہماری معاشری، معاشی اور ذہنی و روحانی ضروریات کو پورا کرنے
میں مدد مل سکی تو یہ اس خطہ کے مستقبل اور ترقی کے باب میں نہایت اہم
خدمت ہوگی۔

میں نے دیکھا کہ صدر پاکستان کے ان گرانقدر خیالات سے
مندوبین کے ذہنوں پر خاطر خواہ اثر کیا اور ان کے چہرے اُن پر غور
کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ممکن ہے وہ بھی اُن ہی خطوط پر سوچ رہے
ہوں جن کی توضیح اجمالاً ان کے خطبہ افتتاحیہ میں نظر آتی تھی۔

اس کے بعد کئی اور اہم تقریریں بھی ہوئیں جن میں خود ہمارے
وزیر تعلیم جناب حبیب الرحمان کی تقریر بھی تھی۔ انہوں نے کانفرنس
کی اہمیت اور اس حقہ عالم میں امن و ترقی کے دُور پر زور دیا۔ سیٹو کے
سکریٹری جنرل مشروٹ سین نے اتفاق سے اپنی آدھا ناک منسوخ کردی
تھی اس لئے ان کی تقریر کانفرنس کے ڈپٹی ڈائریکٹر نے پڑھ کر سنائی جن
اس امر پر خصوصی نظر ڈالی گئی تھی کہ جدید معاشرہ میں یونیورسٹیاں کیا
اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔

تقریریں سننے کے دوران میں نے ایک نظر پروگرام پر بھی
ڈالی جس سے اندازہ ہوا کہ یہ کانفرنس کن اہم امور پر غور کرنے کے لئے
منعقد ہوئی ہے۔ مثلاً بعض باتیں یہ تھیں: جنوب مشرقی ایشیا کے علاقے
میں واقع جامعات کا باہمی ربط، طلبہ کا تبادلہ، اطلاعات کی فراہمی،
تعلیمی و ثقافتی نوعیت کے سفروں کی سہولت، ڈگریوں اور ڈپلوموں کی

”راز جواب راز نہیں“ بقیہ ص ۳۷

تک بالٹیاں گھڑے اور جوتیاں اچھلتی رہیں۔ بہر حال فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ یہ جنگ ختم ہوئی تو میں بھی بیٹھک چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس ننگہ کافر نے مجھے بہت نئے نئے خیالات سمجھا دیئے تھے میں کوئی سات بجے تک مسلسل بکھتا چلا گیا۔ اب میں افسانے کے عروج کے قریب آ گیا تھا۔ میں نے افسانے کے اس حصے پر غور کرنے کے لئے سر اٹھایا۔ کہ دروازہ کھلا اور حفت نمودار ہوئی۔

”آپ نے خط ختم نہیں کیا ابھی کھانا کھا لیجئے“

میں پتہ نہیں کیا کہنا چاہتا تھا۔ اس افسانوی عروج کے وقت حفت کی مداخلت نے آگ لگا دی تھی غصہ طاری ہو چکا تھا میرے لئے لگا گیا

”کیا بچا ہے؟“

”مسور کی وال“

”مسور کی وال، اتوار کو بھی مسور کی وال۔ اور وہ گوشت

کیا ہوا جو میں لایا تھا۔“ افسانے کا درد شدید صورت اختیار کر گیا۔

”آپ گوشت کہاں لائے تھے۔ وہ تو سری پائے تھے“

”سری پائے گوشت نہیں ہوتے! کسی سبزی کے ٹکڑے

ہوتے ہیں“ حفت نے میرے غصے کا عروج بھانپ لیا۔ اُس نے

اپنا لہجہ بہت نرم کر لیا۔

”ٹھیک ہے جی سری پائے بھی گوشت ہی ہوتے ہیں۔ میں محض

سری صاف کرنے بیٹھی تھی کسی کام کے لئے اندر گئی تو اُسے آپ کا

لاڈلا جیک گھسیٹ کر لے گیا“

”اور پائے؟“ میں بدستور غصہ میں تھا۔

”اور پائے میں نے غصے میں کتے کو مارنے میں صرف کر دیئے“

حفت یہ کہہ کر کھانا لینے چلی گئی۔ مگر میرے افسانے کا عروج بہت

نزدیک کر رہی گئی۔ میں اب تک ہر قسم کی رکاوٹوں کی وجہ سے بیزار ہو چلا

تھا۔ افسانے سے، اس فن سے، اپنے آپ سے، جلدی جلدی میں نے کلچر

کھولی عروج کے چار چھ فقرے بغیر سوچے سمجھے گھسیٹے اور حفت کے کھانا لانے

تک افسانہ ختم کر دیا۔ بڑی ذہنی کوفت رہی تھی کرسی پر اکڑوں بیٹھ بیٹھ کر

جسم بھی دیکھنے لگا تھا۔ میں شعل سا ہو کر کرسی پر دراز ہو گیا۔ پھر شاید سو گیا

ہو سکتا ہے نذا حال ہو گیا ہوں یا خفی طاری ہو گئی تھی۔ بہر حال واقعہ یہ

ہے کہ جب میں ہوش میں آیا تو مسو مار کی صبح کی افان ہو چکی تھی

اور میز پر سبجے ہوئے کھانے پر ایک مکھی بھینھنا رہی تھی

باہی برابری کا مسئلہ اور سب سے بڑھ کر یہ بات کہ معاشرہ میں صحیح قسم کی قیادت پیدا کرنے کے باب میں یونیورسٹیاں اپنے نوخیز طلبہ طالبات میں کیا اوصاف ظاہری و باطنی پیدا کریں۔ اس کا نفرنس کے سامنے جو پردہ گرام تھا اس میں اس علاقے کے لسانی مسائل بھی تھے۔ نیز نصاب ہائے تعلیم اور سیاسیات پر غور و فکر۔ غرض علمی، تعلیمی اور ثقافتی لحاظ سے ان تمام ہمہ گیر مسائل پر نظر ڈالی گئی جو اس وقت ہماری نئی لہر کو ڈھکی چھپی ہیں اور جن کے صحیح حل پر ان ممالک کی موجودہ و آئندہ نسلوں کی بہبود کا انحصار ہے۔

یہ امر بے حقیقت نہیں ہے کہ کافر نے اپنی جگہ کافی نمائندہ تھی یعنی یہ کہ جذبہ مشرقی ایشیا کے رکن ممالک کے علاوہ آسٹریلیا، فرانس، لاکسمبرگ، نیوزی لینڈ، فلپائن، تھائی لینڈ، برطانیہ، امریکہ اور دیت نام کے نمائندے بھی آئے تھے۔ اقوام متحدہ کے ممبرین بھی کافر نے میں موجود تھے۔ کافر نے اس اجلاس آٹھ دن رہا اور مجھے یقین ہے کہ اس کی قراردادوں پر خاطر خواہ عمل ہو گا اور اس حصہ عالم کی تعلیمی و ثقافتی ضرورتوں اور اصلاح معاشرہ کے ضمن میں اس وسیلہ سے بہت کچھ کام ہو سکے گا (۱-ق)

”وزیرستان“ بقیہ ص ۳۸

سب سے بڑھ کر خوشی کا مقام یہ ہے کہ خوقبائی بھی حکومت پاکستان کی ان کوششوں کو سراہتے اور ان کا اعتراف کرتے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ پاکستان نے ان کی ترقی کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ اور آئندہ بھی ان کی بہتری کے لئے کوئی کسر نہ اٹھا رکھے گا۔

نومبر ۱۸۹۳ء میں جو ڈیو ریڈ معاہدہ طے پایا اس سے افغانستان اور ہندوستان میں ایک مستقل حد بندی عمل میں آئی۔ اس کی رو سے صرف ہیرل کا ضلع کا بلی عمارت میں رہا۔ باقی سارے وزیرستان پر اس کا کوئی حق و اختیار نہ رہا۔ انگریزوں کی حکمت عملی سے امان اللہ خاں کے بجائے ناد خان تخت نشین ہوئے۔ ان کے بعد تخت ان کے بیٹے ظاہر شاہ نے سنبھالا اور اس طرح اہل افغانستان پر مطلق العنانی اور شخصی حکومت کے پنجے مضبوط ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ کج افغانی اپنے جابر و قاهر حکمرانوں سے بیزار ہیں، اور ڈیو ریڈ لائن سے ادھر آسودہ و خوش حال قبائلی کورٹک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔



جی ہاں۔ بہت ہی پسپا اور نہایت تندرست بچوں نہ ہوتا۔ ماں کی محنت، اس کی ہمداشت اور آسٹرملک کی خوبیاں کا اگر ہیں۔ دانشمند مائیں اسی لئے اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کا دودھ ٹھٹھٹ جاتے پر دیا جائے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ہلایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے۔ اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔

جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل



دلے بجز گزشتہ

انور عیسیٰ اللہ

وہ ہر سال فریضہ حج کو جانا کرتے تھے اور اپنی تینوں بہنوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے تاکہ انہیں سونے میں پیلا کر کے لاسکیں۔ یعنی ہم خرما و ہم ثواب!

ان کی عمر پچاس کے قریب تھی لیکن صحت بہت اچھی تھی اور وہ باہت صوم و صلوات بھی تھے۔ زمانے کے تقاضوں سے بھی خوب واقف تھے۔ خود سڈل ہاس تھے لیکن اپنے تمام بچوں کو انہوں نے انگریزی اسکولوں میں تعلیم دلوائی تھی۔ اب نو ساتا اللہ ان کے پورے گیارہ بچے تھے۔ دو بیٹیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ بڑا بیٹا ڈاکٹر تھا اور اپنی بچھلے ہی سال لندن سے ایک عدد ڈگری، ایک فرنگی بیوی اور ایک گولڈ ٹول سا بیٹا لے کر واپس آنا تھا۔ ان کے سب سے چھوٹے صاحبزادہ کی عمر صرف نو مہینے تھی اور لہر کی بڑی بوڑھیوں نے بیسٹنگوئی کر دی تھی کہ ماسا اللہ — بلکہ چشم بد دور — ان کی چھوٹی بیگم کا ناؤ ایک بار پھر بھاری تھا!

جھوٹی بیگم ایک سابق رننس کی رہنے والی تھیں اور ایسی ایسے رئیس کی صاحبزادی تھیں جو کبھی اچھا وقت نہ دیکھ سکے تھے۔ "رئیس"، اپنی مالی برسرانیوں کو دور کرنے کے لئے اکثر کراچی کا دورہ لے کر رہے تھے۔ ایک دعوت میں میاں صاحب سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ راہ و رسم بڑھ گئی تو انہوں نے از راہ کرم رئیس کی وہ برشائیاں، لم کرنے کے ٹیک ارادے سے بہ سوچا کہ ان کے ہاں رسم کر لیا جائے۔ پیغام دیا گیا اور ان لوگوں نے وہ مجبوراً، قبول کر لیا۔ رشتہ کی رعایت سے رئیس کی ہر طرح دلجوئی کی گئی اور ان کے لئے وہیں، ان کے ہی شہر میں، وہاں صاحب کی کمپنی کی ایک برانچ بھی کھول دی گئی اور رئیس اس کے منیجر مقرر کر دیئے گئے اور اس طرح ان کا گھر جھوٹی بیگم کی آمد سے منور ہو گیا۔

اور منجھلی بیگم کی شادی اب سے صرف دو سال پہلے ہی ہوئی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بیہ رچایا گیا

"ارے سنی ہو، نہاں ہو بھئی؟"، میاں حامد حسین خاں نے کمرہ میں آنے ہی آواز دی۔

"خدا خبر کرے، آج اب اس وقت دیسے آئے؟" بوی بچھاری حواس باختہ دوڑی ہوئی آئیں۔ بچھلے چیس برس میں میاں صاحب کبھی اس طرح بے وقت گھر نہیں آئے تھے۔ وہ صبح سویرے اپنے آفس جانے تو رات گئے بھگتے غارے واپس آتے۔

"آج جی کچھ لہک نہیں ہے، بیگم،،، لہنے ہوئے وہ بچہ لائے۔ ہانڈ میں آج ۵ ماہہ اخبار تھا۔ حسب معمول سٹک ٹاک کی ہینٹک بر آرہی تھی اور حوش میں تھا۔ تب رہے تھے جس سے اخبار بھی بہ کی طرح ہر رہا تھا۔ لہنے لگے: "آج طلسم بہت جھنجلائی ہوئی ہے، سروری بیگم، یعنی اب تو سادی ۵ بھی راسن ہوئے لگا۔،،، برا مطلب ہے کہ شادی پر بھی کنٹرول!۔،،، بد دیکھو، اب سادیاں پر پابندی لگ گئی ہے۔،،، یہ دیکھ کر انہوں نے اخبار بوی کے حوالے کر دیا۔ عائی فوائن کے سلسلے میں خبریں کئی دن سے آرہی تھیں، ان کی بھٹک تو خان صاحب کے کان میں بڑھی چکی تھی مگر ان کو خیال تھا کہ شاید یہ پابندی ابھی نہ لگے کیونکہ ان کے حال میں یہ لوگوں کی اپنی مرضی کا معاملہ تھا اور مسروہ اجازت سے فائدہ اٹھا کر وہ آزاد تھے۔ مگر انہیں یہ دیکھ کر برا افسوس ہوا کہ یہ بھی پابندی لگ گئی اور سادیاں ہی نہیں اور طلاق، حلق، ورثہ وغیرہ کی بھی اصلاح غور ہی ہے۔ ان کی یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے فائدہ کیا ہوا؟ وہ ابھی اس کا مسئلہ،،،،، کو سمجھا نہیں سکے تھے۔ سرورست الجھنے اور جھنجلانے پر ملے پینے تھے۔

حامد حسین خاں کی شخصیت بھی عجیب باغ و بہار تھی۔ ان کا شمار کراچی کے بہت بڑے ناجروں میں ہوتا تھا۔ شہر کے کئی چھوٹے کارخانے او دو بہن اخبار بھی ان کی ملکیت میں تھے۔ اکتوبر کے انقلاب سے پہلے

رابعہ نے اس سال ہی بی۔ اے میں داخلہ لیا تھا۔
سمجھدار تھی۔ اسلامیات بھی اس کا مضمون تھا۔ قاری

اس دوران میں ان کی بڑی یکم، سروری زمانی، نے سب کچھ بڑے صبر کے ساتھ برداشت کیا تھا۔ ان کی شادی حامد حسین خاں سے اس وقت ہوئی تھی جب وہ صرف تیرہ سال کی تھیں اور ان کے میاں کی چاندنی جوگ میں ایک چھوٹی سی دکان تھی، ایک معمولی سا بساطخانہ۔ دراصل خدا نے انہیں جو برقی دی وہ باستان آنے کے بعد ہی۔ بڑی یکم کو تعلیم کھر پر ملی تھی، کچھ میاں کی دینی تلقینات سے اس میں اضافہ ہوا۔ انہوں نے اس بات پر خاص زور دیا کہ اللہ کی نیک بدمیوں کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ صرف اطاعت خاوند کے اصول کو ہر وقت سامنے رکھیں۔ ان کی جو مرضی ہو اسے مردوں کی آزادی سمجھیں اور کبھی اس پر معترض نہ ہوں۔ چنانچہ جب میاں نے دوسری شادی کی تیاریاں شروع کیں تو وہ بیچاری تذبذب کی طرح دل مسموم کر رہ گئیں۔ ایسے نازک معاملوں میں بھلا ان کو عورت ذات ہونے ہوئے تھا بولنے کا حق حاصل تھا۔ اور جب انہوں نے ادھر ادھر اور نظر ڈالی تو سینکڑوں اطاعت گزار عورتوں کو بہ زور گھونٹ پیسے دیکھا اور دیکھ کر انہیں یہ حیرت مننے پر بھی کچھ تعجب نہ ہوا کہ میاں صاحب نے رنگور میں بھی ایک ساخ قائم کر دی ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کی کاروباری شاخیں ہونامی قائم نہیں ہو جائیں بلکہ اس غریب کی "پرورش" کا سامان ہوئی جس اور جب انہیں معلوم ہوا کہ ایک غریب سرفی یا دستانی بھائی کو کھانا سے ترفی دیکر گودام انسبکر بنا دیا گیا ہے، و انہیں کچھ بھی تعجب نہ ہوا۔ ہوسکا ہے کہ وہ اس غریب بروری کو زیادہ مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے کی بھی سوچ رہے ہوں اور رشتہ کی کوئی سہیل پیدا کرنے کی فکر میں ہوں۔ کیونکہ انہوں نے سنا تھا کہ ڈاڑی بھر آشنائی سے رائی بھر رشتہ زیادہ وزنی ہوتا ہے۔!

ہے کہ ان باتوں کو اچھا کہہ رہے ہو، خوب ہوا دے رہے ہو؟۔ کچھہ خوف خدا بھی ہے،

”خوف خدا تو آبِ درِ عونا چاہیے کہ اللہ کے دئے ہوئے حقوق میں حائل ہونے ہو۔۔۔ رازی نے جلِ در کہا۔ مگر جب میان صاحب نے عادت کے موافق انہیں دو چار موٹی موٹی نکلیاں دیں تو رازی نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ زمانہ کے تقاضے سمجھائے، شرع کی روح سمجھائی، اللہ کے دئے ہوئے حقوق پر گفتگو کی، قوم کے ناواقفوں کی پر بصری پر روشنی ڈالی، مگر میان صاحب بس سے بس نہ ہوئے۔ برائے خیالوں کی جڑیں دور تک پھیلی ہوئی ہوئی ہیں، اسلئے اصلاح ذرا دیر سے ہوئی ہے۔ رازی کو انک بندرا سوچھا، اور بروقت سوچھا، کہنے لگا :

”حامد بھائی، معاف کرنا ایک اطلاع دینی تو بھول ہی گیا۔ بڑی بری خبر ہے۔ کل سبن لاہور سے آیا ہے۔ دہنا نہا حسین میان دوسری شادی کرنے پر نئے ہوئے ہیں، داماد کے بارے میں بہ خبر سنکر میان حامد حسین نے بارہ اسکدم چڑھ لیا۔ کہنے لگے :

”دیا دہنا..... احمد حسین دوسری شادی کر رہا ہے ! اس نٹ پونجیے کی بہ مجال ! خدا کی قسم کوئی سار دوں کا، ذلیل ! کہینہ ! آخر حامد میں کیا کمی نظر آئی ہے اسے، دوسری شادی نہ خط کیوں سوار ہے ؟ اللہ کے خوف سے نہیں ڈرتا ؟، اس کے بعد دلیوں کا ایک آسار تھا جو ان کے منہ سے داماد کے حق میں بہہ نکلا۔ رازی چلایا ”ارے ! ارے ! خدا کے لئے حامد بھائی باب تو سن لیجئے۔ خواہ معواہ اس پر حفا ہو رہے ہیں۔ آخر وہ بھی مرد ہے۔ اگر کرلیکا تو ڈونسا لٹا ہوا۔ دسی عرب لڑکی پر برس آ دیا ہوا۔ ڈرینے دو۔ حامدہ کو یا اور کسی کو محل ہونے کا بھلا لہا حق ہے ؟“

”ارے ! یہ حق تو سوال نہیں ہے۔ خواہ معواہ کی بات ہے۔۔۔ رخ سے لہیلا ہے۔ اللہ کا حکم اس معاملہ میں بڑا سخت ہے۔ لو سمجھئے ہی نہیں اور اپنی خواہشوں کو چھپانے کیلئے آڑ لیتے ہیں، میان صاحب کا جلال عروج پر تھا۔ چونکہ داماد لاہور میں تھا اس لئے غائبانہ دستام طرازی پر اکتفا کرنا پڑا مگر جب اس سے بھی جی کی بھڑاس نہ نکلی تو فوراً ٹونک ڈال پک کی اور کراچی کے ایک بیرسٹر سے بھی سنوہ کرنے کی ٹھانی کہ دوسری

اسلام بھی اس کی نظر میں نہیں اور اپنی عمر کے لحاظ سے ان چیزوں کو جتنا جان سکتی تھی وہ اس کی نگاہ میں تھیں اور دین کی سادگی اور حقوق نسواں کے باب میں اسے دین کی سادہ روح کو سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی تھی۔ وہ کہنے لگی کہ لوگوں نے بعض حالات کے تحت دی ہوئی اجازت کو ایک طرح کا اذن عام سمجھ لیا ہے۔ اب ہم لوگوں کو سمجھنا چاہیے کہ عورتوں کے جو حقوق اللہ نے دئے ہیں وہ انہیں واپس در دیں۔ اپنی دولت اور عوس سے نانا، دادا، کی عمر کے لوگوں کو نوعمر لڑکیوں کی زندگی برباد کرنے سے اب باز آ جانا چاہئے۔ اس کا وقت کیا ہے۔ وہ کہنے لگی کہ اللہ نے مسلمان عورت کو جو حق دئے ہیں اور زمانہ کے ہاتھوں وہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے تھے، اب انہیں مل جائیں گے۔ وہ بہت خوش تھی۔

سمجھدار بیٹی کی باتیں سنکر سروری بیکہ حوس تو بہت عورتیں مگر میان کے در کے مارے چپ رہیں۔ اس وقت بھی ناں صاحب نے انہیں اخبار دیا تو وہ ہونٹوں ہی ہونٹوں سے اسے بڑھتی تو رہیں مگر کوئی رائے زانی نہ کی۔ ناں جھنجلا آئے رہے، بلکہ آڈرہ رہے تھے کہ غربا پروری کا ایک آدھ سال بعد، موقع آنا رہنا تھا، وہ بھی لیا۔ خبر دل پر صبر کی سل رکھ کر ڈرامٹک روم میں چاہینے اور دل کی بھڑاس نکالنے کیلئے ساہو حسین رازی کو ٹیلیفون کر کے بلانا۔

انہیں دو اس بات کا احساس تھا کہ بیٹوں بیواں جاہل نہیں۔ بچے نئی روشنی میں نئے پڑھے لکھے، اس لئے ان کی نظر میں باغی تھے۔ یہ فرنگی تعلیم سب کا سٹیٹاناس لڑدبی ہے۔ اور بیٹا تو فرنگی کا گویا غلام ہی بن گیا تھا۔ دو بیٹاں سمرال میں نہیں۔ گھر میں جو لڑکیاں تھیں سب کی سب اس قانون کو عین حق اور سنی برانصاف سمجھتی تھیں اور آپس میں بحث کرتیں، اور جب ان کی دویباں خود ان کی زبان سے میان صاحب نے سنیں تو دل میں سمجھہ گئے کہ بس اب قیامت کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔

رازی صاحب دسی اخبار کے ایڈیٹر تھے اور ان کے چہن کے دوست بھی، اس لئے بڑی بے تکلفی بھی تھی۔ جب وہ تھوڑی دیر میں میان صاحب کے ہاں پہنچے تو میان صاحب ان پر برس پڑے۔ کہنے لگے : دو ارے بھی یہ کیا غضب ہو رہا ہے۔ کیا اب شادی کے لئے بھی ویسے، لینا پڑیگا ؟ اور یہ ہم لوگوں کو کیا ہو گیا

شادیوں پر شادیاں کرنے چلے جائیں، گھروں کو دوزخ کا نمونہ بنادیں، ملک کو بے ضرورت بچوں سے پاٹ دس، روزی کے وسائل بڑھانے کیلئے نو ہانہ پیر مارے، اور آبادی بڑھائے چلے جائیں۔ گھروں میں ہر وقت نکا فضاحتی رہے۔ آجکل کے عہد میں بالخصوص، بلکہ میں سو کہوں گا کہ بعض مثالی مثالوں کی بات چھوڑ کر، دو بیویوں میں صحیح صحیح عدل قائم کرنے کیلئے کونسا مائی کا لال اپنے آپ کو مکلف پاتا ہے؟ ذرا سامنے سو آئے!۔ چار سادیوں کا نو خیر ذکر ہی فضول ہے..... اچھا ہوا سادی کے اس خور ساخہ نظام میں اصلاح کی گئی..... اور میاں حامد میں نو تم سے محض مذاق کر رہا تھا۔“ رازی نے پھر تفصیل سے سمجھانا کہ وہ مذاق ہی تھا مگر ذرا کہرا اور معنی خیز۔

”لبا لبہ..... مذاق؟ لبہ مطلب.....“ میاں صاحب کراچی ذکر بولے۔ ”جی ہاں، محض اور صرف مذاق۔ یعنی حمانہ ذکرے جو حامدہ بی بی پر سوت آئے حسین بہانہ تو بہت سمجھدار آدمی ہیں۔ انہیں اپنی بیوی سے کسی طرح د شکوہ یا شکایت نہیں۔ بھلا وہ کسوں دوسری سادی کا عذاب سول اپنے لئے!“

پہلے تو خان صاحب رازی دو غصے سے کھوڑے رہے۔ معلوم ہونا تھا اسے اچھا ہی لگا جائیں گے۔ پھر تکابک ان کے چہرے کی رنگت بدلی اور ڈازھی کھجائی ہوئے، ہمہ لگا کر بول پڑے، ”اوپرے رازی، رازی کے بجائے، بھری موٹ سرے ہانہوں لکھی ہے! چل! پہلے لاہور کی ٹرنک ڈال کسٹل ذکر“ پھر میری طرف سے ایک اور ٹرنک ڈال بک کر..... رنگبور کسلنے..... برانچ منیجر سے لچھہ لہنا ہے..... مطلب نہ کہ وہ جو ایک پرائیویٹ خط اسے ذرا تفصیل سے میں نے لکھا تھا، محض مذاق تھا۔ پھر رہے کہ اسے ملے ہی جا کر کردے..... ہیشک نہ غلطی پہلے سرزد ہو چکی ہے مگر جب بھی میرے غوس کی آنکھیں کھل جائیں، غنیمت ہے۔ اللہ کی دی ہوئی آزادی اور حقوق کا صحیح مفہوم اب میری بھی سمجھ میں آنے لگا ہے۔ اچھا خیر، یار چھوڑو اس قصے کو۔ کوئی اور خبر سناؤ!“

ی اس طرح کرنے سے حسین کو کس طرح قانوناً روکا سکتا ہے۔ جب ان پر کوئی ذاتی چوٹ پڑتی تو ان کا سہارا اپنے کی انہیں فوراً سوجھا کرتی تھی۔

رازی یہ سب کارروائی چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔ یہ بقول شخصے ”تفریح لینا رہا۔“ وہ سوچ رہا تھا کہ ان صاحب ذرا غصہ نہوٹ دس نو کوئی ڈھنگ کی نہ ہو۔

میاں حامد حسین خان نے بیٹھے بیٹھے ایک اور سکرٹ لگایا اور مٹھی بند کر کے زور سے کتس لیکر اخبار کو ر ہزارویں مرتبہ کھول کر بڑھنا شروع کیا۔ ایک ف سرخی جو نظر بڑی تو اچھل بڑے اور بے ساختہ لاکر بولے:

”..... مگر وہ ذلیں دوسری سادی کر لیتے سکتا؟“ میں اسے نباہ کر دوں گا، رازی تم..... میرا مطلب وہ..... اتنے آپ کو سمجھنا آتا ہے۔ سہ نہیں ہے یہ عائلی قانون اب آچکا ہے۔ اب کوئی ایسی ر لٹ کرے گا تو اسے سزا جکھا دیا جائے گا۔ وہ بلا میری بیٹی کی زندگی کو نباہ کر سکتا ہے؟“

ممکن ہے وہ اپنے بے قصور داماد کو لچھہ اور لواہیں سناتے مگر رازی نے نہ دیکھ کر کہ ہانی سر سے زر چکا ہے لہنا شروع کیا، ”خدا کے لئے بھائی حامد..... ذرا ٹھہرئے تو، میری بوسن لیجئے.....“

”جی ہیشک آپ کا خیال بھیک ہے۔ اب حسین بہانہ لیا کوئی بھی ناکسنانی مسلمان سرع کی اس مسروٹ و مدود اجازت سے نا جائز فائدہ نہ اٹھا سکتا۔ من مانی لافس، ذرا ذرا سی بات پر طلاہوں کی دھمکیاں دکر یونوں کو لجلما، سم یونوں کو حق نہ دینا..... سب ختم ہیں۔ ان لوگوں کے حقوق معاشرہ کے نظام بہتری اور انصاف کے اصول ہی پر سو بنائے گئے ہیں۔ اب ہم ان حقوق کو ان کے حقداروں تک پہنچا کر اب دارین حاصل کر سکیں گے۔ بھلا سوجھنے کو کیا ماری ملے، معاشری اور معاشی حالت ایسی ہے کہ

ہماری ڈاک

ذیل کا خط دراصل کسی اور کا خط تھا جو حسن اتفاق سے

ہمارے بھی بن گیا ہے اور اب — آپ کا بھی! (ادارہ)

جناب محمد شفیع صاحب — صاحب (پشاور)

• ماہ نو، کراچی کی اشاعت جنوری ۱۹۶۱ء میں آپ کا مضمون

وادئ کرم پر چھپا ہے بلاشبہ بہت قابل قدر ہے۔ آپ نے قارئین کے مطالعہ کے لئے جو حقائق و کوائف پیش کئے ہیں وہ بہت جامع اور معلومات سے لبریز ہیں۔ بالخصوص خود ملکی سیاحوں کے لئے مگر صفحہ ۴۴-۴۵ میں آپ نے جو تحریر فرمائی ہے کہ اس وادی کو اہل پاکستان سے بھی متعارف کر لیا جائے اور اس غرض سے ایک ادارہ ترقی یافتہ قیام کیا جائے، حقیقت پر مبنی نہیں ہے کیونکہ اس نوع کا ادارہ پہلے ہی سے قائم ہے۔

(سابق) حکومت سرحد نے یہ ادارہ — "ٹورسٹ بورڈ" — ۱۹۵۲ء میں قائم کر دیا تھا تاکہ پشاور و راجن، یہ شمول وادی کرم کے قابل دید مقامات کو سیاحوں کے لئے مقبول و جاذب توجہ بنایا جاسکے۔ اب یہ ادارہ حکومت مغربی پاکستان کے زیرِ اہتمام کام کرتا ہے اور ایک مکمل و باقاعدہ سرکاری شعبہ ہے جو نہ صرف ملکی سیاحوں، بلکہ غیر ملکی سیاحوں کی بھی خدمت کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہ پارٹیاں کے مقام کو مقبول بنایا گیا ہے اور وہ اب کافی غیر ملکی سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ ٹورسٹ بورڈ کی طرف سے ان کے قیام اور سفر کے لئے جملہ سہولتیں ہم پہنچائی جاتی ہیں۔ اس طرح خود ملکی سیاحوں کو بھی اس دلکش وادی کی سیر کرنے کے لئے آمادہ کیا جاتا ہے مثلاً یہ کہ یونیورسٹی کے جملہ شعبوں کے طلبہ کی ہمت افزائی کی گئی کہ وہ بھی اس وادی کی سیر کریں۔ بہر کیف اب ہم بلاخوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وادی کو سیاحوں کی آمد و رفت کے لئے جاذب توجہ بنانے میں بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے اور ہمارا ساری راجیجھاں نہیں گئی ہیں۔

اس موقع پر میں ایک اور بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرتا ہوں کچھ سال قبل میں نواب زاوہ شیر افضل خاں صاحب

دسی ایس پی، ڈیوٹریل کیشنر، پشاور ڈیوٹریل کے زیرِ صدارت، ڈیوٹریل ٹورسٹ ایڈوائزری کمیٹی پشاور کا اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں اس بات پر غور کیا گیا کہ وادی کرم میں سیاحوں کی آمد و رفت کے سلسلہ میں اور کیا سہولتیں ہم پہنچائی جاسکتی ہیں۔ فیصلہ کیا گیا کہ پشاور اور پارٹیاں کے درمیان ایک براہ راست آنے جانے والی سڑک بنائے اور ٹرانسپورٹ کا اہتمام کیا جائے۔ اس سلسلہ میں اب جملہ انتظامات مکمل ہو چکے ہیں اور عنقریب اس بات کا اعلان کر دیا جائے گا کہ پشاور اور پارٹیاں کے درمیان براہ راست بسیں چلنی شروع ہو گئی ہیں۔

آپ نے صفحہ ۴۲ پر یہ تحریر فرمایا کہ کرم گڑھی اسکیم پر ایک کمرہ ڈروپ یہ صرف ہو سکا۔ جہاں تک میرا علم ہے اب اس کا تخمینہ تین کمرے سے متجاوز ہو چکا ہے۔ صفحہ ۴۴ پر آپ نے وادی کرم کا چار قدرتی عطیات کا ذکر کیا ہے جن میں سے تین کا ذکر ہے اور چوتھے کا ذکر سہولتوں سے رہ گیا ہے۔

بہر حال یہ چند سطور آپ کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں امید ہے ناگوار خاطر نہ ہوں گی کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ باہمی مفاد کے پیش نظر ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنا میرا فرض ہے۔

(ترجمہ)

ایس، آئی، اے، مظہر

ڈائریکٹر ٹورسٹ بورڈ پشاور

پنڈی تو مجھے پاکستان کے سب شہروں سے زیادہ پسند دوسرے نمبر پر نوشہرہ نگران دونوں کے لٹری علائقے پسند آئے۔ آپ کی سیر ملاحظہ ہو مضمون بہ عنوان "میرے خوابوں کا شہر، راولپنڈی" مطبوعہ ماہ نومبر ۱۹۵۹ء میں لے پند آئی کہ اس میں پنڈی کا ذکر خیر تھا آپ ایک جگہ لکھتے ہیں "لال کرتی"۔ یہ ہم پتہ نہیں کیوں دکھا گیا لال کرتی ہر چھافنی میں ایک بازار کا نام ہے۔ ساٹو، وگشاٹی،

سے ہوتی ہوئی جو لوگ لڑوں کے باغات کے لئے مشہور ہے، راولپنڈی سے آن ملی ہے۔ نور پور اور سید پور یہ دونوں مقامات اپنے شیریں چشموں، اور سرسبز گھنی دادیوں کے علاقے میں جن کے عقب پر ایک شاداب پہاڑ سایہ نگن ہے۔ میں مدت کے بعد اس طرف گیا تو حیرت فطرت کے اس سدا بہار آغوش میں روح و دل نے ایک عجیب تسکین و لذت محسوس کی۔

آپ کو یہ دو سرا خط لکھنے کی تقریب کچھ تو نور پور شاہاں کی وہ سے پیدا ہوئی۔ اور کچھ اس غزل کے سلسلے میں جو میں نے کل آپ کو بھیجی ہے۔ اس میں ایک شعر کے مصرع اولیٰ کے سلسلے میں کچھ ایسا سا ہور ہا ہے۔ شعر لیں ہے :

چشم آہو کہ جلا دیتا ہے صحراؤں کا درد
غم بہت حالات میں، غیشاں بہت جذبات میں
در اصل اس شعر کا پہلا مصرع کئی صورتوں میں، میرے ذہن میں آیا ہے مثلاً :

- (۱) کچھ بھی ہو، جینے کا یہ انداز خوش آیا مجھے
 - (۲) زندگی کی آنکھ سے روشن ہے پھولوں کی ردا
 - (۳) ریگ صحرا گرم تر، رقی غزالاں تیز تر — وغیرہ
- ان میں سے میرے ایک سخن شناس دوست نے "چشم آہو" والے مصرع زیادہ پسند کیا لیکن اب ایک دوسرے نکتہ فہم دوست نے کہا ہے کہ ان کے نزدیک "کچھ بھی ہو جینے کا یہ انداز خوش آیا مجھے" — زیادہ پسند ہے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ اس میں صفائی اور تاثر زیادہ ہے۔ حالانکہ خود میرے نزدیک اس میں منطقی جواز کا عنصر بہت مدغم ہے۔ سراسر جدائی و ذوق ہے۔ بہر حال میں اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑتا ہوں جو مناسب و موزوں سمجھیں کریں۔ والسلام
- آپ کا
نصیر (جفری)

لاہور، پنڈی، نوشہرہ، ایک دن میں نے باجی سے پوچھا تھا کہ لال کرتی کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ایک فوج ہوتی تھی جس کی وردی میں لال کوٹ چھتا تھا۔ اس میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے۔ انہیں چھادیوں کے عام حصوں میں بھی رکھ دیا جاتا یعنی بارکوں کے علاوہ بھی وہ رہتے۔ اور جن بازاروں میں وہ رہے ان کا نام لال کرتی پڑ گیا یعنی لال کوٹ والے فوجی جوانوں کا علاقہ۔ یہ بھی سننا ہے کہ ان فوجی جوانوں میں ہینڈ بجلنے والوں کی اکثریت تھی۔ ہینڈ بجلانے والے ہندوستانی تھے۔

رفعت شفیع

(ڈسک، سیالکوٹ)

کل ہی آپ کو خط لکھ چکا ہوں۔ آج عزیز ملک صاحب نے مجھ کو بتایا کہ حسب وعدہ وہ بھی آپ کو خط لکھ چکے ہیں۔ جس میں امام تری شاہ لطیف سے متعلق وہ تمام روایت انہوں نے لکھ دی ہے، اتفاق کی بات کہ کل شام ہی مجھے نور پور شاہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک قہودہ خانے میں چائے پیتے ہوئے ہوٹل کے آن ٹرے مالک سے میں نے اس روایت کا تذکرہ چھیڑ دیا تو اس نے بھی اسی روایت کی تصدیق کی۔ ہاں اس نے یہ کہا کہ پھر انہیں، دیو تھا جو سرکار کی عبادت میں خلل ڈالتا تھا اور سرکار نے اس کو چٹان بنا دیا۔ لیکن روایت کو جس طرح عزیز ملک نے بیان کیا ہے، وہ زیادہ معروف ہے۔

کل اس علاقے اسلام آباد کی تھوڑی سی جھلک نے دل پر عجیب اثر چھوڑا۔ راولپنڈی سے مری روڈ پر مری کی طرف نکلتے ہی سیٹلائٹ ٹاؤن کی نئی وضع کی خوبصورت دکش آبادی ہے۔ پھر چند میل کے فاصلے پر ہلال کا مشہور مقام جہاں کو رنگ نالہ پر ایک چھوٹا سا آبشار اور جہاں آجکل ایک کافی بڑا ڈیم تعمیر کیا جا رہا ہے۔ یک دم وغیرہ کے لئے یہ ایک مرغوب و محبوب تفریح گاہ ہے۔ جہاں برسات کی چٹبیوں میں آم پارٹیوں، کے جلسے اکثر رہتے ہیں۔ ذرا آگے جا کر ایک پتلی سی سڑک نور پور شاہاں کی طرف مڑ گئی ہے۔ جو پھر آگے سید پور

ماہ نو کی ترقی شاعت میں حصہ لیکر پاک تانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دے گی

سمجھاتی بلکہ آئندہ شاعری کو پرکھنے کے لئے ایک نئی نظر ایک نیا طریقہ، ایک نیا اصول فکر بھی دیتی ہے۔ پھر کورج اسی نظر سے تمام سابقہ شاعروں پر تنقید کر جاتا ہے۔ وہ سب نئے طریقے پر زندہ ہو جاتے ہیں۔ کورج کی تنقید ایک نئے مذاق کی بنیاد ہی نہیں رکھتی۔ بلکہ پوری عمارت کھڑی کر دیتی ہے۔ پوری قوم اس تحریک سے متاثر ہوتی ہے۔ سخن کا ایک نیا مذاق وجود میں آتا ہے جو پوری صدی کے لئے مشعل راہ ہوتا ہے اور اگر بعد میں میتھو آرنلڈ یا ٹی۔ ایس۔ لیلیٹ کے اثر سے اس میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہی ہیں تو کورج اپنی جگہ پر ہم ہی رہتا ہے۔ ہمارے یہاں حالی، باوجود نقائص کے، اسی درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ انہوں نے پہلے نچول شاعری کی، پھر ایک مقدمہ میں اس کو واضح کیا۔ اس مقدمہ نے جس طرح ہماری تنقیدی نظر بدلی اس کا اثر ہم آج بھی محسوس کر رہے ہیں۔ مگر حالی کے بعد کوئی بھی ایسا نہ ہوا جو فن تنقید کا حامل نظر آتا ہے۔ ہمارے یہاں تنقید اور لوگوں کا کام ہے اور فن کاری دوسرے لوگوں کا۔ تنقید کے علمی نظریوں کو منشیوں کی طرح برت کر لوگ تنقید نگار ہو جاتے ہیں۔ حالی کے بعد کوئی بھی ایسا فرد دکھائی نہیں دیتا جس کا کوئی فقرہ، کوئی جملہ یا کوئی مضمون اس نے منہ سے نکلنا نہ محبت کا اظہار بن کر زندہ بناوید ہو گیا ہو۔

اس وقت ایک آواز سنائی دیتی ہے ”ادب زوال پذیر ہے۔ تشکیل نو ہونا چاہئے۔ یہ نقاد کا فرض ہے“ اس آواز کو سن کر یوں لگتا ہے جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔ ”لینا بکڑنا، جانے نہ پائے! فن کرتے ہی بدیا ہے۔ پہلے کچھ پیدا کیجئے۔ پھر اس پر تنقید کیجئے۔ تشکیل نو آپ سے آپ ہو جائے گی۔“

اس عالم سے ہم اسی وقت نکل سکتے ہیں جبکہ ہر فن کار اپنے فن پر تنقید کرے اور اپنے جیسے فن کاروں پر تنقید کرے۔ محض تنقید نگاروں کو کوئی خاص اہمیت نہ دی جائے بلکہ علم میں اضافہ کرتے ہیں تو اسے مانا جاسکتا ہے۔ اگر وہ ٹکڑے پارچے جمع کر کے محض چٹے بٹے لڑاتے ہیں تو وہ بے کار ہے۔ اگر معتقد خود اپنی تصنیف پر تنقید کرے تو اسے خود ستائی سمجھا جاتا ہے ضروری نہیں کہ یہ خود ستائی ہموار ملکی ہے وہ فن کاری کے سلسلے

خوشی میں ہنسیا ہے۔ اس کی زندگی میں ہر قدم پر غالب اس کے ساتھ رہا ہے۔ اور اب وہ جو غالب پر لکھ رہا ہے تو غالب سے تعلق کے ایسے پہلو لا رہا ہے جو کسی کو معلوم ہی نہ تھے۔ غالب کی شاعری کو ایک نئی زندگی ملتی جا رہی ہے۔ غالب اپنی شاعری میں ایک ہستی، ایک انفرادیت نمایاں کرتا ہے۔ اس کا چاہنے والا نقاد اس کی اس ہستی کی تصویر اپنی طرح پر بنا رہا ہے۔ اس کے فقرے، جملے، پیرے، غرض پورا مضمون غالب کے فن کو نئے طریقے پر زندہ کرنا چلا جاتا ہے۔ تنقیدی فن کار کی خوبی اسی میں ہے کہ اس نے کتنے نکتے ہوئے فقرے اور جملے بنائے۔ اس کا دام ان فقروں اور جملوں کی قدر و قیمت میں ہے۔ حالی نے غالب کو ”حیوان لطیف“ کہہ دیا۔ اس فقرے سے غالب ایک عجیب نوعیت سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ غالب کی ہستی پر جتنا بھی غور کیجئے اس فقرے کی موزونیت دل میں جگہ کرتی جاتی ہے۔ یہ فن تنقید کا کمال ہے۔ یہاں پہنچ کر نقاد ہر علم سے بالاتر ہو جاتا ہے اور پورا فن کار بن جاتا ہے۔ آرسطو سے لے کر آج تک تمام نقادوں کو دیکھ دلیتے ان کے یہاں علمی حصہ جو کچھ بھی تھا وہ زمانہ کے ساتھ ختم ہو چکا مگر فنی حصہ اب تک زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔ فن تنقید کی جان یہی ہے۔ اور اسی کی بنا پر پریشیلے کا ایک مختصر مضمون ”تاریخ ناول نگاری پر ضخیم کتابوں سے آگے بڑھنا ہے۔ شیلی پر بلا مبالغہ سینکڑوں ہی کتابیں لکھی ہیں۔ مگر سب مل کر فرانکس ٹامسن کے ایک مختصر سے مضمون کی برابر ہی نہیں کر سکتیں۔“

اس لازمی درجہ فن کاری سے آگے بڑھ کر ایک اور درجہ آتا ہے جبکہ نقاد بڑا فن کار ہو جاتا ہے۔ وہ کسی صنف ادب کو نئی صورت دے دیتا ہے اور پھر اس صورت کی وضاحت کرتا ہے۔ اپنے فن کے نئے اصول بنا کر فن تنقید کو بھی نئے اصولوں پر لگاتا ہے۔ کورج نے ایک نئی طرح کی شاعری کی۔ لوگوں کو یہ عجیب معلوم ہوئی۔ اس کو سمجھانے کے لئے اس نے ”بیوگرافیا“ لکھ ڈالی۔ یہ اس کی شاعری یا دوسرے شاعری کی شاعری ہی نہیں

میں کچھ ایسے راز تیار رہو جن کو سمجھنا ضروری ہے۔ فی۔ ایس ایلٹ کے تنقیدی شاہکاروں میں اس کا ایک طویل مضمون "پوٹری اینڈ ڈرامہ" ہے۔ اس میں اس نے زیادہ تر اپنے شاہانہ ڈراموں ہی کا حال لکھا ہے اور ان میں وہ جو کچھ کرنا چاہتا تھا اس کا تذکرہ کیا ہے۔ یورپ کے کسی ملک کا کوئی بڑا ادیب نظر نہیں آتا جو اپنے فن کی بابت اور اپنی مخصوص تصانیف کی بابت کچھ نہ کچھ کہہ نہ گیا ہو۔ اگر ہمارے مشہور ادیب خود اپنے فن پر تنقید کریں تو یہ فن تنقید کو بڑھانے کے لئے بڑا اہم قدم ہوگا۔

"مہر نگار" بقیہ ص ۲۸

(دریائی لہروں سے رونے کی سی آواز بلند ہوتی ہے)

یوسف دہرنگار، مہرنگار،

(صدائے بازگشت)

(دور سے گانے کی آواز)

"اگر میں باغیاں ہوتا تو گلشن کو لٹا دیتا
پکڑ کر دست بلبل کو چمن سے جا ملا دیتا"

"نور محرا" بقیہ ص ۱۱

پڑھیں ان میں قلب کا گداغ عشق کی کیفیت محسوس ہوتی اور عوام کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ ان کے فلسفہ حیات کا پتھر یہ ہے کہ دنیا بے ثبات ہے، راحت دنیا آتی جانی ٹٹے ہے۔ تیکڑ کی جگہ انکساری اور انسان دوستی کا مسک ہی نہیں وہ تسکین دل دجاں عطا کر سکتا ہے جو ہمیں آلام و مصائب کو جھیلے ہوئے بھی جینا سکھاتا اور مبارزتِ حیات میں کامراں رکھ سکتا ہے۔

چین سے دو خط



دل روز تمام لار علاج جلدی امراض

جہنم کے پوٹے سنی لاہوری پوٹے
مٹلائی پوٹے یاسور بیگنہ دیاں توڑا دینا غار
گج خست زیر کچالی۔ گجی۔ دھلی۔ ساخو و چندی رستہ بہار
دو۔ طین۔ یوجن چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج ہے۔

چیرہ ہار اور مریم ٹی سے نجات دلاتی ہے

حیبت فی شیش

دور پیر۔ ایک سہ پیہ۔ آواز

انڈین انڈی ہیرل
چنگ کنگ چین
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی اس سال کردہ
دل روز کی پیش لی بشکریہ ابجے دس سال کے دورے
پیشینہ تھی۔ ہر قسم کی دیسی و گریزی ادویات استعمال
کیں مگر کچھ بھی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صرف
چھ دن لکھنے کے بعد تم م شکایت جاتی رہی۔
کاش ابجے پہلے ایسے تیر بہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ رخ
میر

انڈین انڈی ہیرل
چنگ کنگ چین
..... مجھے کچھ دورے گردن پر ایک قسم کی کھینچ
فلنسے ہیں جن کی وجہ سے غارش بہت ہوتی ہے
نشانات تو رنگ دم سے ملتے جلتے ہیں مگر باوجود
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا افضل تیل آپ
کی دوائی دل نہ تھکتا رہا مگر خیال ہوا کہ ایسے ہی
استعمال کر کے کھول گئے کہ کاندھ تھکی شافٹے کیا آپ
بہرانی فوٹا کر ایک مٹھی شیشی دل روز شیشی لایا پتھر
بندھ کر اسل واک کر سکتے ہیں.....

ن۔ ا۔ رخ
میر

سلائے استعمال میں ہے

ایک حکم طاہر الدین اینڈ سنز دل روز لایا فیر دل روز لایا فیر دل روز لایا فیر

ہر شہر و وافر و شس طلب کریں

جلد ۱۲



شمارہ ۶

جون ۱۹۶۱ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	ضمیر علی بدایونی	آزاد نظم کے سرانغ میں	قائے
۱۰	ایم۔ عبد الماجد	ادب اور معاشرہ	
۱۲		صدائے بازگشت	
۱۲		"بیرس رسنا" (مرحوم)	
۱۳	سید امجد علی	میٹھی باتیں	افشانیہ:
۲۰	شہاب رفعت	خوابوں کا خواب (متفرق قائلہ عظم)	ظلمیں
۲۱	جادید یوسف زئی	موتوں جو درو	
۲۲	شیر افضل جعفری	ماہ رانی	
۲۲	نصیر حیدر	تنہائی	
۲۳	امین الرحمن	قومی ترانہ کی موسیقی	ن:
۲۱	امیر حسن سیال	گل جی: ایک شبیہ نگار	
۳۰	آغا ناصر	گذر نگاہ خیال (ڈرامہ)	فسانہ، ڈرامہ:
۳۵	{ عبد الغفار چدھری ترجمہ: احمد سعدی }	"آٹھ تو لے سونا" (ہنگلا افسانہ)	
۲۶	علی ناصر زیدی	جوہری توانائی	سائنس اور روز:
۲۹		سلطانی جمہور	
۲۵	محمود جعفری	شعید انجراتی	غزلیں:
۵۳	اختر رشیدی	"کھیتوں کو دے لو پانی....."	فیچر:
	رنگین نقش و گل جی	"انقلاب سے پہلے؟"	سرورق:

فیکس
۵۰ پیسہ

شائع کردہ
ایران مطبوعات پاکستان پبلیکیشنز کراچی

سالانہ چندہ
۵ روپے ۵۰ پیسہ

آزاد نظم کے سراغ میں

ضمیر علی بدایونی

دیگر مصنف سخن کی طرح آزاد نظم کو سمجھنے کے لئے بھی یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کا آغاز کیسے ہوا۔ اس مضمون میں مغرب کی حد تک اس امر کے بارے میں تحقیق کی گئی ہے۔ اگلے شمارہ میں مشرق یعنی ہند میں اس کے فروغ پر روشنی ڈالی جائے گی۔ (مدیر)

کے معنی پہنچائے کسی نے امر کی شاعر و آئٹ مین کے اثرات کا نتیجہ اور کسی نے میلا رے کے فنی نظریات کا اثر قرار دیا۔

بادلیہ کی منثور نظمیں آہنگ سے خالی نہیں۔ میلا رے نے بھی اکی

تقلید میں کئی منثور نظمیں لکھیں جن میں *HA PIPE* اور *PAUVE ENFANT PALE*

بہت کامیاب شمار کی جاتی ہیں۔ ایک قد سے طویل دیباچہ اس نے

آہنگ خیز (SYMPHONIC) نثر میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس نے

بادلیہ کی زیر اثر کیا تھا لیکن ایک فاضل نقاد ارنست رے موٹ کے

نزدیک بادلیہ وہ پہلا فرانسیسی نہیں تھا جس نے منثور نظمیں لکھیں بلکہ

پہلا فرانسیسی تھا جس نے اس کا فارمولہ پیش کیا۔ بہر حال آزاد نظمیں

سمبولسٹوں کی پیداوار کیوں نہ ہوں ان کی ابتدا بادلیہ ہی کی منثور نظموں سے

ہوتی ہے۔ ممکن ہے ارنست رے موٹ کا یہ قول صحیح ہو اور منثور نظمیں بادلیہ

کے علاوہ کسی اور شاعر نے لکھی ہوں لیکن چونکہ بادلیہ ہی وہ پہلا شخص تھا

جس نے اس کا فارمولہ پیش کیا اس لئے بادلیہ کے علاوہ اور کسی شخص کو

آزاد نظم کا اولین سرچشمہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مہیت کا سانچہ سب

پہلے بادلیہ ہی کے تجربات کے نتیجے میں بدلا۔

آزاد نظم کے بانیوں میں کاخن، مورس، میری کرنسکا، لافورگ

اور بلاں لو کے نام لئے جاتے ہیں۔ گستاؤ کاخن کے قول کے مطابق اس

سب سے پہلے سمبولسٹوں کے رسالہ "لاوگ" کے شمارہ مابت ۱۸۸۸ء

۱۸۸۹ء میں اپنی آزاد نظموں کو پہلی بار شائع کیا۔ برخلاف اس کے

مید میری کرنسکا جسے ادبی حلقوں میں "پولینڈ کی ملکہ" کے نام سے

پکارا جاتا تھا، کے متعلق کہا جاتا ہے کہ "چیٹ نوئر" میں ۱۸۸۲ء

۱۸۸۳ء کے درمیان سب سے پہلے اس کی آزاد نظمیں اشاعت پذیر

ہوئیں۔ لافورگ کی نظموں کا ایک قابل قدر حصہ آزاد نظموں پر مشتمل

۱۸۸۶ء میں جب آزاد نظم کو شاعر لافورگ اپنا ڈرامہ

"ہوہن گون ایلین تھیرس" میں پیش کر رہا تھا اور استوں پر بارپٹ کا اچھا خاصا

ہنگامہ برپا ہو گیا تھا کیونکہ پوس نے اس ڈرامے کے کھیلے جانے کو منع قرار

دیا تھا لیکن عام لوگ اور دانشورین اس کے کھیلے جانے پر مصر تھے اور لافورگ

کو سمبولسٹ شاعر سمجھ کر انہوں نے اس کی حمایت میں ارباب اقتدار

تک سے شکریہ لی تھی۔ ہادی انظر میں یہ واقعہ ہمیں معمولی اور غیر اہم دکھائی

دیتا ہے، لیکن آزاد نظم کے ماخذ کا سراغ لگانے میں ہماری بڑی مدد کرتا

ہے۔ کم از کم اس واقعہ سے اس کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ تمام

شعرا سمبولسٹ تحریر کا ایک سے وابستہ تھے کسی نہ کسی طرح آزاد نظم کی مہیت

اپنا نے پر محو رہ گئے۔ گستاؤ کاخن کی نظر میں تو آزاد نظم کوئی اختراع

نہ تھی، بلکہ ایک منطقی ضرورت تھی جو اشارت یعنی سمبولزم کے فوراً بعد

پیدا ہوئی۔ انیسویں صدی کے اواخر میں فرانس میں جو عیلتی تجربات ہوئے

انہوں نے پوری دنیا کے ادب کو متاثر کیا۔ وہ اثرات آج بھی ہر زبان کے

ادب میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں سمبولزم نے مہیت کے تجربات اور

اس کے امکانات کا ایک نیا دروازہ کھول دیا تھا۔ ان امکانات میں

سے ایک آزاد نظم کا تجربہ بھی تھا جو بقول گستاؤ کاخن سمبولزم کے ارتقاء

کا نقطہ مروج تھا۔ گستاؤ کاخن کا شمار ان شعرا میں ہوتا ہے جن سے

آزاد نظم کا آغاز منسوب کیا جاتا ہے۔ ایک تقریب کے موقع پر اسے

"فرانسیسی شاعری کا آزادی دہندہ" کا خطاب دیا گیا تھا لیکن جس طرح

آزاد نظم کے اساسی لوازمات کا مسئلہ اب تک طے نہیں ہو سکا ہے اسی

طرح اس کے آفانے کے مسئلہ پر بھی اس قدر رائیں موجود ہیں کہ کسی ایک ماخذ

اور ایک مانی تک رہنمائی نہیں کرتیں کسی نے بادلیہ کی منثور نظموں کو اس کا

ماخذ قرار دیا کسی نے ولکین کی "UNIVERS BIEN" کو آزاد نظم

کہ اس کے مدبروں نے اسے نشر کچھ کر شائع کیا تھا اور وہ اس سے بے خبر تھے کہ یہ نظم ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے آزاد نظمیں شائع ہو چکی ہوں تو ران بوک کی اس آزاد نظم کو نشر کچھ کر شائع نہ کیا جاتا۔ یہ نظم نئی شاعری کا سرچشمہ ہے اور اس سے شعری ہیئت کے اس تجربہ کا آغاز ہوتا ہے جس کی مثال دنیا نے ادب میں موجود نہیں، معروضات کا ایک دوسرے میں مدغم ہونا (ENJAMPEMENT) موضوع کا بے روک بہاؤ الفاظ کا صحیح و مناسب انتخاب (جو باندہ نظم میں کسی حد تک مشکل ہے اور ران بوک کا وہ اسلوب جو اس ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ان تمام خوبیوں نے مل کر ران بوک کی اس نظم کو اس کی اچھی اور کامیاب نظموں میں شامل کر دیا ہے۔

ران بوک کی ایک دوسری نظم "مومنٹ" بھی آزاد ہیئت میں لکھی گئی ہے۔ گستاؤ کاخن نے گورانی بوک کی پیش قدمی اور اولیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے بلکہ ایک انٹرویو کے دوران اس نے کہا تھا کہ ران بوک تو سرے سے آزاد نظم سے کوئی تعلق ہی نہیں، لیکن بیشتر محققین ران بوک کے حق میں ہیں اور شواہد سے بھی یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ران بوک کے علاوہ کسی اور شخص کی آزاد نظمیں "لاوگ" میں شائع نہیں ہوئیں۔ میری کرسکا کی نظموں، فخریادہ اولیٰ نظموں کم ہیں ان میں آہنگ کا فقدان بھی ہے۔ اگر مورس کا یہ بیان صحیح ہے کہ اس نے ۱۸۷۲ء میں اپنی آزاد نظمیں کاخن کے پاس بخشنے لگتا روانہ کی تھیں تو اولیت کا سہرا مورس کے سر ہے۔ لیکن نہ تو وہ نظمیں ران کی نظموں سے پہلے شائع ہوئیں اور نہ کاخن کے علاوہ کسی اور شخص کو اس کا علم تھا۔ کاخن کے نزدیک مورس کا یہ بیان سراسر غلط اور گمراہ کن ہے۔ اس لئے ران بوک کے علاوہ کوئی شاعر نے سب سے پہلے آزاد نظمیں نہیں کہیں بننا بریں آزاد نظم کے آغاز کا سہرا ران بوک کے ہی سر ہے۔ میٹلارے اور اس کے فاضل شاگرد، ولیری کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے آزاد نظمیں نہیں کہیں۔ یہ بیان ولیری کی تحریک تو صحیح ہے لیکن میٹلارے نئی ہیئت کا حامی تھا۔ اس کی تائید ان الفاظ

لے ہمارے یہاں آج بھی آزاد نظم کو بعض لوگ نشر ہی سمجھتے ہیں یہ تو اردو لچپی سے خالی نہیں۔ (میر)

اور اسی سال ان کی اشاعت ہوئی۔ بقول سپر ویلے، لاوگ کی آنا نظموں کاخن کی اور کرسکا کی نظموں سے پہلے شائع ہوئیں اور کاخن کو تو وہ سرے سے شاعر ہی تسلیم نہیں کرتا۔ چنانچہ لکھتا ہے "اس مسئلہ پر بڑی قیاس آرائیاں کی گئی ہیں کہ لاوگ یا گستاؤ کاخن نے فرانس میں سب سے پہلے آزاد نظم کا آغاز کیا۔ میرے لئے دوسرے سے یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجھے پتہ نہیں کہ کاخن ایک شاعر ہے۔ میرے خیال میں وہ نہیں ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری سے مجھے لچپی نہیں اور یہ سرے سے موجود ہی نہیں۔ لیکن لاوگ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گا ایک شاعر کی حیثیت سے۔ خواہ وہ غلطی ہی کیوں نہ کرتا ہو۔

کاخن کے قول کے مطابق لاوگ کی اختراع نفسیاتی لاو اس کے آہنگ سے متعلق تھی۔ اور جیسا کہ اس دور کے ایک صدی شاعر نقاد دوٹاراں نے کہا ہے، لاوگ اور کاخن دونوں آناؤں طور پر اپنی جدا جدا راہوں سے آزاد نظم تک پہنچے لیکن دوٹاراں کے نزدیک ان دونوں کا پیش رو ران بوک تھا۔ جس کی نظم "میرین" سمبولسٹوں کے رسالہ "لاوگ" کے شمارہ بابت ۲۹ مئی ۱۸۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس نظم کو دوٹاراں سب سے پہلی آزاد نظم کے نام سے بکا رہے جس کا اردو ترجمہ یہ ہے:-

"چاندی اور تانبے کے رتھ

سبیں آہنی ہر کسی سفینے کا

جھاگ اچھا لو

کانٹے دار درختوں کی شاخوں کو اٹھاؤ

بجھ حصوں کا بہنا

جزر کا زور سے کھینچا کشتی کو

دائرہ کی صورت میں مشرق کی سمت بڑھو

صحرائے ستروں کی جانب

دلیا کے بند کے ستروں کی جانب

جس کے گوشوں کے سامنے روشنی کے گرداب ہیں

ناکام بل پڑنے والے :-

یہ سب سے پہلی آزاد نظم ہے اس میں آہنگ موجود ہے۔ لیکن روایتی محو کی پابندی نہیں۔ رسالہ کے مضامین کی ترتیب سے پتہ چلتا ہے

میلان کے تحت" پائے پھینکنا" کی حرکت، فکری حرکت ہے۔ اسی مرکزی خیال کی روشنی میں پوری نظم کو دیکھنا چاہئے۔ اس کا ایک اور حصہ ملاحظہ ہوا۔

کچھ نہیں

قابلِ یاد بجران کا

یا تھا

وہ واقعہ جو انسان کے ہر فضول نتیجہ کی نظر میں تمام یا فخر ہے وہ رونما ہو گا

ایک معمولی بلندی عدم کی بوجھاڑ کر رہی ہے

لیکن وہ مقام

ایک طرح کی ہلکی لہریلی صدا، گویا کہ خلی محل کے انتشار کے لئے ناگہانی طور پر وہ اگر نہیں ہے

اپنی سیمیا سے

اس کی بنیاد رکھی ہو گی

تباہی و بربادی

سمندری کناروں کے پانیوں میں

خلا کا

جس میں ساری حقیقت تحلیل ہوتی ہے۔

علائقوں کی اس پُر اسرار فضا میں شاعر کے مقصد کو تلاش کرنا

سٹی لاسا ہے۔ "ہیت اس کی ہیت ہمارے پیش نظر ہے جس میں

روایتی بھری پابندی نہیں اور جیسا کہ میلارے نے کہل ہے اس نظم کی

ہیت نہ آزاد نظم کی ہے اور نہ منشور نظم کی بلکہ ان دونوں کے اجلا

سے ایک نئی ہیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو آزاد نظم اور

منشور نظم دونوں کا احاطہ کرتی ہے۔ میلارے کے نزدیک شعروں کو

کی پرانی ہیت ایک خاص مقصد کے لئے موزوں ہے لیکن خالص

تخیلی اور ذہنی موضوعات کے لئے غیر موزوں ہے۔ اس کے نزدیک

پابند نظم کا تو سرے سے کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اصل چیز

PRISMATIC SUBDIVISION OF IDEA

یعنی موضوع کی منشوری تحت تقسیم ہے۔ یہاں آئیڈیا

کو اس کے "تیم" کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ موضوع کی منش

تحت تقسیم جس طرح پابند نظم میں ہو سکتی ہے اس طرح بلکہ کسی قسم

تحت جوتی ہے جو اس نے جوتی ہو رہے سے انٹرویو کے دو ملان کہتے۔

"زبان میں جہاں بھی آہنگ ہے، وہیں شعر ہے۔ بجز اخبارات کے

استہاری صفحات اور اعلان ناموں کے۔ نثر میں بھی اشعار ہیں۔ اور

بعض اوقات قابلِ تعریف بھی اور آہنگ کی تمام صورتوں میں

جہاں بھی اسلوب پیدا کرنے کی جدوجہد ہے وہیں شاعری ہے۔" میلارے

کی وہ اسرارنا اور ساکت نظم "پائے پھینکنا" جس میں شاعر نے

اخبار و عیال کی بجائے خوشی و سکوت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، آزاد

نظم کی ہیت میں لکھی گئی ہے۔ میلارے کی اس نظم کے متعلق کچھ کہنا

قریباً ترسب ناممکن ہے کیونکہ آج تک کوئی اس کے معنوں کا حل

پیش کرنے کی جرات نہیں کر سکا۔ فنی گزریک کے مجھے بھی اس کے

سامنے بازچہ اطفال معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نظم اس کا شاہکار ہے۔

میلارے نے اس نظم میں آزاد ہیت استعمال کر کے آزاد نظم

کے لئے وجہ جواز پیدا کر دی۔ بلکہ بعض نقادوں کی رائے کے مطابق

اس میں سب سے زیادہ آزادانہ ہیت استعمال کی گئی ہے۔ اپنی

اس نظم کے دیباچہ میں وہ لکھتا ہے:

"آئیے ہم اسے صاف طور پر تسلیم کر لیں کہ تجربہ ہمارے

عین مطابق، غیر متوقع اور انفرادیت کی تلاش وجد و جہد ہے

اور ہمارے دور کا پسندیدہ ہے۔ اور وہ تجربہ آزاد نظم کی

ہیت اور منشور نظم کا ہے۔"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ خود ہیت کے نئی

امکانات پر غور کرتا رہا تھا اور اس نے اس تجربہ کو پسندیدہ

نظروں سے دیکھا۔ اس نظم میں اس نے اسی ہیت کو استعمال

کیا ہے۔ اس کے کچھ حصہ ملاحظہ ہوں:

"SOIT

QUE

I' ABIME

BLAN CHI

ETALE

FURIEUX

SOUSUNE INCLINAISON "

(ہو یہ، وہ گہرائی، اجالا ہوا دکھاتا ہے تند و تیز، ہلک

خواہ طویل ہوں یا مختصر۔ اور بند جملہ واحد کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ گستاخ کا حق اور دوسرے آزادانہ گوشتعرا کے نزدیک نئی ہیئت کے اصول فرانسیسی آہنگ سے کامل ہم آہم پیدا کرتے ہیں اور فرانسیسی آہنگ کی فطرت سے نئی ہیئت پیدا ہوتی ہے۔ یہ نئے اصول دراصل نئے نہیں بلکہ ہمیشہ سے فرانسیسی آہنگ پر حاوی رہے ہیں۔ کائن نے راسخین کے شعر میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کا بھی آہنگ منفرد ذاتی تھا۔ اس نے اس کی تفسیر یوں کی ہے:

OUI JE VIENS / DANS SON TEMPL /
EADORER / I' ETENSAL /
JE VIENS / SELON I' USAGE /
ANTIQU E ET SOLENNEL /

یعنی راسخین نے اس میں بشرام CAESURA نظر انداز کرنے کی کوشش کی ہے اور اسی طرح تمام کلاسیکل اور نئے کوشش کی ہے۔ اس کے نزدیک راسخین کا یہ شعر اور دو اشعار بھی ارکان کی تعداد پر قائم نہیں ہیں بلکہ آزاد ذاتی آہنگ و حدتیں اس کی اساس ہیں۔ کائن کی نظر میں جدید شاعر کو یہ حق پہنچا ہے کہ وہ روایتی بحر کی پابندی سے گریز کرے اور آزادانہ آہنگ کے لئے جدوجہد کرے جن کو ابھی تک پہچانا نہیں گیا ہے۔ اس نے فرانسیسی شاعری کی وہ ثروت مندی پھر واپس آسکتا جو پاریسیں ازم کی روایت پرستی اور واقعیت نگاری سے محروم ہوئی اور فرانسیسی کلاسیکل ادب کا سرمایہ امتیاز تھی۔

گستاخ کا حق کو کسی طور پر بھی فرانسیسی ادب کے عظیم میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی وجہ دلیل گریٹیاں نے یہ بتائی ہے اس میں نئی استعداد کی کمی ہے اور اس کی آزاد نظمیں بھی فرانسیسی کے بجائے ہائیل کے اسلوب کے شعور یا غیر شعوری نتیجہ ہیں آزاد نظم گوشتعرا میں لافورگ کے علاوہ اور کوئی شاعر یا ہنرمند جس کا شمار عظیم فرانسیسی شاعروں میں کیا جاسکے۔ اس کی کئی وجہ ہو سکتی ہیں جن کو بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ نظر آتی ہے کہ آزاد نظم گوشتعرا نے محتاط جدت پسندی کا ثبوت

(باقی صفحہ منظر پر)

طور پر آزادانہ میں ممکن ہے۔ اس سے یہ بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ میلارے نے نئی ابھرتی ہوئی تحریکات کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا۔ ایک بار اس نے اپنے دوست جولی ہورے سے کہا تھا کہ قومی جھنڈے کی مانند قومی آہنگ کو بھی منفرد و مخصوص ہونا چاہیے۔ اسی دور کے ایک خط میں اس نے گستاخ کا حق کو نئی ہیئت کے متعلق لکھا تھا:

"UNE AVENTURE INOUE"

غیر معمولی تجربہ اور "UN DELICIEUX

"AFFRANCHISSEMENT" (ایک خوشگوار رستگاری و آزادی) اس کے علاوہ وہ پاریسیں ازم اور سمبولزم کہ درمیان ہیئت کا مطلق انقطاع چاہتا تھا۔ آزاد نظم کی ہیئت نے اس کی اس خواہش و ضرورت کو بھی پورا کیا۔ قومی آہنگ کے استعمال نے جو بے کیفی پیدا کر دی تھی اس کی بھی نئی ہیئت نے تلافی کر دی۔ اور یہ بھی کہ سخن کہیں زیادہ "زیر لبی" ہو گیا جو میلارے کی خواہش تھی۔ پرانی شاعری کی ہیئت مطلق، ناقابل تبدیل اور یکتا تھی۔ وہ صرف لفظوں کو اس طرح جوڑنے کا ایک یقینی ذریعہ تھی کہ وہ شاعری میں تبدیل ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اس کی اور کوئی مفید خصوصیات نہ تھیں۔ نئی ہیئت اپنے ساتھ نیا آہنگ، نیا ولولہ اور نیا کیف لائی اور اس کی مطابقت و یکتائی نے اسے تمام دنیا کی زبانوں کی شاعری سے ممتاز و منفرد کر دیا۔ اور میلارے نے آزاد نظم ہی اس کی سب سے بڑی خوبی تھی۔ پال والیری نے بے شک آزاد نظمیں نہیں کہیں لیکن جو شخص اسٹاک ایکسچینج کی بے منگ صدائوں کو نغمہ بار محسوس کر سکتا تھا وہ آزاد نظم کو کیسے بے آہنگ و غیر شاعرانہ محسوس کر سکتا ہے؟

نظریاتی اعتبار سے آزاد نظم گوشتعرا ایک ایسے ذریعہ اظہار کی تلاش میں تھے جو ایک طرف تو پرانی ہیئت کا بہتر بدل ثابت ہو اور دوسری طرف ان کے غیر محدود "آزادی" کے نسب العین کی طرف بڑھانے میں مدد کرے۔ کائن کے نزدیک ہر بڑے شاعر کا آہنگ ذاتی ہوتا ہے۔ اور بحر بھی اس کے سوا کچھ نہیں کہ وہ ایک آہنگ کا انتخاب ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اصل چیز آہنگ ہے نہ کہ بحر۔ نئی ہیئت میں غیر ضروری فراوانی نہیں ہوتی۔ مصرعے اپنی طوالت کا تعین خود کرتے ہیں

ادب اور معاشرہ

ایم۔ عبد الماجد

یہ موضوع خاصا بحث انگیز ہے۔ اس لئے قارئین کو اس پر اظہار خیال کی دعوت دی جاتی ہے۔ (مدیر)

ادب اور معاشرہ میں تفریق کا بیج انگریزی ادب میں ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں بویا گیا۔ فرانسیسی میں اس سے پیشتر ہی یہ تفریق پیدا ہو چکی تھی۔ فلاں، بیر، ایڈ گراہین پر اور والٹر پیٹر تینوں اس نظریے کے حامی تھے کہ ضروری نہیں ادب برائے زندگی یا معاشرہ ہو۔ بلکہ ادب بنات خود ایک دھند مکنتا ہے جو تنقید کی اصطلاح میں "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" کے نام سے معروف ہے۔ ہمارے یہاں ادب برائے معاشرہ یا زندگی کا نظریہ سب سے پہلے حالی نے اپنے "مقدمہ شعر و شاعری" میں پیش کیا تھا۔

ان میں سے کونسا نظریہ صحیح ہے اور کونسا غلط، اس کے لئے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ تخلیق فن کا محک کیا ہوتا ہے۔ فن کار اپنے ماحول سے اثر پذیر بھی ہوتے ہیں۔ فنکار کی شخصیت اور معاشرے یا ماحول کے اثرات کافی حد تک یہ بتا دیتے ہیں کہ اس نے جو کچھ لکھا کیوں لکھا اور اس کے علاوہ کوئی دوسری قسم کی چیز کیوں نہ تخلیق کی۔ مثلاً اقبال میں غالب کا انداز کیوں نہیں آیا اور غالب نے اقبال کا سارنگ کیوں نہ اختیار کیا۔ اس کے لئے ہم معاشرہ یا دورِ غلامی کے ناگزیر اثر اور اسی قسم کی کوئی اور وجہ آسانی سے تلاش کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود انسانی ذہن اتنی مفرد چیز نہیں کہ اس پر جو بھی اندرونی اثرات طاری ہوں، ان کا تجزیہ کر کے بتایا جاسکے کہ کوئی خاص فن کیوں وجود میں آیا۔ یہ الفاظ دیگر تخلیق فن کے حوالہ سے پیچیدہ ہوتے ہیں کہ کوئی اور قور کننا خود فنکار بھی اس کی ماہیت یا عجز پر کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔ مثلاً عہد وکٹوریہ میں جبکہ مادی قدریں صنعتی ترقی کی وجہ سے اخلاقی و روحانی اقدار پر غالب آچکی تھیں، مختلف فنکاروں نے ان کے خلاف، بغاوت کی تھی جن میں کارلائل اور رینن پیش پیش تھے۔ وہ شعوری طور پر اخلاقی اقدار

کے علمبردار بن گئے۔ تاہم بعض ایسے فنکار بھی تھے جنہیں مادی قدروں سے نفرت تو تھی مگر انہوں نے ان سے گریز کی ایک اور صورت پیدا کرنا تھی یعنی انہوں نے "فن برائے فن" کا نظریہ اختیار کر لیا تھا جس کی زیر لہروں میں وہی نفرت تھی جو میٹھو آنلڈ وغیرہ کے ہاں پائی جاتی تھی۔ فنکار ماحول کے اثرات قبول تو کرتا ہے مگر وہ اس کی اپنی شخصیت پر میں جذب ہو کر نکلتے ہیں۔ وہ اپنے فن میں بالکل اپنی ہی شبیہ پیش کرتا ادب کی پیدائش کی اولین بنیادی وجہ، بگمان غالب انسان معاشرے میں زندگی سے فرار کا جذبہ ہی تھا۔ صد ہا سال پیش جبکہ خدا انسان کے لئے دشوار تھی، وہ آسودہ زندگی کا جو یا تھا۔ جو اسے میسر نہ آئی اسی لئے اس نے مافوق الفطرت کہانیاں لکھنا شروع کر دیں جن میں ایک نئی خیالی دنیا نظر آتی تھی۔ دنیا کے حقیقت سے بالکل مختلف۔ وہ اپنے آپ کو اس نئی دنیا کا باسی سمجھ کر خوش ہو جاتا تھا یعنی زندگی کے گوناگوں مسائل و مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ ایک ایسی دنیا تخلیق کرتا تھا جس کی سطح اس کی روزمرہ کی زندگی سے بہت بلند ہوتی تھی۔ آج بھی انسان زندگی کی کاوشوں میں پھنسا ہوا انسان چند لمحے کوئی دلچسپ سی کتاب اس لئے پڑھنے لگتا ہے کہ وہ مکرور دنیوی سے تھوڑی دیر کے لئے ہی فرار حاصل کر کے ایک ذہنی سکون حاصل کر لے۔ گویا وہ ایک ایسی تفریح کی تلاش کرتا ہے جو عملی زندگی میں میسر نہ آدب قاری کے لئے تلاش مسرت کا ایک راستہ ہے۔ بلکہ فنکار کو بھی یہ سکون سے ہمکنار کرتا ہے۔ کیونکہ تخلیق فن سے پیشتر، جیسا کہ مکتوبات کہتا ہے، فن کار اپنے ذہن میں ایک گھٹنا و نا اور خطرناک جنگل دیکھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس جنگل سے نکل کر یا کوئی راہ فرار تلاش کرے ایک محفوظ مقام پر ذہن کو پہنچا دے۔ اور وہ اس جنگل کی کانٹا

خواہ فن کار کتنی بھی کوشش کرے وہ بیرونی اثرات سے نجات نہیں پاسکتا اور اپنی مکمل شخصیت کی ہر لپٹے لوب پر ثبت نہیں کر سکتا۔ اس میں بیرونی آئینہ نشیں ناگزیر ہیں۔

فن کار کی تخلیق فن سے پہلے ذہنی کشمکش تو بچھے بیان کی چاک ہے لیکن اس کے طریق کار پر غور کرنا ابھی باقی ہے۔ یہ طریق کا مختلف ہوتا ہے۔ ان کی دھورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ فن کار زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے کوا خاص واقعہ اس کے ذہن میں بھجوان پیدا کرتا ہے جو اس کو اپنے محسوسات و جہ کے باعث ایک ایسے شدید عالم میں بکچا دیتا ہے جہاں اس کو طہیب ہو۔ کے لئے صرف ایک فیلتے کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ بعینہ اپنے محسوسات لفظی شکل دے دیتا ہے۔ وہ کوئی فلسفہ کوئی درس اخلاق کوئی زندگی اسباق ان سے نہیں تراشتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ تجربہ بنات خود فنا ہے۔ اس لئے وہ اپنے فن میں تجربے کا پتھر اور فلسفہ پیش نہیں کرتا۔ یہ "ادب برائے ادب" کے زیادہ نزدیک ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف ایک فنکار تجربات حاصل کرتا ہے، زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے، واقعات اثر پذیر ہوتا ہے، اور انہیں اپنے ذہن میں پرورش دیتا ہے۔ حتیٰ کہ تخلیق فن کار ارادہ لے کر ان تجربات و واقعات کی آمیزش سے ایک نیا مواد اپنے ذہن میں تیار کرتا ہے۔ جو فلسفہ سے قریب تر ہے۔ اور اسے الفاظ کا حواء پہناتا ہے۔ یہ ادب یا فن برائے معاشرہ یا زندگی ہے۔ اور شعری ادب ظاہر ہے کہ شعری ادب غیر شعری ادب سے کمتر ہے۔ اسی غیر شعری ادب کی نگاہ کے لئے شیکسپیر کو دنیا آج تک ایک بے مثال جوہر قابل تسلیم کرتی ہے۔ ادب اصل میں نہ تو برائے زندگی ہے اور نہ محض برائے ادب پہلے برائے فن کار ہوتا ہے۔ فن کی تخلیق اپنے ذہنی سکون اور ذاتی ہر کی وجہ سے کرتا ہے۔ اور ادب کی تخلیق کر کے ایک قسم کا بوجھ اپنے سر سے اتار دیتا ہے۔ ادب برائے ادب کے متعلق تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ادب ہی ہوگا کیونکہ اس میں کیف و نشاط کا عنصر لازمی ہے لیکن یہ شعری ادب ادب برائے معاشرہ بھی ادب ہی ہو۔ ادب کے لئے افادیت سے بھرپور ہونا لازمی نہیں کیونکہ ادب کا تعلق زیادہ تر ذہنی اور روحانی خوشیوں سے اگر افادیت درکار ہو تو وہ سانس نہیں بہت زیادہ اور بہتر دے سکتی ہے۔ یوں افادیت مذہبی فلسفے میں اور بھی زیادہ ہوتی ہے لیکن ادب کہاں ہوگا اور مذہب کہاں؟ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔ آج تک کسی نے مذہب اور مذہب کو ادب تسلیم نہیں کیا +

جھاٹیل کا ٹٹا کاٹا ایک راستہ بنا لیتا ہے جو کہ اسے ایک محفوظ مقام پر پہنچاتا ہے۔ یہی اس کے فن کی تخلیق ہوتی ہے۔ جس کا مقصد خواہ مخہ بھی ہو، وہ سکون اور مسرت کا پیغام اس کے لئے ضرور لاتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مسرت کی بہتر طریقے سے تحصیل کس ادب میں ہو سکتی ہے۔ ادب برائے ادب یا ادب برائے معاشرہ و زندگی سے ظاہر ہے کہ ادب اور قاری جو کہ کسی معاشرہ کے ہی افراد ہوتے ہیں، اس لئے اگر فنکار اپنے فن میں معاشرے کے زخموں کو نمایاں کرتا ہے تو وہ بجائے مسرت کے تکلیف کا موجب ہوتا ہے۔ اگر وہ یہ چاہتا ہے کہ مسرت دے اور حاصل کرے، تو اس کے لئے بہتر ہوگا کہ وہ زخموں کی طرف بھی توجہ دلائے۔ لیکن چونکہ انسانی تخلیق میں افادیت کا پہلو ضرور ہوتا ہے، یعنی انسان ایسا کام نہیں کرتا جو بیکار محض ہو، اس لئے فنکار معاشرہ کے زخموں سے بیگانہ بھی نہیں رہ سکتا اگر وہ ان زخموں کے متعلق شعور کی طرح کچھ بھی نہ لکھے تب بھی اس کے ذہن میں ان کی جہن ضرور موجود ہوگی۔ اور جس فن کی وہ تخلیق کرے گا اس میں زخموں کے درد و کرب کا کسی کسی طریقے سے اظہار آ رہی جائے گا خواہ وہ نرم کتنے ہی گہرے اور گھناؤنے کیوں ہوں۔ فنکار ان کو لکتا ہی چھپانے کی کوشش کیوں نہ کرے، ان کا کرب کسی نہ کسی طرح اس کے ذہن میں پھل پیدا کرنے کا موجب ضرور ہوگا۔ یہ تسلیم اگر ادب کا محض برائے زندگی یا معاشرہ ہونا کوئی چیز نہیں۔ بلکہ وہ سرے سے ادب ہی نہیں۔ وہ تو صرف ایک کڑوی سیلی دوا ہے جس کو مریض منہ نہ کر سکتا دیتا ہے۔ ادب کا صحیح منصب تو یہ ہے کہ وہ دوا بھی ہو اور اتنی شیریں کہ مریض اس کو پیئے بغیر نہ رہ سکے یعنی بیک وقت تفریح بھی اور علاج بھی۔

بعض مفکرین اور نقادوں کی رائے میں ادب کا مقصد محض اطفاء مسرت نہیں بلکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جو انسان میں عمل کی تحریک پیدا کرتی ہے۔ یہ ہے ادب برائے زندگی کا تصور۔ لیکن ایسا ادب جو عملی تحریک نہ بھی پیدا کرے اور صرف مسرت کا باعث ہی ہو، وہ بھی بذات خود ایک تحریک ہے اور اپنے تاثرات ہر ذہن پر چھوڑتا اور اس کو متحرک کرتا ہے۔

یہاں سے ادب مختلف خانوں میں بٹ جاتا ہے۔ "ادب برائے اخلاق"، "ادب برائے سیاست"، "ادب برائے منادی"، "ادب برائے فلسفہ"، "ادب برائے انقلاب و دغیر۔ مثلاً روسو اور الیٹریغیر کا ادب جو انقلاب فرانس کا محرک ہوا، دراصل ان تمام چیزوں کا خیر فن کار کے اپنے ذہن اس کے دنیاوی تجربات اور ان کے ساتھ عمل و تدبیر عمل پر مبنی ہوتا ہے۔

صدائے بازگشت

(اقبال دہریوں کے درمیان)

”ماہ نو“ کے شمارہ بابت اپریل ۱۹۶۱ء میں اقبال دہریوں کے درمیان کے عنوان سے ہمارے ایک فوجوان ادیب، جناب ضمیر علی بدایونی، کا ایک مضمون شائع ہوا تھا، جس میں حکیم مشرق علامہ اقبالؒ اور ان جدید حکمائے مغرب کے فکر میں مماثلت کی حد تک پہنچی ہوئی مشابہت کی نشان دہی کی گئی تھی، جو وجودیستین (EXISTENTIALISTS) کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ ماہ نو ”گریٹر تھنٹ“ حاصل ہے کہ یہ موضوع سب سے پہلے اس ہی میں چھپ گیا اور اس اہم حقیقت کی طرف بطور خاص توجہ دلائی گئی جس سے کئی امور پر روشنی پڑی ہے کہ حکیم مشرقؒ اور موجودیستین مغرب کے تصور انسانی میں کتنا عنصر مشترک ہے اور اقبالؒ نے خود ”جہاد و ستیزہ کاری“ حیات پر جو زور دیا ہے، وجودیت اس کے ساتھ کہاں کہاں ہم آہنگ ہے اور ان کی آرا کو اس مکتبہ فکر کے نظریات سے کن کن پہلوؤں پر سبقت حاصل ہے۔

اس مضمون کی اشاعت کے جلد ہی بعد ایک تائیڈی گونج دیار فرنگ سے سنائی دی۔ دانشننگن کے اسلامی مرکز ”میں اقبال کی ۲۳ ویں برسی منانے کے لئے ایک علمی اجتماع ہوا جس میں اقوام متحدہ کی سیکریٹریٹ کے ناظم اور فاضل اقبالیات، ہسٹوریم چارٹون نے ایک تقریر کی جس میں اقبالؒ کو وجودی مفکرین کا پیشرو طاهر کیا گیا۔ گویا ”ماہ نو“ نے جو پہلی کرن اس سمت ڈالی تھی انہوں نے بھی اقبالؒ کو اس سے ملتی جلتی روشنی میں دیکھا اور ہمارے مضمون نگار کے فکر و رائے سے ہم آہنگی ظاہر کی۔ بہر کیف ہمیں مسرت ہے کہ ”ماہ نو“ میں اس موضوع کا آغاز پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اور مغربی اقبال شناس بھی انہی خطوط پر سوچ رہے تھے جن پر ہمارے دوست نے طرح فکر ڈال کر سبقت کا فخر حاصل کیا۔

جس خبر پر یہ طومر مٹی ہیں اس میں کہا گیا ہے کہ:-

”اقبالؒ کی شاعری جس میں انسانی شخصیت کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ موجودہ وجودی تحریروں کی پیشرو ہے۔ اقبالؒ اسلام کے وجودی فلسفی شاعر تھے۔ یورپ کے مصنف جو ”وجودی“ کہلاتے ہیں، ان میں اور اقبالؒ میں یہ نظر بہ مشترک ہے کہ انسان کی خودی بڑی اہمیت رکھتی ہے“ (ادارہ)

”بیرس رسنا“

آج ہماری زندگی بے رس ہے کیونکہ مشرقی پاکستان کا مایہ ناز، جوں سال ادیب اور ڈرامہ نگار، عبدالستار، جو ادبی حلقوں میں ”بیرس رسنا“ کے حسین انقاب سے معروف تھا، ہم میں موجود نہیں۔ اس نے بہت جلد اُس چمن میں آشیاں باندھ لیا جہاں باغ ہستی کے سب عنادل ہم نفس ہیں۔ خوش درخشاں دولہ مستعجل بود

تاہم قبل اس کے کہ موت اس کی زندگی کا چراغ گل کر دے، اس نے ایک ایسا دیپ کنول جلا لیا جسے طوفان حوادث کے پُر آشوب جھونکے کبھی بجھا نہیں سکتے۔ اور ہم شعر و ادب کے پردانوں کے لئے یہی سامان تسلی کافی ہے۔ اور یہ بھی کہ قوم نے اس جوہر قابل کی قدردانی کی۔ چنانچہ وہ ان دو اولیوں بنگالی ادیبوں میں سے تھا جنہیں آدم جی کا ادبی انعام حاصل ہونے شرف نصیب ہوا۔ ”ماہ نو“ نے تھوڑا ہی عرصہ ہوا یوم پاکستان کے موقع پر اپنے شمارہ خصوصی بابت مارچ ۱۹۶۱ء میں یونس احمد کے قلم سے ان کی اس معرکہ آرا تصنیف کی تلخیص و ترجمہ پیش کیا تھا جس پر انہیں اس انعام کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ہمیں مسرت ہے کہ ہم اس بالکالی ادیب کو مغربی پاکستان سے روشناس کرانے کی ناچیز خدمت انجام دے سکے۔ (ادارہ)

میٹھی باتیں

سیّد امجد علی

بدنشانس بود اتم سرور کار جہانش از بہ و ندان بر و کار
بتاں چوں لعل خنداں می کشا بند گرہ بانس بد و نعل می کشا بند
چھٹے محلے کی بات نہیں کرتے، مصری کی سہی۔ جوش کے اس قطعہ میں ہی
مبالغہ آمیز تعریف کے لئے مصری آئے آئی۔

مسکرا کر اس نے جیسے بات کی ہونٹ پر چھکائی بیلے کی کلی
اور زباں سے جو چھو اندک گال منہ میں گھونکی جیسے مصری کی ڈلی
غرض میٹھی چیزوں کی نسبت سے ہر چیز میٹھی ہے۔ خود میٹھاس کے
لفظ میں کتنی میٹھاس ہے۔ کہ اس سے بیسیوں قسم کی خوبیوں کو بیان کیا جاتا
ہے۔ ہر اچھی چیز کو یا میٹھی ہے۔ باتیں دل پسند ہیں تو میٹھی ہیں۔ فہمہ تریلیہ
تو میٹھا ہے۔ نیند آرام دہ ہے تو میٹھی ہے۔ چٹنی کہ اگر گوارا ہے تو درہمی میٹھا
ہے اور چھیری بھی میٹھی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح فاطمی ترکیبوں میں شکر قند اور شکر
خواب، لب شیریں اور کلام شیریں، جہان شیریں اور اوقات شیریں وغیرہ
مختلف قسم کی خوبیوں کو اس بلیغ لفظ سے ادا کیا جاتا ہے۔ کثیف اور اوی
اشیاء کے وصف سے لے کر لطیف ترین کیفیات تک۔ اب اس سے
زیادہ لطیف کیفیت کیا ہوگی جو ابوطالب کلیم نے شیرینی کے ذریعے
ادا کی ہے۔

شیرینی بستم ہر غنچہ وامپرس در شیر صبح خندہ کلبا شکر لذاشت
جس طرح لفظ میٹھاس سے مختلف خوبیاں ادا ہوتی ہیں، اسی طرح
خود میٹھائی سے متعدد جملات کا اظہار ہوتا ہے۔ کوئی خوشی ہو یا شادی بیاہ
اتھان میں کامیابی یا سفر سے واپسی، میٹھائی بانٹ کر ہی اس کا اظہار ہوتا
ہے۔ پھر قسم کی عقیدت کے اظہار کے لئے میٹھائی ہی پیش کی جاتی ہے۔
گلے بزرگوں کی خد نیا کے لئے استاد کی شاگردی اختیار کرنے کے لئے،

شہد و شکر قند اور مصری، چینی اور شیرینی کتنی میٹھاس ہے
ان الفاظ میں اشیریں بیانی اور طلب اللہ سانی گویا ان پر ختم ہے۔ یہ نہ ہو
تو یوں سمجھئے کہ زندگی بھیک ہے۔ چار اور شربت کا کوہنا ہی کیا۔ ان کا بیوا
تو شہنشاہ ہو گا سوہن گا۔ خود حسن کی گرمی بازار و عشق کی گرمی گفتار بھی ختم
ہو جائے گی کیونکہ ہر چیز بغیر قند و شکر کے بھیک ہے۔ قند یا پڑی اور لب
لعل شکر خاں میں میٹھاس ہے تو اسی نسبت سے عاشقوں کی طرف سے مولانا
جاتی فرماتے ہیں۔

تالسب شیریں نہ کردی چوں شکر عاشقان را ہم نہ شد پرخوں جگر
شاعروں کا یہ حال ہے کہ جب ہونٹوں کی تعریف میں قلم توڑنے پر آتے ہیں تو
بقول حافظ بس انسا کہ دنیا کافی سمجھتے ہیں کہ،

عقاب لب لعل ترا ندر توان گفت

بات فانی تک ہی محدود نہیں ہے۔ نہایت ٹھٹھٹ دسی قسم کے عشق میں
بھی ذکر اسی میٹھاس کا چھڑتا ہے۔ بقول آتش۔

لب شیریں سے اک میٹھا نہ نکلا

لئے ہم نے ہزاروں نیشکر مول

بالکل دیہاتی منظر معلوم ہوتا ہے۔ جیسے حضرت آتش کسی کھیت کی منڈیر پر
بیٹھے گئے کو زور لگا کر منہ سے جمیل رہے ہوں اور خوب شوں شوں کوکے
گندھیریاں چوس رہے ہوں، اگر آپ کے خیال میں یہ کوئی غیر شاعرانہ حرکت
ہے تو خود آتش کا یہ خیال نہ تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

پیری میں جب کی جو زدن تو لیا فانی دانوں سے کھوئی گرو نیشکر مجھے
دور آتش پڑی کیا منحصر ہے۔ بقول منیر لاہوری گئے کھانے کا مستنظر
ہی یہ ہے۔

لے مولانا نسیمی نے شعر انجم میں اہل ایران اور ان کی زبان کی شکر پسندی کا
بالفصیل تذکرہ کیا ہے۔ (مدیر)

لے معلوم ہوتا ہے آتش کو بھاری کے ساتھ خاص مناسبت تھی۔ چنانچہ ان کے یہاں سب
بھی، ہاں، نیشکر وغیرہ کا ذکر آیا جاتا ہے۔ (مدیر)

دوستوں سے محبت ظاہر کرنے کے لئے، خاص طور پر کسی کام کی ابتدا کو مبارک بنانے کے لئے مٹھائی کی تقسیم ہی بہترین سمجھی جاتی ہے حد یہ ہے کہ مکان کی بنیاد رکھنے، شادی کی بات ٹھہرنے، بچے کی تعلیم شروع کرنے، غرض بہت سے سماجی موقعوں پر یہی شیرینی کام دیتی ہے۔

یوں تو بعض خوش قسمت آدمیوں کی زبان مٹھی ہوتی ہے لیکن مٹھائی کی خود بھی ایک زبان ہے۔ اور طرح طرح کی مٹھائیاں اس زبان کے الفاظ ہیں جن سے الگ الگ باتیں ادا ہوتی ہیں۔ آئندہ سے برسات کی چیزیں گڑک (یا گجک) اور حلوا سوہن جاڑے کی، پیٹھے کی مٹھائی اور ہرے گھنے کا پتھا گرمیوں کی کیفیت لئے ہوئے ہے۔ بالو شاہی تو ایک دم شادیوں کی یاد دلاتی ہے!

اگر مٹھائی کا کوئی مطلب نہیں تو کیا ہوا۔ مطلب تو مٹھائی سے ہے کہ مٹھائی مطلب سے! یہ تو رشوت کہلائے گی۔ شکر ہے کہ رشوت دینے کے لئے مٹھائی اتنی رائج نہیں ہوئی جتنی پھلوں کی "ڈالیاں" خیر یہ تو مجملہ معترضہ تھا۔ ذکر تھا مٹھائیوں اور ان کی زبان کا۔ تو کھجور کی کہنا پڑتا ہے کہ مٹھاس کی زبان آپ مانئے یا نہ مانئے، لیکن زبان کی مٹھاس تو ماننی ہی پڑے گی۔ میری مراد اس وقت حقیقی مٹھاس سے نہیں بلکہ مجازی مٹھاس سے ہے۔ آپ "قد پائی" کو لاکھ گولے جائیے، چائے کی پیالی تو میٹھی ہوگی نہیں! جب تک قدر کیو با قدر مردان نہ ڈالئے۔ البتہ فارسی زبان قند کی نسبت سے میٹھی ہے اور درخت کو شیر و شکر آمیختہ "کہا جاتا ہے۔

اس پر بھی بعض حضرات مٹھائی کے مخالف ہیں۔ بچوں کو میٹھوں میں حیثیت القوم "پرے درے درے کا وحشی" سمجھتا ہوں۔ لیکن مٹھائی کے معاملے میں ان کے ذوق سلیم کی داد دئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا دا اہمانہ جذبہ ہے! خواہ کھانے کو لے یا نہ لے، تن کی کپڑا ہو یا نہ ہو، سنگ و مہرنگ پھر رہے ہیں مگر مٹھائی مل جلے تو نہال ہیں۔ گویا دو جہان مل گئے۔ اب غلم یہ دیکھئے کہ جب بڑوں نے خود کو اس نعمت سے محروم پایا تو بچوں کے خلاف ایک سازش شروع کر دی۔ اسے صاحب نہایت خراب چیز ہے۔ لعنت بھیجئے صحت

لے دامن نفل کے معنوں میں تھا۔ چنانچہ غالب فرماتے ہیں: "بادہ نازک خوراست" ہمارے بیان معنی کے ساتھ اس کی نوعیت بھی بدل گئی۔ بہر حال مطلب تو مٹھائی سے ہے نہ کہ مٹھائی کے مطلب سے! (مدیر)

لے قند پاکستان کیوں نہیں؟ اب تو یہ بھی ان کی حریف ہے اور کتنے ہی کارخانوں میں وسیع پیمانہ پر تیار کی جاتی ہے۔ (مدیر)

خراب کرتی ہے۔ بیاباں پھیلاتی ہے۔ دانتوں میں کیڑا لگتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ وہ تو حیرت ہوئی کہ ہیریٹ اسپنسر جیسے مروتکے دان نے بچوں کی حمایت میں قلم اٹھایا اور سائنس کی رو سے ثابت کیا کہ بچوں کے لئے تو شکر نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ اس سے ان میں کوڑھانہ کی طاقت آتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ مٹھاس کی خواہش بچوں میں قدرتی بات ہے۔

اور ازراہ کفر یا کفرانِ نعمت کیا کروں۔ بزرگانِ دین میں سے کسی نے اس مسئلہ میں حرف آخر اس خوبی سے کہہ دیا ہے کہ آگے کچھ کہنے کی گنجائش ہی باقی نہ رہی۔ فرماتے ہیں: "الایمان حلوۃ والمومن یحب الحلوی" (ایمان مٹھاس ہے اور جو مومن ہے وہ مٹھاس کو محبوب کہتا ہے) ترک دنیا میں لوگوں نے غلو کی ایک شکل یہ بھی اختیار کی کہ جائز لذات کو بھی اپنے اوپر حرام کر لیا۔ چنانچہ امام حسن بصریؒ کے زمانے میں ایک صوفی منش عالم نے عہد کر لیا کہ میں "آئندہ حلوہ نہ کھاؤں گا۔ اس لئے کہ میں اس نعمتِ عظمیٰ کا کماحقہ شکر ادا نہیں کر سکتا۔ جب سلام مندو ح نے یہ سنا تو مسکرا کر فرمایا: "یہ شخص احمق ہے۔ کیا یہ اپنے آپ کو اس قابل سمجھتا ہے کہ ٹھنڈا پانی پی کر ہی اللہ کا پورا پورا شکر ادا کر سکے؟"

اولیاء اللہ کا تو یہ کمال رہا ہے کہ مانع شیرینی ہونے کے بجائے صانع شیرینی تھے۔ چنانچہ حضرت فرید الدین گنج شکرؒ جن کا مزار دہلی کے قلعہ کے کنارے پاک پٹن میں ہے، تزکیہ نفس کے اس درجے پر پہنچ گئے تھے کہ جو کچھ بھی منہ میں رکھتے تھے شکر میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ چنانچہ آپ کی بابت کہا گیا ہے:

سنگ در دست او گبر گر دو

زہر در کام او شکر گر دو

آپ ہی کی ذاتِ بابرکات کا طفیل تھا کہ تیمور لنگ نے سن ۱۴۰۱ء کے قریب جب گرد و پیش کے علاقے کو تباہ و غارت کیا تو پاک پٹن کے لوگوں کی جان بخشی کر دی۔ جیسے سکندر اعظم نے تھیبز کے باشندوں کو شلوک و کشتن پندار کی خاطر معاف کر دیا تھا۔

غرض مٹھاس کی مخالفت نہ سائنس کی رو سے اور ہندی لحاظ سے صحیح ہے۔ ہاں اگر مصلحتاً گوئی اس سے محروم رہ کر تلخی دوران کا اپنے کو عادی کرنا چاہے تو بات اور ہے۔

اسی باعث تو دایہ طفل کو ا فیون دیتی ہے کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوران سے

ادھر تاڑ پڑتا ہے، اُدھر خیالات کا جال پھیلتا ہے۔ اُدھر گھان اُترنے کو ہے، اُدھر خیالات کا نزول ہے۔ صرف صاحبِ ذوق حضرات رہیں۔ باقی کو اجازت ہے۔ امرار و یوز رکھ رہے ہیں۔ پر دس اُدھر ہیں۔ سب دنیا مٹھاس کا ایک کرشمہ نظر آتی ہے۔ انسان کی زندگی کیا ہے؟ ایک جسم کے مہارے قائم جسم انسان اور حیوان کا خود نباتات کے مہارے زندہ۔ نباتات کیلئے ہے تمام تر ایک شکر کا کارخانہ۔ کارخانہ کیا حیرت خانہ۔ ہر پودا ہوا و پانی کو ملا کر روشنی کی مدد سے شکر بنا رہا ہے۔ اس کی ساخت میں جو تین خاص اجزاء پائے جاتے ہیں وہ تینوں شکر کی مختلف شکلیں ہیں یعنی خود شکر، نشاستہ (اسٹایچ)، اور سلولوز۔ آخری دو اجزاء سائنس کی زبان میں پالی سکرائیڈس کہلاتے ہیں قدیم کتب بلکہ قدیم کتب۔ ان میں سے ہر ایک کا تجزیہ کیا جائے تو آخر میں پھر وہی شکر برآمد! کٹری کے ذروں میں مٹھاس ہے، کاغذ میں پکڑے ہیں، ہر نباتاتی چیز میں۔ اور مٹھاس کا منبع و ماخذ صرف نباتات ہے۔ سولے میں شکر کے جود دودھ میں پائی جاتی ہے۔

نہ صرف ہر پھول میں مٹھاس ہے۔ بلکہ ہر پتے، ہر پتی میں شکر پائی ہے۔ روٹی کیا ہے؟ تین چوتھائی شکر یعنی کاربوہائیڈریٹ، اور باقی پانی۔ آلو کیا ہے؟ ایک چوتھائی شکر باقی پانی۔ کوئلے تک میں مٹھاس ہے۔ بشرطیکہ کوئی ڈھونڈنے والا ہو۔ چنانچہ کوئلہ زمین سے ایک طرح کی شکر نکالی جاتی ہے۔ اور شکر بھی کیسی، گنے کی شکر سے تین سو گنا زیادہ میٹھی! اس سیکرین کی ایک جنگلی بھی ٹب بھریانی میں ڈال دیں تو شکر بن جاتا ہے اور پھر اس کے مضمر کرنے میں جسم پر کوئی باہر نہیں پڑتا۔ ذیابیطس کے مریضوں کے لئے بہت بری نعمت۔ یہ آگ بات ہے کہ کیمیاوی طور پر یہ سرے سے شکر ہے ہی نہیں اور نہ اس میں کوئی غذائیت ہی ہے۔

تو شکر خورے کو ہر جگہ شکر مل ہی جاتی ہے۔ اب یہ دیکھئے کہ شکر خوری کس قدر ضروری اور لازمی ہے۔ انسان کے خون میں شکر ہر وقت موجود ہونی چاہئے، نہ ہو تو اس کا نتیجہ موت! اور شکر بھی ایک مقررہ مقدار میں، نہ کم نہ بیش۔ یعنی ہزار میں ایک حصہ۔ اگر ضرورت سے زیادہ شکر ہوگی تو جگر میں جمع ہوتی چلی جائے گی، اور پھر زیادہ ہوگی تو چربی بن جائے گی۔ اس سے بھی زیادہ ہوگی تو جسم سے خارج کرنی پڑے گی ورنہ زہر کا حکم رکھے گی ایک ہی چیز کبھی امرت کبھی زہر!

مگر آخر اس کی اتنی ضرورت کیوں؟ شکر صحیح معنوں میں جسم کا

یہ دلیل بھی میں ناقص سمجھتا ہوں کیونکہ ننھی دودھ تو بہ حال اپنا رنگ بچاؤ ہی۔ مگر سوال اس کے ازالے کا ہے کسی نے کہا ہے:

”مگر غم خوریم خوش نبود، یہ کہ سے غم خوریم جسے یہ الفاظ دیگر کسی نے یوں کہا ہے۔“

وقت سے پہلے یوں غم کھائے

اب تو صاحب آپ چم کھائے

مٹھاس کے مخالفوں کا علاج یہ ہے کہ انہیں عمدہ قسم کی مٹھائی کی کسی دکان کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیجئے۔ ابھی ریشہ خطی ہوئے جلتے ہیں۔

اگر وہی گھٹنے والے صلواتی دکان یہاں نہیں تو کیا غم ہے، پاکستان نے اس کے کیا کیا نعم البدل نہ دے دئے۔ بلکہ کراچی نے تو شیرینی بنانے اور سجا

کو کمال پر پہنچا دیا ہے۔ جگہ جگہ بارون کی دکانیں پیدا ہو گئیں۔ عروس البلا کراچی نے انہیں رونق دی اور انہوں نے ہمارے اس سابقہ دارالخلافے

کو چار چاند لگائے۔ یہاں کیا کیا خواہنا لے لیا سبجے ہوئے ہیں۔ برنی کی رنگ بنگی مندریں اونچی اونچی چمپ ہوئی گویا واقعی قصر شیریں۔ اس نگے اور درس ملائی

ہیں جیسے موتی کے پھول۔ گلاب جامن میں اگر پھل اور پھول کی خوبیوں کا اجتماع ہے تو پستے کی لوزگو یا ایک بنروزاد اپ مٹھائی کا میوہ ہے۔ امرتوں

میں اگر امرت بھرا ہوا ہے تو لہو و موتیوں سے چور ہیں۔ پٹری کا حلوہ سوہن گویا نفرتی تھالیاں ہیں اور حبشی حلوہ سوہن میں تو مٹھائی کمال کو پہنچ گئی ہے۔

گھی، دودھ، شکر مع ایک خاص جزو یعنی نمک۔ نیا پھولا ہوا گھیوں۔ کے جس میں نوخیز روئیدگی کے باعث ایک خاص تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ اس کا بنانا جاڑے کے موسم کی گھریلو تقریبوں

میں سے ایک تھا۔ تھالوں میں گھیوں بونے جاتے اور نمک تیار کی تھا تھی صحن میں بڑے سے کھینچ لے پر ایک کڑھاؤ چڑھایا جاتا۔ اگر دگر پڑھیں

پھر رت، مروجہ مشہ جلتے۔ اور باری باری کفگیروں سے دودھ اور نمک چلاتے رہتے۔ پکی آنچ میں گھنٹوں جا کر دودھ سوکھتا ہے پھر بھی گھی ڈالا

ہائے جتنا زیادہ گھی کھپا کسی کو اتنا ہوا تھی ہی خونی کی بات سمجھی جاتی تھی۔ جو زار و جوتری کی کھینچی اور سو نہ می خوشبو سے تو بہاؤ جاتی ہے۔ رفتہ

رفتہ تار پڑنے لگتا ہے؟ تو ام صحیح ہوتا ہے، دانہ پڑتا جاتا ہے، آگ بجھنے کو ہے، دھواں پھیل رہا ہے، ایک سماں بندھ رہا ہے!

ایندھن ہے۔ دوسری غذائیں اور کام بھی آتی ہیں۔ یعنی جسم کو بنانے میں۔ لیکن محض صرف جسم کو چلانے کے کام آتی ہے۔ پتھروں کے کھینچنے سے اعضا کی حرکت شکر کی بدولت ہے۔ اور اگر عمل کی حرکت ہے تو شکر، یہ گویا ایسے ہے جیسے موٹر میں پٹرول۔ مکان سے آدمی بے حال ہو رہا ہو، ایک ذرا سی شکر یا گلوکوز گھول کے دیجئے۔ فوراً تازہ دم ہو جائے گا۔ اکثر پہاڑوں پر دیکھا گیا ہے کہ وہاں کے باشندے بڑے بڑے بوجھ اٹھائے چڑھتے چلے جاتے ہیں۔ جب بالکل تھک کر چڑھو جائیں تو ایک ذرا رک کر گڑ کی ڈلی منہ میں ڈال لیتے ہیں، اور پھر۔۔۔ یہ جا، وہ جا!

اس کی وجہ کیا ہے؟ غذاؤں میں شکر ہی ایک ایسی چیز ہے جو فرد، جنو بدن بن جاتی ہے۔ جو سادی یا مفرد شکر میٹھے پھلوں اور شہد میں پائی جاتی ہے، اس کو ہضم کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ آنتوں کا جسم میں فوراً جذب ہو جاتی ہے۔ اور چونکہ اس میں خاص بات یہ ہے کہ یہ پوری طرح پانی میں گھل جاتی ہے اس لئے خون کے ذریعہ جسم کے ہر حصے میں جہاں جہاں ضرورت ہو پہنچ جاتی ہے۔ مرکب شکر جیسے گتے کی شکر، بھی بہت جلد اور آسانی سے مفرد شکر میں تبدیل ہو کر خون میں داخل ہو جاتی ہے۔ چونکہ یہ آنتوں میں بہت کم دیر رہتی ہے اس لئے اس کے جسم میں اور غذاؤں کی طرح مٹرے کا اندیشہ بھی نہیں ہے۔ اور چونکہ یہ مہمتر جسم میں جذب ہو جاتی ہے اس لئے اس کا کوئی نقصان بھی نہیں بنتا۔

اس سے زیادہ شکر کی کیا تعریف کی جائے کہ روٹی بھی جسم میں جب ہی قبول کی جاتی ہے کہ وہ شکر میں تبدیل ہو جائے۔ روٹی میں جو نشاستہ ہوتا ہے وہ تحلیل ہو کر اپنے اجزاء یعنی شکر کے ذروں میں تبدیل ہو جاتا ہے، اور پھر جسم میں جذب ہوتا ہے اب فرمائیے شکر کی مخالفت کوئی کیا کرے گا؟

کتنے تعجب کی بات ہے کہ شکر کے خواص اور فوائد سے تو انسان ہمیشہ سے بہرہ مند ہے لیکن اس کے ذائقے سے لطف اندوز ہونے کا اس کو صرف سو دو سو سال سے ہی موقع ملا ہے۔ جنوبی ایشیا میں تو گتے کی شکر کوئی دو ہزار سال سے بنتی ہے لیکن باقی دنیا میں یہ نعمت عام نہیں تھی۔ اور انسان کی نسلی زندگی میں دو ہزار سال تو بہت تھوڑا سا عرصہ ہے۔

۱۰ شاعروں کی بات ہی زالی ہے۔ غالب نے اس کی بھی صورت پیدا کر لی ہے غزلتوں میں:

کیا کروں بیاری غم سے فراغت کا بیاں

جو کہ کھایا خورہ دل بے منت کشید س تھا (دمیر)

اس سے پہلے کئی ہزار لاکھ سال تک انسان کے پاس اگر خاص مٹھاس تھی تو وہ صرف شہد تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ کیمچی اتنی فراوانی سے دستیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ جتنی شکر۔ تاہم سنا ہے کہ مصر میں اب سے پانچ ہزار سال پہلے بھی شہد کی مکھیاں پالنے کا رواج تھا۔ گو شہد کیاب تھا لیکن اس کے عجیب و غریب فوائد کے سبب معتقد تھے۔ چنانچہ انجیل اور قرآن مجید دونوں میں اس کی تعریف آئی ہے۔ انجیل کی کتاب ”ضرب الامثال“ کے باب ۲۷ آیت ۳ میں آیا ہے: ”اے فرزند شہد کھا کر دو کہ یہ ایک اعلیٰ غذا ہے“۔ آیت قرآنی یہ ہے: ”فیہ شفاعة لکناس“ (اس میں شفا ہے انسانوں کے لئے)۔ قدیم ہندوستان اور یونان کے حکماء نے بھی اس کی بہت تعریف کی ہے۔ مثلاً حکیم یونان ڈیا سکوراٹس (پہلی صدی عیسوی) اور ہندوستان کے سسرونا دچوٹی صدی ق م نے۔ ذرا انسان کا کتنا بڑا محسن تھا وہ شخص جس نے گتے سے شکر بنانا کا طریقہ دریافت کیا۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں جب سکندر نے اُس علاقے پر حملہ کیا جو اب پاکستان ہے، تو اس کے ہمراہ کاب توغین نے لکھا تھا کہ یونانی یہ دیکھ کر سخت حیران ہوئے کہ یہاں ایک ایسا شہد ہوتا ہے جو کھانا نہیں بلکہ آدمی ایک پودے سے بناتے ہیں۔ یہ گتے کے رس سے بنا ہوا معمولی گڑ تھا!

لیکن ہم نے کہانی کو بیچ سے سنانا شروع کر دیا۔ شکر بنانے سے پہلے گنے کی کاشت کرنا بھی تو ایک کارنامہ تھا، جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آخر گنا بھی ہمیشہ سے اسی حالت میں توڑی اگتا رہا ہے۔ خود وہ مکمل حالت میں تو یہ ایک طرح کا سرکنڈہ ہی ہو گا۔ اور علم نباتات کی زبان میں اب بھی اسے ایک قسم کی ”گھاس“ ہی کہا جاتا ہے۔ برصغیر میں اس پودے کا اصل وطن بہار اور اودھ کا علاقہ سمجھا جاتا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہیں سے یہ باقی دنیا میں پھیلا۔ ہزاروں لاکھوں برس پہلے کسی پور شیارو جی نے جنگل کی کسی چٹان پر بیٹھے ہوئے شکر کا ایک سرکنڈہ توڑا ہو گا اور بے خیالی میں اسے چبانے لگا ہو گا۔ اس کے شیریں ذائقے نے ضرور اسے چھوٹا دیا ہو گا اور اس نے اپنے ساتھیوں میں بھی خبر کو پھیلا دیا ہو گا کہ ایک گھاس ہے جس میں شہد بھرا ہوا ہے۔ جب رفتہ رفتہ انسان کاشت کا علم سیکھ گیا ہو گا تو گتے کے بھی اچھے اچھے پودے اس نے چن کر کٹائے ہوں گے اور ان کی ایک اعلیٰ نسل کا لگا ہوں میں تیار ہوا ہو گا۔

۱۱ انسان تو اسلام کی آمد سے کچھ عرصہ بعد ہی شکر کی کاشت کا

دنیا میں شکر کی تجارت ان کے ہاتھ آگئی۔ بیسویں صدی میں دنیا کے ادھر بہت سے علاقوں میں شکر کی کاشت پھیلی، خاص کر جاوا اور فلپائن نے اسے اتنی کامیابی سے چلایا کہ جاوا کی شکر دنیا بھر میں عام ہوئی۔ اب سوائے یورپ کے پانچوں براعظموں میں نیشکر کی کاشت ہوتی ہے، لیکن سب سے زیادہ پیداوار برصغیر پاک و ہند میں ہے۔ اس کے بعد کیوبا اور جاوا ہیں۔

شکر کی تجارت بھی ایک دلچسپ داستان ہے۔ پہلے تو یہ عربوں کے قبضے میں رہی جو دسویں صدی سے اس میں بہت حصہ لیتے رہے۔ پھر کوئی تیرہویں صدی میں اٹلی کے شہر وینس کے تاجروں نے یورپ کو شکر بھجوانے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ چودھویں صدی میں انہوں نے وینس کو شکر سازی کی صنعت کا مرکز بنادیا۔ اور اس فن کو بہت فروغ ہوا۔ یہاں خام شکر درآمد کر کے اعلیٰ درجے کی صاف شکر تیار کی جاتی تھی۔ لیکن عرب ممالک کی خام شکر اور شام کی لذیذ اور نادر مٹھائیاں بھر بھی بڑے پیمانے پر وینس کے سوداگر درآمد کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ ہالینڈ، انگلستان، جرمنی اور فرانس میں بھی شکر سازی کے کارخانے بن گئے۔ اور انہوں نے بھی شکر کی تجارت میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ لیکن سولہویں صدی کے آخر تک انگریز اس میدان میں چھانچکے تھے۔ اور لندن شکر کی تجارت کا مرکز ہو گیا تھا۔ اٹھارویں صدی کے آخر تک شکر کی کاشت بھی تمام تر اسی ہی کے قبضے میں آگئی۔ چنانچہ جب نیپولین سے جنگ چھڑی تو انگریزوں کو نقصان پہنچانے کے لئے فرانس نے جہاں گوہر ہار دیتا رکھا وہاں شکر بھی بڑے پیمانے پر تیار کی تاکہ اس طرح انگریز یورپ میں اپنی شکر نہ بھیج سکیں۔ فرانس میں گتے کی کاشت تو ہو نہیں سکتی تھی۔ مگر دانا یا بن فرنگ نے اس کے بنانے کا ایک اور طریقہ نکالا۔ شہادہ میں ایک جرمن سائنس دان، مارگراف، نے چقندر سے شکر نکال کر دکھائی اور شہادہ میں اس کے ایک شاگرد نے چقندر سے شکر بنانے کا ایک کارخانہ بھی جرمنی میں قائم کر دیا۔ نیپولین نے اسے شہادہ میں حکم صادر کیا کہ اس دریافت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ چنانچہ انھوں نے سرکاری زمینوں پر بڑے پیمانے پر چقندر کی کاشت شروع کر دی گئی۔ اور دو سال کے اندر اندر فرانس میں شکر سازی کے ساٹھ تھیں سو کارخانے قائم ہو گئے۔ اور ستر لاکھ پونڈ شکر تیار کر دی گئی۔

سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور جلد ہی شکر سازی نے بھی اتنی ترقی کر لی کہ لاپرواہی اہل ہند پر سبقت لے گئے۔ اب سمجھ میں آتا ہے کہ قند پارسی کیوں اس خطے سے مخصوص ہوا۔ ایران سے گتے کی کاشت ویسے دوسرے اوقات میں پھیلی اور شام اور مصر تک پہنچی۔ عرب حکمرانوں نے بھی شکر کو استعمال کر کے دیکھا اور ان میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ یہ پیچیدہ پتوں کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ طبی فوائد حاصل کرنے کے لئے انہوں نے اس کو مشا کرنے کے طریقے دریافت کرنے شروع کئے۔ وہ اعلیٰ درجے کی شکر جسے ہم "مصری" کہتے ہیں، مصر ہی کا تحفہ ہے، جیسا کہ خود اس کا نام میں بتا رہا ہے۔ ادھر عرب تاجروں نے دسویں صدی عیسوی میں شکر کی تجارت بڑے پیمانے پر شروع کر دی اور دنیائے دور و دلاز ملکوں میں اسے پہنچا کر لوگوں کو اس کی چاٹ لگادی۔ جو ان کے لئے کامیابی کا دروازہ بن گئی۔ عربوں نے اس سے خوب خوب فائدہ اٹھایا۔ گیارہویں، بارہویں اور تیرہویں صدی میں جنگ پرانے والے یورپ کے عیسائیوں کو جنگی ٹھیکوں کے ساتھ اگر کوئی شہر نیپلی تو ہی شیرینی تھی جو مسلمانوں کے طفیل پر دان چڑھی تھی۔ اور انہوں نے قبرص کے جزیرے میں گتے کی کاشت شروع کرادی۔ چین کے مشہور سنگول بادشاہ، اکبائی خاں نے بھی تیرہویں صدی میں مصر سے عربوں کو بلا کر شکر بنانے کے طریقے چنیل کو سکھوائے۔ پرتگال کے بادشاہ، ہنری جہازراں نے جب مسلمانوں کو اندلس میں گتے کی کاشت کرتے دیکھا تو پندرہویں صدی میں اپنے ملک کے نزدیک، مدیرا کے جزیروں میں گتے کی کاشت شروع کروائی اور بعد میں اپنے مقبوضہ ملک، برازیل، میں بھی اس کو رائج کر دیا۔ اسپین نے سولہویں صدی کے شروع میں اسے عرب الہند کے جزیروں میں کاشت کرایا، خاص کر کیوبا اور پورٹو ریکو میں۔ انگریزوں نے اسے جیکب کے جزیرے اور فرانسس میں مارٹینیک میں فروغ دیا لیکن شروع شروع یعنی سولہویں اور سترہویں صدی میں برازیل سب سے زیادہ کامیاب رہا۔ اور شمالی و مغربی یورپ کی ضروریات یہی پورا کرتا رہا۔ پھر انیسویں صدی کے شروع میں جب نیپولین کو ہرانے کے بعد فرانس کے بہت سے امریکی مقبوضات انگریزوں کے ہاتھ لگ گئے تو گتے کی کاشت کرنے والا بہت بڑا علاقہ بھی ان کے قبضے میں آگیا۔ اس کا سارا ہی زمانہ میں ہندوستان میں بھی بہت سے علاقے ان کے تصرف میں آچکے تھے۔ چنانچہ ہند اور عرب الہند دونوں کی شکر کی پیداوار کے ہی مالک بن گئے۔ اور اس طرح

اس اقدام سے انگریزوں کو زبردست نقصان ہوا۔ لیکن جب ۱۸۱۷ء میں انہوں نے نیپال میں کے دور حکومت کو ہی ختم کر دیا۔ تو فرانس کا یہ دوریشیں بھی ختم ہو گیا یعنی شکر سازی کی صنعت بھی ختم ہو گئی۔ ایک طرف انگریزوں اور دوسری طرف بعض بااثر فرانسیسیوں کا دباؤ، جن کا غرب الہند کے جزیروں میں شکر کا کاروبار تھا چھترہ سے شکر بنانے کی صنعت کو روک دینے کے لئے کافی تھا۔ مگر ایک نیا ہی پر کیا منحصر ہے۔ یورپ کا ہر ملک شکر کا خواہاں تھا۔ اور گنتے کے نہ ہوتے ہوئے جب ان کو چھترہ کے ذریعے، گھر کے گھر میں شکر بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا تو انہیں کون روک سکتا تھا۔ چنانچہ پچاس سال کے اندر اندر تمام یورپ حتیٰ کہ خود انگلستان میں بھی چھترہ کی کاشت ہونے لگی۔ ۱۹۲۴ء میں حکومت انگلستان نے اس کی اہمیت کو تسلیم کر کے اس صنعت کی سرپرستی شروع کی۔ پچھلے جنگ عظیم میں اس کی یہ دوراندیشی کام آئی۔ چونکہ اس زمانے میں اشیائے خوردنی کا ہمارے انگلستان لانا ایک ٹھری ہم بن چکا تھا اسلئے چھترہ کی شکر انگلستان کے آٹے آئی۔ اور دولان جنگ میں ملک کی تمام ضروریات کو اسی نے پورا کیا۔

ان ترقیات سے عام آدمی کو یہ فائدہ ہوا کہ دنیا میں شکر کا رواج عام ہو گیا اور قیمت بھی کم ہونے لگی۔ یہاں تک ۱۸۵۷ء میں یہ اتنی کم ہو گئی کہ شکر ساز مالک ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ایک طرف غرب الہند کے نیشکر بولنے والے تھے تو دوسری طرف ہندوستان اور حاد کے۔ پھر ایک طرف نیشکر بولنے والے تھے تو دوسری طرف یورپ کے چھترہ بولنے اور شکر بنانے والے۔ ان کے جھگڑوں پر تو ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

اب ایک واقعہ بھی سن لیجئے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح شکر کا اثر اور سلطنت برطانیہ و ساری ہوا جب انگریزوں کا قبضہ مشرق میں ہندوستان پر اور مغرب میں جزائر غرب الہند ہو گیا اور یہ دونوں ہی شکر کی کانیں تھیں تو دونوں کے تجارتی حلقوں میں رستہ کشی شروع ہو گئی۔ غرب الہند میں چونکہ خود انگریز جاکر شکر کی کاشت کر رہے تھے، (جس کے لئے وہ حبشی غلاموں کو کام میں لاتے تھے) اس لئے ہندوستان کے شکر کے کاشتکاروں کا فائدہ ظاہر ہے، ان کی نظر میں بہت ہی کم تھا۔ چنانچہ لندن کی منڈی میں جہاں سے

تمام دنیا میں شکر تقسیم کی جاتی تھی ہندوستان کی شکر کو کم کٹھن اور غرب الہند کی شکر کو فائدہ پہنچانے کے لئے انگریزوں نے ہندوستان شکر پر ایک زبردست محصول لگا دیا۔ جو اصل قیمت سے دو گنا تھا۔ اس پر بڑے بڑے مذاکرات ہوئے اور ایک انگریز مدبر نے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں میں سے تھا، ۱۸۴۵ء میں ایک معرکہ آرا خط تحریر کیا جس کی چند سطروں پر یہاں نقل ہیں۔ امید ہے یہ دلچسپی سے خالی نہ ہوں گی!

”یہ واضح کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ہندوستان اپنا سالانہ خرچ انگلستان کو ادا کر سکتا ہے تو صرف انہی پیداوار کے ذریعے ہی۔ اور اگر یہ پیداوار مناسب قیمتوں پر فروخت کرنے کیلئے درآمد نہ کی گئی تو یہ خرچ اس مقدار میں تحصیل نہیں کیا جاسکے گا۔ میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ میری نظر میں شکر ہی ہندوستان کی جگہ گردنایہ برآمد ہے۔ لیکن موجودہ قیمت پر جو انگلستان میں ملتی ہے اس کو درآمد نہیں کیا جاسکے گا۔ اگر اس کی درآمد بند ہو گئی تو میرے خیال میں کوئی دوسری شے اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔ لہذا میری دانست میں سب سے بڑا احسان جو انگلستان کی پارلیمنٹ ہندوستان اور ایسٹ انڈیا کمپنی دونوں پر کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ شکر کی درآمد کو، جہاں تک ہو سکے، بڑھنے کا موقع دے“

انسان نے شکر سازی میں زبردست ترقی کی ہے اور طرح طرح سے اسے مصفا کیا۔ پھر بھی اس کے کارخانوں کا خام مال قدرت ہی پیدا کرتی ہے۔ شکر سا حقیقی دی ہے۔ یہ امر قابل غور ہے کہ شکر صرف نباتات سے حاصل ہوتی ہے۔ اور حیوانی اشیاء میں صرف دو دھن پائی جاتی ہے۔ نباتات کس طرح شکر بناتے ہیں، یہ بھی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ تمام حیوانات سانس کے سٹھ ایک گیس باہر نکالتے ہیں جو کاربن ڈائی آکسائیڈ کہلاتی ہے نباتات اس گیس یا اس کو جو پہلے سے ہی کسی قدر ہوا میں موجود ہے، اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ یہ عمل ان مسلمات کے ذریعے ہوتا ہے جو تہوں کی پھلی طرف ہوتے ہیں، دھوپ میں جب یہ گیس پانی کے ساتھ ملتی ہے تو تہوں کا سبز رنگ کسی عجیب و غریب طریقے سے ان دونوں کا ایک مرکب بنا دیتا ہے۔ جو اسی دھبے کا رولہ پانی ڈریٹ کہلاتا ہے۔ یعنی کاربن آکسائیڈ۔ یہ جز پودوں میں نہیں نکلیں

ہیں۔ اور بعض میں کچی حالت میں نشاستہ زیادہ ہوتا ہے۔ جیسے سیب، امرود، کیلا۔ لیکن پکنے پر یہ شکر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ قدرت کے اس راز پر سب کو جس کی رو سے یہ تبدیلی ظہور میں آتی ہے، انسان نے آخر پایا۔ اور اس نے خود سلولوز یا نشاستے کو کیمیاوی طور پر تحلیل کر کے شکر بنانے کا طریقہ نکال لیا ہے۔ غالباً سب سے پہلا شخص جس نے یہ کارنامہ کر دکھایا ایک روسی سائنس دان، کیرخاف تھا جس نے ۱۸۱۱ء میں نشاستے کو شکر میں تبدیل کر دیا۔ اس سے بھی بڑھ کر سلولوز سے شکر بنانے کا کام بکاٹ نے ۱۸۱۹ء میں کیا۔ بعد میں جرمن سائنس دانوں نے اس عمل کو اور بھی سہل اور مؤثر بنانے کے طریقے دریافت کئے۔ عرصے تک اس کی طرف کسی نے کوئی خاص توجہ نہ کی، اس لئے کہ ۱۸۶۰ء کے بعد سے خود شکر نہایت سستی دستیاب ہوتی رہی، لیکن ۱۹۳۳ء میں جرمنی نے جب فوجی مصلحتوں کی بنا پر ہر چیز میں خود کفیل ہونے کی کوشش شروع کی تو ایک کارخانہ لکڑی سے شکر بنانے کا قیام کر دیا جس کا خاص مقصد یہ تھا کہ مویشیوں کو سستی شکر کھلا کر چربی زیادہ پیدا کی جائے جس کی جرمنی میں بہت قلت تھی۔ پھر انسانی استعمال کے لئے شکر کو زہریلا بنایا جانے لگا۔ اور گلوکوز سے گلیسرین، جو ایک طرح کا خمیر کردہ شکر ہوتا ہے اور کم وغیرہ بنانے کے کام آتا ہے۔ اب جو گلوکوز بنا کر دنیا میں ملتی ہے وہ تمام تر آلو یا لکڑی سے بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اور اکثر انگریزی مٹھائیوں میں بھی اس لکڑی کی گلوکوز کو استعمال کیا جاتا ہے کیونکہ گنے کی شکر سے مٹھائی ایسی بندھی ہوئی اور سخت نہیں بنائی جاسکتی۔ اقبال نے انسان کے کمالات بیان کرتے ہوئے سچ کہا تھا

من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم
من آنم کہ از ہر فوشینہ سازم

اختیار کرتا ہے۔ کچھ تو پودے کے جسم کا ڈھانچہ بنانے کے لئے سلولوز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً پتوں کے اندر جو جال ہوتا ہے کچھ نشاستہ بن کر پودے میں جمع ہو جاتا ہے۔ اور کچھ پہلے نشاستہ بن کر پھر شکر میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اور رس بن کر پودے کے ہر رگ و ریشے میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں اس کو پھل پھول بنانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ سب سے چھوٹا ذرہ شکر کا ہوتا ہے۔ نشاستہ اسی کا مرکب ہے اور وہ بڑا ذرہ ہوتا ہے سلولوز اور بھی بڑا مرکب ہے۔

خود شکر بھی قدرتی حالت میں دو طرح پائی جاتی ہے۔ ایک بالکل مفرد یعنی گلوکوز اور فرکٹوز اور گلیکٹوز کی شکل میں۔ دوسرا مرکب جس میں انہیں تین میں سے کوئی دو جزو ملے ہوئے ہوتے ہیں بالکل مفرد شکر بہت سے مٹھے پھلوں اور شہد میں پائی جاتی ہے۔ لیکن حیوانی جسم میں یہ صلاحیت ہے کہ خواہ سلولوز جو پاؤں کا شکر یا مرکب شکر، ان سب کو مفرد شکر میں تبدیل کر سکتا ہے۔ انسان سلولوز کو تو تحلیل نہیں کر سکتا مثلاً سخت گھاس پھوس، لکڑی یا سبزیوں کے اندر کے ریشے لیکن نشاستے اور مرکب شکر کو وہ مفرد شکر میں تبدیل کر کے بخوبی ہضم کر لیتا ہے۔

پودوں میں یہ تبدیلی یعنی نشاستے سے شکر اور شکر سے نشاستہ ہوتی رہتی ہے۔ مثلاً چقندر میں پہلے پتے نشاستہ بناتے ہیں اور خود پودے کو بڑا ہونے کے لئے غذا میسر کرتے ہیں۔ اور جڑ میں نشاستہ جمع بھی کرتے ہیں۔ پھر سردیوں کے موسم میں جو نشاستہ جڑ میں ہوتا ہے وہ شکر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر اگلی گرمیوں تک جڑ کو زمین میں رہنے دیا جائے تو پھر پھر شکر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بعض کچے پھلوں اور ترکاریوں میں بھی شکر زیادہ ہوتی ہے اور نشاستہ کم۔ مثلاً میٹھی مکئی یا میٹھے مٹر کے دانوں میں جو پکنے پر نشاستے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور انھی شحاس زائل کر دیتے

خوابوں کا خواب!

(مقبورہ قائمہ عظمیٰ، ایک تصویر)

شہابِ رفعت

ابھرے نازک نازک ڈنڈی سر پہ لئے دوشیزہ کی
لحہ لمحہ ہوئے، ہولے مزے کھولے
سوندھا جادو پر تولے
دودھیا دودھیا کول کول سمیں پر پھیلے پری
پتی پتی لوحِ سمیں پاک آیات کے نقش و نگار
چاندی کے ورقوں پر کیسے سحر ہوا ہے مینا کار
نکھری نکھری ترشی ترشی کامنی کامنی گڑیا
بہر دعا جوڑے ہوئے اپنے گورے گورے چمپی بات
ترشے ترشے خواب کے پہلو، ہر پہلو سانچے میں ڈھلا
قندلیں پہلو در پہلو، لچکیلی ہی لچکیلی
اندر باہر روشنیوں ہی روشنیوں کا میلہ سا
جھلملیوں ہی جھلملیوں کی آنکھ مچولی کا نقشہ
فانوسِ بلوریں روشن مینائی دیواروں پر
قص کریں نورانی پریاں جن کے شوخ اشاروں پہ
خوابِ آئینہ، خواب ہی عکس اور خواب ہی خواب تماشا ہے!

دھیرے دھیرے چپکے چپکے ابھرے آن پران
اک خوابِ ذی شان
ایک ڈھلکتا ایک جھلکتا ایک رو پہلا خواب
اک خوابوں کا خواب!
کہساروں سے جھوم کے اٹھے اک براقِ سحاب
لہرانا گھوگھو کا بادل، ڈونٹا اجیاروں کا بیڑا
جھوننا پوکروں کا جھولا، جھومتا کا ہکشاں کا جھالا
لحظہ لحظہ لمحہ لمحہ نکھرے، جوت جگائے
رہ رہ کر دھندلے گوشوں میں دیپ ہی دیپ جلنے
چاند نگر کے ساحر ڈھالیں پکیرِ سیمِ ناب
نیل گنگن پران کے پھیلے جیسے کوئی عظیم شہاب
نور کے دریا کے سینے پر جیسے مست جباب
کونپل کونپل روشنیوں کے جگمگ شیشے کے چھتار
جل کے بجائے دھرتی کے سینے سے ابھرتا نیر کنول
کھل سم سم سے کھلتے جائیں چھپے خزانوں کے سوباب

موئن جو دڑو

جاوید یوسف زئی

اور احساس میں کانٹوں کی طرح چبھتے ہیں
کسی مہتاب سے چہرے کے دل آویز نقش!!
یہ گزرتا ہوا لمحہ ہے اک آزاد پرند
برق رفتاری سے اڑتا ہی چلا جاتا ہے!
ایک موموم حقیقت ہے، حقیقت ہی یہی
اک بدلتی ہوئی شے جس کا نہ ادراک ہوا

اور گزرا ہوا لمحہ ہے گرفتارِ نفس!
یاد کے پردے پہ ابھرا ہوا اک نقشِ دوام
اک اٹل ٹھوس حقیقت کہ نہ بدلے گی کبھی
ایک تاریخ جو ہر لمحہ ساکت میں ہے قید
”وقت لافانی“ ”عدم وقت کی حالت کا شعور

ایسے ہی وقت سے ماضی مرا تشکیل ہوا
اسکو تخریب بھی کہہ سکتے ہیں کہنے والے
گر تو آیا ہے یہاں ذوقِ نظارہ لے کر
میں بھی تاریخ کے بوسیدہ ورقِ لٹوں کا
تاکہ کھنڈروں سے تجھے شہر کا ادراک ملے
اور مٹی کے ہر اک ذرے سے
دلِ حساس کے زخموں کا لہو پھوٹ بھے!

میرا ماضی، مری بہتی کا موئن جو دڑو
تو اسے دیکھ کے ممکن ہے فسردہ بھی نہ ہو
لوگ آتے ہیں فقط ذوق کی تسکیں کے لئے
ذوقِ نظارہ سے ممکن نہیں انساں کو نجات
یہ بھی اک تلخ حقیقت ہے مرے دوست کہ آج
یہ کھنڈر، کل جو تھا اک قصرِ نگارین جہاں
آج مرحوم تمناؤں کا گورستان ہے!

لوگ آتے ہیں یہاں ذوقِ تجسس لے کر
اور کچھ دیر نظارہ کر کے
— اپنی راہوں پہ چلے جاتے ہیں
کس کو احساس ہے اس خاک کے ہر ذرے میں
دلِ حساس کے زخموں کا لہو شال ہے!
ہر طرف پھیلی ہوئی گہری سی تاریکی میں
آرزوؤں کی جنا، جذبوں کی ضوشال ہے!!

لوگ کہتے ہیں کہ جو وقت کٹ چکا، بیت چکا
بات جو بیت چکی، بیت چکی ختم ہوئی!
دل یہ کہتا ہے، مرا زخم ابھی بھر نہ سکا!!
بات جو بیت چکی، دل میں کھسکتی ہے بھی!

ماہِ رانی

شیر افضل جعفری

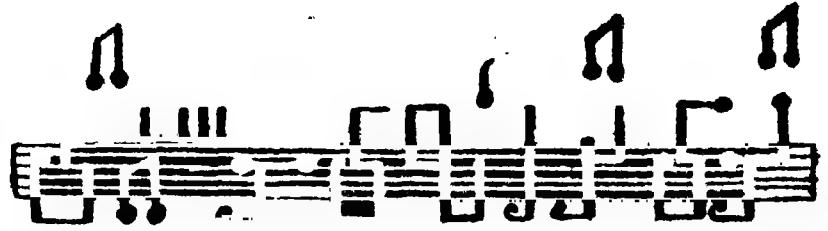
تنہائی

نصیر حیدر

میرے گاؤں کی ماہِ رانی کی
 سادگی پر کبوتری صدقے
 پوئے پوئے خموش ہونٹوں پر
 بیٹھی باتوں کی رس بھری صدقے
 جھللاتے انار دانوں کے
 سودل و جان سے گرمی صدقے
 اڑتے آنچل کی سُرخ مِل پر
 سانوئے قاف کی پری صدقے
 مکھ پہ قربان کھیت کی دولت
 دل پہ صحرا کی بے زری صدقے
 روپے نرم نرم قدموں پر
 ریت کی ریشمیں دری صدقے
 بھولی بھالی کو دیکھ کر اکشر
 ہر نیاں بھی کہیں اری صدقے؛
 اس کے ماحول کی اُداسی پر
 مُسکراتی ہوئی مری صدقے
 اس کے ٹوٹے مکاں پہ شام و سحر
 حسنِ فطرت کی بے گھری صدقے

نہ ہر دنی تھے نرم نرم

چاندنی چٹکی ستاروں کی بڑھی تنہائی
 چٹکیاں لیتی ہوئی دل میں چھپی تنہائی
 دامنِ کوہ میں آوارہ بھٹکتا بادل
 سینہ تیغ کی دھواں دیتی ہوئی تنہائی
 شمع کے گرد پتنگوں کا یہ جھرمٹ شبنم
 شامِ امید کی تاروں سے بھری تنہائی
 سرخوشی، غم کی چٹختی ہوئی کلیاں دل میں
 بیج کے پھولوں کی خوشبو سے لدی تنہائی
 صبح دمِ ملگی آنکھوں کے پوٹوں کی طرح
 درد کرتی ہوئی خوابوں میں گھلی تنہائی
 نکھتیں بادی ماند رواں ہیں ہر سو
 مثل گلِ گلشنِ شب میں ہے کھلی تنہائی
 صبح کے سائے میں پگھلی ہوئی اک شمع ہی رہتا
 بزمِ آغوشِ تری اور مری تنہائی
 چہل کرتی ہے رگ جاں سے تمنا کی طرح
 درد کے ساتھ شبِ دھل بڑھی تنہائی



امین الرحمن

تھی۔ ہنگامی وقتی بھی، اور مستقل بھی۔ ہنگامی اس لئے کہ ایک خاص موقع کے لئے قومی ترانے کی ضرورت فوراً محسوس ہوئی، مستقل اس لئے کہ ایک بار قومی ترانے کا انتخاب کر لینے کے بعد اسے بدلنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس لئے کافی غور و تحقیق کی ضرورت تھی۔ چنانچہ قومی ترانہ انتخاب کرنے والی سرکاری کمیٹی کے ارکان کے لئے مسئلہ بڑی پیچیدگی پیش کر رہا تھا۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ وقت بڑا تنگ تھا اور بظاہر پاکستان میں اس اہم کام کو سرانجام دینے کے لئے کوئی موزوں فرد دکھائی نہ دیتا تھا۔ لیکن اس موقع پر ارباب اختیار نے بڑے تدبیر کا ثبوت دیا۔ اور ایک ایسے فنکار کو اس کام کے لئے چنا کر نگہ انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔ یوں تو مغربی ملکوں میں ایک سے ایک بڑا نغمہ نگار موجود ہے جسے اگر پاکستان کے قومی ترانے کی دھن بنوانے کے لئے کام تفویض کیا جاتا تو وہ اس کام کو نہایت احسن طریق سے انجام دیتا۔ لیکن اس سے ہمارے قومی ترانے کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ایک غیر ملکی ماہر فن کا نام وابستہ ہو جاتا جو ہماری قومی خودداری کے خلاف ہوتا۔ حسن انتخاب یہی تھا کہ اس اہم کام کے لئے ایک پاکستانی نغمہ نگار ہی کا انتخاب کیا جاتا۔ احمد جی چاگلا اس سے پہلے ہمارے پڑھے لکھے موسیقوں میں ایک ماہر موسیقی کی حیثیت سے غیر معروف نہ تھے شاید پاکستان میں ان سے زیادہ کلاسیکی موسیقی جاننے والے اہل فن موجود ہوں گے۔ لیکن احمد جی چاگلا بر عظیم کی کلاسیکی موسیقی کے اسرار و رموز سمجھنے کے علاوہ مغربی موسیقی کی تکنیک، اور نظریہ اور عمل سب سے مناسب حد تک واقف تھے۔ آپ کو انگلستان کی مشہور درس گاہ موسیقی "ٹری نیٹی کالج آف میوزک" میں انگلستان کے مشہور ماہر موسیقی نواز سر ہنری وڈ کی نگرانی میں کچھ عرصہ

بحریہ پاکستان کا بنیڈ شہنشاہ ایران کی آمد پاکستان کے موقع پر پہلی بار ہمارا قومی ترانہ بجا رہا تھا۔ جسے شہنشاہ بڑی محویت کے عالم میں سن رہے تھے۔ اس وقت ایک دبلا پتلا، زرد و خوشنصیب بھی جس نے اس ترانے کی دھن مرتب کی تھی، بحریہ کے ہیڈ کوارٹر اپنی دھن بجاتے دیکھ رہا تھا۔ قسمت کو یہ منظور نہ تھا کہ یہ استاد فن جس نے پاکستان کے "عارضی" قومی ترانے کی دھن موزوں کی تھی، اپنی اس عظیم الشان کامیابی کو اپنی زندگی میں کام ادا دیکھ سکتا تھا۔

۵ فروری ۱۹۵۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے اس استاد فن کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال کے گیارہ مہینے بعد کرنل کاہنہ کے ایک پورے اجلاس میں متفقہ طور پر اس نغمہ نگار کی مرتب کی ہوئی دھن کو منظور کر لیا گیا یہی آج پاکستان کا قومی ترانہ ہے۔

یہ دبلا پتلا زرد و خوشنصیب، احمد جی چاگلا تھا۔ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن موزوں کرنے والا نغمہ نگار۔

دنیا کے تقریباً ہر ملکوں کے قومی ترانے بڑے ڈرامائی حالات میں موزوں ہو گئے ہیں۔ جس کی ایک مشہور مثال فرانس کا قومی ترانہ "مارسیلز" ہے جو انقلاب فرانس کے پُر آشوب زمانے کی یادگار ہے۔ پاکستان کا قومی ترانہ جن حالات میں موزوں کیا گیا، انہیں پُر آشوب تو نہیں کہا جاسکتا، مگر ہنگامی ضرورت نے ۱۹۵۰ء کے اوائل میں ایران کے جولائی سال حکمران رضا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران، حکومت کی دعوت پر پاکستان کے سرکاری وفد پر تشریف لائے۔ شہنشاہ ایران کے استقبال کی تقریب پر راج اور آداب کے لحاظ سے ضروری تھا کہ معزز مہمان کا استقبال پاکستان کے قومی ترانے سے کیا جائے۔ چنانچہ سرکاری طور پر پاکستان کے قومی ترانے کی ضرورت شدید طور پر محسوس کی گئی۔ لیکن ابھی پاکستان کے لئے کوئی قومی ترانہ تجویز نہ ہوا تھا۔ وقت بڑا تنگ تھا۔ اور قومی ترانے کی ضرورت

ایک ایسے قومی ترانے کی ضرورت تھی جو مستقل طور پر ایک آزاد قوم کے اعلیٰ عزائم اور جذبات حب الوطنی کا اظہار نغمہ و شعر کے ایک پرتاثر قالب میں، خاص ترنپ خاص دلوں کے ذریعہ کر سکے۔ ظاہر ہے اس مقصد کے لئے اگر ایک طرف ایک غیر معمولی فطین نغمہ نگار کی ضرورت تھی جس کا کام قومی ترانے کی سادہ اور مؤثر دھن موزوں کرنا تھا تو دوسری طرف ایک ایسے نغمہ گو شاعر کے ذوق نغمہ کی بھی ضرورت تھی جو قومی ترانے کی دھن پر پورے اترنے والے مترنم مگر دلولہ انگیز بول لکھ سکے۔

اس عہد میں کسی آزاد ملک کے لئے قومی ترانے کی ضرورت ناگزیر ہے۔ مگر اس مقصد کے لئے جس قسم کے قومی ترانے کی ضرورت ہوتی ہے اس کا تصور سراسر مغربی ہے۔ کیونکہ ایشیائی ملکوں کے برخلاف ہر مغربی ملک کا اپنا ایک قومی ترانہ موجود ہے۔ لیکن گزشتہ سو برس کے اندر ایشیائے اکثر آزاد ملکوں نے بھی اپنے اپنے ملک کے مخصوص مطبع نظر کے تحت اپنے لئے قومی ترانوں کی دھنیں مغربی موسیقی کے اصولوں پر موزوں کی ہیں۔ مثال کے طور پر ترکی کا "استقلال مارچ" یا عراق کا "شاہی سلامی" جو مارچ کی دھن میں موزوں کئے گئے ہیں۔ اسی طرح جدید چین کا قومی ترانہ بھی ہیئت کے اعتبار سے مغربی ہے۔ اگر آپ کو دنیا کے مختلف ملکوں کے قومی ترانے سننے کا اتفاق ہوا ہو تو آپ محسوس کریں گے کہ قومی ترانوں کی موسیقی کا ایک، اپنا اسلوب یا "انگ" ہوتا ہے۔ ان کے آغاز کے سر عام طور پر ایک خاص دھیمی نے میں بجائے جاتے ہیں جس میں بعض اوقات تیزی بھی پیدا کی جاتی ہے۔ جو بتدریج بڑھتی ہے یا بعض قومی ترانے ایک خاص تیز نے کے اتار چڑھاؤ ہی سے شروع ہو جاتے ہیں۔ اکثر قومی ترانے مارچ کی دھنوں میں مارچ کی مخصوص نالوں میں موزوں کئے جاتے ہیں۔ جیسے جمہوریہ ترکی کا "استقلال مارچ" یا عراق کا ترانہ۔ "شاہی سلامی"۔ قومی ترانوں کی دھنیں اکثر سادہ عام فہم ہوتی ہیں۔ تاکہ لوگوں کی زبان پر آسانی سے رواں ہو جائیں۔ مثلاً برطانیہ کا قومی ترانہ "کما ڈسیوڈی کنگ" (خدا بادشاہ کو سلامت رکھے) نہایت آسان دھن میں موزوں کیا گیا ہے بعض ملکوں کے قومی

مغربی موسیقی کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع بھی ملا تھا۔ اور پاکستان کے قومی ترانے کی موسیقی موزوں کرنے کے لئے ایک ایسے ہی شخص کی ضرورت تھی جو بیک وقت مشرق اور مغرب دونوں کی موسیقی کی باکیوں کو ایک ماہر کی حیثیت سے جانتا ہو۔

اس تنگ وقت میں جناب چاگلہ نے صحت کی خرابی کے باوجود شب و روز محنت شاقہ سے کام کیا۔ اور آخر کار پاکستان کے قومی ترانے کے لئے ایک مناسب دھن مرتب کر ہی لی۔ اور شاہی مہمان کی آمد سے بہت پہلے پاکستان کا قومی ترانہ بن چکا تھا۔ اس سلسلے عرصے میں جس کی مدت دو قلیل ہفتے سے زیادہ نہ تھی۔ احمد جی چاگلہ نے ایک ایسی دھن موزوں کی جو وطن و ملت کے اعلیٰ عزائم و آرزوؤں کی ایک بولتی ہوئی تمثیل ہے۔ جب شہنشاہ ایران پاکستان تشریف لائے تو ہمارے بحرہ کے بینڈ نے اس ترانے کو شہنشاہ ایران کے استقبال کے موقع پر بجایا۔ جو اسے سن کر بہت متاثر ہوئے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی خصوصیات اور اس کی تکنیکی باکیوں کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے قومی ترانے کا وہ مفہوم سمجھ لیا جائے جو اس اصطلاح سے بین الاقوامی طور پر مراد لیا جاتا ہے۔ ویسے قومی ترانے کی اصطلاح پاکستانی عوام کے لئے نئی نہیں ہے۔ غیر ملکی محفلوں کے خلاف برصغیر کے مسلمانوں نے بیسویں صدی کے آغاز ہی سے جیسا کہ جدوجہد شروع کر دی تھی اس سے قوم کے حساس شاعر بیکانہ نہیں رہ سکتے تھے چنانچہ اس صدی کے رُبع اول میں بعض نہایت ہی اعلیٰ پائے کے شعرائے قوم کو بیدار کرنے کے لئے قومی ترانے کے عنوان سے نظمیں لکھی تھی۔ اس ضمن میں علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں کا ذکر خاص طور پر موزوں ہے۔ اقبال کا ترانہ "چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا" یا چشتی نے جس زمیں میں وحدت کا گیت گایا۔ برصغیر کی تقسیم کے وقت تک مسلمان رضا کاروں اور طالب علموں کا ایک بہت ہی مقبول ترانہ تھا۔ اسی طرح مولانا ظفر علی خاں نے سیاسیات کے ہنگامی تقاضوں کی پذیرائی میں کئی قومی ترانے لکھے تھے، جو مسلمانوں کے سیاسی اجتماعات، جلسوں اور جلوسوں وغیرہ میں اکثر گائے جاتے تھے۔ لیکن ان قومی ترانوں کی اہمیت برصغیر کے مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد کے ایک خاص دور کی مخصوص ضرورتوں سے متعلق تھی حصول پاکستان کے بعد قوم کو سرکاری طور پر

ترانے محض دھن ہی پر مشتمل ہوتے ہیں یعنی ان کے بول ہوتے ہی نہیں۔ مثلاً ترکی کا "استقلال مارچ" یا "واق کا ترانہ شاہی سلامی"۔ لیکن زیادہ تر ملکوں کے قومی ترانوں کے بول بھی ہوتے ہیں۔ جو ایک لحاظ سے ضروری بھی ہیں۔ کیونکہ خالی دھن خود کو کتنی ہی مؤثر، دلور، انگیز اور موسیقی کے لحاظ سے کتنی ہی اعلیٰ پائے کی کیوں نہ ہو آسانی سے عوام کے ذہن نشیں نہیں ہو سکتی۔ الفاظ کی مدد سے عوام اپنے ملک کے قومی ترانے کی روح سے زیادہ بہتر طریقہ سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے دل میں اپنے ترانہ کی عزت و محبت پیدا ہو جاتی ہے۔

بعض ملکوں میں قومی ترانے کے بول پہلے سے موجود تھے لیکن کوئی موزوں دھن موجود نہ تھی ان ملکوں میں قومی ترانے کی دھن بعد میں موزوں کی گئی۔ مثلاً جاپان کے قومی ترانے کے بول نویں صدی عیسوی سے رائج تھے لیکن دھن محل نظر تھی۔ چنانچہ جدید جاپان کے قومی شعور نے اپنے قومی ترانے کی دھن سن ۱۸۸۸ء میں نئے سرے سے موزوں کرائی۔ قومی ترانوں کے سلسلے میں ایک اور قابل غور بات یہ ہے کہ کبھی کسی قومی ترانے کی دھن نہایت اعلیٰ ہوتی ہے۔ لیکن بول نہایت گھٹیا ہوتے ہیں کبھی بول نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ لیکن دھن بڑی معمولی ہوتی ہے۔ لیکن بعض قومی مجبوراً اور تقاضوں کی وجہ سے اس قومی ترانہ کو جو ایک بار رائج ہو جائے۔ بجنسہ برقرار رکھنا ہی پڑتا ہے۔

اکثر قومی ترانوں کے بول اور دھنیں نامعلوم شاعروں اور موسیقاروں کی موزوں کردہ ہوتی ہیں۔ اور ان کی حیثیت لوگ گیتوں جیسی ہوتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے گویا قوم کے اجتماعی شعائر نہ شعور نے انہیں جنم دیا ہے۔ لیکن اکثر ملکوں کے قومی ترانے بعض نہایت مشہور نغمہ نگاروں کی انہی تخلیق کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ مثلاً اسپرلی اسٹریاکے قومی ترانے کی دھن مشہور جرمن نغمہ نگار بائرن نے ۱۷۹۷ء میں موزوں کی تھی جسے اب بھی قومی ترانوں کی موسیقی کے مخصوص انگ کا ایک نہایت اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

قومی ترانوں کی موسیقی کی بعض اپنی خصوصیات ہوتی ہیں جنکی بناء پر اسے کسی دوسرے پارہ موسیقی سے تمیز کیا جاتا ہے۔ قومی ترانے

کی موسیقی نہ تو نغمہ نگار کے داخلی رجحان کو ظاہر کرتی ہے اور نہ اس کے انفرادی مزاج ہی کو۔ یعنی اس میں نہ تو نغمہ نگار کی ذہنی داخلیت ہی کا اظہار ہوتا ہے اور نہ اس کی انفرادیت کا۔ قومی ترانوں کی موسیقی کا ایک اپنا انگ انگ ہوتا ہے جس سے یہ موسیقی دوسری غنائی بندشوں سے پہچانی جاتی ہے۔ قومی ترانوں کی موسیقی، ہمیشہ کسی قوم کے عزائم کا اظہار کرتی ہے۔ اس کی دھن میں کسی قوم کی روح اور مزاج سمونے ہوتے ہیں۔ اگرچہ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن نغمہ نگاری کے مغربی اصولوں کے مطابق موزوں کی گئی ہے لیکن پھر بھی یہ دھن ہمیں حیرت انگیز طور پر اپنی قومی روح اور مزاج سے قریب تر معلوم ہوتی ہے اور اب جبکہ اسے رائج ہونے پانچ سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے اور اس کی دھن میں بول بھی موزوں ہو چکے ہیں ہمارے عوام اس کی موسیقی اور اس کی نال دونوں ہی کو پسند کرنے لگے ہیں اور اب یہ ان کے کانوں کو اجنبی یا غیر مانوس محسوس نہیں ہوتی۔ زیادہ تر مشرقی ملکوں کے قومی ترانوں کی دھنیں مغربی نغمہ نگاروں کی موزوں کی ہوئی ہیں۔ یہ فخر پاکستان ہی کو حاصل ہے کہ اس کے قومی ترانے کی دھن کی موسیقی اس سرزمین کے ایک ماہر فن کی موزوں کی ہوئی ہے جو اپنی قوم کی روح اور مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی موسیقی کو مغربی نغمہ نگاری کے اصولوں پر مبنی ہونے کے باوجود اسے ہمارا قومی احساس نے بخوبی قبول کر لیا ہے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن جس ہیئت میں لکھی گئی ہے اسے مغربی موسیقی کی اصطلاح میں ہیئت ثلاثی کہتے ہیں یعنی وہ ہیئت جو تین حصوں یا چالوں پر مشتمل ہوتی ہے علاماتی طور پر اس ہیئت کو ل۔ ج۔ ا سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ ا کو اگر استھائی سمجھا جائے اور ج۔ کما تر تو اس دھن کی ہیئت ہماری موسیقی کے لحاظ سے استھائی انترا استھائی پر مشتمل ہوگی۔ ہمارے قومی ترانے کی ہیئت کا حصہ اول یعنی استھائی مغربی موسیقی کے اس ٹھاٹھ میں لکھی گئی ہے جو ہمارے ہاں شد بلاول کا ٹھاٹھ ہے۔ اور جسے مغربی موسیقی میں MAJOR

MODE کہتے ہیں۔ حصہ دوم یا انترا جس ٹھاٹھ میں لکھا گیا ہے اس کے میں انترا ہمارے ہاں کوئی ٹھاٹھ نہیں۔ اگر شد بلاول میں، جو پانچوں کے سفید پر دوں پر بچایا جاسکتا ہے، گندھار دمیوت اور نکھاد کے سر کو کو ل

کمر دیا جائے تو بہت بڑا ٹکڑا بن جائے گا جس میں ہمارے قومی ترانے کی موسیقی کا حصہ دوم لکھا گیا ہے۔ اسے مغربی موسیقی میں MINOR ۳rd کہتے ہیں۔ قومی ترانے کا حصہ سوم پہلے حصہ کی بحسنہ نگار ہے۔ قومی ترانے کی ان تینوں حصوں میں نمبر لگانے بڑی احتیاط سے توازن پیدا کیا گیا اور شدہ بلاول کے ٹکڑے کا کڑا پن جو دما سوائے مردم کے تینوں حصوں کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے دوسرے حصے کی موسیقی میں کوئل گندھار کے استعمال سے دور کر دیا ہے۔ اور دونوں حصوں کی موسیقی کے درمیان ایک خاص وقفہ سکون دے دیا ہے۔ اس وقفہ سکون سے نمبر لگانے نہ صرف اپنے لیے بڑی آسانی پیدا کر گیا ہے بلکہ اس سے دھن بھی پیچیدہ ہونے سے بچ گئی ورنہ بغیر وقفہ سکون کے کوئل گندھار کے استعمال سے بڑی پیچیدگیاں پیدا ہونے کا احتمال تھا جسے دی لوگ جان سکتے ہیں جو مغربی موسیقی کے فن نمبر لگانے سے محلاً آگاہ ہوں اور اس کی تکنیک کی باریکیوں کو بھی جانتے ہوں۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کی موسیقی میں آمد اور بیباںگی بہت سے پہلی ایک تدریجی بہاؤ ہے اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے نمبر لگانے نمبر لگانے کے ایک سادہ بنیادی اصول سے کام لیا ہے۔ یعنی خوبصورت لہجے کی بڑھت یا تو اسکیل کے سروں کو درجہ بدرجہ استعمال کرنے سے ہوئی ہے یا پھر درمیان میں ایک، یا ایک سے زیادہ سروں کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں پہلی قسم کی بڑھت کی مثال سادے گا ما یا پادھا فانی ہے۔ اسے سروں کی متعین حرکت کہتے ہیں۔ دوسری قسم کی بڑھت کی مثال سا، گا، رے، ما، یا، رے، صائب ہے۔

اسے سروں کی منفصل حرکت کہتے ہیں۔ دنیا کی ساری موسیقی سروں کی انہیں دو قسم کی حرکات سے پیدا ہوتی ہے۔ پاکستان کے قومی ترانے میں ان دونوں قسموں کی حرکات موجود ہیں ہمارے نمبر لگانے قومی ترانے کی دھن میں ایسے سروں کو بہت استعمال کیا ہے جن کے درمیان چار نیم سروں کا فاصلہ ہوتا ہے۔ مثلاً گھر جے سے گندھار تیر جے سوم ٹرنگ کہا جاتا ہے۔ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن میں ایک قابل غور بات یہ کہ نمبر لگانے کوئی ایسا مسئلہ متعال نہیں کیا جس سے تناظر پیدا ہونے کا احتمال ہو سکتا تھا۔

ماہر نمبر لگانا اپنی بندشوں میں ایسے ٹرٹھے التزام سے متعال کہتے ہیں جو تناظر پیدا کرتے ہیں اور پھر ان کی جڑ سے سلجھتے "اصلاح"

کہتے ہیں اور اس طرح ماہرین فن سے داد حاصل کرتے ہیں لیکن تناظر پیدا کرنے والے سروں کی اصلاح کا عمل اکثر اوقات بڑی پیچیدگیاں پیدا کر دیتا ہے اس لیے ہمارے نمبر لگانے ان سروں کے استعمال سے احترازی کیا ہے۔ تاکہ قومی ترانے کی دھن سادہ، اور سہل رہے۔ اور ایک مبتدی بھی اس کا گانا بجانا جلد سے جلد سیکھ لے۔

پاکستان کے قومی ترانے کی دھن بہت مختصر ہے اس کا مکمل دھن ایک منٹ اور بیس سکند ہے لیکن ہمارے نمبر لگانے کو اس دھن کے بدلنے کے لئے بیڈل کے مختلف سازوں کے انتخاب اور ان کی ترتیب طے کرنے میں خاصی محنت کرنی پڑی تھی۔ جسے مغربی موسیقی کی اصطلاح میں سازکاری کہتے ہیں۔ مغربی ملکوں میں سازوں کی ترتیب اور ساز کا ایک جدا ہی فن ہے اور اس کے بھی اپنے ماہر ہوتے ہیں۔ ہمارے قومی ترانے میں سازکاری کا کام خود نمبر لگانے کو اپنے ذمہ لینا پڑتا تھا چنانچہ احمدی چاگلانے اکیس سازوں کے لئے دھن کے مخصوص ٹکڑے مرتب کئے جو بہت ہی طویل طویل، دقیق اور دیرپا طلب کام تھا آپ نے اس دھن کے لئے جو ساز منتخب کئے ان میں ولایتی طرز کی بلسری، پکولی، کلارنٹ، اوبو، آلٹو، بیکوفون، کارنٹ، ٹرمپٹ، مارن، سلائیڈ ٹرومبون، بیس ٹرومبون، یونیٹیم، بے سون، بیس اور ولایتی طرز کے ڈھول شامل رکھے، اس طرح قومی ترانے کی دھن کو صحیح بدلنے کے لئے جس بیڈل کی ضرورت پڑی اس میں کم سے کم اڑتیس ساز تھے جس میں بعض ایک ہی قسم کے کئی ساز تھے، ویسے بیڈل میں سب سے زیادہ کلارنٹ کا ہی استعمال کیا گیا۔ سازوں کی اس ترتیب سے جو جو بیڈل مرتب ہو گا وہ صحیح معنوں میں نمبر لگانے کی عین منشا کے مطابق قومی ترانے کی دھن کی پرجوش اور ولولہ انگیز موسیقی کا بہترین منظر ثابت ہو گا۔

ہمارے قومی ترانے کی موسیقی بڑی سادہ و روشن ہے اور ساتھ ہی بڑی پرجوش اور ولولہ انگیز بھی۔ اسے سننے کے بعد یقیناً ایک نئی نئی آزاد قوم کے اعلیٰ عزائم اور بلند نصب العین کا احساس ہوتا ہے۔ قومی ترانے کی موسیقی میں ٹرپ، ولولہ اور جوش پیدا کرنے کے لئے نئے نمبر لگانے دھن کے سروں کے صوتی زیر و بم پر خاص توجہ دی ہے۔ سروں کو جس قوت سے بجایا جاتا ہے اس کی شدت، کمی یا بیشی کو موسیقی کی تحریر میں خاص علامات یا مختصر حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے، اسے مغربی موسیقی

تال اور کھروا تال۔ اس لحاظ سے چارے قومی ترانے کی تال کا آہنگ تین تال اور کھروا تال کے مترادف ہے۔ لیکن چال میں فرق ہے کیونکہ مغربی موسیقی کی تالوں میں ”سم“ نہیں ہوتا۔ اور ”سم“ کی موجودگی یا غیر موجودگی سے تال کی چال میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قومی ترانے کی دھن کو ”سرگم“ میں لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ مگر پاکستان کے قومی ترانے کی خوبیوں اور باریکیوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی دھن کو مغربی طریقہٴ املا میں منتقل کر کے سرگم میں لکھا جائے۔ کیونکہ باہر ہاں راگوں اور موسیقی کی دوسری ہندشوں کو سرگم ہی کے ذریعہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ہمارے ہاں کوئی معیاری طریقہ نہیں ہے۔ مختلف مصنفوں نے اپنی سہولت کی غرض سے اپنے طور پر راگوں اور دھنوں کو لکھنے کے کچھ الگ الگ طریقے اختیار کئے ہیں ان تمام طریقوں میں حرفوں کا استعمال زیادہ اور علامتوں کا کم ہے۔ ”معارفِ نغمات“ کے مصنف نے راگوں کی ہندشوں کو لکھنے کا اردو میں جو طریقہ پبلیٹ بھانڈے سے مستعار لیکر لکھا ہے، عام طور پر وہی طریقہ اردو میں بھی رائج ہے لیکن یہ طریقہ ٹرا محدود ہے۔ اور مغربی موسیقی کی کسی دھن کو اس طریقے سے لکھنا بڑا مشکل ہے۔ البتہ ایک فرانسیسی مصنف موسیو ایلین دانیس نے جو نے عظیم کی کلاسیکی موسیقی پر جو کتاب لکھی ہے اس میں انہوں نے راگوں کی ہندشوں کو لکھنے کا ایک نسبتاً زیادہ جامع اور آسان طریقہ دکھایا ہے۔ اس طریقہ میں تھوڑی سی ترمیم کر کے اس کے ذریعہ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کو سرگم میں لکھنے کی ایک کوشش اس طرح پیش کرتا ہوں:-

۱۔ ہر سرگم کو سرگم کے طریقے میں پورا پورا لکھا جائے مثلاً:

سا۔ رے۔ گا۔ وغیرہ۔

۲۔ مار سپنک کے سر دیے ہی لکھے جائیں، سا۔ رے۔ گا۔ وغیرہ۔ مار سپنک کے سروں کے اوپر ایک خط ہوگا۔ جیسے۔ سا، رے، گا۔ وغیرہ۔ سند سپنک کے سروں کے نیچے خط ہوگا جیسے۔ سا، رے، گا۔ وغیرہ۔

۳۔ ماترے کو سروں کے دوران کی دکائی مان کر ایک فنی لکیر کے ذریعہ ظاہر کیا جائے مثلاً، گا۔ ۱۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ گھایا ماکے سر کا دوران ایک ماترے کے برابر ہے چنانچہ کسی سر کا ماترے میں جتنا دوران ہوگا اس کے آگے اتنی ہی فنی لکیریں

کی اصطلاح میں حرکیات“ کہتے ہیں جو مداخلت یا اضافی سے مستعار لی ہوئی ایک اصطلاح ہے جس طرح ریاضیات کے ایک شعبے کے طور پر حرکیات میں حرکت کرتے ہوئے اجسام کی قوتوں کی شدت اور توانائی سے بحث ہوتی ہے ویسے ہی موسیقی میں اصطلاحی طور پر حرکیات سے ”سرد کو ادا کرنے“ وقت و قوت درکار ہوتی ہے۔ اس کی گہرائی، یا بیشی یعنی ”شدت“ رادلی جاتی ہے۔ چاکلنے اپنی دھن کے لئے حرکیاتی علامتوں سے بڑا کام لیا ہے ہمارے قومی ترانے کی دھن میں شاید ہی کوئی ایسا سر یا سروں کا تان ہو جس کے ادا کرنے کے لئے نغمہ نگار نے کوئی نہ کوئی حرکیاتی علامت حرف متعین نہ کیا ہو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ سازوں پر ہر سر ایک خاص رت سے بجایا جاتا ہے جس سے دھن کے تاثر میں ایک خاص شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ قومی ترانے کی دھن کے بعض سر بہت اونچے بجائے جاتے ہیں بعض سر ذرا کم اونچے، بعض سر ایک دوسرے میں تحلیل ہوتے چلے جاتے ہیں بعض سر الگ الگ پچھلے جاتے ہیں۔ اسی طرح دھن بامکمل سکون کے کچھ وقفے بھی آتے ہیں جو دھن کی پرجوش اور دلدادہ گونج و بون کی عمومی کیفیت میں ایک تسم کا ڈرامائی ٹھہراؤ پیدا کرنے کا کام دیتے ہیں۔ اور مجموعی تاثر میں اضافہ کا باعث بن جاتے ہیں۔

اپنی دھن کی موسیقی کے مانند پاکستان کے قومی ترانے کا آہنگ یعنی تال اور رے بھی قابلِ غور ہے کیونکہ اسی آہنگ کے ذریعہ قومی ترانے کی دھن کی صورتی خصوصیات، یعنی توازن، تجسیم و تشکیل اور بھر پور ہول ہے۔ اور دھن کی موسیقی میں عروج اور سکون کے مقام پیدا ہوتے ہیں۔ چونکہ قومی ترانے کا آہنگ سر اور مغربی ہے اس لئے اس کی تال کو اپنی کلاسیکی موسیقی کی تالوں میں ظاہر کرنا کچھ مشکل سی بات ہے۔ مغربی موسیقی کی یہ تال چار ضربوں کے قوت سے جس میں پہلی ضرب پر دوسری تین ضربوں کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ زور دیا جاتا ہے، پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح چار ضربوں کے ہونے پر بٹے بنتے چلے جاتے ہیں۔ انہیں اگر ”کین“ کا نام دیں، اور اگر ہر ضرب کا دوران ایک ماترہ ہو تو ایک رکن میں چار ماترے ہوں گے جن میں سے ہر پہلے ماترے پر دوسروں کی نسبت زیادہ زور ہوگا جس سے ہر رکن کے آغاز کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ ورنہ یہ معلوم ہی نہ ہو سکتا کہ ایک رکن کب شروع ہوا اور کب ختم ہوا۔ قومی ترانے کے تینوں حصے اٹھ اٹھ ارکان پر مشتمل ہیں اور کل قومی ترانہ چوبیس ارکان پر مشتمل ہے۔ ہمارے اردو تالیں ایسی ہیں جن میں چار چار ضربیں استعمال ہوتی ہیں۔ تین

ان تمام ہدایات کو ذہن نشین کر لینے کے بعد آپ کے لئے درج
ترانے کی دھن کو سرگرم کے ذریعہ سمجھنا مشکل نہ ہو گا جو مضمون کے اخیر
دہائی گئی ہے۔ پاکستان کے قومی ترانے کی دھن کے سرگرم کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ بات
واضح ہو جائے گی کہ حقہ اقل یا سوم کی نفع نانیوں مثلاً

سا سکا مایا دھما مایا
یا سائی دھما پام سکا
یا پام سکا ماسکا رے سا

ہمارے راگ شدہ بلا دل ہی کی تائیں ہیں۔ اور قومی ترانے کے حصّہ اول کو مغربی موسیقی کے (MAJOR MODE) میں موزون کرنے سے نفع نگار کے پیش نظر یقیناً یہ بات ہوگی کہ اس سے پاکستان کے لوگوں کو اپنے ہاں کے ایک مشہور راگ کی جھلک دکھائی دے اور قومی ترانے کی دھن کی موسیقی ایک مغربی ٹھاٹھ میں لکھی جانے کے باوجود پاکستانی عوام کے ذوقِ نغمہ کو اجنبی محسوس نہ ہو۔

حصہ دوم کی ترتیبی جس مغربی ٹھاٹھ (MINOR MODE) میں موزوں کی گئی ہے۔ اس کے مترادف ہمارے ہاں کوئی ٹھاٹھ نہیں ہے۔ اس ٹھاٹھ کو یوں لکھا جاسکتا ہے :-

سارے گھاما پا دھاتی سا

اگر اس ٹھاٹھ میں نکھار دینور کی جگہ نکھار کوئل کا ٹھہر رکھ دیا جائے تو بھارہ اسادری ٹھاٹھ بن جائے گا۔ قومی ترانے کے حصہ دوم میں گندھار کوئل کے ساتھ گندھارتیو بھی استعمال ہوا ہے۔ ہمارے اہل جے جے ونٹی راگ میں دونوں گندھار اور دونوں نکھار استعمال ہوتے ہیں۔ اس لئے قومی ترانے کے حصہ دوم کی بعض تالوں میں کہیں تو اسادری راگ کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور کہیں جے جے ونٹی کی شاید اسی وجہ سے حصہ دوم کی موسیقی بھی ہمارے کانوں کو اجنبی محسوس نہیں دیتی خاص کر یہ تان:

سارے ماگے نیسا (پاک سرزمین کا نظام)

یا رہے تھو رہے سارے نی سا (پائندہ تابندہ باد)

ہمارے نغمہ نگار نے مغربی موسیقی کے جن دو ٹکڑوں سے

قومی ترانے کی دھن موزوں کی ہے ان کا انتخاب ٹپسا سوچا سمجھا ہوا

دکھائی دیتا ہے کیونکہ ان ٹھانڈوں میں موزوں کی ہونی موسیقی ہیں

ایسے اہل کی موسیقی کے بہت قریب دکھائی دیتی ہے۔ اور اس میں

ہوں گی اور اوپر ایک ایک نقطہ پڑا ہو گا۔ بنادی جائیں گی جیسے ایک
شہر کا دو ماتروں میں بعد ان یوں ظاہر ہو گا :

نیم کا ماترے کے سراسر علامت کے ذریعے ظاہر کئے جائیں گے۔ ل۔ مثلاً ل کا مطلب یہ ہے کہ گاکے ٹھکرادورانی نیم ماترے کے برابر ہے، نیم ماترے کے ایک سے زیادہ سروں کو اس طرح اکٹھا لکھا جائے گا۔ مثلاً :



اس کا مطلب یہ ہے کہ ہرگز کا دوران نیم ماترہ ہے۔ اور کل تان کا دوران دو ماترے کے برابر ہے۔

۵۔ دو نیم ماترے یعنی $\frac{1}{2}$ ماترے کے ہر اس علامت کے ذریعہ
ظاہر کئے جائیں گے۔ مثلاً $\frac{1}{2}$ کا مطلب یہ ہے کہ مٹر کا دوران $\frac{1}{2}$ ماترے
کے برابر ہے۔ دو نیم ماترے کے ایک سے زیادہ سروں کو اس طرح اکٹھا
لکھا جائے گا :



اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر سر کا دورانی $\frac{1}{n}$ ما ترے کے برابر ہے اور کل
 نان کا دوران ایک ما ترے کے برابر ہے۔

اس طریقے سے دو یا دو سے زیادہ سروں کو کسور میں تقسیم کرنا بھی ممکن ہے مثلاً اگر ایک سر پہ ماترے کا ہے اور دوسرا پہ ماترے کا تو وہ بڑی آسانی سے ظاہر کر کے جاسکتے ہیں۔ مثلاً



یہاں درمیانی افقی لکی جس پر کوئی سُر نہیں لکھا گیا اور جس پر ایک نقطہ پڑا ہے یہ ظاہر کرتی ہے کہ گاما کے سُر کا دوران فریڈلیم تا تبے کا ہے۔

ملا تارے کے مختلف مجروحوں کو دہلی افغان لکیریوں کے ذریعے
ظاہر کیا جائے گا، اور ان دہلیوں کے اندر کی موسیقی کو رکھی کہیں
جائے گا۔

۷ سکون کے وقفوں کو بھی مندرجہ بالا طریقے سے ظاہر کیا جائے گا۔ مثلاً، ایک مارتے کے سکون کو محض ایک آغی لکیر کے ذریعے جس پر کوئی نقطہ نہیں ہو گا، ظاہر کیا جائے گا۔ جیسے ا۔



قومی ترانہ کی دھن

”شاد باد منزل مراد!“

قومی ترانہ :

جس کی دھن دلوں میں
حب وطن کے دار جھنڈی
اور الفاظ نا کسمان کی
خند و عظم د خندہ
دارہ درنے ہیں

دھن کی پہلی مشق

جس میں بحرہ نا کسمان
کے دہند اور طلبہ و طالبات
نے حصہ لیا

(دائیں طرف ، دوسرے)

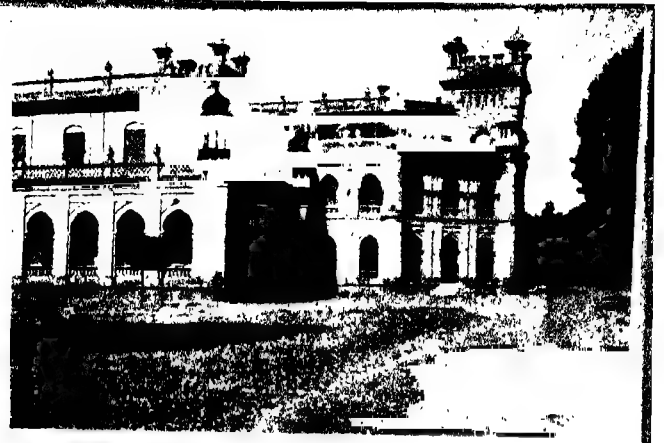
دھن کے خالق :

احمد ، جی ، چا دلا



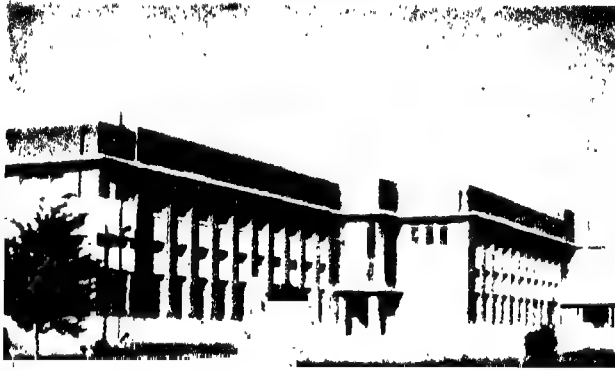


جامعہ سندھ



جامعہ سوات

علم و عمل کے گہوارے



دورِ نہ میں نظامِ تعلیم کی برقی و اصلاح پر
خصوصی بوجھ صرف کی گئی ہے اور "مقامی
تعلیمی کمیشن" کی سفارشات کو جلد از جلد
عملی جامہ پہنانا چاہا ہے

نوپہالانِ وطن قوم کا عزیز ترین سرمایہ ہیں
اور ان کی صحیح روحانی، ذہنی اور عملی
پرورش پر ملک کے مستقبل کا انحصار ہے

جامعہ ڈھاکہ



طالبات میں سائنس کی تعلیم سے بڑھتی ہوئی دلچسپی

سے بالکل مختلف ہوتا ہے اس لئے ہمارے نغمہ نگار کے سلسلے پہلے ہی یہ مسئلہ تھا کہ قومی ترانے کے آہنگ کو کس طرح پاکستانی سماعت کے لئے قابل قبول بنایا جائے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے چاکھانے اپنی دھن میں کئی جگہ دو دوسرا ایسے استعمال کئے ہیں جن میں سے ایک کا دوران پیم ماتر ہے اور دوسرے کا پیم ماتر ا۔ پیم اولہم ماترے کے دوران کے سروں کو یکے بعد دیگرے استعمال کرنے سے وہ مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا ہے کیونکہ ”سرزمین“، ”حسین“ اور ”سایہ خدائے ذوالجلال“ کے الفاظ اور ترکیبیں اسی دوران کے سروں پر موزوں ہو سکتی تھیں۔ مغربی موسیقی میں اسے ”سکلچ ہاپ“ (SCOTCH HOP) کہتے ہیں سارے قومی ترانے میں چاکھانے ”سکلچ ہاپ“ تقریباً سولہ مرتبہ استعمال کیا ہے۔ اس آہنگ کو مغربی نغمہ نگار بڑی احتیاط سے استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس سے ان کی موسیقی کے آہنگ میں فرق آجاتا ہے لیکن چاکھانے کے لئے اس کا استعمال ناگزیر تھا۔ (باقی صفحہ ۵۹ پر)

اجنبیت کہہ سے کم محسوس ہوتی ہے۔ جو لوگ قومی ترانے کی موسیقی کو سراسر مغربی سمجھتے ہیں وہ محض اپنی ناواقفیت کے باعث ایسا کہتے ہیں کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ احمد جی چاکھانے بڑے سلیف سے مغربی ادب پاکستانی آہنگ کو ایک دوسرے میں سمونے کی کوشش کی ہے اور اس فطین نغمہ نگار کی یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔

ہمارے قومی ترانے میں آہنگ کی بڑی خوبیاں ہیں اور ہمارے نغمہ نگار نے اس معاملے میں بھی بڑی سوچ بچار سے کام لیا ہے مغربی آہنگ میں مرتب کی ہوئی کسی دھن پر پورے اترنے والے دو کے بدل لکھنا تقریباً ناممکن ہی بات ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ بحر ہرج مٹمن یا بحر دل میں انگریزی کی کوئی نظم لکھی جائے۔ اگرچہ ہمارے قومی ترانے کی دھن پہلے تیار ہوئی تھی اور بول بعد میں تحریر ہوئے لیکن چاکھانے کو اس بات کا پہلے ہی احساس تھا کہ زودیا بدیاس کی موزوں کی ہوئی دھن پاکستان ہی کی قومی زبان میں بول لکھے جائیں گے۔ اور پاکستان کی قومی زبان کے لفظوں کا آہنگ مغربی زبانوں کے لفظوں کے آہنگ

مجھے یقین ہے کہ انہی کمیشن کی سفارشات میرے اس فرض میں کی ادائیگی میں ممانعت ہوگی کہ اپنے عوام کے لئے ایک ایسا آئین مرتب کر کے دے سکوں جو ان کے لئے استحکام اور امن و راحت کا باعث ہو۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں اور اس کی ذات سے امید کرتا ہوں، کہ وہ مجھے اسی روشنی اور ہدایت دے گا کہ اس فریضہ سے بہرہ وجومہ عمدہ برآ ہو سکوں۔ اس رپورٹ کے موصول ہونے کے بعد ہماری تاریخ کا ایک مہتمم بائٹان دور شروع ہوتا ہے۔ اگر ہم تاریخ گریخا چاہتے ہیں، جیسا کہ تہتہ کیچکے ہیں، تو ہمیں سوچنا پڑے گا اور جرات سے کام لینا ہوگا۔ نیز یہ کہم نوعات اور علاقہ دارانہ باتوں سے تقاضا بند ہو جائیں۔

اب تک عوام پورے یقین کے ساتھ جس طرح میری استعانت کرتے رہے ہیں، امید ہے اُنہی بھی جاری رہیں گی اور میں اپنی طرف سے ہمیشہ قلب ان سے یہ وعدہ کرتا ہوں کہ مشترک مقصد کے حصول میں اپنی پوری کوششیں صرف کرتا رہوں گا۔

— فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں

گزرگاہِ خیال

آغا ناہر

ضیا : یہ رہ کہاں گیا ارشد۔ ابھی تک تاش لیکر نہیں آیا۔
شیریں : آج ہی ہوگا۔ اور پھر تاش کھیلنا ایسا کونسا ضروری ہے!
ضیا : واہ۔۔۔ یہ بھی ابھی کہی تھیں۔ جب باہر اتنی بارش ہو رہی
ہو۔۔۔ سردی کا یہ حال ہو۔ اور آتشکان میں آگ خوب
جل رہی ہو تو پھر تاش کھیلنا اتنا ہی ضروری ہے۔ جناب،
جتنا..... معاف کرنا اس وقت کوئی اچھی سی مثال نہیں
سوچ رہی۔

شاہدہ : جتنا امریکہ سے واپس آکر ہم غریبوں پر رعب ڈالنا!
(دونوں ہنستی ہیں)

ضیا : یہ خواہ مخواہ کا طنز ہے۔ کیوں آنٹی؟ بھلا میں نے کبھی کسی پر
امریکہ کا رعب ڈالنے کی کوشش کی ہے۔؟ یہ اور بات ہے
کہ۔۔۔ رکنکعبوں سے شیریں کو دیکھتے ہوئے، لوگ خود ہی
مجھ سے مرعوب ہو جائیں!

شیریں : کیوں شاہدہ۔ جب کسی کو اپنے متعلق اس قدر خوش نہیں
ہو جائیں اور نتیجہ میں وہ عقل دہوش کا دامن بھی چھوڑ بیٹھے تو
پھر کیا کیا جائے؟

شاہدہ : پھر بس ایک ہی علاج ہے۔

ضیا : وہ کیا؟

شاہدہ : وہ یہ کہ اگر وہ امریکہ سے آیا ہے تو اسے پھر واپس امریکہ
بیج دیا جائے!

(ارشد اندر جانے والے دروازہ سے داخل)

ہوتا ہے۔ عمر تقریباً چودہ برس)

ارشد : (صوفے کے بازو پر بیٹھتے ہوئے نہیں ملتے۔ ہر جگہ ڈھونڈ
لیا۔ اس روز باجی نے پکیٹ مجھ سے لیا تھا۔

- بیگم سلمان ایک ضعیف خاتون
- شاہدہ ان کی نوجوان لڑکی
- ارشد اس کا چھوٹا بھائی
- شیریں شاہدہ کی خالہ زاد بہن
- ضیا ایک نوجوان، ان کا
- دور کا رشتہ دار
- اجنبی ایک نوجوان

منظر

بیگم سلمان کے گھر میں ڈرائینگ روم۔ کمرہ جدید قسم کے
فرنیچر سے آراستہ درمیان میں صوفہ سیٹ، جس پر شاہدہ
شیریں، ضیا اور بیگم سلمان بیٹھے ہیں۔ دیوار پر مختلف قسم کی
تصاویر صحن سائے والی دیوار بالکل خالی۔

کمرے کی مشرقی اور مغربی دیواروں میں دروازے،
جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دروازہ باہر جانے کے لئے
ہے اور دوسرا گھر کے اندر جانے کے واسطے۔

سائے والی دیوار میں ایک کھڑکی ہے جس کے شیشوں
سے کچھ کیچک دکھائی دیتی ہے اور اس منظر میں بارش اور گرج
کے صوتی اثرات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ موسلا دھار بارش
بھی ہو رہی ہے۔

پردہ اٹھتا ہے تو ڈھلے کے سامنے کمرہ دکھائی
موجود ہیں۔ شاہدہ اور شیریں چلوڑے کھا رہی ہیں۔ ضیا
آتشکان کے بالکل قریب بیٹھا آگ تاپ رہا ہے بیگم سلمان اپنی
شال اوڑھ بیٹھی ہیں۔

ارشاد :- واہ جی واہ۔ میں اسی کام کے لئے رہ گیا ہوں۔ کبھی تاش تلاش کرتا پھر وہ کبھی بیگم صاحبہ کو چلخوزے اٹھا کر دوں۔ اوں ہوں۔ میں نہیں اٹھ سکتا اب۔

ضیا :- شاہاش۔ اب بات ہوئی نا۔ اب معلوم ہوگا ان خالوں کو کہ سردی میں آتشزدان کے قریب سے اٹھ کر جانا کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ویسے سچ کہتا ہوں شیریں۔ تھوڑی دیر کے لئے سردی میں جانے کے بعد جب واپس آؤں گا بہت اچھا لگے گا۔ آتشزدان کی آگ کا لطف تو یہی ہے۔

شیریں :- تو پھر آپ ہی حاصل کر لیں ذرا یہ لطف! (منہستی ہے)
ضیا :- جی نہیں شکریہ۔ بیگم سلمان کی طرف دیکھ کر، آنٹی تو اس قدر چپ چپ ہیں کہ کسی بات پر منہ ہی نہ نکالیں۔ اچھا ٹھہریے۔ میں ایک بہت مزیدار کہانی سنا ہوں۔ آپ بھی سنئے۔ آنٹی بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ بالکل سچی کہانی۔
ارشاد :- ہاں شروع کیجئے آپ۔

ضیا :- یہ واقعہ امریکہ میں میرے ایک دوست پر گذرا تھا۔ ہوا والا کہ ایک رات وہ اور اس کے کچھ اور رشتہ دار اپنے کمرے میں بیٹھے تھے کہ اس کا باپ آگیا اور وہ سب اس بدمعوس کو اس طرح اپنے سامنے دیکھ کر ایک دم چنچ پڑے! — جانتے ہو کیوں؟

شاہدہ :- کیوں؟
ضیا :- اس لئے کہ وہ بڑا دوسرا پہلے مرچکا تھا اور انہوں نے خود اسے اپنے ہاتھ سے قبر میں دفن دیا تھا!

بیگم سلمان :- یعنی مرچکا تھا؟
ضیا :- جی ہاں آنٹی بالکل! — اور اب مردہ زندہ ہو گیا اور اپنے اسی گھر میں آگیا جہاں سے دو سال قبل اس کا جنازہ نکلا تھا! کہاں ہے!

ارشاد :- مگر کیسے!

ضیا :- ہاں یہی تو وہ دلچسپ کہانی ہے۔

شیریں :- فوراً ایک منٹ ٹھہر جائیے۔ میں شاہدہ کے کمرے سے چلخوزے تو لے آؤں۔

(اللہ کر جائے گئی ہے)

شاہدہ :- کیوں جھوٹ بول رہے ہو۔ میں کبھی تاش کھیلتی ہوں؟
ارشاد :- تو پھر شیریں آپ اپنے کیا ہوگا۔

ضیا :- کسی نے بھی لیا۔ مطلب تو یہ ہے کہ فی الحال کہیں سے نہیں مل سکتے تاش۔ ابھی خاصی خوبصورت رات کا ستیا نا ہو گیا (درا سوچ کر) اچھا تو پھر کچھ اور سلسلہ شروع کیا جائے کیوں آنٹی؟

بیگم :- میں کیا جانوں؟

ضیا :- آپ آج کچھ چپ چپ ہی ہیں آنٹی۔

شاہدہ :- ہاں۔ کیا بات ہے امی!

بیگم سلمان :- کچھ بھی نہیں۔ بس تنہا را خیال ہے۔

شیریں :- نہیں خالہ جی۔ کچھ نہ کچھ ہے ضرور۔

ارشاد :- مجھے معلوم ہے۔ (سب اسی کی طرف دیکھتے ہیں)

جب بادل آتے ہیں، موسلا دھار بارش ہوتی ہے، اور بجلی زور زور سے ٹپکتی ہے تو امی ہمیشہ اداس ہو جاتی ہیں انہیں بھتیجا یاد آتے ہیں۔

شاہدہ :- (آہ بھر کر) بھتیجا!!

شیریں :- شاہدہ! —

ضیا :- اوہ۔ واقعی کس قدر المناک موت تھی شاہدہ کی۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ جہاں اس کی موٹر سائیکل کا آکسیڈنٹ ہوا تھا وہاں سڑک پر بدلتوں اس کے خون کا دھبہ نہ مٹ سکا تھا۔ آف!

ارشاد :- ہاں۔ میں نے دیکھا تھا۔ میں نے بھتیجا کو بھی دیکھا تھا ان کا چہرہ بالکل کچل گیا تھا۔ چہرہ اس قدر بد ہیئت ہو گیا تھا کہ کوئی پہچان
بیگم سلمان :- ارشد! — (سسکیاں بھرنے لگتی ہے)

ضیا :- ایسی باتیں نہ کرو ارشد! سنئے آنٹی کو تکلیف پہنچتی ہو گندے ہوئے المناک لمحوں کا ذکر کرنا کوئی عقل کی بات ہے۔ ارشد! (تھوڑی دیر خاموشی)

شیریں :- اور چلخوزے نہیں ہیں شاہدہ؟

شاہدہ :- ختم ہو گئے۔ اور لے لو۔ میرے کمرے میں کالرس پر کچھ رکھے ہیں۔

شیریں :- تم اٹھا لاؤ ارشد۔

بیگم شیریں

۱۔ ذرا جلدی سے آ جاؤ۔ قصہ مرے کا معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ بس ابھی آئی — دو منٹ میں۔

(شیریں اندر جانے والے دروازے کے قریب پہنچتی ہے)

کہ اچانک اسٹیج پر اندھیل ہو جاتا ہے)

شاہدہ ۱۔ اوہ۔ معلوم ہوتا ہے کجلی چلی گئی۔

ضیا ۱۔ ابھی لوٹ آؤ شیریں۔ اندھیرے میں تم چلتی ہو تو نہیں ڈھونڈ سکتیں۔

(چند لمحے اندھیل رہنے لگے۔ جب روشنی واپس آتی تو)

ہم دیکھتے ہیں کہ سارے کمرہ دار اپنی اپنی نشستوں پر موجود

ہیں اور ایک نوجوان لانا کوٹ پہنے اور کانوں سے منظر لپیٹے

اتنے سنے کھڑا ہے۔ اس کا چہرہ تقریباً چھپا ہوا ہے۔ مغل

اس انداز سے لیٹے کہ صرف آنکھیں اور ماتھا نظر آ رہا ہے)

اجنبی ۱۔ اگر اجازت ہو تو میں بھی بیٹھ جاؤں۔

(سب حیرت سے اسے دیکھ رہے ہیں)

ضیا ۱۔ آپ کون ہیں؟

شیریں ۱۔ یہاں کیسے آئے؟

ارشاد ۱۔ آئے کس وقت؟

شاہدہ ۱۔ کتنے کدھر سے؟

اجنبی ۱۔ (مسکراتے ہوئے) میں نے ایک سوال کیا۔ اس کا کوئی جواب نہ

ملا — اور اب ایک ساتھ اتنے آدمی مجھ سے سوال کر

رہے ہیں۔ اکیلا ان سب کا جواب کیسے دوں؟

ضیا ۱۔ (خوشی سے) تم کون ہو؟

اجنبی ۱۔ ناراض نہ ہوں — میں ایک مسافر ہوں۔ بارش بہت

تیز تھی۔ میری موٹر سائیکل بگڑ گئی۔ سڑک پر سے گزرا تھا۔

سوچا چند لمحے کسی ساٹھان کے نیچے گزرا دوں۔ تو یہاں

چلا آیا۔ آپ کو اعتراض ہو تو واپس چلا جاؤں۔

بیگم سلمان ۱۔ بیٹھ جائیے۔

اجنبی ۱۔ شکریہ — آپ سب مجھ سے خوفزدہ کیوں ہیں میں بھی

آپ ہی کی طرح کا ایک انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ

میں آپ میں سے نہیں ہوں۔

ضیا ۱۔ کیا مطلب؟

اجنبی ۱۔ (بیٹھتے ہوئے) ویسے کچھ نہیں — میرا مطلب صرف تھا

کہ آپ کے لئے میں جہنمی ہوں اس لئے آپ کی باتوں میں خل

ہو رہا ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے بعض اوقات مجبور ہوا ہی کچھ

ایسی ہوتی ہیں کہ دخل دینا پڑتا ہے۔

شاہدہ ۱۔ مگر آپ کہاں سے آئے ہیں؟

اجنبی ۱۔ بہت دور سے۔

اجنبی ۱۔ بہت دور سے۔

شاہدہ ۱۔ یعنی پھر بھی؟

اجنبی ۱۔ مجھے جگہ کا نام بتانے کی اجازت نہیں ہے۔

ضیا ۱۔ آپ کوئی جاسوس ہیں؟

اجنبی ۱۔ نہیں — (ہنستا ہے) یہ خیال آپ کو کیوں

ہوا؟

ضیا ۱۔ آپ کی پیمائشوں سے — آپ بغیر اجازت اس طرح غیر

گھر میں گھس گئے۔

اجنبی ۱۔ (زیر لب) غیر گھر!

ضیا ۱۔ اور اب نہ آپ اپنا نام بتاتے ہیں نہ اپنے شہر کا۔

اجنبی ۱۔ نام میں کیا رکھا ہے۔ آپ لوگ مجھ جس نام سے بھی جا ہیں

یا ذکر لیں۔ (کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے)

ایسے موسم میں یہ کمرہ کتنی سرد ہے۔ تصویریں بڑی

عمدہ ہیں۔ اس سلسلے والی دیوار پر بھی ایک تصویر ہونا چاہیے

شیریں ۱۔ سامنے والی دیوار پر؟

ارشاد ۱۔ سامنے والی دیوار پر ایک تصویر تھی۔

اجنبی ۱۔ پھر کیا ہوئی؟ لوٹ گئی؟

ارشاد ۱۔ نہیں ہم نے اتار کر رکھ دی۔

اجنبی ۱۔ کیوں؟

ارشاد ۱۔ وہ ہمارے بھتیجی کی تصویر تھی۔ بھتیجا مر گئے۔

اجنبی ۱۔ اور آپ لوگوں نے ان کی تصویر اتار دی؟

شاہدہ ۱۔ اسے دیکھ کر ہم لوگ ہر وقت روتے تھے یہیں ہر وقت

وہ یاد آتے تھے۔

ضیا ۱۔ یہ ذکر نہ کرو۔ آنٹی کو اس بات سے دکھ ہوتا ہے۔

اجنبی ۱۔ معاف کیجئے گا۔ مجھے علم نہ تھا۔ تو آپ ان کے بھائی

ہیں ہیں؟

شیریں: نہیں۔ یہ ان کے بھائی نہیں ہیں۔

شاہدہ: یہ شیریں ہیں۔ میری کزن اور دنیا کی طرف اشارہ کر کے ان کی سنگیتر۔

اجنبی: بہت خوب۔ اور یہ؟

شاہدہ: یہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔ ارشد۔ میرے ایک بڑے

بھائی تھے جو آج سے دو سال پہلے موٹر سائیکل کے ایکسیڈنٹ.....

اجنبی: ذکر نہ کیجئے۔ آپ کی امی کو دکھ ہوتا ہے۔

بیگم سلمان: نہیں۔ مجھے سکون ملتا ہے۔

اجنبی: بہت خوب۔ یہ حادثہ کب ہوا تھا؟

شاہدہ: آج سے تقریباً دو سال پہلے۔

اجنبی: انہیں دنوں میں؟ کیا تاریخ تھی؟

شاہدہ: شاید دسمبر کا مہینہ تھا۔

شیریں: نہیں جنوری کی سات تاریخ تھی غالباً۔

ارشد: سات نہیں تو تھی۔

شاہدہ: کچھ یاد نہیں رہا ٹھیک سے۔

ضیا: میں پچھلے سال کب واپس آیا تھا امریکہ سے؟

شیریں: دسمبر کی ۲۲ کو

ضیا: بس اس کے پورے پندرہ دن بعد پہلی برسی منائی گئی تھی

شاہدہ: مجھے یاد ہے۔

اجنبی: میں اسے جانتا تھا؟

بیگم سلمان: داستان سے شاہدہ کو؟

اجنبی: ہاں۔ اس روز وہ مجھ سے مل کر ہی واپس آ رہا تھا۔

جب بڑی سڑک پر اس کی موٹر سائیکل ٹرک سے ٹکرائی

۔ وہ میرا بہت پیارا دوست تھا۔

ارشد: لیکن آپ کبھی بھیا کے ساتھ ہمارے گھر نہیں آئے۔

اجنبی: وہ خود میرے گھر آیا کرتا تھا۔

شاہدہ: آپ کا گھر کہاں ہے؟

اجنبی: اب تو کہیں بھی نہیں ہے پہلے تھا۔

شیریں: پہلے؟ مگر کب؟

اجنبی: دو سال پہلے۔

شاہدہ: پھر۔ آپ نے وہ گھر چھوڑ دیا؟

اجنبی: ہاں میں دوسری جگہ چلا گیا۔ وہ گھر چھوڑ دیا میں نے

۔ اور دو سال بعد واپس اسی گھر میں گیا تو وہ گھر بیل

چکا تھا۔

شیریں: بدل چکا تھا؟

اجنبی: ہاں۔ گھر کا سارا سامان۔ دروازہ۔ خاندان کے

افراد۔ میری ایک سنگیتر تھی۔

شاہدہ: (خیریں سے) کوئی عشقیہ کہانی معلوم ہوتی ہے

اجنبی: نہیں۔ آپ کو مایوسی ہوگی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔

میں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ میری غیر موجودگی میں

میری سنگیتر کی سنگتی کسی اور سے ہو گئی۔

شیریں: اسقدر ظلم ہے یہ؟

اجنبی: اور جب میں اپنے گھر میں داخل ہوا تو میرے بھائی اور

میری بہن تک نے مجھے نہیں پہچانا، اے نا تعجب کی بات!

شاہدہ: بھائی اور بہن نے بھی!

اجنبی: ہاں۔ وہ مجھے بالکل فراموش کر چکے تھے انہیں یہ بھی

یاد نہیں رہا تھا کہ میں کب ان کے پاس سے گیا تھا۔

صرف میری ماں کی تنہا ذات تھی جو مجھے پہچان سکی۔

ارشد: اوہ! اسقدر افسوس ناک ہے۔

ضیا: واپس لے انہیں اپنا چہرہ دکھایا ہی نہیں ہوگا۔ اور اس

طرح کی الٹی سیدھی باتیں ان سے کی ہوں گی۔ مجھ

وہ آخر پہچانتے کس طرح۔

اجنبی: یہ بھی ٹھیک ہے۔ لیکن میں جان بوجھ کر اپنا چہرہ

نہیں دکھاتا۔ اس لئے لوگ میرا چہرہ دیکھ کر ڈر جا

ضیا: کیوں؟

اجنبی: بہت ہتیناک چہرہ ہے میرا۔ دیکھیں گے آپ لوگ

۔ (سب خاموش ہیں)

بیگم سلمان: ہاں۔

اجنبی: (شیریں سے) آپ یہاں سے چلی جائیں۔ آپ بہت

دل معلوم ہوتی ہیں شاید آپ میرا چہرہ نہ دیکھ سکیں

ہم سرمائے -
نے لئے دور نو

بھی جس



وہ جاتے کے لئے اٹھی تھی کہ روشنی چلی گئی اور صرف اتنی دیر کے لئے کہ وہ واپس آکر اپنے صوفے پر بیٹھنا ہی چاہتی تھی کہ پھر روشنی واپس آگئی اور وہ چلغوزے لینے چلی گئی۔

شاہدہ ۱۔ امی کو اندھیرے میں کوئی ایسا خیال آگیا جس سے وہ ہم گئیں۔

ارشاد ۱۔ آپ کہانی شروع کیجئے ضیا بیبا۔ اتنی کا دل پہلے گا۔
نورہ شیریں آپ بھی آگئیں۔

شیریں ۱۔ داخل ہوتے ہوئے، شروع تو نہیں کی بھی کہانی۔
ارے آپ کو کیا ہوا ہے خالجبی۔ آپ کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا ہے۔

بیگم سلمان ۱۔ کچھ بھی نہیں۔ تم کہانی شروع کر دو۔
ضیا ۱۔ ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ وہ سب اس مردہ کو دیکھ کر ڈر گئے اور اس مردہ آدمی نے کہا۔ ”ہم مر کر کہیں اور نہیں جاتے اپنے ہی گھر کے دروازوں کے سامنے بھٹکتے رہتے ہیں۔“ اور پھر وہ بڑھا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہوا میں تحلیل ہو گیا! جب وہ آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا تو سب اس واقعہ کو بھول گئے، سولے میرے دوست کے۔ جو اس بوڑھے کا اکلوتا بیٹا تھا۔

(خاموشی)

ارشاد شیریں ۱۔ (بیک وقت) اس کا کیا مطلب ہوا؟
بیگم سلمان ۱۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ شاہدہ بھی یہاں آیا تھا۔ یہ میرا وہم یا خیال نہ تھا وہ سچ شاعر ہی تھا۔ میرا شاہدہ! میرا بچہ! — میرا.... لال!

بیگم سلمان ۱۔ تے ہوئے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیتی ہیں۔ سارے کردار بڑی ہمدردی سے انہیں دیکھ رہے ہیں۔

پروہ ۱۔ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے۔

(شیریں بغیر کچھ کہے اٹھ کر چلتی گئیں۔ جب تک وہ اندر جاتے والے دروازے تک پہنچتی ہے۔ اجنبی اپنے چہرے سے غلغلہ ہٹا چکا ہے۔ وہ بڑا بدبخت ہے۔ سب اسے دیکھ کر ایک دم حیرت میں پڑتے ہیں۔) شاید یہ بیبا۔

(اسی طرح ہوا چاک اندھیرا ہو جاتا ہے)

ضیا ۱۔ ابھی نہ جاؤ شیریں۔
(ایک دم پھر روشنی ہو جاتی ہے۔ شیریں دروازہ کے پاس کھڑی ہے۔ سارے کردار اپنی اپنی نشستوں پر موجود ہیں۔ صرف اجنبی غائب ہے)

ضیا ۱۔ اب بے آؤ جلدی سے جا کر چلغوزے۔ ورنہ میں کہانی سنانا شروع کر دوں گا۔

شیریں ۱۔ کس قدر بے صبر ہو۔ ابھی آئی ہوں دو منٹ میں۔
کہانی شروع نہ کرنا ابھی (وہ ہارنگل جاتی ہے)
شاہدہ ۱۔ (بیگم سلمان کی طرف دیکھتے ہوئے جو بالکل ساکت بیٹھی ہیں) اتنی!

ضیا ۱۔ آپ کو کیا ہوا ہے آنٹی۔
(کس چہم بیگم سلمان ۱۔ تجھ سے، وہ کہاں گیا؟)

سب ۱۔ کون؟؟

اس کے ۱۔ بیگم سلمان ۱۔ شاید۔

ابوہ اور ارشدہ ۱۔ بھیا؟

اس سے پہلے ۱۔ شاہدہ؟ — آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آنٹی۔؟

بھی ہے یا سلمان ۱۔ وہ ابھی یہاں تھا۔

۱۔ یہاں؟؟

کیا ہے جان سلمان ۱۔ ہاں۔ ابھی وہ آیا تھا۔ وہ اس سامنے والے صوفے پر بیٹھا

نہیں ہوتا تھا۔ ہم سب سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ یہاں تھا۔ اس صوفے پر۔

۱۔ آپ کو کیا ہوا ہے آنٹی۔ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ یہاں

تو کوئی بھی نہیں تھا۔

۱۔ صرف ایک منٹ کے لئے بجلی چلی گئی تھی۔

۱۔ شاید آپ اندھیرے میں ڈر گئیں اتنی!

۱۔ آپ کو یاد نہیں اتنی میں اپنے ایک دوست کی کہانی

سنانا تھا کہ شیریں نے کہا تھا میں چلغوزے لے آؤں

”آٹھ تو لے سونا“

عبد الغفار چودھری
مترجمہ: احمد سعدی

۱ سوماٹے -
۲ دور نو



شوقی رہے؟ (ارے کیا یہ سچ ہے؟)
”کون کو تھا؟“ (کیا بات سچ ہے؟) یوسف نے پوچھا
”اماں مرتے وقت بے ہوشی کے عالم میں اپنے زیور
چھوٹی بہو کو دے گئی ہیں؟“
”اگر دے گئی ہیں تو میں کیا کر دوں؟ یوسف نے کہا۔
یسین اپنی آواز میں محبت کا رس بکھا کر بولے۔
ایسی بات نہ کرو، تم کیا کوئی خیر چاہو؟ لے لو، جو بھی زیور ہیں
لے لو، مگر برادری میں چھوٹی بہو کے نام پر کوئی بات نہ اسنے
اس نے کہہ رہا تھا۔“
”بولو کی، کی کو تھا اٹھے؟“ (آپ کہہ کیا رہے ہیں؟)
پیدا ہو گئی؟ یوسف نے حیرت سے پوچھا۔
اس کی سادگی پر یسین پھر ہنسنا اور کہنے لگا۔
ہو گئی کیا معنی، ہو چکی ہے۔ لوگ ابھی سے چہ میگو
ہیں کہ چھوٹی بہو نے ساس کی نقدی اور اس کے زیور
کے لئے ہی اس کی خدمت گزاری کا ڈھونگ رچا یا
جوں ہی میرے کانوں میں پڑی، میں دوڑا ہوا ہمارے
گھر کے کسی بھی آدمی کے متعلق اس قسم کی ذلیل بات کہی
اسے برداشت کر دے، مجھ سے تو برداشت نہیں لے میں۔
یوسف تھوڑی دیر تک خاموش رہا، پھر
کے پاس کتنی نقدی تھی، کیا کیا زیورات تھیں یا نہیں تھیں؟
تہیں لوگوں کو ہے۔“

”ہاں علم تو ہے، مگر جو کچھ انہوں بتایا تھا
یہی تھا کہ ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن عمر کمزور
خواہ وہ تمہاری ماں کی بویا دہی کی شہزادی رخصتی کی
بڑی چھپیدا رہے، نہیں، نہیں کر کے بھی انہوں

دونوں میں یوں تو بہت دنوں سے جھگڑا چل رہا تھا، مگر ابھی
نورے دنوں سے، جب سے ان کی ساس کا انتقال ہوا تھا، یہ جھگڑا
درہمی بڑھ گیا تھا۔

بڑی بہو شریفہ کا کہنا تھا کہ اس کی ساس نے مرتے وقت اپنے زیور
ابس چپ چاپ اپنی چھوٹی بہو کو دے دیا تھا، تو کہ مرتے وقت اس بڑھیا
بے ہوش و حواس تھکانے نہیں تھی، لیکن کیا چھوٹی بہو کو یہ مناسب تھا
وہ بڑی بہو کے حق کو یوں غصب کر بیٹھے!

چھوٹی بہو، مشتری، اس شکایت کا کوئی جواب نہیں دیتی تھی۔
بہو ساس کے مرتے وقت وہی رات دن اس کے قریب رہتی تھی اور
ن طرح خدمت گزاری اور دیکھ بھال کا اسے زیادہ موقع ملا تھا۔ اور
اس کے مرنے کے فوراً بعد بھی آجکل سے اپنی آنکھوں کو صاف کر کے
میں نے گھر کی تمام ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ ساس بھی اپنے چھوٹے
بیٹے کی بہو کو بہت زیادہ چاہتی تھی، لیکن چھوٹی بہو ساس کے مرنے کے
مدت تو جتنے جتنے کروائی اور نہ کسی آدمی کے سامنے اپنی آنکھوں سے
سنو ہی بہائے۔ بڑی بڑی بات تھی، لیکن جو بوڑھیاں چھوٹی بہو کے
ملاف نہیں تھیں، انہوں نے ہمدردی جتاتے ہوئے کہا تھا۔ ”آہ!
بچاری غم کے مارے پتھر بن گئی ہے۔“

اس کے جواب میں بڑی بہو کے ساتھ میکے سے آئی ہوئی باندی
بھاگی نے اپنے لب و لہجہ میں تیزی و تلخی پیدا کرتے ہوئے سب کی طرف
دیکھ کر کہا تھا غم سے پتھر بن گئی ہے! چھوٹی بہو کے پاس دل ہے کہاں
اس کا دل تو پتھر ہے پتھر۔“

چھوٹی بہو نے اس کا بھی کوئی جواب نہ دیا تھا۔ اور اس کی اسی
ماوشی نے بڑی بہو کے شک کو اور بڑھا دیا تھا، اس کے نتیجے میں دونوں
کے بعد ہی بڑے بھائی یسین، چھوٹے بھائی کے کمرے میں آئے اور
دھرا دھرا کی باتیں کرنے کے بعد انہوں نے کہا۔ ”کو تھا ٹانگی

اس کیا کچھ جمع کر رکھا تھا۔ اس کا پتہ لگانا میرے اور تمہارے بس کی بات تو نہیں۔“

”لیکن بھابی؟ ان کو تو جانا چاہئے تھا۔“ یوسف نے میرے سے کہا۔

یلسین ہنسا۔ ”اسے تو بہت کچھ جانا چاہئے تھا، نا وہ تو پانچ بچوں کی ماں ہے، اس عمر میں اسے گبنے زیور کی بیگنی کہاں؟ اسے شوق بھی کب ہے؟ تم سمجھ رہے ہو کہ تمہاری بھابی مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے، ارے نہیں، انہوں نے جب یہ سنی تو کہا، وہ لوگ لینا چاہتے ہیں تو لے لیں، اس کے لئے میں انکار کرنا نہیں چاہتی، مشتری میری چھوٹی بہن ہے، کوئی نہیں!“

یوسف خاموش ہو گیا، اس کی طرف گھورتے ہوئے یلسین بے لہجے میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تو پھر آج ہی کال فری لے دوں، کیا کہتے ہو؟ اس کے سامنے کل ہی بکس...“

یوسف نے فوراً قطع کلام کر کے پوچھا۔ ”کیشرباکشو؟“

بز کا بکس؟

یلسین نے بیزاری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک ہی بات، کہہ لو، گٹھری کہو، پٹلی کہو، جو کچھ بھی ہو، فرازی آئے تو سامنے بانٹ لینا، پھر لوگ اس کا چرچا نہیں کریں گے۔“

یوسف تھوڑی دیر خاموش رہا پھر دھیرے سے بولا۔ ”لیکن ہلے چھوٹی بہو سے بھی تو پوچھنا ہوگا، اسے سچ کچھ ملا نہیں، ورنہ خواہ مخواہ ثالث بلا کر...“

یلسین نے زور سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بات نئے ہو، جس طرح ہوا نہ چلے تو دریا میں لہریں پیدا، اسی طرح اگر کچھ نہ ہوتا تو لوگوں میں اس کا چرچا بھی، لے لے میں کہہ رہا تھا کہ اگر ہم دونوں بھائی مل کر صل بدیتے تو خواہ مخواہ یہ سب جھگڑا نہ ہوتا۔ پھر بھی نہ ہو تو تھیک ہی ہے، چھوٹی بہو سے پوچھ کر، ہوگا تو فرازی کو کل بلا لوں گا۔“ اتنا کہہ کر تختہ لٹراؤں سے ٹھک ٹھک کی آواز پیدا کرتے نیچے اتر گیا۔

اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی شریف نے پوچھا۔ ”کیا بنا؟“

یلسین ہنسا۔ ”کیا تم سمجھتی ہو کہ وہ آسانی سے قبول کرے گا؟ مگر ہاں، چارہ ڈال آیا ہوں۔“

”کیسا چارہ؟“

”تم کو ابھی کیا بتاؤں، کام بن جائے تو سننا۔“

شریف تھوڑی دیر تک خاموش رہی، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”تمہاری چھوٹی بہو اپنے خاندان کی لڑکی نہیں؟“

یلسین نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”چپ رہو، چپ رہو، اسی کمرے سے ملا ہوا ان کا کمرہ ہے۔ وہ لوگ سن لیں گے۔“

شریف نے جھنجھلا کر کہا۔ ”سنا کریں، میں کیا غلط کہہ رہی ہوں؟ یہ بات تو سمجھی جانتے ہیں، مشتری ہمارے خاندان کی لڑکی نہیں ہے۔ مالی حالت خراب ہو گئی تو تم نے ایسے خاندان میں جا کر رشتہ کیا ہے...“

یلسین نے اسے چپ کراتے ہوئے دھمکی آمیز لہجہ میں کہا۔ ”تم چپ رہو، پہلے زیور مل جانے دو، اس کے بعد جتنا جی چاہے چیتا رہنا۔“

شریف خاموش ہو گئی۔

باور کے پنکھ کی طرح سیاہ رات کا سایہ پورے گاؤں پر پھیلا ہوا تھا، لالین کی ٹٹماتی ہوئی روشنی میں مشتری بستر پر لیٹی ہوئی گل بکاؤلی کا قصہ پڑھ رہی تھی، یکایک وہ کچھ سوچ کر اٹھ بیٹھی اور بستر سے اتر کر دروازے کا پٹ بھڑ دیا اور غور سے کان لگا کر سننے لگی کہ آس پاس کسی کی آواز کونسی نہیں دے رہی ہے، یوسف کمرے میں نہیں تھا۔ وہ ملک پور ہاٹ گیا ہوا تھا۔ اسی لئے ہر طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد اس نے ٹین کے ایک بڑے سے بکس کو کھولا۔

پہلے اس کے اندر سے سرمہ دانی، عطر کی شیشی، پھولدار کنارے والی پرانی ساڑیاں نکلیں، پھر اس کی شادی میں ملی ہوئی دو ساڑیاں، اور دوسرے کپڑے آمد و دجا چھپتی موٹی چیزوں کے ساتھ اپنے گبنے نکالے جو بہت معمولی تھے۔

پھر آئینہ، کنگھی اور آئینہ کمال کرائس نے ایک طرف ہٹا کر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے بکس کے ایک دم نیچے سے بہت سے کپڑوں میں لپٹی ہوئی چھوٹی سی ایک زردہ کی ڈبیہ نکالی، جس کے بیچ کا حصہ ابھرا ہوا تھا، ابھرے ہوئے حصہ کو دباتے ہی ڈبیہ دو حصوں میں بٹ کر کھل جاتی تھی، لیکن بند کرنے کے بعد پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ وہ پتلی سی لیکر کہاں پر ہے، ڈبیہ کے ایک طرف ایک کھدی ہوئی تصویر تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی رقص کرتی ہوئی پری اس ڈبیہ میں مقید کر دی گئی ہو۔

مشتری دیر تک ڈبیہ کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، بڑی خوبصورت ڈبیہ تھی، کتنے تو لے سونا ہو گا اس میں؟ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ یہ مہنگا مہتمم ہو جائے تو وہ کسی سنا کر بلا کر دکھائے گی، جو کچھ بھی ہو مگر وہ اس ڈبیہ کو تڑوا کر کوئی دوسری چیز نہیں بنوائے گی۔ ساس مرتے وقت خود اپنے ہاتھ سے اسے یہ ڈبیہ دے گئی تھی۔ اور کہا تھا۔ "یہ میری یادگار ہے، اسے حفاظت سے میری نشانی سمجھ کر رکھنا۔" اس کی ساس نے کتنی مرتبہ اسے اس ڈبیہ کی کہانی سنائی تھی، ان کے شوہر یعنی مشتری کے سسر کو پان کھانے کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ وہ حج کر کے واپس آ رہے تھے تو بمبئی میں یہ ڈبیہ خریدی تھی، اقوام کی شیشی کے ساتھ وہ اس میں زردہ بھی رکھتے تھے۔

مشتری دیر تک ڈبیہ کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی، اس کے بعد وہ اسے بند کر کے بکس میں رکھنے ہی والی تھی کہ پھر اہوا دروازہ کھل گیا اور سبزی بھری ہوئی ٹوکری کمرے میں رکھتے ہوئے یوسف نے پوچھا۔ "اوٹا کی؟ (کیا ہے وہ؟)" "اماں نے دیا تھا۔ ان کے زردہ رکھنے کی ڈبیہ ہے۔" "یوسف نے لالین کی دھیمی روشنی میں اسے بھٹوڑی درتک الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر دھیرے سے کہا۔ "پتلی کی ہے؟" اوپر سے سونے کا طبع کیا ہوا ہے، اور بھی کچھ ملا؟

"نا"

علہ: مہندی کی جگہ ایک سرخ قسم کا رنگ جو پیروں کو لگاتے ہیں (طیر)

"جی، جی، پتلی کی اس ڈبیہ کے

ہے۔ اس ڈبیہ کی بات تم نے پہلے کیوں کر کہتمیں کچھ بھی نہیں ملا ہے"

مشتری نے جواب دینے کی

یوسف نے چوکی کے نیچے۔

جبوترے پر بیٹھ کر پاؤں دھونے

کے بعد بھگے ہوئے انگوٹھے سے اپنا

بچھا کر بیٹھ گیا، مشتری بھی پنکھالے کر

بیٹھ گئی۔

یوسف لالین کی مدھم روک

کے مڑھائے ہوئے چہرے کو دیکھتا

نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟

"آج بتانے ہی کے لئے

خیال تھا سونے کی ہے۔"

یوسف ہنسنے لگا۔ "جی،

ہو کر تم سونا بھی نہیں پہچانتیں؟"

"ستار تو بیچ خاندان ہوتا

"ان کے گھر کی لڑکیوں نے کبھی سونا

اگر میں تعلقہ آرخاندان کی لڑکی

یوسف نے دانتوں تلے

کیا کہہ رہی ہوں تم، میں نے کبھی تو

میں ایسی ویسی کوئی بات کہی ہے

مشتری نے دھیرے سے

لیکن جو کہنے والے ہیں، وہ برابر

خاندان کی لڑکی، تمہاری بھابی، یہم

لئے میں نے سوچا.... "مشتر

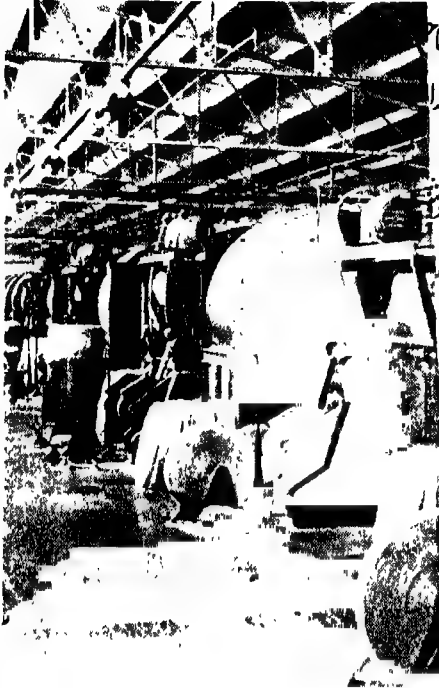
ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

یوسف بھٹوڑی دیر چپ

پھوڑے آم کے باغ میں زور۔

اٹھے۔ یوسف نے پوچھا۔

تھی، بتاؤ نا؟



حاجہ و حکیم خان سہیل

ریشہ : اسم ناسولی

کے علاوہ جو میری روزی کا ذریعہ ہے، اس کے متعلق ادھر ادھر میں بات پھیلنا سکتا ہوں بھلا؟

یوسف کو یکایک خیال آگیا، اس نے کہا — "ادھو! تم بھی وہ افواہ سن چکے ہو کہ میری ماں کا تمام زیور مجھے مل گیا ہے۔ یہی بات ہے نا؟"

اس دفعہ تلسی نے حیران ہو کر کہا — "افواہ کیوں ہوگی، سبھی لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ سچ ہے؟" اس کے بعد اس نے اپنی آواز ادھر بھی دھبی کر کے کہا — "پھر بھی میں سمجھ رہا ہوں جیسا زمانہ آگیا ہے کہ سونے کی بات پانچ آدمیوں کو جلدی بتانے کی نہیں ہوتی ہے، لیکن مجھے تو بلانا ہی پڑے گا پھوٹو میاں۔" یوسف نے کہا — "اچھی بات ہے، جب ضرورت پڑی تو بلالوں گا، اب مجھے جانے دو۔"

تلسی کچھ چپ ہو گیا، نگلا صاف کرتے ہوئے بولا — "یرے دل کو بڑی تکلیف پہنچی ہے چھوٹو میاں، بڑے میاں بھی مجھے اتنا بے بھروسہ نہیں سمجھتے، اسی دن انہوں نے دو اشرفی تانے کے لئے دی تھی، مگر میں نے یہ بات کسی کو بتائی ہے؟ میں نے آپ تک کو نہیں بتایا؟"

"کیا کہہ رہے ہو؟" یوسف نے حیرت سے پوچھا — "اشرفی؟" "ہاں، سونے کی مہریں تھیں، شاید اکبر بادشاہ کے زمانے کی تھیں۔"

یوسف بازار جانے کی بجائے تیزی سے گھر کی طرف لوٹ گیا۔

تلسی کے کمرے کے قریب سے گزرتے وقت کامل فراری نے آواز دے کر اُسے بلایا — "بابا یوسف"

یوسف لمحہ بھر کے لئے رک گیا، اور بولا — "اس وقت ذرا فرصت نہیں ہے چچا، پھر کسی وقت ملوں گا۔"

فراری ہنسنے لگے — "دنیا، دنیا۔ پھر بڑے ہیں اپنے کسی کام سے نہیں بلارہا ہوں۔ تمہاری اماں کے متعلق ایک بات کہنے کے لئے بلارہا ہوں۔"

یوسف بڑے بھائی کی دہلیز پر آگیا۔ تلسی فراری کے

اں کیا کچھ جمع کر رکھا ہے نظروں سے ایک بار شوہر کی طرف اور پھر ت تو نہیں؟" ہر کی طرف دیکھا، کہنے لگی — "میں اگر

"لیکن بھائی؟ ہوں تو کیا ہوا، لیکن وہ لڑکی — وہ میرے سے کہا۔" اکی ہے، اس لئے میں نے سوچا تھا، اس

تلسی ہنسناں لگی، جب وہ جوان ہوگی۔ "مشتہری نا وہ تو پانچ بچوں کی، اس کا چہرہ یکا یک محبت، فخر اور ممتا

بڑی کہاں؟ اسے شو۔ مجھے تمہارے پاس بھی آنا جانے کے رستے پر تلسی سنار کے ساتھ

سنی تو کہا، وہ لوگ لہسی کی ایک آنکھ چھوٹی تھی اور ناک کا انکوار کرنا نہیں چاہتا، لاک تھا اتنا ہی مرل بھی تھا۔ ملک پور

نہیں!" مام سے مشہور تھا۔ یوسف کو دیکھتے ہی یوسف خاموش یا — "آداب چھوٹو میاں، کے ہون

رے لہجہ میں مسکرا کر آداب، مزاج کیسے ہیں؟" لے دوں کیا کہتے ہو، جا رہے ہو۔"

یوسف نے فوراً فی جواب نہ دیا، مگر قریب آکر گرگوشی بڑکا بکس؟" اب بلارہے ہیں، بتائیے؟"

تلسی نے بیزار مہ سے پوچھا — "کس لئے؟" کہہ لو، گھٹری کہو، میں ہنسا اور کہنے لگا — "مثل مشہور

ماننے بانٹ لینا، چھام آتا ہے۔ تین پشت تک کے رشتہ دار یوسف تھوڑی دیر نہ اتنا بھی اعتبار نہیں کرتے چھوٹے میل"

ہلے چھوٹی بہو سے بات نہیں سمجھ سکا، اور بولا — "تم نہیں، ورنہ خواہ مخواہ سمجھ سکا۔"

تلسی نے دور سے ہنس پڑا، اور بولا — "جو بات ملے تے ہو، جس طرح اشارے سے سمجھ جاتے ہیں وہ

اسی طرح اگر کچھ کہے۔ چھوٹے میاں مجھے تو حیرت ہے۔" لے میں کہہ رہا کھانی سے کہا — "فصل بات چھوڑو

بدیتے تو خواہ مخواہ ہو تو تھیک، ہر کو دھوکہ دے سکتا ہوں چھوٹے میاں۔" ہر گاہ تو فراری؟ یہ بات کسی کو بھی معلوم نہ ہوگی، اس

لہڑاؤں سے — "نیچے اتر گیا۔ اٹھانے کا رواج (مدیر)

لے چلم میں تباکو سجا رہے تھے، چھوٹے بھائی کو دیکھ کر انہوں نے ایک پیڑھی اس کی طرف سرکادی۔

فرازی نے کہا — شاید تم سوچتے ہو گے کہ چیزوں کی تقسیم کے لئے یسین نے مجھے بلا بھیجا ہے، نہیں بیٹے، نہیں، میں اپنی غرض سے آیا ہوں، یسین کو پہلے ہی بتا چکا ہوں، تم بھی سن لو؟

یوسف نے کہا — ”اچھی بات ہے، کہئے“
یسین میاں نے حق پر چلم رکھ کر نئے فرازی کی طرف بڑھادی — ”بیٹے“

”فرازی پہلا کش لیتے ہی کھانے لگے، پھر بولے — کل رات ایک عجیب خواب دیکھا بیٹے، وتری نماز ختم کر کے مصلے پر بیٹھا ہوا وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ مکان غالب آگئی اور میں وہیں لیٹ گیا اور میری آنکھ لگ گئی۔ مجھے کچھ پتہ ہی نہ چلا کہ کب سو گیا۔ دیکھا کہ تمہاری ماں میرے سامنے کھڑی ہے۔ اس نیک بندی کے سارے بدن سے یوں نور پھوٹ رہا تھا جیسے بجلی چمک رہی ہو، انہوں نے کہا — بھائی جان، میں تمہارے ہی پاس آئی ہوں، اس وقت میں بڑی مصیبت میں ہوں، میں خود اپنے لڑکوں کے پاس جاتی، لیکن بھتی ہوں کہ وہ لوگ دنیا داری کے جھیلوں میں پھنس کر مجھے بھول گئے ہیں۔ میں جانتی ہوں دنیا کی محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ لیکن انہوں نے اب تک میرا حق ادا نہیں کیا۔ اسی لئے قبر میں ہر طرح کا آرام ہونے کے باوجود چین نہیں مل رہا ہے۔ میں بڑی شرمندہ ہوں میرے لڑکوں سے کہہ دو کہ وہ میرے نام پر سب لوگوں کو کھانا کھلائیں۔ خاص طور پر یوسف سے یہ بات ضرور کہنا۔ کیونکہ اسی پر میرا حق زیادہ ہے۔“

اتنا کہہ کر فرازی رک گئے، حق کی نے سرکا کر کھانے اور اور پھر کھانتے کھانتے بولے — ”میں پوچھنے ہی والا تھا کہ خاص طور پر یوسف کے اوپر تمہارا حق زیادہ کیوں ہے بہن؟ لیکن اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ اور میری نظر کھلے ہوئے جگھے سے آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ آسمان پر ایک بڑا سا تار جھلکا تھا، آہا! کتنی تیز روشنی تھی اس کی، شاید تم میرے کہنے پر یقین نہ کرو، یکایک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا سارا کمرہ مشک و عنبر

کی خوشبو سے بھر گیا۔“

یسین اتنی دیر تک اپنی آنکھ زانسی اور فوسوں کے نس اہم سرمائے۔ یہاں ان کی صنعتوں کے فروغ کے لئے دور نو تعمی نظر آ رہی تھی

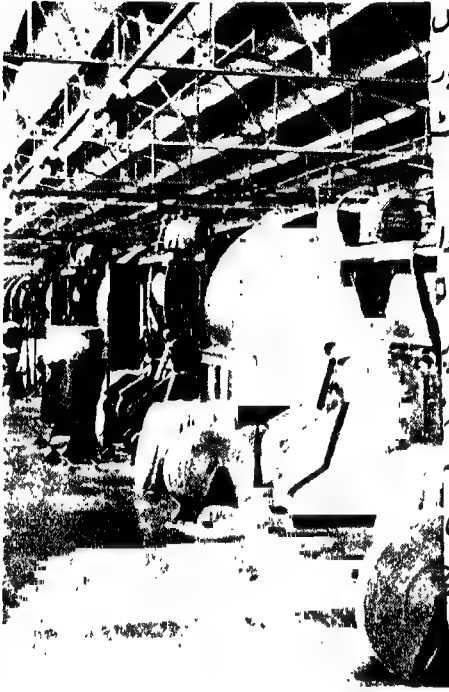
یوسف تھوڑی دیر خاموش، نے ہم لوگوں کو یہ بات بتادی، یہ بہت کمائی تھی اور دجانی بھی تھی

گنہگار بنتا، اب میں بھی نہیں چھپاؤں
چھوٹی بھونے بتایا تھا کہ مرتے وقت ماں گئی ہیں۔ خواب میں شاید اسی کے بارے میں یسین نے اس کی بات کاٹ ڈبیر؟

یوسف نے ہنستے ہوئے جواب دیا
ہونے تو یہی بتایا تھا، تقریباً آٹھ لڑکے
فرازی اپنی سفید ڈارمی سے مسکرائے — ”خواب کی تعبیر یوسف نے چلم کی آگ کو کہ تو میری حالت جانتے ہو چچا۔ بس روز کھاتا ہوں، وہ ڈبیر ماں کی چھین میں اسے بیچ کر ماں کے نام پر لوگوں کو دوں؟“

”نہیں“ یسین نے فوراً: عام و حکمت و سحر
ہو سکتا، وہ موتی ماں کی نشانی ہے
اور اکیلی یا دھکا رہے۔ میں جب بیچ سکتا

فرازی نے حق کا کش لیا
یسین تھوڑی دیر تک
یکایک کھڑا ہو گیا۔ اور رو ہنس
ماں جنت میں ہے، پھر بھی نہ ج
وہ اپنے لڑکوں کے پاس خواب آئیں۔ ہم دونوں بھائی ہیں، ارا
پانچ دس آدمیوں کو بلا کر اُن کھلا سکتے؟



ریشہ : اسم باسما

اس کی کچھ جمع کر رکھا تھا۔ اس کی بیٹی چھپکتے ہوئے کہا۔ ”یہ کی ہے ت تو نہیں۔“

”لیکن بھابی؟“ اپنی آنکھیں صاف کیں اور بھرائی ہوئی آواز میں سے کہا۔ ”وہ ڈبیہ چھوٹی بہو کے پاس ہی رہے، جیسے میرے سے کہنا۔“ لے کر اس اور سر کی استعمال کی ہوئی چیزیں لے کر وہ تو پانچ بچوں کی ماں، لیکن مشتری کے پاس ہے تو وہ میرے بیٹی کہاں؟ اسے شوق چاہتا ہوں کہ وہ چیز ہمیشہ اس کے پاس بھی رہتا رہے؟ اس کی بے حرمتی نہ ہو، میں قرض یا ادھار کے سنی تو کہا، وہ لوگ لید بہ ہی لوگوں کو کھانا کھلا دوں گا۔“

انکھوں پر ناہنیں چاہتی تھی کہ منہ سے نکلا۔
”اور کہنے لگا۔“ میں بھی خاندان کی نہیں!“
یوسف خاموش ہوئی۔ بہو سے کہوں گا کہ وہ کل ہی ڈبیہ

سے بچے میں مسکرا رہا تھا۔ ”یہ نہیں، اس کی لے دوں، کیا کہتے ہو؟“ جیسے کہنا چاہتا تھا۔ ”یہ نہیں، اس کی یوسف نے فوراً اسے کچھ نہ بولا۔ فراری نے دونوں کو اپنے بزرگ بکس؟“ دیکھ کتنی آسانی سے تمام جھگڑا ختم ہو گیا۔

یوسف نے بیزار مہ دولت، سونا چاندی کتنے دن کام آتا کہہ کر، گھٹری کبوتر، انصاف اور عقیدہ ہی کام دے گا۔ منہ بانٹ لینا، کچا کھانا ہے۔
یوسف تھوڑی دیر میں سراسر ایک دن، اول فنا! آخر فنا! ہلے چھوٹی بہو سے۔“ یوسف نے مشتری سے یہ بات کہی نہیں، ”وہ نہ خواہ مخواہ“ نا، کچھ بھی ہو، میں وہ ڈبیہ نہیں لیتیں نے زور سے نہ، میں بڑی بہو سے ہار نہیں مانوں گی۔“

نئے ہو، جس طرح ہاں ہے، یوسف نے کہا۔ ”یہ تو اسی طرح اگر کچھ مانے میں کہہ رہا۔“ مسکراتے ہوئے منہ بجا کر دیتے تو خواہ مخواہ ہوں چلی ہیں، تم صرف ایک چال چوگی، ہو گا تو فراری کے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔“ لکڑیوں سے؟“
”نیچے اتر گیا۔“

یوسف جھٹکنے لگا۔ ”تسلی سنار کو جانتی ہو؟“ یوں سمجھ کر وہ بڑی بہو کا خاص آدمی ہے، کل یکا یک میرے گلے پر لگیا، کہنے لگا، بھیا نے اُسے دوا شرعی تڑانے کے لئے دی تھیں اس کے معنی جانتی ہو؟“

”نہیں؟“ مشتری نے جواب دیا اور سولہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”ان کی چال سمجھ رہی ہو؟“ یوسف نے کہا۔ ”اس طرح دوا شرعی تڑانے کی جھوٹی خبر مجھ تک پہنچائی وہ میرے دل کا حال معلوم کرنا چاہتی تھیں، دوسری چال خود بڑے بھائی نے چلی ہے، انہوں نے کامل فراری کو بلا کر ایک جھوٹے خواب کا قصہ سن کر دباؤ ڈالا کہ ماں کے نام پر لوگوں کو کھانا کھلایا جائے، اگر کوئی بتا کہ کھلاؤں گا، تو فوراً سارے گاؤں میں یہ بات پھیل جاتی رہے گا۔“ خاندان کے داماد کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آگیا؟ اور نہیں بتا تو بھی رہائی نہ ملتی، کامل فراری سبھوں سے کہتے پھرتے کہ اتنے زور سے ہتھیلے کے بعد بھی چھوٹے لڑکے نے ماں کے نام پر دو چار پیسہ خرچ کرنا قبول نہ کیا، اس لئے ایک پتھر سے دو چتر یوں کا شکار کر آیا ہوں، سونگئی کیسے؟“

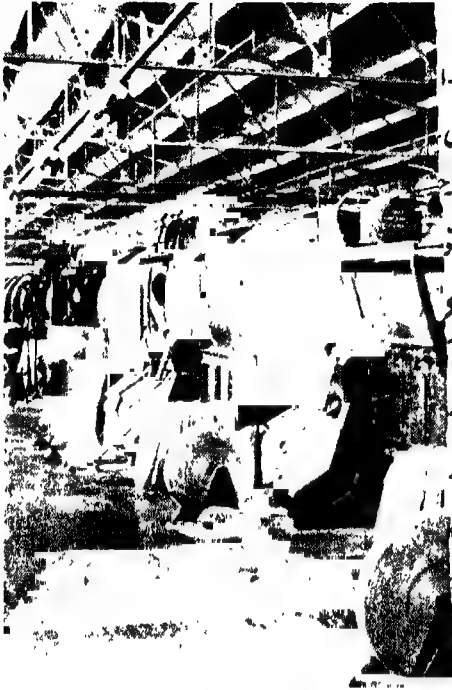
یوسف نے مشتری کے کان کے پاس منہ لے جا کر کچھ کہا۔ اس کی بات سن کر مشتری کا رنگ فق ہو گیا۔ شوہر کے پاس سے تقریباً ہٹ کر اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”لیکن اگر بڑی بہو بچاؤ گئیں کہ وہ سونا نہیں، پیتل ہے تو؟“

یوسف زور سے ہنس پڑا۔ ”پھر میں یقین کر لوں گا۔“ کہ وہ واقعی تعلق دار خاندان کی لڑکی ہیں!“
باہر کچھری اور اندر کمرے میں تقریباً بیس مولو یوں اور چند رشتہ داروں کو لیسیتی میاں نے کھانے کی دعوت دی تھی، دھو دیتے وقت گاؤں کے تقریباً ہزار آدمی سے انھوں نے ہاتھ جوڑ دیے کہ کہا تھا، آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اب ہمارے حالات پہلے جیسے نہیں رہے، دھان کا کھیل گروی رکھ کر کسی طرح یہ دعوت کھلا رہا ہوں، اسی لئے تمام لوگوں کو دعوت نہیں دے سکتا، امید ہے باقی صبر ہے۔“

انسانی اور فوسوں کے نین اعم سرمائے ۔
ہاں ان کی صنعتوں کے فروغ کے لئے دور نو
نرفی نظر آرہی ہے

انسانی بھی میں اور انسانی بھی میں

گل جی : ایک شبیہ نگار



میں کیا کچھ دلچسپی پیدا نہیں ہوتی ۔
نئے ، ان کے ان کے پہلو جھلکتے ہیں
متواؤں کو بے اختیار بھاگتے ہیں
کے خدو خال ، انسانی جسموں کی مصوٹے
ہے ۔ انسان کا علیہ پیش کردینا ہو
کامل شبیہ نگار وہ ہے جو نقش
بھی نقاش کو اس فنی عمل سے کام
ہیں ۔ یعنی ہر طرح کے نقش کی بھر مار
نقدش سے انسانی ہے ، انسانی
کہ جو نقش مانتے آئے وہ پرمعنی
چیزوں کو سائنس لائے جن سے مط
حشو زوائد سے پاک ، ہر ظاہر ۔

گڈ علامات و نشانات ہوتے ہیں : عجم : حکمت کا سمندر

عجبات اور ماحول کا دین پرہیز
پر دے کو پرے ہٹا کر اصلی کیف
تو کھیا کہ ماہرین نفسیات ہمیں
اور ظاہری پردوں کی تہہ میں کہہ
کی نظر اس حقیقی انسان کو بجانپ
سے ہمارے سامنے لے آتی ہے ۔

ایک صحیفہ ہے ۔ جسے جتنا بھی کم
آشکارا ہوتی جاتی ہیں ۔ اور ہم ان
بھی اپنے اندر بصیرت کی ایک
کی طرح وسیع اور ایسے کہ ہر
کسی بھی انسانی چہرے پر نظر

کچھ عرصہ سے ایک مصوٹ کا نام حلقہ ہائے فن میں کافی نمایاں
نظر آرہا ہے ۔ گل جی جس نے عالی ہی میں صدر پاکستان ، فیملڈ مائٹل
محمد ایوب خاں ، کی ایک چھوٹی تصویر بنا کر قابل رشک امتیاز حاصل
کیا ہے ۔ کلاہ گو مشہور ہتھال بہ آفتاب رسید ۔

نوجوان ہونے کے باوجود پختہ کار گل جی ایک ایسا مصوٹ
ہے جس کو نقاشی کے ساتھ شروع ہی سے گہرا نگاہ رہا ہے ۔ خصوصاً
اس کی وہ شکل جس کو شبیہ نگاری کہتے ہیں اور جس کے لئے مخصوص
صلاحتیں درکار ہیں ۔ اس کے لئے اُس نادر چیز کی ضرورت ہے ۔
جس کو وہی ذوق کہتے ہیں ۔ اور جو خاص خاص افراد ہی کو میسر آتا ہے
لگاتار شق اس فطری جوہر کو جلدی ہے اور انسان ترقی کرتے کرتے
استاد فن کا درجہ حاصل کر لیتا ہے ۔ گل جی کے لئے بھی مسلسل ریاضتوں
پر ہمارا گناہت ہوا ہے ۔

شبیہ نگاری محض ، خدو خال ہی کو نمایاں کرنے کا نام
نہیں ۔ یہ اس سے کہیں گہری چیز ہے ۔ اس کے لئے خدو خال سے
بڑھ کر دل و دماغ اور ظاہر سے گزر کر بطن پر نظر ڈالنا ضروری ہے ۔
صرف اس ہی طرح فن میں گہرائی بھی پیدا ہو سکتی ہے ۔ اور گیرائی
بھی ۔ لہذا شبیہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ انسانی شکل و صورت
کے ساتھ اس کی فطرت کا راز داں بھی ہو ۔ تاکہ وہ سیرت کو صورت
سے نمایاں کر سکے ۔

یہ شبیہ نگاری تو تھا ۔ "راز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا"۔
کا مصداق ۔ جس نے انسان کے حیرت آفریں ہونے پر حیرانی کا
ظہار کیا تھا ۔ اور یہ بالکل بجا ہے ۔ انسانی فطرت کی امتحان گہرائیوں
میں کیا کچھ نہاں نہیں ؟ ایک نقاش کی نظر جب انسانی ضمیر کی بھائی
لہزوں کو بجانپ کہ چہروں پر نمایاں کرتی ہے تو اس کی قلم کاریوں

ریشہ : اسم باسمولی

کا ہلکا سا تم، کمان ابرو کی ہلکی سی جنبش سے کم ہے کا جادو۔ یہ سب اپنے اندر۔ تصور، احساس، گہرائی جیسے الفاظ ہیں۔ جسے کوئی ماہر فن اپنے موقع کی بے نقش میں بھی سمودیت ہے۔ یہاں تو ہے نقش ہی منہ سے بولتا ہے اور تپتے جاگتے انسان میں بھی نہیں ہوتی۔ نازک ہے۔ شیشہ گری سے بھی نازکتے نگاری میں بھی غیر ضروری باتوں کو زکریا پڑتی ہے۔ یہ فن کار کی بصارت رت بھی کا امتحان ہے۔ یعنی اس کی

بیعت پائی ہے جو شبیہ نگاری کے رت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اسے انسانوں کے چہروں تک تو رسائی کی مشکل ہے۔ ہر انسان اپنی شخصیت تک اس خول، اس آہنی پردے یا جانے، ہم اصلی انسان تک نہیں جیسے شاعر کی نظر دور کار ہے۔ جو بلے۔ گل جی کچھ ایسی ہی قوت سے لچاک کر کے انسان کے حقیقی نہیں موقع کی جنبشوں سے اجاگر صاحب نظری، دیدہ ہدیٰ اور ان کی ظاہری وضع پر نہیں جاتا۔ ان لئے اس کے بلے ہوئے پیکروں ایک فرحت افزا تازگی، ایک کیف

نے جنس سے لگاؤ ہو وہ ہمیشہ ان دنیا میں چلتے پھرتے انسانوں میں کہتا اور نہ ان سے خوشی بن موندھتا پھرتا ہے۔ اس لئے

وہ انسانوں کی تلاش میں جا بجا گھومتا پھرتا ہے۔ اس نے انسانی چہروں کا مطالعہ کیا ہے۔ کسی عظیم الشان شہر کے گلی کوچوں کی طرح اس کے لئے "انسانوں کے جنگل" اور اوراق مصور ہیں۔ اس لئے اسے جہاں بھی کوئی شکل نظر آتی ہے۔ وہ اسے موقع کی گرفت میں لانے کے لئے بے تاب ہو جاتا ہے۔ اس کا کاشانہ فن ایسے خاکوں سے لبریز ہے مگر ان تمام خاکوں کی بنیادی حیثیت یہی ہے کہ صورت کے پردے میں سیرت جلوہ گر ہوتی ہے۔ بادشاہ ہوں یا فقیر وہ ان کے کردار اور چہرے دور کر کے اصلی انسانوں کو پیش کرتا ہے۔ بلخ، نصنع، زواند سب دور۔ صرف ان کی تہ میں کھویا ہوا حقیقی انسان باقی رہ جاتا ہے۔ اس میں بعیرت تو کام کرتی ہی ہے۔ لیکن پیشکش کا اہتمام بھی کچھ کم بلخ نہیں ہوتا۔ اور گل جی کا موقع اس میں طاق ہے۔ جو ایک طلسمی چھڑی کی طرح نئے نئے، بوقلم جادو جگاتا جاتا ہے۔

گل جی کی طبیعت قید مقامی کی پابند نہیں۔ وہ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست۔ بلکہ ملک بنائے جنس ماست کا قائل ہے۔ اسی لئے اس نے جا بجا اپنے اسٹوڈیو قائم کئے ہیں۔ جا بجا گیا ہے، اپنا کمال دکھایا ہے، لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا یا ہے۔ اور جہاں بھی گیا ہے اپنے فن کے پرستار پیدا کر لئے ہیں، اس کا موقع ہر کہیں کامیابی سے ہمکنار ہوا ہے۔

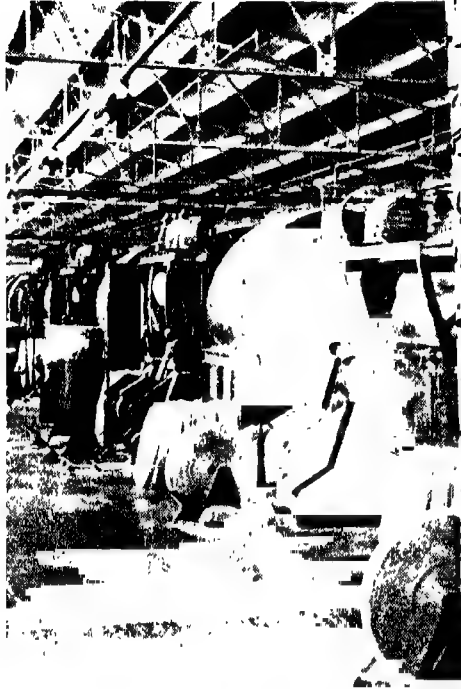
اس نے اپنی دلکش دلآویز تصاویر کی خبر نہیں تہی نشیں برپا کی ہیں۔ وارسک (پاکستانی) میں، شاگہلم (سوڈن) میں، اور اوٹاوا (کنیڈا) میں۔ ہر جگہ شائقین فن نے اس کے مرقعات کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اخبارات و رسائل نے زور و شور سے چرچا کیا، تنقید کی، داد دی۔ یہ کامیابی کوئی معمولی کامیابی نہیں۔

یوں تو گل جی نے بے شمار شبیہیں اور پیکر بنائے ہیں۔ اور ان کا تعلق سوسائٹی کے ہر طبقہ سے ہے۔ فقیروں، خاکی نشیں اور غریب کسانوں سے لے کر باوقار امیروں، افسرداروں تک۔ اہل وطن سے لے کر اجنبیوں تک۔ لیکن اس کے بعض نقوش خاص طور پر قابل قدر ہیں۔ مثلاً ایک ہنستے ہوئے کسان کا نقش مغربیانہ وضع، غریبانہ لباس، مفلوک الحال ہاری۔ دنیا نے ظلم و ستم کا ستیا۔ گردشِ رعد گار کا مارا ہوا۔ لیکن اس کا دلی زندہ ہے۔

توانا ہے۔ وہ دنیا سے ہار ماننے والا نہیں۔ اس کے چہرے پر
بشاشت ہے، مسکراہٹ ہے۔ اور اس کو دیکھ کر یقین ہو جاتا
ہے کہ وہ پیکار حیات میں آخر کار جیت ہی کر رہے گا۔ وہ ان سنگری
انسانوں پر غلبہ پا کر ہی رہے گا جو اسے صدیوں سے پائمال کرنے
پر تلے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں ہمارے یہاں جو انقلاب ہوا ہے اس
نے ہمارے غریب کسانوں، مزارعوں اور کاریوں کے اس یقین،
اس اعتماد، اس بشاشت اور مسکراہٹ کی لہجہ رکھ ہی لی ہے۔
اس طرح مصوٰف نے ایک ابدی حقیقت کو ابدی روپ عطا کر دیا۔

اسیے ہی ایک دہقان عورتوں کا نقش بھی ہے۔ وہ دھرتی
لی بیٹیاں جن کو دھرتی کے بیٹوں کی طرح زمانے نے ہمیشہ پائمال ہی رکھا
ہے۔ مصوٰف نے ان کو بھی ایسے پیش کیا ہے جیسے دھرتی کی لڈلی شہزادیاں
ہوں۔ کیونکہ ان کے دل بھی زندہ ہیں اور ان کے چہروں پر بھی ایک لائڈلی
ما قابل بیان، پُر اسرار مسکراہٹ ہے۔ جیسے وہ مونا لیزا نہیں بلکہ مونا لیزا
سے کچھ کم بھی نہیں۔

گل جی کے یہاں غریبوں اور امیروں میں کوئی فاصلہ نہیں۔
وہ ایک "فنی ہر اوست" کا قائل ہے۔ اس لئے اس کا مولم ایک ہی
جست میں غریب کسانوں اور ان کے گھر دندوں سے بڑے بڑے
مراورؤں کے ایوانوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کا تازہ ترین شاہکار
ہرماتی نس آغا کریم کی تصویر اس کی شاہد ہے۔ جس کا عمل بہت ہی نفیس
ہے۔ اس سے کچھ پہلے مری میں اسے یہ عظیم تر شرف بھی حاصل ہوا ہے کہ
اس نے چند ہی گریز پالمات میں ہمارے ہر دلعزیز صدر فیصلہ مارشل
محمد ایوب خان کی تصویر تیار کی جو صدر پاکستان کی ایک خیال انگیز تصویر ہے۔
یہی پوچھئے تو گل جی کی کامیابی اس کی ان شک سچی دکوشش اور
وزم و استقلال کا ثمر ہے۔ اس کی قوت ارادی میں کبھی فرق نہیں آیا۔
وہ اپنے فن کی تکمیل میں برابر کوشاں رہا ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ یکایک
اس کے ذہن میں کسی فن پارے کا تصور پیدا ہوا۔ جس نے اسے خلوت
لڑیں ہونے پر مجبور کر دیا۔ وہ ہمسینوں روپوش رہا اور جب باہر نکلا تو
— اپنی بغل میں کوئی بہت صفا شاہکار دبائے ہوئے۔ اس
وقت اس کی حالت دیکھنے کے لائق ہوتی ہے۔ بال پریشاں، پکڑے
لنگ روغن کے دھبوں سے داغدار، آستینیں اوپر چڑھی ہوئیں۔
فرصت ساری ہیئت کڈائی پکار پکار کر کہہ رہی ہو کہ یہ انسان اپنی شکل



حاجہ و حکیم ن سدر

ریشہ : اسمہ ہوسیدی

وصورت اور ذاتی راحت و آرام تک
اور اردوں میں کھویا ہوا ہے۔ اس
کے نور سے چمکتی نظر آتی ہیں۔
گل جی کے فن نے ترقی کی
شروع میں اس نے جو چیزیں بنائیں،
ضرورتاً کہ منزل کی طرف جو بھی قدم
خلوص اس کو صحیح راستے پر لئے جارہے
اعتبار سے تکمیل فن قریب تر آ رہے
اور صحت و چنگی بڑھتی جا رہی تھی۔
بہتر کشدراول کا مصداق بنتا جا رہا
گل جی کا ایک ہی نسب
کی طرف اصلاح و تجربہ کے راتے سے
خوب تر کی طرف اقدام کرتا چلا جائے
کی پروا نہ تھی۔ بس تک سے سک تک
اصل دھن ہوتی تھی۔ جو بھی ہیئت و
مکمل اور ہمیشہ حیات کا ایک جیل
کی طرح سڈول اور سچل۔ رنگوں
جا رہے تصویر پر مناسب کا نکھار۔
روائے لطیف میں آنکھ چھوٹی سی
ایسے نقش بنا ناچا ہوتا ہے جن
ہو۔ محض جسمانی حرکت و عمل ہی نہ
باب میں بھی گل جی کی یہ روش
تہیں نہیں جاسا بلکہ ناہموار روغن
چلا جاتا ہے۔ جو ناظر کی نگاہوں کے
دیتے ہیں، ایک دوسرے میں
مقصود ہوتا ہے کہ زندگی کی دھ
اجلے کن کن روپوں سے گزرے
بٹھ جاتی ہے۔ اس کے رنگ روغن
خس سے اس کا لطیف ذوق
نفوش میں ایک دمک، ایک
گل جی کی زندگی تمام

فن بڑی ہی حد کیش محبوبہ ہے۔ جو شرکت غیر کی کسی برداشت نہیں کرتی اور یہی چاہتی ہے کہ انسان اس کا ہو رہے۔ اور تن میں سب اس پر بچھاؤ کر دے۔ تب کہیں جا کر وہ مسکراتی ہے۔ گل جی نے بھی محبوبہ فن کو اسی طرح رام کیا۔ اور وہ اب آکر مسکائی ہے۔ اور خوشست وادبار کا سایہ جو ہمیشہ ہی خانہ انوری کی تلاش کرتا رہتا ہے، آخر کار اس کے سر سے مل گیا ہے۔ خوش حالی نے اس کا گھر دیکھ لیا ہے اور اس کے پرانے خواب شرمندہ تعبیر ہوئے ہیں۔ اب وہ نقش نگاری پر پوری پوری توجہ دے سکتا ہے۔ اور یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اس کا نخل فن نے نئے شگوفے لارہا ہے۔ اس کا عمل پختگی کی حدود کا چھوٹا ہوا بہتر مستقبل کی فوید دیتا ہے *

بقیہ صفحہ ۴۰

لونی واسطہ نہیں پڑا۔ وہ ایک ایسا پکھڑا ہوا ہے۔ بچپن پشاور میں مشوق تھا۔ مگر سروسا مان ندارد۔ میں سدرہ تھی۔ اس لئے کسی فنی نل نہ کر سکا۔ مگر جوہر قابل کو اس کی ان حوادث مکتب۔ اس کے لئے میرت رہنا اور مشاہدہ استاد کامل ورفن کو جلا دی۔ روزی کانا، کلام شوق کو سرد کرنے کے لئے کافی تھے۔ ئی کو کبھی سرو نہیں پڑنے دیا۔ اور ٹھایا۔ پاکستان میں بھی اور پاکستان ۷ انجام دہی کے لئے جانا پڑا۔ مگر

۱۰ آٹھ قرے سونا،

اُدھر دیکھتے ہوئے آہستہ سے پوچھا۔ "کتنے قرے ہے؟" "تسلی سننے لگا۔" "کتنے قرے ہے؟ کیا مطلب؟" وہ تو ملمع چڑھا ہوا پیتل ہے، آپ پہچان نہ سکیں، چھی، چھی، چھی۔ شریفہ چند لمحوں تک حیرت زدہ چپ چاپ کھڑی رہی، پھر بھاگتی ہوئی آئی اور یسین میاں کی جلنے نماز پڑھنا کر گری، یسین میاں مغرب کی قصا نماز پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے پوچھا، "کی ہولو؟" (کیا ہوا؟)

شریفہ مایوسی اور بیچارگی کے فوج میں تقریباً چھٹی ہوئی بولی۔ "بیچ ذات کی اس لڑکی نے مجھے پھر دھوکا دیا۔ یہ سونا نہیں پیتل ہے، اوپر سے سونے کا ملمع چڑھایا ہوا ہے، اوگو تو کھون توں کینوا یکبار دیکھ لے نا؟" (تمہیں اسے ایک دفعہ دیکھ لینا تھا!)

یسین میاں نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور دھیرے سے بولے۔ "چپ رہو بڑی بہو، اتنی زور سے چیخ کر مت بولو، تعلقدار خاندان کی لڑکی ہو کر تم سونا نہیں پہچانتیں یہ بات اگر لوگوں نے سن لی تو کیا کہیں گے؟"

اتنا کہہ کر وہ بڑے اطمینان سے حشار کی نماز پڑھنے کے لئے کھڑے ہو گئے *

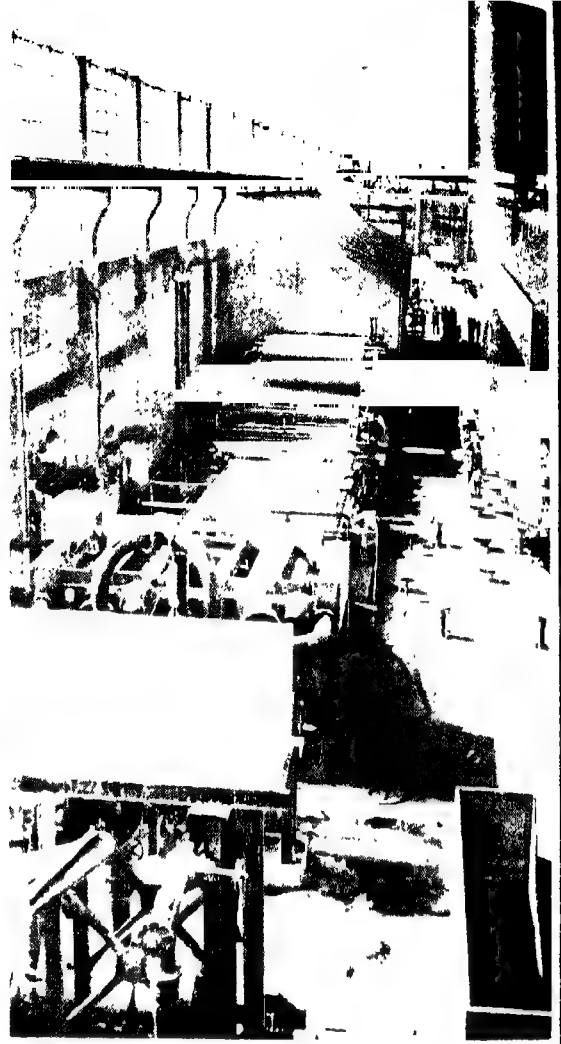
میں اسی بات کو یسین میاں نے ج کل کیا زمانہ آگیا ہے کہ دل چاہتے نظام کرنا ممکن نہیں ہے اور بڑا سنتے ہی ہیں، ایسے وقت میں اگر ایک بار تجسنگا ہوں سے دیکھا ہے اور جب انہیں یقین ہو گیا ہے کہ کہا۔" ایسے وقت میں بات نہ کہتی خیر، جب میں بڑا بھائی ہو چکا ہوں اپنی بات ادھوری ہی

باہر کے تمام لوگوں کھانا کھلایا جا چکا تھا۔ رول طرف پھیل ہوئی ہلکی سیاہی با لوگ ایک ایک کر کے چلنے لگے ابہانہ بنا کر اپنے کمرے میں چلی آئی باکر کھڑا ہو گیا اور اس نے آواز دی

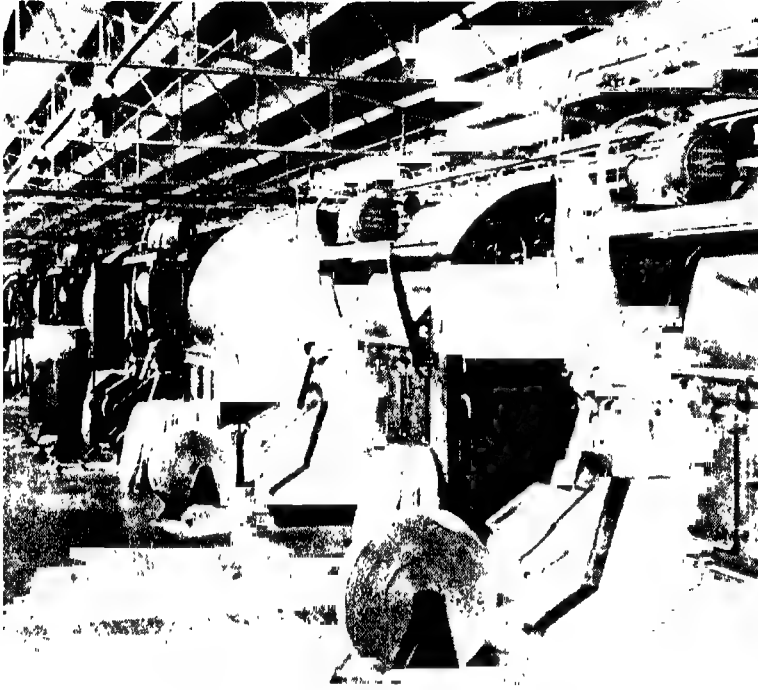
ن دلیز پڑا کر کھڑی ہو گئیں اور دیر

پٹ سن، کاغذ اور چائے : زندگی اور قوموں کے بنیادی سرمائے -
 سترہویں صدی میں ان کے لیے بازار تھے جہاں ان کی صنعتوں کے فروغ کے لیے دور نو
 میں خصوصی ترقی نظر آ رہی تھی

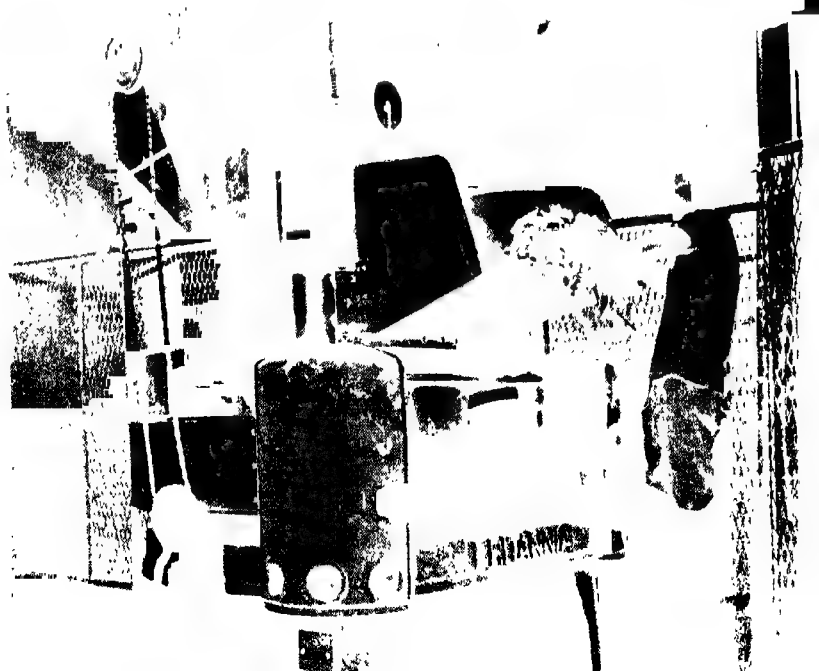
یہ چیزیں سمجھنے کے لیے ضروری دلیہ لگائی بھی ہیں اور دجائی بھی ہیں



چائے سازی کا ایک حصہ



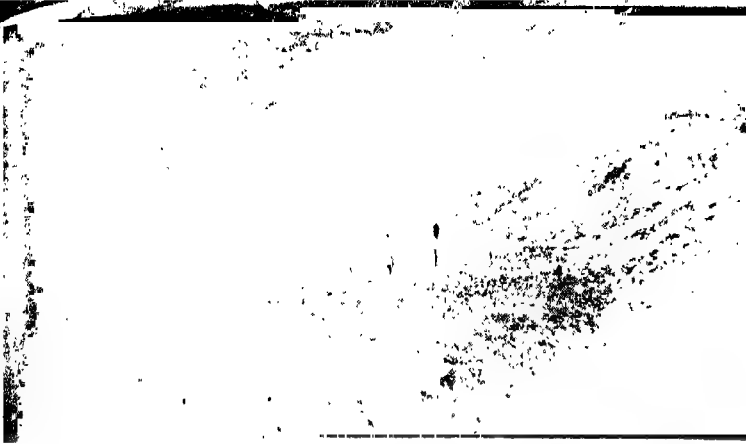
کاغذ : عام و حکمت کا سفر



سمنہری ریشہ : اسم ناسم

یہ دشت و جبل

آزاد منش انسانوں کی جولان گاہیں



قباض فطرت



آزاد قبائلی

روح جمہوریت: اخوت

مساوات، مسورہ، کی
عملی تفسیر — جرگہ



غزل

شیدائگی جراتی

محمود جعفری

جنونِ عشق کی روداد مختصر تو نہیں

فکست جامِ زوالِ دل و نظر تو نہیں

نذاقِ جلوہ سلامت ہزار ہا جلوے

نگاہِ شوق کا شیرازہ در بدر تو نہیں

یہ اور بات سناؤ اراحتِ حالِ تمہرے

ہمارے حالِ ندبوں سے وہ بے خبر تو نہیں

خطا معاف ترے بااورد کی پہنائی

بقدرِ وسعت اندازہ نظر تو نہیں

قدم قدم پہ قدم ڈگمگائے جلتے ہیں

یہ رہگذار کہیں اس کی رہگذار تو نہیں

چین شوق میں مجھ سے چل رہے ہیں مگر

ہر ایک سجدہ سناؤ ارسنگ در تو نہیں

بجز خلوصِ دل و جاں بجز جنونِ وفا

رہِ طلب میں کوئی اور راہبر تو نہیں

نگارِ وقت کے تیور بدلتے رہتے ہیں

ادھر جو حال ہو اب وہ کہیں ادھر تو نہیں

جہاں شاہدِ گل و لہریا سہی شیدا

نالِ شوقِ بختوانِ چشم تر تو نہیں

خود جن کی آنکھ ہی میں شعلہ نظر نہیں

ان کے لئے امید کی کوئی سحر نہیں

ہم رہروانِ راہِ محبت کدھر کہ جائیں

دشتِ جنوں میں دل سا کوئی راہبر نہیں

اے دوست تیرا قرب میسر تھا جب ہمیں

وہ رات دن نہیں ہیں وہ شام و سحر نہیں

لے تجھ سے رابطہ ہے نہ دنیا کی کچھ خبر

اب اس مقام پر ہیں کہ اپنی خبر نہیں

ڈھونڈا تو خود دسمٹ کے چلی آئیں منزلیں

دیکھا تو دور تک بھی کوئی رہگذار نہیں

ہم نے ہر ایک دشت کو گناہ کر دیا

ہم سا جہانِ شوق میں آشفۂ سحر نہیں

از خود ہمارے نام سے منسوب ہو گئے

وہ حادثات جن کی ہمیں بھی خبر نہیں

یہ اور بات ہے کہ بدل جائیں روز و شب

محمود زندگی میں غموں سے مفر نہیں

جوہری توانائی

(پاکستان میں ترویج و ترقی)

علی ناصر زیدی

جواہری تجربہ گاہیں قائم کر سکتے اور ان میں تحقیقات کر سکتے۔ کسی پوزیٹو باکالوج کی تجربہ گاہ میں بھی ان تحقیقات کا کوئی انتظام نہ تھا کیونکہ یہ ایک نئی سائنس ہے لہذا کمیشن نے سب سے پہلے کچھ محنتی سائنس دانوں کا انتخاب کر کے انہیں انگلستان، امریکہ اور کینیڈا وغیرہ بھیجا تاکہ وہ اپنی توانائی کے منطقی ضروری تربیت حاصل کر سکیں۔

تمام ترقی یافتہ ملکوں میں اس وقت جوہری توانائی پر تیزی سے کام ہو رہا ہے اور وہ اپنے اپنے سائنس دانوں کو تربیت دینے میں مصروف ہیں۔ ان کی تجربہ گاہوں اور تربیتی اداروں میں اتنی جگہ یا گنجائش نہیں ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کے سائنس دانوں کو کثیر تعداد میں داخل کر سکیں تاہم ہم ان دوست ممالک کے شکریہ گزار ہیں جنہوں نے پاکستانی سائنس دانوں کو داخلے دیئے اور ان کی تربیت کا انتظام کیا۔

یہ تربیت آئی۔ سی۔ اے کوئٹہ پولان، انٹرنیشنل ایٹومک انرجی کمیشن اور نیلوشپ پروگرام کے تحت ممکن ہو سکی گئی سائنس دان باہر سے تربیت حاصل کر کے واپس آچکے ہیں بہت سے زیر تعلیم ہیں اور ابھی مزید کچھ مقرر تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

آپ نے کچھ عرصہ قبل اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ عنقریب راولپنڈی اور ڈھاکہ میں ایک ایک ری ایکٹر قائم کیا جائے گا۔ کیا ایکٹر دراصل ایک مشین ہے جس کے بغیر نہ تو ابھی توانائی پر تحقیقات ہو سکتی ہے، نہ تجربہ ان اور نہ ابھی توانائی ہی پیدا کی جا سکتی ہے۔ ہماری سب سے بڑی ضرورت تحقیقات ہے۔ ہم اپنے بہت سے پاکستانی عملے کو اس نئی سائنس کی تربیت دینا چاہتے ہیں یہ سب کچھ ری ایکٹر کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا یہی وجہ ہے کہ کمیشن جلد از جلد ری ایکٹر قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

آپ نے تابکاری اور ریڈیو آئی سوئوپ وغیرہ اصطلاحات کا نام ضرور سنا ہوگا۔ یہ سب اسی سائنس سے تعلق رکھتی ہیں۔ تابکاری سے مراد وہ غیر مرنی قسم کی شعاعیں ہوتی ہیں جو بعض دھاتوں سے خود بخود

اب سے ٹھیک پندرہ سال پہلے اگست ۱۹۴۵ء میں جاپان کے دواہم شہروں، بیروشیما اور ناگاٹسائی پر ایٹم بم گرائے گئے تو دنیا ایک نئے ہتھیار ایک نئی قوت سے آگاہ ہوئی۔ ابھی ان دھماکوں کی یاد لوگوں کے ذہن سے محو نہیں ہونے پائی تھی کہ یہ خوش آئند خبریں سننے میں آئے۔ لگیں کہ یہ نئی قوت یعنی جوہری توانائی اب انسان کی فلاح و بہبود کیلئے استعمال کی جلتی۔

گذشتہ پندرہ سال کے عرصے میں اس میدان میں بڑی تیزی سے ترقی ہوئی ہے اور اب کسی ملک یا قوم کی عظمت و قوت کا اندازہ لگانا ہو تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کے پاس ایسی سائنس پر تجربے کیے گئے تھے سائنس دان موجود ہیں جنہوں نے تحقیقاتی مرکز میں، کتنے ری ایکٹر ہیں، کتنے ایٹمی راکٹ اور دوسرے ہتھیار ہیں بغرض اس وقت چاروں طرف ایٹم کی دھوم مچی ہوئی ہے اور ایک دوڑ ہے جس میں ہر ملک حصہ لینا چاہتا ہے ورنہ اس کی بغاوت خطرے میں پڑ جائیگی۔ پاکستان ایک نیا ملک ہے، ابھی تجربہ ہم نے اپنی بساط پر اس اہم مسئلے کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ آپ سب نے پاکستان ایٹومک انرجی کمیشن سمجھا سنا ہوگا اور اخباروں میں اس کی کارروائیوں کے متعلق کبھی کبھی کچھ خبریں بھی پڑھی ہوں گی۔ پاکستان میں جوہری توانائی کی ترویج و ترقی کا کام اسی ادارے کے سپرد ہے۔ اب اس کے سربراہ ڈاکٹر آئی۔ ایچ عثمانی ہیں۔

متعدد تجربات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ جوہری توانائی نہ صرف صنعتی قوت پیدا کرنے بلکہ فصلوں کو بہتر بنانے، غذائی اشیاء کو جراثیم سے پاک کرنے اور مدت تک محفوظ رکھنے، سرطان جیسے موذی امراض کا علاج کرنے اور موشیوں کی نسلوں کو بہتر بنانے کے لئے استعمال کی جا سکتی ہے۔ سب جگہ دنیا کا تیل، کوئلہ اور گیس تیزی سے ختم ہو رہے ہیں، ہمیں مستقبل قریب میں ہی جوہری توانائی کو استعمال کرنا پڑے گا۔ اس کے بغیر جا رہے ہیں۔ پاکستان ایٹومک انرجی کمیشن میں ایسے ماہرین شامل ہیں جنہیں ان تمام حقائق کا صحیح اندازہ ہے لیکن ہمارے یہاں ایسے سائنس دان باطل نہیں تھے

یہ قسم کے کھجور کھانے والے ہیں۔ ان کی غذا اشیاء کو ضائع ہونے سے بچائیں
ریڈیو آئی سو لوپ جہاں صحت اور صحت و حرکت میں کام آتی ہیں وہ
انہیں زراعت میں بھی شغف پیش طور پر استعمال کیا جا رہا ہے وہ
بچوں کو صحت کا محفوظ رکھ سکتی ہیں کیونکہ وہ جراثیم کش خصوصیات کی
حامل ہوتی ہیں۔ تجربات شام میں کہ ان کے ہوتے ہوئے ریلری جڑیں
یا تنک سازی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ وہ جس غذائی شے پر مرکوز
کروی جاتی ہیں وہ طویل مدت کے لئے گھنے سڑنے سے محفوظ ہو جاتی ہے۔

ہیں اس قسم کے تمام کاموں کے لئے ماہرین کی ضرورت
ہے۔ جنہیں مناسب تربیت دلائی جا رہی ہے ملک میں جلد ہی دو ایسے
نہجی مرکز کھول دیے جائیں گے جہاں ریڈیو آئی سو لوپ کو مندرجہ
بالا مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے گا۔ یہ مرکز سسر اور سسر کے
کے زریں کالجوں سے ملحق ہوں گے جیسے جیسے تربیت کا کام ہو اور
ضروری ساز و سامان میں اضافہ ہوتا جائے گا وہیں وہ کام کریں
اس قسم کے مزید مرکز کھلنے لگیں گے۔

یوں تو مادے کے ہر اٹیم میں جوہری توانائی پوشیدہ ہے لیکن
بعض اٹیم دوسرے اٹیموں کے مقابلے میں زیادہ بھاری ہوتے ہیں۔
بچیدہ ہوگا اس سے اتنی ہی زیادہ اٹمی توانائی خارج ہوگی جو کہ اٹیم بہت
زیادہ بچیدہ ہوتا ہے اس لئے جوہری توانائی کے سلسلے میں ہر ایک ملک
بڑھ رہی ہے اس کے معدنی ذخائر دنیا کے بہت سے ممالک میں پائے
جاتے ہیں لیکن اسے کافی کاوش کے بعد ہی خام مادے سے حاصل
کیا جاتا ہے۔

چونکہ ہر ملک اٹمی توانائی پر تحقیقات کرنا چاہتا ہے اس لئے وہ
اپنے یونیورسٹی کو محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں گے کہ
یونیورسٹی کی درآمد میں دشواری پیش آئے گی اور طرزی ضرورت اس ملک
ہے کہ ہم اپنے ملک میں یونیورسٹی کے ذخائر تلاش کرنے کی کوشش کریں۔
کچھ عرصہ قبل یہ خبر سننے میں آئی تھی کہ مغربی پاکستان کے ضلع ہزارہ اور
قریبی پہاڑوں میں یونیورسٹی موجود ہے۔ اسے تلاش کرنے کی ذمہ داری
برادر است تو جیو ٹیکنیکل سرویس آف پاکستان پر عائد ہوتی ہے لیکن ہم
سب شہریوں کا بھی فرض ہے کہ اس کام میں اس کا مدد بنائیں۔

ہم میں سے بہت سے لوگ پہاڑوں پر چڑھنے کو بہت ہی ڈر ہے
کی سیر کرنے اور باہر گھومنے پھرنے کا شوق رکھتے ہیں۔ اگر وہ چٹانوں پر
(باقی صفحہ ۲۷)

پھوٹی رہتی ہیں۔ شفا ریڈیم سے جو کافی طویل عرصے سے سرطان کے علاج میں
استعمال ہو رہی ہے۔ دراصل یہی مہلک شعا میں سرطان کے جراثیم کو کھا
کر کے مریض کو حیات لو بخشتی ہیں۔

ایٹم کے سلسلے میں ایک اور تابکار دھات کا نام سننے میں آیا ہے
یونیورسٹی کہتے ہیں لوگ سونے کو بھول گئے اور اپنے اپنے ملک میں یونیورسٹی
تلاش کرنے لگے کیونکہ اسکاٹیم سے جوہری توانائی کثیر مقدار میں حاصل ہوتی
ہے۔ اٹیم نہایت مختصر ذرہ ہوتا ہے لیکن اس کے اندر اور بھی چھوٹے
ذرات پائے گئے ہیں۔ ان چھوٹے ذرات کی تعداد کو کم یا زیادہ کر کے
سائنس دان اسی قبیل کی دوسری دھاتیں حاصل کرنے میں جنہیں
آئی سو لوپ کہتے ہیں۔ اردو میں انہیں "ہم جا" کہہ لیتے۔ گو آئی سو لوپ
میں بھی تابکاری ہوتی ہے۔

اس تابکاری سے انسان کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لئے اسے وی اے ایکٹر کی طرح
بھی تیار کرنا ہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
غذائی اشیاء کی حفاظت کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
ممالک انہیں خریدیں۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
درآمد کرنے کی ضرورت ہے۔

اس وقت پاکستان اور پاکستان کے دوسرے
بڑے ہسپتالوں میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
سے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
ان کے استعمال میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
یافتہ ڈاکٹری انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ ایٹومک انرجی کمیشن نے اپنے
انتظامات کے تحت کچھ ڈاکٹروں کو یہ تربیت دلائی ہے۔ اور مزید ڈاکٹروں
کو باہر بھیجنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

جب ہمارے پاس ایسے ڈاکٹر کافی تعداد میں موجود ہوں گے اور
آئی سو لوپ بھی فراہم ہونے لگیں گی تو مغربی و مشرقی پاکستان میں کم از کم چار
پانچ ایسے مرکز کھول دیے جائیں گے جہاں سرطان اور دوسلیوں کے
مریضوں کا علاج ہو سکے گا۔ یہ مرکز لاہور، ملتان، کراچی، ڈھاکہ اور
چٹاگانگ کے ہسپتالوں سے ملحق ہوں گے۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے اور ہمیں ایسی
تمام ایجادات سے گہری دلچسپی ہے جو ہماری فصلوں کو بھرتی کر سکیں

پاک ڈائری اینڈ کیمیکلز
لیمنڈ کے تیار کردہ پختہ
چھان رنگ
روز بروز زیادہ
مقبول ہو رہے ہیں



پاک ڈائری

ایکس فیکٹری قیمتیں (فی لائٹ ٹن)

- ۱۔ سلفرک پک پاک ایکسٹرا
کنسنٹریشنڈ گرینڈ — ۳۹۹۶ روپے
- ۲۔ کاکو ریچ پاک ایکسٹرا
کنسنٹریشنڈ — ۱۳۵۰۰ روپے
- ۳۔ پاک ڈائریکٹ گرینڈ — ۱۰۳۶۶ روپے
- ۴۔ پاک ڈائریکٹ بلوئی — ۸۹۶۰ روپے
- ۵۔ پاک ڈائریکٹ بلیک
کنسنٹریشنڈ — ۱۰۹۷۶ روپے

کیمیکلز لیمنڈ

دافود خیل

مینجنگ ایجنسی: پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

سلطانی جمہور

(نظام جرگہ اور بنیادی جمہوریت)

روایات آزادی و حریت کے امین بنے ہوئے ہیں اور ان میں بعض رسوم و روایات اس وقت کے کسی بھی متوازی طریق جمہوریت کے مقابلہ پر غریب طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ان کا جرگہ سسٹم ہے جو اپنی جگہ اس قدر محکم، جید اور موثر ہے کہ کسی معیار پر جانچیں اس کی فضیلت پر یا یہ نظر آئے گی۔ اس کی روح آزادی ہے، رشتہ اخوت ہے اور طاقت و تسلیم و رضاع ہے۔

اگر جرگہ سسٹم کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ یہی اتنا ہی قدیم ہے جتنے قدیم خود یہ قبائل ہیں۔ اس سسٹم سے متعارف ہونے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہم ان لوگوں سے کچھ واقفیت حاصل کر لیں جن کے ہاں یہ رواج قدیم سے چلا آتا ہے۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا، اس نظام کا گہوارہ ہمارے ملک کے وہ علاقے ہیں جنہیں آزاد قبائل کا وطن کہا جاتا ہے۔ یہاں قدیم سے بہت سے قبائل بسے ہوئے ہیں۔ اس وقت ان میں چند قابل ذکر قبائل یہ ہیں، ہمند، اتان خیل، سالار زئی، شنواری، ماموں، ذریری، محسود، بھٹانی، ڈاؤر، اوکڑی، آفریدی وغیرہ۔

افانہ ہمیشہ سے کوہی زندگی کے عادی رہے ہیں۔ اس لئے انہوں نے جب ان مقامات کو اپنا بامن بنایا تو اپنے خراج کے موافق جلد عوامی فطرت بھی پائے اور وہ میدان فی علاقوں کی زندگی کی طرف مائل نہ ہوئے بلکہ یہیں جگہ جگہ اپنی بستیاں بنا کر رہنے لگے اور اپنے قبیلوں کی رعایت سے یہ مقامات مشہور ہو گئے۔ یہاں پہلی اہمیت خاندان اور قبیلہ کو ہے، اس نظام میں باہمی محبت و اخوت کا جذبہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ لوگ بیرونی مداخلت کو پسند نہیں کرتے اور خود ہی اپنے مسائل طے کرتے ہیں۔ ان میں جو مقرر و بزرگ خاندان ہوتے ہیں ان کی عزت اور ادب و احترام بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یہ بزرگ سپین گرے (سفید ریش) یا "مشران" (بناگاہن سال)

ابھی چند من کی بات ہے کہ پاکستان کے بطل آہنی فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو جمہوریت کا سبق سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جمہوریت کی اساس — اخوت اور مساوات — تو ان کے دین کی روح ہے اور ان کی حیات فی میں ہمیشہ سے رچی بسی ہوئی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ طریقہ کار میں فرق ہو اور کسی وقت یا مقام کے لحاظ سے بیچ جمہوریت میں تبدیلی کرنا ناگزیر ہو جائے مگر چیز برقرار رہنی چاہیے وہ جمہوریت کی اصل روح ہے۔ اب مثلاً پاکستان میں برطانوی طرز جمہوریت کا تجربہ ناکام ہو چکا ہے، یہاں ایسا ہی طرز جمہوریت کامیاب ہو سکتا ہے جس کی جڑیں خود عوام میں پیوست ہوں یعنی وہ طریقہ نظم و نسق اور نظام دستور جس کو وہ سمجھ بھی سکیں اور چلا بھی سکیں۔ یہ چیز وہی ہو سکتی ہے جو یہاں کے حالات کے مطابق ہو اور ان کے مزاج اور احوال و ظروف سے مطابقت رکھتی ہو۔ اس تصور کو بروئے کار لانے کے لئے ہی بنیادی جمہوریت کے نظریہ کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے اور اسے عوام نے جس جوش و آتش کے ساتھ اپنایا اور سراہا ہے اس سے ملک کے روشنی مستقبل کی نذر ملتی ہے۔

بہر کیف یہ واقعہ ہے کہ مسلمان شروع ہی سے جمہوریت کی روح سے آشنا اور اس کے عملی پہلو سے آگاہ رہے ہیں۔ یہ ان کے نظام معیشت میں رواں دواں ہے، اور روح مساوات و اخوت ان کے قومی کردار کا جزو ہے۔ اس کا سب سے بڑا محرک یہ فرمانِ قدسی ہے: "اور آپس میں مشورہ کیا کرو۔" ان کے معاملات و مسائل دین و دنیاوی میں یہ جذبہ مشورہ اور ہم مشورہ کی ہمہ وقت موجود رہتی ہے اور دوسری مل کے مقابلہ پر ان کے ہاں اتحاد و خیالِ کل اور یکجا نگاہ کا رنگ سب سے زیادہ غالب نظر آتا ہے۔

بعض خاص جہاں آنا دشمن انسانوں کا سب سے بڑا اجتماع رہا ہے کہ ان کو قبائل کے علاقے ہیں جہاں ہمارے غیرت و جانی اپنی قدیم

کہلاتے ہیں اور ہر فرد قبیلہ کا اخلاقی فرض ہوتا ہے کہ وہ ان کی عزت و توقیر کریں اور ان کے احکام و مشورہ کے مطابق عمل کریں، جن کا تجربہ زندگی و جوانوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

قبیلہ کے نزاعی معاملات ان بزرگوں کی مجلس ہی میں طے پاتے ہیں۔ اگر کسی دوسرے قبیلے سے نزاع ہو تو اسے بھی مجلس شوریٰ میں لایا جاتا ہے۔ سب مل کر ایک جگہ بیٹھتے ہیں۔ اس اجتماع کو ”مجرگہ“ کہا جاتا ہے۔ مجرگہ کے انتخاب کے لئے کوئی تحریری آئین موجود نہیں ہے بلکہ غیر تحریری آئین کی روایات کے مطابق قدیم دستور پر اس کی بنیاد ہوتی ہے۔ یہاں آزادی رائے کا بہت احترام کیا جاتا ہے، جس پر آج کل کی دنیا میں اس قدر نفع دیا جاتا ہے۔ اس کا سادہ، عملی اور مؤثر نمونہ اگر دیکھنا ہو تو ان قبائلی بھائیوں کی زندگی اور ان کے نظام معیشت کو دیکھئے۔ یہاں ہر چھوٹے بڑے کی رائے کو وقعت دی جاتی ہے۔ ہر ایک کو بولنے کا حق ہے اور اس کی گفتار کو سنا اور سمجھا جاتا ہے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بزرگوں کی رائے کو فوجان قبول نہیں کرتے۔ ایک طرف فیصلہ کن بات نہیں ہو سکتی تو بحث و نظر کا سلسلہ کئی کئی روز تک چلتا رہتا ہے تا آنکہ دونوں فریق ایک دوسرے کو قائل کر دیتے ہیں جب تک یہ نوبت نہ آجائے مجرگہ برخاست نہیں ہوتا اور علی العموم کوئی نہ کوئی فیصلہ ہو ہی جاتا ہے۔ اور اگر بغیر محال، ایسا نہ بھی ہوا تو دونوں فریقوں کو آزادی عمل کی گنجائش دے دی جاتی ہے جس طرح بزرگوں کو ”مشران“ کہا جاتا ہے، اس طرح جوانوں کو ”مشرکین“ میں شریک ہوں ”کشران“ کہا جاتا ہے۔ اگر فرض کیجئے۔ مدافعت و حفاظت کا معاملہ درپیش ہے اور بیرونی حملہ کا خطرہ محسوس ہوتا ہے تو اس معاملہ میں مشران اپنا فیصلہ سنا دیتے ہیں۔ اس کے بعد کشران کو پوری آزادی ہوتی ہے کہ وہ جس روش کو چاہیں اختیار کریں اس کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر مدافعت کے موقع پر ایک فریق نبرد آزما ہے تو دوسری جماعت کھٹکے مضامحت کے لئے آزاد رہتی ہے اور حتی الامکان مسئلہ طے کر دیا جاتا ہے۔ جملہ معاملات و مسائل میں مجرگہ کا فیصلہ آخری اور حتمی سمجھا جاتا ہے اور اس کی تعمیل سے انکار نہیں کیا جاتا۔

گو ان قبائل کے رسوم اور دستور معیشت کا کوئی مقدمہ تحریری قانون نہیں ہے مگر اس کے باوجود ان میں یکجہتی اور اخوت کا جذبہ اس قدر قوی ہوتا ہے کہ بندھن ٹوٹنے نہیں پاتا۔ حل مسائل کے سلسلے

میں شریعت اسلامیہ سے رجوع کیا جاتا ہے اور اس کی محنت و میل فیصلہ کن عنصر ثابت ہوتی ہے۔ یہ جرگے ایک طرح سے عدالت مجاز بھی ہوتے ہیں اور قانون ملک کے مطابق فیصلے صادر کرتے ہیں۔ نیز ”امر بالمعروف“ پر عمل کرایا جاتا ہے۔ تبلیغ دین کو بالخصوص نظر میں رکھا جاتا ہے۔ اگر جرگہ کے فیصلوں کی کوئی توہین کہے تو اس کا سماجی بائیکاٹ کر دیا جاتا ہے بلکہ جلاوطنی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ اول تو سماجی بائیکاٹ ہی کافی مؤثر حریر ثابت ہوتا ہے، حد نہایت سخت سزائیں دی جاتی ہیں۔ اس طرح جرگہ کا بھرم برقرار رہتا ہے اور اس نظام کا تار و پود بکھرنے نہیں پاتا۔ مقتدرہ اشخاص میں علماء و مشائخ کو خصوصی احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

اگر ہم جانب بدو چستان نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ یہاں کے قبائل میں جرگہ کا وہ لوح خان قلات، خان نصیر خان اعظم کے عہد میں شروع ہوا جن کا عہد حکومت ۱۸۱۱ء سے ۱۸۵۵ء تک رہا۔ یہ عہد عام طور پر مشہور ہے کہ یہاں کے پہلے انگریز ایجنٹ گورنر جنرل سر رابرٹ سٹورمسن نے جرگہ کا رواج چلایا تھا، تاریخی اعتبار سے غلط ہے خان نصیر خان خود ایک اعلیٰ درجہ اور آئندہ مورخ جنرل تھا جس نے افغان ابدالی کے ساتھ مل کر پانی پت کی تیسری لڑائی (۱۸۶۱ء) میں مرہٹوں کے خلاف داد شجاعت دی تھی اور جب وہ میدان جنگ سے واپس آئے تو ملک کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کے لئے کئی اصلاحات رائج کیں۔ مثلاً انہوں نے یہ کیا کہ ضلع ڈیرہ خاڑی خاں سے بحیثیت سوبہ کی قبائلی آبادیوں کو ایک وفاق میں تبدیل کر دیا جس کے سربراہ وہ خود تھے۔ اس وفاق میں بلوچ، برہڑی، جاٹ اور دیہندہ وغیرہ بہت سے قبائل بھی شریک ہو گئے تھے۔ خان نصیر خان نے انہیں محبت و اخوت کے رشتہ میں منسلک کیا اور نظم و نسق کے معاملات میں ان کو شریک کر کے ذمہ داریاں سونپ دیں۔ اس سلسلے میں خود خان اعظم مجالس شوریٰ مرتب کرتا تھا جس میں قبیلوں کے بزرگ اور نمائندے شریک ہوتے اور انہیں اپنے اپنے علاقوں کے کام سپرد کئے جاتے تھے۔ ان بزرگوں کے اپنے اپنے مشاوری اجلاس بھی ہوتے رہتے تھے اور انہیں معاملات قبائل کو ان جرگوں میں طے کیا جاتا تھا۔ انگریزوں کے زمانے میں اس قسم کے مشاورتی اور معالجی جرگوں کو ”شاہی جرگہ“ کہا

جرگہ سسٹم کو بنیادیت سسٹم کا مماثل بھی نہیں سمجھنا چاہیے کیونکہ بنیادیت کے پاس عدالتی اختیارات مدغم ہیں اور قبائل کے مابعدہنی مسائل و معاملات جو روزمرہ پیش آتے ہیں ان جرگوں کے ذریعے سمجھوتے ہوئے دیتے ہیں۔

بلوچستان میں "سروا"، بزرگان قبیلہ اور وہ حضرات جنہیں اصطلاحاً "مقبر" کہا جاتا ہے، جرگہ کے رکن سمجھے جاتے ہیں۔ جرگہ کے کسی رکن کی وفات کے بعد اس کا بیٹا اس رکنیت کا اہل سمجھا جاتا ہے اور اس بات کی سفارش پولیٹیکل ایجنٹ سے کی جاتی ہے۔ رکنیت کے لئے صرف محض انھیں آدمی ہونا کافی ہے، اگر اس میں علی تعلیم و تربیت کے بھی جوہر موجود ہوں تو بڑی خوبی کی بات سمجھی جاتی ہے یہاں جرگہ کے فیصلوں کو ججسٹریوں کی تصدیق کے لئے بھی پیش کیا جاتا ہے، مگر وہ ان فیصلوں میں مداخلت نہیں کرتے، اگر کسی ضرورت پڑتی ہے تو کسی مسئلہ کو پھر جرگہ میں ضرور حور و وجہ کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ اگر اس کے بعد بھی جرگہ کا فیصلہ وہی رہا جو پہلے تھا، تو اسے بدلا نہیں جاتا۔

مختصر یہ کہ روح آزادی اور نظام جمہوریت کو برقرار رکھنے میں ان جرگوں نے تاریخ کے ہر دور میں بڑا مفید کام کیا ہے۔ اور اب جبکہ فیڈرل مارشل محمد ایوب خاں کی مساعی پر خلوص نے بنیادی جمہوریتوں کے اداروں کو ملک کے ہر سر گوشے میں قائم و مستحکم کر دیا ہے، ان جرگوں کی اہمیت اور بھی بڑھ چکی ہے۔

خطاب دیا گیا تھا مگر جب مملکت خدا داد پاکستان وجود میں آئی تو انگریزوں نے اس کا کوئی لحاظ نہ کیا "شاہی" ترک کر دیا گیا۔ اب ہر ضلع یا ڈویژن میں اپنا اپنا جرگہ یا مجلس شوریٰ ہے۔

بلوچستان میں ابھی کا علاقہ آزاد قبائل کا خصوصی گہوارہ ہے۔ جہاں کے قبائل کا ذکر آئین اکبری میں بھی آیا ہے، اس وقت بھی یہ مقام قلم و اکبر میں شامل تھا اور صوبہ ملتان کا جزو تھا۔ اس وقت اس کی آمدنی موجودہ مسکن میں ۳۴۵۴۹ روپے تھی۔

جس وقت ۱۹۴۸ء میں قائد اعظم جی تشریف لائے تو انہوں نے ایک عظیم الشان جرگہ سے بھی خطاب کیا تھا، وہ پہلے سربراہ مملکت تھے جنہوں نے اس جرگہ کو اتنی اہمیت دی اور ضلع سبکی کے جرگہ کو تشریف آوری سے نوازا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مملکت پاکستان کے ساتھ ان غیور آزاد قبائل کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔

گزشتہ سال شہرہ آفاق مورخ پروفیسر راز ملہ ٹوانہ نے کوئٹہ تشریف لائے تو ان کی توجہ اس امر کی طرف دلائی گئی کہ جرگہ سسٹم اور بنیادی جمہوریتوں کے اداروں میں جو موجودہ حکومت کی ساری کامیابی ہے، کہاں تک مماثلت ہے اور اس سلسلہ میں ان کی رائے کیسے، تو انہوں نے یہ الفاظ فرمائے تھے:-

"بنیادی جمہوریتیں قبائلی جرگوں سے ہی پیدا ہوئی ہیں، اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ بنیادی جمہوریتوں کے ادارے جرگوں کی ہی مرتبہ ہوتے ہیں، تو غلط نہ ہو گا۔"

جمہوری توانائی :- بقیہ صفحہ ۴

ممکن ہے کہ ان کے نزدیک ہی تابکاری و معاتوں کے ذخائر بھی چھپے ہوں لیکن یہ ضروری نہیں ہے۔ ان معاتوں کا پتہ لگانا ایک دلچسپ کام ہونے کے علاوہ منفعت بخش بھی ہے اور موجودہ تقاضوں کے پیش نظر ایک قومی خدمت بھی ہے۔ ہمارے اسکاؤٹوں کو پیمائش اور گھومنے پھرنے والے حضرات کا یہ خوش آئند فرض ہے کہ وہ اس خدمت کو انجام دیں :-

ابتدائی واقفیت حاصل کر لیں اور ایک سادہ آگے گیکٹر کاؤنٹر لپے ساتھ رکھیں تو وہ تابکار عناصر کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ گیکٹر کاؤنٹر کی اندرونی مشین زیادہ پیچیدہ نہیں ہوتی اور نہ اسے سمجھنے ہی کی کوئی خاص ضرورت ہے۔ یہ آلہ تابکار اشعاعوں سے فوراً متاثر ہوتا ہے اور استعمال کرنے والے کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہاں کوئی تابکار بدعات موجود ہے یا نہیں۔ پاکستان کے بعض حصوں میں کچھ معدنی کانیں موجود ہیں بہت



لندن
نیویارک
ممبئی
کراچی

PIA

707

پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ ہونگ ۷۰۷ انٹرنیشنل کے کمانڈر دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ریگولیشنز کے تحت سندھ یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب و آسان بن گئی ہے کہ تجربہ کار بین الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن دوئی رات چوگنی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے بہ باعث فخر کا نامہ ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ سب روڈ۔ کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶/۵۱۰۷/۵۱۰۸/۵۱۰۹
کارگو ڈسٹرکٹ: سینٹر ہاؤس پکوری روڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۳۸۵۵۱/۳۸۵۵۲/۳۸۵۵۳/۳۸۵۵۴



”کھیتوں کو دے لو پانی...!“ فکامیہ

اختر شادی

ٹیڈی بوائے بنا پھر رہا ہے۔ کمرہ دیکھو تو فلمسٹار کے کمرہ کا گمان ہو!۔ ذرا صاحبزادے کے بال دیکھئے۔ نکٹائیوں کی قطار کتابوں کی قطار سے لمبی نظر آتی ہے۔ بہ تو حال ہے ان لوگوں کا۔ میں جھوٹ بھوڑی کہہ رہا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ آکر جاوید کا کمرہ خود چلکر دیکھ لو۔۔۔

(وقفہ)

اکبر : ”یہ دیکھئے۔ اپنا منجبت کر کے گانے زبانی یاد کئے جارہے ہیں۔۔۔! دیکھئے ہانڈ میں ”سٹوری گانے“ کی کتاب ہے یا نہیں۔۔۔!“

رفیہ : ”غضب کر رکھا ہے تم نے، جاوید، نالائق کہیں کے!“

اکبر : ”اور یہ، ”جمن“، کمب سلوائی تم نے؟“

جاوید : ”اباجی میری نہیں ہے، صغیر کی ہے۔ اس نے سلوائی نہیں مگر حب سے پرنسپل نے معاف کر لیا ہے کوئی لڑکا بہن کر نہیں جانتا۔۔۔“

اکبر : ”کیا خیال ہے کوئی بڑا معقول لباس ہے یہ؟“

”میں کہتی ہوں، آپ کس برس رہے تھے؟“

”برسٹاکس پر۔ وہی صاحبزادے بلند اقبال! ناک میں دم کر رکھا ہے ان لوگوں نے۔ غضب خدا کا امتحان کئے دن آپہنچے اور تعلیم سے غفلت کا یہ حال ہے کہ ابھی جو باہر سے آیا تو کیا دیکھتا ہوں میرے قدموں کی آہٹ پاتے ہی، جھٹ، کبھسٹری کی کتاب اوپر رکھ لی، نیچے دیکھا تو ”نقاب پوش ڈاکو“۔!“

”وخیر! خبر! جانے دیجئے۔ میں خود اسے سمجھا دوں گی بیشک یہ ناول پڑھنے کا زمانہ نہیں ہے۔“

”اس عمر میں بھی آدمی کو اتنا شعور تو ہونا ہی چاہئے کہ کس مصنف کو پڑھے۔ کیسا ادب پڑھے۔ لغو مطالعہ سے بھلا کہا حاصل ہونا ہے ان لوگوں کو۔“

”ہاں یہ بات تو صحیح ہے۔“

”وہی تو میں رو رہا ہوں کہ ان لڑکوں نے اپنا کیا ہڈڑا بنا رکھا ہے۔ لباس دیکھو تو وہ لغو۔ جو ہے



اکبر : شکر ہے! کوئی کام کی چیز پڑھی تو۔ اچھا،
بہر کیا سمجھا؟

جاوید : کئی باتوں کی۔ میرا مطلب ہے سفارشوں کی۔
اہمیت مجھ پر واضح نہیں ہے۔

اکبر : مثلاً؟

جاوید : مثلاً یہ کہ آئندہ جامعات میں داخلہ پر حد بندیوں
قائم کردی گئی ہیں۔ میری رائے میں یہ تعلیم
کا ”راشن“ ہے۔

اکبر : خیر تمہاری بات تھوڑی دیر کے لئے مان لیتا ہوں،
راشن ہی سہی۔ مگر راشن غلط تو نہیں ہوتا
کوئی اصول اس کے پیچھے ہوتا ہے۔ پھر ان
پابندیوں کے خلاف آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔
مثلاً یہی کہ کورس تین سال کا کر دیا۔ بہت
اچھا کیا۔ اب رہ گیا یہ سوال کہ دسویں جماعت
پر روک قائم کردی جائے گی کہ آگے جو پڑھے
پہلے اپنی صلاحیت کا ثبوت دے۔ ہر اہم معاملہ
میں ”اسکریننگ“ کرنا اچھا ہوتا ہے اس میں
تو اور بھی ضروری ہے۔

جاوید : وہ کیوں؟

اکبر : وہ یوں کہ ہر طالبعلم کا اپنا اپنا رجحان ہوتا ہے۔



ہم خرما و ہم نواب : پڑھو بھی اور سیکھو بھی

جاوید : (دبی زبان سے) مجھے تو کوئی خاص عیب نظر
نہیں آتا۔ اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھتے تو سترپوش
بھی ہے۔

اکبر : ارے میاں! سترپوشی سے کیا مطلب!۔ سوال تو
موزونیت کا ہے۔ ”جین“ پہنکر پڑھنے کے لئے جانا
کوئی معقول حرکت ہے۔

رقیبہ : ”ہاں یہ تو بالکل قاعدہ کی بات ہے۔ اور پھر
پرانی مثل سناؤں، آدمی کھائے من بھاتا، مگر
پہنے جگ بھاتا،“۔

جاوید : ”مگر اب تو اس کا فیشن ہو گیا ہے، امی“،

اکبر : ”اس فیشن کی وبا ہی کا تو میں بھی رونا رو
رہا ہوں۔ دوسروں کی کوئی اچھی بات تو ہم
سیکھتے نہیں، بری باتیں فوراً لپک لیتے ہیں۔“

جاوید : ”میرا خیال ہے امی، ناول بینی میں کچھ وقت
ہی کٹ جاتا ہے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ دوسرے
لڑکوں کے ساتھ مل کر مظاہروں کی ہلڑ بازی
میں شریک ہوں۔ ایجیٹیشن میں شریک ہو کر
“—————

رقیبہ : نا، بھیا، ٹھیک ہے۔ ہم ہرگز ایسے قصوں میں
نہ پڑنا۔ نا، بیٹا۔ اگر خدا نہ کرے تجھے
کچھ ہو گیا، گرفتار ہو گیا، یا کچھ اور
ہو گیا۔—————

اکبر : اچی جو جیسا کرے گا، بھرے گا۔ سر پھٹوائیں گے،
جیل جائیں گے اور کیا کریں گے؟

جاوید : لوگ کہتے ہیں کہ کامک پڑھنے سے معلومات
بڑھتی ہے۔

اکبر : خاک بڑھتی ہے۔ ان میں کیا ہوتا ہے۔ لغو قصے۔
مہمل کارٹون۔ فضول لطیفے اور ہيجان انگیز
کہانیاں، تصویریں، یا کچھ اور بھی ہوتا ہے۔
میں نے ابھی برسوں کہا تھا کہ یہ جو تعلیمی
کمیشن کی رپورٹ کا خلاصہ چھپا ہے اسے پڑھنا
اور پڑھکر مجھے اپنے نقطہ نظر سے رائے دینا۔
آپ نے اس کا کیا کیا۔

جاوید : جی ہاں۔

کا مطلب تو یہ ہے کہ اب جامعاتی تعلیم کا ڈھانچہ ہی بدل جائے گا۔

جاوید : شاید اب ہم جیسے لوگ اس سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔ اعلیٰ تعلیم مہنگی اتنی گدی گئی ہے۔

اکبر : غلط خیال ہے تمہارا۔ صرف اتنا ہوگا کہ وہی بڑھ سکیں گے جنہیں بڑھنا ہے اور جو پڑھائی سے کچھ لاپہہ بھی اٹھا سکیں گے۔ اس میں امیر، غریب، متوسط، کسی کا خیال نہ کیا جائے گا۔ صرف میلان اور صلاحیت دیکھی جائے گی۔ رہ گیا مہنگے کردینے کا سوال، تو وہ میں مان لیتا ہوں۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی سوچو کہ اگر بہتر، اعلیٰ، اور معاری تعلیم حاصل کرنی ہے تو وہ سستے دامنوں کیسے حاصل ہو سکتی ہے؟ ذرا حساب لگا کر سمجھا دو۔۔۔ ساری دنیا ہی مہنگائی کا سکار ہے اس وقت۔۔۔ تو پاکستان کیسے بچ سکتا ہے؟ کیوں، کیا خیال ہے تمہارا؟ کبلا ایسی ڈگری جو اب ملتی ہے کس مصرف کی ہے؟

رقیہ : میں نے تو سنا ہے کہ یہاں کی ڈگری وگری باہر والے مانتے ہی نہیں،

اکبر : کیسے، مان لیں۔ معیار تعلیم واقعی کھٹا ہوا ہے۔ وہ لوگ تو تب ہی کسی درسگاہ میں داخلہ دیتے ہیں جب صلاحیت اور رجحان دیکھ لیتے ہیں۔

رقیہ : اچھا تو جو لڑکے داخلہ نہ داسکتے وہ کیا ڈنڈے بجاتے پھرتے؟

اکبر : نہیں، ڈنڈے کیوں بجاتے پھریں گے۔ کسی ٹیکنیکل کام میں لگ سکتے ہیں۔ رات کو پڑھ کر، دن کو کام کر کے، بڑھائی، تربیت، سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ ضرورت صرف محنت اور لگن کی ہے۔ اور پھر یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ ہر ایک کے ماتھے پر ”ایم۔ اے“، ”بی اے“ کی ڈگری چمکی ہوئی ہو۔ اتنی کاغذی ڈگریاں کس کام آئیں اور کتنی آئینگی؟

جاوید : ہاں اباجی، یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ بہت لڑکے بلا وجہ کالجوں میں داخلہ لے لیتے ہیں۔ ان کی تعلیمی لیاقت ان سے یہی کہتی ہے کہ اب کوئی اور کام سیکھیں۔

بہتوں کے ذہن نہیں چلتے۔ کسی کے حالات اجازت نہیں دیتے۔ کسی کا رجحان کچھ ہے اور تعلیم کچھ حاصل کرنا ہے۔ چنانچہ جامعات میں بھیڑے کہ جمع ہوتی چلی جاتی ہے۔ لڑکیوں کو ستانا، اور اگر تنبیہ کی جائے تو غرانا، بس یہ سیکھا آپ نے اور کیا سیکھا ہے؟ جس نے میٹرک کا پاسپورٹ سرسرکر حاصل کر لیا سیدھا کالج پہنچ گیا۔ استخوانوں کے نتیجے دیکھ لیجئے کیسے آئے ہیں۔



جاوید : ہم کبلا کرس اسناد بڑھائے ہی نہیں۔

اکبر : کسی حد تک یہ بات مان لینا ہوں۔ اسٹاف ناکافی ہے۔ محض بڑی بہہ ہے۔ ساز و سامان مکمل نہیں، ٹھیک ہے۔ مگر اتنی بڑی بھیڑ، بلکہ بقول شخصے ”مجمع ناخائز“ کو سنبھالنے کے لئے کتنا بھی اسٹاف ہو، عمارتیں ہوں، معیار تعلیم و تدریس جتنک ٹھیک نہ ہو اچھے نتائج پیدا نہیں کر سکتا۔

جاوید : اور یہ امتحانات کا طریقہ؟

اکبر : وہ تو خیر بدل ہی جائیگا۔ سفارنس مان لی گئی ہے اور ابتدائی طور پر کام بھی شروع کر دیا گیا ہے کہ ۲۰ فی صد مارک کلاس کے کام پر دئے جائیں گے پور سوالات کا ڈھب بھی بدلیگا۔ میرے کہنے



رقیہ : میں کہتی ہوں کہ آج باپوں ہی سے پیٹ بھرنا کچھ کھانے وغیرہ کا بھی خیال ہے۔ کتب کا ٹھنڈا ہر رہا ہے۔

اکبر : ارے بھئی ! ہاں — وہ تو میں اپنے لیکچر کی دہ میں بھول ہی گیا۔ مگر وسے سوچنا ہوں، خاص چیز بکی ہے؟

رقیہ : کتاب ہیں۔

اکبر : آج کے اپنے —؟

رقیہ : نوچ ! میرے کتاب کیوں ہونے، مچھلی کے —!

اکبر : ہاں، ہاں، وہی تو میرا بھی مطلب ہے، آج کے اپنے ہاں کے کتاب — جو ہوتے ہیں بڑے مزے کے۔ آؤ، جاوید، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے،

رقیہ : خیر وہ تو چلو مان لیا میں نے۔ مگر یہ تین سال کا کورس کیوں نگوڑوں نے کر دیا؟

اکبر : لو بھئی سنا تم نے، جاوید، تمہاری اسی کی بھی وہی بات ہے کہ ساری داستان سن لی اور پھر بھی پتہ نہ چلا کہ زلیخا عورت بھی یا مرد! —

جاوید : اسی، ہاں، بات تو ٹھیک ہے۔ اب لیاقت کو بڑھانے کا پورا موقع مل سکیگا اور پھر ہر قسم نمبر دلاس کے کام پر ملنے لگے۔ یہ بھی بالکل ٹھیک ہوا۔ لڑکوں کے رزٹ خراب آنے نہیں، اس کے لئے یہ کیا گیا ہے۔ اب اعلیٰ تعلیم کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ یعنی میٹرک کے معیار تک پڑھنے کے بعد ہی دیکھا جائے گا کہ کد جاسعانی تعلیم کے لئے کوئی شخص موزوں ہے یا نہیں۔ جو موزوں ہوں گے انہیں روزانہ پڑھنا پڑے گا، اور جو نا موزوں ہوں گے انہیں دوسروں کے لئے راہ صاف کرنی پڑے گی۔ فائدہ کی بات ہے۔ اب تعلیم صحیح معنوں میں کسی ڈھرنے پر پڑے گی اور، میان، یہ بھی اس حکومت کے زمانے میں ہو گیا، ورنہ اس سے پہلے تک تو وہی نظام تعلیم جو حضور لارڈ میکالے اور سرکار لارڈ وائلی بہادر نے عطا کیا ہوا تھا وہی ہمارے سر منڈھا ہوا تھا اور نہ جانے کب تک منڈھا رہتا؟ —

جاوید : جی ہاں، نئی تعلیمی رد و بدل سے ایک بات تو ضرور ہو جائے گی کہ جس کو کوئی دینے، کوئی تکنیکل کام، کوئی خاص ادبی یا سائنسٹک درجہ اختصاص حاصل کرنا ہوتا وہی جامعات میں جاکر دیکھ پاسکیگا۔ باقی حضرات اسی اپنی سیٹوں پر تشریف رکھیں گے! —

اکبر : بھی خوب دیکھا! سب باتیں! — اب مجھے لچھ سمجھ کی بات کی ہے۔

جلد ۱۴

ماہ نو

شمارہ ۷

1961

جولائی ۱۹۶۱ء

مدیر: تفریق قریشی

۶	صدی پاکستان، فیڈل مارشل محمد ایوب خان	"میرا پیام اور ہے"	برق آہنگ:
۹	ریاض احمد	"زیر داغ دل" (ایک کتاب، ایک جائزہ)	مقالات:
۱۶	رفیق خاور	آزاد نظم کے سراغ میں (۲)	
۲۳	یونس احمر	قومی گیت — ایک کیف، ایک نغمہ	
۲۱	عبداللہ جان آسیر	رحمان بابا	قوس ہمدنگ:
۲۵	ناہید نوا	شاعر شیر نوا	
۲۶	مترجمہ: عاصمہ حسین	شاہ عبداللطیف بھٹائی: سیرت	صحرا:
۳۰	مترجمہ: پیگرو اسٹی	سرکاری:	
۳۱	انور سعید گیلانی	بھٹائی گھوٹ	
۴۰	محمد مقصد علی	حمدا: ایک نوخیز ستارہ ٹوٹا!	
۴۰	آئینہ شہاب	پات سنہرے	نظمیں:
۴۷	انجم اعظمی	آہنگ	
۴۳	حمید کاشمیری	"... رخ ہوا کا؟"	افسانہ:
۴۶	بگیم شائستہ اکرام اللہ	کامنی مورتیں	ثقافت:
۴۸	سید آل احمد	• سید ضمیر جعفری	غزلیں:
۴۹	شاہد عشق	• مشفق خواجہ	
۴۵		اختر انصاری اکبر آبادی	
۵۳	مصباح الحق	"... تیرا فسانہ کیا"	فہر:
		موسم گل کی یادگار (مشالامار)	سرورق:

فی کاپی
۵۰ پیسہشائع کردہ
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس - کراچیسالانہ چندہ:
۵ روپے ۵۰ پیسہ

میرا پیام اور ہے

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

اس سال عید الاضحیٰ کے موقع پر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، صدر پاکستان نے قوم کے نام جو پیغام نشر فرمایا وہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ اس پر بار بار غور کیا جائے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس طرح آج سے کوئی سو سال پہلے، اپنے زمانہ کے مخصوص حالات کے تحت سرسید علیہ الرحمۃ نے نشاۃ اولیٰ کا، غازی کیا تھا، اسی طرح صدر پاکستان ایک نشاۃ الثانیہ کی داغ بیل ڈال رہے ہیں جس کا طرہ و وجہ وسیع ترہ معلوم ہوتا ہے اور نتائج اور بھی دور رس۔ وہ معاشرہ کے باطن میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں جس سے خارج میں خود بخود انقلاب پیدا ہونا لازم ہے۔ سرسید کی طرح وہ بھی جدید نئے تقاضوں کو اور عالمی ماحول کے پیش نظر عقل و خرد کو شیعہ راہ بنانے اور علم و حکمت سے جاننا تازہ تر پیدا کرنے کے خواہاں ہیں جو تمام تر تعمیر و ترقی کا جہان ہو۔ عید الاضحیٰ کی تقریب سعید پر تقریب کی گئی اس میں جدید تقاضوں کی طرف اعتنا پر زور دیا گیا ہے اور عقل، سائنس، ٹکنالوجی کی ترویج و ترقی کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور مذہب کے روایتی نرودہ دریلے جان اور بے اثر ہونے کی بجائے اس کے حقیقی، زندہ، حرکیاتی، حیات افروز پہلو کو اٹھانے کی تاکید کی گئی ہے جو موجودہ شدید کشمکش حیات کے زمانے میں شرط زندگی بھی ہے اور شرط بقا بھی (ادارہ)

عید الاضحیٰ کا مبارک دن اس عظیم الشان قربانی کی یادگار ہے جو محض اللہ کی راہ میں، اس کی خوشنودی کے لئے، مکمل بے غرضی کے ساتھ پیش کی گئی تھی۔

اگر مسلمانوں نے اس جذبہ کی صحیح روح پر عمل کیا ہوتا تو آج دنیا میں ان کی حالت کچھ اور ہوتی۔ لیکن قربانی کی رسم تو باقی رہ گئی اور اس کے پیچھے جو ابراہیمی روح بھی وہ روایات میں کھو گئی۔

یہ حال صرف قربانی کی رسم ہی کا نہیں ہوا بلکہ اسلام کے بہت سے دوسرے سنہری اصولوں کا بھی یہی حشر ہوا ہے۔ صدیوں سے ہم نے مذہب کو علمی زیادہ اور علمی کم بنا رکھا ہے۔ علم میں بھی ہم نے مذہب کی روح کو روایات میں جکڑ کر ماضی کا قیدی بنا دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ زمانے کے اکثر لوگ کتابی اسلام سے تو ضرور کچھ نہ کچھ واقف ہیں لیکن مذہب کے اس پہلو سے بہت دور ہیں جو زندگی کا لازمی حصہ ہونا چاہئے۔

ٹپھتی ہوئی تعلیم اور ترقی کے اس زمانے میں زندگی کی رفتار بے حد تیز ہو گئی ہے اور انسان کا ذہن بہت سی ان حدود سے آزاد

ہو گیا ہے جو بے علمی یا کم علمی کی وجہ سے قائم تھیں۔ آج کا ذہن صرف اسی بات کو قبول کرے گا جو سائنس اور علم کے اس عجیب و غریب دہ میں اسے مطمئن کر سکے۔ اگر ہم نے مذہب کو ماضی کی چار دیواری میں قید رکھا تو یہ خطرہ ہے کہ حال و مستقبل کے بہت سے لوگ لادینی کا شکار ہو جائیں گے۔

عزیز ہم وطنو! ہم لوگ اس بات پر غور کرنے کے عادی ہیں کہ اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس میں ہر زمانے اور ہر جائز ترقی کا ساتھ دینے کی صلاحیت موجود ہے۔ لیکن یہ دعویٰ صرف بیان کر دینے ہی سے ثابت نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو عملی طور پر بھی ثابت کر کے دکھائیں۔

اس مقصد کے لئے دو باتیں بہت لازمی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم اسلام کے اصولوں کو صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کریں اور دوسرے یہ کہ اپنے زمانے اور ماحول کی روشنی میں ان پر عمل کرنے کی نئی نئی راہیں تلاش کریں۔

جہاں تک اسلام کے اصولوں کا تعلق ہے، انہیں خود

رہے گا لیکن مسلمان دنیا اور آخرت کی زندگی میں بہت پیچھے رہ جائے گا۔ یہ ایک بہت بڑا ظلم ہو گا کیونکہ اسلام فقط اپنی ذات کے لئے زندہ نہیں آیا بلکہ مسلمانوں کو سر بلندی کے ساتھ زندہ رکھنے آیا ہے۔ اس میں بھی اور دوسری دنیا میں بھی۔

ایک اور ضروری بات جو میں عرض کرنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ اسلام کی جتنی ضرورت پاکستان کو ہے اتنی کسی اور کو نہیں۔ اگر خدا نخواستہ دنیا کے دوسرے ملک اسلام سے دو کبھی ہو جائیں تو آخرت کا احاطہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے، کم از کم اس دنیا میں ان کی قومیت اپنی جگہ اور سلامت رہے گی۔ پاکستان کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ہمارا ملک اسلام کے نام پر بنا ہے اور صرف اسی نام پر زندہ بھی رہ سکتا ہے۔ اسلام کے علاوہ ہماری قومیت اور سالمیت کی اور کوئی بنیاد یہ بنیاد صرف تصور اور نظریہ پر نہیں بلکہ عمل پر قائم رہ سکتی ہے جیسے ہمارے ایمان اور عمل میں ہم آہنگی بڑھتی جائے گی ویسے ہی پاکستان مضبوط ہوتا جائے گا۔ لیکن اگر ہمارے ایمان اور عمل میں تضاد ہو گیا تو شدید خطرہ ہے کہ پاکستان کا وجود کبھی کھوکھلا ہو کر منتشر ہو جائے گا۔ لہذا اگر روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے نہیں تو کم از کم قومی بقا اور سلامتی کے لئے ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم اسلام کا دامن مضبوطی سے پکڑ کر رکھیں اور اس پر سچا اور خلوص سے عمل کریں۔

اسلام کا دامن مضبوطی سے تھامنے کا بہترین ذریعہ یہ ہے ہم قرآن کریم کو زیادہ سے زیادہ پڑھیں، اس کی حکمت اور احکام، غور کریں اور پھر اپنے لئے اور پرانے علم کی روشنی میں وہ راستے تلاش کریں جو پچھلے کریم آجکل کی دنیا میں ہر لحاظ سے اچھے مسلمان اور اچھے مذہب بن کر رہ سکیں۔

عزیزم وطنو! میں آپ سے پُر زور اپیل کرتا ہوں کہ اس مقصد پورے کرنے کے لئے آپ اپنے علم اور عمل کی ساری صلاحیتوں کو پورے طور پر کام میں لائیں۔ اس کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ جہاں جہاں کسی مسلمان غیر سرکاری یا ذاتی مجلس یا تقریب میں قرآن شریف کی تلاوت کی جائے وہاں ان آیات کا آسان اور عام فہم ترجمہ بھی ضرور سنایا جائے اور پھر اس بات پر روشنی ڈالی جائے کہ ان آیات میں جو جو احکام یا اصول بیان ہوئے ہیں، آج کل کی زندگی میں ان کس طرح عمل کیا جاسکتا ہے۔ یہ کام صرف

اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں وضاحت سے بیان فرما دیا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگرچہ قرآن شریف تبرک کے طور پر پڑھا اور پڑھایا تو ضرور جاتا ہے لیکن اس کو سمجھنے کی زیادہ کوشش نہیں کی جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے عقائد اور عمل میں ایک بہت بڑی خلیج حائل ہو گئی ہے۔

اصول خواہ وہ دینی ہوں یا دنیاوی، اس لئے نہیں بنائے جاتے کہ ان کو بہت بنا کر ان کی پوجا کی جائے۔ اصول تو صرف اس لئے بنے ہیں کہ ان پر صحیح طور پر عمل کیا جائے۔ اصول اپنی جگہ بنیادی ہوتے ہیں اور ان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی کرتی۔ لیکن اصولوں پر چلنے کے انداز ہر زمانے اور ہر ماحول کے مطابق ترقی کرتے رہتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو علم اور عمل الگ الگ راہوں پر چلنے لگتے ہیں اور ان میں کوئی رابطہ قائم نہیں رہ سکتا۔

مثال کے طور پر جب بجلی پیدا کرنے کا اصول ایجاد ہوا تو پہلے پہل جو شخص بجلی کو ہاتھ لگاتا تھا اسے صرف جھکے لگتے تھے۔ پھر جیسے جیسے انسان کا علم بڑھتا گیا ویسے ویسے بجلی کو استعمال کرنے کے نئے نئے طریقے بھی نکلتے گئے چنانچہ آج اسی بجلی سے روشنی پیدا ہوتی ہے، پنکھے چلتے ہیں، وائرلیس اور ٹیلی ویژن کی لہریں پھیلتی ہیں اور بڑی بڑی طاقت والے ہوائی جہاز اڑتے ہیں۔ ان سب ترقیوں کے باوجود بجلی کی حقیقت اور اس کو بنانے کے بنیادی اصول اپنی جگہ قائم ہیں اور ان میں کسی قسم کا بھی تغیر و تبدل نہیں ہوا۔

کچھ ایسا ہی حال روحانی دنیا کا ہے۔ اسلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اصول ازلی اور ابدی ہیں اور ان پر ہر زمانہ اپنے تقاضوں کے مطابق چل سکتا ہے۔ سنت، حدیث اور فقہ سب اسی بات کا ثبوت ہیں۔ یہ سب ہمارے لئے روشنی کے عینا ہیں جو ہمیں بتاتے ہیں کہ کس زمانے میں اور کن کن حالات میں خدا کے احکام پر کس کس طرح عمل کیا گیا۔

عزیزم وطنو! روشنی کے عینا رہنمائی کے لئے ہوتے ہیں، جو دم کے لئے نہیں۔ جو دم تو تاریکی میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ ترقی کا راز تو یہ ہے کہ ہم اسلام کے بنیادی اصولوں کو اچھی طرح سمجھیں۔ ان پر ثابت قدم رہیں اور پھر ماضی کو مشعل راہ بنا کر حال اور مستقبل کی دنیا میں عمل کی نئی نئی راہیں تلاش کریں۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو اسلام تو اپنی جگہ سلامت

ذاتی یا انفرادی طور پر ہی نہیں بلکہ ایک منظم تحریک کے طور پر جلد از جلد شروع ہونا چاہئے تاکہ ہم اللہ تعالیٰ کے اس فرمان کی تعمیل کر سکیں جس میں بار بار یہ تاکید کی گئی ہے کہ قرآن شریف کی آیات پر غور و فکر کرو تاکہ ان کی حکمت اور بصیرت کا نور حاصل کر سکو۔ اس سلسلہ میں عوام کے نمائندہ ادارے مثلاً بنیادی جمہوریوں کی مختلف کونسلیں، کارپوریشنیں، میونسپل کمیٹیاں وغیرہ بہت بڑا کام کر سکتی ہیں۔ ان سب سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ باضابطہ پروگرام بنا کر، وسیع پیمانہ پر اس تحریک کو شروع کریں تاکہ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے علاوہ ہر گاؤں، ہر گلی، ہر محلہ میں قرآن پاک کے درس جاری ہو جائیں۔ جن میں قرآن پاک کی تعلیم اور اس پھیل کرنے کے طریقوں پر خاص طور سے زور دیا جائے۔ جہالت اور گمراہی کے خلاف یہ ایک ایسا جہاد ہے جس میں ہر مسلمان کو ایک جانباز

سپاہی کی طرح شامل ہونا چاہئے۔ خاص طور پر اس طبقہ کو بھی اس طرے توجہ دینی چاہئے جو تعلیم یافتہ اور مہذب ہے اور جسے ہم INTELLIGENT کے نام سے پکارتے ہیں۔ تاکہ مذہب کو ایک دقیانوسی چیز سمجھ کر اس کا مذاق اڑانے کا فیشن ختم ہو جائے اور یہ طبقہ پاکستان کی آزادی اور فیصلے عین کی حفاظت اور رہنمائی کر سکے۔ اگر ہم نے غفلت سے کام لیا اور خدا کی بتائی ہوئی صراطِ مستقیم کی صحیح طور پر تلاش نہ کی تو مجھے ڈر ہے کہ ہمارا روحانی، اخلاقی، مادی اور قومی وجود بے اندازہ خطرہ میں پڑ جائیگا۔ میری دعا اسے ہے کہ آپ میری اپیل پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ خدا آپ کا مددگار پاکستان پائندہ باد!



ہم مسلمان ہیں جمہوریت کے بنیادی اصول، مساوات اور اخوت، ہمارے مذہب کے بنیادی اصول ہیں ہم نسلی تعصبات سے پاک ہیں۔ جمہوریت کی روح کوئی ایسی چیز نہیں جو ہمارے لئے نئی ہو اور جسے ہم سیکھنے کی ضرورت ہو۔ ہمیں جس چیز کے سیکھنے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت کا کونسا طریقہ ہمارے لئے موزوں ہے۔ اس وجہ سے ہمارے بارے میں بعض اوقات غلط فہمیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ اہل چیز جمہوریت ہے یعنی جمہوریت کا اصول اور اس کی تعلیم کہ کوئی مخصوص طریقہ یا نظام جمہوریت جو شے بقراری چاہیے وہ اس کی اصل روح ہے۔ فی الحقیقت ہم کوئی ایسا جمہوری نظام اپنے ملک میں جاری کرنا نہیں چاہتے جس کے تحت کوئی ایسی پارلیمنٹ جس کی خبریں خود ہمارے حمام کے دلوں میں پیوست نہ ہوں، منتخب ہو کر آجائے۔

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان



”زرداغِ دل“

(ایک کتاب ایک جائزہ)

ریاض احمد

یہ زیر نظر تصنیف کا پہلا بے لاگ اور سہرا نہ جاننا ہے جس میں اس کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
نمبرہ کے سیر حاصل ہونے کے باوجود بعض وقیع پہلو معروض بحث میں نہیں آئے۔ اور بعض آراء سے اختلاف کی گنجائش
بھی ہے۔ بنا بریں جناب رفیق خاور اگلے شمارہ میں اس موضوع پر مزید روشنی ڈالیں گے۔ — ادارہ

نظموں کے علاوہ ان کے بعد آنے والے شعرا میں سے مئی ترمذی پانچویں
قابل ذکر ہے۔ جس کے منظوم ڈرامے، تمثیل نگاری اور شاعری مدح
کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔ اور اسی لحاظ سے عبدالغنی خالد کی
طویل نظموں کا مجموعہ دیکھ کر یقیناً خوشی ہوتی ہے کہ اردو نظم کی رفتار
کسی ایک مقام پر قہم نہیں گئی۔

طویل نظم کا مطالعہ ہر حال نسبتاً زیادہ توجہ اور محنت کا تقاضا
کرتا ہے۔ ہماری شکل اس سلسلے میں یہ بھی ہے کہ ہم نظم اور شعر میں طوالت
کو برداشت کرنے کے بالعموم عادی نہیں ہیں۔ ہماری محبوب صنف سخن
سزل تھی۔ اس کے بعد یہ مقام جدید نظم کو حاصل ہوا جس کا سرمایہ مختصر نظموں
پر مشتمل ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ مختصر نظم میں تاثیر کی اکائی جس
آسانی سے بس میں آجاتی ہے، وہ طویل نظم میں تخلیق کی حالت میں ممکن
ہے نہ مطالعہ کے وقت۔ ویسے بھی مختصر نظم میں تاثیر کی شدت، اور
طرفگی و قدرت کو پالینا نسبتاً آسان ہے۔ اس کے برعکس طویل نظم
میں اس سے قطع نظر کہ زبان و بیان کے ایک معیار کو برقرار رکھنا مشکل
ہوتا ہے، نظم کے تار و پود میں سلسل اور یکساں طور پر ہنسنے کی شدت اور
زاویہ نظر کے اچھوتے پن کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔ طویل نظم میں نسبتاً
کمزور و خیر و پسپا محکموں کا درآنا کم و بیش لازمی ہے۔ تاہم مختصر نظم کی
کیفیت کچھ ایسی ہے جیسے زندگی کے غم اور مسرت سے کسی نے چند لمحے چمکائے
ہوں۔ ان کی حلاوت اور شیرینی شائد اسی باعث زیادہ محسوس ہونے لگتی
ہے۔ لیکن طویل نظم جس تغیر و ارتقائی عمل اور مسلسل توجہ کا تقاضا کرتی ہے،
اس کی مثال کچھ ایسی ہے جیسے کوئی پوری زندگی کو ساتھ لے کر نکلتے اٹھ

عبدالغنی خالد کی طویل نظموں کا مجموعہ ”زرداغِ دل“ کے نام سے
شائع ہو چکا ہے۔ یہ مجموعہ کئی اعتبار سے جاذب توجہ ہے۔ ان صوری خوبیوں سے
قطع نظر جن کے لئے ”مکتبہ شعور“ یقیناً قابل مبارک باد ہے، اس مجموعہ کے
کے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس میں مصنف نے صرف طویل نظموں
کو ہی شامل کیا ہے کسی نظم کی طوالت یا اختصار، مجائے خود کسی ہیئت
کی حامل ہو یا نہ ہو، لیکن جدید اردو نظم کی مختصر تاریخ کو مد نظر رکھا جائے تو طویل
نظموں کی شادیت یقیناً اس ام کی شاہد ہے کہ آج سے پندرہ بیس برس پیشتر
جس روایت نے جنم لیا تھا وہ مسلسل ارتقاء پذیر ہے۔ غزل کے مقابلہ میں نظم کی
ترویج کے محرکات میں سب سے اہم تسلسل تھا۔ لیکن ۱۸۷۴ء کے بعد تقویم
۱۹۴۰ء تک یہ تصور پوری طرح ہمارے سامنے نہ آسکا۔ اس تسلسل پر زندگی
قصیدے، اور ترجیح بند وغیرہ (جو قدیم سلسل نظم کی نمائندگی کرتے تھے)
کی چھاپ برستور قائم رہی مختصر آریوں سمجھے کہ خیال کی بنیادی اکائی کا
ارتقاء اور پھیلاؤ قدیم نظم میں مفقود تھا۔ قصہ کا تسلسل یا ایک ہی موضوع
کی مختلف کیفیات کے سلسلوں کو احاطہ کرنے کی کوشش کے مقابلے میں جدید
نظم نے یہ احساس دلایا کہ ایک بنیادی خیال کو جس طرح ایک شعر میں پابند
کیا جاسکتا ہے، اسی طرح اس خیال کو، اس کے جملہ تلازمات کے ساتھ
ایک نظم میں بھی پابند کیا جاسکتا ہے۔ ابتداء میں اس خیال کو نسبتاً
اختصار کے ساتھ ہی پیش کرنے کی سعی کی جاتی رہی ہے۔ چنانچہ جدید
نظم کے بیشتر مجموعے مختصر نظموں پر مشتمل ہیں۔

طویل نظم کے حق میں رجحان آزادی کے بعد ہی نمودیر ہوا ہے
راشد یوسف ظفر، مختار صدیقی، قیوم نظر اور ضیاء رحمان دھری کی طویل

چنانچہ ان نظموں میں کہانی کا عنصر برائے نام ہی ہے۔ اور ٹھاس کی پوری کیفیت بھی پیدا نہیں ہوتی۔

مصنف نے ان نظموں کے لئے تمثیلی کا لفظ اختیار کیا ہے۔ لیکن سوئے اتفاق سے تمثیلی کا مفہوم اردو تنقید میں ابھی متعین نہیں ہو سکا۔ ایک طرف تو تمثیلی (ALLEGORICAL) کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے اور دوسری طرف ہم ڈرامے کے لئے بھی تمثیلی کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ نظموں کے مطالعے کے بعد یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ ان کی نوعیت پہلے معنوں میں تمثیلی نہیں ہے بلکہ تمثیلی کا لفظ ان کی ہئیت کی رعایت سے اختیار کیا گیا ہے۔ اسی تمام نظموں میں مصنف کا انداز یہ ہے کہ ہر نظم میں چند کردار ہیں جن کی زبان سے مختلف خیالات اور جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ محض اس اہتمام سے ڈراما پیدا نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ان نظموں کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ مکالمات ہیں۔ اور مکالمات بھی (REFLECTIVE) یعنی بعض کردار اخذ کرتے ہیں۔ جو گویا بزبان حال بعض حقائق کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ان نظموں میں شاید (ALLEGORY) کا شائبہ پیدا بھی ہو جائے۔ لیکن ہر نظم میں کردار ایسے معروف اور تاریخی نہیں جن کی واردات کے حوالے سے تخیل کی توضیح کی جاسکے۔ ”سوزِ ناتمام“۔ ”آتشِ گل“۔ ”طوفانِ نوح“۔ ”مہنگ جستہ“۔ وغیرہ میں آدم، حوا، قابیل، قابیل، قیس، لیلیٰ، قوح اور ان کے فرزند، ماتی، شمعون، دلیہ وغیرہ ہمارے لئے غیر معروف نہیں ہیں لیکن دوسری نظموں کے کردار اس شخص سے محروم ہیں جو ان کرداروں کو حاصل ہے بعض جگہ نام ضرور اس طرح کے اختیارات کئے گئے ہیں جن میں معنوی رمزیت موجود ہے مثلاً ”پرفہ حائل“ میں ”نورِ د“۔ ”نازاد“ وغیرہ۔ دوسرے مقامات پر ناموں کی معنوی تخصیص بھی وضاحت سے سامنے نہیں آتی۔ چنانچہ تخیل میں حقیقت کی جود وہیں پیش نظر رکھی جاتی ہیں وہ ان نظموں میں موجود نہیں۔ چنانچہ دوسری صورت یہی تھی کہ مکالمات ڈرامے کا انداز گفتگو اختیار کر لیجئے۔ لیکن بعض نظموں کو چھوڑ کر ان مکالموں کی طوالت ان کا (REFLECTIVE) اسلوب اور کم و بیش کتابی انداز، انہیں زیادہ سے زیادہ خود کلامی کے قریب لانے میں کامیاب ہو سکا ہے۔ آخری نظم ”مشتِ خبار“ میں البتہ کسی قدر ڈرامے کے عمل اور مکالمہ کا رنگ نمایاں ہو گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ زندگی میں یکسانیت کی تلاش جث ہے۔ پست و بلند تلخ و شیریں، سبھی کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اور اسی سبب طویل نظم خصوصاً طویل نظم کے مجموعے کے متعلق ایک نظر میں کوئی خوشگوار تاثر قائم نہیں ہونے پاتا۔ توجہ اور محنت سے مطالعہ کے بعد البتہ اس کا حسن بھی نظر آنے لگتا ہے۔ زیرِ نظر مجموعے کے متعلق بھی یہ بات درست ہے۔ تاہم ان نظموں میں فکر و نظر کی گہرائی، زبان و بیان کا حسن، شکوہ اور ان سب سے بڑھ کر، ایک تعمیری قوت کی موجودگی، اکثر بیشتر محسوس ہوتی ہے اگرچہ یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ ان میں تکنیک کی یکسانیت نے انہیں کسی قدر بوجھل بھی بنا دیا ہے۔ اور وہ نازک فنی تالیل جو رضی ترندی کے ڈراموں یا اختیار جالتھری کی نظموں میں ملتا ہے، یہاں مفقود ہے۔

مصنف کے قول کے مطابق ان نظموں کی بنیادی کہانی مغربی مصنفین کے ہاں سے اخذ کی گئی ہے۔ البتہ اس کے بیان میں مصنف نے اپنے مزاج، وجدان اور شعور کو راہبر بنایا ہے۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ ان نظموں کے بنیادی خیال، فلسفہ یا فکری پہلو سے گریز کر کے صرف ان نظموں کے انداز پیشکش پر توجہ مرکوز کی جائے۔

جہاں تک کہ کہانی کے مفہوم کا تعلق ہے، ان نظموں کے مطالعہ سے اس کی وضاحت نہیں ہوتی۔ کہانی سے مراد غالباً واقعات کی ترتیب ہو ا کرتی ہے لیکن اکثر نظموں میں کچھ اتنے واقعات بھی نہیں ہیں جن سے کہانی کے پلاٹ کا تصور پیدا ہو سکے۔ اکثر بیشتر نظموں میں ایک داخلی کشمکش کا ذکر ہے۔ لیکن اس داخلی کشمکش سے خارجی طور پر کچھ ایسے تضاد رد نما نہیں ہوتے جنہیں ڈرامے کے پلاٹ پر محمول کیا جاسکے۔ ان نظموں میں قصے کی گنجائش تو کہیں بھی نہیں ہے البتہ بنیادی کشمکش سے ڈرامہ تخلیق ہو سکتا تھا مثلاً شمعون اور دلیہ کا قصہ ہمارے لئے اجنبی نہیں ہے۔ لیکن اس قصے کا آغاز اس مقام سے کیا گیا ہے جہاں شمعون بصارت کھو چکا ہے۔ اور اپنی حالت پر نوحہ کناں ہے۔ اس کے بعد کے واقعات کو بھی کتنا ہی ظاہر کیا گیا ہے۔ مثلاً جب شمعون اہل غارہ کی طرف گاہ کے ستون مہندم کر دیتا ہے تو اس منظر کا بیان نہیں ہے۔ بلکہ صرف اسے ایک راوی کی زبان سے ایک خبر کی صورت میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اور وہ خبر بھی محض اتنی کہ شمعون جگہ ڈالنے سقف و بام کو اہل غارہ پر گرا دیا اور خود بھی نیچے دب کر شہید ہو گیا۔

یہ کہ بعض نظموں میں تاریخی توازن کو بری طرح دھجکا لگتا ہے۔ اس کی ایک مثال تو ہمیں "فریب ہستی" میں نظر آتی ہے، جہاں باحور خالدہ اقبال تیر، اور غالب کا ذکر کرتا ہے اور پھر تاثیر و جگر کو اپنے مصاحبین کے طور پر طلب کرتا ہے۔ وہ فریب نظر جو باحور کو جہد عتیق کا ایک انسان بنا کر پیش کرنے سے قائم ہوا تھا وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اور پھر یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ تاثیر و جگر ہی کیوں ہوں؟ کوئی بھی اور شاعر ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ایک دوسرے مقام پر لیتا اور مدح و بلا وغیرہ کا ذکر ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اگر جہد حاضر کی ان شخصیتوں کے ذکر سے مقصد یہ تھا کہ ان کے معروف کردار ہمارے لئے تمثیل کے گہرے اسرار و رموز کو سمجھنے میں مدد اور معاون ثابت ہوئے تو پھر "فریب ہستی" میں ہیلن کی جگہ بھی کوئی اور فنکار ہو سکتی تھی۔ الجھاؤ کی بعض صورتوں کا تعلق زبان و بیان سے بھی ہے۔ ان نظموں میں شاعر نے خاصی مغلط اور پر تکلف زبان استعمال کی ہے۔ لیکن اس کے سلیقے نے اکثر مقامات پر اسے عجیب نہیں بننے دیا۔ ایسے مواقع کچھ کم نہیں ہیں۔ جہاں بیان میں جوش، ولولہ، اور شکوہ بہت حد تک اسی زبان کا مرہون منت ہے۔ بالعموم زبان سلجھی ہوئی اور خوش آئند ہے۔ زبان شعر کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کی یہ کوشش بھلی ہی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس خوبی کے باعث بعض مقامات پر جو لغزشیں ہوتی ہیں وہ کھٹکنے لگتی ہیں۔ مثلاً یہ حصہ دیکھئے:-

کیا تو نغمہ کو بتائے گا۔ مجھے انجم سے
اس سے جو صاحب اورنگ کی بنتِ عم ہے
دعویٰ عشق ہے۔ مجھ کو مری منصف ملک
میں جو ہوں تیری حکومت کا وزیر مختار
جس کے اعزاز میں ہے جشنِ چراغاں برپا
جس کی پرکار تذبذب ہے محبطِ آفاق
جس اولوالعزم کی فرزانگی و ہمت کے
تیری اقلیم کئی گے درو دیوار گواہ
دے مجھے میرے شب و روز کی خدمت کا صلہ

اس سارے بند میں نیا فقرہ یوں بنتا ہے، کیا تو نغمہ کو بتائے گا مجھے انجم سے دعویٰ عشق ہے۔ مجھ کو مری منصف ملک۔ دے مجھے شب و روز کی خدمت کا صلہ۔ اس کے علاوہ خلی جملوں میں بھی کئی جگہ گڑبڑ ہے۔

شاید مکالموں کے اس انداز کے باعث اکثر مقامات پر نظموں میں کچھ الجھاؤ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہی ہے کہ مختلف کرداروں کے باہمی تعلقات پوری طرح نمایاں نہیں ہو سکے مثلاً جہاں تو میں صہبائے اور حاجب کے گہوار تو کچھ کھلتے ہیں لیکن آذر، شعلہ آب، پیک نور وغیرہ کی موجودگی کا جواز اور اہمیت سمجھ میں نہیں آتی۔ اسی طرح "پردہ حائل" میں لبادہ، جو غالباً جھوٹے شخص کی علامت ہے، بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اس لبادہ کا جھوٹا پن، اور اُسے چھوڑ کر "نور" کو کیا فضیلت حاصل ہوتی ہے؟ یہ الجھن بدستور قائم رہتی ہے۔ "مازار حیات" میں یہ الجھاؤ غالباً سب سے زیادہ ہے۔ اس نظم میں صرف ماتی کا کردار سمجھ میں آتا ہے۔ اس کی کشمکش کا حال کچھ کھلتا ہے۔ لیکن آسمان، مرجانہ وغیرہ کی کشمکش ایک گتسی بن کر رہ گئی ہے۔ "رقص شر" میں کہانی سیدھی سادی ہے اور اس قسم کی الجھن کا احساس نہیں ہوتا۔ لیکن اس میں بعض مقامات کچھ اس طرح کمزوری اور تخفیف کا شکار ہو کر رہ گئے ہیں کہ تاثر کمزور ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس نظم میں یہ مقام بڑا ڈرامائی ہے کہ شہابِ انجم کا عاشق ہے اور جب لقمہ سے انجم کے لئے سوال کرتا ہے تو نغمہ اس غلط فہمی کا شکار ہو جاتی ہے کہ وہ خود اس کا طالب ہے۔ لیکن یہ فریب کیونکہ پیدا ہوا، نظم کے تار و پود میں اس کا جواز موجود نہیں۔ بس یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہمیں یہ فرض کر لینا چاہئے کہ ایسا ہو گیا ہے اس کے فوراً ہی بعد یہ فریب شکست ہو جاتا ہے۔ اور نغمہ عالمِ حلیظ و غضب میں عاشق و معشوق کو چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ اس مقام پر نظم کو ایک تنہا کے بند پر ختم کر دیا گیا ہے۔ ذہن میں یہ سوال بار بار ابھرتا ہے کہ آخر ان تصادم کا انجام کیا ہوا؟ دراصل جس مقام پر اس نظم کو ختم کیا گیا ہے وہ اس کا نقطہ عروج نہیں ہے بلکہ تصادم کی پہلی منزل ہے۔ یہ کچھ اس نظم تک ہی محدود نہیں بعض دوسرے موقعوں پر بھی وہ مقامات جو کہانی کو ایک نیا موڑ دیتے ہیں اور ڈرامائی عمل کے اعتبار سے اہم ہیں، کمزور رہ گئے ہیں۔ "سوزِ ناتمام" میں قابیل کے کردار کو ایک غیر مطمئن اور مفکرانہ طبیعت والے شخص کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن جب قابیل "نذر" کے قبول نہ ہونے پر ایک بیک آئیل کو قتل کر دیتا ہے تو وہاں اشتعال کے لئے مناسب جواز موجود نہیں ہے۔ اس سلسلے میں شاید ایک اور امر کا ذکر بھی ضروری ہو۔ اور وہ

مثلاً کیا تو غم کو بتائے گا؟۔ کہ تجھے انجم سے دعویٰ عشق ہے، ہاں سچا
انگریزی کے اسلوب کے پیش نظر ”مجھے انجم سے دعویٰ عشق ہے،“
تیری اقلیم کنی کے مدد دیوار گواہ میں۔ ”ہیں“ کا حذف بھی یہاں ممکن تھا۔
اوپر جو ٹکڑا پیش کیا گیا ہے اسے پورے مصرعوں کی صورت
میں لکھا گیا ہے۔ لیکن دوسرے مقامات پر شاعر نے اسے روا رکھا
ہے کہ مصرعوں میں حسب ضرورت تخفیف کر لی جائے۔ یا ایک ہی
مصرع کو توڑ کر دو یا تین سطروں میں لکھ لیا جائے۔ اس بند میں
اس اصول کو ملحوظ رکھا جاتا تو مستحسن تھا۔ اس سے تفہیم میں سہولت
پیدا ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ زبان کے استعمال میں بھی بعض جگہ بہتر تھا
ہو گئی ہے مثلاً:

آپ کیوں ہو گئیں عینظ و غضب سے برہم
اس کے احسان مودت سے گرا بنا رہتی میں
اختر شام غریباں ہو کر یا نجسم سحر
سے یہ تصویر اسی حسن نوازش کا ثبوت

(یہاں اعتراف کا محل تھا)

خود فروشی کی نوا میں سے غداری کی
اعتراف اس کے محاسن کی بردمندی کا
ایک توحید کے فرزند کو تو فائق نہیں
بار احسان سے مرے گردن و بازو خم ہیں

(بازو خم ہونا محلی نظر ہے)

جہاں تک ان نظموں کی عروضی ساخت کا تعلق ہے ایک نکتہ
قابل غور ہے۔ جس کی توضیح مصنف نے خود ہی کر دی ہے۔ ان نظموں
میں قاری کو اکثر و بیشتر غلطی سے محسوس ہوئے ہوں گے۔ اور اس نے
سہا کجا آہنگ کو بظاہر ٹوٹتا ہوا سا پایا ہو گا علمائے عروض کے نزدیک
یہ مسئلہ مسلم ہے کہ جہاں تین حرکتیں پے درپے واقع ہوں وہاں درمیانی
حرکت کو یعنی حرف اوسط کو ساکن کیا جاسکتا ہے۔ اسے اصطلاح
میں ”تسکین اوسط“ کہتے ہیں (فعلاتن کی عین کو ساکن کرنے سے
مفعولن۔ متفاعطن ساکن کرنے سے متفعطن۔ مفاعطن کا ل ساکن
کرنے سے مفاعیلن) اس زحاف کے استعمال پر کوئی پابندی نہیں
بشرط ضرورت ہر بحر میں، ہر بحر اس کو پتے تکلف کا مد میں لایا جاسکتا ہے
چنانچہ زحاف کے اس استعمال سے بعض دلچسپ صوتیں پیدا

ہو گئی ہیں۔ نظم آزاد میں ہم نے مصرعوں کی تخفیف یا مکالمے کی صورت
میں مصرعوں کو توڑ کر لکھنے کا تجربہ پہلے ہی کیا ہے۔ اور چند مثالیں ہیں
ایسی بھی مل جائیں گی جہاں ایک سے زائد بحر کے ارکان کو ایک ہی
بند میں کامیابی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ یا ایک نظم کے دو بندوں
میں مختلف بحر میں اختیاری ہیں۔ لیکن زحافات کے استعمال کی طرف
بالعموم توجہ نہیں دی گئی۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو کہ علم عروض سے
فی زمانہ گہری واقفیت شعرا کو نہیں ہے۔ جتنی اساتذہ کو ہوا کرتی
تھی۔ اس علم کے ماہر اب ہم میں بہت کم رہ گئے ہیں۔ اور کلاسیکی
کتابوں کے علاوہ جدید تنقیدی کتابوں میں بھی اس علم پر موزوں بحث
موجود ہیں۔ پرانی کتابوں سے کسی بھی علم کو حاصل کرنے کے لئے قدم قدم
پر اساتذہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ آج کا شاعر قلعہ کے
بنیادی مسائل سے واقفیت کے بعد مزید تلاش جستجو کو لا حاصل سمجھ کر
ترک ہی کر دیتا ہے۔ اردو میں عروضی ڈھانچے کے تغیر و تبدل کا احسا
عظمت اللہ سے لے کر آج تک بدستور موجود ہے۔ لیکن اس ضمن
میں معدومے چند کوششوں کے علاوہ کوئی مستقل اور گہری علمی بحث
نہیں ملتی۔ عظمت اللہ نے بھی اس مصیبت سے بچنے کا رے کا سہل
علامہ ہی خیال کیا تھا کہ پنگل کو اپنا لیا جائے۔ عملی طور پر جدید نظم
گوؤں نے متعدد تجربات کئے ہیں۔ ان تجربات سے بحث کا یہ موقع
نہیں۔ لیکن اتنا کہہ دینا ضروری ہے کہ زحاف کے اصول کو سمجھ کر استعمال
کرنے کی کوئی کوشش ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔ صرف حقیقت نے ایک نظم
میں جسے اس نے پنجابی آہنگ پر مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔ صدر
اور ابتدا میں زحاف کو استعمال کیا ہے (جی نہ حال ہے زقت یا میں)۔
زیر نظر مجموعے میں مصنف نے صرف دو بحر میں استعمال کی ہیں۔
(۱) بحر محذوٹ مٹمن مخبول — مفاعطن فعلاتن مفاعطن فعلن
(۲) بحر رمل مٹمن مخبول — فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن
عروض و ضرب میں فعلن کی مقصور، محذوف، مملوع، ہشعت
صوتیں یعنی فعلان، فعلان، فعلن، فعلن اور اول الذکر بحر میں
فعل یا فعل وغیرہ بھی جائز ہیں۔ دوسری بحر میں صدر و ابتدا میں
سالم و مخبول یعنی فاعلاتن اور فعلاتن کا اجتماع جائز ہے۔ اس
کے علاوہ اساتذہ نے حشو میں فاعلاتن کا استعمال بھی جائز رکھا ہے
اور تسکین اوسط کے اصول کے تحت فعلاتن دونوں بحر میں

یہ اردو میں رائج نہیں ہے، فارسی میں بھی ایک آدھری مثال مل سکے گی۔

۳۔ فعلاتن کو ہر جگہ تسکین اوسط سے فعلوں سے بدل سکتے ہیں۔ فارسی میں اس کی مثالیں استادوں کے ہاں مل جاتی ہیں۔ اردو میں بہت کم مثالیں نظر آتی ہیں :-

کیا فقط ان / کے پچھا دور کے لئے / انشا؟
اپنی مٹھی / میں ہر اک غلچہ زر بستہ ہے

فعلاتن فعلاتن فعلوں فعلی

اس پر ماضی ہو تو قرآن اٹھا لاؤں میں

رکھ تو اے مصلحت رو بہ / تھم کم کھاؤں میں

فعلوں (امانت)

فارسی میں نسبتاً زیادہ مثالیں نظر آتی ہیں اور صدر وابتدا

اچھو میں حسب ضرورت زحاف لے آتے ہیں لیکن اس ضمن میں جن چند مثالوں سے بالعموم استفادہ کیا جاتا ہے ان میں یہ

زحاف صرف ایک رکن تک محدود رہا ہے۔ یہ نہیں ہوا ہے کہ ایک مصرع میں ایک سے زیادہ مقلات پر فعلاتن کو مفعول

سے بدل دیا گیا ہو۔ تاہم اصول جس طرح بیان ہوا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ایک کی قید لازم نہیں۔ دراصل

زحاف عروض کا ایک ایسا مسئلہ ہے کہ اس کی مدد سے ہماری بیشتر مشکلات حل ہو سکتی ہیں۔ اور اس سخت گیری سے

جس سے ہم نجات کے خواہش مند ہیں اصول و ضوابط کی حدود کے اندر رہ کر آزادی حاصل کی جاسکتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں

اس کی بعض دلچسپ مثالیں نظر آتی ہیں جن کا احاطہ کرنا تو یہاں مقصود نہیں، البتہ چند مثالیں قابل توجہ ضرور ہیں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، بحر جنت میں یہ زحاف صرف ایک مقام پر یعنی رکن دوم (فعلاتن) پر واقع ہو سکتا

ہے۔ جس سے اس کی صورت مفعول سے بدل جاتی ہے۔ بعض مقامات پر مصنف نے اس زحاف کا استعمال بڑی

چابکدستی سے کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ حرکت کو سکون سے بدل دینے سے مصرع ایک ٹھہراؤ کا تقاضا کرے گا۔ اور جہاں

پر ٹھہراؤ معنوی کیفیت سے ہم آہنگ ہو وہاں لطف سے

مفعول سے بدل سکتا ہے۔ اس زحاف کی شاخیں اساتذہ کے ہاں موجود ضرور ہیں لیکن خال خال اور ابتدائی اساتذہ کو چھوڑ کر بعد میں قویوں نظر آتا ہے کہ محض عروض دلی کے ادعا کی تسکین کے لئے اساتذہ نے اس بناء پر معرکوں کے بازار گرم کئے۔ اس کی ایک مثال دور حاضر میں یاس یگانہ اور ثاقب لکھنوی کا معرکہ ہے۔ جہاں یاس نے بحر منسرح میں چند شعر زحاف کے اصول کے تحت کہہ کر شاعر کو تفتیش کی دعوت دی اور پھر ان کی لغزشوں پر تبصرہ کیا۔

بحر جنت میں یہ زحاف محض ایک مقام پر یعنی حشر اول میں واقع ہو سکتا ہے جس سے فعلاتن مفعول سے بدل دیا جاتا ہے۔ اس کی مثالیں فارسی اور اردو دونوں میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ مثلاً :

کسی کو ہرگز اپنا نہ جانو / اے شاد

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلان

کہ دشمن / جاں ہوتا ہے بھائی بھائی کا

مفاعیل مفعول مفاعیل فعلن

کسی کا بچارہ و ثروت / نظر نہیں آتا

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

خواب ہو جیو خانہ یہ خود نمائی کا

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

بناسمجھ / کے خم زلف عنبریں کا تو

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

اثر کرے نہ کہیں زہر مار رشتے میں

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

خدا سلا / مت رکھے / بتوں کی ٹھوکر کو

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

کہ یہ جگا / تی ہے سوئے / ہوئے مقدر کو

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

چلے چلو / دل آگاہ / کے اشا / بے پر

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

محال و ممکن سب اس / کے اختیار میں ہے

مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

بحر دل میں البتہ یہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں ہے۔ اس

بحر میں زحاف کی مندرجہ ذیل صورتیں ممکن ہیں :

۱۔ صدر وابتدا میں سالم اور مخبون کا اجتماع یعنی

خالی نہ ہوگا۔ مثلاً یہ بند دیکھئے :

تمہارے مرنے کے بعد وہ وفا پیشہ
بجائے کلبہ احزاں میں رونے دھونے کے
کسی دامن کسی عذرا کسی قلو لپٹا کر
کسی لٹا کسی گیتا کسی مدھو بالا
کسی بھی نرگس شہلا پہ شیفٹ ہو کر
غم محبت کی داستاں سنائے گا

پہلے اور آخری مصرع میں زحاف واقع ہوا ہے۔ لیکن درمیان کے مصرعوں میں وزن پورا ہے۔ پڑھتے وقت پہلے مصرع میں زحاف کے باعث ایک دھماہا پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے کوئی سوچ سوچ کر کچھ کہہ رہا ہو۔ بعد کے مصرعوں میں وزن کہ پورا ہونے سے ایک دعائی آگئی ہے۔ بہاد کی یہ تیزی اس شدتِ مافر میں معاون ہے جسے تکرار نے دہرایا جا کر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کے بعد جب فقرہ مکمل ہوا ہے تو پھر ایک ٹھہراؤ ہے۔ جیسے مقرر اپنے حال شدہ نتیجہ کو ٹھہر ٹھہر کر بیان کر رہا ہو کہ وہ سننے والے کے دل کی گہرائی میں اتر جائے۔ اسی طرح بعض جگہ جہاں یہ زحاف متواتر مصرعوں میں واقع ہوا ہے۔ اس سے وزن میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا ہو گئی ہے جو ہر لحاظ سے مستحسن ہے۔

خرام آہو کا زمزمہ عنادل کا
خروش آب جھوکا سکوت ساحل کا
طلسم رنگ دلو کا فسوں شام کا
صبا کی سرمستی اضطراب بادل کا
نمود تاروں کی جلوہ ماہ کامل کا
یہ اہتمام مدارات دیدہ و دل کا

ہے شان پاک خدا لا الہ الا اللہ

ترجیع کا مصرع سے پہلے وزن کی تبدیلی یقیناً خوش آئند ہے۔ اور اس کی انشائیہ کیفیت سے ہم آہنگ ہے۔

جہاں تک بحرِ دل کا تعلق ہے۔ اس میں مصنف نے زحاف کا بکثرت استعمال کیا ہے۔ ان مثالوں سے تو ظاہر ہے کہ یہاں بحث کی ضرورت نہیں جن میں صدر و ابتدایا حشو میں کسی ایک مقام پر فعلاتن کو مفعول سے بدلا گیا ہے کیونکہ اس کی مثالیں اردو

فارسی میں محدود ہیں۔ البتہ اس قسم کی مثالیں ضرورتاً طلب ہیں جن میں یہ زحاف ایک سے زیادہ جگہوں پر استعمال کیا گیا ہے۔ اس بات کا فیصلہ یقیناً آج کے شعراء اور اصحابِ ذوق کے ہاتھ میں ہے کہ اس زحاف پر کسی حد تک پابندی ضروری ہے یا نہیں۔ زیرِ نظر کتاب میں مصنف نے تسکینِ اوسط کے اصول کو صرف ایک رکن تک محدود نہیں رکھا۔ ایسی مثالیں عام ہیں۔ جہاں ایک سے زائد مقامات پر زحاف استعمال ہوا ہے۔

مثال کے طور پر :-

ہنگام رستا خیز ہے آنکھیں کھولو

حالیجا با میں تو فقط اک باندی ہوں

مفعول مفعول فعلاتن فعلن

خاندادے اجرے کیسے رتے پتے

فاعلاتن مفعول مفعول فعلن

بات یہیں تک نہیں رک جاتی بلکہ اس سے آگے بڑھ کر بعض مصنف نے سارے مصرع میں ایک جگہ بھی رکن اصلی کا التزام نہیں کیا۔

سلمان اس استدعا کو دہراتلے۔

باہر خطہ کے بادل منڈلاتے ہیں

لیکن دریا دانہ تم / ٹھہرو

مفعول مفعول مفعول

خوش اقبال کی کاخِ رواں لے کر / واپس

تب دردِ دل کی خاطر / ہی رک جاؤ

بولو تم / کو ہم سے / کیا صدمہ / پہنچا

مفعول مفعول مفعول فعلن

باہر خطہ کے باہر منڈلاتے ہیں

آخری دو مصرعوں میں اس امر کا امکان ہے کہ ان کی تقطیع کی جائے :

بولو تم کو - ہم سے کیا صدمہ - مہ پہنچا

فعلن فاعلاتن مفعول

اس سے قطع نظر کہ رکنِ اول میں ماؤ بری طرح گرتی ہے رکنِ ثانی میں فاعلاتن سالم آئے گا۔ اور عروض میں بجائے فعا

اور رکن اول کے پہلے جزو میں "ج" بھی تقطیع سے خارج ہے۔
اور مصرع دیکھئے جس میں ایک رکن عروض میں کم ہے۔ ۴
تم پہ آئینہ ہے کیفیت قلب تپان
اس مصرع کی تقطیع بھی ایک عجیب شکل پیدا کرتی ہے:

اور اس سائے مصرعہ آوارہ سے
اگر مصرعہ آوارہ میں نکل اضافت کو جائز سمجھا جائے تو آخر میں حرف
فج رہ جاتا ہے۔ اور اگر اضافت وزن میں محسوب ہے تو رکن دوم
بجائے فعلاتن کے صرف فعلن رہ جاتا ہے۔

مصرع کے رکن اول میں بعض جگہ مفعولن کی بجائے
مفعولاتن استعمال کیا گیا ہے۔ ۴

رب الارباب نے بھیجا ہے مجھے تیری طرف
واضح الفاظ میں کہہ دو آخر

اوروں کی خاطر آزاد کو آزر دہ غم
کرتا ہوں نذر حضور ابلیس

یا پھر یوں ہے کہ "اوروں" میں "وں" دونوں تقطیع سے گرجاتے
ہیں اور "کرتا ہوں" میں الف دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں
صورتیں متحسن نہیں۔

ہو سکتا ہے کہ یہاں یہ سوال اٹھا یا جائے کہ تقطیع میں
حروف گرنے کی اس قسم کی مثالیں تو بہت عام ہیں، تو پھر یہاں ان
پر گرفت کی آخر کیا وجہ ہے۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے کہ اصول
بہر حال اصول ہے اور اس کا پاس لازم ہے۔ دوسرے یہ کہ
جہاں حروف گرتے ہیں یا دب کر نکلتے ہیں، وہاں ناگوار محسوس
ہوتے ہیں۔ اور تیسرے یہ کہ جب زحاف کی سہولتیں اتنی آناؤں
کے ساتھ عام طور پر لائی جاتیں تو پھر مصرع میں دوسرے عیوب
یا کمی بیشی کے لئے بہت کم جواز باقی رہ جاتا ہے چنانچہ ان نظموں
میں ان کی مزید جگہ بری طرح کھسکتی ہے۔ اس کے علاوہ بعض مثالیں
ایسی بھی ہیں جنہیں عجز بیان کہا جاسکتا ہے اور وہ بھی اس وجہ
سے زیادہ قابل گرفت نظر آنے لگتی ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ "زیر دلیغ دل" کی نظموں کے متعلق جن خیالات
کو اوپر پیش کیا گیا ہے ان سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ تبصرہ میں

باقی صفحہ پر

یا فعلان کے مفعولن آتا ہے جو وزن اصلی سے بقدر ایک
سبب زائد ہے۔ دوسرے، تیسرے اور چوتھے مصرعے میں
اگر دوسرے رکن میں فعلاتن کی صورت قائم کی جائے تو تقطیع
یوں ہوگی:

باہر خطرہ کے بادل / منڈلاتے ہیں

مفعولن فعلاتن مفعولن فع

خوش اقبال کی کاثرہ لے کر دا / پس

بہر حال یہ صورتیں متنازعہ فیہ ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہمارے

شعرا کی حسن لغو و توازن اسے شرف قبولیت بخشتی ہے یا نہیں۔

روضی اعتبار سے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ مصرع

مفعولن سہ بار اور فعلن ایک بار پر مشتمل ہو تو کیا یہ وزن بحر

تغارب یا متدارک شمار نہیں ہوگا۔

اس کے علاوہ ان نظموں میں ایسی مثالوں کی بھی کمی نہیں

ہاں ارکان بحر میں کمی بیشی سے کام لیا گیا ہے۔ یہ مثالیں دیکھئے:

شیروں کی جولانگی رمنہ غزالوں کا ہنی

شعلہ شعلہ شبنم شبنم تغتیدہ گداز

یہ مصرع کی تقطیع یوں ہوگی:

شیروں کی جولانگی رمنہ غزالوں کا ہنی

مفعولن مفعولن فع فعلاتن فعلن

س زائد فع سے چھٹکارا پانے کی صرف یہ صورت ہے کہ "شیروں کی"

ہن "وں" کو ساقط قرار دیا جائے (جو اپنی جگہ خود محل نظر

ہے) اور تقطیع اس طرح کی جائے:

شیروں کی جو / لانگی رمنہ غزالوں / کا ہنی

فعلاتن مفعولن فعلاتن فعلن

ہی حال دوسرے مصرع کا بھی ہے، یعنی کہ "شعلہ" جہاں پہلی دفعہ

ہے وہاں اس کی "ہ" ساقط قرار دی جائے۔ اسی قسم کی

بہ مثال یہ مصرع ہے۔ ۴

پھر بھی خاموش رہے تو / کفران / نعمت ہے

ہاں رکن ثالث کے بعد ایک فع زائد ہے۔

اسی طرح یہ مصرع ہے: ۴

ان عشق بازوں کو پیاں کا پاس ہے کتنا

آزاد نظم کے سراغ میں

(۲)

رفیق خاورد

اس شمارہ سے جناب رفیق خاورد "ماہ نو" کے نگراں کی حیثیت سے ہمارے ادب، فکر و فن، نقد و نظر اور حیاتِ مدنی پر ایک سلسلہ مضامین شروع کر رہے ہیں جس کی مختلف کڑیاں وقتاً فوقتاً آپ کے سامنے آتی رہیں گی۔ یہ مضمون اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ (ادارہ)

نفس شعر آزاد ہے اسی طرح وزن حقیقی بھی قید و بند سے آزاد ہے۔ چنانچہ اس قسم کے وزن کی مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ مولوی عبد الرحمن مرحوم کی "مرآۃ الشعر" میں اس کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔

بعض نے اس سلسلہ میں "شعر جزو غیر جزو کا ذکر بھی کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر پابند وزن ہی سے آزادی مقصود ہے تو ان نثریوں کی شکل پر آزاد شاعری ہمارے یہاں مدتِ ماضی سے موجود ہے اور ہم کو اپنی اس یوسف گم گشت کی تلاش مغرب کے بانڈیوں میں کرتے رہیں۔ یہ قول بوالعجبی بلکہ ستم ظریفی سے خالی نہیں کیونکہ اس سے ان ارباب دانش کی نفسِ معاملہ سے بنیادی لاعلمی ظاہر ہوتی ہے۔ یہ نثریں ہر حال نثر ہیں نظم نہیں ہیں۔ اور اپنی ظاہر آزادی کے باوجود، جو درحقیقت کوئی آزادی نہیں بلکہ پابند شاعری سے بھی زیادہ جکڑ بند کی شکاوتِ نظم آزاد سے کوئی مناسبت نہیں رکھتیں آزاد شاعری کچھ بھی ہو آزاد بھی ہے اور شاعری بھی ہے۔ اس کا بنیادی وصف لازم لوح ہے، لچکتا سیال پن ہے۔ بے روک توک روانی ہے۔ اور ان اقسامِ نثر میں پابند ہی پابندی ہے۔ آزاد شاعری جس بات سے بچنا چاہتی ہے، یہ نثریں ان کا التزام کرتی ہیں یعنی معین و قفوں پر نہ کر رکاوٹ اور میکائیت جس سے مضمون ادا نہیں ہوتا بلکہ بند ہو جاتا ہے۔ اپنے دور کی شاعر کی طرح ان کا تعلق بھی ایک پابند وضع زمانے سے تھا۔ موجودہ زمانے کی برق رفتاری اور لہجہ لچک نے ان کو چھوڑنا تھا۔ اور نہ چھوڑ ہی سکتی۔ خواہ ہم نیز رفتاری کے ادب و فن پر ناگزیر اثر کو تسلیم کریں یا نہ کریں یہ حقیقت ہے کہ نثر کا تصور بے حد میکائیت تھا اور اداس نے مضمون پر

اردو میں آزاد شاعری کا آغاز کہیں دھند لکوں میں کھویا ہوا ہے۔ ادبیہ اس لئے ادبی عجیب ہے کہ اس کا آغاز نسبتاً حال ہی میں ہوا ہے۔ جبکہ ہمارے حمد کا ہر ہر پہلو، ہر واقعہ ہماری نگاہوں کے سامنے ہے اور دھند لکوں کی بجائے ہر طرف روشنی ہی روشنی ہے۔ "ماہ نو" کے پچھلے شمارے میں غیر علی بریلونی صاحب نے بڑی ہی کرد و کاوش کے ساتھ یورپ میں آزاد شاعری کی ابتداء کا سراغ لگایا ہے یہاں تک کہ اس صنف کے اولین شاعر اور اولین نظم کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اب وقت ہے کہ ہم اپنی شاعری کی طرف رجوع کر کے اس صنف کے باوا آدم اور اس کی شعری کاوشوں کا پتہ چلائیں۔

اس صنف سخن کے ہمارے یہاں کتنے ہی نام ہیں۔ بے قافیہ یا غیر مقفی شاعری، غیر پابند شاعری، نظم معرا، آزاد نظم، نظم رواں، بلیک ورس، فری ورس، درس بر۔ خبر نہیں یہ اس کی ہر لغزنی، جمہوریت یا حسن عالم قریب کا نتیجہ ہے۔ بسیار شیوہ بہت تباں را کہ نام نیست۔ یا ایک غیر واضح مطلق کو واضح تعین کی حدود میں لانے کی کوشش کا۔ یا پھر کسی انوکھی چیز شخص اور اس کو اسم و عرف سے روشناس کرنے کی سعی۔ بہر حال اس خواب کے سلسلہ میں کثرتِ تعبیر و لچپی سے خالی نہیں۔

جہاں تک وزن کا تعلق ہے، بحث بہت پرانی ہے علم البیان میں وزن حقیقی و غیر حقیقی کا بہت کچھ تذکرہ ملتا ہے۔ اور یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ جہاں شاعری میں بالعموم پابند وزن ہی کام آتا ہے وہاں اس کے برعکس ایک بنیادی قسم کا آزاد آہنگ بھی موجود ہے۔ اور جس طرح

آزاد نظم کو اپنانے کی ایک کوشش دہلی سے کہیں دور حیدرآباد (دکن) میں نظر آتی ہے۔ حالی، اسماعیل اور آزاد جیسے معروف شعرا کے سلسلہ سے کہیں الگ۔ اسکی وجہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس زمانے میں جس طرح ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر مغرب ہی مغرب چھایا ہوا اتحاد اسکے ہر سر پہلے سے نمایاں ہے۔ اور برسرِ اقتدار قوم کے عروج و اقبال کے ساتھ اسکے مشاہیر ادب اور قسام تصنیف کا غلبہ بلند ہونا بھی لازم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں برصغیر کے دعویدار اور علمی ادبی حلقوں کی فضا انگریزی ادیبوں، ان کی تصانیف، اسالیب و انداز اصناف نظم و نثر سے گونج رہی تھی۔ اور پھر شکست پر اور وطن سے زیادہ بلند افلاک الہا پر دانا دکھ کون ہوں گے، انگلستان کے دو ممتاز ترین، شہرہ آفاق قلم کار جن کی منفرد شخصیتیں اور انگریزی قوم و ادب لازم و ملزوم خیال کئے جاتے ہیں۔ لہذا ان کے ڈراموں اور تصانیف کے ساتھ ساتھ ان کی مخصوص صنف، بلینک درس کا تذکرہ خصوصیت سے ہوتا۔ برصغیر میں مقیم اہل انگلستان انہیں غریب طور پر ایسا انشمار پر واندوں کی حیثیت سے پیش کرتے جن کی کوئی مثال نہیں۔ اور ان کے مغرب سے متاثر مقامی سمجھنا بھی ان کی زور شور سے تائید کرتے۔ تاکہ ہمارے ادب میں بھی ویسی ہی دقیق کیفیت پیدا ہو جائے اور ہم بھی ایسے ہی ہمت بانان انشاہ و اذوں پر تازہ گر سکیں اگر لاکھ آبادی نے اس شدید اثر پذیریری ہی کا فکس میچ کرتے ہوئے کہا ہے کہ جب میں نے ایک شیدائے مغرب کو کسی مشرقی بزرگ کا کلام سنایا تو:

فرز وہ سنائے لگے نظم ملٹن

”کا نامہ مردوری“ کے مصنف تھورالڈ ملک کو بھی جو مدت تک حیدرآباد دکن میں وزارت کے عہدہ پر فائز رہے، انگلستان کے ایک فاضل مدرس سے اس قسم کی آراء سننے کا اتفاق ہوا اور یہ کہ مشرق میں نہ تو شکست جیسا کوئی ڈرامہ نگار پیدا ہوا ہے اور نہ بلینک درس جیسی تصنیف ہی موجود ہے۔ یہ سردار ملک کے لئے ایک تازیانہ ثابت ہوا اور انہوں نے یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ادو و زبان اس قسم کے ڈرامے اور مسلسل نظمیں پیش کرنے کی اہل ہے، ایک ڈرامہ لکھ مارا۔ یہ ڈرامہ بعد میں ضائع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں بنیادی چیز بلینک درس کا صحیح تصور تھی جس سے وہ قطعاً معذور رہے ہیں۔ اس قدر مختصر مگر جس میں مضمون یا بیان کے پھیلاؤ اور جولانی فکر کے لئے مگر سے

جملے ساتھ بہاؤ ہونا چاہئے ان نثریوں میں اس کے بالکل جھک کر بیٹھنے سے ایک بات بخوبی ذہن نشیں ہو جاتی ہے۔ دیگر جدید اصناف سخن کی طرح آزاد نظم بھی اُس دور و نکی پیداوار ہے جس کا نظیر اقوام مغرب کی آمد سے ہوا۔ یہ درحقیقت جدید نظم ہی کی ایک شاخ ہے اس لئے اس کے اسباب و علل اور محرکات بھی وہی ہیں جن حالات نے جدید نظم کو جنم دیا وہی آزاد نظم کے معرض وجود میں آنے کا باعث بھی ہوئے۔ جیسے مغربی اثرات نے ہمیں مغربی شاعری کی طرف متوجہ کیا اسی طرح جلد مغربی اصناف سخن کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب بھی دلائی۔ دہ اول کے نظم گو شرانے جس طرح مغربی شاعری کی وضع، اس کے موضوعات اور مضامین کو اپنایا، اسی طرح آزاد شاعری کو بھی ایک سوختا تصور کیا۔ چنانچہ ایک نہیں کئی شاعر وں نے اس کے نمونے پیش کئے مگر محض بطور نقصان۔ اس وقت قدیم شاعری ہی فضا میں رسی بسی اور لوگوں کے دل دماغ پر چھائی ہوئی تھی۔ اور نظم آزاد اس سے اس قدر دور تھی کہ اس کا مقبول ہونا بہت دشوار تھا۔ زیادہ سے زیادہ جدید صنف کی پابند شاعری ہی رائج ہو سکتی تھی اور وہ ہوئی۔ آزاد نظم کے اکا دکا نمونے محض اس لئے پیش کئے گئے کہ مغربی اصناف سخن میں سے ایک یہ بھی ہے۔ اور بظاہر سب سے انکسلی۔ چنانچہ حالی نے اس کا صرف ایک نمونہ پیش کرنے پر اکتفا کیا۔ جو محض قافیہ و ردیف نہ ہونے کے اعتبار سے آزاد ہے۔ دھانی اور لپک کی بنیادی خصوصیتیں جو اس صنف کا لازمہ ہیں اس میں مفقود ہیں۔ یہی کیفیت اسماعیل میرٹھی کی کاوشوں میں بھی نظر آتی ہے۔ یہ دونوں — اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ — بے قافیہ اور آزاد شاعری کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں اس کی آزاد نظمیں آزاد ہوتے ہوئے بھی آزاد نہیں ہیں۔ آزاد لے حسن و عشق سے آزاد ہوتے ہوئے قافیہ و ردیف کی قید سے بھی آزاد ہونے کی کوشش کی، جس کی یادگار جغرافیہ (ایک پہیلی) ہے۔ اور حسب معمول آزاد دہنے یہ پہیلی انکھیل لیا لے لے کر بڑے مزے سے بیان کی ہے جس سے معنوں کی ادائیگی میں ایک قدرتی بہاؤ اور بیاختہ پن پیدا ہو گیا ہے۔ یہ خصوصیت اسے حقیقی آزاد نظم کے قریب پہنچاتی ہے مگر صرف لے جلنے ہی کی حد تک کیونکہ پہیلی اور اس کی مختصر مگر کہانی کہ ہر کی آزاد نظم سے جو اعلیٰ مقاصد اور تصورات وابستہ ہیں وہ کسی سرسری نظم سے بچنے نہیں ہو سکتے۔

کوئی گنجائش ہی نہیں۔ اور پھر آہنگ میں شش اور مکیانیت۔ یہ بلینک میں نہیں بلکہ اس کا میں الٹ ہے۔ لہذا اگر اس تھری آمیز انداز میں لکھا ہوا ڈرامہ محفوظ بھی رہ جاتا تو بھی ان کی سچی بالکل رائیگاں ثابت ہوتی۔ شاید ان کو ششوں کا سلسلہ نہیں ختم ہو جاتا۔ اگر اردو کے اسکاٹ، مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم شاعر ہونے کے باوجود اس صنف کا بیڑا نہ اٹھاتے۔ خبر نہیں سرور الملک کی طرح انہیں اس بات کی تحریک کیسے ہوئی۔ شاید اسکاٹ کی لیڈی آندہ ی لیک کے انداز میں انہوں نے ناول لکھنا شروع کیا تو مکالموں کی ضرورت بھی پیش آئی۔ کیونکہ بعض موقعوں پر ناول اور ڈرامہ کے ڈانٹے آپس میں مل جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے یہاں کے ہیر رانجھا کو دیکھ لیجئے۔ داستان وارث شاہ بیان کرتا ہے لیکن ہیر رانجھا، سہتی جی وغیرہ جا بجا اپنی زبان ہی سے گفتگو کرتے ہیں۔ جو مترامر ڈرامہ ہے۔ شرر بھی غالباً بلینک درس میں لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کی کوشش کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ بلینک درس انہیں نفی درس ہے۔ یعنی اس کے مصرعے یکساں نہیں بلکہ چھوٹے بڑے ہیں۔ مکالموں یا تقریر میں تسلسل اور بے ساختہ بہاؤ از خود پیدا ہو جاتا ہے۔ گویہ مانسا پڑے گا کہ اس لوح چمک میں لکھنے والے کی طبیعت کو بھی خاصہ خلل ہوتا ہے۔ جیسا کہ بعد کی بعض میکاشی کوششوں سے ظاہر ہے۔ بہر حال بیان کا تقاضا ہو یا مصنف کا فطری احساس، ان کی بدولت بعض مصرعے خالصے دوال دوال، آپس میں مل جاتے بلکہ گھٹلے ملے ہیں۔ اور آہنگ میں بھی کافی تسلسل نمایاں ہے۔ اس لئے وہ اس قسم کی فوری درس کی بخوبی نمائندگی کرتے ہیں جو محض بیانیہ یا ڈرامائی ہو، فکری و غنائیہ نہ ہو۔ جیسی کہ فوری درس عموماً ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے شرر کی حیثیت ایک پیشوا کی ہے۔ ان کی نظم بھی ویسی ہی ہے جیسی نثر ہے۔ صفا سیدھی اہلیس، نہ اتار نہ چڑھاؤ، نہ زیر نہ بم، یکساں۔ نہ احساسات کی اٹھا گرائی نہ تخیل کی بے پناہ اڑان۔ نہ آہنگ کی شدت نہ بیان کا شکوہ۔ نہ رجاؤ نہ گیمبر۔ لہذا شیکسپیر اور ملٹن قدرتی طور پر بہت دور دراز جاتے ہیں۔ اور اردو بلینک درس سے محروم۔

اداس کے بعد ایک طویل غلا، ایک طویل سنہا۔ ادب کے فخر زار سے کوئی آزاد، کوئی اسمعیل، کوئی حاکم یا شرر نہ اٹھا۔ علامہ اقبال بھی آئے، اسلامیہ میں غزل خواں چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس صدی کی دوسری دہائی بھی آخری مرحلے طے کرنے لگی۔ اس

دوران میں مغربی ادب کا مطالعہ، اس کا اثر اور ترویج کتنا ہی آگے بڑھ چکا تھا۔ اور پہلے سے کہیں زیادہ شعور پیدا ہو گیا جو اولیٰ کے چیلنگ سے دم لے کر کی متقاضی ہو یعنی یہ خواہش پیدا کرے کہ پہلے سے زیادہ ذہنی پس منظر کے ساتھ زیادہ وقوف اور زیادہ اہتمام سے تجربے کئے جائیں۔ چنانچہ دوسری دہائی میں اس نئی پخت و پز کے آثار ذی کسسا ہٹوں میں نمایاں ہوئے شروع ہوئے۔ اس کی واضح جھلک عظمت اللہ خاں کی سرگرمیوں اور دلچسپیوں میں دکھائی دیتی ہے۔ عظمت اللہ جس نے بعض مغربی شعرا خصوصاً درڈز اور رلڈ کو بقدر ذوق خوب کھنگلاتھا۔ اور بڑے محمل کا سراغ پایا تھا یعنی مغربی شاعری کے بعض تیور، بعض اصناف، عروضی پیچ و خم، رنگ و روپ۔ بالخصوص، بلینک درس ایک ایسی صنف تھی جس نے اسے اپنی منفرد نوعیت سے مسحور کر لیا۔ ادھر وہ ہندی کا بھی کم درسیا نہ تھا کمزوری کی حد تک، جو برائی بن کر رہ گئی۔ ہندی سے اتنا گہرا لگاؤ اور پھر پچھل سے بیگانگی۔ یہ ناممکن تھا۔ چنانچہ عظمت اللہ کی فنی و عروضی سوچ بچار بڑی حد تک انگریزی اور ہندی ہی کے ضمن میں رہی۔ اس نے ان دونوں کی شاعری اور عروض کو اردو اور اردو کو ان میں سمونا چاہا۔ اگر یہ کوشش دونوں کے مکمل شعور اور پوری جان کاری کے ساتھ ہوتی تو شاید وہ اپنی کوشش میں کامیاب ثابت ہوتے۔ لیکن بظاہر یہ ایک قبل از وقت اور مادہ صوری کوشش تھی۔ اس لئے ناکام رہی۔ پھر بھی اس کے بعض پہلو بہت خیال انگیز اور فوجہ طلب ہیں اور عروض و فن کی گتھیوں کو سلجھانے اور سننے سننے قدم اٹھانے میں ہماری کافی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ یہیں فکر یقیناً اُسی بیج پر کرنی چاہیے جس پر عظمت اللہ نے کی تھی۔ لیکن گہرے وقوف و بسیط مطالعہ اور تحقیق سے کام لے کر۔ انگریزی اور ہندی کے پیچھے بھاگتے بھاگتے عظمت اللہ کو نہ خدا ہی ملا نہ وصال ضم۔ اور وہ سچے نادھر کار یا نہ ادھر کار یا۔ تاہم نظم آزاد کے سلسلے میں اس نے جو کچھ کیا وہ قابل لحاظ ضرور ہے۔ اور اس کے تجربے بھی خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ نظم آزاد اور نظم معر میں سیال بن کا جو بنیادی تصور ہے بلکہ بلند پایہ پابند شاعری میں جس سیال آہنگ کا تقاضا کیا جاتا ہے۔ وہ اس سے بخوبی آگاہ تھا۔ ہماری ہم تمام تر جامعیت کے خلاف

وہ بھی لونی چھٹی بڑی آوازوں کو سپاٹ طور پر بکھا کر کے جیسا کہ عظمت نے کیا ہے۔

کم و بیش اسی زمانہ میں یاس سے کچھ دیر بعد شیکسپیر کے بعض ڈراموں — ویلٹ اور میکبتھ کو آزاد نظم میں لانے کی کوشش کی گئی۔ یہ بلینک درس کو اپنانے کی ایک اور کوشش تھی اور زیادہ حوصلہ مند نہ لیکن اس سے بھی بات نہ بنی۔ کیونکہ ترجمہ لفظی ہوتا ہوئے محض نظم ہی، اور تشنہ آہنگ بھی۔ مترجم کا قلم شیکسپیر کی روح اور نفس شعر تک رسائی نہ پیدا کر سکا۔ اس لئے یہ کوشش بھی بے ثمر ثابت ہوئی۔

یہ ساری کوششیں جستہ جستہ تھیں اور ایسی ہی ایک کوشش منصور احمد مرحوم مدیر ادبی دنیا نے بھی کی۔ یہ ایک چھوٹی سی بے قافیہ نظم تھی جس میں کوئی نمایاں بات نہ تھی۔ حالی اور آزاد وغیرہ کی طرح محض ایک صنفی کوشش۔ صرف اتنا ہے کہ یہ دوسری دہائی کے آخری ایک دو سالوں میں شائع ہوئی جبکہ لاہور میں آزاد شاعری کی تحریک منظر عام پر آنے ہی والی تھی۔ اس نظم میں اس تحریک کی آمد کی کوئی علامت نہ تھی۔ ہمارے یہاں آزاد شاعری بحیثیت ایک باقاعدہ تحریک کے تیسری دہائی کی پیداوار ہے اور اس تحریک کے نتیجے میں جو تجربے ہوئے اور بروئے کار آئے صرف اپنی کو حقیقی معنوں میں نظم آزاد قرار دینا ہی ہے۔ سابق غزلوں کی تہ میں کوئی گہرا احساس یا تحریک کا فرما نہ تھی۔ اس لئے ان کی حیثیت محض برائے نام ہے اور تیسری دہائی سے پہلے کی حد تک یہ تلاش و تحقیق بالکل بیکار ہے کہ سب سے پہلے آزاد نظم کس نے لکھی۔ لہذا ہماری توجہ تمام تر اس دور کی طرف منتقل ہوتی ہے جس میں آزاد شاعری کا باقاعدہ طور پر آغاز ہوا اور اس نے ایک مستقل صنف اور نظریہ کی حیثیت اختیار کر لی جس نے اردو شاعری میں نمایاں حیثیت پیدا کر لی ہے اور اس کے ساتھ ایک مستقبل، ایک تاریخ بھی۔ یہ ایک مستقل داستان ہے جو مستقل نشئت چاہتی ہے۔ اس لئے ہم اس کی مفصل کیفیت ایک اور یہ حاصل معنوں میں پیش کریں گے۔

نئے گردید کو درشتہ معنی رہا کہ دم
حکایت لہو بے پایاں بہ خاموشی ادا کردم

۱۔ اور جدید شاعری کا ایک نہایت اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہم اپنے عروض میں سیال بن کیسے پیدا کریں۔ عظمت کو مناسب وقفوں پر لہراؤ، مصرعوں میں توقف (رہنم)، بیان و محنی کے مصرع بہ مصرع چا بکد سقلا سے بہاؤ (ان نمایاں) میکا نیت سے احترازا و ادا شہک لہراؤ کا احساس تھا چنانچہ وہ انگریزی کے نمونے پر سائیت میں بھی ن خصوصیتوں کا اہتمام کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

وہ حسن دلاؤ نہ جس سے کہ انساں کی ہستی
میں پیدا ہو، دیوانہ وار ایک طوفان مستی
جتنوں کا رہے جس پہ سایہ کہ جس پر برستی
اس کی ترتیب ہے (چھ بار) اور ب ج ب ج د د۔
ہلایم ہستی پر ختم نہیں ہوا، جس کے باعث دوسرا مصرع 'میں پیدا ہو' سے شروع ہوتا ہے۔

بلینک درس کے سلسلے میں انگریزی عروض کو من و عن رائج کرنے کی کوشش کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے وہ اس نمونے سے ظاہر ہے:

کوی کی آنکھ نشے میں گھومتی
کئی دہائی کی آنکھ نشے میں گھومتی
بے قافیہ نظم کا ایک اور نمونہ یہ ہے۔

نہ کہنے کہ نہ تھا سا ہے واقعہ
اسے آپ نہ تھا کہیں کس لئے
بڑا واقعہ آپ کہتے ہیں جس کو۔

نظم آزاد کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ شاعری ہو اور نشر سے میسر پہلے نمونے میں اس کی کوئی علامت نہیں۔ دوسرے شاعری کے کسی بھی نمونے کی طرح اس میں نمایاں آہنگ پایا جائے۔ اس میں آہنگ ذرا بھی نہیں کھلتا کیونکہ اس کی ضرب نمایاں نہیں۔ اس نمونے میں صرف چھوٹے چھوٹے ہجائی نگہ اور گروہ جمع کر دیے ہیں اگر ہمیں پہلے ہی سے جانا دیا جائے تو ہم اسے بالکل شری طرح چھین گے۔ لیے جو بکواس سے بن سکتی ہے۔ مفاطن مفاطن (بھرنی حق بھرنی) اس میں خاصی ٹپک ہے اور اس سے حقیقتہً بہت کچھ متروک پیدا کیا جاسکتا ہے جیسا کہ بعد کے تجزیوں سے ظاہر ہے۔ رہا تاکہ

(ACCENT) کا سوال تو وہ خود انگریزی میں ہی موجود ہے۔ اور مختلف فیہ ہے۔ چہ جائیکہ ہم اس کا اردو میں بدل پیدا کریں اور

پات سنہرے

(شالار، ایک تصویر)

آنسہ شہاب

جلوس تختہ پر مر مر کے تاجداروں کا
برنگ ہر سماں تاج کے کناروں کا
ہا فردش شاہیں چہرہ چنورہ رقصاں
ہما بدوش ضیائیں سحر سحر تریاں
وہ دبیر، وہ بھل، جلال و جاہ و چشم
حریف فریادوں، سہم سطوتِ جم
کہیں تو کہتے چلے جائیں دل میں نفقہاں
بڑھیں تو بڑھتے چلے جائیں کیف ہائے خیال
وہ گرد و پیش تب و تاب سبھ سیارہ
نظر فروزیت شاہزار ہا تارہ
وہ غسل خانہ مرمر، وہ طاق طاق فسوں
نگاہ شوق کی خاطر ہر اک رواق جنوں
جو چشم دا پہ یہ نظارے خوفناک ہو جائیں
تو انگ انگ کے جادو جنوں نشان ہو جائیں
وہ جلوے نفیٰ نظر صد بہشت نظارہ
نہ فرق تا بہ قدم صد گز شمشادہ
فسونِ فطرت و اعجاز زندگی یک جا
کمال حیرت و انگیز ساحری یک جا

سنہرے تھال بچے کیسے حال آئے گئے
دل و دماغ میں کیا کیا خیال آئے گئے!

سی سیسی ہوئی مستی وہ کوکنا روں کی
فضائیں پھیل گئیں بولیاں ہزاروں کی
چہکتی بولتی وہ ٹولیاں نگاروں کی
خیال و خواب میں وہ جتنیں اشاروں کی
وہ تانیں مر مر میں تختوں پہ آبشاروں کی
وہ شائیں نفرتی لہروں پہ ماہ پاروں کی
کچھ اک اتار کلی، سنگتیں اتاروں کی
گلوں میں شورش اناروں کے دھم داروں کی
چمکتے پھولوں کی وہ سیج سیج تاروں کی
وہ مورچیل سی ادا سبز شاخساروں کی
وہ چھوٹے ہوئے نواسے جھللاتے سبھو
وہ موتی موتی ڈھلی بوند بوند کاجادو
وہ جوتی جوتی لچے انگ انگ کافر خو
وہ سیوری سیوری بے رنگ رنگ کے مہرو
وہ تختہ تختہ بہاراں، وہ رستہ رستہ جنوں
وہ سرد سرد چراغاں، روش روش وہ فسوں
وہ شامیانہ مر مر کشادہ بارہ درسی
ہوائیں آتی ہیں جس میں سدا تھرکتی ہوئی
وہ نہر چاندی کی اک بہکشاں سرکتی ہوئی
صبا کی چال سے ہر کام پر سنگتی ہوئی
وہ جل پہ آئینے ہی آئینے چمکتے ہوئے
بلور خانے میں جام و سبھو چمکتے ہوئے

صنہرے تھال بجبا زرد زرد پتوں کا
یہ کیسی چوٹ تھی دست نقیب، موج ہوا
غضب کی چوٹ کہ ہر ذرہ گونج گونج اٹھا
خیال و خواب ہی جائیں کوئی یہ جانے کیا
وہ طعراق، وہ اک غلغلہ، وہ ہنگامہ
چھناکا۔ ٹوٹا ہو برسوں کا جیسے ستانا
صدادہ ٹرھتی ہوئی دھیرے دھیرے ٹھٹھتی ہوئی
وہ پیل پیل کے اک سنسنی سمٹتی ہوئی
وہ دور دور پہنچ کر فضا میں گم ہوئی
مکمل کے خم سے پری پیرا سیر خم ہوئی
گمک کہ تان جو دھیمی سی مینڈ بنتی گئی
وہ جاگتی ہوئی جھنکار نیند بنتی گئی
گماں گماں وہ تصور، جہاں جہاں تصویر
عیان عیاں سے وہ خواب اور نہاں نہاں تعمیر
وہ تھر تھراتے ہیولے، وہ گہرا گہرا طلسم
سنہرے تھال، سنہری صدا، سنہرا طلسم
کیا وہ موسم گل جس کا راز دار ہوں میں
نہ پائمال کر میں مجھ کو زائرانِ چمن
اپنی کے شلخ نشیمن کی یادگا، ہوں میں

خزاں کے جسم میں جاں پڑ گئی بہاروں کی
نظر میں جھوم گئی مستیاں چناروں کی

رحمان بابا

عبداللہ جان آسیہ

سابق صوبہ سرحد کا علاقہ، جہاں مختلف پٹھان قبائل آباد ہیں، ہمیشہ سے بیرونی حملوں اور اندرونی چپقلشوں کا آماجگاہ بنا رہا ہے۔ کبھی سکندر اعظم یونان سے چل کر اس علاقے کو روندنا ہوا آگے بڑھتا ہے تو کبھی غوریوں اور محمود غزنوی کے قدامتوں کی گونج یہاں سنائی دیتی ہے۔ بابر، نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی نے بھی اسی راستے ہندوستان کو فتح کیا۔ اور جب مغرب کی طرف سے حملے بند ہوئے تو مشرق کی طرف سے اس علاقے پر لیٹاریں شروع ہوئیں۔ اکبر اعظم سے لے کر اورنگ زیب عالم گیر کے عہد حکومت تک مغلیہ افواج اس علاقے میں مصروف پیکار رہیں۔ ان کے بعد سکھوں اور انگریزوں کی باری آئی۔ سید احمد شاہ بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید نے اپنے تحریک جہاد کے لئے اسی علاقے کو منتخب کیا۔ یہی وہ علاقہ ہے جہاں انسانی زندگی ہر وقت خطرے میں رہی۔ اسی لئے یہاں کے رہنے والے حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے جگمگایہ صفات کے حامل رہے۔ اور یہ موقع پر اپنی بہادری کے وہ کمالات کر دکھائے کہ ساری دنیا انگشت بندھا رہ گئی۔

لیکن پٹھان اگر ایک طرف، رزم کا دل دادہ ہے۔ تو دوسری طرف رزم کا بھی شیدا ہے۔ شام ہوئی، کھانا کھایا۔ اور حجرہ میں لوگ جمع ہوئے۔ ایک نے بابا اٹھایا، دوسرے نے گھڑ اسنبھالا، تیسرے نے زانی بجائی شروع کی، اور چوتھے نے کان پر ہاتھ رکھ کر بلند آواز سے یاقربان کی صدا لگائی۔ اور پھر جو بیٹہ کی آمد شروع ہوئی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ مجلس میں شریک ہر نوجوان پیدا نشی شاعر ہے۔ تنے میں ایک کونے سے آدافنی (یا رابعی شہ) (یا رابعی شروع کر دے) پشتوں میں غزل کو رباعی کہتے ہیں۔ ساز و تم ہونے، گھرے دل لے لے ہاتھ روکا۔ بابا والا بہت آہستہ ذریعہ شہانہ یعنی مضرب پھرنے لگا۔ اور ایک نے رابعی شروع کی۔

یہ منہ خوتے لہ بدخواہانہ بے پریم میں اپنی اچھی حرکت دجے سے بے پردا ہو رہی نہی اسکے لئے ہی مزاج جیسے آگ کیلانی پہ نہ رہے لکہ اوبہ داود سوزاں میں کبھی کو ہی کی شکل میں نظر آتا ہوں فخر چاہتہ پخپل شکل خوں گندیدہم میں مینک طرح کی ساری نہیں کرتا کسی کو دکھ دیا جو آئینہ خوند بے رویہ بے ریاہم غنچے کی طرح سوزناں رکھتے ہوئے غموش ہوئے لکہ بوئے ہبے پہ پتہ خوں گویاں اوخ شہو کی طرح منہ بند رکھتے ہوئے بھی گویا ہو پہ ڈرامہ خپل یا سدیدن حال کرو میں نے رونے کی رکھ سچاپنے دوسکا دیکھا کہ دشبہم پخپل دھل سرکا یکتا یم اور شہ کی طرح پھل کا ہم نشین ہوں۔ دراز عمر ہم حاصل شود راستیہ میں نے سچائی کی دجے سے لمبی عمر پائی ہے لکہ سروا ذہ مدام تو تازہ یم اور س مردہ کی طرح ہمیشہ تازہ ہوں کہ چالامرد عاشقہ دہ دیکھ کرے اگر کسی سے عاشقی کا راستہ ہم چو گیا ہو نہ دھمان دگر اھا خوس اھنام یم تو میں رحمان گراہوں کا را ہتا ہوں عرفی نے تو صرف اتنا ہی کہا تھا کہ

عرفی اگر برگریہ میتر شدے وصال
صد سال سے تو ان بہت گریست

لیکن رحمان بابا کا رونا ایسا ہے کہ اسے رونے کی برکت سے دوست کا دیدار حاصل ہے۔ یہاں دوست سے مراد ذات باری ہے۔ جو خود کہتا ہے کہ جو کوئی میرے سامنے مجرور زاری کرے گا۔ میں اس کی آواز سنوں گا۔ عرفی کا شعر عشق مجازی کا ترجمان ہے لیکن رحمان بابا کا عشق کچھ اور ہے۔ پٹھانوں کے علاقے میں کوئی مجلس ہو، کوئی محفل ہو۔ رحمان بابا کی رباعیاں ضرور سنیں اور سنائی جائیں گی۔ اس وقت جبکہ پشتو شاعری ترقی کی طرف گامزن ہے، پرانے زمانے کے گنام شعرا کے وہ ادیب طبع ہوتے ہیں۔ اور خوشحال خان خٹک کو پشتو شاعری کا باؤ آدم تسلیم

لہ اند اگر دونوں ایک جیسے ہوں۔ مجازی بھی اور حقیقی بھی؟ (مدیر)

لہ تپ پشتوں ہی حیثیت رکھتا ہے جو پنجابی میں وہی کو حاصل ہے۔

کیا جانا ہے رحمان بابا کی منفرد حیثیت اپنے مقام پر ایک عظیم چٹان کی طرح قائم ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ آج تک پٹانوں میں خوشحال خاں کے کلام کو وہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو دیوان رحمان بابا کو یہاں رہی ہے۔ اوساوندہ بھی رہے گی منتخبات خوشحال خاں خشک مطبوعہ پشتوا کیڈمی پشاور کے دیباچہ میں سید انوار الحق صاحب نے اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے جو خوشحال خاں خشک پشتون عوام کے علاوہ بیرونی دنیا میں بھی زیادہ تر ایک شاعر کی حیثیت سے ہی جانا پہچانا جاتا ہے۔ اور وہ بھی رحمان بابا سے زیادہ نہیں۔

رحمان بابا خوشحال خاں خشک کا مہر تھا۔ خوشحال خاں کا زمانہ ۱۰۲۲ھ سے ۱۱۰۰ھ تک بیان کیا جاتا ہے۔ اور رحمان بابا ۱۰۴۲ھ سے ۱۱۱۸ھ تک زندہ رہے۔ گویا رحمان بابا کی پیدائش کے وقت خوشحال خاں کی عمر میں برس کی تھی اور وہ خوشحال خاں کی وفات کے بعد قریباً اٹھارہ سال تک زندہ رہے۔ خوشحال خاں خشک کے ننانے میں موضع تنگی کے مولوی احمد صاحب نے ایک مشاعرے کا انتظام کیا تھا۔ اس میں خوشحال خاں کے علاوہ عبدالقادر خان، صاحبزادہ محمدی صدر خان، اشرف خان ہجری، عثمان، غفور عبدال اور معزاللہ نے شرکت کی تھی۔ عبدالقادر خان، صدر خان اور اشرف خان ہجری خوشحال خاں کے بیٹے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس مشاعرے کے وقت رحمان بابا کی عمر بھی کافی ہوگی۔ لیکن حیرانی ہے کہ اس زمانے کے اتنے بڑے مشاعرہ میں رحمان بابا نے شرکت نہیں کی۔ اس کی اور کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ سوائے اس کے کہ رحمان بابا ایک گوشہ نشین دیوبند تھے چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں۔

نہ شہی دغا فاندو دملک و دھرم کی دوستی نہیں ہو سکتی
چوتھ عز بن خاں چوتھ ملک عبد اللہ کہاں عز بن خاں جیسا خان اور کابل و کابل
لیکن گوشہ نشینی کے باوجود رحمان بابا کی زبان سے نکلا ہوا ہر شعر آفاقی اور عام میں شہرہ ہو جاتا۔ اس کے برعکس اس کے مہر وں کو ایسی مقبولیت کبھی نصیب نہ ہو سکی۔

رحمان بابا کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اس میں تصوف کا گہرا امتزاج تین چار صدی قبل ایشیائے کوچک میں صرف اسی شاعری کو قبولیت حاصل ہوتی رہی جس میں تصوف کی باریکیوں کو بیان کیا گیا ہو تھا۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی، سچل سرمست، بابا فرید، وارث شاہ اور

تبھے شاہ کی شاعری اسی درجہ سے مقبول عام ہوئی۔ صوفی شعرا دنیا کے شاعری کی رونق ہوتے ہیں۔ کیونکہ جو کیفیت و مروت اور جذبہ مکتی صوفیانہ شاعری میں ہوتی ہے۔ وہ دوسری شاعری میں نہیں ہوتی۔

رحمان بابا کے مہر شعرا میں کسی کو بھی وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو رحمان بابا کو حاصل ہے۔ معزاللہ رحمان بابا کا ایک مہر شاعر تھا۔ "پنٹانہ شعرا" مصنفہ عبدالحق جیسی کے بموجب معزاللہ رحمان بابا میں زندہ تھا۔ ہمیشہ غلیل کی تحقیق کے مطابق ان کے کسی اشعار میں رحمان بابا سے تو ارد ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً رحمان بابا کہتے ہیں:-

نہ پیشہ نم پہ اصل کبھی خالی تھے دین مہمانوں۔ تہا رہی اہلیت تھی ہے۔
حالت بہ خوشنہی ہے یہ کوئی نہ تھا۔ کب تک اچھی سے اپنے آپ سے مٹا مٹا کر
اور معزاللہ کہتے ہیں:-

چہ صبابہ پر عابدی تو ہے خاں دکن پس پڑنوں مٹی پھٹائے گی۔
نہ چہ خان خندی لہ خاور ویدروما۔ جوائے اپنے آپ سے سال کے ذریعہ مٹا کر
رحمان بابا کہتے ہیں:-

ہفت ناوے چہ پہ خان بناشتہ نہ کو دعوہن خود جسد نہ ہو۔
خوک بدئے خد کا ندے بناشتہ دھورا۔ اکل ماں یاد دی کی خوبصورتی کو کوئی کیا کرگا
معزاللہ کا شعر ہے:-

کہ دینہ وی نیک عمل چنیلہ کو مے (اگر تم نے خود کوئی نیک عمل نہیں کیا ہے
غیر مہر شہ پہ عمل دھورا ویدرا۔ تو اپنے ماں یا باپ کے نیک عمل پر غور و مت کر)
اس قسم کے اور بھی سینکڑوں اشعار ہیں۔ لیکن معزاللہ کے اشعار کی مقبولیت تو ایک طرف، اب سے کچھ عرصہ قبل تک ان کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں تھا۔ اسی طرح حافظ صاحب الیوری اور عبدالعظیم بابا کا کلام بھی صوفیانہ ہے۔ لیکن دیوان رحمان بابا کے سامنے ان کا چراغ بھی ماند ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ کہ صوفیانہ کلام ہمیشہ پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ افغان کی بندش، محاورہ کی چاشنی اور دوزمرہ کی حلاوت بھی کلام کی پسندیدگی کا باعث ہوتی ہے۔

رحمان بابا کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔ یہ سادہ اور دوزمرہ کی سلیس زبان میں شکل سے شکل مسئلہ کو نہایت آسان پیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ آخری غزل تک لہو و لعب میں پھنسے ہوئے انسان کو کہتے ہیں۔

مارچہ سو رہے لہ و دشی آخرفرشی (سانپ بھی بڑے کپاس پہ کر رہا ہوتا ہو)
نہ دھور غارے لہ و دغلمہ نہ شوے (لیکن تھوڑے سے کپاس پہ کر رہا ہوتا ہو)

وہ کرشمہ کنیا کوئی شاعری نہیں۔ شاعر بنتا نہیں، پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ رحمان بابا بھی پیدائشی شاعر تھے لیکن اپنی زندگی میں مختلف آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ پھر کہیں جا کر ان کے ہر طرح نے نشوونما پائی۔ بے شک اہل معنی کو ہے طوفان حوادث مکتب
نظم مروج کم از سیلی استا و نہیں

رحمان بابا کا پورا نام عبدالرحمان تھا۔ والد کا نام عبدالستار تھا۔ پشاور سے تین میل دو سو پانچ ۱۰۴۴ء میں ایک چھوٹے سے گاؤں بہاؤ کلی میں پیدا ہوئے۔ والد مالی لحاظ سے بہت غریب تھے۔ ایک دفعہ وہ انہیں اپنے ایک عالم فاضل دوست مولانا محمد یوسف کے پاس لے گئے۔ آپ نے مولانا سے نہایت معصومانہ طور پر یہ سوال پوچھا، اتنی بڑی کائنات بنا کر اتنے انسان پیدا کر کے، ان کی ذمہ داری کا عظیم دہرجہ اٹھا کر اللہ تعالیٰ کو کیا فائدہ حاصل ہوا؟ اس کسبی میں مولانا نے جواب دیا۔
”ستار کے عظیم بیٹے، میں نہیں سب کچھ سمجھنے کی سعی کروں گا“

ہو نہا بروا کے چلنے چلنے پات۔ مولانا یوسف نے آپ کے پوشیدہ جوہر کو محسوس کیا۔ اور اپنے آغوش تربیت میں لے کر اس جوہر کو ایسی جلا دی کہ آج تک اسکی تابناکی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

مولانا سے فانی تھیں ہونیکے بعد تعلیم ہی کے سلسلے میں کچھ عرصہ کوٹل میں بھی مقیم رہے۔ اور جب واپس آئے تو ایک کامل درویش اور صوفی بن چکے تھے علم تصوف ہی ان کا محبوب شغل تھا۔ گاؤں سے باہر ایک جھونپڑا بنا کر رہنے لگے۔ ان کا سارا اثاثہ ایک باب تھا۔ وہ باب کے شغل میں اپنے آپ کو بھول جاتے۔ اور پہروں بے خودی کا عالم طاری رہتا۔ عقیدت مندوں کا ایک مجمع ہر وقت ان کے گرد جمع رہتا۔ گاؤں کے لوگوں کو ان کی یہ ہرول غریبی ایک آنکھ نہ بھائی۔ اسلئے یہ مجبور ہو کر پشاور کے قریب ہزارخانی نام گاؤں چلے آئے۔ اور اپنی بقیہ زندگی یہیں گزار دی۔ اور یہیں ۱۱۱۸ھ میں وفات پائی۔ ان کا مزار گاؤں کے بالکل متصل ہے۔ اور ہمیشہ بہاؤ کے موسم میں اس پر ایک میلہ ہوتا ہے قیام پاکستان کے بعد خصوصاً موجودہ دور میں جو ذہنی بیداری پیدا ہوئی ہے اس نے شاعر کے جادواں نغمے کو مقبول سے مقبول تر بنا دیا ہے اور سابق صوبہ سرحد کے بڑھتے ہوئے ذوق و شوق نے جہاں اس سرزمین میں ان کا

پیر و مرشد کی خدمت کو یوں بیان فرماتے ہیں۔
بے ریا کہ رسیدہ و یادہ گران و
پہ کوخ دمہ و یادہ و یادہ بویہ
بے مرشد آشوک خبر دمرد اخلی
غوش پیمہ فرزند اومید بویہ
ہر نہ سرائی سے نغمہ رباب بدر چہا بہتر ہے۔
ترد چوچہ کھنگوچہ ذہن اوم
پہ نغمہ پہ ترانہ و رباب خوشنم
غربت اور لا چاری کو کس عجیب انداز میں پیش کیا ہے۔
مفسلا فوسرہ میں کو ہستاد
کہ تمام عمر سے کوروی پہ باز اذکین
غرض ان کے کلام میں ہر طبقے کے افراد کی تسکین ذوق کا سامان موجود ہے۔ ان کے اشعار اگر ایک طرف سجدوں میں درس و تبلیغ کا ذریعہ ہیں۔ تو دوسری طرف تجروں میں ساند اذکی محفلیں بھی اس سے گرمائی جاتی ہیں۔ ایک طرف اگر ایک رندی پرست اس شعر کو مزے لے کر گاتا ہے،

چہ ترشدیم دلبرہ لاسکین جام دے
نہ اورنگ ذمہ دے زما خلا دے
تو دوسری طرف حافظ منیر پرچہ موم کر پڑھتا ہے۔
پہ دنیا کین کہ شدہ کار دے خود دیند
دے کام پہ کنند و آفرین دے
لیکن اس کے ساتھ رحمان بابا دنیا دار انسان کو بھی تسلی دیتے ہیں۔

بنہ دہ بنہ دہ دہ دنیا
چہ تو بنہ دہ دہ عقیبا
دہ دنیا پہ بازار کیدی
دہنے جہان سودا ہوتا ہے۔
پہ دنیا کین بدی نیشہ
کہ بدی نہ وی لہ تا
پہ دنیا کین لوے حکمت دے
پہ پوہیدہ ی حکما
دنیا (دولت) میں کوئی ہائی نہیں۔ اگر تو اسے برا استعمال نہ کرے۔
یہ دنیا حکمتوں سے بھری ہوئی ہے۔ لیکن اسکو ہرے پوہیدہ ی حکما
شر کرنے والے بہت ہو سکتے ہیں۔ لیکن حقیقی شاعر بہت کم ہوتے ہیں۔
قلم اور کاغذ لیکر گفتوں ایک ایک روایت اور قافیہ کی تلاش میں پریشان

غفلت پیش از پیش بند کر دیا ہے وہاں ان کی سحرانہ شخصیت کا چرچا پکٹا کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا ہے۔ چنانچہ اس سال پیشاور میں ان کا جس اہتمام سے عرس منایا گیا وہ اپنی مثال آپ ہے کیونکہ اس میں پاکستان کے گوشے گوشے سے نامور اداکار و شعراء جوق در جوق تشریف لاکر شریک ہوئے انگریزوں کا دور حکومت تو کیا اس سے بہت پہلے مغلوں کے دور حکومت سے لے کر پاکستان بن جانے تک پٹھان مور و عتاب رہے۔ اس علاقہ کا نام ”سرزمین بے آئین“ رکھا گیا۔ ستم بالائے ستم یہ کہ غلط اور جھوٹی روایتیں مشہور کروا کر انہیں بڑکچک کے دیگر مسلمان بھائیوں کے علیحدہ رکھا گیا۔ جھوٹی کہانیاں مشہور کروا کر انہیں جاہل اور زرخوار ظاہر کیا گیا۔ ان حالات میں پشتو زبان کو سمجھنے اور جاننے کا کسی کو خیال تک نہیں آیا۔ ورنہ کم از کم اس بڑکچک کے مسلمان تو رحمان بابا کے کلام سے بہت پہلے واقف ہو جاتے۔ ہماری موجودہ حکومت کا بھلا ہو جس نے علاقائی زبانوں کو پھلے پھولنے اور پھیلنے کے مواقع بہم پہنچائے۔ بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ رحمان بابا بیسی نازک خیالی بہت کم شعراء کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ پشتو کے حافظ شیرازی ہیں۔ انہوں نے پشتو زبان میں یعنی غزلوں کے ذریعے اپنے جذبات پیش کئے ہیں اور زندگی کے ہر پہلو پر نہایت ناقدانہ انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جو دنیا میں چند شعرا حفظ ہوں،

گورو دھرم کو دکھار دے رب تھا دیکھئے میرا رب وہ خالق مخلوقات ہے
چہ خدا کی اختیار دے رب تھا جو تمام عالم کا محتار ہے۔
ہلکی بزد گواراں چہ شوکت وائی جتنے بزرگ جیتی بڑی بنیاں جکا نام کی کرامت
تو تھا و بزد گواراں دے رب تھا ان سب ہی سے میرا رب بڑا ہے۔
لہٰذا میں نے دھستہ دھستہ پیداکرو جس نے میری سہی کی صورت پیدا کی

ہمیں سرگم پروردگار نے رب تھا میرا رب وہی مخلوقات کا پالنے والا ہے
ہیٹھو تفسیر بتدل نہ لری رحمان جو کچھ تغیر و تبدل میں رکھتا۔
قل تو قلہ برقرار ہے سب تھا وہاں میرا رب وہی ہے جو ہمیشہ سے یکم
اسی طرح خدمت خلق کے متعلق رحمان بابا کے چند شعرا حفظ ہوں۔

پس لہٰذا کہ سرور و شہرت ہو گیا کہ اگر تیری بعد زندگی جانتے ہو تو گھاس کلا
پہنچ کر ہی سر بیانوں سے مرعز ارشہ مرگنوں کو نہ دے کہ ہونے کے ساتھ
لاس پہ لاس کہ خیل کا در دستا خواہ اگرچہ تیرے تہا را کام جلتے ہو جائے
لاخوالہ خان و پرہیز دہل پد کا ہشہ کام سے پہلے دوسروں کے کام کر۔
کہ دیر شہی دھپلے در ماند گھر اگر تم ڈستہ ہو کہ کل پڑ جائے کہ وقت
دو دعا ند و دستگیری کو خبر دار ہو جاؤ گے را در دسروں کی ادا کی تہ
بے لہ خدا یہ دھچکا منت با رہے ضرورت ہوگی (تغیر و تبدل) تو تھا
پہنچ کا نہی باندھے وہ حکم سار کلام دایرہ کی گھڑا کس کا احسان رت اٹھاؤ
پتھروں میں تو را زہ انتھتی۔

انہوں نے تو معشوق کے ساتھ محبت کی انتہا کر دی ہے۔ کہتے ہیں، اس کہ میں نے پچھل یار باندہ دنیا
اور اس کا کرا اول دین پسے دنیا تو دین دنیا کو ترک کر دو۔
اسی لئے رحمان بابا اپنی زندگی کے آخری دور میں بالکل مجنوں ہو کر رہ گئے تھے۔ نہ انہیں دین کی خبر تھی نہ دنیا کی۔ اسی لئے اس کے بعض عالم ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ لیکن وہ رحمان جیسے اپنے میں لوگ پتھر مار تے تھے، اپنے کلام کی وجہ سے آج تمام لوگوں میں گھر کئے ہوئے ہے۔ فنا کا ماتہ انہیں چھو نہیں سکا۔ اور وہ بھی زندہ جاوید ہیں۔

شاعر شیریں لونا

(رحمان بابا)

ناہید لونا

اور کون ہو سکتی ہے؟ وہی جس کی دھن پر وہ نغمہ سرا ہوتا ہے۔ جو بول اس کے ہونٹ گنگنا تے ہیں وہی اس رباب کے تاروں سے بھی گنگنا تے گنگنا تے ابھرتے چھوٹتے چلے آتے ہیں۔ اس کے ترانے دوروں کو بھی مست بنادیتے ہیں اور اس کی الہامی ترنگ کے ساتھ وہ بھی جانے کس عالم میں پہنچ جاتے ہیں ایک عالم علوی جو عالم سفلی سے کہیں دور اور پاکیزہ جس سے روحانیت کے مرتبے چھوٹتے اور اپنے گیت سے سب کو سرشار کئے دیتے ہیں۔ آج اس پیکر شریعت کے زمزمے ایک دیوان کی شکل میں بند ہیں۔ اور جو چاہے ان سے وہی جیتی جاگتی آواز وہی عظمت رباب سن سکتے ہیں۔

ویسے میں رحمان بابا کے اصلی نام عبدالرحمن اور آپ کے نام عبدالستار کے سوا اس کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں۔ اگر سب تو طرح طرح کی گزشتہ روایات ہیں۔ جس کے سہارے ہم کچھ کہیں بھی تو کیا۔ لوگ قلم سے مجذوب کہتے تھے شاعر اور فقیر مجذوب ہی تو ہوتے ہیں۔ جو دو مافی پر نظر جمائے جائیں کیا کیا روایا دیکھتے رہتے ہیں۔ رحمان بابا بھی انہی میں سے ایک تھا۔ لقوف کا رسیا، عرفان کا دلدادہ، روحانیت کا پرستار۔ ایک انسان، ایک صاحب دل۔ رسم و رسم عالم سے بیزار اور شادیاں حق سے سشار۔ کہنے کو ہم نے تین سو سال کہہ دیا۔ مگر یہ بھی کچھ ایسا قطعی نہیں اور یہ بھی کہ وہ حقیقت کہاں پایا ہوا۔ ویسے اس کی جائے پیدائش پشاور سے تین میل دور ایک محاذ بہادر کی بتایا جاتا ہے۔ والد اعظم بالصواب۔ مزار پر انوار ہزار خوانی کے گرد و فواح میں ہے۔ اس پر اہل نظر نے قیاسات کا طوارنگا دیا ہے۔ جس سے حقیقت اور بھی روایات کی مہر میں دب کر رہ گئی ہے۔ ایسے لوگ یوں بھی مکان و زمان کی قید سے آزاد ہوتے ہیں۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ ہم خواہ مخواہ ان کو ظلم و زان و مکان میں امیر کرنے کی کوشش کریں۔ وہ تو محبت کا بندہ فرما ہے۔ اور اخلاق کا شاخاں اعلیٰ و آخرتار۔

باقی صفحہ ۲۵ پر

دنیا کے ہنگامے اور افرا تفری کبھی ختم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ بھی ہے کہ جیسا جیسا پُر آشوب زمانہ ہو ویسی ہی بڑی بڑی شخصیتیں بھی پیدا کرتا ہے۔ جبے اعتدالی کے شکار انسانوں کو اعتدال اوجہ راہ روڈوں کو صحیح راہ پر لے آتے ہیں تاریخ نے اپنے آپ کو اس لحاظ سے اس قدر دہرایا ہے کہ ہمیں کوئی اچنبہ نہیں ہوتا جب ہم سابق صوبہ سرحد کی سنگٹانہ سربزین ہیں دریائے باڑا کے کنارے پھر اسی ڈرامہ کو سامنے پیش ہوتے دیکھتے ہیں جس کا ہیرو ایک بزرگ، ایک صوفی، ایک شاعر رحمان بابا ہے۔ اور آج تین سو سال گزر جانے پر بھی وہی مقام ہے، وہی اسٹیج ہے۔ اور اسی ڈرامائی انداز کے ساتھ اس بزرگ کا عرس بھی منایا گیا ہے۔ ایسے کہ اسٹیج بظاہر انگ کی کوہ درکوہ اور بہادر بہار وادی ہوتے ہوئے تمام پاکستان پر پھیل گیا ہے۔ اور خوش حال خاں خٹک، رحمان بابا کی دنیا۔ اس کے کمپس راوی، ہریان اور پدما کی دنیا اور اسکے کمپنوں سے شیر و شکر ہو گئے ہیں۔

سیاسی بد نظمی، معاشرتی خرابی، روحانی انحطاط اور ہوا و ہوا فتنی و فحش کے غلبہ نے اس جلیل القدر ہستی کو جنم دیا جو آج اپنی مرز بوم کا شاعر واد بیان ہوتے ہوئے تمام ملک کا شاعر ہے اور اس کا کلام ان کا پیغام ہم سب کا مہتمم بالشان، مایہ ناز اور زندہ جاوید ورثہ ہے۔ رحمان بابا کی یہ مقبولیت، یہ برد لغزینی بلا وجہ نہیں۔ وہ اپنی زندگی میں بھی عوام کا شاعر تھا اور وفات کے بعد بھی اور یادگار ہم ہی کا شاعر ہے۔ اس لئے عوام جہاں کہیں ہوں اسے اپنا ہی سمجھتے ہیں۔ اس میں اپنی ہی روح کا عکس پاتے ہیں۔ ایک غیر گوشہ نشین، دنیا کے شور و شر سے دور اپنی فیکر نہ کشیا میں بیٹھا شاعر کہتا ہے۔ اور دنیا کو اپنا فیض پہنچاتا ہے۔ طالت رات بھر بیداری تاکہ وہ خمد رنج و تعب اٹھا کر ایسے مقام تک پہنچے کہ اس کی ذات دوسروں کے لئے مفید بن سکے۔ اس کے منہ سے جو الہامی بول نکلتے ہیں اس کی بہن انہیں کاغذ قلم نے کرکھتی جاتی ہے۔ اس کی جان و دل کی ساتھی ایک شاعر مست کیف کے رباب کے سوا

سکرتی

(چند شہ پارے)

مشاعرہ عبداللطیف بھٹائی
مترجم: عاصمہ حسین

جن کے من میں لگن نہ ہو پیارے	کب وہ جائیں گی ناریاں تھل میں
اتنے اندیشے، وسوسے دل میں	تھک کے رہ جائیں گی وہ اک پل میں
ہے ہوس ہی ہوس بھری دل میں	نفس ہی نفس جاں پہ چھا یا ہے
کون، ہاں کون بھوک پیاس سہے	یوں کسی نے عس ورج پایا ہے
دہی اس راہ پر چلے اے دل	جو ہوتیار جان دینے کو
دوسرا اس کا ساتھ دے گا کیا	جس کو شکم بیچ کی تمتا ہو
درد سے جن کے جان و دل ہیں نگار	ساتھ میرے وہ یار کو ڈھونڈیں
جان جو کھوں میں ڈالنے والے	سنگ میرے پہاڑوں میں گھومیں
جن کے ستیاں برا جے ہیں گھر میں	لوٹ جائیں وہ ناریاں گھر کو
میں نہ جاؤں گی، میں نہ جاؤں گی	میرا پیارا نہ ساتھ جب تک ہو
چاہے کیسی ہی مجھ پہ بن جائے	میں پہاڑوں کی خاک چھانوں گی
ان پہاڑوں سے لوٹنا یہ بات	میں نہ مانوں گی میں نہ مانوں گی
مرے دشمن یہ ظالم اونٹ والے	کھٹکتے ہیں یہ دل میں خار بن کر
پلٹ جاؤ پلٹ جاؤ خدا را!	وہ جن کے اپنے اپنے گھر ہیں شوہر
سنا ہے یہ برہ ایسی بلا ہے	کہ دل ڈرتا ہے پرچھائیں سے اسکی

مگر من میں الاؤ پرست کا ہو تو ناریں کوہ و صحرا میں پھریں گی

بچن پورا کر اپنا میرے پیارے مرے ساجن، مرے پیارے، مری جان! بچن دیندر میں جو تو نے دیا تھا کہ میں بے دست دیا ہوں بے سہارا

نہیں، پہلے بچن پورا کروں میں پھر اپنے قول کو پورا کرے گا میں اپنا قول پورا کر دکھاؤں مرا ساجن مراد لدار پشوں

دلا، مت بھول ہرگز جو سخن سے سو تو اے میری جان ہرگز نہ سونا اکیلے میں سگوں نے کی تھیں باتیں نہ کھو جانا کہیں تم غفلتوں میں

وہ ٹیلے، گھاٹیاں، پریت پہ پریت بھلا پیش آئے گی تو ان سے کیسے گزر جن سے ہوا اس کا رواں کا جہاں پاؤں پڑا اس جانِ جاں کا

بہت جھبور میں چرچے ہیں اس کے وہ پیکو جس میں کوئی جان نہیں ہے وہ لوٹ آئیگی کیا، لوٹ آئے گی کیا؟ وہ جس سے چمن گیا محبوب اس کا

مری ماں، اے مری ماں، اے مری ماں! نہ آؤں لوٹ کر اور پھر مروں میں تمنا ہے کہ لوٹ آنے سے پہلے جہانِ آخرت کو چسل بسوں میں

پیالے کے واسطے میں دکھ اٹھاتی چلی جاؤں بیاباں درسیا باں خبر کیا یونہی اس کے آستان تک پہنچ جاؤں کہیں افتاں و خیزاں

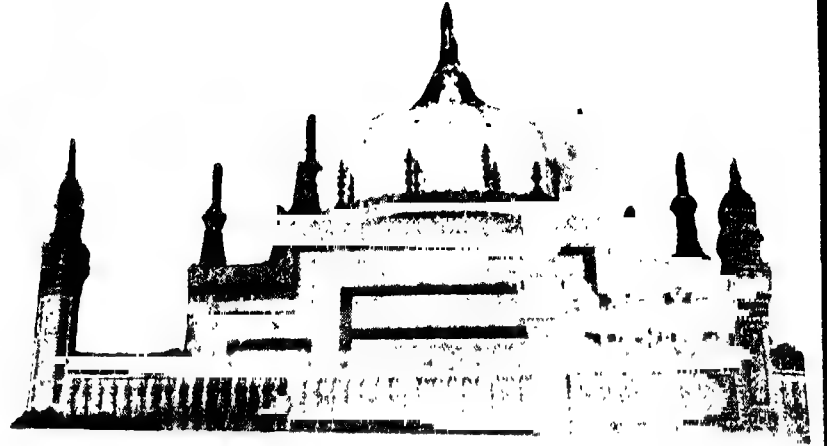
کہو تو وہ ماتم میں بچھائیں کسی کے کیوں بیکا رچٹائی!
ان کو پڑی کیا پٹیر پائی جن کی نہ پھوٹی کبھی بوائی
جیسے میرے من کو دکھ ہے ویسے ان کے من کو کہاں
وہ تو یونہی دکھلا دے ہی سے بیٹھے سوگ مناتے ہیں

محض بناوٹ، محض نمائش اسی سے اشک بہہ لے تھیں
 میری ہمدردی سے ان کے لب پہ کہاں آہیں آئیں
 جاؤ سہیلیو، جاؤ بہت آؤ، جس کو بھوک کے تیر لگیں
 اس لڑکی کا، اس بالی کا دل ہوٹ کھی تو کیسے ہو
 ہاں ہاں وہ بد قسمت جس کا جیون ہو دکھ سے بھرا۔ ی
 سکھیو، میری پیاری سکھیو! پناہ مرا من ہے نہ اس
 من ہے آداس آداس مرا اور جیون ہے بیمار
 سو میں سے ایک بھی حال بتاؤں اپنا اگر میں پھر کیا ہو
 گنگ ہوں بن کے وحشی درندے، پریت پارہ پارہ ہوں
 پٹیر چلیں اپنی ہی چٹاپر، گھاس کی اک پتی نہ ہرے!
 میں کیسے روؤں پی کے لئے جب رونے کے طور نہ جانوں سکھی
 یو نہی ہاتھ اٹھائے اٹھائے رہوں، مرے ہاتھ ہے جن میں خاک بھری
 جو پریت اگر میں جل جائیں انھیں بن ہیں کھیتیاں ہری بھری
 انہیں جا کر پریت سندس پہنچا جو میں حق کی تلاش میں کھئے ہوئے
 ہاں بھینگی آنکھ کو تین دکھیں جہاں ایک ہی ایک کا روپ بسے
 ہاں دونی کو چھوڑ دے، چھوڑ بھی دے، بس ایک کی ہو جات بن
 لے بھینگی آنکھ کی بڑھیا تو ہے مکر وریا کی متوالی
 بن تیرے رہے گا وہ کیسے، یہ کہہ تو ترا دلگیر رہتی
 وہ جو چھوڑ کے جائیں گلی تھے، نہ تو ان سے جدا ہو مان مری
 جیسے ساڑھی کے ساتھ رہے پلو، یو نہی ساتھ پتی کے بھائے جا
 چاہے جھڑکیں تھے، چاہے ماریں تھے، تو سیاں کے گن گائے جا
 یہ سنگ بھلا ہے، مانگ لے۔ نت جھولی کو پھیلانے جا

من کا روگ کہیں جاتے جاتے جائے
 سستی ہی کے بس میں گھلے
 غرق تھی تن میں سے پتوں کی وہ چاہت میں
 بچا تھا پتوں ہی رت میں

۱۰ خون

عرفان گئی راہوں پر



شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

میں نے مغربی پاکستان کی اکثر سرانا بھرت ہستیوں کی طرح غیر فانی امداد —
محبت، محبت، اخوت اور انسانیت — کا علمبردار جس کی وادائی مہر ہر سال
ذوق و سوس سے داد — زہ آدری ہے : زندہ درد درد را آثار درد

رہائی و مسار اور سمع اطف کے بیوانوں کا جو



آرل مل چلیئے دیار

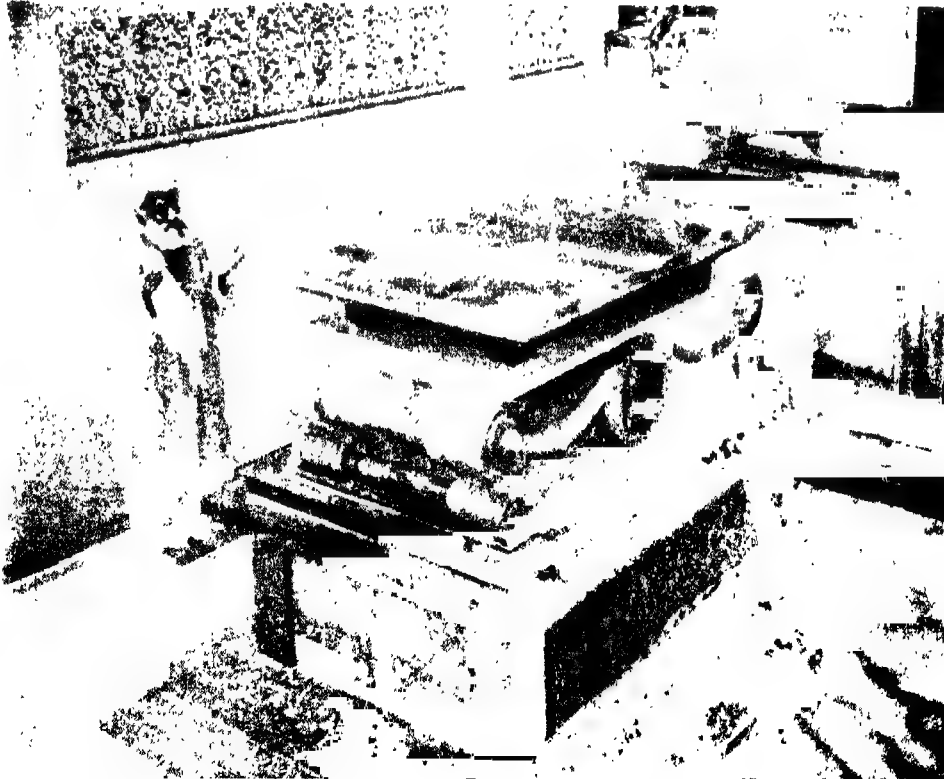
میں نے اعلیٰ فدرس جو پاکستان میں ہر آدھس مقبول اور سرمایہ حیات ہیں،
میں نے کان شوق کو لوؤں کی لپٹ، داد صرصر کے طوفان اور صعوبات سفر سے
نے پیدا دور دور سے ”منزل لطیف“ کی طرف کشاں کشاں لئے آتی ہیں

عرفان و بصیرت کا سنگم
آئینہ در آئینہ در و بام — جو انک مجالی روحانیت کے آئہ



”کبھی حیاتِ عمر آگیز نا کبھی!“
 ”سائنہ آف“ (پے رش رشنا — عبدالستار برحوہ)

سراپا نور عرفان: رحمان بابا رح



”بہادر شی“۔۔۔ بزد سساور میں
 حمان بابا، کا سراپا اعلیٰ سزار جو
 بارت کہ خاص و عام ہے اور
 بس کی روشنی اس سال ان کے عرس کے
 لمسلے میں پاکستان دھر کے نستگان
 موف کو کھینچ لائی۔ ملی وحدت اور
 بہ آہنگی کی ایک اور مستحکم شاد

پیاسے ارمانوں کو کہیں پہنچا نہ سکی
 پگ کو دور بڑھا نہ سکی
 پانی پریت کا غٹ غٹ کا منی پتی چلے
 پینا دکھ کو اور بڑھا نہ سکی
 دکھ اس پیاس کا جس سے ہر دے اس کا ٹھنکے
 دم دم اور کبھی جلن بڑھے
 دیکھ تو مورکھ جھوٹے ان کے ندی کنارے
 مریں وہ کھڑکی پیاس کے لئے
 جان سے بھی نزدیک ہیں سا جن پیاسے مرے
 پھوٹی ہوں آج کل ان کی نظر سے
 یہ تو حقیقت ہے وہ جانیں یا نہیں جانیں
 بسوں پہ شکووں کی گرد آئیں
 ہاں تو سنی ایسے ہی بن بن ماری ماری
 پھوٹی رہی نسدن بے چاری
 جن کے من پیاسے ہیں ان کا حال نہ پوچھو
 بڑھے جلن جتنا بھی ہو

★

ظاہر کا چلنا کیا چلنا، ہے من سے چلنا شریط سفر
 مگر من سے چلیں پی دور نہیں، ہر سمت وہی وہ آئے نظر
 ہاں دل ہی سے جا، ہاں دل ہی سے جا، پریتیم کی طرف جو جانا ہے
 مت گھوم ان جلے پہاڑوں میں کیوں ان کی سمت روانہ ہے
 من ہی میں تھی، من ہی میں پائی، میں نے نگر یا سا جن کی
 یہی کچھ کی پہاڑی نگر تھی، اے بھولی! میرے سا جن کی
 اپنے من سے، اپنے من سے ہاں اپنے پیاس کے دوارے جا
 اس بودے تن کو چھوڑ بھی دے اور جیوٹ من کے سہارے جا
 جو جانتے تھے من کی شگفتی وہ پی کے دوارے جا پہنچے
 جو من کا دیپ جلاتے تھے وہ انت کنارے جا پہنچے

سرماری

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ
ترجمہ: پیسکرو اسطی

قبل از یہاں سے یہاں آئی فن پارہ کے دو ترجمے شائع ہو چکے ہیں ایک لطف اللہ بروہی کا اور
دوسرا جن انشاء کے قلم سے۔ ان سب کا اپنا اپنا انداز ہے جن کا موازنہ کسی سے خالی نہیں
اور سب میں شاہ لطیف کے مخصوص انداز کے ساتھ خاصہ چشم ساقی بھی شامل ہے۔ (میر)

سُن کر لب الست سے حرفِ بر بکم تب سے چراغِ عشقِ فروزاں کئے ہوئے	روحیں تھیں سحرِ نعرۂ قلوبی میں گم ہوں زندگی سے دُور و پیال کئے ہوئے	اس دن کہ تھی یہ جسم کے سانچے میں زندگی ایک ایک سانس بولے دُعا میں ہی ہوئی	آیا نہیں تھا قابِ حنا کی میں آؤ تھی کھیت کی گن مرے دل کو لگی ہوا
تھام عدوئے علم میں آگے گو مسرِ وجود تب بھی اسیرِ گیسٹے دارِ فتگی تھی میں تجھے یہ التماس ہے اے سوترِ دامیر کیوں ہے یہ قید و بند کا ساں مرے لئے تِن آچکا فریبِ امانت کے داؤں میں	چپ چاپ تھا سازِ کن فیکوں کا اُبی مرود قلبِ علم میں رہ کے دمِ زندگی تھی میں پھینکے میں مجھ کس لئے دمِ دُعا کے تیر آراستہ جو گوشہِ زنداں مرے لئے کیا روح آکے گی سلاسل کی چھاؤں میں؟	بر پا ہوئی نہ تھی ابھی تارِ دل کی آئین تھی لذتِ گناہ نہ کچھ طاعتِ نواب اس دم بھی آدھی تھی محبت سے ہلکا جامِ شرابِ خانہِ وحدت پئے ہوئے	نہ کچھ تھے چکھو کے نہ چاند کی چھین بکھری ہوئی تھی ساغرِ تہِ جلی کی شراب تھے جس پہ لازِ عالم غمی سب آخِ کا تھی میری روح جو ہر سہتی لئے ہوا
جاگی جو روحِ کن فیکوں کی پکار رہ نگل بکے سوئے عشق کے شعلے بھرک گئے تب سے میں دل میں سوئے محبت لئے چوئے	آئی ہر ایک گلینِ اداں بہسا رہ چکی وہ غنڈ لیب کہ غنچے چنک گئے ہوں زندگی کی اصل حقیقت لئے ہوئے	آیسا ہے میرے سامنے تقدیر کا کھسا لافتہ ہے قید خانہِ شاہی میں زندگی اس میں نہیں غرورِ حکومت کی کچھ خطا وہ دن نصیب لائے کہ دیکھوں یلِ پانگر	نہ نال ہے آدمی کے لئے بختِ ناروا سب کچھ ہے ملکِ کاتبِ قدرت کی دکھ پتہ دارِ یوں نہ کہ میرے اداں میں رکھے خدا جاؤں میں قید خانہِ ستر و چھوٹ کر
گن کی صدا بکیر گئی فرشِ کائنات دھرتی پہ مسکرائے کئے زندگی کے بھول چکا دھلے تب سے مرے دل کی ہر گلی میں آدھی ہوں رابطہِ مغیبِ بہت ہوں	بہر سو دُور کو جھکائے بڑھی حیات ہر اک طرفِ تنہا بارشِ الزامِ نزل وہ میرا کھیت دھری آنکھوں کی روشنی بہنو! میں ہی تو کشتہِ حبِ الست ہوں	تارِ کیوں کا راج ہے آتا نہیں نظر کرتی ہوں یادِ جہنمِ خداوندِ خشک و تر یاد مجھے زیادتِ دوائے حبیب ہو صبحِ طریں کی روشنی آئے بنگاہ میں	ہاندے میں کس کے دستِ مقدس نے ہاں میں ہوں رگِ گلو کو بھی بڑھ کر قریب تر اس قید و بندِ ظلم سے چھٹنا نصیب ہو کھو جاؤں میں لیر کی شامِ دیکھا میں
یہ کائناتِ فیند سے جاگی نہ تھی ابھی دُشمنِ جیس تھی میری محبت کے نوہے پیرا ہنِ وجودِ مزین کئے ہوئے	تھی خوابِ ناشیدہ بنگا ہوئے زندگی بخود تھی میں کسی کی نظر کے سرور سے آئی ہوں دل کو عشق کا مخزن کئے چوئے	سچے یہ مقولہ عمری ہر زمان پر یوں فصلِ گل میں آگ لگی آشیانے میں گواہِ آہنی میں ہے جکڑا ہوا بدن تکلیف ہے مجھ کو قادیانِ طریں کی ذات پر	ہے قیدِ آبِ دوا دہ سلاسل سے سخت تر لے آئی اقامت کی کششِ قید خانے میں دل سے نہیں ہے دودھِ حشیشِ طریں اک دن رکھوں گی پاؤں زمیں لیر پر

بھٹائی گھوٹ

انور سعید گیلانی

کہتے ہی عاشقوں کی طرح جن کی محبت کی کہانیاں دادی مہران کے ہر دلہیز عارف شاعر، عبداللطیف بھٹائی نے اپنے انداز میں پیش کی ہیں، ان کی اپنی کہانی بھی محبت ہی کی کہانی ہے جس کے پیچھے دم بہت ہی دلچسپ ہیں، افسانہ بھی اور انجام بھی اس دلچسپ رومانوی کہانی کو جس کے تیور عجیب و غریب کہانیوں کے ہیں۔ بھٹائی گھوٹ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یعنی "بھٹ کا دوپٹہ" اس کی دلچسپی کے پیش نظر ہم اس کا خاکہ ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ (ادارہ)

بھی پیدا ہو گیا۔ ترکوں کا ایک مشہور قبیلہ، ارتخون ہے، جس کا ایران کی تاریخ میں بھی بڑا چرچا سنا دیتا ہے، اس کی ایک شاخ تھی جو مرزا کہلاتی تھی۔ ان دنوں یہ اس علاقے میں نواب تھے اور ہر جگہ انہی کا طوطی بول رہا تھا۔ یہ لوگ کون تھے؟ چنگیز خاں جیسے نامی گرامی فاتح کی اولاد۔ خود بھی نہایت شجاع اور عالی دماغ۔ جیسا ہر عالی نسب، عالی جاہ ہوا ہی کرتا ہے۔ ان کا کوٹ "جو کوٹری منل" کہلاتا تھا، کہیں اس علاقے کے قریب ہی واقع تھا جہاں ان کے روحانی مرشد، شاہ عبدالکریم کا خانقاہ آباد تھا۔ مرزا منل بیگ، خاندان مرزا کا ایک نہایت ہی باوقار فرد اور رکن رکین تھا۔ اس کی صاحبزادی، سیدہ بیگم (شاہدہ) کا نام ہی اس کی خاندانی سادات سے وابستگی کا پرتو لئے ہوئے تھا۔ بیچارہ بڑھئی۔ اس لئے شاہ صاحب کے والد شاہ حبیب کو فوراً بلا لایا گیا کہ وہ اس کے لئے دعا کریں۔ وہ کچھ ایسے کام میں الجھے ہوئے تھے کہ ان کے لئے جانا محال تھا۔ اس لئے انہوں نے اپنی جگہ اپنے نور نظر، لطیف کو بھیج دیا۔ ایک نوخیز جوان جس کی لگ وپے میں جوانی کا گرم اور تیز خون دوڑ رہا تھا۔ اب زیبا کا کھیل کہئے یا تعجب اسے خود ہی رومان کی راہ پر لئے جا رہی تھی۔ عام دستور کے مطابق دیگر شرفا کی طرح خاندان مرزا میں بھی پردہ کا رواج تھا اور بہت سخت۔ مگر جہاں روحانی پیشواؤں کی بات ہو وہاں پردہ کا کیا سوال؟ سادات متحر ہوں یا جوان، ان کی حیثیت تو بزرگوں کی سی تھی۔ اس لئے انہیں گھروں کے اندر رونی حصہ میں بھی جانے کی اجازت تھی۔ اتنا ٹرا اعزاز صرف سادات ہی کو نصیب تھا۔ بیگمات پردہ

مہران کے پیار سے، بھٹ کے دوپٹا، شاہ لطیف کو کون نہیں جانتا؟ جسے اس دھرتی کا بچہ بچہ "لال لطیف" کے نام سے یاد کرتا ہے چیتوں کا چیتا، پہلے ایک سید گھرانے کا نور نظر اور اب ساری قوم کا چشم و چراغ۔ بھلا محمد کی آل اور اس کی ہر کہیں عزت و احترام نہ ہو؟

اور پھر مہران کی دادی میں جسے کبھی سندھ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، اس لئے شاہ صاحب کا گھرانہ بھی بڑی ہی عزت و توقیر کی نظر سے دیکھا جاتا تھا وہ خود تو کیا، لوگ تو ان کا سایہ بھی دیکھ لیتے تو اسے چوم چوم لیتے۔ "لال لطیف" کی طرح ان کے دادا بھی بہت بڑے بزرگ اور بڑے شاعر تھے، ان کا نام تھا شاہ عبدالکریم بلڑی والے۔ پاپ شاہ حبیب، اپنے علاقے میں سادات کے سردار اور سربراہ۔ عام لوگ بھی جوہیں کی ٹہی سے آگے نہیں بھلے پھولے۔ اور بڑے بڑے امراء و رؤسا بھی حمزہ تہا ہرے فاتح بنکر آئے تھے اور ہمیشہ کے لئے یہیں آباد ہو گئے، چھوٹے بڑے سبھی ایک جگہ رہتے تھے اور جہون ندی اپنی پرانی چال کے ساتھ اونچی نیچی بہتی چلی جا رہی تھی۔

سادات کی برکت سے کسے ابکا رہو سکتا ہے؟ ان کی دوا، ان کی دعا کے امیر غریب، چھوٹے بڑے سب قائل اور ذل سے خواہاں۔ اس لئے جب کوئی بیمار پڑتا تو دم درود دعا کے لئے سادات ہی کو یاد کیا جاتا، اور کچھ جب نہیں کر سکتی رومانیت کے فیض سے بیمار سمجھل جاتے اور مرنے والے بھی بسترے اٹھ بیٹھتے۔

ایک ایسا ہی حسن اتفاق شاہ صاحب کی زندگی میں

کے لئے سجادہ یا پھلاری سے اپنا بدن یا دوپٹے سے چہرہ ڈھانپ لیتیں۔ محل بیگ کی بیٹی چندے آفتاب چندے ماہتاب اپنے جن و جمال کے لئے مشہور تھی۔ ادھر یہ پیکر حسن و زیبائی اور ادھر لطیف ایک پیکر شباب! خبر نہیں قدرت کو آتش و نس کی اس بجلی سے کیا منظور تھا۔

ان حالات میں جو کچھ ہو سکتا تھا وہی ہوا۔ لطیف سراپا شعلہ، سراپا ہیجان۔ اس حسن آتشیں کو دیکھ کر بھرپک اٹھا، اس نے اس نازک سیم تن لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس کی طبیعت قابو میں نہ رہی اور وہ بے اختیار بول اٹھا:

”جنھن جی آگوسید ہت ہستہن کی لہوند کلوزو“
 دھم کی انگلی سید کے ہاتھ میں ہو، اے منہ دھلا طے کیا خطرو!
 اب سندھی ہوا ہمارے ہاں کی کوئی اور زبان۔ کسی لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لینے کے معنی ایک ہی ہیں۔ گو یا وہ اس ہما کی چوٹی۔ کوئی اس سے بڑی بات بھلا اور کیا کہہ سکتا تھا! اور پھر مرزا ان کا خاص خاندان گرامی بھلا وہ ایسی بات پر کیوں دھمکتا آئے۔ مگر وہ ساتھ ہی بڑے غلیظ بھی تو تھے اور سمجھ دار بھی! انہوں نے دل میں کہا۔ اس وقت کچھ کہنا سنا ٹھیک نہیں۔ یونہی بدنامی ہوگی، پھر دیکھا جائے گا۔ مگر یہ تو ہیں ان کے دل میں برابر ٹھنکتی رہی کہ ایک معمولی سید زادہ چیگر خاں کے غلیظ نشان خان زادہ کی لڑکی کے بارے میں ایسی جہالت کرے۔ ان کی اغیرت اس بات کو کبھی گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کہاں تو اس خاندان کے لوگ سادات کی بڑی تعظیم کرتے تھے، وہ کہاں بڑی طرح پیش آنے لگے۔ یہاں تک کہ ان کے ایما سے مرزا ہی نہیں بلکہ عام لوگ بھی ان کی کھلم کھلا بے عزتی کرنے لگے۔ آخر کار فوجت بہانہ پہنچی کہ کوئی سید بھی مرزاؤں کے گھر کے پاس سے اپنی توہین کرے بغیر نہ گذر سکتا اور بیچارے سیدوں کو بلاخر اس جگہ کو چھوڑ ہی جی عافیت سے رہنے کے لئے یہی بہتر تھا کہ وہ اس مقام کو چھوڑ کر قلعہ اور شمال کی طرف آباد ہو جائیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لئے ایک ڈیرہ بنا لیا۔

یہاں وہ لطیف اس وقت اس کی عمر کل بیس سال

تھی اور اسے عشق نے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ بلاک احساس محبت کا کھوتا ہوا جوالا مکھن گھراں کی بے چین طبیعت میں ایک بے پناہ ہیجان، ایک زبردست آشفٹ پیدا ہوئی۔ وہ کئی کئی دن ارگرد کے صحرائی ملا قوں اور ویران بیابانوں میں اپنے حسین چہرے پر کرب و اضطراب، اداسی اور حرماں نصیبی کی علامات لئے گھومتا پھرتا رہتا۔ آخر دل کی گلی کی طرح تو حین پاتی۔ یہ آگ کسی طرح تو بجتی۔ اسی لئے دل کی گلی کو بجھانے کے لئے اس نے طرح طرح کے شعور کنے شروع کئے جن میں اپنے دل کی رانی کا بھی سورج کبھی چاند اور بھی ستاروں سے مقابلہ کرتا اور ظاہر ہے حیات کس کی ہوتی۔

ہوتے ہوتے اس شوریدہ گلی دل نے ایسا رنگ اختیار کیا کہ وہ صحرا میں بیٹھے بیٹھے غش کھا جاتا۔ کہتے ہیں ایک دفعہ وہ اتنی دیر سیوڑ رہا کہ آندھی سے ریت اڑ اڑ کر اس کے اوپر پڑتی رہی اور وہ تقریباً اس کے نیچے دب گیا۔ خوش قسمتی سے اس کے والد بزرگ وقت پہنچ گئے اور انہوں نے اس کو بچا لیا۔

بعض اوقات جذبے کی شدت اس حد تک بڑھ جاتی کہ وہ بالکل یاس کا شکار بن جاتا۔ ایک دن لطیف حسب معمول ایسے گئے کہ واپس نہ لوٹے۔ لوگ ادھر ادھر تلاش میں دوڑے مگر ان کا کبھی بھی پتہ نہ چلا بعد میں معلوم ہوا کہ گمانے والے بھاروں کی کوئی ٹوٹی آئی تھی۔ شاہ صاحب انہی جیسے جو گیا کپڑے پہن ان کے ساتھ نکل گئے۔

اس طرح شاہ صاحب کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ جہاں گردی کا دور اور وہ جگہ جگہ پھیر کر عوامی کہانیوں کا ذخیرہ جمع کرنے لگے۔ ساتھ ہی موسیقی کا شوق بھی پیدا ہو گیا اور وہ بہر تن اس کی تحصیل میں کھو گئے۔ بھارے گویوں کے ساتھ وہ سندھ کی ہر ہر زیادت پر پہنچے مگر جہاں بھی گئے ان کا لوک کہانیوں اور عشق و قصوں کے جمع کرنے کا شوق ساتھ رہا۔ وہ چلتے پھرتے کابل، قندھار، نیک جاپنچ اور واپسی پر دوبارہ ہنگام بھی گئے طبیعت تو

بنا کر دند خوش رہے بہ خاک و خون ظلیدن
خدا رحمت کندا یہ عاشقان پاک طینت را
پھر کیا ہوا، سنئے۔ واقعات نے کیسے کر ڈٹ بدلی گھر چھوڑ کر
تین سال گھومنے پھرنے کے بعد لطیف ٹھہرے پہنچے جہاں ان کی
خودم متعین سے ملاقات ہوئی۔ ہوتے ہوئے وہ ایک دوسرے
کے بڑے ہی گہرے دوست بن گئے، معین جانتا تھا کہ بیٹے کی اچانک
جدائی سے باپ کا کیا حال ہوا تھا اور کس طرح تڑپ تڑپ کر دن
رات یہ دعا کرتا تھا کہ ان کا فرزند دلہندہ واپس لوٹ آئے۔ انہوں
نے کہا اب یہی بہتر ہے کہ یہ یوسف گم گشتہ پھر اپنے گھر اپنے پیوند کے
پاس پہنچ جائے۔ اب ان کا مزاج، ان کی دنیا ہی اور وہ چوکی تھی۔
نہ وہ خوش نہ خروش، نہ لالہ بایا نہ دھند جس طرح ایک دن
اچانک غائب ہوئے تھے اسی طرح گھر جا بھی پہنچے۔ اور پھر
واقعات نے اس سے بھی زیادہ عجیب پٹا کھایا۔ لطیف کی کہانی
واقعی ایک پریم کہانی بن گئی۔ ابھی انہیں واپس ہوئے زیادہ دیر
ہیں گزری تھی کہ مسلح ڈاکوؤں نے دولت کے نشے سے سرشار
مرزاؤں کے قلعہ پر تہ بول دیا۔ اور ان کا سارا مال و دولت
لوٹ کر لے گئے۔

یہ لوگ کسی ہم پر گئے ہوئے تھے۔ واپس آکر بدلینے
کی ٹھانی اور صہن ان لیٹروں کے ٹھکانوں پر حملہ کرنے کے لئے
چل پڑے۔ شاہ لطیف اب وہ چھپے شاہ لطیف نہ تھے۔
ان زبردستوں کے ہاتھوں زیر دست سادات پر جو گزند
تھی اور جو بدسلوکی انہوں نے روا رکھی تھی، وہ اس کو بھلا
چکے تھے۔ اس لئے انہوں نے اس آڑے وقت میں اپنی
اور اپنے خاندان کی مدد پیش کی مگر مغل بیگ کی وہی آن باقی
تھی۔ بھلا وہ ان کی مدد کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ اس نے اسکو
برسی نفرت سے ٹھکرا دیا۔ غرض مرزا تنہا لڑائی کے لئے
روانہ ہوئے اور بہت بری طرح شکست کھائی۔ ان کے اکثر
آدمی مارے گئے۔ حوروؤں نے اس کو سادات کی بددعا نتیجہ
سمجھا۔ جن کے ساتھ مرزاؤں نے ایسا برا سلوک کیا تھا۔ چنانچہ
اس کی ٹلائی کے لئے انہوں نے لطیف کو مغل بیگ کی اس لہجہ
سیدہ بیگم کا رشتہ پیش کیا اور اس کے نام کی مناسبت یوں

باقی صفحہ ۳۳ پر

آندا تھی یہ ساقی فقیر و ملکہ بعض ظاہری طور پر قلعہ سے انخلاف کیا۔
بعض پرانے سے ان بن ہو گئی۔ اور وہ ان سے الگ ہو کر اپنی ہی ملامت چلے گئے۔
کچھ ممکن کا سفر کرتے ہوئے وہ مسیلہ کے ملتے ساجی سندھ کے
جنوب مغرب کے ساحلی علاقہ میں پہنچے اور غریب پھیروں میں رہنا
سہنا شروع کیا۔ کراچی سے ٹھہر گئے جہاں ان بڑے بڑے با اثر بزرگ
سرمایہ داروں کا زور تھا جو "خودم" کہلاتے ہیں۔

راستہ میں ایک بڑی عجیب واقعہ پیش آیا۔ چلتے چلتے انہیں
پہلڑیوں میں کسی کی بڑی درد بھری نے میں گیت گانے کی آواز سنا
دی۔ یہ آواز ایک غار کی طرف سے آرہی تھی۔ جا کر دیکھا کئی شخص
ان ہی کے اشعار پڑھ رہے تھے اور درد و غم کے میں گارہا تھا۔
اس سے پوچھا تم کون ہو؟ اس نے کہا شتریان۔ جب میرا کارواں
بالاکے پاس سے گزر رہا تھا۔ اور یہ جگہ شاہ لطیف کی اپنی بتی
کے پاس تھی۔ تو اس نے یہ گیت سنا تھا پہلے ہی بیت نے اس پر
ایسا گہرا اثر کیا کہ وہ اپنے اونٹوں اور کارواں، سب کو چھوڑ کر
صحرا میں اسی گیت کو گاتا پھرتا ہے۔ یہ بیت شاہ صاحب کی "سرتی"
ہی کا وہد انگیز بیت تھا۔ جس میں سستی کے چوٹوں پر یہ بول تھے۔
"میں اپنے ہوت، پتوں کو ڈھونڈنے آکیلی ہی جاؤں گی۔"

لطیف خود صاحب درد تھے اس لئے اس شخص کا درد
اور اندرونی کرب خوب جانتے تھے۔ انہوں نے اس سے پوچھا
کیا تم اس سے اگلا بیت بھی سنا چکے ہو؟ شتریان نے بڑا اشتیاق
ظاہر کیا۔ تو لطیف بولے۔ سنو:

"راستے میں بڑے ہی دشوار گزار پہاڑ ہیں اور نیزوں
کی طرح ٹیکسی ٹیکسی چائیں۔"

یہ سن کر وہ شخص تقریباً بیہوش ہو گیا اور لڑکھرائی ہوئی زبا
سے التماس کی کہ یہ سارا جند پودہ کر دو۔ لطیف نے ایسا ہی کیا،

"مگر میری بھلیں، میری تنہا، ہمیشہ میرے محبوب کی

طواریک کش میں میری وفادار ساتھی رہے گی۔"

یہ اشعار اس شخص کی طاقت برداشت سے کہیں زیادہ تھے۔
و غرض کھا کر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر لطیف بہت پریشان ہوئے جھک کر اسے
چھو مگر وہ غریب تو قاصر تھا ہو چکا تھا

لطیف نے اس کو دیریں سپرد خاک کر دیا۔

...خ ہوا کا

حمید کاشمیری

کھل گئے تو مینائی کے رہے سہے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ میں جو کس ہو کر اس کے پاس بیٹھا اس کی ہر حرکت کی نگہ رانی کرتا رہا۔ اگرچہ اسے بیہوشی کی کوئی دوا دے دی گئی تھی مگر وہ بیخود کی کے عالم میں غلوٹے غلوٹے وقفے کے بعد دوبارہ سسکیاں لیتا تھا۔ جن میں اس کے تاریک مستقبل کی درد بھری داستان مخفی تھی۔

میرے تمام جسم میں جیسے کسی نے سونیاں سی چھو دیں اور ایک رات جو مجھے آنکھوں میں کاشی تھی ایک برس کی لمبی مدت معلوم ہو رہی تھی اور میں نے اس سے پہلے کبھی ایک دن بھی ہسپتال میں نہیں گزرا تھا۔ وارڈ بوائے نے شام ہی سے میری پریشانی کا اندازہ کر لیا

تھا اور اس لئے اس نے اندراہ ہمدردی مشورہ دیا تھا کہ میں اپنے مریض کے برابر والے پندرہ نمبر خالی بیڈ پر سو جاؤں جس کے مریض کو آج ہی ہسپتال سے چھٹی دی گئی تھی۔ میری سہولت کے لئے اس نے پندرہ نمبرہ بستر بھی تبدیل کر دیا تھا۔ لیکن ہسپتال کے بیڈ پر چلنے چلکی حالت میں سونے کا تصور اس وقت کسی اور تکلیف دہ احساس سے کم نہ تھا، اس احساس کی شدت اور تکلیف کو بھی گواہ کر لیتا، اور اچھی بری رات اس بیڈ پر گزارنا کوئی ایسا مشکل بھی نہیں تھا، مگر میں نیند کے معاملے کچھ بڑا ہی خوش نصیب سمجھا جاتا ہوں۔ چار پائی پر لیٹتے ہی مجھے یوں نیند آ جاتی ہے جیسے نیند نہ ہوئی کوئی عینک ہوئی مجھے جیب سے نکال کر آنکھوں پر لگا لیا۔ اور نیند کی اسی عینک کو آج کی رات توڑ دینا میرے ہتھ آیا میں نہیں معلوم ہوتا تھا۔ مجھے خطرہ معلوم ہو رہا تھا کہ اگر میں سو گیا تو میرا عزیز میری غفلت کا شکار ہو جائے گا۔ جس کی آنکھ پر ٹپی بندی ہے اور پٹیکے کے اندر اس کے مستقبل کی بھی سی کرن پوشیدہ ہے جو ایک غلط کرڈٹ سے تاریکی کے خندق میں گم ہو سکتی ہے۔ لہذا میں نے تمام رات اپنے عزیز کے برابر بیٹھ کر گزرا۔ اس نے کافی صلہ کر لیا۔ ہفتہ کم دیش وارڈ کے سب ہی مریض یا تو سو گئے تھے یا جاگ رہے ہوں گے

جب اچانک ایک مریض نے اٹھ کر کمرے کی تہی بھجادی تو میں یوں کانپ گیا جیسے کسی نے مجھے قبر میں زندہ اتار دیا ہو۔ تاہم شرک کی روشنی اب بھی کھرکی سے اندر آرہی تھی اور میرے عزیز کا چہرہ بدستور صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ بہت گوری رنگت بھرے بھرے ہونٹ۔ اوپر کے ہونٹ پر پسینے کے قطرہ کی جھالری پڑی ہوئی۔ ناک بہت خوبصورت ستواں اور نتھنوں میں غالباً بخار کی وجہ سے ہلکی ہلکی سی کپکپی۔ بخود کی کے عالم میں اس نے دائیں آنکھ کو ایک آدمہ بار کھول کے بند کیا تھا۔ اس کی یہ آنکھ کچھ ہادانی اور کچھ بیضوی شکل کی تھی جس میں سمندر کا سا عمق اور شبنم کی سی تازگی تھی، اور اس کی بائیں آنکھ...

بائیں آنکھ کے تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے اس کی آنکھوں کو دیکھ کر کہا تھا کہ اس کی آنکھیں بہت خطرناک ہیں۔ یہ لڑکا کسی وقت میں گرں ہنسنے لگا۔ مگر دونوں ہی باتیں الٹی ثابت ہوئیں اس کی آنکھوں کی خوبصورتی اس ہی کے لئے خطرہ بن گئی۔ محلے کے چند پیڈی بورائز نے جو ایئرگن سے نشانہ بازی کر رہے تھے اس کی آنکھ پھوڑ دی، اور اب وہ گرلی ہنسنے لگا ہو گا خود ہی ہنٹ، ہو گیا تھا۔ زندگی بھر کے لئے۔ اب لوگ اس کے عجیب عجیب نام رکھیں گے۔ اس کا تمسخر اڑائیں گے۔ اور ممکن ہے وہ رات دن سیاہ چتر لگائے اپنی ایک آنکھ کے عیب اور دونوں آنکھوں کے فرق کو چھپاتا پھرے گا۔

میں ٹکلی باندھے کمرے سے چھین چھین کر اندر راتی ہوئی روشنی میں اس کے چہرے کو دیکھتا رہا اس کی آنکھ پر بھیاں کی سی سفید ٹپی بندی ہوئی تھی۔ اور میں اس کے پہاویں یوں بیٹھا تھا جیسے غلوٹری دیر میں مجھے پھانسی پر لٹکایا جائے والا ہو۔ مجھے یہ تمام رات اس کی تیمارداری میں جاگ کر گزارنی تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر نے ہدایت دی تھی کہ بے احتیاطی سے کروٹ نہ بدلے۔ ورنہ اگر آنکھ دب گئی اور زخم

لے سکتا تھا۔ مجھے اس کے جذبہ ہمدردی اور خلوص نے متاثر کر دیا
کیا تھا لیکن یہ اثر ہسپتال کے دیگر مریضوں کے رویے سے فوری طور پر
بعد خود بخود زائل ہو گیا تھا کیونکہ آٹھ نمبر مریض جسے سب حاجی حاجی
کہتے تھے، بارہ نمبر کے جلتے ہی فوراً میرے پاس آیا تھا اور اس نے
سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہا تھا:

”صاحب اس بارہ نمبر سے خبردار رہیے۔ یہ بہت بڑا چور
ہے، بد معاش ہے۔ اس کی آنکھ پر چرخہ ہے وہ بھی چوری کی نشانی ہے۔
چوری کر کے بھاگ رہا تھا کہ کہیں دیوار کی کیل لگ گئی۔ ہسپتال میں
اگر کبھی پی دھندلا شروع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اور نرسیوں کی کتنی چیزیں
گم ہوتی ہیں۔ آئے دن مریضوں کی بھی چوریوں ہوتی رہتی ہیں۔ باہر
سے آنے والوں کی بھی چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ یہ سب اس کی کارستانی ہے۔
کتنی دفعہ تلاشی بھی ہوئی مگر کچھ نہیں جاتا۔ بہت چالاک ہے۔“

آٹھ نمبر حاجی نے اسی قسم کے اور بھی کتنے ہی قصے بارہ نمبر کے
متعلق بتائے تھے اور اس کے علاوہ دیگر مریضوں نے بھی جو چلنے پھرنے
کے قابل تھے، اسکے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا انکشاف ضرور کیا تھا جس سے
بارہ نمبر چور اور بد معاش ظاہر ہو لیکن میں نے ان تمام باتوں کا اس وقت
کچھ زیادہ اثر اس لئے قبول نہیں کیا تھا کہ مجھے اپنے عزیز کی فکر زیادہ
مختی اور روپوں کی کم۔ مگر اب جب کہ رات سر پہنچی۔ اور میرا عزیز
بیخود سو یا ہوا تھا تو مجھے روپوں کی کمی کی فکر دامن گیر ہو گئی تھی۔ جو میری
کل کائنات تھی اور جن کی میں اس طرح نالش کر چکا تھا کہ کچھ کا غذا بکالتے
وقت پوری گلائی جیب سے باہر نکل آتی تھی۔ اور جسے بارہ نمبر نے ایک
گنگا ہی میں بھانپ لیا تھا۔ اب ہمدردی جلتے ہوئے چوری کی فکر میں تھا۔
”آپ بہت پریشان معلوم ہوتے ہیں آپ آرام کیجئے میں آپ کے
مریض کی نگرانی کر لوں گا وہ مزید ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔

”آپ کی ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں آپ اپنے بستر پر چلے
جائیے۔ میں اپنے مریض کو خود ہی دیکھ لوں گا۔“ میں نے رکھائی سے
جواب دیا۔ اگرچہ میں نے محسوس کیا کہ وہ اتنے سخت جواب کا سزاوار
نہ تھا تاہم مجھے اس سے نجات حاصل کر کے اپنے روپوں کو خطرے
سے باہر نکالنا تھا اور ایسا درشت لہجہ اختیار کرنا ہی پڑا۔ وہ میرا
جواب سنتے ہی اٹھ کر چلا گیا مگر کہتے ہیں چور چوری سے جاملے مگر میری
سے نہیں جاتا۔ جاتے جاتے مراد کہنے لگا۔

لیکن ایک مسئلے کا عالم طاری تھا۔ یہ مسئلہ غالباً اس گولی کی بدولت تھا
جو تھوڑی دیر پہلے وارڈ ہوائے نے ایک ایک سب کو کھلا دی تھی بیچ پر
اکٹوں بیچ کر میں نے ایک پاس بھری جگہ اس کے جسم پر ڈالی اور اس
بڑھت ٹیڈی ہوائے کے متعلق سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے انتقامی
جوتے کا ایک طرفان میرے سینے میں اٹھ آیا میری ٹہمیاں بھیج گئیں۔
اور دانست آپس میں جڑ گئے۔ میں تصور کی ایک نیز رفتار اڑان پر
ٹیڈی ہوائے کی تلاش میں نکل پڑا اور دیوانہ وار شہر کے کلی کو چھ
کھٹکتا پھر اور آخر کار اسے ڈھونڈ لھا بلکہ اسے اغوا کر کے شہر سے
باہر دوڑ سسنان ویران ٹیلوں کے درمیان لے گیا۔ جہاں وہ چھپتا
چلتا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا دیکھو بہت ترپا سہا ہوا تھا اور
انجام میں کئے جا رہا تھا۔ اس نے واسطے دئے قسمیں کھائیں مگر میں نے
ایک دہائی اور ایک سو غور ہاتھ بھر کا چاقو مار کے اس کی آنکھ پھوڑ دی۔
مجھے ایک لمحے کے لئے تسکین ضرور ملی مگر دوسرے لمحے جیسے وہی چاقو
کسی نے میرے سینے میں اتار دیا تھا۔ اور میں شدت درد سے تڑپا کر
رہ گیا۔ اور میری آنکھوں سے غالباً آنسو بہہ نکلے۔

”آپ رو رہے ہیں؟ میرے کان میں دھیمی سی آواز آئی۔
میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ میرے سامنے بارہ نمبر مریض کھڑا تھا جس نے غالباً
میری پریشانی کو بھانپ لیا تھا۔ اول بستر سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا
تھا۔ ”آپ روتے کیوں ہیں، خبر ہوگی، فکر نہ کریں جو اللہ کو منظور
ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ میری آنکھ کو دیکھئے اور ہچاسوں مریض ہیں
اس دار دہیں۔ وہ ہمدردانہ طریقے سے کہتا ہوا میرے قریب بیچ پر
بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی میں یوں جوکس ہو گیا جیسے اس کا جسم
کھٹنے وار ہو مجھے اپنی جیب میں پڑے ہوئے پانچ سو روپوں کی فکر
دامن گیر ہو گئی۔ میں نے اس کی ہمدردی کا کوئی اثر قبول نہیں کیا
اور اپنے قریب سے اٹھانے کے لئے موزوں ترین الفاظ سوچنے لگا۔
یہاں اس مریض کا ریکارڈ بہت خراب تھا اسے ہسپتال کے اسٹاف
کے علاوہ مریض بھی نفرت اور خدشات کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس
بات کا اندازہ مجھے سر شام ہی ہو گیا تھا میرے عزیز کے ہسپتال میں
داخل ہونے ہی ہی بارہ نمبر مریض سب سے پہلے میرے پاس آیا تھا۔
حادثے کی وجہ پوچھی تھی۔ ہمدردی کا اظہار کیا تھا۔ اور تمام خدمات
چیش کر دی تھیں۔ ظاہر ہے کہ میں کسی مریض سے کیسا خدمت

پھر بھی اگر میری ضرورت پڑے تو بے تکلف جھکوں۔“

”اچھا، اچھا دیکھا جائے گا۔ میں نے میرے بلا ٹائی۔ وہ واپس جا کر گئے ہیں اپنے بارہ نمبر بیڈ میں دیکھ گئی۔ فوراً ہی آٹھ نمبر والے صاحبی کے بیڈ میں کچھ حرکت سی ہوئی اور وہ سائے کی طرح سرکتا ہوا میرے پاس آگیا۔ اپنی آنکھ پر تگے ہوئے کپڑے کو درست کیا۔ ہلکی ہلکی تاریکی میں بارہ نمبر بیڈ کی طرف کچھ اس انداز سے دیکھا جیسے دو درمیں سے دیکھ رہا ہو پھر میری طرف جھک کر چپکے چپکے کہنے لگا۔“

”صاحب یہ کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ نہیں اپنی ہمدردی ظاہر کر رہا تھا۔“

”تھک کے رہتا اس سے۔ میں نے آگاہ کر دیا ہے۔ اس نے جیسے خطرے کی گھنٹی بجادی ہو۔ وہ سرکتا ہوا پھر واپس اپنے بیڈ پر چلا گیا۔ اور میں دیر نہ فاراد اور دھڑلے سے بستر پر پڑے ہوئے مریضوں کو دیکھنے لگا جو اپنی اپنی آنکھوں پر پٹیاں باندھے مردہ لاشوں کی طرح بے حس و حرکت پڑے تھے۔ بارہ نمبر سے میں اب بھی خائف تھا اس لئے کہ اس کی گردن ایک دو مرتبہ تھکے سے اوپر بلند ہوئی تھی جیسے وہ مجھ تک رہا ہو۔ لیکن نیم تاریکی میں اس کے چہرے کے تاخرات کا پتہ نہیں چلتا تھا، میں نے اس کی طرف سے اپنی توجہ ہٹالی اور اپنے عزیز کی طرف دھیان دینے لگا۔ وہ بدستور غشی کی حالت میں تھا۔“

لب آہستہ آہستہ لڑ رہے تھے اور تھنوں میں بخار کی وجہ سے سمیٹی سی لپکپی لپکپی تھی۔ اور اس کا میرے پاس فوری طور پر کوئی علاج نہ تھا۔ ڈاکٹر کو صبح آنا تھا اور نرس مسائنہ کر کے جا چکی تھی۔ ہلکی ہلکی تاریکی میں پورا وارڈ قبرستان معلوم ہوتا تھا اور مجھے اپنے متعلق یہ احساس ہونے لگا تھا کہ جیسے میں ایک مردہ ہٹا لاش ہوں یا پھر قریب اگر مریض میرے جسم کے ایک ایک جوڑے میں درجسوس چھ رہا تھا۔ ویسے ہی جیسا اپنے عزیز کے زخمی ہونے کے بعد دن بھر بہت بھاگ دوڑ کی تھی جس کا تجربہ بچکان اور نقاہت کی شکل میں ظاہر ہوتا تھا اور میرے اعضا غلطی جواب دے رہے تھے۔ میں نے ایک بچہ پھر اپنے عزیز پر ڈالی اور ڈنکر سیدھی کرنے کے لئے اس کے برابر والے خالی بنگ پر دروازہ ہونا چاہا مگر اس خیال سے کہ کچھ دیر سستا کراٹھ جاؤں گا اور باقی تمام رات اس کی دیکھ بھال میں گزار دوں گا۔ میں نے مٹک اپنی نگاہ کے منہ دیوار پر ٹانگ دیا جس کی اندرونی جیب میں پانسو روپے کی رقم تھی

تھی پھر وہ برابر والے خالی بنگ کے کچھ کو خدا اور پناہ اور آنکھیں کھلی رکھ کر لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے کچھ دیر بعد مجھے جھپکی سی آئی لیکن کچھ نہیں بیدار کا تہیہ کر چکا تھا لہذا اپنی ٹوٹا راوی کے سہارے فوراً قایم ہوا۔ اور آنکھوں کو ایک دو دفعہ ملا اور پھر کھول دی۔ مگر تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ غنودگی میری بیداری کے خلاف مسلسل سازش کر رہی تھی۔

میں نے پھر اپنے حواس پر غماز اور غنودگی کے کچھ پردے سے جھلنے دیکھے میرے پوٹے بوجھل ہو گئے اور ٹانگیں بند ہو گئیں۔ میں نے آخری دفعہ کچھ نیم بچھ دی کے عالم میں آنکھوں کو کھولنے کی جدوجہد کرتے ہوئے اپنی دم بدمدتی بیداری کو سنبھالا دینے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اور جیسا کہ میں بت چکا ہوں کہ نیند کے معاملے میں بہت ہی خوش نصیب آدمی سمجھا جاتا ہوں کہ آج کی رات میری بد قسمتی بن گئی تھی۔ نیند نے مجھ جیسے کسی اڑن کھٹولے پر بٹھا کر ہسپتال کی مدد فوق چار دیواری سے باہر نکال دیا تھا۔ اور دو رکھیں فردوس، ڈنکر، سکون وادیوں میں چھوٹی آئی تھی جہاں میں رات بھر گہرے اور سرور آگئیں پانیوں میں غوطے لگا رہا تھا۔

جب میری آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی کسی کی باتوں کی آواز میرے کان میں پڑی تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو وہی بارہ نمبر مریض میرے عزیز کے پائنتی بیٹھا تھا۔ ذہن کو ایک ساتھ کئی دھچکے لگے۔ ایک تو ساری رات تک گذار دی تھی اور ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے عزیز کی خبر نہ لے سکا جس کی خاطر ہسپتال میں رات بسر کی تھی۔ پھر بارہ نمبر مریض کو اس کے بستر پر بیٹھے دیکھ کر اور دہشت ہونے لگی اور دھیان جیب میں لپکی ہوئی رقم کی طرف چلا گیا جس کے محفوظ ہونے کی اب کوئی امید باقی نہ رہی تھی۔ بہر حال میں اپنے عزیز سے سخت شرمندہ تھا کہ رات جس کے قریب رہ کر بھی دور گزار دی ہے۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس پر کیا بہت گئی ہوگی۔ میں نے اٹھتے ہی اس سے معذرت کی۔ اس کی نبض دیکھی آنکھ کی ٹپکی کا جائزہ دیا۔ اور اس کے منہ سے اطمینان کے دو بولے سننے کے لئے اسے دھیمے دھیمے لہجے میں پکارنے لگا۔

”اس وقت سے نہ چیرٹیے، بہنڑو آ رام کر کے دیکھئے۔“
بارہ نمبر جو ابھی تک اس کی پائنتی ہی بیٹھا تھا۔ یکے میں بول پڑا۔ اس کی یہ مداخلت میرے لئے ناقابل برداشت ہو گئی میں نے درخت لہجے میں کہا،
”آپ اٹھ جلیئے درمیان میں سے اٹھنا چاہا کہ مجھے نہیں آتا۔“

آہنگ

انجمہ اعظمی

آج تاحد نظر ارض و سما پر ہے محیط

ایک نادیدہ تبسم، اک خیال

جس کی آہٹ پر کھلے بے نام خوابوں کے درجے ذہن میں

اور دل و جاں میں اٹھی ہے موج رنگ

گلشنِ ناآفریدہ کی شبیر

ڈھونڈھتی ہے رنگ و بو کی بزم میں اپنا قیام

جس کے بدلے مل رہا ہے یہ شرابِ غم کا جام

غم کی لذت کتنی بے پایاں ہے، جیسے دشت میں

دوپہر کے وقت ہر جانب سراپوں کا جہاں

بے کنارہ و بے کراں

اور خوشی جو دور افتادہ تصور کے سوا کچھ بھی نہیں

جذبہ تعمیر میں پنہاں تو تھی

حسرت تعمیر میں گم ہو گئی

شوق بے چارہ پھر اکر تا ہے آوارہ ابھی

غم کی لذت، حسرت تعمیر کی دنیا لئے

جیسے میخانے کے دروازے پہ دستک دے کوئی

تشنگیِ بادہ و صہبائے

یا شفق کی اوٹ سے دو شیرِ صبح بہار

مسکرائے ہاتھ میں پیمانہٴ فردائے

بہتر سمجھا ہوں:

”بہتر سمجھا ہوں“ اٹھ جا آہوں، وہ ہانگ سے نیچے اتر گیا اور اپنے بیڈ کی طرف

چل گیا۔ میں بیتابی کے عالم میں کوٹ کی طرف لپکا اور اندرونی جیب کا جائزہ

لینے لگا جہاں میرے پاس نو روپے ڈپے تھے، میں نے خلاف توقع روپوں

کی گرجی کہ وہاں محسوس کر کے انگلیوں کی پوروں پر گئی تھا۔ میری جان بیا

جان آئی جلدی سے کوٹ پہن لیا اور ملٹن سا ہو کر اپنے عزیز کے برابر

بیٹھ گیا۔

”آپ نے سخت غلطی کی ہے“ میرے عزیز کی خیف سی آواز

میرے کان میں پہنچی۔

”میں سخت شرمندہ ہوں“ میں نے اپنی غلطی کا اعتراف

کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ہرگز سونا نہیں چاہتا تھا، بونہی لیٹے لیٹے

آنکھ لگ گئی تھی“

”یہ بات نہیں ہے“ وہ کچھ کراہتے ہوئے بولا۔ ”اس طریقے

آپ نے کیوں ڈانٹا ہے۔ وہ تو تمام رات میری خدمت کرتا رہا ہے۔

مجھے بہت سخت تکلیف ہو گئی تھی۔ وہی ڈاکٹر کو بلا کر لایا تھا۔ دودھ

اسی نے گرم کر کے دیا تھا چائے بنا کر دی۔ پیشاب خود کر دیا۔ اور

تمام رات قلموں سے ملتا رہا۔“ اس نے کہتے کہتے ایک ٹھنڈی آہ میری

اور خاموش ہو گیا، میں بھی خاموش ہو گیا لیکن میرا جی چاہ رہا تھا کہ

ایک ذور کی فلک شکافِ جہنم ماروں۔ بارہ نمبر لیٹیں جو کچھ دیر پہلے

ایک بے قیمت اور حقیر سارائی کا دانہ معلوم ہوتا تھا اب پسا کر

بن کر میرے دل و دماغ پر حاوی ہو گیا تھا۔ میرا احساسِ جرم و مذمت

لحظہ بہ لحظہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ ذہنی اذیت میرے لئے عذابِ جاں

بن گئی۔ میں نے اسی باغی کشکشی، اسی خلیان میں ۱۲ نمبر بیڈ پر ایک

بھر پور نظر ڈالی اور یوں محسوس کرنے لگا جیسے میرے قدم دھیرے

دھیرے اس کی جانب بڑھ رہے ہوں اور ان کے ساتھ شاید

ہاتھ بھی بڑھتے ہی چلے جا رہے ہوں۔ جانے کس احساس،

کس خیال کے تحت۔ میں سوچ اور عمل کے دھاروں میں بہتا ہی

گیا۔ بہتا ہی گیا۔ یہاں تک کہ شاید یہ دونوں آپس میں مل گئے،

کہیں اس کے پاؤں کے قریب ہی۔ اور میں نے محسوس کیا میرا ہاتھ

آگے بڑھا ہوا ہے۔ مگر وہ تو ساری رات جاگتے رہنے کی وجہ

غزل

سید ضحیٰ جعفری

سید آل احمد

اشک میں تھرائے ہم یا برق میں لہرائے ہم

زندگی تیرے لئے کچھ روشنی لے آئے ہم

سنگ سے بالیدگی، صحرا سے دریا لائے ہم

آخرائے تسکینِ روح و دل کہاں تک آئے ہم

بے نیازی، خود فراموشی، خودی، بیگانگی

کیسے کیسے اجنبی رستوں سے اُن تک آئے ہم

ہر خموشی کو صدا، ہر درد کو آواز دی

کتنے ویرانوں کا دل روشن تھا ہم سے ہائے ہم

دوش و فردا کی کشاکش میں ترے غم کا جمال

اک ستارہ تھا کہ جس کے ساتھ چلتے آئے ہم

شعر میں بھی اپنے طرزِ زندگانی کی طرح

راہِ آسان و ہجومِ عام سے کترائے ہم

رس میں ڈوبی آنکھڑیوں سے جب ملاقاتیں ہوئیں

نیم بیداری کے عالم میں عجب باتیں ہوئیں

ایک لمحہ پہلے آنکھوں میں کوئی آنسو نہ تھا

لمحہ بھر کے بعد جانے کتنی برساتیں ہوئیں

دل کے گہرے جنگلوں میں سو گئی یادوں کی دھڑ

خاشی کی دھول میں گم کس قدر باتیں ہوئیں

رات کی رانی کی خوشبو کن بہک شانوں پہ تھی

بے خودی کی جھیل میں جذبات سے گھاتیں تھیں

آگنی جب ڈوبتے سانسوں سے سانسوں کی ہک

جسمِ دجاں کے دریاں کیا کیا مناجاتیں ہوئیں

ڈوب جائیں گے کسی دن ہم سکوتِ شام میں

بھول جائیں گے کہ تجھ سے بھی ملاقاتیں ہوئیں

اک نشاطِ دروہی احمد ہمیں حاصل رہا

چاندنی رتیں ہوئیں یا غم کی برساتیں ہوئیں

غزل

مشتاق خواجہ

شاہد عشقی

باد بہار لاکھ روشِ ناشناس ہو
کچھ تو گلؤں کے چاک گریباں کا پاس ہو
محسوس یوں ہوا ہے ہر عجب بھی دردِ دل
جیسے تمہارا ہاتھ مرے دل کے پاس ہو
ہر شخص آشنا ہے پر اتنا نہیں کوئی
جو مجھ سے آکے پوچھے کہ تم کیوں اداں ہو
کچھ روز سے ہمارا بھی لگنے لگا ہے دل
یوں، جیسے زندگی ترے ملنے کی بس ہو
ہم دل زدوں پر وسعتِ صحرایں بھی لگے
لیکن تمہارا شہر بھی شاید ہی اس ہو
ہر چند دل فریب ہے مومن تری بہشت
میری ہی آرزو کا کوئی انعکاس ہو
عشقی تہیں کہو کوئی کیوں کہ غزل کہے
جب تک نہ ہوشوں سے کوئی بھٹکا ہو

۱۔ مقطع میں "خاص" کا قافیہ صوتی اعتبار سے باندھا گیا ہے
(شمد)

ہجر کی تیرہ دتا رہا ہوں میں ہم یوں تصور کی شمعیں جلاتے رہے
تیری یادیں تو تھیں ہی شریکِ سفر خود کو بھی ہم بہت یاد آتے رہے
میں حوادثِ گہرے دہریں عمر بھر مثلِ آئینہ حیرت سراپا رہا
جلوے میرے لئے ہی پریشاں ہوئے اور مجھ سے ہی دامن بچاتے رہے
کون تھا جو مرے ذہن کے آئینے میں خود اپنے ہی جلوے کبھی دیکھتا
میں سرِ راہ کچھ سوچتا ہی رہا، لوگ آتے رہے، لوگ جاتے رہے
رہ نورِ دانِ راہ جنوں کے لئے تپتے صحراؤں کا نا ہے زندگی
وہ تری یاد کے سلسلے ہی تو تھے راہ میں جو خیاباں سے آتے رہے
نجدِ احساس میں گردِ باد جنوں بے کراں خامشی چھوڑ کر چل دیا
خود وہ اپنی صداؤں میں گم ہو گئے جو تجھے زندگی بھر بلاتے رہے
یوں کسی سے مخاطب کا موقع ملا ہم پہ خود اپنا مفہوم واضح نہ تھا
جلنے کیا راز تھا جو بیاں کر گئے، جلنے کیا بات تھی جو چھپاتے رہے
عشقِ یک طرفہ ہے یا مسافر کوئی جس کو توفیقِ منزل شناسی نہیں
ہم نہ جلنے کسے یاد کرتے رہے، ہم نہ جلنے کسے یاد آتے رہے
آنے والی خوشی کا تصور ہمیشہ حریفِ غم و ہر بنسٹا رہا
زندگی کو ترے درد کا روپ دے کر ہر حال ہم مسکراتے رہے
وقت کی آنکھیاں لاکھ کسرش ہی ہر کشی کچھ انہیں کا تو حصہ نہیں
جن چراغوں کو جلنا تھا جلتے رہے، رگنڈر رگنڈر جگ گاتے رہے
اے رفیقانِ راہِ وفا، کچھ تو سوچو ذرا حاصلِ رہِ نور دی ہے کیا
چندان دیکھے سائے جو دشتِ طلب میں سدا اپنی جانب بلاتے رہے

ایک نوخیز ستارہ ٹوٹا!

محمد مقصد علی

زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا شاخ گل پر کھڑا، چھپا یا اڑ گیا!

ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا، مشرقی پاکستان کے افق پر ایک چمکے ہوئے نیا ستارہ نمودار ہوا، ایک روشن ستارہ ابھرا تھا، جو طلوع ہوتے ہی غروب ہو گیا۔ عبد القادر۔
ایک اور جوان مرگ ایڈیٹر جس کی یاد میں ہم سب فوجی کتا ہیں۔ بقول غالب،

دلیکا کہ کام دل از کار ماند سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند

”بیرش رشتا“۔ تونسوی زبان۔ یہ اس کا اپنا ہی اختیار کیا ہوا لقب تھا، مگر کج وہ تشنہ کام نہیں، ہم ہیں، اور یہ اسی کا ایک تشنہ کام ہمزبان و ہم وطن ہے جس نے یہ مضمون اس کی یاد میں ہمارے لئے بطور خاص لکھا ہے اور ہم اسے بڑی مسرت کے ساتھ پیش کر رہے ہیں کیونکہ یہ اصل مضمون نگار کو جھگڑ کے ساتھ اردو سے بھی گہرا شغف ہے۔ چنانچہ حال ہی میں جن ”فرز“ دہقان کے موقع پر اس نے اردو میں تقریر کی۔ جو پاکستان کے دونوں بازوؤں کی مکمل صحت دہم آگئی کی نہایت خوش آئند علامت اور ہماری ملکی وقوی سالمیت کی بہترین نوید ہے + (ادارہ)

★

یہ اشعار بھی مصنف کے اپنے ہی لکھے ہوئے ہیں۔ ان کا ڈرامہ کے موضوع سے بھی کوئی واضح تعلق نہیں۔ شاید کچھ اسی قسم کا اشارہ کرنا مراد تھا جو آج کل کے ایک علمی گیت کے بولوں میں بھی اکثر سنایا گیا ہے:

جیون کے سفر میں راہی

ملتے ہیں بھڑ جانے کو

غالباً شاعر یہ بھی کہنا چاہتا تھا کہ جیسے ناساز حالات نے ”ذرا اسلام کو ملی حیثیت سے بے ثمر بنا دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اور اس طرح ہم لوگوں کے کتنے ہی خواب شرمندہ تعبیر رہ جاتے ہیں۔ یہ بات بڑی افسوسناک ہے اور عجب اتفاق ہے کہ یہ خود اس جوان مرگ ادیب پر صادق آتی ہے۔ یہ اسی کا ایک دردناک فوجی ہے جس نے بہ ٹریجیڈی تحریر کی۔ یہ اسی طرح اس کے حسب حال ہے جس طرح شیلے کے وہ اشعار جن میں اس نے کشتی کے ٹوٹنے اور اہل کشتی کے ڈوبنے کا منظر پیش کیا تھا۔ ”ذرا اسلام کی ٹریجیڈی لکھنے والا خود اپنی ٹریجیڈی سے کس قدر بے خبر رہا۔“

باخبر تھا!

گم ہوئے پتہ کے ہم راہی

ایک ہی دن کا ساتھ ہمارا

ہر دم و دھیان میں سکھ کی باتیں

دکھ کے بنا کر کچھ بھی نہ پائیں

ایک پرسی جیون اپنا

بو جھٹا چاہیں، پر کیا ہو جھیں

کبھی نہ پائیں اس کا کتنا

دل میں رہیں سب دل کی انگلیں

موت کے گھاٹ پر اک اک کر کے

ٹوٹ پھوٹ کے سب رہ جائیں!

یہ چند پر سوزناور پُر درد اشعار جھگڑا کی ایک تازہ کتاب کی داغ بیل کے پہلے ہی صفحہ پر تحریر ہیں۔ یہ کتاب ہمارے ”دور و ہی کوئی“ داغی خاں نذر اسلام۔ کی زندگی سے تعلق رکھتی ہے، جو تین ایکٹ کا ایک ڈرامہ ہے۔ ایک ٹریجیڈی۔ جسے ہمارے ڈرامہ نگار نے ایک خاص رنگ میں ڈوب کر لکھا ہے۔ یہ اشعار کس کے ہیں؟ اس کی صراحت نہیں کی گئی، لیکن چونکہ داوین میں لکھے گئے ہیں اس لئے یہی سمجھنا چاہیے کہ

اس ڈرامہ کو آدھی انعامات کے منصفین نے اُن پگھلائے تھا
میں جو ۱۹۵۵ء کے بعد لکھی گئیں، بہترین بنگالی تخلیق قرار دیا۔
جب یہ خبر مشہور ہوئی تو عجب گو گو کا عالم ہوا۔ کیونکہ کسی شخص نے
تجربہ دلت ناز کا نام تک نہ سنا تھا۔ شاید کبھی کبھار اس کا کوئی مضمون
کسی رسالہ میں چھپ گیا ہو۔ مگر اس کی کوئی ایسی نمایاں خصوصیت
یا امتیاز ایسا نہ تھا جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا۔ پھر یہ بھی تھا
کہ کبھی داؤس کی واحد مطبوعہ تصنیف تھی اور آدھی ادبی انعام کے
اعلان سے پہلے بازار میں نہیں پہنچی تھی۔ اس لئے کسی کو نہ مصنف کا
ٹھیک طرح علم تھا نہ کتاب کا ہی کچھ اور چھوڑا معلوم تھا۔ اس لئے
قدرتی طور پر لوگوں کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوئی کہ ایک ایسا
شخص اس ذہین انعام کا مستحق قرار دیا جائے جس کا کسی نے زیادہ
چرچا بھی نہ سنا تھا۔ کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ کبھی داؤس کوئی ایسا اہم کتاب
نہ تھی اور منصفین نے اپنے فیصلے میں شاید رعایت سے کام لیا؟

مگر اب اس بارے میں تمام شکوک اور شبہ دور ہو چکے
ہیں رعایت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ مصنف کوئی معروف
ادیب نہ تھا اور کتاب مقابلہ کے لئے ”بے رش رشنا“ (تو نہی زبان)
کے نام سے پیش کی گئی تھی، اس بے رش رشنا کو بھی کوئی نہیں جانتا تھا۔
اس لئے اگر بے لاگ فیصلہ ہو سکتا تھا تو خود کتاب ہی پر ہو سکتا تھا۔
معلوم ہوا ہے کہ اس کتاب کی عسدرنگ کے بارے میں تمام
منصف متفق الرائے تھے۔ یہ بات کہ مصنف غیر معروف ہے، ان کے
فیصلہ پر اثر انداز نہیں ہوئی۔ اس لئے کتاب آزمائش کے مرحلے
دشوار سے بڑی کامیابی کے ساتھ گزر گئی۔ خواہ اس کا مصنف ادبی
حلقوں میں متنازعاً معروف تھا یا نہیں، ارباب نظر کو اس کے مطالعہ
کرنے اور اس کو اپنے نقطہ نگاہ سے جانچنے پر کھنے کا پورا پورا موقع
مل چکا تھا۔ یہ درست ہے کہ اس کے متعلق مختلف رائیں ظاہر کی گئی
ہیں اور بعض رائیں کافی خلاف اور ملامت آفریں تک ہیں، مگر ان میں
سے اکثر آراء کی بنیاد محض وہ تعصب ہے جو لوگوں کو اس کی طرف متوجہ
ان کی ذلیل بیعتی کہ اتنا اہم انعام ایسے مصنف کو ہرگز نہیں ملنا چاہیے
جس کا نہ نام بڑا ہے نہ کام!

میں نے یہ ڈرامہ بہت غور سے پڑھا ہے۔ میری رائے
میں مصنف نے واقعی ایک بڑا کٹھن کام سرانجام دیا ہے۔
نذر الاسلام جیسے باغی شاعر کی زندگی کو ڈرامہ کی شکل میں پیش کرے

ہمارے ادبی افق خصوصاً بنگلہ ادب کے افق پر وہ ایک نیا
ستارہ تھا۔ جسے دیکھ کر یہ امید بندھتی تھی کہ وہ آگے چل کر جانے کیا
آب و تاب پیدا کرے۔ مگر افسوس! موت کا آہستہ آہستہ چپکے چپکے
بڑھنے والا بھیاں تک ہاتھ، آگے بڑھا اور اسے ایک کمرے گیا!۔
اس وقت اس کی عمر کل ۳۱ سال تھی۔ اس سے زیادہ دلدور نہ
اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہمارے ادب پر یہ افسوسناک حادثہ ۱۹۶۱ء
اپریل ۱۹ء کو گزرا۔ معمولی سی حالات۔ اور پھر اس کے بے وقت
موت نے ہمارے اور اس کے درمیان ایک چلن ڈال دی۔ ایک
دیر پر وہ حامل کر دیا!

اس دور جانے والے راہزنے یہ اشعار اپنی قبل از موت
موت کا سایہ دیکھ کر تو نہیں لکھے تھے؟ کیا یہ لاشعور کی سفاکی نہیں
ہے؟ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ مرے والے کی نگاہیں مستقبل کے کن پر رہی
کو چاک کمرے کیا کچھ دیکھ سکتی تھیں۔

عبد الستار کو میلا کے پاس ہی ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ بڑا ہی
غریب گھرانہ تھا مگر بہت معزز۔ طالب علمی کا زمانہ ایسا کٹا کہ دوسرے
کو پڑھنا پڑھنا گزرا۔ کیا اور اس طرح اسکول پھر کالج تک اپنی
راہ بناتا چلا گیا۔ تعلیم اس کٹھن طریقہ سے حاصل کر چکا تو پھر کو میلا
سے ڈھاکہ چلا آیا۔ یہاں بھی پڑھنا رہا۔ بنگلہ زبان و ادب میں ڈھاکہ
یونیورسٹی سے ایم اے کی سند بھی حاصل کر لی۔ پڑھنا ختم ہوا تو معلومی
مدد و معاش تلاش کی اور چنانچہ کالج میں درس لینے لگا۔ وفات کے وقت تک
وہ اس کالج میں لیکچرار تھا کئی سال سے وہ بڑی محنت اور کاوش سے
نذر الاسلام کے حالات زندگی اور افادات کا مطالعہ کر رہا تھا۔
اس گہرے مطالعہ کا نتیجہ تھا وہ عظیم ڈرامہ ”کبھی داؤس (شاعر کیسائی)
جسے لکھنے کا اس نے بیڑا اٹھایا۔ اہل میں اسے اس کا سرمایہ حیات
تصور کرنا چاہیے۔ اس تصنیف نے اسے آدھی کے ادبی انعام
(۱۹۶۰ء بنگلہ) کا مستحق قرار دیا۔ مرحوم نے ایک اور ڈرامہ بھی تحریر
کیا تھا۔ ”پرہیزتیں عسدرنگ“ یہ عنقریب شائع ہونے والا تھا۔
اس کے علاوہ اور بھی کئی تصانیف زیر تکمیل تھیں کہ عمر گریز پہلے ہی موت
خو دی۔ اپنے ہی الفاظ میں اسے اپنی تمام نمناؤں اور آدرشوں کو
پورا کئے بغیر ہی موت سے ہٹنا رہنا پڑا۔

یہ ستارہ ٹوٹ گیا مگر اب بھی ہمارے افق پر اس کی دھبہ باقی
ہے، اپنا ڈرامہ ”کبھی داؤس“ ہمارے پاس چھوڑ گیا ہے۔

کے لئے بڑے حصے اور عزم و ہمت کی ضرورت تھی۔ یہ کام اس لئے اور بھی دشوار بن جاتا ہے کہ اس کا ہر دو، نذرانہ، بھی ہم میں موجود ہے اور اس کا موجودہ نسل خصوصاً ادیبوں اور جہان وطن پر زبردست اثر ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ دوسرے کوئی ۳۵ کروڑ بھی جو اس سورج کے گرد سیاروں کی طرح گھومتے پھرتے ہیں۔ برصغیر کے کتنے ہی سیاست دان، ماہرین اقتصادیات، سماجیات کے متعلق مختلف نظریات کے حامی۔ جن کے ادب، سیاسیات اور معاشیات کے باب میں بڑے متنوع روپ ہیں۔ سارے کا سارا پلاٹ جو صوبہ بچہ بچہ اور گھم گھما سیاسی دھاروں کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے۔ اس کا تانا بانا تیار کرنا بھی اچھے سے اچھے مصنف کے لئے کارے دار و کا مصداق ہے اس لئے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گو مصنف کو اس سلسلہ میں زیادہ مشق اور تجربہ نہ تھا پھر بھی اس نے اپنی قوت فیصلہ اور ذوقِ نثر کی بنا پر نذرانہ کی زندگی سے مناسب واقعات چن کر اور ان کی شیرازہ بندی کر کے یہ ہم بڑی کامیابی سے سر کی۔ ڈرامہ میں جو بھی جزئیات لائے گئے ہیں ان کا انتخاب بہت عمدہ ہے اور بڑی چابکدستی سے انہیں ترتیب دیا گیا ہے۔ نذرانہ کا کردار ایک مفکر کوئی، اپنے زمانہ کے ہیرو و محبت کئے جانے کے لائق فرد کی حیثیت سے بڑی ہی خوش اسلوبی سے ابھرتا ہے۔ اس کی پہلی شادی کا ناکامی، پہلے بیٹے کی موت، مستقل آمدنی نہ ہونے کے باعث کفن کی شدید غریبی اور ازدواجی زندگی میں کشمکش و مخلوج بیوی کا وبال، فلسفی میں بار و اجاب کی پہلو تہی اور کنارہ کشی، ان سب کو اس طرح خوبی کے ساتھ جمع کر کے دکھایا گیا ہے کہ معلوم ہو یہ تھے وہ اسباب جن کے کار نذرانہ کا سکون دل برباد ہو گیا۔ ایک عظیم شخصیت کی شاندار زندگی غارت ہو کر رہ گئی اور وہ اس تباہ کن افتاد سے کبھی نہ ابھر سکا، وہ اس مقام عروج تک نہ پہنچ سکا جس کی صلاحیتیں اس میں بچہ موجود تھیں۔ وہ گمراہ، بڑی اونچی، طیر صی سیدھی گھاٹی سے، اس لئے یہ ٹریجڈی۔ ایک سنگین مگر حقیقی ٹریجڈی رونما ہوئی۔

جہاں تک فن۔ اسٹیج اور مکالمہ۔ کا تعلق ہے مصنف نے واقعی بڑی ہی قابل تعریف بات کا ثبوت دیا ہے۔ "کبھی دایو نانی ایسوں کے نمونے پر لکھی گئی ہے۔ اس میں جگہ جگہ گیت اور نظمیں بھی ہیں جو تاشا میوں کو نفس موضوع اور اس کی اہمیت کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ مکالمے بڑے صاف اور رواں ہیں۔ اور کرداروں کے لئے

ماہل برجستہ، بر محل۔ ان سے ہر ہر فقرہ کا کردار ڈرامے میں اس کے رول اور حیثیت کے مطابق واضح ہوتا جاتا ہے۔ مکالموں کے متعلق سب قارئین کو اتفاق ہو گا کہ وہ بڑی عمدہ ہنگامیں لکھے گئے ہیں۔ اکثر مقامات پر اسلوب بیان، خصوصاً ہیرو کے مکالموں میں نذرانہ کے اپنے انداز سے ملتا جلتا ہے۔ مصنف نے ڈرامے کی روح اور کرداروں کے مطابق صحیح فن پیدا کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کھیل نذرانہ اور اس کی تخلیقات کو لوگوں سے روٹنا کرنے میں بڑی مدد دے گا۔ جو اس کی تحریری کاوشوں کو پڑھنے کی رحمت گوارا نہیں کرتے لیکن اسٹیج پر اس کے کمالات دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ اور اب تو یہ واقعی ہنگامہ زار کہ لکھی میں اسٹیج پر دکھایا بھی جا چکا ہے۔ اگر آغا ز یہ تھا تو انجام کیا ہوتا تھا؟ جو کچھ ابھی عرض کیا گیا اس سے ظاہر ہے کہ اگر پاکستان کا یہ ہونہار نو نواں چند سال اور جی جاتا تو وہ ہمیں اور بھی بڑے انمول جواہر پارے دے سکتا۔ اس کی جواہر نگری سے ہنگامہ زبان و ادب، اور اس کے ساتھ تمام پاکستان کا بڑا ہی ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔

مرنے والا آج ہمیں انہی تمام خوبیوں کے ساتھ یاد آتا ہے اور اتنا رنجش۔ موت نے اس کی چاہت اور بھی بڑھا دی ہے۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جسے ہر کوئی چاہے گا۔ نہایت ہی خاموش، اور خوش نفس ہونٹوں پر ہمیشہ ایک مسکراہٹ کھیلتی ہوئی۔

جب وہ اس سال جنوری کے پہلے ہفتہ آدھی انعام لینے کے لئے جسے صدر پاکستان پر نفس نفیس دیگر قومی اعزازات کی تقریب میں عطا کر رہے تھے (کراچی آیا تو مجھے بھی اس سے ملنے اور جاننے کا موقع ملا۔ اتنا بڑا اعزاز حاصل ہونے پر بھی اس میں گھمنڈ کا شائبہ تک نہ تھا۔ بلکہ وہ سراپا اکسارت تھا۔ بات چیت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ہمارے ادب کے بارے میں بہت عمدہ رائے لکھتا تھا۔ وہ اس کی بے حد قدر و منزلت کرتا تھا۔ اسے اپنے مطالعہ کی تنگ دامانی اور ادب میں نمایاں مقام نہ ہونے کا پورا احساس تھا۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ اس کی حیثیت تو محض ایک نوا موز کی ہے۔ بہت اچھا ہوتا اگر یہ اعزاز کسی ممتاز ادیب کو حاصل ہوتا جس نے ایک عمر علم و ادب کی خدمت کی ہو اس عجز و انکسار سے صاف ظاہر ہے

قومی گیت : ایک کیف، ایک نغمہ

یونس احمد

یا نغمگی کا زیادہ خیال نہ رکھا جاتا۔

اب جبکہ وہ دور غلامی ختم ہو چکا ہے اور ہم ایک آزاد قوم ہیں۔ اور آزاد شہریوں کی حیثیت سے سانس لے رہے ہیں، ہمیں ایسے گیتوں کی ضرورت ہے جن میں اپنے ملک سے محبت کا درس ہو، جن میں ایک آزاد قوم کے بلند عزائم اور جذبات حب الوطنی کا اظہار ہو، جو ہمیں اپنی تاریخ پر فخر کرنا سکھائیں۔ جن میں اس بات کا بھی اظہار ہو کہ ہم اپنے اسلاف کے کارناموں پر کیسے ناز کر سکتے ہیں۔ دنیا کی ہر زندہ اور ترقی یافتہ قوم کے اپنے گیت ہیں۔ جن میں ان کے عوام اور ملی ہوگی کی اڑان ہے۔ ان میں ان کا وہ جذبہ دروں ہے جو انہیں ایثار و قربانی پر ابھارتا ہے۔ ان کے اندر روشن مستقبل کی چمک دکھ ہے۔ ہمارے گیت بھی ایسے ہونے چاہئیں جو پاکستانی عوام کو اتحاد، استقلال، حوصلہ مندی اور ایثار پر ابھاریں۔ جو ان احساسات کو بیدار کر سکیں جو میں قومی مقاصد کے حصول میں نظم و ضبط سے کام لینے کا درس ہو۔

ہم طوفان حوادث سے گزر کر ایک نئے دور میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارے سروں پر بغیر ملکی استقامت کی ننگی تلواریں اب نہیں لٹک رہیں۔ ہم جس بے یقینی اور یاس و نوامید کی ابر آلود فضا میں سانس لے رہے تھے اب وہ باقی نہیں رہی۔ اب ہمارا اپنا ملک ہے اپنی حکومت ہے۔ ہم دنیا کی دیگر آزاد زندہ اور ترقی یافتہ قوموں کی طرح باوقار ہیں۔ ہماری ایک تاریخ ہے۔ ہمیں اس پر فخر ہے۔ ہمارے اسلاف نے ہمارے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے جس پر ہم کو ناز ہے۔ ہم اپنے روشن مستقبل پر یقین رکھتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں اپنے ملک سے محبت کرنے کا بے پایاں جذبہ بھی ہے۔ لہذا ہمارے قومی گیت بھی ایی احساسات سے معمور ہونے چاہئیں۔ یاس پرستی، شکست خوردگی اور کلہبیت

گیت اصناف شاعری کی وہ حسین اور نازک صنف ہے جس میں دلوں کی دھڑکنیں سموتی ہوتی ہیں اور جذبات و احساسات کے شعلے پرورش پاتے ہیں۔ نئے میں قدرتی بہاؤ، بول بڑھے ہی مترنم اور موثر، موسیقی حیات بخش اور پرسکون۔ غنائیت اس وجہ سے کہ دل اس کی طرف بے ساختہ کھینچے لگے۔

قومی گیت بھی گیتوں کی ایک قسم ہے۔ ہماری زبان میں قومی گیت بے شمار لکھے گئے ہیں۔ جن دنوں برصغیر میں غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف مسلمان صف آرا ہو رہے تھے اور ان کے دلوں میں غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لئے آزادی کی قندیلیں روشن ہو رہی تھیں ان دنوں قوم کے بیدار اور حساس شاعروں نے کافی قومی گیت اور ملی ترانے لکھے۔ ان گیتوں میں غلامی سے نفرت کا جذبہ پیدا کیا گیا تھا اور جہاد آزادی میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔ ان میں ان مسلمان بہادروں کے کارنامے بیان کئے گئے تھے جن کے آہنی بازوؤں نے پہلے درپے فتوحات حاصل کی تھیں۔ اس ضمن میں علامہ اقبالؒ کے ترانہ "چینی و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا" کا ذکر لازم ہے جو برصغیر کے مسلمانوں کے دلوں کو گزرتا اور روحوں کو تڑپاتا رہا۔ اس میں مسلمانوں کو ان کی تاریخ کے اُس دور زریں کی جھلک دکھائی گئی تھی۔

جب وہ جذبہ آزادی سے مرشار تھے اور کامرانی ان کے قدم چوم رہی تھی۔ مولانا ظفر علی خاں نے بھی تحریک خلافت کے موقع پر اور اس کے بعد بھی بے شمار قومی گیت لکھے۔ ان کے قومی گیت یا ترانے اس حد تک مقبول ہوئے کہ ہر سیاسی جلسہ کی کارروائی سے پہلے ضرور گائے جاتے۔ اسی طرح نذرانہ اسلام نے بنگالی مسلمانوں کے دلوں میں اپنے قومی گیتوں سے آزادی کی لگن پیدا کی۔ ان سارے قومی گیتوں یا ترانوں میں انقلاب کی لگن، گرج، زبان کی شعلہ فشاں اور دلوں میں سوز وطن و ملت پیدا کرنے کا عنصر بہت کافی ہوتا تھا۔ گواہنگ

کا دو ختم ہو گیا۔ ہمیں اپنے قومی گیتوں میں ایسے احساسات و افکار کو سمجنا چاہئے، جو ان امور سے نفرت دلائیں، کیونکہ یہ اس پسندی زندگی کا منفی پہلو ہے اور ایک زندہ و توانا قوم کو اس سے کوئی سروکار نہیں چاہئے۔ ان اوصاف کے علاوہ قومی گیت کی زبان سہل اور سیدھی سادی ہونی چاہئے تاکہ ان پر ہر اور کم ہنسے کچھ لوگ بھی نہیں سمجھ سکیں۔ ہمارے ملک میں ۸۵ فیصد لوگ ان بڑھ ہیں۔ اس لئے ایسی زبان میں گیت لکھنا جو ان کے فہم و ادراک سے باہر ہوں، بیکار ہے۔ ایسے گیت کے لئے جو عوام کے دلوں کو اپنی طرف کھینچ لے اور اس کے بول ان کے ذہنوں میں محفوظ ہوں، سہل زبان کا استعمال اشد ضروری ہے۔ اس میں آہنگ بھی ہونا ہے اور خناسیت بھی۔ ایسا گیت بہت جلد عوام میں مقبول ہو جائے اور تعبیر قلم میں بہت اہم کردار ادا کرے۔

سہل اور عام فہم زبان کے استعمال کے علاوہ گیت ایسے ہونے چاہئیں جو ہمزیمہ اور زرمیمہ یا سیدھی سادی دھنوں کے سانچے میں بھی چل سکیں۔ قومی گیتوں کی اپنی الگ اور مخصوص دھن ہوتی ہے یہ دھن قوموں کا مزاج ظاہر کرتی ہے۔ دنیا کی ہر قوم کا مزاج کیسا نہیں ہوتا اس لئے قومی گیتوں کی دھن بھی ایک ہی نہیں ہوتی۔ لہذا قومی گیت لکھتے وقت قوم کے مزاج کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

گیت لکھتے وقت ہمیں اپنی تاریخ اور جغرافیائی حدود سے بھی آگاہی ہوتی چاہئے۔ ہمارا ملک دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان، مگر دوری کے باوجود ترب ہے اور دونوں کا تعلق گوشت اور ناخن کا تعلق ہے۔ دونوں ایک جان دو قالب کا مصداق ہیں۔ ان کی بنیادی آوازیں ایک ہیں، تصورات ایک ہیں، اس لئے وہ متجانس ہیں مذہب اور عرفان و ایمان ان کو ایک ہی رشتے میں شلک کر دیتے ہیں۔ ایک کی خوشی دوسرے کی خوشی ہے، ایک کا دکھ دوسرے کا دکھ۔ مشرقی پاکستان میں طوفان اور سیلاب کی صورت میں جو حادثے نمودار ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر مغربی پاکستان کے ہر فرد کا دل تڑپ اٹھتا ہے اور وہ ہر طرح ان کی مدد کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح مغربی پاکستان میں اگر کوئی آفت نازل ہوتی ہے تو مشرقی پاکستان کے دل سے آہ نکلتی ہے۔ قومی گیت لکھتے وقت ان باتوں کو بھی سامنے رکھنا لازم ہے اور ہمیں مسرت ہے کہ دونوں بازوؤں میں شاعر اس کا پورا پورا احتیاج کر رہے ہیں۔ حال کے علاوہ ہمیں ماضی کی تاریخ سے بھی کما حقہ آگاہ

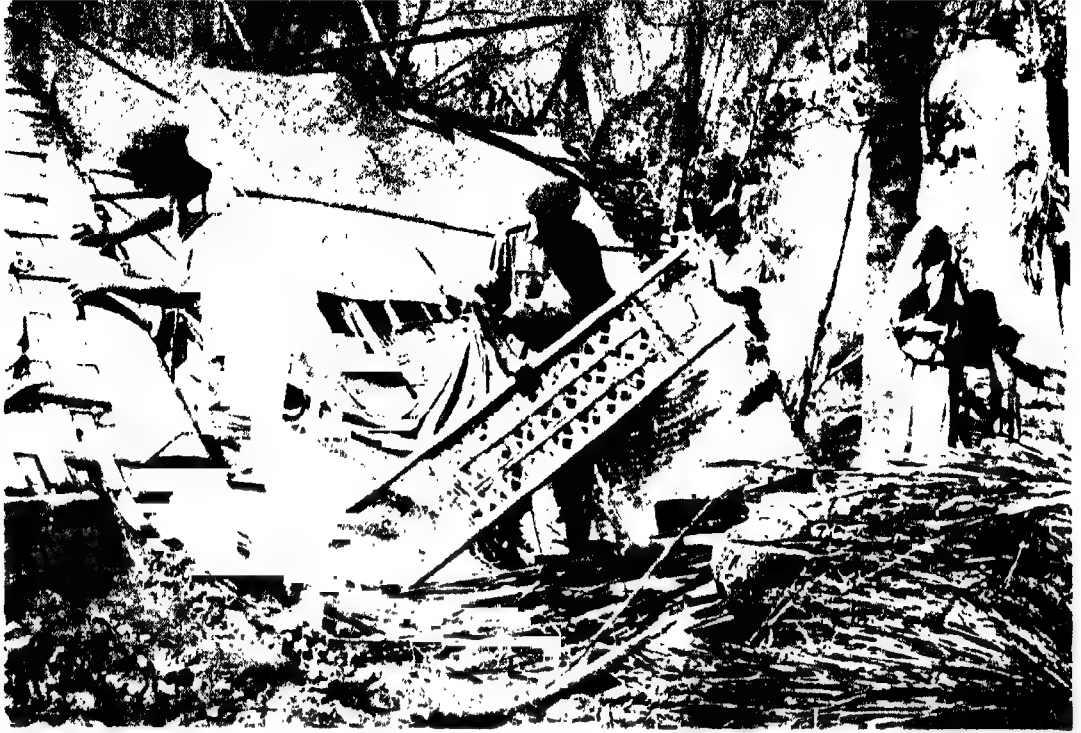
ہونا چاہئے۔ ہماری تاریخ تیرہ سو سال پرانی ہے۔ اس مدت میں ہم مختلف دوروں سے گزرے ہیں۔ ہم نے پہاڑوں کے سینوں کو چیرا اور سمندر دلوں کو کھٹکا لاسا ہے۔ ہم نے بڑی بڑی جنگیں لڑیں، اور فتیاب ہوئے۔ ہمارے یہاں آہنی عزم رکھنے والے مجاہد اور گھراؤلے سے نکلنے والے جانباز پیدا ہوئے ہیں۔ ہم نے علم و حکمت کے میدانوں میں بھی ناموری حاصل کی۔ عدل و مساوات ہمارا ایمان اور بخشش و عطا ہمیشہ شیوہ رہا۔ یہ خصوصیات ہمیں یاد رہنی چاہئیں اور مستقبل کے لئے مشعل راہ بنی چاہئیں۔

ہر قومی نغمہ نگار کے لئے ان چیزوں پر قادر ہونا لازمی ہے: (الف) زبان (ب) موسیقی (ج) تاریخی ماحول (د) ملت کے مزاج سے شناسائی۔

قومی گیتوں کے لئے بول بڑے ہی مترنم، دلولہ انگیز اور مٹھرنے چاہئیں جن کو سن کر ایک نئی قوم کے بلند عزائم کا پتہ چل سکے اور ان کی موسیقی کے زیر و بم میں ایسی تڑپ ہو کر سامعین کے دل فوراً قبول کر لیں۔ اچھے گیتوں کے لئے چھ تالے اور آہنگ سے برا الفاظ کا ہونا ضروری ہے ایسے الفاظ میں شدت بھی ہوتی ہے اور موسیقی بھی۔ وہ گیت زیادہ کھینکا ہوں گے جن کے بول بھی لمبے ہوں اور دھن بھی لچھی ہو ورنہ قومی نغمہ نگار کو اور باتوں کے علاوہ اچھے بول اور اچھی دھن کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔

ہمیں آج ایسے گیتوں کی خاص طور پر ضرورت ہے۔ افراد قوم میں جوش و دلولہ پیدا کرنے اور ان کو ترقی کی منزلوں تک پہنچانے کے لئے ایسے گیتوں کی اہمیت سے انکا نہیں کیا جاسکتا گیت کے سبک، سہل بول پارے جذبات خفہ کو پیدا کر سکتے ہیں۔ ان کی کیف آور دھنیں ہمارے دلوں کو گرا سکتی ہیں۔ یہ گیت دراصل ایسا آئینہ ہیں جس میں ہم بیک وقت غمی، محال اور مستقبل کو دیکھ سکتے ہیں اور اب جب کہ ہماری انقلابی حکومت نے ہمیں دلولہ تازہ اور فضا نے تازہ عطا کر دی ہے ہمارے قومی نغمہ نگاروں کی ذمہ داری اور بھی خوش آہنگ اور بلند آہنگ ہونی چاہئیں۔ ہماری نئی فضا ہمارے لئے ایک مستقل ہمزیمہ ہے اور ہمیں یقین ہے کہ شعراء اس قومی میدان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کریں گے۔ ان کے نغموں سے تعمیر آشیاں کا شوق بھی نمایاں ہو گا۔ اور ہمارے قومی گیت واقعی اپنے اندر ایک نیا کیف، ایک نئی نغمگی لئے ہوئے ہوں گے۔

اک
داغ
قازہ
اور
ہے....!



”ہہ انان فوج ہمیشہ کی طرح فوجی خدمت کے لئے مستعد،
سمند سمیر اور نسیم نسیم ہیں“

”گر خزاں آئی تو آگیا، موسم گل دور نہیں!“



”نے نعل دھائے مائد نے سماخ ند برک! ..
(” غالب “)



”کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے! ..
ہے افسوسناک ہونے کے باوجود ہماری ناب شکیبائی کا امتحان ہیں۔
برقی پاکستان کے دوسرے نیاہ کن طوفان نے ہمارے حوصلے اور مغربی
”من ہمدردی، نیز دوبارہ تعمیر آشیان کا جذبہ اور ابھار دیا ہے“

وہ منتہی ہوئے نقش ابھرنے لگے!

مشتی کھلونے اور گڑیاں اہل ذوق کے لئے
تسلی نہیں ہو سکتیں۔ "مجھ کو تو خانہ ساز
کے احساس کے تحت عمر و فن کے سہمائی اور
یہاں کی کسبہ کاری کی ہوئی پیاری۔
کشتی کاہنی گڑیوں کی طرف رجوع کر رہے



ہم سب، جھوٹے بڑے شروع ہی سے خواب دیکھتے رہے
ہیں۔ اور گڑیاں ان خوابوں کا سب سے پہلا، بڑا ہی
سہانا روپ ہیں۔ جو خواب ہی نہیں بلکہ حقیقت بھی
ہیں۔ زرکار ہی نہیں زر آفریں بھی!

ہم سب ہی تو کھڑے ہیں راہوں میں

دلیں ناخس و بردار سر و سامان — سہاگ ہی سہاگ

سراپا زر: گڑیوں کی زرق برق پوشاکیں نہ گڑیاں محض سنہری
کاریگری ہی نہیں بلکہ دساور سے سنہری دام لانے کا ذریعہ بھی ہیں



غزل

اختوانصاری اکبر کیا دی

کیا گلوں کا تذکرہ یا دغا رنک نہیں

ہاں سرور تھا کبھی اب خمار تک نہیں

دشمنوں کی گفتگو کیا سنوں کہ اب مجھے

دوستوں کی بات کا اعتبار تک نہیں

اور بھی مقام ہیں جانفروز و گلفشاں

زندگی کا سلسلہ صرف دار تک نہیں

اے غور حسن دیکھ عشق کی بلندیاں

جبر کی حدیں مرے اختیار تک نہیں

جان آرزو مرا اب ہے میرے سامنے

ماہ نو مری طرف بار بار تک نہیں

اختر آج عشق ہے با مراد و کامیاب

دل میں اس نگار کے اب غبار تک نہیں

اس نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ نہ خلیل ہے نہ داؤد زلی، نہ جہندہ اور اگر وہ آج زندہ ہوتا تو اسی شد و مد سے یہ کہہ دیتا کہ وہ نہ پختون ہے، نہ پنجابی نہ مذہبی، نہ جگلی، اور اس طرح اپنے ہم وطنوں کو قید مقامی اور قید نسل و رنگ سے آزاد رہنے کا نہایت حیات افروز اور بصیرت افروز پیغام دیتا۔ جس کی اس وقت بھی ضرورت تھی اور آج بھی ہے۔

محبت کی زبان غزل کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے ہم ایشیائی کی محبوب غزل جسے پشتو میں رباعی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے بہر حال اس کا غورہ جاننا اور شیوہ ترکا نہ تو دہی ہے۔

بہ ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش

من انداز قدت را می شناسم

اس غزل کے پردے میں وہ اپنے احساسات کی ترجمانی بھی کرتا ہے اور اپنے گرد و پیش سمجھنے، چلنے پھرنے والے عوام کی بھی۔ بندہ عشق اور بندہ تصوف ہونے کی وجہ سے جو برصغیر کے مسلمانوں کا سرمایہ مشترک ہیں، وہ ایک محکم رشتہ اتحاد پیدا کر لیتا ہے۔ جو اس کی جنم بوم کے موجد مکینوں کو بھی ایسے ہی رشتہ محکم میں منسلک کر دیتے ہیں۔ وہ ہمیں فروعات اور سطحی، ظاہری اور ذاتیازات سے پرے لے جا کر زیادہ بلند معاملات میں یک جاں، ایک دل اور یک روح بنادیتا ہے۔ منزل حق و صداقت کی طرف گام زن ہونے اور اس تک رسائی پیدا کرنے میں تمام راہی ایک ہو جاتے ہیں۔ وحدت حق اور وحدت انسانی ایک ہی مضمون ہے۔ جس سے شورش اقوام مٹ جاتی ہے۔

ایک بات تو رحمان بابا نے بڑی کام کی کہی ہے۔ وہ کہتا ہے اگر فیض آگن میں نہ در آئے جو اس کا نہیں ہے، تو کتنا کیوں دھل چڑھ کرے؟ آج قبائلی علاقہ کے آگن میں کچھ ایسی ہی کیفیت ہے۔ اس لئے وہ جو در آنے پر آمادہ ہے۔ اپنے ہی ہمزبان شاعر کی انمول نصیحت پر غور اور عمل کرے۔ تو اس کے لئے کیا کچھ سود مند ثابت نہیں ہوگا۔

بلاشبہ اگر آج ہم اپنے اندر کوئی نیا رحمان بابا نہیں پیدا کر سکتے تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ہم اس رحمان بابا کی بصیرت افروز تعلیم پھرا پورا نامہ اعنائیں۔ جس کا نسخہ پہلے بھی شفا بخش ثابت ہوا ہے۔ ادب اب بھی حیات افروز ثابت ہو سکتا ہے۔

کامنی مورتیں

بیگم شائستہ اکرام اللہ

کامنی مورتیں — گڑیاں، ہم سب کا خواب ہیں، سہانا، چہینا، روانی، خواہ ہم چھوٹے ہوں یا بڑے۔ اور بچوں کی تو ساری دنیا یہی ہیں۔ انہی کے روپ میں ان کے شغف، مئے، ذہن، زندگی کے گونا گوں خواب دیکھنا شروع کرتے ہیں، کبھی برائیاں، کبھی میلے، کبھی طرے، نہتے، چنڈر پرند۔ اُسی شاعر یا فضل صغیر، دردِ دردِ رتہ، کی طرح جس نے بچوں کو "انسان کا باپ" کہا ہے۔ بڑے ہو کر بھی ہماری ان گناہی مورتوں میں دلچسپی باقی رہتی ہے اور یہ دلچسپ مضمون جسے بچوں ہی سے قریب ایک اور مہتی، ایک خاتون نے لکھا ہے، مجھے ہم اردو کے سانچے میں دھال کر پیش کر رہے ہیں، اس کا تین ثبوت ہے۔ ہم تو کیا اہل مغرب بھی ہماری ان گڑیوں کو بے حد پسند کرتے ہیں اور انہیں بڑے شوق سے خرید خرید کر سوغات، لے طور پر گھر لے جاتے ہیں۔ اپنی ذاتی "لچتے اور ڈال" دیتے ہیں۔ گویا یہ پیاری پیاری ننھی مٹی جانیں اپنے ساتھ بیرونی زرمبادار جیسی انمول چیز بھی لاتی ہیں، شاید یہ بات اس مضمون کو اور بھی دلچسپ بنادے اور ساتھ ہی اس صنعت میں اور بھی دلچسپی پیدا کر دے۔ (ادارہ)

شگون لیتے۔ کونسی چیز اچھی ہوگی کونسی بُری۔ کونسی مبارک کونسی منوس! یا پھر اور کچھ نہیں تو بلاؤں اور مصیبتوں کو دور رکھنے ہی کی سبیل پیدا کی جائے خواہ وہ کتنی ہی موہوم اور خیالی کیوں نہ ہوں۔ یہ بات سب سے زیادہ "نئی دنیا" کے بانی "سرخ ہندیوں" اور فریقہ کے حبشیوں میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اگر ہم اس سے دوسری طرف مشرق بعید، جاپان، کوریا، میں جا نکلیں، تو وہاں بھی یہی حال ہے۔ ان میں ایک بڑی دلچسپ بات یہ تھی کہ گڑیاں دلہنوں کو چیزیں دی جاتی تھیں جس کا ہم آج تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں کے لوگ خیال کرتے تھے کہ اس طرح دلہن کی ماریں بلائیں ٹل جائیں گی اور اس آسانی سے! جاپان میں تو گڑیوں کا جلد یہاں تک پہنچ گیا تھا کہ جن عورتوں کو بچوں کا ارمان ہوتا وہ انہیں بچی جڑی درگاہوں پر بھینٹ چڑھاتیں۔ اس خیال سے کہ شاید دیوی دیوتا اس پیاری پیاری من موہنی بھینٹ سے پیسہ جائیں، اور اُن پر کرم کی نظر فرمائیں۔ اس دلچسپ جزیرے کی ہر بات دلچسپ ہے۔ یہاں بعض نہایت ہی خوبصورت قسم کی گڑیاں تیار ہوتی تھیں جنہیں "شامی گڑیاں" کہتے تھے۔ ان کا نام ہی ظاہر کرتا ہے

گڑیاں — بچوں کا دن بہلاؤ!۔ ان کے جانے پہچانے کھلونے۔ ان کا رواج جانے کب سے ہے۔ اس وقت سے جب سے انسان ہے، بچے ہیں اس لئے یہ انسان کے سب سے پرانے مشغلوں یا رواجوں میں سے ہے، آپ اسے کچھ بھی کہہ لیجئے۔ پھر لطف یہ ہے کہ مہذب قومیں ہی نہیں ہنسی قومیں بھی ان کی اسی طرح دلدادہ رہی ہیں چنانچہ اگر ہم اُس بھاری بھر کم کتاب کی طرف رجوع کریں جسے عالم لوگ "دائرة المعارف" کہتے ہیں تو معلوم ہوگا کہ مصری، یونانی، رومن، ان ننھی مٹی کامنی چیزوں کے کس قدر شوقین تھے۔

بچتے تو خیر ان کے متوالے ہیں ہی۔ یہ ان کی من بھاتی چیز تھری اس لئے ان کی ایجا دکا سہرا انہی کے سر ہے۔ ان کے سب سے پرانے نمونوں پر نظر ڈالیں۔ بس لکڑیوں یا پتوں کے دو کرسے الٹے سیدتہ پڑنے اور وہ دلچسپ چیز بن گئی جسے ہم گڑیا یا پتلا کہتے ہیں، یا پھر ان کا ڈھانچا ہی ہی۔ شروع شروع میں جب بہت ہی پرانا زمانہ تھا اور لوگ نہتے وحشی تھے، تو قدرتی طور پر یہ ننھی مٹی پتلیاں، پتیلے، گڈے۔ گڑیاں ان کی نظریں بڑی مذہبی چیز تھیں۔ اس لئے وہ بچوں کے کھلونے تو یکسو رہے، بڑوں کے لئے بھی کام کی چیز بن گئے۔ کیونکہ وہ ان سے

کہہ کیا ہوں گی اور ان کی آن بان، ٹھاٹھ باٹ کس قدر ہونگا۔ یہ گڑیاں جاپان میں بہت مقبول تھیں۔ مگر ان کا مقصد کھیل نہ تھا سجاوٹ تھا اور سچ پوچھنے تو یہ ہیں بھی سجاوٹ اور نمائش کی چیز۔ عیسائیوں کی دنیا حضرت عیسیٰ، بی بی مریم اور نختے منے مسیح کی دنیا ہے اور پھر ان کے بڑے بڑے بزرگ، اولیاء پر فقیر — مورتیں ہی مورتیں — ان کی دنیا نے خیال انہی سے آباد تھی۔ اس لئے ان کو گڑیوں سے بہت ہی لگاؤ تھا۔ شروع شروع میں وہ انہیں سینٹ سینٹ کچنوں کی پرورش گاہ میں رکھتے تھے۔ بعد میں ان کی دوستیں ہو گئیں۔ کچھ سچ کچھ کی گڑیاں یعنی کھیلنے کی دنیا دی چیزیں اور دوسری نوہمی۔ چنانچہ میلوں ٹھیلوں میں یہ دونوں سجا سجا کر رکھی جاتیں اور لوگ انہیں بڑے ہی شوق سے خریدتے۔ میں نے تیونخ اور بوسیریا کے عجائب گھروں میں ان پرورش گاہوں کے نمونے دیکھے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے کتنے دلچسپ، کتنے پیارے کہ انسان انہیں پہروں کھڑا دیکھتا ہے۔ پروٹسٹنٹ فرقہ کے عیسائیوں نے پرورش گاہوں کے بجائے گڑیاں گھر بنانے شروع کئے جن کا جادو آئین جیسے ڈرامہ نگار کے ایک مشہور ڈرامے میں بولتا نظر آتا ہے۔ چنانچہ ہائربل اور ہالینڈ کا پرشاکوں والی گڑیاں بنانے میں خوب چرچا ہوا بعد میں گڑیاں بنانے کا فیشن عام ہو گیا۔ اور خواتین نے انہیں زیبائش و آرائش کی چیزوں کے طور پر جمع کرنا شروع کر دیا۔ مسلمانوں میں گڑیوں کا شوق کچھ کم نہیں رہا۔ ان کے یہاں گڑیاں رواج آنحضرت صلعم کے زمانہ ہی سے موجود ہے۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کیونکہ ہم مسلمانوں میں مورتیں مورتیاں بنانا حرام ہے لیکن شاید گڑیاں گڑوں کا معاملہ کچھ اور ہے اور ان کے بنانے پر کوئی پابندی نہیں رہی کیونکہ حضرت بی بی عائشہؓ خود گڑیوں سے کھیل کرتی تھیں۔

گڑیوں کا ایک پہلو اور بھی ہے — سینا پرونا سکھانا چنانچہ اس برصغیر میں اس سے یہ کام بھی لیا گیا۔ لڑکیاں بالیاں گڑیوں سے کھیلتی ہی نہیں بلکہ بناتی بھی ہیں اور بناتے بناتے سینا پرونا اور ایسے دوسرے کام بھی سیکھ جاتی ہیں۔ جب لڑکی چھ سات سال کی ہو جاتی تو اسے ایک گڑی یاد دی جاتی اور وہ اس کی پوشاک بنا کر شروع کر دیتی اور اس میں کتنے ہی کام نکل آتے مثلاً کپڑے کاٹنا، سینا اور بیل بونے

پھول وغیرہ کاڑھنا۔ جب گڑیاں بن جاتی تو اس کی سٹ دی بیاہ کیے نہ رچایا جاتا اور اس موقع پر اس کے گن ادگن بھی بیان کئے جاتے اس لئے سب لڑکیاں کو شش کرتیں کہ اس کی گڑیاں اور سب بھیلیوں کی گڑیوں سے اچھی ہو اور سب اس کی تعریف کریں پھر لڑکیاں، چینی، چاندی اور بدین وغیرہ بھی جمع کرتی تھیں جیسے سچ کچھ مانیں بیٹیوں کا جیز اور بری تیار کر رہی ہوں۔ ان سب باتوں پر سال بھر لگ جاتا اور جب سب کچھ تیار ہو جکتا تو گڑیاں کی شادی اپنی سب سے چیتی سہیلی کے گدھے سے رچانے کا بندوبست کیا جاتا۔ یہ محض کھیل نہیں ہوتا تھا بلکہ اس میں سچ کچھ بیاہ شادی کی ساری رسمیں ریتیں بڑی رکھنے سے منائی جاتیں اس لئے کہ لڑکی پہلے ہی سے سب کچھ سیکھ جائے۔ اس زمانہ کی زندگی آپ جانیں، ریکوں ریتوں ہی کا دوسرا نام تھی۔ ان کا ہماری زندگی میں بہت بڑا حصہ تھا اور شادی ہی نہیں دوسرے تہواروں اور تقریروں کی بھی یہی دھوم دھما ہوتی اور ان میں بھی گڑیاں پیش پیش ہوتی تھیں مثلاً عید، بقرعید، شب برات، محرم جن میں ایک ایک بات کا دھیان رکھا جاتا اور لڑکیاں ہر طرح کے پکوان، زردہ، منجن، قورمہ، پلاؤ، بیانی سب کچھ اپنے ہاتھ سے تیار کرتیں۔ اس قسم کے پکانے ریندھنے کا نام تھا "ہنڈ کھانا" اور اس کا مقصد یہی کہ لڑکیوں بالیوں کو پکانے ریندھنے کا گن سکھا دیا جائے اور وہ یونہی پھوٹ نہ رہ جائیں۔

یہ نہ سمجھئے کہ اس طرح گڑیوں گڑوں سے کھیل کھیل کے بہانے لڑکیوں کا سب کچھ سیکھ جانا محض اتفاق تھا بلکہ ان کی توجہ ان بوجھ کر حوصلہ افزائی کی جاتی تھی جیسا کہ "مرآۃ العروس" (۱۸۷۱ء) کے کردار اصفری خاتم سے ظاہر ہے۔ وہ بے نظیر ناول جس میں ڈاکٹر ذریا احمد نے واقعی طور پر دئے ہیں۔ اس ناول میں ایک جگر اصفری اپنا چڑھا سکھانے کا طریقہ یوں بیان کرتی ہے :-

عجب صفیہ گڑیوں کے گھر دیکھ چکی تو اصفری نے کہا کہ لڑکیوں کے سب کھیلوں میں مجھ کو گڑیوں کا کھیل بہت پسند ہے اس کے ذریعے لڑکیاں سینا پرونا، کپڑوں کی قطع اور گھر کا بندوبست، ہر طرح کی تقریبات کی راہ و رسم سیکھنے حاصل کرتی ہیں۔ میں انہیں کھیل کی باتوں میں کام کی باتیں سکھاتی ہوں۔ ہنڈ کھانوں میں لڑکیاں ہر ایک طرح کے کھانے کی ترکیب سیکھتی ہیں۔ مصلح کے انداز، نمک کی لکڑی

ذائقہ کی شناخت اور باس کی پہچان دیکھاتی ہے۔

ان دونوں گڑیاں کپڑے لٹے کی دھجیوں اور چھوٹے چھوٹے گڑوں کو جوڑ کر بنا کر تھسے بنائی جاتی تھیں۔ چہرہ جبرہ اور آنکھوں کا لالہ منہ وغیرہ موتی دھلا گئے سے اتنی خوبصورت کہ معلوم ہو چہرہ کسی استاد نے موقلم سے نقاشی کی ہوئی ہے۔ ایسی گڑیاں کو کشیدہ کی گڑیاں کہتے تھے۔ نکل تو شاید ہی کہیں دکھائی دیتی ہو۔ میں نے کچھ عرصہ ہو گڑیوں کی ایک نمائش کے لئے جس کام میں نے اہتمام کیا تھا ایسی نفیس گڑیوں کا ایک ٹھڑا بنانے کی کوشش کی۔ اس پر پورا ایک سال لگا دیا اور کئی بار گڑیاں بنانا کر چھینک دیں اور آخر ایک ایسا عمدہ جوڑا بنا ہی ڈالا جیسا کہ میرا دل چاہتا تھا۔

اور گڑیاں ہی نہیں ہمارے یہاں رٹکیاں، پیکیں اور بھی سارا ساز سامان بنائی تھیں۔ مثلاً جوتے، پنکھے، پنکھیاں، زیورات زیور کے صندوقچے، صندوقچیاں، آئینہ، آڑی وغیرہ۔ سچی چاندی تو کہاں سے آتی، ہتی تو ہمارے ہاں عام ہے، دی لے لی جاتی اور کچھ گتے کے ٹکڑے۔ خوب کتر بورت کر کے ایسی جگمگ جگمگ کرتی چیزیں تیار کی جاتیں کہ آنکھیں چکا چوند ہو جائیں جو دیکھتا عش عش کر اٹھتا۔ بھڑا! یہ گھر کی بنائی ہوئی چیزیں کتنی نفیس، کتنی پرکاش ہوئی تھیں۔ اس کے لئے ڈاکٹر نذیر احمد ہی کی ایک اور کتاب بنات لائش کے چند فقرے سنئے۔ اصفہانی کے مدرسے کا سب سے روشن استاد تھے محمودہ۔ وہ ایک نئی رٹکی حسن آرا کو اپنا گڑ یا گھر دکھاتی ہے اور کہتی ہے۔

”محمودہ کی گڑیاں سر سے پاؤں تک اپنے ہاتھوں کی کاڑھی بنائی ہوئی تھیں محمودہ نے تیلیوں اور پتی کا ہتھتہ خوبصورت خوش طبع مکان خود بنایا تھا جس آرا، محمودہ سے حیران ہو کر رہ جیتی تھی اے، ہے یہ نفا س کا چوٹی ہوا بھی نہیں نے سہا ہے۔ اچھی، کچا کہنا پتنگ کے نکلے تھیں نے بنائے ہیں۔ اس دھاتی جوڑے میں سالہا ہاں یہاں کا ٹھکانا نہیں ملتا۔ اس سچی کا کرتا تو ضرور آسانی جی نے قلع کر دیا ہوگا۔ سب سب یہ پٹا بھی کپڑے کہاں سے لئے۔ یہ گنگا جمنی تاروں بھلا وہ پٹے کس نے دیا۔ بلکہ وہ ہاتھیں، غنیمت کا زاد بند ہیں۔ لے لے لے لے“

سنو! ابرک کے جھاڑ، کاغذ کے پنکھے، ابرکی کی دیر پا اچی دیکھو۔ تیلیوں کی چلتیں۔ سرکندوں کے کچھ، غرض محمودہ کی گڑیوں دیکھ کر حسن آرا ایسی حیرت زدہ ہو گئی تھی کہ متحجب ہو کر محمودہ ہی کو دکھائی تھی محمودہ نے حسن آرا کے تمام تعجب کا بھی جواب دیا کہ سب کچھ میرا ہی کیا دھرا ہے اور میرا ہی سیا پر دیا ہے اور کچھ ٹری بات نہیں۔ اگر آپ دو پیسے بھی سیٹھ پڑی گئی ہیں تو اس سے بڑھتا سکتی ہیں مجھ کو تو گڑیوں کا شوق بھی نہیں۔ اسانی جب کوئی نیا کام سکھاتی ہیں تو پچھلے گڑیوں پر ہاتھ صاف کرتی ہیں پس جو کچھ اپنے دیکھا میری شروع شروع کی مشق ہے۔

اب جبکہ سینے پر رونے کا فنی بہت گر چھ ہے شاید اس لئے کہ کسی گڑیوں کا فیشن نہیں رہا کم ہی ماٹیں ہوں گی، ماٹکیوں کا تو کہنا ہی کیا، جو ایسا سینے پر رونے کا نفیس کام کر سکیں جو چھوٹے چھوٹے کپڑے تیار کرنے کے لئے ضروری ہے۔ پھر کبھی ڈھونڈے سے ایسی ٹری بڑھیا مل ہی جاتی ہیں جو اس قسم کا بہت ہی پیارا کام کر سکتی ہیں اور محض پتی اور ماچس کی ڈبیوں سے ایسے ایسے جادو جگ سکتی ہیں کہ سبحان اللہ اور پھر چھوٹے چھوٹے جڑاؤ زیور، گوٹے پھوٹے چھوٹے موتی اور لالہ ہرے، سہرے پتھر ٹانگ کر۔ اس قسم کا زیور جو ہمارے یہاں آج بھی عام بنتا ہے، یورپ میں بڑا عجوبہ تصور کیا جائے گا اور لوگ اس پر پیسہ لڑکیا جان ددل بچھا دے کہنے کو تیار رہوں گے۔ اس لئے کہ یہ چھوٹے چھوٹے ٹینگنے بالکل سچے موتی معلوم دیتے ہیں۔

گڑیوں سے کیپٹلے کا شوق دیکھ کر ہمارے کاریگروں نے چھوٹے چھوٹے کھلونے بنانے شروع کر دیئے۔ جب میں چھوٹی سی گچی ہی تھی تو پتیل تانے کی انسی مٹی ہنٹیاں، ڈھکنیاں، بازار سے عام ملتے تھے۔ یوں ہاں معمولی سی گھٹیا چیزیں نہیں بلکہ بہت عمدہ بنے ہوئے۔ پکی مٹی کے برتن بھی بڑے ہی خوبصورت بنائے جاتے تھے۔ ان کو خوب مانجھا مانجھا یا لپ پوت کر سندرجل بنا دیا جاتا تھا۔ اور پھر کتنے سستے! جب چاہو مل جاتے۔ تیوہاروں یا میلوں پر جو چیزیں ملتیں ان کی خوبصورتی اور جادوگری کے کیا کہنے۔ پیر لال پکی مٹی — پنڈول کے برتن بھی ہوتے جواتے عام نہ تھے۔ کبھی سیاہ روغن سے چم چم کرتے ہوئے اور کبھی پیلے، لال، ہرے رنگ روغن سے آراستہ پیرا استہ بھی یاد

ہمارے یہاں ایسی ایسی عمدہ چیزیں بھی تھیں اور یہ نفیس صنعت
یہ دل و نظر یہ ذوق و فن کو جلا دینے والا مشغلہ اپنے پورے
معیار پر تھا۔ مجھے اس نائنس میں جو کامیابی ہوئی وہ میری توقعات
سے کہیں بالاتر تھی۔ اس لئے میں سوچتی ہوں کہ اگر — پھر کہیں
اس کو پیدا کر — والی بات ہو جائے اور کسی طرح پھر ہاتھ سے
نی ہوئی گڑیوں اور کھلونوں میں دلچسپی پیدا ہو جائے تو کیا اچھا
کم از کم میں تو اس سے بہت خوش ہوں گی۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ آجکل پاکستان میں بڑی ہی خوبصورت
گڑیاں بن بھی رہی ہیں۔ پرانی کشیدہ سے بنائی ہوئی گڑیاں تو نہیں
پھر بھی یہ ہاتھ سے بنی ہوئی تو ہیں۔ پاکستان کے مختلف حصوں کی
پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے۔ ایسی گڑیاں جو عام لوگوں، بالوں
کنجڑوں، بساٹیوں، سپردوں، وغیرہ کو بچہ ان کے مخصوص لباس
میں پیش کرتی ہیں۔ واقعی بڑی خوبصورت اور لباس سرے پاؤں
بالکل ٹھیک۔

مکمل ہے بعض لوگ گڑیوں میں ایسی ہی ایک خوبصورت
کہ یہ تو بچوں کے فضول مشغلے ہیں اور میں۔ لیکن کسی طرح
اور مشدداں ہونے کا اندازہ صرف بڑی بڑی چیزوں سے
نہیں کیا جاتا، بلکہ اس سلسلہ میں چھوٹی سی چھوٹی بات
رکتی ہے۔ اور یہ بات کہ ہم گڑیوں سے کھیلنے پر بھی اس انداز سے
گور افشانی کرتے ہیں، ظاہر کرتا ہے کہ ہماری سوسائٹی کا
مذاق کہاں پہنچ چکا ہے۔

ٹیپ کے بند کے طور پر یہاں بہار کے۔ افسانہ
آج بہار کہاں اور ہم کہاں جب کہ ہمارا اپنا کشمیر بھی ہمارا نہیں
رہا۔ کے ایک معروف شاعر، شہباز کی ایک بڑی ہی دلپختہ
نظم پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتی جس سے ہماری تہذیب کی تمام
نفاستوں اور برکاتوں کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور
زمانے کی ایک سنگم سمجھتے ہیں کہ زندگی اور موت کا
کے گھن میں اس عمدگی سے پیش کرتی ہے کہ بایں شاید

لٹی ہے مسہری پہ فوکس شان سے گڑیا
کس لطف سے زلفوں کی گھٹا سے چھائی
جھکائے ہوئے جھلکے کیا کان سے گڑیا

ہے ایک دفعہ مجھے ان برتنوں کا ایک پورا سٹ ملا تھا جن پر
بڑا ہی دلکش طرح کیا ہوا تھا۔

پاندان، خالصان، حطردان۔ یہ تو ہمارے یہاں کی خان
چیزیں تھیں۔ جن کے بغیر کوئی گھر حقیقی معنوں میں گھر نہ ہوتا۔ یہ اور
اس قسم کی دوسری چیزیں ہیں جن کی بھی ملتیں اور سچی ہانڈی کی بھی۔
یہ باتیں کچھ ہمارے ملک کے مغربی بازو سے مخصوص نہیں ہستی
بازو جہاں کے لوگ، ان کا رہن سہن، ان کا ذوق دوسرے بازو کا
پیدا ہوا جواب ہے اس شخص میں ذرا بھی پیچھے نہیں۔ مشرقی پاکستان
تو بیت اور ہاں کا گھر ہے۔ وہاں ان چیزوں کی چھوٹی چھوٹی نفیس
ٹوکریاں، صوف یعنی دھان پٹنگنے کا چھانچ، خواتین کے بنائے کا
رواج تھا۔ لیکن اب تو بڑوں کے ساتھ بچوں کا بھی مذاق کچھ اور
ہو گیا ہے۔ اس لئے یہ سیدھے سادے کھلونے آج کہاں !

اور تو اور چھوٹی بیلن یا چھلا بیلن جیسی معمولی چیز بھی بڑی مشکل سے
ملتی ہے۔ حالانکہ جب میرا بچپن کا زمانہ تھا تو ایسی درجنوں چیزیں
ہر بازار میں بڑے ہی دلچسپ رنگوں سے آراستہ ہوا سٹ ملتی تھیں۔
صرف یہ نہیں افسوس ہے ہاتھوں سے بنائے ہوئے کئی خوش
دلچسپ کھلونے یا تو بالکل ہی ناپید ہو گئے ہیں یا مشکل ہی سے ہاتھ
آتے ہیں، مثلاً طرح طرح کے پیشوں، حورنوں کے لوگ — درزی
دموٹی، مالی، اس خوب سے بنے ہوئے کریم سے سکت تک درست
یعنی ان پر سچے سچے کے درزی، دموٹی ہونے کا شبہ ہو۔ اور ہاں۔
پھل، اور ترکاریاں بھی تو اپنے سارے رنگوں و روپوں کے ساتھ
ملتی تھیں اور لکڑی کے گھوڑے، گائیں، بکریاں۔ کوئے بطوطے

جن میں ظاہر ہے وہ صفائی، وہ ڈھلائی تو نہ تھی خوشبین سے بنی
ہوئی چیزوں میں ہوتی ہے لیکن سبھاؤ ضرور تھا۔ ایک اپنا ہی سبھاؤ
یا اپنا ہی جوہن۔ لیکن اب خوشیوں کے بنے ہوئے دساوری پلاٹکا
چینی وغیرہ کے کھلونوں کی ایسی ہمارا ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ بھلا
ہمارے عام لوگوں کے ہاتھ سے بنے ہوئے سیدھے سادے کھلونے
ان کے مقابلے کی تاب کیا لاسکتے ہیں۔ اس لئے وہ بڑی تیزی سے
ناپید ہوتے جا رہے ہیں!

جب میں نے گڑیوں کی اس نائنس کا بندوبست کیا جس کا
اوپر ذکر آیا ہے تو میرا ایک دوست بھی تھا کہ دیکھے کسی زمانہ میں

عجیب اور پراسرار طور پر پوری ہوئی۔

”ماہِ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے۔



دل روز تمام الامراض جلدی امراض

جہنم کے پھوٹے پنہنی ایسوری پھوٹے
 - غلامی پھوٹے ناسور بگبگندہ۔ بال توڑ دو اور جینیل خارش
 گچج خست زیر کچھ لالی۔ کھٹی۔ رسولی سا غور و چندی رستہ مبارک
 وہ جلیں رجون چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زبریلے بانہوں
 کے کانے اور ڈوسے کا بغیر اور سر ہدف طالع ہے۔

محیر ہمارا اور مرہم ٹپی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیخ

دور دیہہ ایک ٹہپہ۔ آٹھ سو

چین سے دو خط

..... گنہگار بننے کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ
 دل روز کی شیشی ٹٹی بشکریہ : بچے دس سال کے طور سے
 یہ عجیب تھی ہر قسم کی دسی و اگر بڑی ادویات استعمال
 کیں مگر کچھ بھی آفس تہ نہ ہوا۔ دل روز کو صرف
 چودھ دن لگانے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔
 کاش : بچے پہلے ایسے تیرہ ہدف علاج کا علم ہوتا۔۔۔۔۔

ک-ا-ش
میں

اندریں انہی جنہوں نے
چنگ گنگ چین
..... مجھے کچھ دوسرے گردن پر ایک قسم کی کھینچ ہے
فلے سے جی جن کی وجہ سے غارتش بہت ہوئی ہے
نشانات تو بہت کم سے ملے جاتے ہیں مگر باوجود
انگریزی طلاق کے قانون نہیں ہوا افضل میں آپ
کی کوئی دل فو تو اشتباہ کر لیں گی ہوا اگر اسے بھی
استعمال کر کے کھول کر آپ کو ان کے نقلی شامے کیا آپ
مہربانی فرما کر ایک پیشی کی دل فو تیار فرمادیا ہے پر
بذریعہ ایس ایس وائیڈ کر سکتے ہیں.....

۴۰۴ سے اب تمام میں ہے

حکیم طاهر الدین ایند سخر و فرو لا فیروز و رود لایمونی خیا

میشود و افراد مسطح طلب کریں

زیر داغ دل بغیب ص ۱۵

ان کے محبوب ہی کو پیش نظر رکھا گیا ہے، یا یہ کہ نظموں کا یہ مجموعہ سراسر ناقص ہے۔ لیکن جیسا کہ شروع میں کہا گیا ہے یہ مجموعہ کئی لحاظ سے اہم ہے جس میں سب سے پہلی بات یہی ہے کہ یہ طویل نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ عودنی تجزیوں کا جو سلسلہ یہاں شروع کیا گیا ہے وہ بھی بہر حال مستحسن اور قابل توجہ ہے۔ لیکن جدید نظم کو پہلنگاری اور فن سے نا آشنائی کی بدولت گزشتہ برسوں میں زوال آمادگی کی جن منزلوں سے گزرنا پڑا ہے، اس کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ ہم اپنا محاسبہ زیادہ سختی سے کریں۔

اور جدید شعرا کو اس امر کا شدت کے ساتھ احساس دلانی کہ جدید نظم معنوی اور خارجی دونوں اعتبارات سے ایک مشکل فن ہے۔ وزن میں کمی بیشی محض سہولت کی وجہ سے نہیں ہے۔ بلکہ ایک اصول کے تابع ہے اور یہ اصول معنوی آہنگ سے ہمنوائی ہے۔ اسی طرح زبان و بیان میں معمولی فرد گزاشت بھی درگزر کی سزاوار نہیں۔ اور جہاں عودنی میں کوئی نیا تجربہ جو اس کے اصول و قواعد کی سختی سے پابندی کی ضرورت ہے درنہ ہم بے راہ روی کا شکار ہو کر رہ جائیں گے اور جدید نظم وہ مقام حاصل نہ کر سکے گی جس کی وہ مستحق ہے۔

ایک نوخیز ستارہ ٹوٹا — بغیب ص ۱۲

کہ بیش از بیش ترقی اور بلند سے بلند تر مقام کی طرف اقدام کا راستہ اس کے لئے بند نہ تھا۔ اور خبر نہیں اس کی خدا داد قابلیت اسے کہاں پہنچا دیتی مگر افسوس! قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ ہمارا ادب یقیناً اس کی بے وقت دانات سے کہنے ہی متوقع گرا نقدر شاہکاروں سے محروم ہو گیا ہے۔ خدا اس کی جگہائی ہوئی جوت کو ہمیشہ روشن رکھے اور ادب کی اس "میراثتوں دوڑ" میں اس نے جو شعل ایک مقام پر چھوڑ دی ہے ہمیں اس کو اس مقام سے آگے لے جانے کی ہمت دے!

"ما لا ذو" کے لئے غیر طلبید مضامین

غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادانہ کو معذور سمجھا جائے۔

ادانہ ڈاک میں کسی سروسے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔

مسترد مضامین نظم و نثر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ماہ نو، کراچی)

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ رست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ یہ انتظام بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ پست۔

"ادارہ مطبوعات پاکستان" - معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی (بھارت)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳
کراچی۔ پاکستان



سوی
بنا سہتی

بہ مثال لذت - جو کم قیمت

خالص و تازہ -
حفظانِ صحت کے
اصولوں پر تیار کردہ -
وٹامن اے اور ڈی
سے بھرپور -

تصویریہ:



کارٹون: ربیان

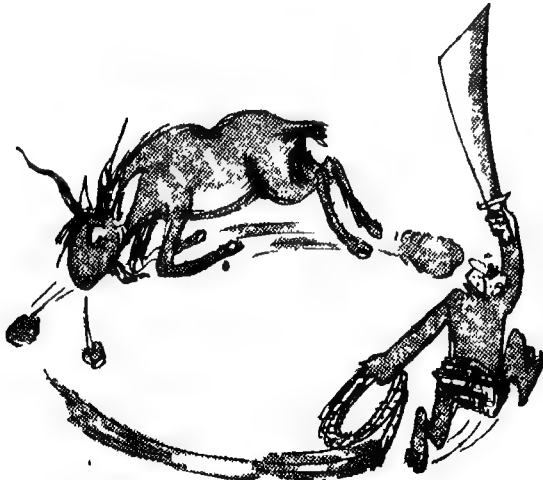
”... تیرا فسانہ کیا!“

مصباح الحق

کرہ انتخاب مریخ کے ساکنو !

جس دن اس آڑن طشتری ، جس سے میرا وجود عبارت ہے ، کا گزر اس سر زمین سے ہوا ، اس دن ان کا سب سے بڑا نہوار منایا جا رہا تھا ۔ اس سے پہلے ایک ایسا ہی تمہوار منایا جا چکا تھا ۔ جسے یہ لوگ میٹھی عید کہتے ہیں ۔ یہ دوسری عید ، بقرعید تھی ۔ بقر کے معنی اس زبان میں جسے ایک ملت کے لوگ ، جو خود کو دو ملت بیضا ، یعنی روشن ملت کہتے ہیں ، گائے ، کے ہیں ۔ مگر میں تو اس کو بکرا عید ہی سمجھا ۔ کیونکہ ہزارہا لوگوں نے ایک دوسرے کے مقابلے پر بولیاں دے دے کر بڑی بڑی قیمتوں پر بکرے خریدے تھے ، قربانی کے لئے ۔ مقصد تو خیر اچھا ہی ہے مگر جس طرح بے تحاشا بکروں پر بکرا کٹ رہا

یہ خاکسار کرہ فضیلت مآب مریخ کا نہلا زمینی مسافر ، جسے آپ نے ہکمال ذرہ نوازی ” زمیں باد “ کا لقب عطا کیا ہے ، آپ کا بے حد ممنون ہے کہ آپ نے اس مجلس خاص کا اہتمام کیا ہے تاکہ میں آپ کے سامنے تیرہ خاکدان زمین کے حالات و مشاہدات بیان کروں ۔ بلاشبہ یہ ہمارے یگانہ روزگار ، ذردہ کاٹنا ، قبیلہ علم و فضل ، ناف عالم ، مریخ ہی کی عدم النظیر حکمت عملی کا نتیجہ ہے کہ میرے جسم مادی نے ایک جنبش چشم غیر مادی شکل اختیار کر لی ۔ اور میرا وجود مافوق الجوہر نوانائی کی بدولت ایک آڑن طشتری کا روب دھار کر اپنے دور دراز سفر پر روانہ ہو گیا ۔ منزل پر پہنچ کر معمورہ خاک کی خوب سیر کی جو ہمارے بعد واحد کرہ آباد ، مسکن حیات اور گہوارہ تہذیب ہے ۔ اگر اس کرہ کو کرہ شکست و ریخت قرار دے تو بیجا نہ ہوگا ۔ چنانچہ خلائے بسیط سے اسکی فضائے تاریک میں داخل ہوتے ہی ہر طرف شکست و ریخت ہی کا بازار گرم دیکھا ۔ جس کے باعث نت نئی مملکتیں ہی مملکتیں ظہور میں آ رہی ہیں ۔



• میا دہیں مردان ہنر پیشہ کر پنچر ! •

تھا ، ان غریبوں کے انجر پنجر بکھیرے جا رہے تھے اور ان کے اندرونی کل ہرزے باہر آ رہے تھے ، خوب روغن

ابھی کوئی تیرہ سال ہوئے ایک قطعہ ، جو ایشیا کہلاتا ہے ، اسکا ایک حصہ ، برصغیر ہندوستان ، دو حصوں میں بٹ گیا ۔ اور یہ طرفہ ماجرا دیکھنے میں آیا کہ ایک نئی مملکت ظہور میں آئی جس کا ایک حصہ برصغیر کے نچلے حصہ میں ہے اور دوسرا اوپر ۔ ایک مشرقی پاکستان کہلاتا ہے اور دوسرا مغربی ۔ اور دونوں میں تقریباً دو ہزار میل کا فاصلہ ۔ یہ بڑی انوکھی بات تھی ۔ اس لئے جی میں آئی پہلے اسی کی سیر کروں ۔ چنانچہ آج کی صحبت میں جو کچھ یہاں دیکھا اور عجیب لگا اسے بیان کرنے پر ہی اکتفا کرتا ہوں ۔

تمواروں ہی سے ملتی جلتی ایک چیز اور بھی ہے۔ آپ کو اس سے ضرور دلچسپی ہوگی کیونکہ یہ شادی بیاہ کا جلوس ہوتی ہے۔ جتنا بڑا آدمی ہو اتنی ہی بڑی برات۔ اسکے ساتھ ایک ایک، دو دو بلکہ تین تین تک رنگ برنگے بینڈ ہوتے ہیں۔ ان جلسوں پر روپیہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے۔ تاکہ براتیوں کو خوب قورمہ پلاؤ کھلایا جائے۔ لوگ اس نمود و نمائش پر جان دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کا تو رواں رواں قرضے میں بندھ جاتا ہے۔ اور وہ عمر بھر اس سے نجات نہیں پاسکتے۔ شادی کے لئے ایک چیز بڑی ضروری ہے۔ جمیز۔ یہ بھی زیادہ تر فیشن کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ داماد خسر سے بڑے مال دولت، جائداد وغیرہ کی توقع بلکہ ان کا مطالبہ کرتا ہے۔ قہر درویش برجان درویش۔ دلہن کے ماں باپ کو جان جامہ بیچ کر سب کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس لئے یہ لرگ بیٹی کو عذاب خیال کرتے ہیں۔ ادھر بیٹی والے بھی جواباً لمبے چوڑے مہر لکھوانے ہیں۔ یعنی دولہا میاں دلہن کو بہت بھاری رقم دے۔ لطف بہ کہ بسا اوقات یہ مہر محض دکھاوے کی خاطر ہوتا ہے۔ ایک لاکھ دو لاکھ یا پھر ۱۱ ہزار روپے ۱۱ آنے ۱۱ پائی۔ یعنی دیا کچھ نہیں جانا۔ صرف لکھ دیا جاتا ہے۔ عام طور پر مہر شوہر کے لئے وبال بن جاتا ہے۔ اور عورت کے لئے زبردست ہتھیار یا کم از کم ہر وقت طعنوں مہنوں کا سامان جس سے آخر کار ان بن پیدا ہونی ہے۔ اور نوبت طلاق تک پہنچتی ہے۔ وہی بات: چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی؟ اس کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ لڑکے لڑکیوں کی آسان سی سیدھی سادی سادی میں بڑی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور جہاں بعض لڑکیوں کو کبھی ہر نہیں ملتا وہاں بعض لڑکوں کو بیوی نہیں ملتی۔ اگر عورتوں کو مہر دینا ہی ہے تو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ مل سکے اور ان کے لئے فائدہ مند ہو۔ اور شوہر بھی بحوبی ادا کر سکے۔ بعض جگہ تو عجب دستور دیکھا۔ وہاں لڑکیوں کے دام وصول کئے جاتے ہیں۔

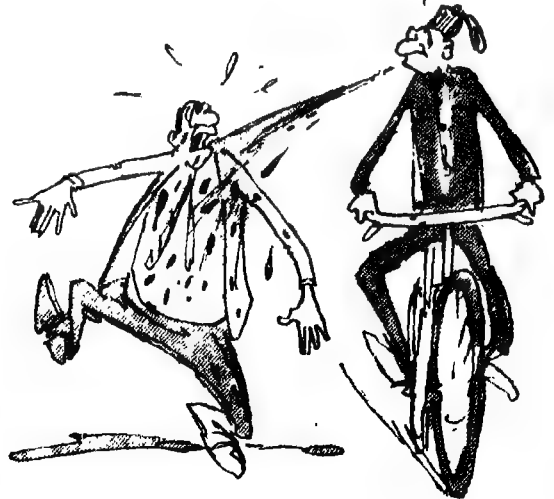
منگنی شادیاں ہوں یا کوئی اور خوشی مثلاً بچے کی پیدائش، عقیقہ اور ختنہ پر لوگ بڑھ چڑھ کر روپیہ خرچ کرتے ہیں تاکہ ان کا نام ہو۔ بھانڈ، بھگتے، ہیجڑے، طوائف، گویے دور دور سے بھاری بھاری رقموں پر بلائے جاتے ہیں اور زور شور سے بیل پڑتی ہے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو ناک کٹ جاتی ہے۔

یہ لوگ ایک ہی شادی پر قناعت نہیں کرتے۔ بلکہ مذہب کی آڑ میں چار چار شادیاں کرتے ہیں حالانکہ وہ ان سے انصاف نہیں کرسکتے۔ اس طرح گھر میں بھی

آلود اس سے گلی کوچوں میں بڑا گھناؤنا منظر دکھائی دیا۔ طبیعت مکدر ہوگئی۔ بعض نے ہمسایوں کا گھر خالی دیکھا تو اس کا ثواب کے لئے اسی کو منتخب کر لیا۔ تاکہ ثواب تو خود انہیں پہنچے اور باقی سب کچھ دوسروں کو! یہ بھی تو ایثار ہی ہے۔ میں نے دو تین دن بعد ہی لوگوں کو گوشت کی دکان پر جاتے دیکھا تو انہیں یہ جواب ملا کہ گوشت اب کہاں۔ سرے سے بکرے ہی ندارد! اب ان کی نسل چلے تو بات بنے۔

آگے چل کر ہزاروں کی تعداد میں جو غریب غریب دور دور سے گھر بار چھوڑ کر ہجرت کر کے آئے ہوئے ہیں، ان کی گھاس پھوس کی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیاں دکھائی دیں۔ اپنے یہاں کے آئینہ کی طرح صاف و شفاف گلی کوچوں کے برعکس عجیب وحشت کا عالم دکھائی دیا۔ اور ہر طرف چوبچوں، گندگی کے ڈھیروں، غلیظ پانی کی روانی و ارزانی کی کیا کمی ہے کہ اس میں اور بھی اضافہ ہو۔ مگر وہاں تو ہر شخص زیادہ گندگی پھیلانے کی کوشش کرتا ہے۔ حد ہے کہ بڑی بڑی سودی بیماریوں، تپ دق، میعادی تپ، تپ محرقہ وغیرہ کے جو جراثیم فضا اور انسانوں کے حلق میں بالعموم بہت کم پائے جاتے ہیں، وہ یہاں اس کثرت سے ہیں کہ کسی وقت بھی کوئی مہلک وبا پھیل کر ہزاروں کو موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔

ایک بڑا سا پتہ ہوتا ہے جس کو ”پان“ کہتے ہیں۔ لوگ اسکو بھیڑ بکریوں کی طرح کھاتے چباتے اور سرخ سرخ سی پیک ہر جگہ اس طرح پھینکتے پھرتے ہیں کہ درو دیوار سے کوچہ و بازار تک خون ہی خون اور لالہ زار ہی لالہ زار معلوم دیتے ہیں۔ یہ بات فیشن میں داخل ہے۔ اور لوگ سرعام تھوکنے پر فخر کرتے ہیں، چاہے اس سے طرح طرح کی بیماریاں ہی کیوں نہ پھیلیں۔



کبھی مزے میں آئے تو کوئی ”پان“ اڑائے

بعض لوگ شادی بیاہ کی طرح کفن دفن، سویم چہلم وغیرہ پر بھی بے تحاشا خرچ کرتے ہیں اور اپنی یا مردہ کی عاقبت تو کیا سنواریں گے اپنی حالت تباہ کر لیتے ہیں۔

ایک چیز گھر گھر گلی گلی عام پائی۔ اور ایسی کہ انسان اس سے بھنا اٹھے۔ پناہ بخدا! بھکاری ہی بھکاری۔ کم بخت جان ہی کو آجاتے ہیں۔ صبح دیکھو تو:

”پیٹ کی خاطر مرے جاتے ہیں گا گا کر فقیر، اور سام دیکھو تو:

”اک عذاب جان بنے جاتے ہیں آ آ کر فقیر،

سرد عوریں بچے۔ بھکاری ہی بھکاری۔ اپاہج عوں یا صبیح سالم، ہٹے کٹے، کام نہ کاج۔ بس مانگتے ہی پر آدھار کھائے، کمر باندھے بیٹھے ہیں اور لوگ ہیں کہ ثواب کمانے کی خاطر بڑھ بڑھ کر بھیک دیتے ہیں۔ اور ان کو اور بھی بھیک مانگنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ سنا ہے ان کا قلع قمع کرنے کی تدبیریں کی جارہی ہیں۔ خدا انہیں راس لائے اور یہاں پر گداگری ایسی غائب ہو جائے جیسے گدے کے سر سے سپنگ۔

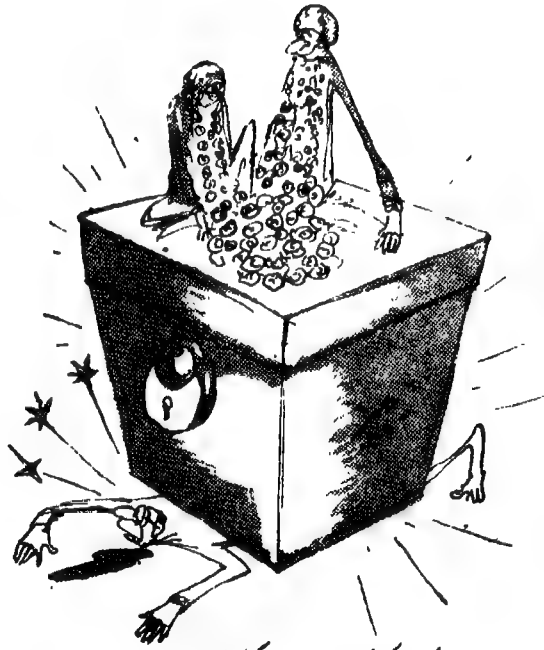
بعض لوگوں میں جوا کھیلنے اور بازی لگانے کی عادت بھی ہے۔ اڈے بنا رکھے ہیں اور مشکل سے ہٹے چڑھتے ہیں۔ یہ تو خیر ایسی بات ہے جس کا اکا دکا ہی شکار ہوتے ہیں لیکن بددیانتی، چور بازاری وغیرہ تو چکی کے پاٹوں کی طرح سب کو دلے جاتی ہے۔ اسکی

روک تھام کے ہتھیرے جتن کٹے گئے ہیں مگر جب ایک دفعہ بری عادت پڑ جائے تو چھڑائے نہیں چھوڑتی۔ بدقماشوں نے بددیانتی، ملاوٹ، دھوکہ بازی، چور بازاری، ناجائز درآمد وغیرہ کے خدا جانے کیا کیا ڈھنگ اختیار کئے ہیں کہ بیچارے شہری گھن کی طرح پس پس جاتے ہیں۔ وہاں کے ایک افسانہ نویس نے درست کہا ہے کہ زھر تک میں تو ملاوٹ ہوتی ہے!

جوتیوں میں دال بٹی ہے اور ہر وقت دانتا کل کل رہتی ہے، معاشرہ میں الگ طرح طرح کے فتور پیدا ہوتے ہیں۔ کثرت ازدواج کا لازمی ثمر کثرت اولاد ہے جس سے کنبہ بھی گراں بار اور ملک و معاشرہ بھی گراں بار ہوتا ہے۔ اور عورتوں کا تو ہوجھنا ہی کیا۔ وہی بات:

توڑا کمر شاخ کو کثرت نے ثمر کی دنیا میں گراں بارئی اولاد غضب ہے

بیچاری قسم قسم کی بیماریوں اور تکلیفوں کا سناڑ ہو کر بے وقت سرکھپ جاتی ہیں۔ نئی حکومت جس کو کام کاج منبھالے نین ہی سال ہوئے ہیں، بڑی سمجھدار ہے۔ اس نے ایسے عائلی قوانین جاری کئے ہیں کہ ”دین بھی ایمان بھی ایک،“ کی طرح بیوی بھی ایک ہی ہو۔ اور جب بیویاں زیادہ نہ ہوں گی تو بچے زیادہ کیسے ہوں گے۔ نہ رہے بانس نہ بچے ہنسری۔ اور پھر خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک الگ ہے۔ اب اگر لکے ہاؤں بچوں پر بھی ٹیکس لگ جائے تو کیا کہنے۔



”جواڑ ایک لاپسے دوسرے کی پتی ہے!“

بعض لوگوں میں بیواؤں اور مطلقہ عورتوں کے شادی کرنے کو بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ خاص طور پر کم گنتی کی جاتی میں جسے ہندو کہتے ہیں۔ ان ہی میں بعض نیچ ذات لوگوں میں یہ رواج بھی سنا ہے کہ بعض عورتوں کے ایک سے زیادہ شوہر ہوتے ہیں!

شادی بیاہ کے سلسلہ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اپنی ذات، گوت یا برادری کے اندر ہی رشتے ناطے ہوتے ہیں۔ اس سے یوں بھی دشواریاں پیدا ہوتی اور بعض بیماریاں

بھی پیدا ہوتی جارہی ہیں۔ بعض جگہ عجیب بے جوڑ قسم کی شادیاں ہوتی ہیں۔ ایک بھائی بہن کی شادی دوسرے کنبے کے بہن بھائی سے ہو جاتی ہے۔ اور ایک جوڑے میں ان بن ہوئی تو دوسرے میں بھی کھٹ پٹ لازمی ہے۔ اور دونوں گھرانے تباہ۔ بعض خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو طرح طرح کے ہتھکنڈوں سے عورتوں اور یتیموں کو ان کے حقوق سے محروم رکھتے ہیں۔

اور یہ کمائی چرس ، بھنگ ، افیون ، کوکین ، خالص اسپرٹ پر صرف ہو جاتی ہے۔

کم گنتی کے لوگوں میں یہ عجیب بات دیکھی کہ دوسروں کے ساتھ کھانا پینا تو کجا ان سے دامن بچا بچا کر گزرتے ہیں۔ بعض لوگ تو ان کے نزدیک ناپاک ، پلید ، اچھوت ہیں۔ جن سے جو چیز چھو جائے بھرشت ہو جاتی ہے۔

اتنا غنیمت ہے کہ اس ملک میں کئی لوگ بڑے روشن خیال ہیں۔ اور ان پر حکومت بھی روشن خیال لوگ ہی کر رہے ہیں جو عوام کو نیچے سے اوپر لے جانے کی سرتوڑ کوشش کر رہے ہیں۔ جن دنوں میں زمین پر تھا بعض لوگ مصنوعی سیارچوں کے ذریعہ چاند ، زہرہ اور—

معاشرتی برائیاں کہاں نہیں ہیں۔ ہم بھی اتنا آگے ہونے کے باوجود ان پر بمشکل قابو پاسکے ہیں۔ پھر بھی چوری چھپے کیا نہیں ہوتا۔ اور وہاں تو ابھی نظم و ضبط کے لحاظ سے روز اول ہی سمجھنا چاہئیے۔ کیا کہوں، ناپاکار لوگ عورتوں اور لڑکیوں کا بیوپار بھی کرتے ہیں۔ ان کو بہکا کر یا اغوا کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان کی بھی مٹی خوار اور اپنی بھی۔ کہ بخت ان سے ہر طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پابندی لگا دی گئی ہے تو گلی گلی کوچہ کوچہ بازار کھول دئے گئے ہیں۔ اور زہر دور یا کم ہونا تو کیا اور بھی پھیلتا ہے۔ اب جو تدبیریں ہو رہی ہیں شاید ان سے حالات سدھر جائیں۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ لنتہ قابو میں رہے۔ اور برے چلن کے سرد عورتیں کھل نہ کھیلیں۔



اے واہ، سبحان اللہ! — مریخ — تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس خیال است و محال است و جنوں! ابھی تو وہ ہم سے ہزارہا سال پیچھے ہیں۔ بھلا انہیں فوق الجوہر کے کرشمے کیا معلوم۔ کہ انسان کے مادی جسم کو غیر مادی بنا کر تخت روان کی صورت میں زہرہ ، مریخ تو کیا کائنات کے جس ستارے میں بھی چاہیں پہنچا دیں۔ مادی کمالات سے پہلے تو روحانی کمالات ضروری ہیں۔ یعنی انسانی فطرت کو پست سے بلند کرنا اور برائیوں کو اس حد تک دور کر دینا کہ انسان خود بخود بلندیوں کی طرف پرواز کرنے لگے۔ فی الحال تو میں خاکدان سفلی کی مخلوق سے یہی کہوں گا کہ:

تو کار زمین را نکو ساختی
کہ با آسمان نیز پرداختی؟

اور ہاں ایک تیسری جنس بھی تو ہے۔ جونہی کسی کے ہاں بچہ ہو، اس جنس کے افراد گانے بجانے ناچنے کے لئے آ پہنچتے ہیں۔ اور دوسروں کی کمائی پر ہلتے پھلتے پھولتے ہیں۔

بعض لوگ بچوں کو اغوا کر کے انہیں اپاہج بنا کر نازیبا اغراض کے لئے کام میں لاتے ہیں۔ ادھر بعض بگڑے ہوئے بچے چوری چکاری ، جیب تراشی جیسے جرائم کرتے ہیں۔ اخلاق بگاڑنے والی فلمیں ، ناول اور رسالے وغیرہ اور بھی بگاڑنے کا سامان ہیں۔

بعض زیارت گاہوں پر گزر ہوا۔ یہاں بھی لوگ نازیبا کارروائیوں سے باز نہیں رہتے۔ جھوٹے پیر فقیر ، مجاور ، سادہ لوح لوگوں کو لوٹتے اور دھوکہ دیتے ہیں

شمارہ ۸



جلد ۱۲

اگست ۱۹۶۱ء
مدیر: ظفر قریشی

۶	رئیس امر وہوی	سازِ تمنا، سوزِ طلب (نظم)	یومِ استقلالات
۷	بشیر فاروق	"سوزِ خیرِ شکن" (نظم)	
۸	•	"جادو داں، پیہم روں، پیہم دواں"	
۱۰	رفیق خاوند	آنا و نظم کے سرِ رخ میں (۲)	مقالات
۱۵	ضمیر علی بدایونی	خیالوں کے دھاسے (ادب اور معاشرہ)	
۲۱	ابوسعید قریشی	پہاڑوں کا راز	افسانے
۲۲	محمد عمر مین	"میدم کوئی اگر"	
	عبد الغفار چودھری	پھر ایک بار (ہنگامہ افسانہ)	
۳۰	مترجمہ: احمد سعدی		
۳۶	انور عنایت اللہ	ہماری موسیقی بعض اہم مسائل	فنون
۴۰	جیلانی کامران	اجنبی؟	نظمیں
۴۰	انجم ظہری	بنتِ جناب	
۴۰	سید جعفر طاہر * فکیب جلالی		غزلیں
۴۱	حشمت فصلی * بشیر افضل جمہری		
۴۲	اختر رشیدی	پری کنڈرگھیل سیف الملوک	سیر و سفر
۴۵	اقبال فاطمہ	سدا بہار (سندھین)	
۴۸	جان حال شان استقبال (میزانیہ پاکستان ۱۹۶۱ء-۱۹۶۰ء-۱۹۶۱ء)		غیر و نظر
۵۳	قاضی یوسف حسین	"شمار کرتا ہوں دانہ دانہ"	حکمتِ عملی
	زمینِ عکس، دہقان، دھرتی، دودی		سرورق

فیض آباد

۵۰ پیسہ

شائع ہوئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۲۳۲ کراچی

چند سالانہ

۵ روپے ۵۰ پیسہ

سازِ ممتا سوزِ طلب

رئیس امر وہوی

منظرِ عہد بہاراں، عالم صبح بہار!

جلوہ ریزو جلوہ پوش و جلوہ پوش و جلوہ کار

اللہ اللہ! یہ نظارہ لے جمالِ منتظر

حسن کی آمیزشیں دیکھ لے جہاں رنگ و بو

عالم تازہ بہ تازہ ہر نفس پر منکشف

ہائے وہ صدرِ گر شاخیں شاخیں اٹھتے

زائین شہرِ گل - وہ کاویں دکاروں

لے سحر لے جلوہ حسنِ عذارِ مریخاں

موجہ بلادِ صبا نیزنگ نیزنگ آفریں

خاک بھی سرمایہ دامن، فیضِ گلستاں

کشت زارِ دید میں دیدار کی نشوونما

لے جمالِ شاہدِ صبح اپنے جلووں کو جلا

آج لے سہمائے سنبھل اپنی زلفوں کو جھک

آج لے جان بہاراں جامہ رنگین پہن

جھوم لے گوہرِ فشاں بادلِ ابلارِ گلستاں

کو کسے کوئل کتنا ناہیبت پر ہے بوج

حبس میں عہدِ طلب گزرا چل لے باوجود

نیزد میں صدیلِ شیں میدا لے غروں

رشتی طبع کی روشن گری سے کدھ دس

کون ہے یہ خلوتِ فکرِ نظریں جلوہ باز

حدِ نظارہ سے اوجھل چشمِ دل پر آشکارا

خود نمائی یہ کہ آدابِ حیا کا پردہ در

دلِ بانی یہ کہ باوصفِ توجہ سو گریز

با وفا اتنا کہ پیمانِ جفا پر کار بند

نرم خوانا کہ اہل درد پر سو سو کرم

نازِ جنسِ طرحِ شبنم، و نشیں جیسے نیم

صحِ گلشن کا تو تم شامِ صحرَا کا سکوت

دوپہر کی دھوپ کی خوش سوسے کاسکو

وہ بدل سکا وہ خاطر، وہ بے شکرتِ فشاں

وہ قامتِ شاخِ لڑاں وہ بے قد و روفا

بجہ نازِ آفریں میں مجھ سے فرمانے لگا

زندگی تجھ دیدارِ کھن میں غرق ہے

عالم تازہ کی تشکیلِ جدید اک معجزہ

اک نئی ملت کا آغاز اک نئی دنیا کا جشن

اک تجلی زارِ تازہ، اک شبابِ بے رنگ

اک نیا منظر، نیا جلوہ، نیا طرزِ نگاہ

اک نئی تاریخِ انسان اک نیا جغرافیہ

اک نیا سازِ ممتا، اک نیا سوزِ طلب

اک نیا شکرِ نیا قائدِ نیا میدانِ جنگ

اک نیا چہرہ، نیا غور، نیا میدانِ کار

اک نیا صانع، نئی صنعت، نئی صنعت گری

اک نیا جہیز، نیا قصہ، نیا قصہ نگار

سوز خیر شکن

بشیر فاروقی

گل ویا سمن پر نکھارا گیا گلستان میں عہد بہا نا گیا
صبا آگئی مسکراتی ہوئی ترانے مسرت کے کاتی ہوئی
ہوئے مطربانِ حینِ نغمہ زن ہوئے غرقِ مستی گل و نترن
طیور گلستان چپکنے لگے گل و غنچہ سارے ہنکنے لگے
بہاروں کے گیسو سنو رہی گئے خزاں دیدہ چہرے نکھر ہی گئے
وہ کافر نظر کا فرہ آگئی وہ ساحرا و اساحرہ آگئی
جسے کہئے محبوبہ لالہ زار جسے کہئے دوشیزہ نو بہار
سوریا ہوا وہ اندھیرے گئے

گئے شامِ ظلمت کے ڈیرے گئے

پلا سا قیا پھر شرابِ است کہ آئی ہے سلمائے چودہ اگست
عطا کر ہمیں پھر مئے لالہ فام کہ خالی ہیں مدت سے رندوں کے جام
وہ مے جو حوادث کا رخ موڑ دے جو مینائے وہم گماں توڑ دے
وہ مے جس کا نشہ نسوں پر ہو وہ مے جسکی مستی جنوں خیز ہو
یقین و خلوص و اخوت کی مے شعور و وقار و صداقت کی مے
ادائے بلائی جو بخشے ہمیں نگاہِ غزائی جو بخشے ہمیں
عطا جو کرے قلب عثمان کا جو بخشے ہمیں جذبِ سلمان کا
ابوبکر کی جو فراست بھی دے جو فاروقِ اعظم کی غیرت بھی دے

ملے جس سے اسلاف کا باکپن

دلوں کو جو دے سوز خیر شکن

جنوں عشق کا دوسرا نام ہے جنوں ہی محمد کا پیغام ہے
جنوں بن کے آیا ہے عیسے بھی جنوں بن کے آیا ہے موسیٰ بھی
یہ فرعون کے گیت گاتا نہیں سکندر کو خاطر میں لانا نہیں
عطا سا قیا کروہ عشقِ نجف عطا کروہی سوز و سازِ سلف
ہو شوق سے دیں چمن کے لئے کہ ترک گدا دیں وطن کے لئے
دہ خالد سا جاننا ز دیں بخش دے وہ طارق کا سوزِ یقین بخش دے

ہمیں عشق آقائے لولاک دے

ہمیں الفتِ کشورِ پاک دے

جاوداں پیہم روان پیہم دواں

(اقبال سے پیہم استقلال تک)

دیندے جو بڑی حد تک ہستی کی حدود کو چھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں جس طرح انگریزوں کا رویہ ہمارے ادب کا پیغام لایا اسی طرح انگریزی علوم نے ہمیں ابھرنے کی راہ بھی دکھائی اور اس پھیلی ہوئی ظلمت میں شعاع امید بھی عطا کی۔ سرسید جنہوں نے اسلامیات ہند کے ذہن اور روح کی گہرائیوں میں چراغ افشاں کیا۔ اور یہ سوچنے پر آمال کیا کہ نئے نظام میں اسلامی تہذیب کی اصل روح کو کس طرح برقرار رکھتے ہوئے مغربی دانش و حکمت سے کسب نو کیا جائے۔ اور قومی ہستی کو ہندو میں تبدیل کیا جائے۔ سرسید کے سوز و دہن نے دوسرے بیدار غزیر اسلامی ذہنوں کو بھی متاثر کیا جن کے نوبہ بصیرت اور تابانی ذکر دار سے ہر جوتی جو درد و تنزل کی ظلمتیں چھٹی شروع ہوئیں۔ اور ہماری تیز قدم بیدار آگے ہی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک اور خضر راہ نے ایک ادیب و لیل راہ کو پیغام نمود دیا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے کار کی تابانیاں شعر و فن اور فکر و نظر کے ایک مستقل جلوہ زار میں ظاہر ہوئیں جس کے متعلق ایک صاحب نظر نے بجا کہا ہے:

عبدعاضد خانہ اقبال گشت

واحدے کر صد ہزاراں برگزشت

وہ شاندار، تازہ، حیات افروز روایت جو مجاہدین قوم نے ہمیں دی تھیں اقبال نے اس کی روحانی سطح پر شاعرانہ اور مفکرانہ انداز میں فلسفیانہ صورت گیری کی۔ اور اس کی وسیع و ترقی اور تہذیب و تربیت پر اپنے دل و دماغ کی بہترین قوتیں صرف کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعر آتش نوا کی آواز پر صغیر کے طویل و عرض میں ہماری بیداری کا باعث ہوئی۔ وہ بیلگا جس نے قائد اعظم کی بے پناہ سیاسی خطابت کے ساتھ ایک محرک آرا غوغائے رستا خیز کی شکل اختیار کر لی۔ اور ہم آزادی کے اس بام بلند تک پہنچ گئے جس پر آفتاب عالم تاب کی تابانیاں شاہد ہوتی ہیں۔ اور ہمیں آزادی ہی نہیں استقلال کے جلوہ ہائے بے پایاں بھی قہار راند رفتار دکھائی دیتے ہیں۔

اگر ہماری نشاۃ الثانیہ کے عوامل اور ماحولہ و ماحلیہ کا سراغ لگاتے وقت ہمارے ذہن بار بار عظیم و عہد آفرین شخصیت — علامہ اقبال — کی طرف رجوع کرتے ہیں تو اس ہمہ ایشان تحریک کو سب سے زیادہ محرک توانائی اور سمت و رخ عطا کیا تو اس کے فیضان کا لازمی اعتراف ہو گا۔ بیشک ہم ان کا تصور کئی جہتوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک شاعر ایک فلسفی، ایک مرد مکنت دانا، ایک مصلح، ایک مسلمان قوم کی حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی ایک بھی اس قدر جامع و مانع اور واضح نہیں ہو سکا کہ فوراً طمانیت کے ساتھ اس ہمہ گیر شخصیت کا آئینہ دار قرار دیا جاسکے۔ تاہم اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہستی دانا و دبیت و توانا ہماری نشاۃ الثانیہ کی روح رواں اس کا نفس نا طعہ تھی تو اس سے اسکے شخص کو نمایاں کرنے کا حق کافی حد تک ادا ہو چلتا ہے۔ ہماری حیات نو کا عظیم ترین نقیب۔ اس سے ہمارے ذہن میں اقبال کی وہ تصویر آ جاتی ہے جس میں ان کے کلام ان کے پیام ان کے افکار کے تمام عناصر ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ اور پھر ان کا سلسلہ اس طرح جاری ہوتا ہے کہ یہ درجہ بدرجہ ترقی کرنے ہوئے تمام پاکستان کے بچپن ہے۔ جو ہماری نشاۃ الثانیہ اقبال کے حیات نو کا افکار کا لازمی نتیجہ ہے۔

نشاۃ الثانیہ وہ عظیم ذہنی اور روحانی بیداری ہے جس کے آثار انیسویں صدی کے نصف اول کے اواخر سے ابھرنے لگے تھے اور جو نصف ثانی میں ایک پرندہ تحریک کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ یوں تو ہماری ذہنی و روحانی انحطاط سترہویں صدی ہی میں شروع ہو چکا تھا اور ایشاد و اختلال سے وہ تمام آثار وجود تھے جنہوں نے اٹھارویں صدی میں اٹھ کر تمام اسلامی زندگی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا لیکن سترہویں صدی میں عالمگیری کی زبردست شخصیت نے ان کو ابھرنے نہ دیا تھا۔ اس کے بعد تاریکیوں کی ایک طویل شام ہماری زندگی کے افق پر چھا گئی۔ انحطاط کی یہ دلخسراش داستان اس قابل نہیں کہ اسے دہرایا جائے۔ اس کا نمایاں مکتب ہیں اس دور کی شہری وادہی پیداوار میں دکھائی

اور فرغ ذہن و روح سے عبارت ہے:

شاعر کی نوا ہو کہ منفی کا نفس ہو جس سے جن افسوسہ ہودہ باہر ہو کیا
خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات۔ اسی طرح اقبال کا
پیغام تمام تر پیغام حیات ہی ہے۔ انہوں نے ہمارے تصور حیات،
تصور زندگی، اور مغرب سے متعلق ہمارے انداز نظر اور رد عمل، ہمارے
تصور اور نظریہ تاریخ وغیرہ کو بھی اسی گہرائی کے ساتھ متاثر کیا ہے، انہیں
نئے معانی دے دیے ہیں اور نئی وسعتیں بخشی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہماری
نشاۃ الثانیہ کی سب سے اہم اور سب سے بھرپور شخصیت ہیں۔ اس اہمیت
اور جامعیت کے ساتھ انہوں نے ہماری تہذیب کے تمام مظاہر فکری و
عملی، ذہنی و روحانی کو جانچی اور اسلام کی اخلاقی اقدار کی روشنی میں ہمارے
مزاج اخلاقی اور کردار کی تشکیل نو کی کوشش کی اور ہمارے لئے راہ عمل
متعین کی۔ اتنے اعتبارات ہیں جتنی وجہ سے وہ ہمارے یہاں ایک حیات
قوت بن کر آئے اور یہ قوت وہ ہے جس کا اثر آج ہی نہیں تمت ہمارے
مدد تک قائم رہے گا جب تک نوع انسانی کو ایک فعال و پائدار
مقصدیت کی ضرورت رہے گی۔ پاکستان اس ارفع و اعلیٰ مقصدیت
کی عملی تعبیر ہے جس کے نتائج موجودہ دور انقلاب میں خصوصیت کے ساتھ
نمایاں ہو چکے ہیں اور کچھ نمایاں ہو رہے ہیں اور جن کا سلسلہ یقیناً
اسی سرعت اور تیز رفتاری کے ساتھ جاری رہے گا:

★

اس موقع پر جبکہ اگست کا مہینہ ہماری قومی زندگی کے ایک
تابناک واقعہ کی یاد تازہ کر رہا ہے، اقبال کی طرف بازگشت ناگزیر ہے۔
ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے شعروادب کا دامن محض
بے کالورت پرستی سے چھڑا کر صحت مندیات آرائی سے وابستہ کیا۔ پہلے
شاعری تکید سازی تھی محض کا رنگیری، اب وہ حقیقی معنوں میں قومی اور زندگی
بن گئی۔ غالب کو جو ہماری تہذیب میں عہد قدیم اور عہد جدید کے سنگم پر
کھڑے تھے۔ نئی زندگی اور شعور کے تقاضوں کا احساس ہو گیا
تھا۔ اس کے باوجود وہ کسی بھرپور تحریک کو جنم نہ دے سکے۔ سرسید اور
حالی نے اس میدان میں بھی ہمیں نیا راستہ دکھایا۔ اور اقبال اس
راستے پر چل کر اسکے تمام امکانات و حدود پر محیط ہو گئے۔ وہ جلتے تھے
اور انہوں نے اپنے اس علم کو عام بھی کیا کہ شعر محض چند خوبصورت الفاظ
کو موزوں کرنے یا نثر اگست معنی پیدا کرنے کا نام نہیں۔ وہ شعر کے
عظیم مقصد اور شاعر کے اعلیٰ منصب اور اس کی شدید ذمہ داریوں کا
پورا احساس رکھتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ شعر کو شاعرانہ حد و دیں رکھتے
ہوئے اس عظیم معنویت کا حامل کر دیا جائے جو تمام شعرا کا طرہ امتیاز ہے۔
اقبال کا طرہ امتیاز یہ تھا کہ انہوں نے اپنے قلمی مقاصد، اپنی فکر
کی ذہنی و روحانی کیفیت کو موضوع سخن بنایا۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں،
اے اہل نظر و ذوق نظر خوب ہے لیکن جسے کی حقیقت کو نہ جانے وہ نظر کیا
مقصود ہنرموز حیات ابدی ہے یہ ایک نفس دو نفس مثل شریک
جس سے دل دیا میں تلاطم نہیں ہوتا اے نظر نہیاں وہ صدف کیا وہ گہرا

ہمیں پاکستان کو ایک جمہوری ملک کی حیثیت سے چلانا ہے۔ اس لئے لوگوں کو چاہئے
کہ وہ اپنے اندر جمہوری جذبہ پیدا کریں تاکہ ملک کو جمہوری خطوط پر چلایا جاسکے۔ تمام صحیح فکر
لوگوں کو چاہئے کہ وہ ملک میں ایسے اداروں کی تشکیل کریں جو موجودہ حالات کے لئے موزوں
ہو سکیں۔ بنیادی جمہوریت کے مقصد اور فلسفے پر غور کیجئے اور لوگوں کو بتائے کہ ان اداروں
کا مقصد یہ ہے کہ حکومت کو، جو اُن کی اپنی ہی حکومت ہے، عوام سے قریب تر لایا جائے۔
موجودہ حکومت ایسے ادارے وجود میں لانا چاہتی ہے جو جمہوریت کو، اس کے
وین تر مفہوم میں قائم کرنے کے لئے مدد ثابت ہو سکیں۔

میں سمجھ رہا ہوں کہ لوگوں کا وہ بوجھ جو اُن پر صدیوں سے پڑا ہوا ہے، کس
طرح کم کیا جائے؟

خیلہ نائل محمد الیوب کے خاکے

آزاد نظم کے سراغ میں - ۲

(پس منظر)

رفیق خادور

وطن کی اقدار کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ اقتدار ہی کچھ ایسی تھی کہ ہر چیز کا بدلنا ناگزیر تھا۔

دریں حالات فکر و فن میں وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ آزادی اور آزادی، اور آزادی۔ مروجہ باتوں سے گریز۔ ایک تو عام دھماکا ہو گیا اثر، اس پر جدید نفسی نظریے جنہوں نے شعور کی ٹھوس، سراپا شہود دنیا کو پاش پاش کر کے لاشعور اور تحت الشعور کی سیمیا کی خواب نما، مہموم، غیب، غیب، پر چھائیں نگاہیں دنیا کا تصور پیش کیا۔ سمنڈ ناز پر ایک اور تازیانہ لگاتے ہوئے لہزدہن اس نفسیاتی تصوف میں کھوئے کہاں شعور کے تحت خیالوں کے مربوط سلسلے اور کہاں تیر نفسی دنیا کی مکہ سم، اہلی گہلی، اپنی ہی رو میں بہنے والی لامتناہی کیفیتیں، متوالی، لابالی۔ تلاطم خیال نے عنان کار ربط کی جگہ آن میں کچھ آن میں کچھ نیرنگوں کے حوالے کر دی۔ خود سائنس نے بھی ایک بھری پری، ٹھوس محسوس دنیوی دنیا کی بجائے بریڈ لے جیسے فلسفیوں کی طرح ایک ہیولائی دنیا کی تائید کی۔ اس عالم میں یا آزاد ہوا پیدا ہو سکتا تھا یا ہر قدم رنگ بدلتی ہوئی جنموں جولاہی جو کسی وقت کوئی بھی صورت اختیار کر سکتی تھی۔

فکر و فن کی حساس دنیا ایسے اثرات سے غیر متاثر نہیں رہ سکتی۔ دیگر حوالے سے قطع نظر رفتار بجائے خود ایک ایسی چیز ہے جو ہر لمحہ طوہر زندگی کی تمام سرگرمیوں کو متاثر کئے جاتی ہے، بعینہ ایک نئی عمل کی طرح نشیونوں کی تیز رفتاری نے ہمارے فکر و احساس پر براہ راست اثر ڈالنے کے علاوہ بالواسطہ، غیر شعوری طوہر ہمارے فکر و عمل پر کیا کچھ اثر نہیں ڈالا ظاہر ہے کہ ان حالات نے پہلی جنگ عظیم کے بعد نہ فکر، نہ ادب، نہ فن، وہی رہ سکتے تھے جو اس سے پہلے تھا۔ ہم ان کامواؤں کو نہیں تو ان میں زمین آسمان کا فرق دکھائی دے گا۔ بدبخت برکھ، جان میفیلڈ، رابرٹ برجز اپنی نسبت جدید وضع کے باوجود صاف اگلے وقتوں کے لوگ معلوم ہوتے ہیں جیسے ان کی دنیا ہی اور ہو

پہلی جنگ عظیم کے بعد انسانی تاریخ و شعور نے جو کر و شلی وہ ہمارے سامنے ہے۔ ہر قسم کے بندھنوں سے رہائی جو پہلے مغرب کی نشاۃ الثانیہ سے ظہور میں آئی تھی اور جسے صنعتی انقلاب نے اور بھی ہوا دی تھی، پہلی جنگ عظیم کے بعد ایک قدیم اور آگے بڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے کہیں کی کہیں پہنچ گئی جس سے وکٹوریہ، ایڈولف ہٹلر اور جارج پنچم کا زمانہ واضح طور پر قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیت و ضداری اور پابندی تھی۔ نئے دور نے ہر اعتبار سے زندگی کی ہر روایت کو خیر باد کہہ دی اور انسانی ذہن جیسے تمام قہود سے آزاد ہو کر بڑی تیزی کے ساتھ نئے دھماکے پیدا کرنے لگا۔ زندگی کی روش اس قدر بدل گئی کہ ہر طرف ایک نیا عالم اور نئی سے نئی سرگرمیاں دکھائی دینے لگیں۔ سائنس کی غیر معمولی ترقی، مینین دور کا پوری شدت سے آغاز، فضائی پرواز، برقیات، جن کا سلسلہ بڑھتے بڑھتے بالآخر جوہری توانائی تک جا پہنچا، پرانے نظام کی شکست و ریخت سے صنعتی نظام کا ظہور، آن گنت ایجادات و مصنوعات، یہ اور دیگر حوالے ایسے تھے جنہوں نے فکر و عمل کے لئے نئے نئے محرکات پیدا کئے اور تاروں کی گردش کچھ ایسی تیز ہو گئی کہ ہم انسانوں کے جہاں کو دو گونہ ہونا ہی پڑا اور اس کے ساتھ وہ خوف لے رستا خیز بھی پیدا ہوا جس میں نشاۃ کے ساتھ ساتھ ترتیب نو کی نئی نئی کوششیں بھی نظر آتی ہیں۔ چنانچہ ایک طرف بالمشورہ، اشتراکیت اور اشتعالیت جیسی اجتماعی تحریکیں ہیں جن کی نوعیت خارجی و مادی ہے تو دوسری طرف جدید نفسیات، فرائیڈ، یونگ، ایڈلر وغیرہ کے ساتھ آنا فنانٹولوجی رفتاریہ تمام دنیا پر چھا جاتے ہیں ان ہی دونوں صنعتی و نفسیاتی انقلاب — کا نشانہ، عالمی جنسی مسائل بھی تھے جو کیل تندر و نئے تمام روایتی بند توڑ پھوڑ کر رکھ دیئے۔ مجموعی نتیجہ ہر حال روایت کے خلاف بغاوت ہی رہا اور بغاوت کے معنی آزادی کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں خواہ وہ نرلج کی حد تک ہی کیوں نہ پہنچ جائے۔ آئی سیل سبک سیرم ہر بند شکست من۔ اور ظاہر ہے کہ اس سیل بے زہار میں مذہبی، اخلاقی یا روحانی قدریں بھی کیسے سلامت رہ سکتی ہیں، ادب

ہمدرد، ہمگیر اثر ہی میں ملتا ہے۔

آزاد نظم کے سلسلے میں ہمارے یہاں جو کچھ ہوا وہ بھی کچھ ایسے ہی حالات کا نتیجہ ہے۔ مغرب نے آتے ہی ہم پر پوری شدت سے اثر انداز ہونا شروع کر دیا تھا اور ہماری تمام جدید زندگی اسی کے انقلاب آفریں اثر ہی کا نتیجہ ہے۔ جہاں تک علم و ادب کا تعلق ہے یہ ایک امر واقعہ ہے جس کا اعتراف کئے بغیر جاریہ نہیں۔ پہلی جنگ عظیم سے قبل مغرب کے اثرات کتنے ہی شدید کیوں نہ رہے ہوں ان کا دائرہ ایک حد تک ہی محدود تھا۔ خود مغرب میں بھی رفتارانی طوفان خیز نہ تھی۔ اس لئے ہم نے جو اثرات قبول کئے وہ اس رفتار ہی کے مطابق تھے چنانچہ منجملہ دیگر مغربی اصناف نظم و نثر کے ہم نے اس شعری صنف کے اثرات بھی محسوس کئے جو رفتار آزادی کے ساتھ نسبت زیادہ مناسبت کرتی ہے۔ تہذیبی اثرات یوں بھی اپنی زاد و بوم سے پرے دیگر حوالی میں اتنے زود اثر نہیں ہوتے۔ ہمیں اس کے لئے کسی ٹوٹن کی وسیع و وسیط توضیحات کی ضرورت نہیں کہ اثرات اپنے مسقط الراس سے دیگر مقامات تک کافی دیر سے پہنچتے ہیں۔ ایسا ہونا لازم و ناگزیر ہے۔ لہذا پہلی جنگ عظیم کے بعد مغرب میں جو کچھ ہوا اس کے سلسلہ اثر کی لہر میں مشرق میں پہنچنے پہنچنے ہی پہنچیں۔ وہاں کی تحریکات کو بروئے کار آنے اور انتہائی شدت پیدا کرنے میں قدرتی طور پر ایک دہائی یعنی پڑی۔ بیسویں صدی کی دیگر دہائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جس میں بے شمار تحریکیں ابھریں اور پروان چڑھیں اور پھر ہوتے ہوئے ان کے اثرات خود دور جدید کی تیز رفتاری کے راست اثرات سے ملکر مشرق میں بھی پہنچے اور طاری ہونے لگے۔ لہذا یہ زمانہ بچت و بزرگ زمانہ تھا۔ وہ زمانہ جب ہم مغرب کے نئے اثرات کو جذب کر رہے تھے اور دیلی صورت میں نمودار نہیں ہو سکے تھے۔ ہمارا پرانا دور فکر و نظر ختم ہو چکا تھا۔ علامہ اقبال ہمارے زاریں برجز تھے۔ قدیم و جدید دور کی سرحد پر ایک سنگ میل۔ نیم پابند، نیم آزاد دور کے آخری ہتھم باطن منظم۔ پرانی نسل کو جو کرنا تھا کر چکی تھی، جن جن باتوں کا حق ادا کرنا تھا ادا کر چکی تھی۔ اب ایک نئی نسل اور نئی فضا کی تیاری کا زمانہ تھا۔ اقبال کے بعد کا دور جس کا آغاز ان کے صحن حیات ہی میں ہو چکا تھا۔ دور باطنی، دور روایت، قرون وسطیٰ سے دور اور دور مغرب کی طرف، روز افزوں جدیدیت کی طرف۔ چنانچہ اقبال کی زندگی ہی میں فکر و فن کی نئی فضا ابھرنے لگ گئی تھی، شعر و ادب

اور وہ اس پابندی و وضع کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتے۔ یہ درست ہے کہ رفتار کے غنی اثر کا استدلال کسی قدر محذو ش ہے۔ آخر آزاد شاعری بلینک ورس کی شکل میں اس سے کہیں پہلے وجود میں آچکی تھی، اور برابر آج رہی، تاہم آنا تسلیم کرنا پڑے گا کہ زندگی وقتاً فوقتاً سمیٹتی بھی ہے اور پھیلتی بھی ہے، کبھی خاص خاص نظاموں اور حلقوں کی پابند اور کبھی ان کی حدود سے نکل کر وسیع تر دائرہ پیدا کرتی ہوتی۔ اس دوران میں تیز رفتاری کے وہ آثار ظہور میں آتے ہیں جو ہر زنجیری عمل کے لئے لازم ہیں اور فکر و خیال، ادب و فن پر نمایاں اثر طاری کرتے ہیں غالباً آج سے پہلے بھی اس قسم کے موثرات تھے جو شعر و ادب میں کلاسیک انکسار پن اور سکتہ بندی کی بجائے رومانیت، رنگارنگی (صورتی محنوی) اور حل و گداز کا باعث ہوئے اور بلینک ورس لان ہی کی شرمندہ احساں ہو۔

بنابریں یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ ایک ہر اپا رفتار دور نے زندگی اور اس کے گونا گوں مظاہر۔ فکری، علمی، ادبی، فنی، ثقافتی، عمرانی، پر وسیع اور دور رس، انقلاب آفریں اثر ڈالا اور اس کے ساتھ جو دیگر حوالے پیدا ہوئے۔ اجتماعی و نفسیاتی۔ انہوں نے مل جل کر ایک ایسی فضا پیدا کر دی جو شعر و ادب، فن، تصور میں بالعموم انقلاب کی حد تک وسیع تغیرات کی متقاضی بھی ہو سکتی تھی اور ان کا باعث بھی یعنی ان کو ساقط و زود و ادھر کدھر سے ہٹنے کے لئے میدان ہیا کر سکتی تھی کسی اور سبب کی بجائے ورس لبرے (VERSE LIBRE) یا آزاد نظم کے ظہور کو اس فضا اور اس کے حوالے ہی سے والیت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو جہاں پابند شاعری ایک مخصوص نظام کی پیداوار معلوم ہوتی ہے اور اسی سے مناسبت رکھتی ہے۔ تمام تر پابند وضع۔ وہاں آزاد نظم اس متحرک، تغیر پذیر، سیال و گداز ماحول ہی کی پیداوار معلوم ہوتی ہے اور اسی کی روشنی میں قابل فہم بھی ہے جو دور جدید میں رونما ہوا کہ نہ ہنگ مسلسل ٹکی بجائے جدید، متحرک، آہنگ کا آئینہ دار۔ یہ شاعروں کے ذہن میں کسی خواہ مخواہ الٹی کا نتیجہ نہیں۔ اسے عمرانی اسباب و علل کا نتیجہ قرار دینا کہیں زیادہ معقول ہوگا، جیسا کہ ہر مطالعہ میں ہونا چاہئے، بہ نسبت اس کے کہ اسے آوارہ ذہن کی آوارہ مے ٹکی پرواز قرار دیا جائے۔ شاعر، ادیب، فنکار اپنے ماحول کا رنگ اور رخ دیکھ کر اپنے من کی گہرائیوں میں غروب جیلا کہتے ہیں اور نئی نئی باتوں کا سرخ نگاہ کرتے ہیں۔ بظاہر آزاد نظم ہی نہیں، ادب و فن کے تمام جدید مظاہر کا سرخ بھی گدو پیش کی فضا کے اس

کے لئے افنی جھلکنے لگے تھے۔ جس اپنی سیاسی و معاشی ہنگام پسندی
آخر شیرانی اپنی رومانیت، حقیقت اپنی غنائیت اور مقامی فضا اور مٹی
اپنی جنسی دہشت پسندی کے ساتھ۔ اگر ہم خود کو زیادہ نمایاں ہستیوں
تک ہی محدود رکھیں۔ نئی روح کی واضح علامات تھے۔ رومانیت
کیا ہے؟ قید و بند کا پراخشاں ہونا، نظم و ضبط کے بعد پھل کر
بیکراں ہونا، ایک سعی آزادی۔ آخر شیرانی کی بددیت اسی کی آئینہ
ہے اور مٹی۔ اس نے وہی حربہ اختیار کیا جو پچھلے فوجان رسوم قوی
کو پار لگانے کے لئے اختیار کیا کرتے ہیں۔ اس نے ان لوگوں کی صفوں
میں کھلبلی پیدا کرنے کے لئے جو پرانے طریق اور عقیدوں کے پرستار ہیں
جنس اور اخلاق جیسے سنی خیز موضوعات پر تہلکہ پیدا کر دینے والی چیزیں
لکھیں جن کے متعلق انسانی معاشرہ ہمیشہ حساس رہا ہے یہی بدت
”اگلا رے“ میں بھی نظر آتی ہے۔ اجتماعی نظریہ جس کی سب سے نمایاں
صورت سرخ تصور ہے، ترقی پسند تحریک میں سابقہ روحانیت کا لٹائین
ثابت ہوا، یعنی اس کی بدولت مقصدیت، افادیت اور شعر و ادب کے
پیغام و فلسفہ کا سلسلہ ایک اور شکل میں جاری رہا۔ اس کے دوسرے سرے
پر قرآن اور اس کے ہم مشروں کے نفسیاتی نظریے جنہیں آیت و حدیث
کا درجہ حاصل ہو چکا تھا، ہر انسان کے دل و دماغ پر اس طرح پھیلے ہوئے
تھے کہ شعر و ادب میں تحلیل نفسی، نمود لطیف، ایڈیپس الجھاؤ، لیبڈو،
اڈ، احساس کتری و کھتری، دروں مینی و برون مینی وغیرہ کا سیلاب آ گیا
اور نظم و نثر کی ہر صنف میں نفسیاتی ڈرف نگاہی اور باریک سے باریک
جزئیات کی توضیح و تشریح تجربہ علمی کا طرہ امتیاز بن گئے۔ تجربہ نفس
کا ایک بہت ہی مرغوب میدان جنسیات ہے۔ اس لئے ایک وقت ہر چھوٹے
بڑے افادہ نگار کا موضوع نفسیات کی بھول بھلیوں اور جنسیات کی
موٹا گائیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ان سے قطع نظر ایک اور آزاد موضوع ادبی
کا رجحان بھی تھا حقیقی معنوں میں آفاقی جس میں کسی خاص عقیدے یا نظریے
میں گھرنے یا اس کی رد میں بہر جانے کی بجائے سلامت فکر کا پہلو
غالب تھا اور ہرگز خیالات سے اثر پذیر ہو کر وہ جدید ذوق اور ذہنیت
پیدا کی جاتی تھی جسے ”روشن خیالی“ کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ رجحان ایک مختصر طبقہ
ہی تک محدود تھا اور ہے لیکن اس کی موجودگی اس فضا کا نہایت اہم
عنصر تھی۔ مگر شہنشاہ رسوم و قیود نہ ہوتے ہوئے وارث ہر مذہب جن
کی حکام اس شعر سے ہوتی ہے

ان مسلکوں سے دور نظاموں سے دور تر
منشرب ہے اک مری نظر انتخاب میں

اس روشن خیالی اور وسیع النظری کو دور جدید کا بہترین حاصل سمجھنا چاہئے۔
یہ جدید عالمی اثرات ہر کہیں بروئے کار آئے، کہیں کم کہیں زیادہ۔
ابتداءً ان کا ظہور علیگڑھ میں ہوا تھا۔ لیکن وہاں دین و دنیا کا
تناسب تقریباً یکساں تھا۔ جلد ہی اقبال اور دیگر اہل فکر سرعہ لقا
مولانا ظفر علی خاں، عبدالحجیر سالک وغیرہ کے زیر اثر ”نئی روشنی“ کامرکز
لاہور قرار پایا جہاں ”غزن“، ”ہمایوں“، ”نیرنگ خیال“، ”ادبی دنیا“، ”شاہکار“،
”زمیندار اور انقلاب“ جیسے رسائل و جرائد اور سلسلہ و سلسلہ ادیب و صحافی
ظہور پذیر ہو کر ایک روشن سے روشن تر فضا پیدا کرتے گئے جس سے
روز بروز ایک اور ہی نکھرتا ہوا روپ ابھرتا چلا جا رہا تھا۔ دین و دنیا،
قدامت و جدیدیت، روایت و بغاوت، پابندی و آزادی کے تناسب
کو اور بھی روشن خیالی کی سمت میں تبدیل کرتے ہوئے۔ بیسویں صدی کی
دوسری اوتیسری دہائیوں اس روز افزوں رجحان کا خاص الخاص
زمانہ تھیں جبکہ اذہان بڑی تیزی سے بدلتے جا رہے تھے۔ اقبال سے
اثر پذیر ہوتے ہوئے اس کے قریب بھی اور نئے میلانات کے باعث اس
سے بڑے ہتھے ہوئے بھی۔ یہ نئی روشنائیوں کی حد تک اردو ہی کی معیت
میں ابھری تھی اور اسی کو نمود دیتے ہوئے آگے بڑھی۔ یہ دور اردو کے
خیر عمومی فروغ کا دور تھا اور لاہور خصوصیت سے اس کا مقام نمود۔ امن و حقیقت
نفس الامری کا اعتراف کرتے ہوئے اس دور کے ایک شاعر نے کہا تھا:
مرکز زبان اردو کا لاہور ہو گیا

اور یہ اس نظم میں کہا گیا تھا جو یو۔ پی کے ایک شاعر نے ان دنوں لاہور
کے نئے عظیم الشان مشاعرے، ایپوں کی ہنگامہ آرائیوں، طلی و
ادبی اداروں کی کثرت اور ادبی مجالس کی سرگرمیوں کو دیکھ کر پڑھی تھی۔
اس نادر کے پنجاب میں تمام قویں اسی طرح اپنے طور پر سرگرم کا تھیں
اور ان سے اس نئی فضائی تعمیر میں مدد مل رہی تھی جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔
ظاہر ہے کہ لاہور میں اس فضا کی تعمیر ان قدیم درسگاہوں
کے ذریعہ ہی ممکن تھی۔ جو مدت سے اس کی تعلیمی و ذہنی نشوونما کی
کھلی تھیں گورنمنٹ کالج، ایف سی کالج، اسلامیہ کالج، ان میں ایف سی کالج، اپنی خصوصیت
وضع کے باعث زیادہ ایک تعلیمی ادارہ ہی رہا ہے۔ اسلامیہ کالج کو دوسرا
علیگڑھ سمجھ لیجئے۔ دین و دنیا کے اعتبار سے وہی برزخ کی کیفیت کسی

کم حصہ نہیں لیا۔

فیض رسانی کے اعتبار سے تمام ماہرین علمی کی حیثیت یکساں ہے اور وہ برابر قدر و منزلت کی مستحق ہیں لیکن ہوجوہ بعض دوسروں پر فضیلت بھی رکھتی ہیں اور یہی خصوصیت گورنمنٹ کالج کی بھی ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ آزاد شاعری کے بانی مہانی اور بڑے بڑے نمائندے اسی ادارہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس کے ضرور کوئی اسباب ہوں گے جو اسے اس لحاظ سے امتیاز بخشے ہیں۔ یہ اسباب کیا ہیں؟ سب سے پہلے ہیں اس مخصوص وضع، اس فضا کو پیش نظر رکھنا ہو گا جو ہماری توجیہات کے مطابق اس کو جدید ترین ذوق اور رجحانات سے مکمل طور پر ہم آہنگ کرتے ہیں اور جن سے لانا ادب و فن کے تازہ ترین مظاہر کی نمود کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ آزاد نظم ایک بہت ہی جدید وضع کی چیز ہے اور یہی نہایت جدید وضع کے ادارہ ہی سے رونما ہو سکتی تھی۔ اس استدلال سے قطع نظر عامہ تمام تر شواہد کہ جسے جن کی علامات کہیں دوسری دہائی کے وسط میں دکھائے دیئے لگتی ہیں یعنی وہ زمانہ جب پہلی جنگ عظیم کو ختم ہوئے اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ جدید ترین مغربی اثرات مشرق میں پہنچ جائیں اور وہ پودے نئے اثرات قبول کر کے نئی تحریک میں حصہ لینا تھا، کالج میں پہنچ چکی تھی۔ راقم الحروف نے ۱۹۴۶ء میں بی۔ اے کلاس میں داخلہ لیا۔ ن۔ م۔ راشد کوئی تین سال بعد پہنچے۔ ڈاکٹر خالد اس سے بہت پہلے ۱۹۴۳ء میں ایم۔ اے پاس کر چکے تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کے ذوقی اثرات قبول کئے اور یہی ان کو حیثیت کے بعض جدید تجربوں کی طرف لے گئے۔ وہ قدرتی طور پر ان اثرات میں شریک نہیں ہو سکتے تھے جو بعد کی پود کے حصہ میں آئے۔ ان اثرات کا بدل کچھ تو انہیں ذہنی ارتقا۔ اور وہی ذوق، کچھ کا ایک موسیقی سے شغف جس کا تذکرہ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”سرو و نو“ کے پیش لفظ میں کیا ہے، اور کچھ قیام انگلستان کے دوران میں بلا واسطہ اثرات سے ہاتھ آیا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ،

”یہاں (لندن) میں مشہور شاعر ڈی جی روزٹی اور ان کی بہن کرٹینا کے عزیز ڈبلیو روزٹی بطور سکریٹری کے کام کر رہے تھے۔ آپ شہر شاعر و تلمیذ موریس کے بھی عزیز تھے۔ ان کی اور

نئی تحریک یا مشرب کا خالق یا علمبردار نہیں اور نہ منبع و منبع، تاہم بقدر ذوق ان میں شریک اور نئی فضا کے اثر کو برابر قبول کرتا ہوں، گورنمنٹ کالج۔ ڈاکٹر اقبال، آرٹڈ اور ٹیسٹ العلماء مولانا محمد حسین آزاد پرنازکناں ادارہ۔ اس کی حیثیت مختلف تھی۔ اس کی مخصوص وضع آزاد سبے امیر، تعلیمی اور ادبی و ثقافتی سرگرمیوں اور سبے باکی سے قدم اٹھانے کے لئے موزوں تھی کیونکہ اس میں خالص علمی و ادبی ذوق ہی فروغ پاسکتا تھا کسی مخالف رجحان کسی حریف سے دست درگیاں ہونے بغیر۔ لہذا یہ ادارہ نئی تحریک کو جنم دینے اور نئے ذوق کی پرورش کے لئے سازگار تھا۔ چنانچہ اس نے شروع ہی سے ادب و فن کی ایک مخصوص روایت قائم کر دی جس کی عکاسی، اپنی محدود دلباط کے مطابق، مختصر بیان پر ہی ہے، رسالہ ”راوی“ کرتا تھا۔ جسے نئے نئے جوہروں کو نمود اور جلا دینے ہی میں نہیں بلکہ ہمارے ادب کی نشوونما میں بھی خاص دخل رہا ہے اور ہمیں اپنے ادب کی تاریخ کو مرتب کرتے ہوئے لا محالہ اس کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ آج بھی اس کے سابقہ شماروں پر نظر ڈالی جائے۔ ابتدائی دور کے بعد جس کی محو ترین شخصیت سید امتیاز علی تاج ہیں۔ تو اس میں نئے شعور نے ذوق اور نئے رجحان کی نہایت واضح علامات دکھائی دیں گی۔ اور یہ امور ظاہر ہے، گزارش احوال واقعی ہی کے طور پر بیان کئے جا رہے ہیں۔ ان ہی شماروں میں وہ شستہ و رفتہ مزاج بھی دکھائی دے گا جس کا یہ نازخونہ پطرس بخاری کا مزاج ہے جو اس ادارہ کے ایک رکن رکن تھے۔ دانش یار بھی اور دانش آموز بھی۔ اور صرف پطرس ہی نہیں میاں سرفصل حسین، ڈاکٹر اقبال، سید امتیاز علی تاج، غالباً چودھری شہاب الدین (جنہوں نے سرسید کا پنجابی میں نہایت عمدہ ترجمہ کیا) شیخ محمد اکرم، ن۔ م۔ راشد فیض احمد فیض، ڈاکٹر محمد صادق، ڈاکٹر خالد، سید فیاض محمود، سید محمد جعفری، آغا عبد الحمید، جلال الدین اکبر، الطاف گوہر، ضیاء رحمان مہری، مظفر علی سید۔ اور اگر ان بڑے بڑے ناموں میں ایک چھوٹا نام کچھ اضافہ کر سکے تو راقم الحروف بھی۔ اسی کے دامن تربیت سے وابستہ رہے اگرچہ ان میں سے بعض کسی نہ کسی حیثیت سے اسلامیہ کالج کے ساتھ بھی وابستہ رہے ہیں (میں خود ابتداء اسلامیہ کالج کا طالب علم تھا) اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس ادارہ نے بھی ان قابل جوہروں کی نشوونما اور اس وجہ سے صوبہ و فنی کی ترویج و ترقی اور تحریک جدید میں

برٹن کی وساطت سے میرا انگلستان کے ادبی حلقوں میں آنا چاہا ہو گیا اور وہاں کے جدید شعراء، مصنفین اور نقادانِ فن سے میری ماہ و سہ ماہ ہو گئی اور اس طرح مجھے انگریزی کے جدید رجحانات اور درس لہرے (شعر آزاد) کے مطالعہ کا نہ صرف موقع ملا بلکہ ان کے متعلق تمام بحث آرائیوں میں بھی شریک ہوا۔

خالد ۳۲ء میں انگلستان گئے اور دو تین سال لگاتار بے قافیہ نظمیں ارسال کرتے رہے جو بعد میں رسائل میں شائع بھی ہوئیں یہ میان کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ میرے بڑے بھائی میں) غالباً ۱۹۳۳ء میں ایک رسالہ "ہماری دنیا" میری اداوت میں شائع ہونا شروع ہوا۔ بعض نظمیں اس میں بھی شائع ہوئیں۔ کافی عرصہ بعد میرا جی سے میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ وہ اس رسالہ کے ذریعہ مجھے پہلے ہی جانتے ہیں اور ڈاکٹر خالد کی نظمیں ان کی نظر سے گذرتی رہی ہیں جو انہیں آزاد شاعری کی طرف مائل کرنے کا باعث ہوئیں۔ ممکن ہے انہوں نے کہیں اور بھی اس کا ذکر کیا ہو۔ چند سال بعد جب آنا و نظم کا زور بڑھا اس میں میرا جی کی شخصیت اور کلام پر بارحادثہ تنقید کو خاص دخل تھا کیونکہ دو اصحاب، آقا بیدار بخت اور ان کے دست راست و حلیف خاص، عاشق محمد یا محمد عاشق نے میرا جی کی نظموں کی پروڈیوں کے ذریعہ اس کی تشہیک و تحسار کو اپنا شعار بنایا تھا) اور کئی لوگ اس کے خلاف میدان میں اتر آئے۔ (جن میں سے ایک ڈاکٹر عندلیب شادانی بھی تھے جو رفتا زمانہ کا ساتھ دیتے ہوئے اب وہ بھی آزاد نظمیں لکھنے لگ گئے ہیں) تو ساغر نظامی نے ۱۹۴۲ء میں اپنے رسالہ "ایشیا" میں ایک مبسوط مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے یہ کہتے ہوئے کہ آستان غیر پر سجدہ ریزی بہر حال معیوب ہے خواہ وہ سجدہ آستانہ عجم پر ہو یا انگلستان کے

لے ان کا ایک مبسوط مضمون "بزرگ خیال" کے کسی شمارہ میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد جناب غلام احمد پرویز کا اسی رسالہ میں ڈاکٹر خالد کی آنا و نظم پر سیر حاصل مضمون شائع ہوا۔ (۱-۱۸)

گھٹ پر یہ بھی کہا تھا کہ انہوں نے سب سے پہلے آزاد نظم ڈاکٹر خالد کی زبانی فیروز آباد کے ایک مشاعرہ میں سنی تھی۔ یہ ۱۹۲۷ء یا ۱۹۲۸ء کی بات ہے۔ اس سلسلہ میں صاحب موصوف کو غلط فہمی ہوئی ہے ڈاکٹر خالد نے انگلستان جانے سے پہلے کوئی آزاد نظم نہیں لکھی۔ جو نظمیں انہوں نے قبل ازیں لکھی تھیں وہ بہت آزاد قسم کی پابند تھیں جن میں قافیہ کسی معین ترتیب سے نہیں آتے یعنی ان کا احترام نہیں کیا جاتا۔ قافیہ آئیں یا نہ آئیں مثلاً "نہند"۔ "طاثر مستور"۔ "ہالیہ پر صبح کا ایک منظر" وغیرہ۔ مجھے ان نظموں کے اشعار یاد ہیں رہے لیکن "طاثر مستور" کے ایک بند کی کیفیت کچھ اس طرح تھی:

چھوٹا سا ہے اک گھونٹلا۔ میں نے ہنا دکھا ہوا۔
نخا سا پھولوں سے ہا جو طائر دل کے لئے۔ کچھ کترا نہ حمل نہیں
کس نے مجھے جو بکا دیا کس نے مجھے تڑپا دیا
اک طاثر مستور کے۔ جذبات نامعلوم نے

"نہند" کی ہیئت اس سے زیادہ بے قافیہ با قافیہ انداز ہے جس پر باوی النظر میں آزاد نظم کا شبہ ہو سکتا ہے۔ ساغر نظامی نے یہی یا اسی قسم کی کوئی اور نظم سنی ہوگی۔ خود راشد اور کئی دوسرے شاعروں کی نظموں میں بھی بعض اوقات قافیہ آتا ہے اور بعض اوقات نہیں آتا اگرچہ ان میں با قافیہ مصرعوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔

یہ درست ہے کہ ڈاکٹر خالد کی ذہنی افتاد شروع ہی سے اس آزادی کی طرف مائل تھی جو اظہار خیال کے لئے آزاد نظم کا تقاضا کرتی ہے اور بالآخر انہوں نے اپنے ہی طور پر اس منزل کو پا بھی لیا مگر اس کو کو لبس لہجہ دریافت کا چرچا نہ کیا اور نہ اس کے لئے کوئی پرجا رک ہی پیدا کئے جو عموماً دوسروں کے لئے شہرت اور قبول عام کی ہم سر کیا کرتے ہیں صرف "اردو شاعری کا منظر اجم" کے عنوان سے "داوی" میں ان کی اولیت اور امتیاز تسلیم کرتا ہوا ایک مضمون شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور آزاد نظم جو حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود اٹھ نہ سکی۔ مجید لاہوری کی آواز جنہوں نے اس معاملہ کا ایک نجی گفتگو میں تذکرہ کیا تھا اور اس پر کچھ کہنا چاہتے تھے اس لئے کہ وہ بھی واقف کے عینی ناظر رہے تھے۔ لیکن ان کی آواز کو موت نے خاموش کر دیا!

ڈاکٹر خالد کا مجموعہ بھی وقت پر شائع نہ ہوا اور ہوا بھی تو قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں جب "ماویلا" کو شائع ہوئے (باقی صفحہ ۵۸ پر)

خیالوں کے دھارے

(ادب و معاشرہ)

ضمیر علی بدایونی

ادب و معاشرہ پر اظہار خیال کی جودعوت ہم نے جون ۱۹۶۱ء کے شمارہ میں دی تھی اس کے جواب میں یہ پُر مغز، بسیط اور پرآز معلومات مقالہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کے باوجود شاید پُر تعمیم و دل خالی نشرہ کی کیفیت باقی ہے۔ (ادارہ)

شاعر ہے۔ افلاطون کے حلاوت، ہیکل، مارکس اور زما نہ حال کے بعض مفکرین شاعری کو انسانی معاشرہ کے لئے سود مند خیال نہیں کرتے اور تو اور تالستانی نے شیکسپیر کے ڈراموں کو مغرب اخلاق قرار دیا۔ لیکن اس قسم کے اعتراضات کی تہ میں صرف ایک مفروضہ کام کر رہا ہے اور وہ یہ کہ فن کی آزادانہ حیثیت کچھ بھی نہیں۔ یہ کسی اخلاقی و معاشرتی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک دلنشین ذریعہ ہے۔ برخلاف اس کے بودلیر، گوئیرو، فلوبر اور زما نہ حال کے۔ بیشتر دانشور فن کی قطعاً آزاد اور مطلق حیثیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ کسی اخلاقی، سیاسی اور سماجی مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ مقصود بالذات ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ادب واقعی کوئی سماجی منصب رکھتا ہے؟ اسے معاشرہ کے لئے کس حد تک مفید ہونا چاہئے۔ اور کیا ادب کے لئے یہ مزدوری ہے کہ اس میں افادیت کا عنصر موجود ہو؟ یا بقول کروچے یہ ایک آزاد تخلیقی عمل ہے جس کا کوئی اخلاقی مقصد اور افادی پہلو نہیں۔ یہ مسئلہ اس قدر آسان نہیں کہ بیساختہ کہہ دیا جائے!

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را

ساز سخن کو بہانہ بنانا فکر تیش اور سحری کے دور میں تو ممکن ہے مناسب رہے ہو۔ لیکن کچھ بعد اس دور میں اس کی جگہ نثر نے لے لی ہے۔ کافکا، فائبر اور جیمس جوائس کی نثر نے نہیں بلکہ مارٹن بوبر اور سربید کی نثر نے۔ ادب پہلا ادب ہے۔ اس کے بعد اس سے دوسرے مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ یہ کوئی فلسفیانہ سیاسی اور اخلاقی مشغلہ نہیں بلکہ

ساز نثر نے کہا ہے کہ ہم نہ معصومیت سے بول سکتے ہیں اور نہ لکھ سکتے ہیں۔ اس کے برخلاف مارٹن بامید کرنے ہو تکرار فن کی زبانی شاعری کو سب سے معصومانہ مشغلہ قرار دیا ہے۔ کیونکہ شاعری حقیقت پر اثر انداز نہیں ہوتی اور اس کی تبدیلی میں کوئی حصہ نہیں لیتی۔ یہ کھیل کے بے ضرر اور معصومانہ پردہ میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ نام دینے کا پہلا عمل ہے اور اپنے نام دینے کے عمل سے یہ ہستی کو قائم کرتی ہے۔ گو سائر تر کے نزدیک بھی ادب کی بنیادی غرض و غایت تاریک اور بے نام اشیا کو نام دینا اور روشن کرنا ہے لیکن سائر تر کے نزدیک ادیب یہ سب کچھ معصومیت کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ ہمارا ہر داخلی و خارجی عمل معاشرہ پر اثر انداز ہوتا ہے پھر مولانا آزاد زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ایک آئینہ کا عکس سارے آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ بامید گرا اور سائر تاریک ہی مکتب فکر سے تعلق رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنے فنی نظریات میں دوسرے سے بالکل مختلف بلکہ اسی فاصلہ پر کھڑے ہوئے ہیں جس پر بودلیر اور تالستانی کھڑے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات تو نہیں ہے جس سے سن کر تعجب کا اظہار کیا جائے۔ کیونکہ جب سے فن و ادب کی اساسی غرض و غایت کا مسئلہ اٹھا ہے، مفکرین کسی قطعی فیصلہ تک نہیں پہنچ سکے ہیں۔ افلاطون نے اپنی ریاست سے شاعروں کو خارج کر دیا۔ لیکن آج بامید گرا شاعری کو انسانی وجود کی اساس قرار دیتا ہے۔ اگر شاعری نہ ہو تو انسانی وجود میں کوئی معنی باقی نہیں رہتا۔ شاعری سے گریزا انسانی فطرت سے گریز ہے جسے نیتش نے زرتشت کی زبانی کہا ہے کہ تمام شاعر جھوٹ بولتے ہیں لیکن زرتشت خود

”اس تغیر پذیر دنیا میں الفاظ بھی حقیقی عطیات ہیں“

ادب اور شاعری کا میدان چونکہ زبان ہے اس لئے پورے ادب کو ہم زبان کے جوہر کو سمجھنے کے بعد ہی سمجھ سکتے ہیں۔ زبان متعلق پازاں کہتا ہے۔ ”میرے چاروں طرف زبان ہے۔ یہی باؤنڈنگسٹائن نے کہی ہے۔ وہ کہتا ہے زبان کے حدود میری دنیا حدود ہیں۔ گویا بقول ہائیدگر جہاں زبان ہے وہیں ہماری دنیا انسانی دنیا عبارت ہے۔ زبان کی دنیا ہے۔ اگر زبان نہ ہو تو ہمارے لئے دنیا نہ ہو۔ یعنی کچھ بھی نہ ہو۔ ہر چیز نام پالینے کے بعد اشیاء حلقہ سے نکل کر انسانی شعور و واقفیت کے دائرہ میں آجاتی ہے ا طرح اشیاء قلب ماہیت کے بعد الفاظ میں تبدیل ہو جاتی ہیں تمام اشیاء مصروف پیکار ہیں لیکن انسانی وجود میں داخل ہو۔ کے بعد اشیاء نہیں ٹکراتیں، بلکہ الفاظ ٹکراتے لگتے ہیں۔ اس لحاظ دیکھا جائے تو زبان فطرت کا سب سے خطرناک عطیہ ہے جو انسان کو دیا گیا ہے۔ بقول ہائیدگر زمین سے انسان کی وابستگی اس حقیقت پر مشتمل ہے کہ وہ جملہ اشیاء میں وارث و آگاہی کوش ہے۔ یہ تمام اشیاء مصروف پیکار ہیں لیکن جو چیز اشیاء کو تصادم سے دور رکھتے ہیں اور ان کو ایک سلسلہ میں جوڑ دیتی ہے اسے ہولڈنگن نے ”قربت“ کے نام سے پکارا ہے۔ اس ”قربت“ سے وابستگی کا اقرا ایک دنیا کی تخلیق اور اس کے عروج سے اور اسی طرح ایک دنیا کو تباہ کاری و زوال سے ہوتا ہے اور یہ سب کچھ زبان کے رشتہ ہوتا ہے۔ حقیقت کو تباہ کر دینے کے بعد فنکار کے پاس کیا باؤ رہ جاتا ہے۔ یہ صرف زبان ہے جو اس کے پاس باقی رہ جاتی ہے گویا الفاظ یعنی حقیقت کی منقلب شکلیں۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں بقول شیکسپیر شاعر کا کلمات کے سامنے آئینہ دکھ دیتا ہے اور بقول سارتر جب ہم اس آئینہ میں ”کوڈ پڑتے ہیں تو ہر چیز بدلی ہوا پاتے ہیں۔ ہر چیز بات کرنے لگتی ہے۔ فطرت کے بے معنی لغتے

بقول فیڈریر کاٹل حقیقی اور مطلق آزاد ذہنی عمل ہے۔ اس لئے ہم فنکار کو یہ الزام نہیں دے سکتے کہ اس نے معاشرہ کی صحت و بقا کے لئے کوئی اقدام نہیں کیا۔ انسان کی حیثیت سے تو ہم اس سے اس کا حق کر سکتے ہیں کہ اس نے اپنی سماجی ذمہ داری کو پورا نہیں کیا لیکن اس کی فنکارانہ حیثیت سے ہم اس قسم کا کوئی مطالبہ یا محاسبہ نہیں کر سکتے۔ اس امر پر سارتر جیسا مقصد پرست بھی متفق ہے۔ اس کے نزدیک ہم کسی شاعر کو اس وجہ سے برا سمجھلا نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک شاعر کی حیثیت سے اپنی انسانی ذمہ داری کو پورا نہیں کرتا۔ ہم اسے زیادہ سے زیادہ یہ الزام دے سکتے ہیں کہ وہ محض شاعر ہے اور اسے اپنی سماجی ذمہ داری کا ایک انسان ہونے کی حیثیت سے کوئی احساس نہیں لیکن ہمیں اس سے اتنی کچھ کہنے کا حق نہیں کہ اس نے شاعر ہونے کی حیثیت سے سماجی معاملہ میں عملی حصہ نہیں لیا یا کسی تعمیری تحریک میں کیوں شامل نہیں ہوا۔ ایک اچھا شاعر ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ ایک پاک باز انسان اور ایک اچھا معلم اخلاق بھی ہو۔ بائرن اور بولڈیر کی برائیاں انہوں نے ان کی ذات کو یقیناً نقصان پہنچایا لیکن ان کا فن آج بھی عظیم ہے۔ ہم غالب کے اس شعر کو اس لئے ناپسند نہیں کر سکتے کہ وہ جو اکیلے تھے اور شراب پیتے تھے:

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو

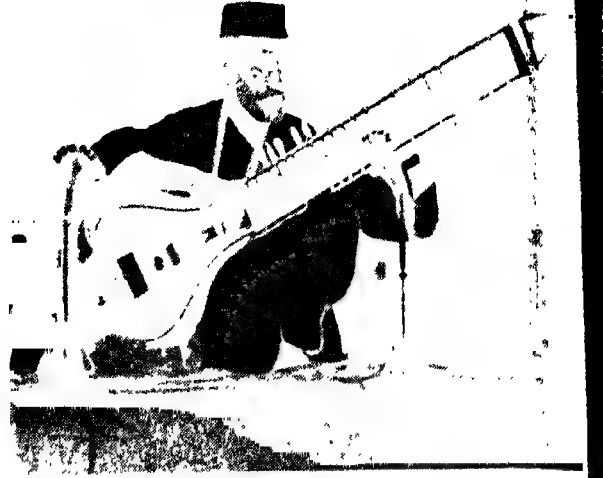
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھے ہیں

کیونکہ شاعری بقول ہائیدگر عمل کی سنجیدگی سے احتراز کرتی ہے۔ یہاں ہم فیصلے نہیں کرتے جن سے جرم یا گناہ پیدا ہو۔ یہ آزادانہ طور پر اپنے تخیلات کی دنیا خود تخلیق کرتی ہے۔ اور اپنی خیالی دنیا ہی میں متفرق رہتی ہے۔ شاعری خواب کی مانند ہے حقیقت نہیں۔ یہ لفظوں کا کھیل ہے۔ عمل کی سنجیدگی نہیں۔ یہ اپنی ناامیدی کو سیاہ بادل بنا دیتا ہے جس طرح پہاڑ کے ساتھ واوی لگی رہتی ہے اسی طرح شاعری کے ساتھ کھیل۔ جو اس لئے معصومانہ ہوتا ہے کہ یہ کھیل محض گفتگو ہوتا ہے اور محض گفتگو سے زیادہ بے ضرر اور کیا چیز ہو سکتی ہے۔ یہ منتشر و بے معنی کائنات میں نظم و معنی کی روح پھونکنا ہے۔ یہ اشیاء کو ثبات بخشنے کا عمل ہے بقول ہائیدگر جسے باقی رہنا چاہئے وہ ایک فرض اور خدمت کے طور پر شاعروں کے حوالہ کر دیا گیا ہے۔ جسے بیسیس نے اس طرح کہا ہے:

”لہ قرآن مجید میں پہلے ہی یہ کہ لایا کہ ”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ“ اسی بنا پر چلے یہاں ”حرفیوں“ کا ایک مستقل فرقہ رہا ہے۔ مزید تبدیل نے بھی صحت جوئی حروف کے متعلق اسی قسم کا تصور پیش کیا تھا۔ موقوفش ہئے رنگ رنگ (ڈاکٹر ابواللیث صدیقی) (ماہ نومبر ۱۹۵۵ء) ادارہ

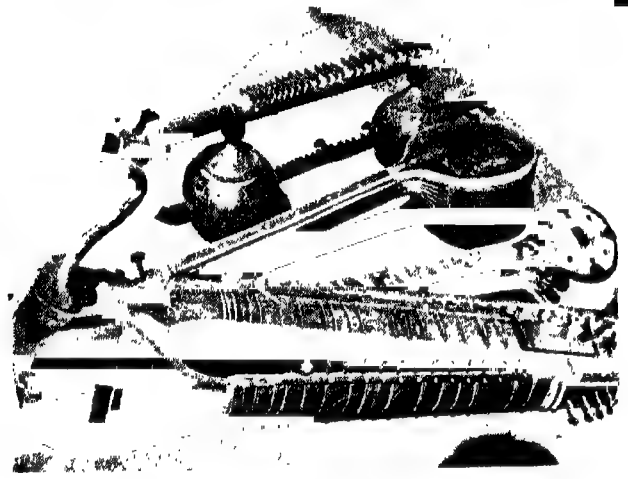


"سارنگی : نغمہ دو نغمہ بود"



سر بہار : "مغنی دگر زخمہ در بار زن"

مردوں و نواز



از نغمہ خاموس'

سنگ : طبلہ، ہارمونچ اور سنگیت

(العوزہ، ساقی سندھ) : "بشنو از بے چون حدت، کند"



سحر ینگالہ : نغمہ سا لپک جائے ہے...



درہم و دینار ما دولت بیدار ما



سراٹا ٹوس : گناہ رس دیش ہے ور دند و



مبیز نا سنہری ؟ - دٹ سن
جو سز ہونے ہوئے بھی - سنہری ہے



دھان بوڑا دھان : ہرے وراہے



سون لاڈل

روٹی جس کے اچھے روپ سے دل کے کنول دھن جاتے ہیں

لہیوں کے سنہار



معنی پالیتے ہیں۔ گویا زبان کائنات کے طویل اور گہرے سکوت کا ٹوٹ جانا ہے۔ جسے پائل کلمے نے اس طرح کہا ہے کہ فن مرئی کی حکماہی نہیں کرتا بلکہ یہ فطرت کو مرئی بناتا ہے۔ اسی لئے شاعری کو بانیڈ گرنے INAUERUL NAMING کہہ کر پکارا۔

اس میں شک نہیں کہ علم، ادب کے مقابلہ میں ہمیں کہیں زیادہ عملی فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیکن کیا علم خود زبان کا ایک ادنیٰ مظہر اور ذیلی شاخ نہیں جس میں اشعار اپنے جوا لیاقتی رشتے کھو کر ریاضیاتی رشتوں میں منسک ہو جاتی ہیں؟ پائل والیری نے بڑی کھوج اور کاوش کے بعد ریاضیات کو بھی زبان ہی کی ایک شاخ ثابت کیا ہے۔ لیکن زبان کو سب سے پہلے کون ممکن بناتا ہے۔ بقول ہائیڈر شاعر زبان کو سب سے پہلے ممکن بناتا ہے۔ شاعری تاریخی انسانوں کی قیم زبان ہے۔ اطالوی مفکر گبالتستادو چو کے نزدیک بھی انسانوں کی قدیم ترین زبان شاعری ہے۔ الفاظ اپنی پہلی اور خالص شکل میں صرف شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ہم سب وہی بولتے ہیں جو شاعر بولتا ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ادب انسانی معاشرہ پر بڑے عمیق اثرات ڈالتا ہے۔ اگر زبان نہ ہو تو معاشرہ کا وجود بھی ناممکن ہو جائے کیونکہ بقول پروست اگر زبان نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام ہی درہم برہم ہو جائے۔ اس لئے معاشرہ بغیر زبان کے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کیونکہ یہ اظہار خیال کی وحدت کی اساس پر قائم ہے۔ اور زبان شاعری یا ادب کے بغیر وجود میں نہیں آسکتی۔ ناقدوں کا یہ کہنا کہ اگر دانتے نہ ہوتا تو آج اطالوی زبان نہ ہوتی بالکل صحیح ہے۔ ادب ہمیں خالص عملی فائدہ بھی پہنچاتا ہے اور وہ ایک نوع کی مرثیہ ہے جو مرثیہ کے جملہ احساسات سے مختلف ہوتی ہے۔ ادب ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہم کم سے کم کاوش اور مزاحمت کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسٹیکرٹ مل کو درودزدہ کے علاوہ اور کوئی خود کشی سے بچا نہ سکا اور ہائیڈر گرنے ہوئے دلن کی منظومیت کے علاوہ ساری کتابیں اپنی لائبریری سے نکال پھینکیں۔ اور نپولین شاعر ہو گیا۔ کتنے ہی گداور نے کافال لمحات گوٹے، آتے جیکسپیر اور میر وغلب کے سہارے گزار دیئے جلتے ہیں۔ آج بھی لوگ فلویریہ، تالستانی اور پروست کو پڑھ کر زندہ رہنے کے لئے توانائی حاصل کرتے ہیں۔ گو بودیہ کا یہ کہنا کہ انسان بغیر رونی کے تو

تین دن رہ سکتا ہے، بغیر شاعری کے ایک منٹ بھی نہیں، آج ہمیں کسی قدر مبالغہ آمیز معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ انسان فطرت کی دی ہوئی مسرتوں پر قانع نہیں ہو سکتا وہ خالص انسانی مسرت بھی چاہتا ہے جو اس کی اپنی مسرت ہو اور جس میں فطرت اس کی شریک نہ ہو۔ یہ مسرت صرف ادب ہم پہنچاتا ہے جو بقول اوسکر وائلڈ ہمیں واقعی طور پر زندہ رہنے کے لعل خطر آ سے بچالیتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ادب عوامی فطرت پر قابو پانے کا کوئی راستہ نہیں بناتا۔ اس لحاظ سے طبعی شر اور انسانی پیکاریں وہ انسان کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ بقول سائر دنیا کی حسین ترین کتاب بھی ایک بچے کو اذیت سے نہیں بچا سکتی۔ ادب زیادہ سے زیادہ سماجی برائیوں کی روک تھام کر سکتا ہے۔ وہ اس طرح کہ جو کام ہم غیر شعوری سطح پر کرتے ہیں۔ ادب انہیں شعور و احساس میں لایا جاتا ہے ہم بغیر ادب کے اپنے اعمال کے مثبت و منفی اثرات سے واقف نہیں ہوتے۔ جیسا کہ کارل جیبرس نے کہا ہے: فن ہمیں جس طرح کائنات کو دکھاتا ہے ہم اسی طرح دیکھتے ہیں یہ اعمال کو حسن و قبح کی پہلی شکل میں پیش کر رہا ہے۔ جب فن اس قدر اثر و نفوذ کا حامل ہے۔ جس کے بغیر کائنات ہمارے سامنے غیر مرئی رہتی ہے۔ تو ادیب پر ایک زبردست ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ وہ ہمارے اعمال کے تاریک گوشوں کو ہم پر روشن کر سکتا ہے۔ اور اس طرح ہمیں خود شعوری عطا کر سکتا ہے اور اس ممکنات کی دنیا میں جبکہ ہر قدم پر انسان کو آزادانہ انتخاب سے کام لینا پڑتا ہے۔ صحیح امکانات کے انتخاب کے لئے خود شعوری بے حد اہم ہے۔ یہ ہمیں صحیح راہ کے انتخاب میں مدد کرتی ہے۔ اس طرح ادب ہمیں اس آزار سے بھی کسی حد تک بچالیتا ہے جسے وجود یوں نے انتخاب کا کرب کہا ہے۔ اس کرب سے بچنے کا کوئی راستہ ہی نہیں کیونکہ اخلاقیات کا کوئی اصول ہمیں صحیح فیصلہ تک نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ بقول سائچینا اقدار موجود ہی نہیں ہیں۔ ہمیں خود اقدار کی تخلیق کرنی پڑتی ہے۔ اور یہ کام ایک حد تک ادب انجام دیتا ہے۔

جس کسی نے کہا ہے بہت دوست کہا ہے کہ وہ کوئی نسا بھوت ہے جسے فن کا تین دن کا رہنا ہے اس میں شک نہیں کہ مذہب اور اخلاق

کا کوئی اصول فنکار پر یہ پابندی حایر نہیں کر سکتا کہ وہ بھوت یا شیطان کو حسین بنا کر پیش نہ کرے۔ کیونکہ تخلیقی عمل کے دوران فنکار کو نتائج سے سروکار نہیں ہوتا۔ ملٹن نے فردوسِ گمشدہ کی تخلیق کے دوران میں یہ نہیں سوچا تھا کہ کائنات کی منفی قوتیں مثبت قوتوں سے زیادہ حسین و دلنویس ہو گئی ہیں۔ شیطان اس کا سب سے زیادہ دلچسپ و دلنویس کردار ہے مثلاً ڈی۔ ایچ لارنس اور مہر پاساں کے مجرم کردار انعام لے بھاگتے ہیں۔ اور توادر اقبال کے سامنے ملٹن کی مثال موجود تھی۔ پھر بھی یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکے کہ

جس کی نو میدی سے ہوسوز درونِ کائنات
اس کے حق میں نقص اچھا ہے یا لا نقص

اس لئے نالتائی کا شیکسپیر کے ڈراموں کو مغربِ اخلاق قرار دینا درست نہیں۔ کیونکہ جب ایک ادب پارہ وجود میں آجاتا ہے تو وہ کسی ایک مقصد و مطلب کا اظہار نہیں کرتا بلکہ ہر شخص اپنی صلاحیت و ذوق کے مطابق اس سے الگ مفہوم لے سکتا ہے۔ ہال و الیری اپنی شاہکار نظم سمندر کے کنارے قبرستانی سے بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ جب کوئی تصنیف شائع ہو جاتی ہے تو وہ ایک قسم کا آئینہ بن جاتی ہے جسے ہر شخص اپنے انداز میں اور اپنی صلاحیتوں کے مطابق استعمال کرتا ہے۔ یہ بات یقینی نہیں کہ جس شخص نے اس کی تخلیق کی ہے وہ اس کا بہترین طور پر استعمال کرتا

ملے۔ ملٹن اقبال کے ابلیس کے بارے میں ایک شدید منظر لکھا ہے۔ ملٹن نے ابلیس کو اس طرح بڑھا چڑھا کر پیش کیا تھا کہ وہ بالآخر اسے حضرت عیسیٰ کے سامنے بیچا دکھائے۔ وہ ابلیس برائے ابلیس اور ابلیسیت برائے ابلیس کا قائل رہا اور اس نے ہرگز شیطان کو ایک فی نفسہ عظیم و اعلیٰ ہستی یا کردار کے طور پر پیش نہیں کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ملٹن کی مکمل مطلوب حقیقت کی پیش نظر دیکھتے ہوئے سطح میں ناظر اسے مقصود بالذات خیال کریں۔ اسی طرح اقبال تمام تر الہیت کا قائل ہے اھا ابلیس کو ایک حرکت پیدا کرنے والا لازمی عنصر خیال کرتا ہے۔ ابلیس کا رد مقابل نہیں بلکہ طاغیہ کا حریف ہے۔ جن میں سوزِ حیات موجود نہیں۔ (ادارہ)

ہے۔ اگر وہ یہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا تھا تو اس کا یہ علم اسے یہ دیکھنے سے ہمیشہ باز رکھے گا۔ جو کچھ وہ کر چکا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ قارئین کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ مصنف کے شعری مقصد تک پہنچ جائیں اس لئے یہ سوال اٹھانا کہ ادب مغربِ اخلاق ہو سکتا ہے یا نہیں سرے سے غلط ہے۔ اعلیٰ ادب کہیں بھی برا اخلاق کی تعلیم نہیں دے سکتا۔ اسی لئے ایک دانشمند نے کہا تھا کہ فنِ اخلاق سے زیادہ اخلاق ہے۔ خود نالتائی کے فن کا وہ حصہ عظیم ہے جو کسی اخلاق دہاؤ سے مجبور ہو کر نہیں لکھا گیا۔ جیسے جوائس کا یولیسس جب شائع ہوا تھا تو ایک معروف روزنامہ تک اسے مغربِ اخلاق قرار دیا گیا لیکن آج اس کا شمار دنیا کے عظیم ترین ناولوں میں ہوتا ہے۔ اس لئے ادیب کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ زبان کے حدود سے باہر نکلنے کی کوشش کرے۔ اور اس کے امکانات کو جدید لائے۔ زیادہ سے زیادہ ادیب سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان کے امکانات کو شاعر ادیب اپنے انتخابی عمل سے بھی جدید بنا سکتا ہے۔ اس انتخابی عمل کے متعلق سارتر لکھتا ہے "ادب کا کام یہ ہے کہ جو کام بے سوچے سمجھے اور بے دھیانی سے کئے جاتے ہیں، اور جنہیں غالباً کہیں خاطر میں نہیں لایا جاتا انہیں وہ اس کیفیت سے نکال کر دھیان اور خراجیت کی سطح پر لائے۔ مجھے معلوم ہے کہ عرب میں بولتا ہوں تو کوئی نہ کوئی تبدیلی پیدا کرتا ہوں۔ اگر منشا تبدیلی پیدا کرنا نہ ہو تو میرے لئے بولنا محال ہو جائے گا۔ یہ الگ بات ہے کہ میں محض باتیں کرنے کی غرض سے باتیں کرنے لگوں لیکن بات کرنے کے معنی یہی ہوتے ہیں کہ کوئی تبدیلی پیدا کی جائے اور اس تبدیلی کا احساس ہے۔ سارتر کا یہ کہنا مکمل طور پر درست نہیں۔ وہ وجودی تحلیل نفسی کی حد سے بودیہ کی بے راہ روی کا تو محاسبہ کر سکتا ہے (جیسا کہ اس نے کیا ہے) لیکن وہ اس کے فن سے کسی قسم کا کوئی محاسبہ نہیں کر سکتا۔ وہ ادب کے سماجی منصب کو مذہب و اخلاقیات کے سماجی منصب میں غم کرتا ہے۔ گو تبدیلی پیدا کرنے سے سارتر کا مقصود یہ نہیں ہے کہ پورے ادب کو تصدیق حالی اور نالتائی کی اخلاقی کہانیاں بنا دیا جائے۔ بلکہ اس کی مراد یہ

اسے چاہئے کہ وہ انسانوں کو ایسی سطح پر لے آئے جہاں وہ آزاد ہوں اور جہاں انہیں جو چیزیں دکھائی جائیں انہیں وہ بدل سکیں۔ لیکن وہ داغظوں کی مانند لوگوں کو اخلاقیات کے کسی فرسودہ مجموعہ کا پابند بننے کی دعوت نہیں دے سکتا وہ فیصلہ نہیں نہیں کر سکتا۔ وہ اخلاقیات کا کوئی ضابطہ نہیں تیار کر سکتا۔ ایک سچے ادیب کا کام یہ ہونا چاہئے کہ وہ ان باتوں کو روشن کر کے ہٹ جائے جو ابھی تک لاعلمی و تاریکی میں ہیں اور لوگوں کو آفاقی اند انتخاب کے مرحلہ پر بالکل آزاد چھوڑ دے تاکہ وہ آزادانہ عمل پیدا کر سکیں اور عمل کی تخلیقی فعالیت کا سلسلہ نہ ٹوٹنے پائے۔ ادیب کو چاہئے کہ وہ انسانوں کی آزادی پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ اور اگر وہ انسانوں کے آزاد انتخاب پر اثر انداز ہوتا ہے تو وہ ادیب تخلیق نہیں کرتا بلکہ فیصلہ کرتا ہے جن سے جرم و گناہ پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ داری ادیب پر ہوگی۔ اس طرح ادیب سے زیادہ خطرناک اور کوئی مشغلہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انسان کے آزاد انتخاب کو کسی فیصلہ کا تابع کر دینا بجائے خود جرم ہے۔ اور اس طرح ادیب، ادیب کی حیثیت سے باقی نہیں رہتا۔ وہ مذہب کی ایک ذیلی شاخ ہو جاتا ہے اور اس کا سماجی منصب بھی مذہب کے سماجی منصب میں ضم ہو جاتا ہے۔ عظیم ادیب نے ہمیشہ مذہب، فلسفہ اور اخلاقیات میں ضم ہونے کے خلاف مزاحمت کی ہے۔ اس کا الگ ایک سماجی منصب ہوتا ہے۔ مذہب ہم پر اخلاقی بندشیں عاید کرتا ہے۔ اور فلسفہ فریب و اس سے بچالیتا ہے۔ لیکن فن ہم پر نہ تو اخلاقی بندشیں عاید کرتا ہے اور نہ مظاہر فطرت کا تجزیہ ہی کرتا ہے۔ وہ تو فطرت کی تخلیق کرتا ہے اور اس میں نظم و آہنگ کی مدد چھو نکتا ہے جسے ایلٹ نے آہنگ کے لئے جدوجہد کہا ہے۔ کیونکہ فطر منتشر و بے ربط ہے۔ ادیب و فن کا بنیادی مقصد فطرت کو منظم و بے رطبی سے بچانا ہے۔ سارتر نے کہا ہے ادیبوں کا جرم یہ ہے کہ وہ عرصہ تک فن برائے فن کے قائل رہے لیکن ادیب کی بنیادی و آزادانہ حیثیت کو محض کرنا کسی جرم و بددیانتی سے کم ہے؟ جس طرح تاریخ، فلور، بودیلر اور والٹر پیٹر سے محاسبہ کر سکتی ہے اسی طرح فن بھی حالی، سارتر اور اقبال سے محاسبہ کر سکتا ہے۔

ہے کہ ادیب اظہار محض پر اکتفا نہ کرے بلکہ ایک ادبی کارنامہ ایک عملی فعل کی حیثیت بھی رکھے۔ اس میں شک نہیں کہ ادیب کو چاہئے کہ وہ اپنے ادب سے معاشرہ پر منفی اثرات نہ ڈالے جیسا کہ آئری اور فانی نے کیا۔ ادیب کو رجعت و یاس کی دعوت نہیں دینا چاہئے بلکہ جیسا کہ سارتر نے کہا ہے۔ کوٹ کا کام موت پر نہیں زندگی پر غور و فکر کرنا ہے۔ اگر ادیب زندگی کی بھار ارتقا پر مثبت اثرات نہیں ڈالتا تو انسانوں کے لئے اس کی کوئی عملی افادیت نہیں۔ لیکن کیا اچھا ادیب ہمیں اتدار کا ایک واضح تصور نہیں عطا کرتا۔ اچھا ادیب بجائے خود انسانی ذہن پر مثبت اثرات ڈالتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ فنکار شعوری طور پر اپنے فن میں کسی غیر فنی مقصد کو شامل کر لے یہی وجہ ہے کہ سارتر ایک فنکار کی حیثیت سے کا فکا، جیمس جوائس اور پروسٹ کی برابر ہی نہیں کرتا۔ بلکہ کامیو اس سے بڑا فنکار ہے۔ اس میں بہت کم شبہ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کی ذمہ داری سب انسانوں پر ہے۔ اور ادیب بھی چونکہ تاریخ کے عمل میں گرفتار ہے۔ اس لئے وہ اس ذمہ داری سے دامن نہیں بچا سکتا۔ جس طرح وائرٹو اور زولانے اپنی ذمہ داریوں کو پورا کیا۔ اگر اس کے بعد میں نا انصافی، ظلم و تشدد موجود ہو اور اگر وہ اس کے خلاف آواز نہیں اٹھاتا تو آئیرہ نسولی کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اس سے سخت سے سخت محاسبہ کریں۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے فن کو اس کا ذریعہ بنائے۔ وہ اپنے فن کے ذریعہ سے انہیں روشن کر سکتا ہے۔ لیکن کسی خاص نظریہ کی تبلیغ نہیں کر سکتا کیونکہ روشن اور مٹی بنا تو فن کی بنیادی غرض و غایت ہے۔ لیکن تبلیغ کرنا فن کا ہرگز مقصد نہیں۔ وہ معاشرہ کی بیماریوں کے لئے شفا کے نسخے نہیں لکھ سکتا۔ وہ فین انہیں روشن کر سکتا ہے۔ شعور و احساس کے عالم میں لاسکتا ہے۔ ادیب انسان دوست تو ہو سکتا ہے لیکن شراب نوشی کے خلاف پرچار کرنے والا و اعظ نہیں ہو سکتا۔

سوال: ادیب کا نہیں بلکہ محض ادیب کا ہے۔ کیا سوچیں، امراد اللہ علیہ السلام کا ان لوگوں کی فاستاد و لوہا شد شاعری، شاعری نہیں؟ اگر نہیں تو کیوں؟ (ادارہ)

دو ذیل پر اس رائے کا اطلاق مشتبہ ہے۔ اگر فن، اخلاق سے آزاد ہے تو پھر وہ اثرات سے آزاد کیوں نہیں؟ سوال تو تاریخی ادبی کا ہے، خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ صاف الفاظ میں یہ کیوں نہ تسلیم کر لیا جائے کہ ادیب محض آزاد ہے۔ اور اس کا مقصد کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ (ادارہ)

اجنبی؟

جیلانی کا حوان

بنت مہتاب

انجم اعظمی

وہ تنہی سی لڑکی جو باغوں کی خوشبو میں ہے اجنبی ہے
 زمیں اس کے چاروں طرف اپنا چہرہ جھکائے لے دھکتی ہے۔
 وہ - اب نرم مٹی کے پہلو سے جھانکے گی، مٹی کے مہرے
 وہ مٹی کے مہرے پہ اپنا، طلوع ہوونے والے دنوں کا
 پتہ انگلیوں سے لکھے گی۔ وہ ہم سب پڑھیں گے!

مگر ہم نے جو کچھ پڑھا ہے وہ مطلب سے عاری ہے۔ اس نے لکھا
 میں اپنے وطن میں بہت دیر کے بعد لوٹی ہوں، میرا
 زمیں سے جو رشتہ ہے وہ ذرے ذرے کا سورج سے رشتہ ہے
 یعنی میں لمحوں کی جادوگری ہوں۔

مگر میں کہاں تک اُسے اتنی دوری سے دیکھوں؟
 وہ مٹی کے چھاپے سے باہر نکل کر مجھے دکھیتی ہے۔
 کبھی مجھ سے کہتی ہے پانی کے قطرے میں جو کچھ چھپا ہے
 وہ آنسو کا قطرہ ہے۔ صحرایں جیسے
 پُرانے زمانے کے گلشن دبے ہیں!

یہ سب دیکھ کر اپنے قدموں سے کہتا ہوں۔ تم میری قسمت ہو،
 میں اس پہ لکھا ہوا نقش نامہ ہوں۔ ساحل سے ساحل
 ممالک ممالک جو چرچے ہو ان کی زبانیں سبھی سن رہے ہیں
 وہ مٹی کا نوہ ہے۔ تنہی سی لڑکی کے ہونٹوں کا گانا ہے
 میں سن رہا ہوں!

بنت مہتاب ادھر ایک نظر دیکھ تو لے
 کیا عجب ہے کہ یہ سوئی ہوئی رات
 لے کے انگڑائی ابھی جاگ اٹھے

کیا ترے وصل کا امکان نہیں ہے کوئی؟
 تیری سانسوں کی مہک، یہ ترے دل کی دھڑکن
 یہ ترے پیار کی لذت، یہ ترے جسم کی آغ
 تیری قربت کا تصور ہی بڑا پیارا ہے

زلف بھرائے ہوئے شانوں پہ اس طرح سے آ
 جیسے پورب سے اٹھی ہو کوئی بدست گھٹا
 گرنہ ممکن ہو کسی طور بھی ملنا اپنا
 چہرہ دکھلا تو سہی ادڑھ کے خوابوں کی رِوا

یہ وہ منزل ہے جہاں پر نہ صنم ہے نہ خدا
 حرف سارے ہی غلط ہیں تیری چاہت کے سوا
 تو بھی چونک اٹھے، مرے سینے میں وہ دوا اٹھے!

پہاڑوں کا راز

ابوسعید قریشی

بھریوں کا ایک حال اس کی کنپٹیوں کی طرف پھیل گیا جیسے برف کے آئینے میں سورج کا عکس جو مجھے ابھی بولے کی شکل و شبابیت میں نظر آیا تھا، ٹوٹے آئینے کی تہوں سے کرن کرن بکھر گیا تھا۔

سردی! — اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اوجھڑ ہوتی ہے، اندر! باہر نہیں ہوتی ہے پہاڑوں سے نہیں آتی — سلاجیت کھانا ٹھیک ہو جاؤ گے عظیمہ خالص! اس نے کچھ نہایت ہی اشتہاری قسم کی بات کہی تھی، لیکن مجھے عباس کی دی ہوئی فہرست سے ایک اور فرمائش کٹتی ہوئی نظر آئی۔ اس کے علاوہ گلگت کی آواز نے مجھے پھر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

اس کو ہم نے خود عامل کیا ہے!

اس نے اپنے ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیئے۔ ان کو دیکھ کر اس کے بارے میں جو خیال میرے ذہن میں آیا تھا دور ہو گیا۔ ایسے مضبوط اور اتنے بڑے ہاتھ میں نے نہیں دیکھے تھے، لیکن اس کے قدم قامت کے حساب سے وہ اسی کے ہاتھ تھے۔ اگر وہ چھوٹے ہوتے تو غیر فطری معلوم ہوتے۔ دراصل وہ برآمدے کے نیچے کھڑا تھا اور اس کی آمد کے وقت میں اپنے خیالات میں اس قدر محو تھا کہ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کا قدم کوئی ساڑھے چھ فٹ سے کیا کم ہو گا۔

دراصل میل ٹرانزسٹر سٹ خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے رات اور وہاں رکنا تھا۔ اور یہ سوچ کر مجھے ہول آ رہا تھا میل اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں رہا جس کا میں عادی ہو چکا ہوں۔ تنہائی کے حسا نے مجھے قتل بنا دیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ کیا تہذیب اور بربریت کے درمیان محض ایک ٹرانزسٹر کا فاصلہ ہے۔ ایک ذرا سی روک ٹوک تو سٹا! — اس کے ساتھ ہی خیال آیا کہ شہر کے شور سے اکتا کر

گلگت کے ایک دور افتادہ ٹاک بچھے میں مجھے عباس کی باتیں پھر یاد آ گئیں۔ اس نے زندگی کو کبھی ایک تھقبے سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ بڑی سی بڑی بات کو سا دگی سے کہہ جانا اور پھر خود ہی ایک بھر پور تھقبے سے اس کا تعاقب کرنا اس کی طبیعت کا جزو ہے۔ ایک روز کہنے لگا یہ کائنات بھی شاید کسی کا تھقبہ ہی ہے جو فضائے بیط میں گونج رہا ہے، لیکن اتنی خوب صورت بات کہنے کے بعد اس نے داد کا موقع بھی نہ دیا۔ اور بے تحاشہ تھقبہ لگانے لگا۔

اس کی آواز پھر میرے کانوں میں گونج آئی۔ اور اس اور اس فضا میں جہاں بے رحم پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں گویا میرے کندھوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ اور میرا ہوسر دکنے دے رہی تھیں میرے بدن میں گرمی کی لہر دوڑ گئی۔ بولے گلگت کی آواز سے مجھے عباس کی فرمائشیں یاد آ گئیں خوابانی کی روٹی سے لے کر کوٹ کی سفید پٹی تک ایک لمبی چوڑی فہرست تھی، اب تک صرف ٹی کا انتظام ہو سکا تھا۔ اور یہ آواز جو میں نے ابھی ابھی سنی تھی۔ اس کے مالک کی بوری میں شاید وہ بھی چیزیں موجود تھیں۔

پستہ، چلوذہ، زمرہ، زعفران، نافہ

معا ہوا تیز ہو گئی، اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ایک ایک مسام میں برف کا انجکشن لگ رہا ہے۔ میں نے اپنا چند جے ابھی تک میرے کرسی کی پشت پر ڈال رکھا تھا، اچھی طرح اپنے گرد پیٹ لیا۔ لیکن یہ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا کہ بولے گلگت کی بس ایک صدی اور شلو انہیں پہنے ہوئے تھا یہی نہیں اس کے گریبان کے بن کھلے ہوئے تھے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے اپنا بازو پرکار کی طرح گھماتے ہوئے کہا: یہ پہاڑ، یہ برف، یہ ہوا، نہیں سردی نہیں لگتی بابا؟

وہ ہنسا۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں سے ہلکتا ہوا

میں سنائے کی آواز دیکھتا ہوں لیکن اب کروہ سناتا مجھے میرے میں شور کے لئے بے تاب ہو رہا ہوں۔ آخر مجھے چاہیے کیا میں اس وقت مجھے بولنے سے گھٹتی کی آواز سنائی دیتی تھی؟

کشتیش، بادام، اخروٹ، سلاجیت!

اس کی آستینیں چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کے بازوؤں اور سینے پر پھرنے سے سفید گنگوڑیالے بالوں کا جال پھیلا ہوا تھا اور اس کی ٹوپی کے نیچے جیسے چاند کی بڑھیا اپنے بال کھولنے لگی تھی۔

اس کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی یکا یک غائب ہو گئی۔ اور کینچیوں پر پھیلی ہوئی شعا میں سرٹ کر اس کی آنکھوں میں اکٹھی ہو گئیں۔ کمر جہاں بن گئیں جو میری روح میں چھپی جا رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا۔

کیا دیکھ رہے ہو؟ اس نے کہا۔ اس کا ہر کسی کیلی چٹان کی طرح تیز اور سخت تھا۔ اس کی آواز برفانی ہوا کی طرح میرے دل کی گہرائیوں میں مارتی تھی۔

شاید وہ مجھ سے رہا تھا کہ میں اس کے لباس کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ شاید اس کو میرا گھوٹا اچھا نہیں لگا تھا۔ میں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ میں یہ دیکھ رہا ہوں بابا کہ تمہاری صحت ما شاء اللہ کتنی اچھی ہے۔ اور ایک میں ہوں۔ میں نے اپنے اوپر اور متانت طاری کر لی۔

سو درجہ پر جو گن سا چھا گیا تھا، ہٹ گیا۔ اس نے ایک پرنڈہ ہتھکڑی لگا یا اور اپنی ہتھکڑی لیتے ہوئے کہا! دیکھو! دو زرد دھبوں کے درمیان ایک انگارہ سا دھبہ اور دیکھو دیکھو پتھر جیسی پر پھیل گیا۔

سلاجیت، سب سلاجیت!۔ اس نے کہا۔ اور پھر جھنسا۔ اس کے منہ میں اپنے دانت تھے لیکن میرے منہ میں؟

اور مجھے دندان ساز کے مطب کی ساری اذیت یاد آگئی۔ اور تیز ہوا کے ہادو دے اپنے گھر دھلا کا احساس ہوا جس سے نجات حاصل کرنے کے لئے میں نے پوچھا کہ یہ چیز کیا ہوتی ہے۔ یہ سلاجیت؟ دھوپ کیا ہوتی ہے؟ اس نے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔ میں اس کی بات سے بولکھلا گیا۔ یہ جواب تھا یہ سوال؟۔ میں سوچنے لگا کہ شاید میں نے اپنے اچھے اچھے پن میں اس سے کوئی

ایسا سوال کر دیا ہے جو مجھے نہیں کرنا چاہیے تھا جس کا جواب دینا نہیں دینا چاہتا۔ میں معذرت کے لئے موزوں لفظ ڈھونڈنے لگا۔ لیکن اس کی نگاہیں وقت کے پاب پہاڑوں سے ادرھو کیجئے لگیں۔

یہ ان پہاڑوں کا وانہ ہے۔ اس نے میری طرف دیکھ کر بغیر کہا۔ کوہستان کے اس طرف، جدھر قطب ستارہ ہے۔ اور ادرھو جس طرف قبلہ ہے کہیں ان پہاڑوں کے پیچھے، انقی کے ساتھ ساتھ ایک قوم ہوا کرتی تھی جس کے قبیلے مشرق کے صحراؤں سے لے کر مغرب کی وادیوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی بیڑی آنکھیں، رخسار اچھرے ہوئے۔ رنگ آب و ہوا کے مطابق کسی قبیلے کا سرخ کسی کا گندمی، اور کسی کا زرد لیکن خاندانی سب برابر۔ وہ گروہ وادی کی طرح اٹھتے اور ہزار ہا فرسنگ تک تنہا ہی اور برابر بادی پھیلاتے چلے جاتے۔

تم نے ہمارے ان پہاڑوں کی برف پوش چوٹیاں دیکھی ہیں۔ وادیاں نہیں دیکھیں۔ وادیوں میں جب برفیں پھل جاتی ہیں تو ان کے نیچے سے سرخ زرد، سبز، سنہری اور عنابی پھول نکلتے ہیں جن کی خوشبو میں راہگیروں کو مدھوش کر دیتی ہیں۔ ان وادیوں میں پھل ہوتے ہیں۔ سیب اور خوبانیاں جو ہاتھ کی گرمی سے پھل جاتیں۔ انگور جن کے بیج نہیں ہوتے۔ یہاں کی ریت سے سونے کے ذرے برآمد ہوتے ہیں۔ لیکن سونے کے ذروں کو ہماری عوامی کہانیاں میں شرارے اور فتنہ و فساد کا باعث کہا جاتا ہے۔ اس لئے وہ ہماری عریوں میں پڑے جگمگاتے ہیں۔ ہماری عورتیں صرف پھولوں کے زیور پہنتی ہیں۔ اللہ کا عقیدہ ہے کہ جو سونے کا زیور پہنے گا قیامت کے دن اس کو وہی زیور ملے گا جس کا وہ سونے کو دینے جائیں گے۔

ہاں تو ان وادیوں میں جب ہوا لاتی ہے تو جن نوروز منایا جاتا ہے۔ اس روز اس پاس کی بھی وادیوں کے لوگ اس وادی کا رخ کرتے ہیں جس کو ہماری زبان میں زمر دکا پیا لیتے ہیں۔ اس تقریب پر قول و قرار کے قصے ہوتے ہوں۔ آپس میں بیانیہ فائدے ملتے جلتے ہیں۔ چوگان اور شہ زوری کے مقابلے ہوتے ہیں۔ جشن کا سب سے اہم دن وہ ہوتا جب حسینہ کو ہمارا کا انتخاب کیا جاتا۔ مقابلوں میں اول آئے والا نوجوان اس کو شریخ

شاعر اس کی حفت اور بہادری کے گیت گاتے۔ اور سرمایہ کی طویل راتوں میں مٹنے والوں کے لئے حرارت کا سامان جیسا ہوتا۔ ان دُشوار کی غیر مندی کی کہانیاں آج بھی ہماری لوریوں کا جزو ہیں۔ اہل سی کوئی مثال ہیں نہیں ملتی جس میں کوئی حسینہ کو ہزار درندوں کے ہاتھ آئی ہو۔

یہ جنگ اس وقت شروع ہوتی جب سورج اس برف پوش چوٹی سے طلوع ہو رہا ہوتا۔ اور دن بھر جاری رہتی۔ اور کوہستان اور اس کی داویاں حملہ آوروں کی چچیوں اور حسینہ کو ہزار کے محافظ مجاہدوں کے نعروں سے گونج اٹھتیں اور پہاڑوں کی ڈھلوانوں پر برف کی سلیں لڑھکے لگتیں۔ اور جب تک ایک فدائی بھی زندہ ہوتا کوئی درندہ حسینہ کے دامن تک کو نہ چھو سکتا چہ جائے کہ اس کے مقدس بدن کو ہاتھ لگا سکے۔

سہ پہر کو محرکہ اور تیز ہو جاتا۔ کیونکہ جیسے جیسے دن ڈھلتا حملہ آوروں کی مینائی کم ہوتا شروع ہو جاتی اور وہ پیچھے ہٹنا شروع کر دیتے تاکہ دن ڈوبنے سے پہلے دروں کے ادھر اپنی کمین گاہوں میں پہنچ جائیں۔ اور جب شام ہوتی تو پہاڑ شہید کے ہوسے لالہ رنگ نظر آتے۔ ڈوبتے ہوئے سورج کی لالی انہیں اور بھی بھڑکا دیتی۔

لیکن درندوں کے خون کو قبول کرنے سے یہاں کی مٹی انکار کر دیتی۔ اور وہ پھسلتا ہوا ادھر کھدوں میں گر جاتا۔ اور ان کی لاشیں جنگلی جانوروں کی خوراک بنتیں۔

یہ ان پہاڑوں کا راز ہے جس کو یہ ان گنت صدیوں سے آنے والی نسلوں کے لئے آہستہ آہستہ اپنی زبان میں دہراتے ہیں۔ جب برفیں پگھلتی ہیں تو یہ راز اس تریاق کی صورت میں چٹانوں کی تہوں سے برآمد ہوتا ہے۔ شہیدوں کے خون کی جدت سے پہاڑوں کے

رگوں میں سوتا چاندی، لوہا اور تانبا پگھل کر سلاجیت بن جاتے ہیں! مجھ کو محسوس ہوا کہ میں فضائی سفر کے دورے سے تازہ قدرت کی تسخیر کے دور میں پہنچ چکا ہوں۔ اور وہ بوڑھا مگھلی اس داستان کا معنی شاہ ہے۔ میں نے پوچھا، تمہاری کیا عمر ہوگی بابا؟ وہ ہنسا، اور پھر اس کی نظریں پہاڑوں کی جانب اٹھ گئیں جیسے کہ رہا ہو کہ ان پہاڑوں کی کیا عمر ہوگی!

پھولوں کا تاج پیش کرتا اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کی ہو جاتی۔ اور اس کے دوسرے چاہنے والے نوجوان کے ہاتھ پر بیعت کرتے اور وہ ایک سال کے لئے قوم کا سردار چنا جاتا۔

جب بہار آتی ہے تو ہواؤں کا رخ بدل جاتا۔ اور ان وادیوں کی خوشبوؤں کو پہاڑوں سے ادھر دروں کے پار لے جاتی جہاں باؤر قبیلوں کے گروہ پھیلے ہوئے تھے۔ ان خوشبوؤں میں حسینہ کو ہزار کی خوشبو بھی شامل ہوتی۔ خوشبوؤں سے درندوں کی اشتہا بیدار ہو جاتی۔ اور وہ بھوکے بھیرپوں کی طرح ادھر کا رخ کرتے۔ اور ہر سال برفیں پگھلنے کے بعد یہاں کی فضا میں ان کی آمد سے پہلے ہی بوسے بوجھل ہو جاتیں کیونکہ اس دوران ہوائیں پھر اپنا رخ بدل لیتیں۔ یہاں کے باشندوں کو گرد و باقوم کی بوسے پنہ چل جاتا کہ وہ

آ رہے ہیں۔ وادیاں بل کی آواز سے گونج اٹھتیں۔ عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کو نیچے غاروں میں بچے دیا جاتا۔ اور نوجوان قہقروں سے جھولیاں بھرے، لالٹیاں لئے دروں میں اکٹھے ہو جاتے۔

یہ اس زمانہ کی بات ہے جب ہم لوگ کوسہ کے استعمال سے ناواقف تھے۔ قدرت مہربان بھی۔ کبیتی باڑی کا کام بھی ہوا اور بارش ہی کرتے تھے۔ گندم، آٹے اور راشن کا جھنجھٹ نہیں تھا۔ لوگ بھل اور گوشت کھاتے تھے۔ پرندوں کا گوشت جن کی افراط کا اب بھی یہ عالم ہے کہ دوشیزائیں کھیتوں میں اپنی چٹریاں پھیلا کر ہشکا را بھرتی ہیں تو خوابیدہ فضا میں بھی پروں کی پھیر پھڑا ہٹ سے جاگ اٹھتی ہیں اور فصلوں میں ہوا کی ہر دوڑ جاتی ہے۔ اور یوں پرندوں کا ہشکا رکھا جاتا ہے۔

لیکن میں کہہ رہا تھا کہ یہاں کے باشندے گرد و باد درندوں کی بو پا کر گھروں سے نکل آتے اور دروں پر ڈھلوانوں اور چوٹیوں پر مورچے جمالیتے۔

اس محرکہ میں ان کا سب سے اہم سب سے مقدس فریضہ، حسینہ کو ہزار کی حفاظت ہوتا۔ وہ اس جنگ کی روح و رفاں ہوتی۔ اس کا شوہر اس جنگ میں سب سے آگے ہوتا۔ اور وہ خود سفید گھوڑے پر سوار، سرخ پھولوں کا تاج پہنے، چنار کی شاخ ہلاتی ہوئی، مجاہدوں کا دل بڑھاتی۔ اگر کوئی درندہ اگلے قریب پہنچنے میں کامیاب ہوتا دکھائی دیتا تو وہ پتھر کے ٹخمرے جو اس کی کمر میں ہوتا، اپنے دل میں اتار لیتی اور عروس بہار کا لقب پاتی۔

افسانہ:

”صبح کوئی اگر“

محمد عمر مبین

بھی نہیں! وہ اچانک دوڑوں کو بند کرنا ہی بھولی گئی ہے جہاں سے اس کی یاد کے نکل آنے کا احتمال ہے، اور اب اٹھ کر انہیں بند کر دینے کی اس میں ہمت نہیں۔ ذہن میں ایک پراسرار شخصیت کا بیوی بھر کر اب بھی ندم رہا۔

وہ — جو برسوں پہلے بڑی آزمائشی سے دبے پاؤں بغیر حوس طریقے پر اس کی زندگی میں داخل ہوا تھا۔ وہ، وہ، اس کی یادوں کے ایوانوں میں چپکے سے نکل آنے سے باز نہیں رہ سکے گا۔ وہ وقت شاید کبھی بھی نہ آ سکے جب وہ دونوں اپنی دنیا میں تنہا رہ سکیں۔ یہ تیسرا آدمی۔ پہلے ہی سے ہمیشہ وہاں موجود ہو گا۔ اپنی اسی مبہم سی مسکراہٹ کے ساتھ اور وہ — وقت کی محرابوں سے نیم دلوانی آشفتم سر، سرگرداں ہی رہے گا۔ وہ کبھی بھی اس کی یاد کو اپنے ذہن سے نہ جھٹک سکے گی۔

اور یہ — جو اس کے جسم، اس کی روح، یہ بھی جانتا ہے وہ اجنبی ہے۔ یوں ہی بلا اجازت اس کے تصورات، اس کی دنیا میں گھس آیا ہے۔ لیکن وہ اسے یہ ہرگز نہیں بتائے گی، اپنی روح کا ایک حصہ، اپنی زلیست کے چند لمحات وہ پہلے ہی، بہت پہلے ہی معنون کر چکی ہے۔ ایک راز! وہ اس کے لئے بہت کچھ ہے۔ سب کچھ ہے۔ اور یہ —!

وہ یکھنت چونک کر اپنی دنیا میں آگئی ہے، اور اب اس کی جانب بڑی غیر یقینی کیفیت گہرے شدید اضطراب اور تنگ سے دیکھ رہی ہے۔ کہیں اس نے ان سوگوار آنکھوں کی دھند کے عقب میں جھانک کر اس کا راز تو نہیں پالیا ہے، روح کی نیکی تو نہیں محسوس کر لی ہے؟ نہیں، وہ تو اخبار میں گم ہے۔ یکھنت وہ سر اٹھاتا ہے تو دونوں کی نظریں مل جاتی ہیں۔ وہ مسکرا دی ہے، ایک مسکراہٹ اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس کے لبوں پر چل اٹھی ہے۔ اور پھر پسندیدہ چہلے گئے نرم پھول آپ ہی آپ مرجھا گئے ہیں۔ مجلس کر رہ گئے ہیں۔

ابھی ابھی سورج ڈوبا تھا اور ایک پھیلی پھیلی سی ازخوائی روشنی ہری میلوں، لمبے زریں پتوں اور سوکھی ہوئی مٹی سے کھیل رہی تھی۔ اور روح کا وہ سدا بہکتا ہوا تازہ تازہ فحش انہوں نے کبھی اسے چھونے کی ہمت تک نہ کی۔ ہاں، کم از کم ایک دوسرے کی ہوجوئی میں تو انہوں نے اسے چھونے، اسے محسوس کرنے سے احتراز کیا۔

کتنی ہی بار اس نے چاہا بھی تھا ان زخموں کو کریدے، لیکن ہزار بجیں لڑکی کے چہرے پر پھیلی غم انگیز دھند نے اسے باز رکھا۔ وہ کبھی بھی ایسا نہ کر سکا اور کتنی ہی بار یوں بھی ہوا، وہ احمق، پاگل سی ہندی، سرکش لڑکی، جس کے قرب میں ایک کیفیت کا احساس ہوتا، یوں بیٹھے بیٹھے از خود رفتہ سی ہو کر ماحول سے بے خبر اس اجنبی کے خیال میں گم ہو گئی تو اس سے اتنا بھی نہ ہوا کہ وہ اسے اپنی دنیا میں ہی کھینچ لانا، اس کو خوب سے جھنجھوڑ کر بیدار کرنے کی سکت اس میں نہ تھی!

وہ دونوں آتشدان کے نزدیک بیٹھے ہیں جس میں لکڑیاں جھنجھ کر لاکھ ہو رہی ہیں۔ لکڑیاں تنک جلتی ہیں تو اپنی جھنجھ سے اس پاس کے لوگوں کو اپنے درد سے آگاہ کر دیتی ہیں، لیکن اس کا دل تو اتنی خاموشی، اتنی آہستگی سے ٹوٹ رہا ہے کہ کوئی آواز تک نہیں ہوئی۔ وہ کچھ عین رہی ہے اور وہ اخبار کے مطالعے میں غرق ہے۔ اچانک اس نے بٹنا بند کر کے دو درختوں میں بے مقصد گھورتا شروع کر دیا جیسے یکھنت کوئی بھولی بستی کہانی یاد آگئی ہو۔ وہاں، خلاؤں میں کوئی محبوب چہرہ جھانک رہا ہو، کوئی محبوب چہرہ جھانک رہا ہو، کوئی محبوب چہرہ اس کی یادوں کے دہقین مسکراتے ہوئے ڈولنے لگا ہو، لیکن وہ کسے یوں سلسل شکنی باندھے گھومتے جا رہی ہے؟ کیا پھر وہی مانوس گہری رنگت کے بالوں اور سخت چمکیلی آنکھوں والا اجنبی، لوگوں کے اندھام میں سے نکل کر یوں چپکے سے سامنے آ گیا ہے کہ اسے دیکھے بغیر چارہ ہی نہیں! کیا وہ اسے کبھی بھی نہ بھول سکے گی؟ نہیں، شاید نہیں۔ وہ اس کی دنیا سے کبھی روپوش نہ ہو سکے گا، کبھی

نشان تک مٹ گئے ہیں، وہ جلنے بھی تو کس سمت جلے۔۔۔ اس کا دل جلنے لگا، ایک خلش جس سے اس کی روح مضطرب ہو کر رہ گئی۔ اور اور، وہ تو روئے زمین پر سب سے اہم، سب سے خوبصورت انسان تھا، بے پناہ ذہین اور پر وقار! اور اس نے تو بڑی لاپرواہی سے ایک بار شانوں کو جھٹکتے ہوئے اس سے کہا تھا جیسے صدیوں پہلے:

”مگر بتاؤ تو سہی، آخر میں تمہاری کیسے ہو سکتی ہوں، تم مجھ سے محض تین سال ہی بڑے ہو، اور پھر ہم باہم ٹھیک سے رہ بھی نہ سکیں گے، تم، تم جانتے ہو۔“

یہ سب اس نے بڑی لاپرواہی سے کہا، یوں جیسے دنیا میں وہ اسے ایک حقیر کٹرے سے بھی کم، لائق اعتنا سمجھتی ہے، جیسے انسانوں کے اس سیل رول میں، وہ بھی ایک انسان ہے، محض انسان اور یوں اگر اب تو اس کی زندگی میں درد کی سرحدیں بڑی حد تک پھیل چکی تھیں۔ تاحیر نگاہ، ادھاروں طرف گھپ اندھیرا تھا، وہ قدم بھی تو وہ چل نہیں سکتی! اور وہ پھول چہ نہیں اس نے کبھی دیوانگی کی حد تک چاہا تھا۔ اس کے سامنے سوکھے پڑے تھے، جن کی سوکھی سوکھی ننگی منتشر ہڈیوں سے اس کے غرور، بیخود اور تکبر کی لاشیں جہی، لپٹی بڑی تھیں۔ اور اس کی زندگی میں وہ کونسا ایسا لمحہ تھا جس میں اس نے اسے فراموش کر دیا تھا۔ جس میں اس کی روح نے شدت سے اس کی تنہائی کی تھی۔ وہ یاد کرتی تو خشک جاتی۔ اس نے پھر کوشش کر ڈالی۔ لیکن وہ اس شدت سے چاہے گئے، تنہائے گئے، محبوب چہرہ کو نہ دیکھ سکی، وہ تو کب کب کھانچا تھا، اس نے بہت جلدی کی، اور اب تو چاروں طرف دبیز اندھیرا اور گہری دھند تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی دے دیتا تھا۔

”تمہیں نے کب سے اس کی پرستش شروع کی تھی؟۔۔۔ اسے یاد نہ آسکا، یہ تو جنم جنم کی بات تھی، وہ تو جیسے صدیوں سے اس کی منتظر تھی اور جب وہ آیا تو اسے اس کو پہچاننے میں شرم برابر بھی وقت نہ ہوئی بس سنواتی غور میں وہ اس سے دور دور رہی۔ برسوں پہلے وہ اس سے ملی تھی۔ جب زندگی علم ہی علم تھی، حقیقت نہ تھی۔ وہ زینہ پر کھڑی تھی ابد وہ نیچے، نیلے موٹ میں بہت اچھا لگا رہا تھا۔ اس نے کچھ کہا تو اس نے اسے گھور کر دیکھا، بڑی نمکنت اور خرد سے، اور سرک گئی۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ ہم کب ایک دوسرے کو پہچاننے لگے؟ نہیں، وہ

محبوب چہرہ! وہ تو کب کا جا چکا۔ وہ کہیں بھی نہیں، اس کی خوشنیت کے سائے دیر ہوئی ڈول کر معدوم ہو چکے ہیں اور اب تو زندگی کی ہیبت تنہائیاں اور پرجول ریگ زار اس کے آگے آگے تاحیر نگاہ منہ بھاڑے کھڑے ہیں۔

اور کتنی ہی باریوں میں ہوا ہے کہ اس نے سوچا ہے، شاید یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی کہ اس نے اس سے شادی کی، ایک ایسی لڑکی سے جس کے تصور میں کسی اور کا پیکر ہے، پیکر جسے وہ دیوانگی کی حد تک پوجتی ہے۔ شاید وہ اسے کبھی بھی نہ بھلا سکے گی، کبھی بھی نہیں!

یہ احمق گڑیا لڑکی! آخر وہ کیوں اسے اتنی دیوانگی سے پسند کرتا ہے، اس کی یادوں کی ذہنی چٹمن تے جو کھسکے۔ وہ اس کا تو نہیں! اور یہ جان کر بھی کہ وہ کسی دوسرے کو اس قدر والہانہ انداز میں چاہتی ہے۔ اس نے کیوں؟ وہ دوسرا تو اس کے لئے سب کچھ ہے، اس کی زلیات کا حاصل، اس کی روح کی تکمیل! شاید ماضی اس کے لئے کبھی نہ ہوگا۔ جب بھی تنہائیاں آئیں گی، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان راہوں پر نکل پڑے گی۔ جو اس کی یاد سے معمور ہیں، جہک رہی ہیں۔ جب بھی سادوں کی پہلی پھوار پڑے گی تو سوندھی سوندھی خم خوشبو کے ہمراہ یہ پھوار روح اور احساس پر چھائی ہوئی گرد کی ہوں کو دھو دے گی اور کچھ اس طرح کہ نیچے کے کھلبلاتے ہوئے کچے پکے ٹہکتے تازہ زخم اوپر آجائیں گے۔ شاید وہ تمام عمر بڑی نرمی سے، خاموشی سے آہستگی اور سکون سے پوجے ہی جائے گی۔ وہ اسے آج تک والہانہ چاہتی آئی ہے۔ لیکن آج تک اپنی چاہت کو کبھی اس بظاہر نہیں کیا ہے۔ بے چاری دکھیا لڑکی! میں اسے الزام کہوں دوں! شاید اس لئے کہ وہ محبور ہے اور ایسے سوگوار لمحات میں جب درد کے قافلے اس پہاڑ بھی گراں ہو جاتے، وہ اسے اور بھی شدت سے چاہنے لگتا۔

کیا یہ سب کبھی سچ بھی ہو سکتا ہے؟ بالکل ایسے سب؟۔۔۔ اس کا چہرہ لاش کی طرح بے روح اور سپید پڑ گیا ہے اور دل اندر ہی اندر بڑی شدت سے کانپ رہا ہے! اور اور، مگر وہ تو ابھی بہت کم عمر اور خوبصورت تھا۔ اور وہ اسے بے حد چاہتی تھی، ہاں اب اسے اعتراف کر ہی لینا چاہئے، مگر اب اس اعتراف سے کیا ہوتا ہے، بعد از وقت! اس نے بہت جلدی کی، کاش وہ لمحہ بھر اور ٹھہر جاتا۔ وقت تو اس کی پہنچ سے اتنی دیر نکل گیا ہے کہ وہ تمام عمر وہ نہ کبھی اسے نہیں پاسکتی اور لہکی گرد بھی پر سکون ہو کر راستوں پر چم گئی ہے اس طرح کہ معدنی کے

درمیانی کڑیوں کو نہ ملا سکی۔ اور پھر وہ جا رہا تھا، اسے چھوڑ کر اس کے قدیم، خوبصورت شہر کو چھوڑ کر، دونوں نے ایک دوسرے کو الوداع بھی۔ وہ اپنے گھر کے پورٹیکو کی بڑی سی عراب کے نیچے یوں ہی گم سم سم کھڑی تھی، جیسے اسے یقین نہ آرہا ہو، جیسے یہ سب کیسے سچ ہو سکتا ہے۔ اور پھر وہ اس سے رخصت کی اجازت چاہ رہا تھا۔ "میں آٹا ضرور کہوں گا، تم ساری عمر اپنے آئیڈیل کی تلاش میں سرگرداں رہو گی لیکن وہ ضمیمہ کتابوں کی جلدوں ہی میں مستور ہے، عملی دنیا میں کبھی قدم نہیں رکھتا۔ میں کچھ ایسا برا بھی نہیں، اب یہ اودابات ہے کہ مجھ میں انسانیت کی غفلت کی نسبت کم دریاں زیادہ نمایاں ہیں۔ اچھا، رخصت، خدا حافظ۔ اور پھر پورٹیکو سے گیت تک نیم دائرے کی شکل میں جاتی ہوئی سرخ سرخ بھری والی ٹرک پر اس کے جاتے قدیموں کی آہٹ بتدریج دم اور دم ہوتی گئی وہ جا رہا ہے، وہ جا رہا ہے، شاید پھر نہ آئے۔ وہ اس کا جذبہ پہرہ کی ہلکی ہلکی آندو، ایک جھنجھوڑی ہوئی روح کی نرمی اور سکون پہلی محبت کی پچھلتی ہوئی تب و تاب! گلابی گلابی خیمہ ہونٹوں کے حساس کناروں پر دبی ہوئی کسماتی ہوئی خواہشیں، اب بھی وقت ہے، اب بھی وقت، بعد میں پھینکا دے ہی پھینکا دے۔ وہ کب تک پونہی گم سم، کھوئی کھوئی سی ستون کے سہارے پورٹیکو کی بڑی سی عراب کے نیچے کھڑی رہی، پھر اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو ریت کا ہر ہر ذرہ جنہی کے قدموں کے دباؤ کا منکرتھا۔ جیسے ابھی چند لمے پہلے کچھ ہوا ہی نہیں، یہاں اس سرخ بھری والے راستے سے کوئی جھنجھوڑی ہوئی بیکل روح گونگی ہی نہیں ہے، شاید، وہ ہمیشہ کے لئے جا چکا ہے، اب کبھی لوٹ کر ہی نہ آئے، ممکن ہے، بہت ممکن ہے۔ یا خدا، تنہائی کا یہ کیسا احساس ہے؟ اکٹھا ہٹ! اندھاں جیسے ایک مسلسل انتظار ہو ایک بیزار کن ممکن، ایک جھپول سی جھنجھلاہٹ، ایک لامتناہی سستی خباہ کی طرح روح پر چھاتی جا رہی ہو۔ یہ کس غیر مرئی وجود کس بے نام ہستی کس شخصیت کا انتظار ہے؟ اس نے ہلکی سی آہ بھری، "آہ! یہ کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، محض حماقت، نرمی بے وقوفی، جنط!" مگر اسے پھر بھی سکون محسوس نہ ہوا۔ اس کا دل ایک پر ہول خلا کے احساس سے جل اٹھا۔ پھر کتنی ہی مرتبہ یوں بھی ہوا، اس نے اپنی بے چین روح کو دلاسا دینے کی کوشش کی، مگر گردے نیچے سے وہ گدگداتا ہوا زخم سطح پر اگر چمکنے لگا۔ تازہ بہ تازہ، ہر آتے اچالے اور جلتے اندھیرے کیساتھ

اس کی گہرائی بڑھتی گئی، وہ کبھی نہ مندمل ہو سکا۔ "اوہ، مجھے یقین ہے۔ میں اسے جلد ہی بھلا دوں گی، پلک جھپکے ہی۔" لیکن لانی پلکیں کتنی ہی بار جھپکیں، اور وقت دبے پاؤں، کتنی سرعت سے پورٹیکو کی عراب کے نیچے سے نکل گیا۔ وہ اسے آج بھی یاد ہے۔ وہ بہیم سی مسکراہٹ، جھیم شخصیت، اس کا دل ان تیز تیز ابھی ابھی سانسوں کی میٹھی میٹھی حرارت نرمی اور ملائمت کو نہ بھول سکا جو جاتے وقت بٹے ہوئے سے اس کے چہرے سے مس ہوئی تھیں۔ سانسیں جو اتنی قریب تھیں اس کے۔ اور پھر وہ گھونگر پالی لٹوں کے گہری رنگت والے ہلے میں گھرے ہوئے زرد چہرے میں کالی خاموش، سوگوار نیم دا آٹھکیں۔ اس کے جاتے قدموں کی جھل آہٹ۔ وہ انہیں کیسے بھول سکتی ہے۔ اس کی یادوں میں اجنبی کے مسکرانے کی تصویر سب سے زیادہ روشن تھی، بہیم سی مسکراہٹ! جب رخساروں میں کسی داخلی سرخوشی کے خمار اور دباؤ سے بہیم سے گڑے پڑ جاتے۔ وہ اسے نہ بھول سکی، اس کی روح اپنی تمار شدت سے اسے چاہے گئی۔ اور آگ۔ من مندر کے سب سے مخفی طاقے میں اب بھی دم دم دم فر دیاں تھیں!

"اور تم، میرے دل! ہاں، تم انتہائی احمق اور بھولے بھلے ہو۔ ہونا؟۔ کسی کی چاہت میں دم دم جلتے ہوئے اپنے دل سے اس نے کہا۔" دیکھو نا، محض تم جیسا ہی ایک بھولا بھلا بے وقوف دل یونہی بلامقصد جل سکتا ہے، عقلمند تو کبھی ایسی فاش غلطیاں نہیں کرتے۔" وہ ہولے سے ہنس دی۔ پھر دیوانہ وار قبضہ لگانے لگی ڈرنگ روم کی پوری فضا مرتعش ہو گئی، میٹل پیس پر پڑے بدھ کے مجسمے نے جو صدیوں سے اسی روایتی سوچ میں مرجھ کائے پلوٹھی مارے بیٹھا تھا، بڑی ناگواری سے اسے دیکھا۔ "تم کون ہو میری خلوتوں میں حمل ہونے والی؟ لیکن یہ قہقہہ تو ان آنسوؤں سے بھی زیادہ غم انگیز تھا۔ "بے وقوف لڑکی! میری تنہائیوں کو کیوں مجروح کرتی ہے، دیکھو، میں تجھ جیسے مغوم لوگوں کی مکتبی ہی کے لئے قویوں منگن ہوں۔" وہ مجھے کو دیکھ کر یکھنٹ بہم گئی۔

پھر کتنی بار اس نے اس کا نام کاغذ کی چھوٹی چھوٹی پرچوں پر لکھا تھا۔ پھر انہیں ریڑھ ریڑھ کر کے آتشاں میں جھونک دیا تھا۔ "بہتر ہے جل ہی جاؤ۔" آخر اس سب حماقت کا فائدہ ہی کیا ہے؟

کی نرمی اور سکون پہلی محبت کی گچھلتی ہوئی تہ تاب تم اب کہاں ہو؟ کہاں ہو؟ میں پاگل تھی پاگل، خدا رالوٹ آؤ میری طرف تو دیکھو کیا تم مجھے نہ چاہتے تھے؟

یہ وارفتگی، پاگل لڑکی، یکس سے باتیں کر رہی تھی۔ کہاں ہے؟

خدا — اتنی بھری پری دنیا میں یہ کیوں اپنے کو اتنا تنہا محسوس کر رہی ہے؟ کیا بات ہے؟ اس نے کیا گم کر دیا ہے؟ اور کیا کچھ گم کر دینے کو باقی رہ گیا ہے؟ سب کچھ ٹوٹ چکا ہے! اپنے بچا غور کے نشے میں دھت، کپلی ہوئی لاش، وہ کیا کچھ سمجھ رہی تھی۔ وہاں بیٹھے بیٹھے جہاں سامنے میز پر گلدان میں پھول یوں ہی بے ترتیبی سے پڑے تھے۔

”اور یہ عجیب غیر معلوم جگہ ہے۔ جہاں شناسا چہرے نہیں اب اجنبی ہیں، اپنے احساس کے خاکستری سائے، جو بے مقصد ایک دوسرے کے پیچھے ڈولتے رہتے ہیں۔ ایسے مسافر جو آوارہ بلا مقصد چکراتے پھر رہے ہیں اور منزلیں کہیں چھپی بیٹھی ہیں۔ ایک ہیپ ریک زار تاحد نگاہ پھیلا ہوا ہے۔ یہ میرا کہ تو نہیں، یہ میرا گھر بھی تو نہیں جس کے پردہ نیکو کی محراب کے سائے میں غور نے سب کچھ ہارا ہے، زندگی لٹائی ہے۔ لہنی ہی لاش کو۔ وندا ہے۔ میں اپنے کمرے کی تنہا مانوس فضا میں چلی جانا چاہتی ہوں، جہاں مجھے سکون تو ملے گا۔ پھر میں تمام کو اڑ بند کر کے اپنے بستر پر بیٹھوں گی اور پھر وہاں اندھیرے میں جی بھر کے روؤں گی.... میں یہاں کیسے پہنچی ہوں؟ یہاں تو شدت سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

اور کتنی ہی بار اس نے اپنے دل سے کہا تھا دنیا کس قدر حسین ہے، خوبصورت، دل فریب، اور پھر یہی سب اس نے اس کے سامنے بھی کہہ دیا تھا۔

”اوہ، نہیں، نہیں، تمہیں سخت غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ اس لئے کہ ابھی تم نے اسے دیکھا تک نہیں، تم، تم، ایک منہ بندگی جو۔ ایک معصوم بچی جو۔“ اور اس نے یوں جواب دیا تھا تو وہ بڑی تیز اور ادا سے بولی تھی،

”حضرت اس زعم میں نہ رہے گا، ٹھیک ہے، آپ مجھ سے محض تین سال ہی تو بڑے ہیں۔“ تو وہ اپنی اسی مبہم سی مسکراہٹ

اور اسے خط لکھنے کی خواہش نے اسے کیسے کیسے مجبور کیا تھا ہاں ایک خط، محض ایک رسمی خط نہیں بلکہ صمیم معنی میں خط ایک شکست خوردہ اپنی ہی آگ میں جلتی ہوئی جھنجھوڑی ہوئی روح، کی سپردگی کا امین، ایک خط، ”پیارے!“ اور پھر وہ کاغذ کو چند ہی چندی کر دیتی۔ اگلے دفعہ وہ اسے محض اس کا نام لے کر مخاطب کرتی۔ اور آگے، میں نے کتنی ہی بار تمہیں یاد کیا ہے، میں گن بھی نہیں سکتی۔ لیکن اس کے باوجود۔ دل کی بات دل ہی میں رہ گئی، خط کبھی ختم نہ ہو سکا اور جیسا کہ پہلا خط ملا تو اسے اپنے دل میں ایک میٹھی سستی کا احساس ہوا بالکل جیسے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں قطرہ قطرہ شہد یکسا ہو۔ چہرے سے کنوارے پن کے زہر سے کوئی نرم نرم اور سنوانی دمک سی پھٹنے لگی۔ پھر خط آتے ہی گئے لیکن جواب دینا ایک مرحلہ تھا!

اور، وہ ہزاروں آدمی جن سے وہ ملتی، ہنہ! وہ سب کے سب اس کے مقابلے میں کتنے حقیر اور گھٹیا تھے۔ وہ ہمیشہ اسے دوسروں کے مقابلے میں لاکھڑا کرتی اور ہر ایک بلند مقام پر رکھ کر اسے ہولے ہولے پوجتی — زندگی، ات زندگی! کتنی اندہ ناک تھی میں زندگی سے کبھی بھی مطمئن نہ ہو سکوں گی“ شاید کبھی بھی نہیں! وہ اسے نہ بھول سکی، اس وقت بھی جب وہ دوسروں کے ہمراہ ہوتی، دھند کے پیچھے سے وہی دگرہری رنگت والی آنکھیں جھانک رہی ہوتیں، ذہنی طور پر وہ ہمیشہ اس کے ساتھ تھی.... یہ کیسی وارفتگی تھی، والہانہ کیا جنون تھا، ناپیدا کنار؟

”اور میں تم سے محبت کا دھوی تو کبھی بھی نہ کروں گی، کبھی بھی نہیں، ہاں، احترام میں کیا رکھا ہے، میرے جذبات — وہ جو کچھ بھی سہی مگر کھوکھلے نہیں۔ میں تم سے شاید کبھی بھی شادی نہ کر سکوں تم دوسروں کی نظروں میں کبھی بھی میرے نہ ہو سکو گے لیکن میرا دل تمہیں اچھی طرح پہچانتا ہے۔ ارے۔ اتنی سستی سے تو مجھے نہ گھورو، شکست خوردگی کا احساس دلانے والی نظروں سے، مجھے اپنی آنکھوں میں تو جھانک لینے دو! ہاں تم میرے ہو، کیا نہیں؟ میں نے وقت کی کمان کے نیچے آشفستہ سرحدوں تک تمہارا انتظار کیا ہے۔ پھر تم آگئے، اور میرا یہ دودھ دھ رہا، سمجھتے کیوں نہیں، ہر لڑکی اپنے غم کے سائے میں پتی ہے، اور میں تو تم سے.... پھر تم چلے گئے اور رخصت ہوتے وقت وہ تمہارا جذبہ سپردگی، اُٹ ملکی ہلکی آرزو، ایک جھنجھوڑی ہوئی صبح

کیساتھ بولا تھا۔ "تب تو مجھے ضرور بتاؤ۔ تم اپنی دنیا میں کیا خوبصورتی اور کشش پاتی ہو؟"

"ارے۔۔۔ واہ یہاں تو اتنا بہت ساحل ہے! یہاں چین پھول ہیں، چمکتے ہوئے ستارے ہیں، اور راتیں ہیں جب چاند نرم سروں میں سرگوشیاں کرتا ہے۔ اور تنہا خواب آؤ نیلے چشے ہیں، اور بڑی ہم آہنگی سے روائیں نہیں ندیاں ہیں اور اور، اور یہ اس لئے حسین ہے کہ تم یہاں ہو۔ اسے محسوس ہوا، اس نے یہ سب کہاں کہا تھا، یہ سب تو آج تک اس کے دل میں اظہار کے لئے ترپ رہا ہے۔ اے کاش، اس نے یہ سب کہنا دیا ہوتا۔ وہ اسے کب ادا کر سکی ہے۔ اس نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا، وہ محض خاموشی سے اسے گھورے گئی تھی، اور وہ یوں ہی سکرستا رہا تھا۔

"یہاں پھول کہاں ہیں، صرف خلد ہی خاریں، اور تم بہت ہی امید پرست ہو اور کچھ نہیں۔"

"اور تم شاید قنطاری! ہوں! ہونا! اس نے جوابی حملہ کر دیا۔ لیکن اب اس کا وہ قنطاری کہاں تھا، اور وہ پہلی رنگت والا اجنبی، جس کی آنکھیں بے حد چمکیں اور گہری تھیں اور جس کے بال خشک الجھے الجھے سے تھے، بہت دیر ہوئی جا چکا تھا۔ لبوں پر امیدوں کے مدفن لئے کبھی نہ آنے کے لئے۔" میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ دنیا جو بھی بہت حسین تھی اب تمہارے بغیر بے حد سونی ہو گئی ہے اب یہ بالکل بھی حسین نہیں۔ وہ پھول جنہیں دیوانگی کی حد تک میں نے چاہا تھا۔ کب کے مرجھا گئے ہیں غدار آجائو، اور پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ چاہت کیلئے۔"

اور پھر انہیں اپنی اپنی دنیاؤں میں ہمیشہ ہی کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو کر الگ الگ رہنا تھا۔

"تم مجھے کتنے عزیز ہو، ہاں میں نے تمہارے سامنے کبھی اس کا اقرار نہیں کیا ہے۔ مگر اب میں اس کا اعتراف کئے بنا نہیں رہ سکتی۔ میں اب تمہیں اپنا ہر راز، اپنی روح کا ہر گوشہ دکھا دینا چاہتی ہوں میں تمہیں اپنی زیست کا ہر لمحہ دکھاؤں گی۔ ہاں، میں تمہیں یقین دلاتی ہوں ہر ہر لمحہ میری یادوں کے اہرام میں محفوظ ہے۔ صرف تم لوٹ آؤ اور میں تم پر محکف کر دوں گی کہ تمہاں ہی وہ تھے جسے میں کج تک پوجتی رہی ہوں۔ خدا را ماضی کو بالکل فراموش کر دو، بھول جاؤ ان یادوں کو جن میں میں نے تمہیں دکھ دیا تھا۔ تمہارے احساسات اور جذبات مجروح کئے تھے صرف اسی قدر یاد رکھو کہ میں اب تمہیں دیوانہ وار چاہتی ہوں، تم اب میری

زندگی کی واحد تنہا ہو بلکہ میری زندگی ہو، ہاں مجھے اعتراف ہے۔ اور کتنی ہی بار ہاں، اس نے اجنبی کو دکھ پہنچایا تھا، اس کے جذبات سے کھیل تھی اس کے احساسات کو مجروح کیا تھا۔ اور وہ اجنبی۔۔۔ اس نے ہمیشہ، ہنستے کھیلنے بڑی تندرہ پیشانی سے اس کی ستم نظریوں کو یوں جھیل لیا تھا، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، وہ کس قدر پاگل تھی بلکہ قوت لڑکی اور وہ تو اپنے غرور کا اظہار تھا۔ کیسے کیسے وہ اس سے اپنی لاپرواہی، لائقیت کا اظہار کرتی تھی، عدم اعتقاد جیسے یہ کوئی بہت ہی معمولی بات ہو جیسے وہ انسانوں کے اس غلط فہمی میں محض ایک انسان ہو اور بس! اب تو اسے یاد بھی نہ رہا تھا، اس نے ہمیشہ اپنے کو بہت زیادہ مصروف ظاہر کیا۔ جیسے اسے دوسروں سے فرصت ہی نہ تھی جو اس سے ملتی، ملتی ہوتی اور توجہ کرتی، اس کی شخصیت، وہاں کو نسا ایسا عنصر تھا جس پر ارتکاز کیا جاسکے۔ اور وہ آدمی۔۔۔ بڑے صبر و تحمل سے اسے محض گھورے ہی گیا۔ آخر ایک روز تو وہ اس کے جذبات پر چھا جانے لگا۔ اس نے اس کی اس اوپر جو اندر بڑی طرح اس کا دل میسوس رہی تھی، اسے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ بس صرف چند ثانیے یوں دکھاؤں کی مصروفیت میں اسے منہمک پا کر اسے گھورتا اور پھر بے قدموں ان رہ گزاروں سے کتر کر نکل جاتا جہاں اس کے ملنے کا احتمال ہو۔ بس شاید وہ ایک بار ہی وہ اس قدر کہہ سکا تھا،

"محسوس ہوتا ہے بڑی پرانی ملاقات ہے۔"

"ہاں۔۔۔ اس نے یوں ہی لاپرواہی سے سر ہلا دیا اور سوچا۔ "یہ گہری آنکھوں والا۔۔۔ آف میں کس قدر اس سے اپنا دامن بچانا چاہتی ہوں!" لیکن وہ یہ بھی تو جانتی تھی، وہ اسے اپنے دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ چاہتی ہے۔

اور پھر وہ اجنبی زمین و آسمان کے تمام فاصلے عبور کر کے اپنی درجہ لایا کہ عقب میں قدموں کا ایک بھی نشان نہ بچا۔

وہ اپنے کام میں منہمک تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، پھر بہت ہی گئی، حتیٰ کہ وہ بڑی بے دلی سے اٹھا اور کال ریسیو کی۔ ایک پرانا دوست دوسرے سرے سے بولی رہا تھا۔ اس کا چہرہ راکھ کی طرح سفید پڑ گیا۔

اس نے بھی یہ خبر سن لی ہوگی، بے چاری پاگل لڑکی! میں جانتا ہوں یہ اس کے لئے کیا معنی رکھتی ہے۔ گفنی اہم ہے اس کے لئے۔

میں بھی! کاش اس نے اس پر اپنی محبت ظاہر کر دی ہوتی! — اور اب تو طویل پچھتاوے ہی رہ گئے ہیں اور ایک روح — جو یوں ہی مدھم مدھم جل کر فنا ہو گئی۔
شام کی پگھلی پگھلی ارغوانی روشنی بھی رات کے سیاہ سناٹوں میں کھو گئی ہے!

پیری کنڈ: — بقیہ صفحہ ۳۴

قلب کی طرح مصفا ہوتا ہے۔ لوگ دور دورے جلتے ہیں کیونکہ اس میں واقعی لوگوں کے لئے شفا ہوتی ہے۔ یہ شے شہری ماحول میں نایاب ہے۔ مجھے خود تو استعمال کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا مگر میں نے یہاں کے گھم کی بھی بڑی تعریف سنی ہے۔ کھالیں۔ زیرہ اور مفتاحی زعفران اور یہاں کی چند دستی مصنوعات الگ ہیں غرض آپ کے سامنے انتخاب کا بڑا وسیع میدان ہے اور یہاں سے آپ بہت کچھ لے سکتے ہیں۔ مگر سب سے عزیز شے جو آپ یہاں سے لے کر جائیں گے وہ شاید اس رومانی جھیل کی یاد اور اس سرزمین محروطم کے رویائے صادقہ ہوں گے!

”ماہ نو“ کے لئے

غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی سودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔
- مسلسل مضامین نظم و نشر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ”ماہ نو“ کراچی)

وہ بڑے بڑا اضطراب، تیز قدموں سے گھر کی طرف چل پڑا وہ ڈرائنگ روم میں ایک صوفے میں وحشی پڑی تھی۔ ساکت، گم گم، حیران وہ کیا سوچ رہی تھی، بے قرار، اور وہ تو اس قدر خوبصورت اور جوان تھا! ایک لافانہ مانتی سیاہ حاشیہ، اس کی گود میں۔ اس کے قدم لٹکڑا گئے، اور میرے گلدان میں پھول یوں ہی بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ اس کا چہرہ احساسات سے قطعی عاری، بالکل سپاٹ تھا جیسے وہ شعور اور احساس کی تمام سرحدیں عبور کر کے ایک ایسی کیفیت میں سانس لے رہی تھی جہاں محض سانسیں ہی زندگی کا احساس اور حرارت قائم رکھتی ہیں۔ اس کی آنکھیں بہت بوجھل لیکن خشک تھیں۔ وہ باہر بڑی کوشش کے ان میں ایک سیال حرارت نہ پاسکا۔ اور سیاہ حاشیہ والا لافانہ، مرجھلتے ہوئے پھول، یا خدا! یہ روتی کیوں نہیں، وہ اس پر تقریباً جھک گیا۔

”یہیں ہوں میں، تم مجھے پہچانتی کیوں نہیں۔ اور تم جانتی ہو، اب — تمہیں بھول کہ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کون“ وہ مشکل اتنا کہہ سکی۔ اس کی بات اس کے دل میں بھلنے کی طرح دوڑک پیوست ہو گئی۔

”بھولی بچی — وہ، جسے تم —“

کوئی چیز اس کے اندر ٹوٹ پھوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی۔ وہ لرزہ براندام ہو گئی، چہرے پر گھبراہٹ اور خوف کے اثرات اُمڈائے اور آنسو، آنسو قطار اندر قطار بہہ نکلے۔

اس نے دھیمے سے اپنا بازو اس کے شانوں پر رکھ دیا۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی، اس کا پورا جسم خزاں کی تند و تیز ہواؤں میں چکرتے آوارہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ سیاہ حاشیہ والا لافانہ کی گود سے لڑھک کر قالین پر جا پڑا وہ — اتنا حسین، اتنا ذہین، اتنا کم عمر، اس نے تو اسے خدا حافظ بھی نہ کہا، ایک ٹوٹا ہوا سا لفظ ”الوداع“! اور اب وہ ہمیشہ کے لئے جا چکا ہے۔ دو بہت دور وہ اب کبھی نہیں لوٹے گا۔ دھند کے پیچھے سے دو گہری رنگت والی نگاہیں مسکرا رہی ہیں تم نے تو مجھے اپنا یا تک نہیں۔ بے مانگے بے چارے کوئی بھی کر کیا کرے گا! اور وہ زندگی کے اس درد کو جس کی سرحدیں بہت دور تک پھیل گئی ہیں یونہی سینے سے نکالتے سسکتی رہے گی، اس کی معیت میں بھی! زیست کے ہنگاموں

پھر ایک بار

عبدالعقاس چودھری
مترجم: احمد سعدی

کے گھر نہ آنا پڑتا، آج تم کسی تین منزلہ عمارت میں رہیں، ہمارا شوہر کوئی افسر ہوتا اور تم کلب کی پارٹیوں اور تھیٹر کی تقریروں میں رنگین عملی کی طرح اڑتی پھرتیں؟

منو نے مزید بات بڑھانا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے ایک بار پھر ٹھنڈی سانس لی اور خاموش ہو گئی۔

باہر کپس ٹن کا شور مچاتا ہوا فائر بریگیڈ کا انجن تیزی سے گند گیا۔ شاید کپس آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک تھی اور راستے میں بجلی کے کھمبوں پر لگے ہوئے قہقہے جیسے اس دینر تارکی کو دور کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیکایک ہوا کا ایک جھوٹکا کمرے میں آیا اور چارپائی پر تہی ہوئی چھردانی زور زور سے ہلنے لگی۔ ساتھ ہی دیوار پر بٹھی ہوئی ایک چھبکی زور سے بولی "ٹک ٹک"۔

اندھیرے میں تکیہ کے نیچے سے کلام نے ٹپوں کو دیا سلائی اور سگریٹ کا ڈبہ نکالا۔ اس کے بعد وہ جونہی سگریٹ سلگائے فگک بیکایک دبی ہوئی ایک آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی، اس قسم کی ادھیات چیز دینا ہے تو باہر جاؤ۔ اس کی بوسے میرا سر جھکائے گئے تھے۔

کلام جانتا تھا کہ یہ بات سوئسڈی غلط ہے، کیونکہ شاہ کے بعد اس دو سال کے عرصے میں اس نے کم از کم دو سو سگریٹ بستر چھوئے ہوتے چھوٹے ڈالا ہوگا اور اب بھی جس دن کوئی جھڑپ نہیں ہوئی تھی، وہ کوئی اعتراض نہیں کرتی تھی۔

کلام زور سے سنس پڑا، تم ابھی تک سوٹی نہیں؟

نا۔

"کیا ابھی تک غصہ میں ہو؟"

"نہیں، میں غصہ کیوں کر ہوں گی۔ مگر میں تمہاری یادداشت کی بلاق والی مجبور نہیں ہوں کہ کچھ غصہ بھی کر آؤ گے تو کہہ دیجئے کہ تمہارا

رات بھر جاگ کر بیوی سے جھگڑا کرنا، مسکد کی بات تو خبر ہے ہی نہیں، مگر یہ کوئی اچھی بات بھی نہیں۔ اسی لئے آخر کار کلام نے اپنی شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: "اچھی بات ہے، پھر اسٹیج پر آ جاؤ جو بہتر سمجھو وہ کرو، مگر مجھے زیادہ پریشان نہ کرو، اب ذرا سونے دو" منو نے طنزیہ لہجہ میں کہا: "میں تو جب بھی بات کرتی ہوں تم پریشان ہونے لگتے ہو، اگر کوئی دوسری بیوی ہوتی؟"

کلام نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کر لے گا۔ منو نے ایک ٹھنڈی سانس لی بولی قسمت کی بات ہے، میری قسمت ہی ایسی ہے۔

ان دونوں میں جب بھی کوئی معمولی سی جھڑپ بھی ہوتی تو منو کی تان ہمیشہ اسی جیلے پر آ کر ٹوٹتی تھی اور یہی بات کلام کے لئے ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ پھر بھی وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتا تھا۔ مگر آج وہ خاموش نہ رہ سکا۔ کروٹ بدل کر اس نے آہستگی سے کہا: "میرے ساتھ شادی کر کے تم خوش نہیں ہو، یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن یہ تمہاری قسمت کا نہیں، میرا قصہ در ہے۔ سچ پوچھو تو ایک طرح میں نے تم سے زبردستی شادی کی ہے، ورنہ میں کیا تمہارے لائق شوہر ہوں؟"

اس کی بات سن کر منو کا غصہ اور بھی بڑھ گیا۔ اور جب اسے غصہ آتا تھا تو وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتی تھی۔ یہ اس کی بچپن کی عادت تھی۔ اس نے کہا: "لائق ہو یا نہیں، اس بات کو کیا تم خود نہیں سمجھتے سولہ سال کی عمر میں تمہارے ساتھ میری شادی ہوئی تھی، اس وقت تو میں نے دنیا کو آنکھ بھر کر دیکھا بھی نہیں تھا، میرے دل میں پسندیدہ اور ناپسندیدہ کا کوئی احساس پیدا نہیں ہوا تھا، ورنہ"

اور اس سے پہلے کہ منو اپنا آخری جملہ پورا کرتی، کلام نے اس کی بات کاٹ کر خود ہی اس کا جملہ پورا کر دیا: "ورنہ آج تمہیں ایک غریب کلاک

لڑکا اسکول میں پڑھ رہا تھا، مگر سلام کے والد کی خواہش تھی کہ یہ لڑکا میٹرک پاس کرے پھر وہ گاؤں ہی میں رہ کر زمین، جائداد اور لینے کا دربان کی دیکھ بھال کرے، مگر مرنے والے سسر نے کہا: "نہیں، میری دس پانچ لڑکیاں تو ہیں نہیں، ایک ہی لڑکی ہے۔ داماد جی یا پیر پٹھان نہ ہو۔ لیکن اسے کم از کم بی۔ اے پاس ضرور ہونا چاہیے، پڑھائی کا خرچہ بیس دو سو تھاکہ، اس کے علاوہ دین ماں کی بچی ہے، بڑی ہی کمزور دل ہے، بات بات پر رونے لگتی ہے، ذرا اسے سمجھ بوجھ آ جائے۔ اگر ابھی شادی کر دی گئی تو آپ ہی لوگوں کو تکلیف ہوگی!"

اور پھر محبوبہ کے باپ کی خواہش کے مطابق کلام کو شہر آجانا پڑا۔ مگر شہر آنے کے بعد اس کی نگاہ ہی بدل گئی۔ پہلے اسے محبوبہ کی ناک میں بھونکتا ہوا بلاق اچھا معلوم ہوتا تھا اور اس کا چہرہ نگاہوں میں ابھرتے ہی اس کا دل بے چین ہوا اٹھتا تھا، بہت سارے بادلوں کے چراغ جل اٹھتے تھے، مگر آہستہ آہستہ یہ بادلوں کے چراغ بجھنے چلے گئے اور اس کے بعد ایک دن کلام کو ایسا محسوس ہوا جیسے محبوبہ کی سسکیاں اس کے لئے ناقابل برداشت ہیں۔ وہ خوبصورت ہے، مگر نگاہوں پر بارگزر رہی ہے۔ وہ بد صورت ہرگز نہیں، مگر اس کی عاذیں بہت بری ہیں اور ان ہی دنوں اس کی زندگی میں منور اور آتی تھی۔

جہاں تک اسے یاد پڑتا تھا، وہ سیلاب فردگان کی امداد کے سلسلے میں ہونے والا ایک رنگارنگ پروگرام دیکھنے گیا ہوا تھا۔ پروگرام شروع ہو چکا تھا، اسٹیج پر رنگین قمقمے جل رہے تھے اور تاک پر اعلان ہو رہا تھا، اب مس منور خانم اپنا نقش پیش کریں گی۔ پھر اسٹیج کا پردہ جس پر اڑدے کی تصویر بنی ہوئی تھی، دو حصوں میں بٹ کسا اور اٹھ گیا اور اسٹیج پر کنول کے پھول کی شکل میں ایک لڑکی اپنی جگہ پر بالکل گستاخو کی نظر آئی۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی لڑکی نہ ہو بلکہ سچ کنول کا پھول ہی ہو۔ اتنے میں یکایک موسیقی بجنے لگی، لڑکی نے آہستہ آہستہ کھلتے ہوئے کنول کی طرح آنکھیں کھول کر دیکھا، اس کی عمر چودہ یا پندرہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ سرخ زبلی، سبز ناز اور نیلی روشنیوں کے گھیرے میں کھڑی ہوئی اس لڑکی کو دیکھ کر کلام کی آنکھیں جیسے جلنے لگیں، اتنے میں عقب سے گانے کی آواز ابھرنے لگی:

منہ سے خوشبو آ رہی ہے۔

کلام نے شادی کے بعد ہی یہ محسوس کر لیا تھا کہ محبوبہ کی کہانی منور کو سنا کر اس نے اچھا نہیں کیا، لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آج بھی اسے یہ طنز خاموشی سے برداشت کر لینا پڑا۔ مگر منور کا تنہ ہی ہر گھٹنا نہیں کیا، وہ بولتی گئی۔ "اگر آج میری جگہ تمہاری جگہ محبوبہ ہوتی تو شاید تم زیادہ خوش رہتے، مگر میں جب تمہارے دوست آئے تو وہ چائے اور ناشتہ سے ان کی توفیق کرنے کی بجائے گھونگٹ کھانے لگے، رات کے وقت تمہارے ہاتھ پاؤں دباتی، سر میں مالش کرتی اور ہر سال ایک بچے کا اضافہ کرتی جاتی، تمہارے لئے شاید وہی بہتر تھا، کیا کہتے ہو؟"

کلام نے محسوس کیا کہ اس کی موجودگی میں اب منور کا خاشا رہنا ناممکن تھا، اس لئے سگریٹ سلگا کر وہ بستر سے نیچے اتر آیا اور پھر دروازہ کھولی کر باہر برآمدہ میں نکل آیا۔ دروازہ کھولنے ہی ٹھنڈی ہول سے کمرہ بھر گیا۔ اس نے جلدی سے دروازہ بھیڑ دیا اور برآمدہ میں مونڈھا بچھا کر خاموشی کے ساتھ اس پر بیٹھ کر سگریٹ کے کش لینے لگا۔

باہر چلتی ہوئی ہوائیں یوں شور مچا رہی تھیں جیسے اندھیرے میں درختوں کی ڈالیوں سے اپنا سر ٹکرا کر سسکیاں بھر رہی ہوں، ٹھیک اسی طرح جس طرح محبوبہ روتی تھی، اب محبوبہ کی صورت اس کے ذہن میں دھندلا سائی گئی تھی، مگر اس کی سسکیاں اسے اب بھی یاد تھیں۔ محبوبہ روتی تھی تو اس کی ناک میں بلاق پلنے لگتا تھا، وہ اپنے ہونٹ پھلا کر آنسوؤں سے اپنا تمام چہرہ تر کر لیتی تھی اور زرد زرد سے سسکیاں لینے لگتی تھی۔ روتے روتے یکایک وہ اپنی زبان باہر نکالتی اور زبان کی نوک سے گالوں پر پہنچے ہوئے ٹمکین آنسوؤں کا مزہ چکھ کر دوبارہ اسی شدت سے سسکیاں بھر کر روتے لگتی تھی۔ روتے روتے وہ اتنی بے سندھ ہو جاتی تھی کہ اس کی ناک سے پانی بہنے لگتا تھا اور اس کا تمام چہرہ اس حد تک سوچ جاتا کہ اس کی حالت قابل رحم ہو جاتی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ کلام اسے زیادہ دنوں تک برداشت نہ کر سکا۔ مگر اس میں نہ تو کلام کا کوئی قصور تھا اور نہ ہی محبوبہ کا۔ سارا قصور محبوبہ کے باپ کا تھا۔ اس نے یوں لڑھی طرح دیکھ بھال کر اپنی لڑکی کے لئے شوہر کا انتخاب کیا تھا، اچھا خاندان تھا، زمین بھی جائداد بھی اور

”چاندنی چٹکی ہوئی ہے

ہوا کا باغ جھک رہا ہے

ایسے میں تو مجھ سے دور نہ رہ میرے محبوب؟“

اس محبت کے ساتھ ہی ایک بار گنگوہر دھنکا اور کنول کے پھول

کی طرح غیر متحرک دوشیزہ کا جسم کتنی ہی لہریں پیدا کرتا ہوا، قوس قزح

بکھیرتا ہوا اسٹیج پر رقص کرتے لگا۔

کلام دیر تک بڑی محبت کے عالم میں قوس دیکھتا رہا، اور قوس

ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے زور زور سے تاپیاں پیٹنے لگا۔ اس کے

سانہ کی سیٹ پر ایک معترض بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ اس نے پوچھا آپ کو

قص پسند آیا؟

کلام کا پہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ اس نے کہا ”بہت شاندار“

معترض نے ایک سگریٹ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”لیجئے پیجئے“

”آئی دیر میں کلام کے حواس درست ہو چکے تھے۔ اس نے انجی

کی اس پیش کش پر غصہ سے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”نہیں،

نہیں، اس کی کیا ضرورت ہے“

معترض ہنسا۔ ”آپ سوچتے ہوں گے، یہ غریب بوڑھا شاید

اپنے پیسے سے خرید کر مجھے سگریٹ پلا رہا ہے۔ اسے نہیں، نہیں، یہ

سگریٹ اس دھکا رنگ پر گرام پیش کرنے والوں کے پیسے کا ہے۔ میں

آئی دیر تک اندر بیٹھا ہوا تھا، پھر کیا ایک خیال آیا کہ ذرا چل کر لڑکی کا

قص دیکھوں، اس خیال سے آپ کے پاس آکر بیٹھ گیا، مگر آپ اس وقت

قص دیکھتے ہیں اس قدر محو تھے کہ آپ کو کچھ پتہ ہی نہ چلا“

اس وقت اسٹیج پر ایک سن رسیدہ عورت میگو رکاگینت گا رہی

تھی، ”مجھ سے ملنے تم کہاں آ رہے ہو؟ کلام نے بیزاری سے نظر اٹھا کر

معترض کی طرف دیکھا۔ ”آپ آقا دیر تک اسٹیج پر تھے؟ وہ کیسے؟“

معترض فخریہ انداز میں ہنسا۔ ”میری لڑکی قص کرے

اور میں اسٹیج پر نہ جا سکوں، یہ آپ کیا کہتے ہیں؟ صرف اسٹیج پر جانا ہی

کیا میری خدمت کے لئے دو دو والٹیرا مودر ہیں، جانتے ہیں؟“

کلام نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، اس کا تام چہرہ

پسینہ سے بھل ہوا تھا جسم پر ایک میلا سا کوٹ تھا جو گھلے تک بند تھا

اور شیو بھی کافی بڑھا ہوا تھا۔

معترض ہنسا۔ ”سمجھا، آپ کو یقین نہیں آتا کہ منورا میری

ہی لڑکی ہے، ٹھہرنے، فنکشن ختم ہونے دیئے، میں اپنی لڑکی کیسے نہیں،

اس کے استاد سے بھی آپ کو ملاؤں گا“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور

بٹسے پر دفار انداز میں اسٹیج کی طرف چلا گیا۔

کلام اگر چاہتا تو معترض کو بڑی آسانی سے کچھ دیر اور روک

سکتا تھا، مگر اس وقت اس کے ذہن میں بہت سارے رنگین پھول کھل

رہے تھے۔ پروگرام ختم ہونے کے بعد وہ عقب کے دروازہ پر آکر

کھڑ ہو گیا، باہر نکالوں کے لئے ٹیکسیاں کھڑی تھیں، انہیں میں سے

کسی ایک پر بیٹھنے کے لئے منورا کا باپ جا رہا تھا کہ یکایک اس کی

نظر کلام پر پڑی اور وہ ٹھٹک کر کھڑا ہو گیا، بولا ”دو، دیکھئے تو مجھ سے

کتنی بڑی غلطی ہو رہی تھی، میں تو اپنا وعدہ بالکل ہی بھول گیا تھا“

کلام خفیف سا ہو کر مسکراتے لگا۔ ”نہیں، کوئی بات نہیں

میں بھی دراصل اسی طرف سے گھمرا رہا تھا“

معترض نے اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے آواز دی۔

”مولو، مولو“

منورا نے ٹکر کر پیچھے کی طرف دیکھا تو معترض نے کہا ”ضمیر

کو ساتھ لے کر ذرا دھڑو آؤ بیٹی“

ضمیر دوسری ٹیکسی میں بیٹھ چکا تھا۔ وہ ٹیکسی سے باہر نکلا بیٹھے

سے سنوارے ہوئے سر کے بال، چہرے پر عورتوں جیسا میک اپ،

جسم پر چیت پانچا اور صدری، دور سے دیکھنے میں وہ بالکل لڑکیوں

کی طرح دکھائی دیتا تھا، یہی منورا کا استاد تھا۔

معترض نے سمجھوں کا ایک دوسرے سے تعارف کرانے

کے بعد ایک زوردار ہنسنے لگا، پھر بولا ”کچھ بابا ضمیر، یہ تو اس

بات کا یقین ہی کرنے کو تیار نہ تھے کہ منورا میری لڑکی ہے“

منورا نے اپنی شرمندگی چھپانے کے لئے اپنا خوبصورت چہرہ

دوسری طرف پھیر لیا۔ ”جاؤ یا تا تم بھی کیسی باتیں کرتے ہو“

معترض نے اسی طرح ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں نے کوئی غلط

بات نہیں کہی، مگر اس میں ان کا بھی کوئی تصور نہیں ہے، بدیسی فرم میں

کلر کی کرنے والے کسی آدمی کی لڑکی قص پیش کرے، اسٹیج پر اپنے

فن کا مظاہرہ کرے، یہ بات تو واقعی ایسی ہے کہ یقین کرنے کو

دل نہیں چاہتا“

کلام نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”لیکن میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا“

بچی ہے۔ بالکل بچی منور کی عقل اب بھی کسی چھوٹی سی بچی سے زیادہ نہیں لیکن اسی منور نے جاگرتی کلب کے اسٹیج پر کتنی شاندار اداکار کی تھی۔ کلام تو جیسے اپنے وجود کو بھلا بیٹھا تھا۔ فراق کا اضطراب ملاقات کی خوشی اور وصال کے حسین احساسات کو اس نے اس خوبی کے ساتھ اپنے چہرے کے تاثرات سے ظاہر کیا تھا کہ اس چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے ایک تجربہ کار حسینہ کی طرح زندگی کے مختلف رویوں کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔

کلام اسی سلسلے میں مبارکباد دینے اس کے گھر گیا تھا اور منور کے باپ نے اس کا پُر جوش خیر مقدم کیا تھا۔ اس کے بعد ہی کلام کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا۔ اور ابھی چھ ماہ ہی نہ گزرے پائے تھے کہ ایک دن احمد صاحب نے اس سے پوچھا: "تیرے تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں یا، مانو گے؟"

کلام نے نیا زندانہ لہجہ میں جواب دیا: "فرمائیے۔"

"مونو کے لئے مجھے ایک اچھا لڑکا تلاش کر دو جو تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہو۔ اور میری لڑکی کا ہم مزاج اور ہم خیال۔"

کلام نے حیرت سے پوچھا: "ابھی تو مونو کی عمر بہت کم ہے اس عمر میں اس کی شادی کر کے آپ اس کی زندگی برباد کر رہے ہیں۔ ابھی اسے کچھ اور تعلیم حاصل کرنے دیجئے۔"

"احمد صاحب نے غمگین مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"اگر وہ بڑھتی ہوئی تو پھر کوئی بات ہی رہتی۔ اس کی تعلیم تو پانچویں جماعت کے بعد ہی ختم ہوگئی تھی۔ آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہ محض کتابوں کے مطالعہ کی وجہ سے ہے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" کلام نے حیرت سے کہا۔

احمد صاحب نے اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا: "ہاں یہی بات ہے۔ شروع میں اس کی تعلیم کا خرچ میں پورا نہ کر سکتا تھا لیکن اسکے بعد جب اس قابل ہوا تو پڑھنے سے اس کا دل اچاٹ ہو چکا تھا۔ وہ تعلیم چھوڑ کر گھر بیٹھ چکی تھی کہ اسی درمیان جاگرتی کلب کے کسی پروگرام میں ضمیر کی نظر اس پر پڑی اور اس نے ایک دن مجھ سے کہا۔ آپ نے کبھی مونو کے جسمانی تناسب پر غور کیا ہے چچا؟ یہ تو بہترین رفاہ ہو سکتی ہے اور اس کی آواز اتنی پیاری اور میٹھی ہے کہ بہترین مغنیہ بن سکتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ اسے گائے اور قصب کی تعلیم دلائیں۔"

اتنے میں ضمیر نے اسے مزید پریشانی سے بھالیا، اس نے ہنسا۔

آپ کو مونو کا قصہ کیسا معلوم ہوا کلام صاحب؟

"بہت شاندار تھا۔ بات کا موضوع بدلنے ہی کلام نے اطمینان کی سانس لی۔

"پھر کبھی ہم لوگوں کے محلے میں آئیے نا آپ کو ذرا دور پڑے گا۔ پھر بھی اگر آپ آئیں گے تو خوش ہوں گے۔ جاگرتی کلب کے لڑکوں نے ایک ڈرامہ اسٹیج کرنے کا انتظام کیا ہے۔ مونو اس میں ہیروئن کا رول ادا کر رہی ہے اور شاید آپ کو معلوم نہیں، مونو جتنا اچھا ترن کرتی ہے اس سے کہیں اچھا اداکاری کرتی ہے۔"

منور نے اتنی دیر میں پہلی بار احتجاج کیا: "بھی بھئی میک اپ کے ساتھ اس لباس میں سٹرک پر کھڑے ہو کر تم نے یہ کیا قصہ چھوڑا ہے ضمیر بھائی؟" پھر اس نے کلام سے مخاطب ہو کر کہا: "آپ ان کی باتوں کا ذرا بھی یقین نہ کیجئے گا، ذرا سی بات کو بڑھا چڑھا کر بتانا ان کی پرانی عادت ہے۔"

ابھی بات ہے، پھر آپ خود ہی آکر دیکھ لیجئے گا، ضمیر نے کہا: "میں نے حقیقت بیان کی ہے یا رنگ آمیزی کی ہے، لیجئے یہ میرے کلب کا پتہ۔" ضمیر نے ایک چھپا ہوا کارڈ کلام کی طرف بڑھا دیا۔ "نزدیک پل پار کر کے ٹھوڑی دور آگے جانے کے بعد دائیں طرف آپ کو ایک گلی ملے گی، اسی میں دو مکانوں کے بعد ہی ہم لوگوں کا کلب ہے۔"

"دیکھئے ضرور آئیے گا" منور کے باپ نے بھی دعوت دی۔

کلام نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اس کے ساتھ ہی اس کے خیالوں کا سلسلہ منتشر ہو گیا، یادوں کی سسکیاں رگ گئیں، اس نے سگریٹ کا جلنا ہوا آخری ٹکڑا پھینک دیا اور بسنیرا آکر لیٹ رہا۔ اس نے جو کچھ سوچا تھا، وہ ٹھیک نکلا۔ منور اگر ہی بیند میں مدھوش تھی۔

اس نے دھیرے سے اسے پکارا: "مونو!"

منور نے کوئی جواب نہیں دیا، کلام نے بڑے پیار سے اسکے بالوں کو سہلایا، منور کے جسم میں ہلکی سی جنبش ہوئی، پھر وہ سوئی۔ کلام نے دوسرا سگریٹ سلگایا۔ نہیں، آج شاید اسے بیند نہیں آئے گی، سگریٹ کی آگ اس کی ناک کے پاس چمک رہی تھی اور ہولکے تیز جھونکے سے چھروانی پھر ملنے لگی تھی۔ اس نے ایک بار پھر منور کی طرف دیکھا۔

”نا“ منور نے جواب دیا ”میں دیکھ رہی تھی تم غیند میں سوئے ہوئے آدمی کو کس طرح پیار کرتے ہو؟“
 کلام مسکرایا۔ ”ضمیر نے ٹھیک ہی کہا تھا، واقعی پٹری لاہور کا اداکاری ہوتی ہے نہاری۔ مجھے ذرا سا شبہ بھی نہ ہوا کہ تم جاگتی ہوئی ہو“
 منور اٹھوڑی دیر خاموش رہی، پھر سنجیدگی سے بولی آج میں نے ایک خواب دیکھا ہے، کیا دیکھا ہے، سنو گے؟“
 ”سنو“

”میں نے دیکھا کہ ہمارے محلے کی وہ بیوہ ہندو لڑکی کو دفن کرشن کی تصویر کے سامنے نہیں میں غلط کہہ گئی۔ کرشن کی مورتی کے سامنے کھڑی ہے۔ میں نے پوچھا ”یہاں کیا کر رہی ہو کو دو؟“ اس نے جواب دیا: دیوتا کو بھوک دے رہی ہوں، میں نے جبر سے پوچھا، لیکن نہارے ہاتھ میں نہ تو تھالی ہے، نہ پھل ہے، نہ ٹھالی ہے پھر کس چیز کا بھوک دے رہی ہو؟“ اس نے جواب دیا ”یہ وہ بھوک نہیں ہے بہن۔ یہ میری محبت کا نذرانہ ہے میری جوانی کا نذرانہ۔ میں آج اپنا سب کچھ دیوتا کے قدموں پر ڈال دے رہی ہوں“

کلام نے کہا یہ تم کیا کہہ رہی ہو، کوئی اتنی باتیں سیکھتی تو؟“
 منور نے تندرے خفگی سے کہا ”آہا، تم بھی نرے بدھو ہو جواہر کی باتیں بھی کہیں سچی ہوتی ہیں۔ سنو، میں نے پھر اس سے پوچھا ”کو دو تم تو اتنی کم عمری میں بیوہ ہوئی ہو کہ تمہارا نذرانہ قبول کرنے کے لئے ابھی بہت سے زندہ دیوتا تیار ہو جائیں گے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟ ایک پتھر کی مورتی کو اپنے جسم اور اپنی محبت کا نذرانہ پیش کر رہی ہو کیا وہ اسے قبول کر سکتا ہے؟ کوئی دے جواب دیا ”قبول نہیں کرتا، اسی کے سامنے نذرانہ پیش کر کے لوگ زیادہ خوش ہوتے ہیں“

”پھر کیا ہوا؟“ کلام نے پوچھا
 ”پھر؟ میری نیند ٹوٹ گئی، دیکھا کہ تم میرے بالوں میں پیارے انگلیاں پھیر رہے تھے، میں نے سمجھا، شاید تم بھی مجھ سے اپنا نذرانہ وصول کرنے آئے ہو“

اتنا کہہ کر منور نے کلام کے سینے میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔ پھر دھیرے سے بولی ”واقعی تم نرے بدھو ہو، اسی لئے تو تمہارے لئے میرے دل میں اتنی ممتا اور اتنی محبت ہے، ورنہ....“
 منور نے اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ایک ٹھنڈی سانس لی

پہلے تو میں اس پر مضامند نہ ہوا۔ سوچا، سلمان گھرانے کی لڑکی ہے کہیں۔ میری بدنامی نہ ہو لیکن بعد میں خود کیا تو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ اب زمانہ بدل چکا ہے۔ پھر میرے قریب ہی بیچ صاحب کے مکان میں میوزک اسکول کھل گیا اور بیچ صاحب کی لڑکیوں نے نہ صرف باضابطہ قص کی تعلیم حاصل کی بلکہ میوزک پروگرام میں حصہ بھی لیا۔ آخر میں نے یہ بھی فیصلہ کر لیا کہ میری جھجک بیکار ہے۔ لڑکیوں کو فن قص اور موسیقی ضرور سیکھنا چاہیے۔ اور پھر میں نے ضمیر کو بلا کر اس بات کی اجازت دیدی۔ ضمیر کا نام سن کر کلام کو یاد آیا کہ دو دن قبل ہی سینما میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ایک لڑکی کو ساتھ لئے بیٹھنا ہالی سے باہر نکل رہا تھا۔ اس نے لڑکی کو دیکھ کر پہچان لیا کہ وہ ضرور منور ہوگی، مگر قریب پہنچنے پر اسے معلوم ہوا یہ اس کی غلطی تھی۔ وہ منور نہیں کوئی دیگر لڑکی تھی۔ ضمیر نے اسے دیکھ کر غصے سے کہا تھا؟ مائی نیو انوشن، بوگر کی لپٹا بھر رہی۔ جاگرتی کلب کے آئندہ پروگرام میں اپنا قص پیش کریں گی۔ اگر موقع ملے تو ضرور آئیے گا۔

ٹھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ضمیر صاحب آجکل ادھر نہیں آتے؟“

احمد صاحب کے چہرے پر غمگین مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”وہ نفاک رہے۔ نفاک رول کا مزاج جو نرے کی طرح ہوتا ہے، اس کی بات چھوڑو بابا۔“

سگریٹ جلتے جلتے سلام کی انگلیوں تک پہنچ گیا تھا۔ اس کو پھینکنے کے بعد اس نے سوچا، بات بہت زیادہ بیت چکی ہے۔ اب اسے سوچنا چاہیے۔ فضول خیالوں کی دنیا میں پھنسنے سے کوئی فائدہ نہیں، اب تو منور اس کی ہو چکی ہے اور اس کے قریب ہی سوئی ہوئی ہے۔ مجبورہ اس کی زندگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکل چکی ہے۔ اس اقدام پر مجبورہ کے باپ نے خفا ہو کر روپیہ بھیجا بند کر دیا تھا۔ مگر اس نے اس کی کوئی پروا نہ کی تھی، تعلیم یافتہ نوجوان کو حالات منور نے دیر ہی کتنی لگتی ہے۔

گہری غیند میں سوئے سوئے منور کا یکا یک زور سے ہنس پٹری۔ کلام نے جبر سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟ مجبورہ کے بارے میں؟“
 کلام نے تعجب ہو کر پوچھا۔ ”تم سوئی نہیں تھیں؟“

اور خاموش ہو گئی۔

”کجا بتا دوں؟“

”بتاؤ“

کلام تھوڑی دیر تک اس کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے شانہ کرتا رہا۔ پھر آہستہ سے بولا ”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں متونو۔ وعدہ کرو کہ سچ بتاؤ گی؟“

”ہو“

تھوڑی دیر تک متونو کچھ سوچتی رہی، پھر آہستگی سے بولی ستا؟ جاگرتی کلب کے ڈرامہ میں نئی پیردش کام کر رہی ہے، لیتنا بعددا، جو ضمیر کی نئی دریافت ہے، ہال میں تل دھرنے کو بھی جگہ باقی نہیں رہتی، اسی لئے.....“

یکایک متونو خاموش ہو گئی اور جب اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو کلام نے دیکھا اس کے چہرے پر ایک اضطرابی لہری تھی۔ متونو مسکرائی۔ ”اسی لئے صرف ایک روز کے لئے، صرف ایک رات کے لئے میں اسٹیج پر جانا چاہتی ہوں، میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ واقعی میں ضمیر سے ہار گئی ہوں یا آج بھی جیت میری ہی ہے۔“ کلام نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا ضمیر کے ساتھ تمہاری لڑائی ہوئی تھی؟“

متونو نے جواب دیا۔ ”نا“

★

شادی کے بعد میں نے کتنی ہی مرتبہ تم سے کہا تھا کہ تم نے جو کچھ سیکھا ہے، اسے بھلا نہ دو۔ قص اور اداکاری دونوں ہی بہت بڑے آرٹ ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے تمہیں نص کرنے کے لئے نذر نہیں دیا، لیکن اداکاری کی شوق جاری رکھنے کو برابر کہتا رہا، مگر تم نے میری بات کبھی نہ مانی، تم نے ہمیشہ حق سے جواب دیا، اچھی چھی، گھر، بیوی ہو کر مجھے میک اپ کر کے اسٹیج پر لانے کے لئے کہتے ہو، شرم نہیں آتی؟ لیکن آج اتنے دنوں بعد کا ایک تم اسٹیج پر کیوں اترنا چاہتی ہو؟ ایکایک پھر اس کا شوق کیسے ہوا؟ اور صرف شوق ہی نہیں، اس کیلئے ضد کپڑ کر تم نے مجھ سے جھگڑا کیوں کیا؟“

متونو نے کلام کے چوڑے سینے میں اپنا چہرہ چھپا کر کہا

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، پی، ایک ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا وادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات قیمت چار روپے علاوہ محمول

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

ہماری موسیقی۔ بعض اہم مسائل

انور عنایت اللہ

بے رحم ہاتھوں سے محفوظ رکھا جائے۔ پستی سے دنیا کے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے برخلاف ہمارے یہاں موسیقی کو لکھنے کا رواج اب تک نہ ہو سکا۔ بیشتر یہ علم سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اگر کچھ لکھا بھی گیا تو صرف راگوں کا روپ سرورپ اس میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ پُرانی کتابیں دستبردِ زمانہ سے نکل سکیں۔ آج بھی وہی سماجی و قیاسی اصول کارفرما ہیں۔ امیر خسرو کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بھی موسیقی کے تین ذوق رکھے تھے۔ مگر آج صرف ان کا ذکر ہی باقی رہ گیا ہے۔ کچھ پندرہ بیس برس میں ہماری موسیقی کو لکھ کر چین کئے جانے کے سلسلے میں کئی تجاویز پیش کی جاتی رہی ہیں۔ ایک سے زیادہ ماہرین نے مغربی موسیقی کی طرز پر اساتذہ نوٹیشن کو اپنانا کی کوشش بھی کی ہے لیکن ہماری موسیقی کا مزاج کچھ ایسا ہے، اس کی بلرکلی ایسی ہیں کہ مغربی طرز کی "نوٹیشن" کا سہارا لے کر سے نہ کامیابی سے لکھا ہی جاسکتا ہے اور نہ اس کی تمام سُر متوں اور دیگر نکتوں کو مکمل طور پر چھوڑ کر طراس ہی کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر پرتانوں کو نوٹیشن کے ذریعے پیش کرنے کا مسئلہ بہت ہی پیڑھا ہے۔

ظاہر ہے ان حالات میں اس مسئلہ کا واحد حل ایک ایسا طریقہ ہے جو زاہری طور پر مغربی طرز کے اساتذہ نوٹیشن سے مشابہ ہو، اس میں اس کی تمام سہولتیں مضمر ہوں لیکن ساتھ ہی یہ ہماری موسیقی کے مزاج کے موافق ہو۔ اس میں اس کی تمام نزاکتوں کو مدغم کرنے اور کاغذ پر ان کے واضح طور سے اظہار کی پوری صلاحیت ہو۔ بعض حلقوں میں اس پر کام ہو رہا ہے۔ فی الحال یہی کہا جاسکتا ہے کہ جب تک یہ شکل مسئلہ کامیابی سے حل نہیں ہوتا۔ اس وقت تک نہ ہماری کلاسیکی موسیقی ہی محفوظ ہو سکتی ہے اور نہ اسے عوام الناس کے علاوہ بیرونی دنیا کے شائقین تک آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔

گراموفون اور ریکارڈنگ کی ایجاد سے پہلے بڑے موسیقاروں کی آواز اور ان کے علم کی حفاظت کا مسئلہ بھی خاصا پیڑھا تھا لیکن اس سلسلے

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی ثقافتی زندگی میں موسیقی کو نہایت مؤثر فن قرار دیا گیا ہے۔ شاید اسی لئے فنونِ لطیفہ میں اسے سب سے اس قدر اونچا درجہ ملا ہے۔ چونکہ اس کا تعلق صرف حسِ سمع سے ہے اسلئے اسے ہمیشہ ایک دشوار اور نازک فن سمجھا گیا۔

ہماری موسیقی پوری قدیم ہے اور اس پر مسلمان موسیقاروں کے بڑے احسانات ہیں۔ یہ ایک مسلسل عمل ہے، ایک مسلسل روایت جو ہم تک پہنچی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کی ابتدا ہمارے یہاں راج درباروں میں ہوئی لیکن ساتھ ہی یہ بھی صحیح ہے کہ اس نے عوام کے درمیان، ان ہی کی آغوش میں پرورش پائی۔ کلاسیکی موسیقی کی مشکل تکنیک اور اس کی فنی پابندیاں عوام نے آسانی سے قبول نہیں کیں۔ اس طرح ٹھمری، دادروں اور پھر غزلیوں اور گیتوں کا رواج ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ عوام ہی کی آغوش میں لوگ لکھنے کا ایک بہت لمبا خزانہ صدیوں سے پروان چڑھتا رہا۔ یہ ایسے گیت تھے جن میں ان کے جذبات اور احساسات تھے۔ ان کی آرزوؤں اور تمنائوں کا داہنا نہ اظہار تھا۔ اس لئے مصنف ان سے بہت قریب رہی اور انہیں ہمیشہ بے حد عزیز رہی۔

برصغیر کی آزادی سے پہلے موسیقی، خاص طور پر کلاسیکی موسیقی زیادہ تر رجواڑوں اور مٹھی بھر رئیسوں کی میراث بن کر رہ گئی تھی لیکن قیام پاکستان کے بعد ہمیں پہلی بار اسے عوام تک پہنچانے اور اسے ان میں مقبول کرنے کا خیال آیا۔ اس کی بڑی معقول وجہ ہے۔ کوئی بھی فنِ لطیفہ محض ذمہ نہیں رہ سکتا جب تک اس کی جڑیں عوام اور ان کے ماحول میں پھیرست نہ ہوں۔ جب تک کوئی فنِ عوام میں مقبول نہیں ہوتا اس وقت تک اس کی بقا اور ترقی یقینی نہیں ہوتی۔ اسی لئے ہمارے یہاں محکمہ کے بعد اس سلسلے میں بعض حوصلہ افزا کوششیں ہو رہی ہیں۔

آج ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہماری کلاسیکی موسیقی کو کس طرح عوام میں مقبول کیا جائے اور اسے کس طرح زلزلے کی ناقدر شناسی

بولوں کی وجہ سے ہماری کلاسیکی موسیقی کا بیشتر حقہ عوام کی سمجھ سے باہر رہتا ہے۔ چونکہ یہ بول سینہ بہ سینہ ہم تک آئے ہیں اور انہیں ہم تک پہنچانے میں ایک ایسے طبقے کا ہاتھ ہے جس کی اکثریت ملک کی دولت سے محروم رہی، غالباً اسی لئے اکثر بولوں اور گانوں کے مؤد میں تضاد نظر آتا ہے۔ مثلاً راگ کا مؤد قصبے حد تک نہیں ہے لیکن اس کے بول یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ہر طرف خوشیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ اس قسم کے بے معنی بولوں کی تبدیلی بے حد ضروری ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ سب سے پہلے تمام استادانہ کے ہاتھ ہونے بول جمع کئے جائیں۔ یہ دیکھا جائے کہ ان میں کس حد تک من مانی تبدیلیوں کی جھلک ملتی ہے۔ بدقسمتی سے ایسی مستعد کتابیں بھی اب ناپید ہیں جن میں راگ راگنیوں اور ان کی خصوصیات، چالیں اور کشش گیت وغیرہ درج تھے۔ ایسے پرانے لوگ بڑی تیزی سے غرق ہو رہے ہیں جنہیں پرانے خیالوں کے پورے بول یاد ہوں۔ ان تفصیلات کی روشنی میں خیال کے مستند بول جمع کرنے کا کام اور زیادہ اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ اس کے بعد ہمیں بڑی سنجیدگی سے بولوں کو کام فہم کرنے کی کوشش پر بھی غور کرنا ہے۔ جب تک ایسے بڑے شعراء جو موسیقی سے بھی اچھی طرح واقف ہوں، یہ کام اپنے ہاتھوں میں نہیں لیتے، اس مسئلہ کا کوئی معقول حل نظر نہیں آتا۔

حال ہی میں موسیقی کی ایک اچھی اور مفید کتاب شائع ہوئی ہے۔ ”راگ دریا“ جس میں ایک سو ایک خیالوں کے نئے اور اچھے بول ہاتھ لگے ہیں۔ اس کے مصنف سید ذوالفقار علی تجاری ہیں جن کے ہاتھ ہونے بول اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ بولوں کی تبدیلی کے سلسلے میں بڑا کامانے پر پہلی کوشش ہے جو کامیاب ہے۔

اور تو اور ہمارے یہاں بدقسمتی سے ایسی کوئی مستند تصنیف بھی موجود نہیں جس میں حضرت امیر خسرو سے لے کر استاد ہندو خاں، روشن انجمی اور ناکت علی سلامت علی تک تمام بڑے موسیقاروں کے صحیح تفصیلی حالات زندگی ہوں۔ ان کے فن پر تنقید تو درگزر بہت سے فنکار ایسے ہیں جن کے بارے میں کوشش کے باوجود چند سطروں سے زیادہ مواد نہیں ملتا۔ بینام بس ایک افسانہ کی سی حیثیت اختیار کر کے رہ گئے ہیں۔ اگر فنون لطیفہ سے ہماری دلچسپی کا یہی عالم رہا تو بہت ممکن ہے آج سے دس بیس سال بعد لوگوں کو یہ بھی یاد نہیں رہے گا کہ استاد قادر بخش اور استاد پذیر خان کون تھے۔ اس سلسلے میں بڑے پیمانے پر تمام موسیقاروں کے مکمل تفصیلات

میں اب حالات کافی حوصلہ افزا ہیں۔ ریڈیو نے ہماری موسیقی کے میلان کو وسیع وسیع کر دیا ہے اور ریپ ریکارڈوں کی آمد سے ہر شے نکلا کی آواز کو برس برس تک بڑی آسانی سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ملکوں میں مقامی حکومتوں کے زیر اہتمام ایسے فنی ادارے کام کر رہے ہیں جن کے ذمے بڑے موسیقاروں کی آواز اور ان کی لکھی ہوئی موسیقی کی حفاظت ہے۔ ان اداروں کی مدد سے آج سے سو سال کے بعد بھی آج کے بڑے موسیقاروں کی آواز سنی جاسکتی ہے۔ نیز ان ہی کی موجودگی سے کسی بھی دور کی تخلیق شدہ موسیقی کے ضائع ہو جانے کے امکانات باقی نہیں رہتے۔ بدقسمتی سے ہمارے یہاں بے دے کے ریڈیو پاکستان ہی ایک ایسا ثقافتی ادارہ ہے جو اپنی بساط کے مطابق بہت اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قیام پاکستان کے بعد ہمارے تقریباً تمام بڑے فنکاروں کی آوازیں اور ان کا فن ریڈیو پاکستان کے پاس محفوظ ہے۔ لیکن یہ کام جس بڑے پیمانے پر جس منظم طریقے سے ہونا چاہئے، نہیں ہو رہا ہے۔ ریڈیو پاکستان کے پاس نہ اتنے وسائل ہیں اور نہ اتنی سہولتیں، ٹیپ ریکارڈوں کو حفاظت سے رکھنے کے لئے ایسا ہیکنڈریشنڈ کمروں کی ضرورت ہے جو گر دے محفوظ ہوں۔ اسکے ساتھ ہی ان کی مکمل فہرست تیار کی جانی بھی ضروری ہے۔ صرف استادانہ کے نام اور صنف موسیقی کے بارے میں مختصر تفصیلات سے کام نہیں چلے گا۔ باقاعدہ فہرست میں اس سے زیادہ بہت کچھ ہونا چاہئے۔ اس قسم کا ہاضمہ کام ایک ایسا ادارہ کر سکتا ہے جو نیشنل کونسل آف میوزک یا کسی اور ادارے کے تحت ہو، جس کے وسائل صرف اسی کام کے لئے وقف ہوں۔ آج پاکستان میں اس قسم کے ادارے کی بڑی شدید ضرورت ہے۔

خیال کے بولوں کا مسئلہ بھی ایسا ہے جس پر فوری توجہ ضروری ہے۔ ہمارے راگوں کے پرانے بول اکثر مشکل ہندی میں ہیں، بہت بول کے بول ایسے ہیں کہ ہم ان سے محفوظ ہو ہی نہیں سکتے۔ مثلاً میاں تان سین کی ایک شہور دھرم گان بھروں کے بول ملاحظہ ہوں

”سنگن بن چھاؤ دھرم سلی مادھو بھون
اتی پرکاش بدن بدن لپٹ رگ لائو“

دچار مل طرف جھل ہرے بھرے ہیا وردھو ہلج طرح کی
بیلوں اور رنگین پھولوں سے روشن ہو رہا ہے (ظاہر ہے اس قسم کے

اچار سے اپنے نائندہ لہجے کے گوشے گوشے میں سمجھیں۔ یہ لوگ ہر لحاظ کا بڑا تفصیلی دورہ کریں، گانوں گانوں نگری نگری، وہاں کے قدیم باشندوں سے تبادلہ خیال کریں، مقامی لوگ موسیقاروں سے ان کے مخصوص نغمے سنیں، وہیں ان کے ریکارڈ تیار کریں، ان کے بول جمع کریں اور ان عوامی گیتوں کے بارے میں جہاں تک ممکن ہو سکے مکمل تفصیلات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ بٹری کے سفری ٹیکہ ٹیپ ریکارڈوں کی ایکاد سے یہ کام بڑا آسان ہو گیا ہے۔ اس کی طرف فوری توجہ دے جانے کی ضرورت ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ملک کی اعلیٰ موسیقی کو آج سب سے بڑا خطرہ فلمی موسیقی کی طرف سے لاحق ہے۔ ایک زمانہ تھا جب بیٹوں کے بارے میں بھی اسی قسم کے خدشات کا اظہار کیا جاتا تھا۔ ہماری رائے میں کسی بھی نئے میڈیم کی ایجاد سے آرٹ کی کسی بھی صنف کو نقصان نہیں پہنچ سکتا بشرطیکہ اس میڈیم کی باگ ڈور تعلیم یافتہ لوگوں کے ہاتھوں میں ہو۔ بد قسمتی سے آج ہماری فلمی صنعت میں ایسے رجحان نظر آتے ہیں جن سے ہتہ چلنا ہے کہ پاکستانی فلمی موسیقار اعلیٰ میں مغرب کی اندھی تقلید کو فن کی معراج سمجھ بیٹھے ہیں۔ مغربی موسیقی کے اثرات کو قبول کرنا یا اپنی موسیقی کو تجربے کے طور پر کسی حد تک غیر ملکی موسیقی کی ڈگر پر چلانے کی کوشش بری نہیں۔ لیکن ہماری فلموں میں جس قسم کی مغربی موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے، وہ سرے سے غلط ہے۔ مثلاً راک اینڈ رول اور جینز کو مغرب میں کبھی اعلیٰ موسیقی کا رتبہ نہیں دیا گیا۔ ہمارے یہاں اسی قسم کی گھٹیا مغربی موسیقی کے چر بے و حشرے سے پیش کئے جا رہے ہیں۔ اس خطرناک رجحان کا سدباب ضروری ہے۔ اس کا ایک مؤثر طریقہ یہ ہے کہ ہمیں آتا ہے کہ فلموں کے لئے بھی ہم لوگ گیتوں اور کلاسیکی موسیقی ہی کا سہارا لیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ کلاسیکی موسیقی اور لوک گیت ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں کیونکہ دونوں اصناف کی جڑیں ہمارے اپنے ماحول اور خطہ زمین میں پیوست ہیں۔ اگر ان اصناف کو صحیح اور مقبول طریقہ سے پیش کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس سے عوام محظوظ نہ ہوں۔ البتہ پھر ہمارے سامنے ایک ایسی موسیقی کے ارتقا کا بھی تو مسئلہ ہے جسے ہم پاکستانی موسیقی کہہ سکیں۔ یہ موسیقی کلاسیکی اور مقامی لوک موسیقی کے حسین امتزاج ہی سے پروان چڑھ سکتی ہے۔ ریڈیو کی طرح ہماری فلمیں بھی اس سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دے سکتی ہیں۔ کچھ چند سال میں پاکستانی

جمع کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔ جب بھی ہم فلمی موسیقی کا ذکر کرتے ہیں تو ہمارے سامنے اس کی اعلیٰ اور ارفع صورت ہوتی ہے۔ ہماری کلاسیکی موسیقی بلاشبہ فن کی اعلیٰ مثال ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بڑی یہ رہی ہے کہ اسے شروع ہی سے تعلیم یافتہ طبقے نے اچھوت سمجھا۔ ظاہر ہے اسے مجبوراً چند مخصوص طبقوں کی اغوش میں پناہ ملی۔ یہ وہ لوگ تھے جو تعلیم یافتہ نہیں تھے، جو راگوں کی روح کو سمجھنے کے بجائے ان کی ظاہری صورت پر جان دیتے تھے۔ گانے والوں کے مختلف گھروں میں اختلافات کی وجہ سے ہر موسیقار اس کوشش میں لگا رہا کہ کسی نہ کسی طرح راگوں کو تھیل سے تھیل تر بنا کر پیش کیا جائے۔ اس کوشش کے بعد راگوں کے بولوں اور دانگی کی تکنیک نے بتدریج اسی شکل اختیار کر لی جو عوام کی سمجھ سے قطعی طور پر بددستی کھائے۔ اس قدر بھیانک روپ دیا گیا کہ لوگ اس سے دور بھاگنے لگے۔ عوام کو کسی بھی راگ کی گرامر سے کوئی فہم نہیں تھا۔ وہ تو ایسی چیز سننے کے خواہاں تھے جو کانوں کو بھلی معلوم دے۔ بد قسمتی سے اب تک اس کی بہت کم کوشش کی گئی کہ راگوں کو ان کے اصلی روپ میں کچھ اس پیانے انداز سے پیش کیا جائے کہ عام سننے والے بھی اس سے محظوظ ہوں۔ یہ کام ریڈیو کے علاوہ ہماری فلمیں بھی بڑی کامیابی سے کر سکتی ہیں۔ اس کا ایک مؤثر طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ریڈیو کے علاوہ ملک کے دیگر ثقافتی ادارے کلاسیکی موسیقی کو مقبول عام کرنے کی خاطر اس کی پیچیدہ تکنیک کی وضاحت شروع کر دیں۔ مثلاً موسیقی کی تعلیم کو بڑے پیمانے پر رواج دیا جا سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ہماری یونیورسٹیاں اور دیگر تعلیمی ادارے بیش بہا خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ اس کو لوں اور کالجوں کے نصاب میں موسیقی کو مناسب جگہ دی جا سکتی ہے۔ خاص طور پر طالبات کے لئے موسیقی کا ایک پرچہ لازمی قرار دیا جانا چاہئے۔

پاکستان کا علاقہ صدیوں سے بڑی اعلیٰ عوامی موسیقی کا گہوارا رہا ہے۔ یہ موسیقی ہمیشہ مقبول عام رہی ہے۔ اسی لئے یہاں کے لوگ گیت عوام سے بے حد قریب ہیں۔ نئی نئی طرز کی شہری موسیقی کی مقبولیت کی وجہ سے آج یہ صنف خطرہ میں پڑ گئی ہے۔ لوک موسیقی کبھی نہیں جاتی۔ یہ بھی سینہ بہ سینہ ارتقا کی منزلیں طے کرتی ہے۔ اب تک اسے منظم طریقے پر جمع کرنے کا کام نہ ہونے پڑے۔ پانے پر کوشش نہیں کی۔ ریڈیو پاکستان نے اس سلسلے میں بھی تھوڑا بہت کام کیا ہے۔ لیکن یہ کام ایسا ہے کہ ریڈیو کے کسی اسٹوڈیو میں بیٹھ کر کامیابی سے نہیں ہو سکتا۔ ضرورت یہ ہے کہ ثقافتی

جلسوں کا انتظام کریں جن میں ملک کے تمام بڑے موسیقار حاضریں۔ ان جلسوں کی شرح تکلیف اتنی کم ہو کہ معمولی سے معمولی حیثیت کا شخص بھی اس سے ان میں شرکت کر سکے۔ جب عوام کو اچھی اور معقول موسیقی سننے اور اس سے آسانی سے لطف اندوز ہونے کے مواقع زیادہ سے زیادہ ملنے لگیں گے تو آپ ہی آپ ان کا ذوق بہتر ہو جائے گا۔ یہ بذات خود اعلیٰ قسم کی موسیقی کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

آج کل ہمارے موسیقاروں کا طبقہ مالی طور پر خاصا پریشاں نظر آتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے ان کی سرپرستی کے لئے جوار سے تھے۔ لیکن آزادی کے بعد یہ چھوٹی چھوٹی ریاستیں ختم ہو گئیں۔ ان کے ساتھ ہی موسیقاروں نے ان کی سرپرستی بھی کھو دی۔ ملک میں ملے دس کے ریڈیو ہی رہ گیا ہے جو حتی الامکان ان کی سرپرستی کرتا ہے۔ ریڈیو کے وسائل بھی محدود ہیں۔ اس لئے ہم سب کی طرف سے موسیقاروں کی ہر ممکن طریقے سے حوصلہ افزائی ضروری ہوگئی ہے۔ اکثر برٹش فلمز کے پرامن انقلاب کے بعد پہلی بار ہمارے یہاں بڑے موسیقاروں کو ان کی اعلیٰ خدمات کے لئے حکومت کی طرف سے تمغے اور انعامات دئے جانے لگے ہیں۔ یہ ایک قابل نیک ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت کی طرح دوسرے ثقافتی ادارے اور اہل ثروت ایسے مناسب قدم اٹھائیں کہ ہمارے موسیقار مالی مشکلات سے نجات حاصل کر لیں۔ جب تک یہ نہ ہوگا اس وقت تک موسیقی کی نشوونما سب طریقے پر نہ ہو سکے گی اور اس کا مستقبل غیر یقینی رہے گا۔

اس عظیم فن لطیف کی بقا کی خاطر ضروری ہے کہ ہم ان مسائل پر بڑی سنجیدگی سے غور کریں اور ان کے مناسب حل تلاش کر نیکی کو مشق کریں۔

★

فنون میں بعض ایسے تجربے کامیاب ہو چکے ہیں جن سے ہمارے اس ہمالیہ کو تقویت پہنچتی ہے مثلاً غور مشید اور نے انتظار، زہر عشق، کوئل وغیرہ میں بعض بڑے کامیاب تجربے کئے۔ انہوں نے ایک سے زیادہ گانوں کی دھنیں خالص ناگ راگنیوں میں باندھیں۔ اس کے باوجود عوام میں یہ نئے بے حد مقبول ہوئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ قصور ہماری کلاسیکی موسیقی کا نہیں بلکہ اسے پیش کرنے کے غلط طریقے کا ہے جن کی وجہ سے عوام اس سے دور ہوتے گئے۔ کلاسیکی موسیقی کو ان غلط روایتوں سے پاک کرنے کی بڑی ضرورت ہے۔

اچھی اور بری موسیقی کو پہچاننے کے لئے اچھے ذوق کی ضرورت ہے۔ اچھا ذوق صرف اسی وقت نشوونما پاتا ہے جب عوام کو اچھی موسیقی سننے کے زیادہ سے مواقع ملیں اور انہیں زیادہ سے زیادہ پہلوتیں حاصل ہوں۔ قیمتی سے لے دیے کے ہمارے یہاں ریڈیو اور فلم ہی ایسے ذریعے ہیں جو عوام کے لئے ذہنی تفریح جیسا کہ ہیں۔ ان دونوں میں صرف ریڈیو ہی سے ہمیشہ صحت مند معقول موسیقی نشر ہوتی ہے۔ لیکن ملک میں ریڈیو رکھنے والے لوگوں کی تعداد بڑی حوصلہ شکن ہے اور یہ امید کرنا صحیح نہ ہوگا کہ بہت جلد گھر گھر ریڈیو پیش ہوئے اور ملک کا بچہ بچہ ان کے ذریعے اچھی موسیقی سے لطف اندوز ہو سکے گا۔ اس صورت میں صرف فلمیں ہی باقی رہ جاتی ہیں یہ ہمارے یہاں ہمیشہ تھماتی تعارضوں کے تحت پیش کی جاتی رہی ہیں۔ اس لئے یہ امید کرنا کہ ان کے ذریعے عوام کا ذوق ترقی کر سکے گا، غلط ہوگا۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ حکومت کی طرف سے اس عبوری دور میں احتساب کیا جائے۔ اس کا بطور خاص خیال رکھا جائے۔ کہ گھٹیا، لچر دھنیں اور عوام کے جذبات کو مشتعل کرنے والے بول کسی طرح بھی پردہ سیمن پر پیش نہ ہوں۔ نیز یہ کہ کسی قسم کی بھی نقائی کی مطلق اجازت نہ دی جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ حکومت اور ملک کے تمام ثقافتی اداروں کو چاہئے کہ وہ وقتاً فوقتاً ایسے

ماہ نو کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

غزل

جعفر طاہر

غزل

شکیبہ جہلا

خدا شناس نہ مانو نہ داورس جانو
بڑا ستم ہے کہ تم سب کو بواہوں جانو
حقیر جان کے میلیئے نہ زیر دستوں سے
کسی شرف کو نہ بالائے دسترس جانو
دوائے بے پروا بانی، علاج تنگ دلی
چمن چین کو مگر تم قفس قفس جانو
جیو تو ایک بھی دن ہے بہت زمانے میں
وگر نہ عمر مسج و خضر عبث جانو
گذرتے لمحے کی ہلکوں پسینہ کڑی صدیا
جہاں جہاں کو نقاب نفس نفس جانو
سے کے دھارے پہ پڑا ہے کون ہے گنا
پہاڑ چن کو سمجھتے ہو خار خوش جانو
ہنیں کہ دے کو صحرایہ سمجھ کے ٹیڈر ہو
قلندروں کی طرح دشت لامکاں میں بھرو
ترس ترس کے جو گدے تو وہ جوانی کیا
یہ زندگی یہ دم نوش و نیش کی کہنے
یہاں پہ بکتے ہیں یوسف سے لوگ بھی ستے
کہاں کا ہجر کہاں کا وصال و ہم خیال
وہ شخص جو تم سے بیگانہ وار ملتے ہے
فریب جاں کی قسم اس کو تم نفس جانو

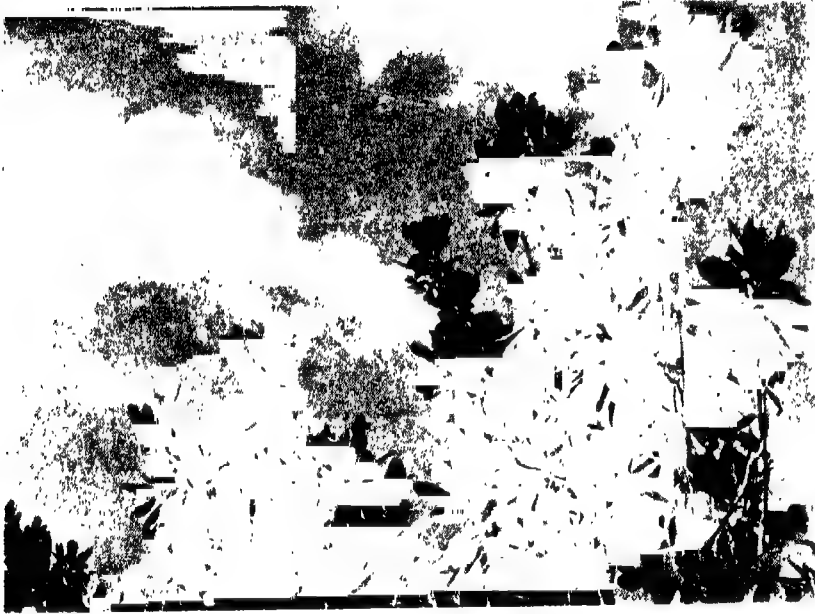
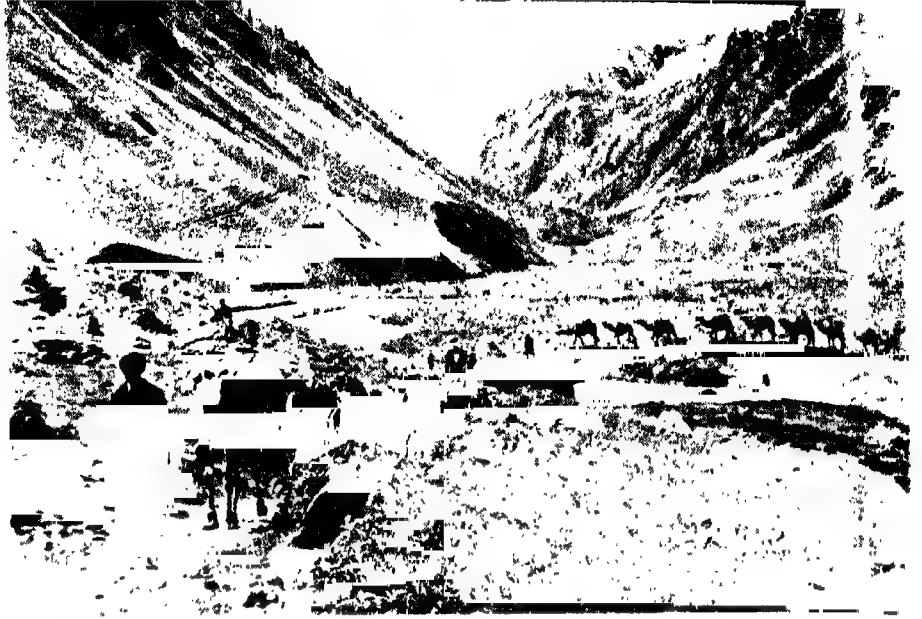
اس خاکراں میں اب تک باقی ہیں کچھ شریبے
دامن بجائے گزرو یادوں کی رگڑے سے
ہر ہر قدم پہ آنکھیں تھیں فرش لیکن
وہ روشنی کا ہالہ اترانہ بام پر سے
کیوں جاوے وفا پر شعل بجھ کھڑے ہو
اس سیل تیرگی میں بکھے گا کون گھر سے
کس دشت کی صدا ہو اتنا مجھ بتا دو
ہر سو بچے ہیں رستے آؤں تو میں کدھر سے
اجڑا ہوا مکاں ہے یہ دل جہاں پہ شرب
پر چھائیاں لپٹ کر روتی ہیں بام و در

غبار دشت سے بکھے گا کارواں طاہر
مری غزل کو تو آوازہ جرّس جانو

★

منزل مراد (مغربی بازو)

سب انک ہی منزل ے راشی
(سایں صوٹہ سرحد)



دھول نا برنان - قطار اندر قطار



تا خطہ کشمیر اچالے ہی اچالے



زری لندہ - مور شکمپوں کا جلوس!



سیر ہن کی سوغات : بیش بہا بحارنی اور دوسری لکڑی درنا درن
تحن کی سعده کاری :
گھنے جنگلوں من درنائی
راسنوں سے محفوظ سفر کی بر لیب



تشہین بہار
(سندر پن : مشرقی پاکستان)

سوج سوار - یعنی لٹائی کا بے آواز سفر!



سبز ہری
کا
جل درہن
(سوسبز درختوں
کے جھرمٹ میں
قدرتی جھیل)

غزل

شیر افضل جعفری

اللہ اللہ جعفری کی ماہیا آرائیاں
کھل رہی ہیں پھول نگر کاؤں میں سوائیاں
ہائے سیر و قیامت کے بہا میں اتھراج
پھوٹی ہیں جگہ باہوں سے کنول انگڑائیاں
مخلیں سی آتشیں سی پیاری پیاری لال لال
پاک ناریں ہیں کہ دیپک لگ کی پرچھائیاں
دلہنوں کے مسکراتے بھاگ لینے کے لئے
دے رہا ہے چاند کفوں کی روپہلی سائیاں
کتنی سندر کیسی کوئل کیا پری اندام ہیں؟
یہ چپکتی ہرنیاں، یہ راگنی کی جائیاں



غزل

حشمت قطبی

شجرِ غم کی ابھی چھاؤں گھنی ہے یارو
روح پر چادرِ آلام تنی ہے یارو
وقت کا فیصلہ کیا ہوگا یہ کس کو معلوم
غمِ جاناں غمِ دوراں میں ٹھنی ہے یارو
کتنے اصنام تصور میں تراشے ہم نے
شیشہ دل ہے کہ میرے کی کنی ہے یارو
ہم نے کب بادِ گل رنگ سے توبہ کی ہے
ہم پہ کیوں تہمت خاطر شکنی ہے یارو
جو سرِ بزم چھلک اٹھی وہ صہبائے غزل
دامنِ فکر میں سو بار چھنی ہے یارو
دل میں یادوں کے مہکنے کا یہ عالم جیسے
صحنِ گلشن میں فضائے سمنی ہے یارو
شہر در شہر پھرے پھر بھی وطنِ یادِ دہلا
یہ بھی اک شانِ غریب الوطنی ہے یارو

پری کُنڈ

(تاریخ: وادی سیف الملوک میں چندے)

اختر رشیدی

میرے لئے یہ کہنا زیادہ مشکل ہے کہ جمیل سیف الملوک زیادہ معافی ہے یا اس کا قہقہہ بہر حال یہ تو یقین ہے کہ اس قہقہ کی دہشت گردی سے جمیل کی الفیلوی فضا میں اضافہ ضرور ہوا ہے۔ آپ میرے ساتھ تو سو خیال پر سوار ہو کر چلئے۔ راہ میں وہ قہقہ بھی سناتا چلوں گا۔ یوں سیف الملوک کا قہقہ تو آپ نے پہلے بھی سنا ہو گا مگر ان جلسی کہانیوں کا یہ آخر کبھی نہ جانے گا کہ بار بار سننے پر بھی جی نہیں بھرتا اس لئے گا ہے گا ہے باز خواں کے مصداق میں اس سیر میں حکایت کا لطف بھی شامل کر دیتا ہوں تاکہ راستہ کٹ جائے اور معلوم بھی نہ ہو کہ ہم نے اتنا دور کا سفر کتنی جلدی طے کر لیا۔

کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں دلی کا ایک شہزادہ تھا سیف الملوک نام۔ ایک رات اس نے خواب میں ایک شہزادی کو دیکھا جس کا نام بدھیا تھا۔ خواب تو ختم ہوا مگر سیف الملوک کی راحت کے لئے حالت ہو گئے اور وہ دن رات اس شہزادی کے حصول میں مگر گرداں بستے لگا جب آشفتمندی بہت بڑھی تو اس نے اپنے دربار کے ایک بخوی سے دل کا حال کہا اور پوچھا کہ خواب میں دکھائی دینے والی اس ناظرہ جمال سے کس طرح مل جاسکتا ہے۔ بخوی نے شہزادہ کا زانچہ بنا کر دیکھا اور کہنے لگا اگر تیرا جانت شمال پہاڑوں کی طرف چلے جاؤ تو وہاں تمہارا گوہر مقصود مل سکتا ہے۔ خدا کا کرنا ایسا سچا کہ سیف الملوک دھبہ لگی خاک چھانتا چھانتا اس مقام پر پہنچ ہی گیا جہاں آجکل تاریک کیستی ہے، میں آج اس بستی کی طرف ہی آپ کو لئے جا رہا ہوں۔ ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں وہ قہقہہ، تو صاحب، مقام حیرت ہے کہ وہ شہزادہ جب اس مقام پہنچا تو ایک عجیب پر فضا مقام آباد پایا کہتے ہیں تاریک اس وقت ایک کافی بڑا شہر تھا۔ سیف الملوک یہاں رہنے لگا اور بد حال کی تلاش جاری رکھی۔ یہاں کے لوگوں میں یہ قہقہ مشہور تھا۔ بلکہ اب تک سادہ مزاج لوگ اس قہقہ کو صحیح سمجھتے ہیں۔ کہ ہر بار وہ سال کے بعد یہاں کی

جمیل پر پیروں کی ایک شہزادی اپنی مہیلیوں کے ٹھہرٹ کے ساتھ آتی ہے اور نہا کر چلی جاتی ہے۔ یہ تخت رواں پر ٹھہکراتی ہے اور ساری پریاں اس تخت کے پاؤں سے چھٹی رہتی ہیں اور آؤتی رہتی ہیں! سیف الملوک کے لئے اتنی بشارت کافی تھی وہ کئی سال اس جمیل کے کنارے ٹہرا۔ آخر ایک دن اس کی مراد پرائی۔ آسمان پر سخت گڑگڑا ہٹ ہوئی اور بد حال پری اپنے اڑن کھٹولے پر آؤتی اس جمیل پر پہنچی۔ شہزادہ کسی چھپنے کی جگہ پر جا بیٹھا اور وہاں سے اس جلسات کا نظارہ کرتے لگا۔ کہنے والا کہتا ہے کہ سب پر یوں اپنے اپنے کپڑے اتار کتا رہ پر کھڈا اور نہانے لگیں۔ سیف الملوک نے بد حال کے کپڑے چپکے سے چر لئے اور ایک طرف دھک کر بیٹھ گیا۔ دوپٹہ پریاں تو اپنے اپنے کپڑے پہن کر آؤ گئیں مگر بد حال بے بس ہو کر وہیں پانی میں رہ گئی! اس کے بعد سیف الملوک اس سے ملنے آیا محبت بھی ادا بالآخر دونوں کی شادی ہو گئی۔ اب قہقہ یوں ہے کہ اس بد حال پر ایک دیو بھی عاشق تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ سیف الملوک اور بد حال کی خاوی ہو گئی ہے تو اس نے غصے میں آکر اس جمیل کا ایک کنارہ اپنی ٹھوکر سے توڑ ڈالا اور پانی ایک سیل نامہ خاکی طے بہہ نکلا جس سے پوری وادی نالان عرقاب ہو گئی۔ امدان دونوں نے ایک پہاڑ پر چڑھ کر پناہ لی۔ لیجئے یہ سرکٹ ہو اس آگیا۔ قہقہ تو آپ نے سن ہی لیا۔ اب میں اس دیو کا وہ مسکن بھی بتا دوں جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ جو سامنے ایک میلہ نظر آ رہا ہے، وہاں کسی وقت میں ایک غارتھا۔ وہو اسی میں رہتا تھا۔ مگر اس کے پیدائش کے ہوئے سیلاب نے سب کچھ غارت کر دیا۔ صرف یہی ٹیلہ رہ گیا ہے اور آج لوگ اس جمیل کو دلی کے شہزادے سیف الملوک کے نام سے ہی منسوب کرتے ہیں۔

قہقہ حد تک اس مقام کی جلسی فضا جس قدر بھرپور ہے اتنی ہی فطرت کی قیاضی بھی اپنی جگہ ایک خاص الفیلوی روپ لئے ہوئے ہے اور دل یوں چاہتا ہے کہ اس قہقہ کو کچھ ہی جان لیا جائے۔

پانی کا جمال ہی دیکھئے۔ سطح آب پر علمی شیشہ کا گمان ہوتا ہے یا نہیں لوگ واقعی صحیح کہتے ہیں کہ جمیل سیف الملوک وادی کا خان کی انگشتی میں رتروبا نگینہ ہے۔

سیف الملوک سے تاران کوئی چار میل ہے۔ کیا یہاں کے اس پورے محیط کا سکوت، خاموشی اور اعصابی تناؤ کو ختم کر دینے والا سکون ہریوں کی سرزمین کا دھوکہ نہیں دیتا۔ جہاں راحت ہی راحت اور سکون ہی سکون ہوتا ہے۔ خیر صاحب، شہروں کے شر و شغب، سہکامے، ہڈیاں، گرو غبار، دھولیں اور علاقہ زندگی سے دکھی انسانوں کو راحت فر دوس لوگ کہیں میسر آ سکتی ہے اور ایسے کم خرچ پر، تو شاید وہ بھی جگہ ہے۔

اپنا خیال ہے کہ شام سے پہلے پہلے ہم بستی میں پہنچ جائیں۔ چلنے سامان سنبھالے۔ چپ اشارٹ کیجئے۔ لیجئے تاران نظر آنے لگا۔ یہ پہاڑی ڈھلوانیں ٹھپوش و قلم کار ہیں، جیسے فطرت نے حق میزبانی ادا کرنے کے لئے ہم جیسے جہاں گشتوں کے لئے قالینیں بچھا دی ہوں۔ آپ نے صحیح کہا کہ پوری فضا مستی اور رعنائی فطرت سے لبریز ہے۔ یہ وجد کرتے پڑ، یہ رنگ برنگی موسیقار چڑیاں جو ابھی آپ کے سر پر سے اڑتی ہوئی گئی ہیں جمیل سیف الملوک کے موتی جیسے مصفا پانی میں نہا کر نکلی ہیں۔ کہیں یہ وہی پریاں تو نہیں جو بدرجمال کے ساتھ مل کر نہایا کرتی تھیں؟

خیر یہ تو نقشے کی بات تھی، مجاز کا روپ تھا، اب حقیقت کی طرف آئیے۔ آپ کو یاد دلادوں آج ۱۴ اگست ہے۔ وہ مبارک دن جو استقلال پاکستان کی یادوں میں تازہ کرنے اور ولولہ حریت و حب وطن کو ہر دم قائم رکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ مسلم ہندوستان کی جنگ آزادی کا آٹا یوں تو اور بھی پہلے ہو چکا تھا مگر سن ستاون کا واقعہ ہماری تاریخ کا ایسا سنگ میل ہے جس سے ہم کا روانہ حریت کے سفر کا منزل بہ منزل تعین کر سکتے ہیں۔ جب سن ستاون کے ہنگامے برصغیر کے گوشے گوشے میں شروع ہوئے تو کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ مجدد کے حریت پرست، اور سدا کے حریت پرست، جیسے غیور انسانوں کو استقلال وطن کی آگ اپنے آپ میں دلیٹ لیتی۔ اس مقام سے جہاں آپ کھڑے ہیں اور تاران کہلاتا ہے، کچھ ہی فاصلہ پر وہ جگہ آ جاتی ہے جہاں اس وقت ہوتی (مدوان) پر ۵۵ ویں ڈیسی پیدل فوج تعینات تھی۔ اس نے اسی مقام سے — اور عجب اتفاق ہے اس ہی جولائی اگست کے درمیان فی حصہ سال میں

جیسا کہ میں نے شروع ہی میں کہہ دیا تھا، اپنے یہ اچھا کیا کہ جیپ کا انتظام کر لیا۔ وادی کا خان کی اس سڑک پر جیپ میں جانے کا لطف ہے۔ تیر رفتار، ہلکی چھلکی اور پہاڑی سرزمین پر پستی روانی و سہولت سے چلنے میں شاید بدرجمال کے اثرات کھٹولے کی طرح صبار قرار۔

ہاں، یہ اپنے صحیح کہا کہ سیر اور سیاحت کا لطف پیدل چلنے میں زیادہ ہے۔ اور یہ بھی تسلیم کر سہاقت کے لئے اصل چیز ذوق تاشل ہے، حوصلہ اور بہت جادہ پیمانی ہے، مگر بعض اوقات وادی و سرائی بھی ناگزیر ہوتا ہے۔ آپ آپ نظر ڈالئے۔ یہ خط ایانخ طرح مقدور سلسلہ کوہ ہر وقت برف کی سفید چادر میں ملیں رہتا ہے۔ جون، جولائی، اگست، ستمبر میں زرباش پگھلتی ہے مگر برف کے تودے پھسل پھسل کر پہاڑی راستوں کو ناقابل عبور بنا دیتے ہیں۔ یوں اب جیپ کے لئے اس سڑک کو بہت صحیح کر دیا گیا ہے اور آپ کو اگر کرسیپ کو دھکا لگنا یا برف کے تودوں کو کاٹنا نہیں پڑیگا۔ اس کا انتظام براہ برہوتا رہتا ہے اور اب دور یوں تو تیا حوں، خاص کر ”ڈالریکف“ سیا حوں کے دم قدم کی خیر منانے کے لئے، کہ وہ ہمارے مہمان ہیں، اور کاخان دہلی کا شہرہ من کر یہاں تک پہنچے ہیں، انتظام بہت عمدہ ہو گیا ہے۔ صفائی بہت ہے اور سڑک معیاری ہو چکی ہے۔

آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں جمیل دیکھنے کے لئے؟ شاید نقشے کے علمانی کیفیت نے آپ کے شوق کو اور بھی ہمیز دی ہے۔ تو لیجئے سنئے دیکھئے وہ نظری پالہ سا کیا جھلکتا نظر آ رہا ہے۔ یہی سیف الملوک جمیل ہے۔ تاران چلیں گے۔ مگر زرا دم لے کر — کچھ زیادہ دھند تو نہیں ہے یہی کوئی تین چار میل ہو گا۔ پہلے اس پری کنڈ کو تو دیکھئے۔ سامان سب جیپ میں ہی رکھئے بس اپنا شوق پورا کرنے کے لئے پھلی پکڑنے کا سامان اتار لیجئے۔ آپ کو یہاں ٹراوٹ مچھلی — اگر مقدار کے تیز ہیں — ضرور ملے گی۔ میں ایک دفعہ یہاں آیا تھا تو لوگ کہتے تھے میں تیس پونڈ وزنی جڑب ٹراوٹ تک یہاں پکڑی تھی ہے۔ لوگ اس جمیل کے پانی میں ٹراوٹ کا شکار کرنے کے لئے خاص طور پر آتے ہیں۔ ویسے ذاتی طور پر میں مچھلی کے شکار کا فیہر نیوں کا شغل ہی کہتا ہوں جسے رعایت لفظی کے طور پر جھک مارنا بھی کہہ سکتے ہیں اور یوں جھک مچھلی کہتے ہیں! مگر آپ ناواض نہ ہوں آپ کی پکڑی ہوئی مچھلی کھاؤں گا تو اپنے الفاظ (آپ کی حد تک) واپس لے لوں گا لیجئے صاحب، اب تو آپ اسے سوتے جاگتے کا ساتھ نہیں کہیں گے۔ اس آپ مصفا کی صحت افزا خرمیوں کو تو ذرا چھوٹے سے صحت

جبکہ پاکستان دھوم میں آیا۔ غیر ملکی اقتدار کے خلاف حریت کا نعرہ بلند کیا۔ اپنی بے سرو سامانی اور بے ماتحتی کے باوجود آتش حریت سے سوزاں سینے اٹکے کر دئے اور غیروں کی حکومت کو سر زمین وطن سے نکلانے کے لئے سچے موومنوں کی طرح بے تیغ بھی لڑنا شروع کر دیا۔ ان کی نہایت جسمانی تھی اور غیر متوقع نہ تھی۔ مگر ہماری تاریخ کے اوراق میں ان سید و جوں کے تذکرہ کو خاص مقام حاصل ہے، جنہوں نے پوری وادی کاغان میں ایک نیا نیا لہر ڈال دی تھی۔ وہ لہر مارچ کرتی ہوئی سوات اور کوہستان تک پہنچ گئی۔ ان شہیدوں کی سید و جوں کو آج ۳۱ اگست کے دن سلام عقیدت پیش کرنا ہر محبت وطن کا فرض ہے جنہوں نے راہ آزادی کی راہ نمائی کی اور ملت نے اس سوسال میں منزل منزل آگے قدم بڑھا کر وہ مبارک دن پایا جسے ۳۱ اگست اور یوم استقلال کے نام سے ہم ہر سال مناتے ہیں۔

چونکہ اس مقام کی تاریخی اہمیت بھی ہے اس لئے ہم ان روحوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے اس جگہ کوئی یادگار قائم کرنی چاہئے۔ بلکہ بالاکوٹ میں بھی ایک قومی مرکز بننا چاہئے کیونکہ بالاکوٹ سے یہ ۹۰ میل دور ہی تو ہے اور آپ جانتے ہیں کہ اچانک ملت کے دو بڑے داعی، علی قاندا و مجاہد، حضرت سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید ۱۸۳۰ء کے مزارات وہیں بالاکوٹ میں ہیں اور اگر ایک طرف ہماری تاریخ حریت کے ڈانڈے پلاسی کے میدان اور مینار چٹم کے ساحل سے لے ہوئے ہیں تو شمال میں اس جہاد حریت و تحریک اچیل کے ڈانڈے بالاکوٹ سے بھی لے ہوئے ہیں اور پھر ہماری تاریخ کے ان مہر اور اوراق کے ساتھ مہر لکے اوراق مذہب بھی تو اس کا کتنا نظیریں محکم ثابت ہوئے کہ اسی سر زمین پر اسلام آبا کی دل داغ بیل پڑی ہے۔ اسی محیط میں ہمارا نبی مینو سوا و تمیز ہوگا اور اسلامیان دنیا پاک کے استحکام و جلال کا ابدی نشان ہوگا۔ یہ اس دور کے روشن کارناموں اور اپنی تاریخ کے اماکن و مسکن سے وابستگی کا بڑا ثبوت افزا پہلو ہے جسے سوچ سوچ میں غور و سرو سے جھوم اٹھنا ہوں۔ ہمارے سفرِ حریت کا آغاز جس نقطہ سے ہوا، سمجھئے، اس کے نزدیک ہی منصفہ شہر و پکا آباد ہے۔

آپ نے غور کیا یہاں تاران میں کوئی میٹروپولیٹن نہیں ہے۔ یہ اور بھی اچھا ہے ورنہ پھر وہی شہری ماحول ہو جاتا اور اس کا تند اور صبح خراش آہنگ سکون و سکوت کو محروم کر دیتا۔ یوں گرمیاں شروع

ہوتے ہی حرکت اور گہما گہمی کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں اور بہت سے سرکاری محکموں کے کیپ افس یہاں کھل جاتے ہیں۔ ادھر کارخانوں میں گرمیوں کی تعطیلات ہوتی ہیں تو نوجوانوں کو سیر و سیاحت کی سوجھتی ہے اور وہ بھی ادھر کا ہی رخ کرتے ہیں۔ خاص کر وہ جنہیں کوہ پائی کا دل لہوتا ہے یا وہ جنہیں بہت اور فطرت کے مناظر سے لطف اندوز ہونے یا کوئی علاقوں میں پیدل سفر کی راحت آمیز صعوبات کا تجربہ کرنا شوق ہوتا ہے۔ پکنک کے شائقین بھی یہاں اکثر آتے ہیں جمیل سیف الدین یا تاران کے قلعہ ہائے کوہ کی تہذیب میں اپنے کیپ جاتے ہیں۔ اس قسم کے سیاحوں کے لئے تو تھوڑے پھولز میسوسی ایشن کے ٹراؤ، سرکاری ڈاکا بجھے اور دیگر دلنشیں سہولتیں مہیا ہیں۔ یہ جوبھی سی مرکز ہم طے کر کے آئے ہیں کوئی سوئیل جی ہے اور کاغان روڈ کہلاتی ہے۔ یہ بالاکوٹ سے بائوسرورہ تک آپ کو پہنچا دیتی ہے۔ جمیل سیف الملوک کے نزدیک آپ نے جو نالہ بہتا دیکھا تھا اسے یہاں والے تاران کہتے ہیں۔ یہ کافی بڑا نالہ ہے اور اس کی تیز رفتاری تو آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھ لی۔ مرکٹ ڈس میں پانی اسی نالہ سے لیا جاتا ہے اور بڑا خوش ذرا اور سکن ہوتا ہے۔ کھٹکے کنا رے کنا رے کوئی آدمی مل تک محکمہ جھگلات نے ایک زیریں فارم بھی قائم کیا ہے جس میں یہاں کے نباتاتی عجائبات دیکھنے میں آتے ہیں گھنٹی جھانڈ اور ہریاؤں میں یہ فارم لڑائی پر سکون محسوس ہوتا ہے اور جو لوگ تھک ہار چکے ہوں ان کے سستلنے کے لئے بہترین مقام ہے۔

ہاں خوب یاد دلایا، آپ نے یہاں سے جب واپس جائیں گے تو خالی ہاتھ تو نہیں جائیں گے، یہاں کی کوئی سوغات بھی تو لیکر جائیں تاکہ لوگوں کو یقین آجائے کہ ہم کاغان تک جا چکے ہیں اور تاران کے تحفے ہمارے بکسوں میں بند ہیں۔ بالاکوٹ کے بعد اس نواح کی دوسری منڈی یہی تاران ہے اور اپنے سینرل میں یہاں کافی کاروبار ہو جاتا ہے۔ اب کاغان کے پہاڑی بکسے اور ان کے ادن کو ساری دنیا جان چکی ہے اور اس ادن کو ہم باہر بھیج کر کافی زرمبادلہ بھی کمالیتے ہیں۔ یوں سوغات کی خاطر ان مقامی کاریگروں کے بنائے ہوئے کمبل واقعی ٹھسے عمدہ ہوتے ہیں۔ قدرتی پیداوار میں انروٹ — اور اس کی وہ شہرورانی جو یہاں کے لوگ ہی خوب بنانا جانتے ہیں اور تحفہ دور دور جاتی ہے — پھر یہاں کا غسل خالص اپنے پائیز و ماحول اور اپنے کینوں کے

(باقی صفحہ ۲۹ پر)

سدا بہار

اقبال فاطمہ

ہرن اور جھیل بھی میں جنہیں گزند پہنچائے کا خیال تک انسانیت کیلئے باعث ننگ ہے خشکی کے اور جانوروں کے علاوہ دریائی جانور بھی ہیں۔ شکاریوں کی دلچسپی کے بڑے بڑے سامان۔ لیکن، وائے حسرت! وہ صرت لہجائی نظروں سے ہی انہیں دیکھ سکتے ہیں، ان پر گولی نہیں چلا سکتے۔ کیونکہ اس علاقہ میں شکار کیلئے ممنوع ہے اور سائیک خاص افرامض اس لئے تعینات کیا گیا ہے کہ وہ کسی کو سندھ میں شکار کے لئے نہ گھسنے دے۔ مگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً سندھ میں کی اس دولت کو لوگوں کا دست غارت گردت ہوئی لوٹ چکا ہوتا۔

ان حسین جنگلات کے اوچے اونچے، ٹلک بوس درخت —
ان گنت بے پایاں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے ان کی سلامتی کی ضامن کوئی ہستی ہے۔ ان دیکھی انسان کے دم و گمان سے بالاتر — دریائے کی آغوش میں چل کر جواں ہونے والے سندھ بن کا محافظ اس زمین کا کوئی انسان ہرگز نہیں ہو سکتا۔ حادثات زمانہ اسکے پائے استقامت کو جیش نہیں دے سکتے۔ بدترین موسم بھی اس کے وجود کے لئے خطرہ نہیں بن سکتا۔ اس کی لازوال دولت اس کے درخت میں — اور ان درختوں کی لکڑی — قسم قسم کے درخت، قسم قسم کی لکڑی تحقیق جستجو کے ساتھ ان کے راز ہائے سرستہ منکشف ہوتے جاتے ہیں۔ حمار کی لکڑی کی فراوانی تو حیرت انگیز ہے لیکن اس کے علاوہ ایک ایسے مخصوص درخت کی لکڑی کا انکشاف اور بھی حیرت انگیز ہے جس میں حوادث کے مقابلہ کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ خواہ خشکی و تری کی شدت ہی ہو، یا طوفانوں کا خوش و غروش کسی کا بھی اس کے خلاف کوئی بس نہیں چلتا۔ اس کی ساخت ہی کچھ ایسی ہے اس کے گٹھے ہوئے، ایک دوسرے کے ساتھ پیوست رہیئے انسان کو اتحاد کا درس دیتے ہیں۔ دیکھو ہمارے طاقتور زمین بھی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، اور ظاہر ہے کہ پاکستان میں ہوتے

زمین کا سینہ چیر کر بہاؤ شکل سکتے ہیں، پہاڑوں سے چٹخے پھوٹ سکتے ہیں مگر سندھ — اس نے تو دریاؤں کی چھتی روند کر اپنے وجود کا اعلان کیا، اس بیباکی اور شان کے ساتھ کہ آج تک دریا کی ہر اسکو خراج عقیدت پیش کرتی ہیں، بیش بہا خزانہ اس پر بچھاؤں کرتی ہیں اور شاید وہی دنیا تک ایسا ہی کرتی رہیں کیوں؟۔ منشاء قدرت، جس کے پورے ہونے کے طریقے نراے ہوتے ہیں۔ کیا عجب وہ رفتہ رفتہ کسی دن صنم عجائبات کا گہوارہ بن جائے اور یہی تقاضائے فطرت ہو ماہرین ارضیات اس کے معرض وجود میں آنے کا سبب طرح طرح سے بیان کرتے ہیں۔ اور شاید وہ ٹھیک ہی کہتے ہوں لیکن یہاں کی فضاؤں میں جیسے کوئی ہمارا رطل بچہ سرگوشیاں کر رہا ہو: "خبردار یہ جل پری کا سکن ہے، آہستہ قدم رکھو! اور پھر..." کچھ بھی نہیں! ہو سکتا ہے یہ جل پری کا ہی سکن ہو۔ یہی ممکن ہے کہ اس جل پری نے بچوں کی کہانیوں والی سبز پری کا روپ دھار لیا ہو یا شاید خود سبز پری کا مشرقی پاکستان کے حسین دریاؤں پر گزند ہوا اور وہ مستقبل کی بشارت دینے کے لئے یہاں اتر پڑی اور پھر — یہ جگہ اس کو اتنی پسند آگئی کہ اس نے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اب اس کی حکمرانی کھلتی ہیں ۲۳۰۰ مربع میل کے رقبہ پر ہے جس کو سندھ بن کہتے ہیں۔ اس قدر وسیع اور خوبصورت راجدھانی، اور ایسا تخت طاؤس سے ملتا جلتا سبز منگھان کیف ہی کیف، رنگ ہی رنگ۔ جسے دیکھ کر ہر انسان دم بخود ہو جاتا ہے۔ سندھ بن کا تقریباً اتنا ہی بڑا حصہ تجارت میں بھی ہے لیکن وہاں تو بس خزاؤں کے ڈنڈاؤں نے قہقہے ہی دن رات گونجتے رہتے ہیں۔ بہا رہی جہاں ہمیشہ کھیلتی رہتی ہیں وہ تو سندھ بن پاکستانی علاقہ ہی ہے۔ اس حسین اور گھنے جنگل کے محافظ بڑے خوفناک اور زہریلا شیر ہیں جن کی شہوت ہمارا گنگ عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہاں معصوم

جاتے ہیں اور طرح طرح کی قومی خدمات سرانجام پاتی ہیں۔ اور کلڑی اس سے کسی کیسی خوبصورت ڈبیاں بن کر آتی ہیں جن کو دیکھ کر ٹھکانے ہیں ہی نہیں دل بھی جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ اور اپنے وطن کو آدنا کر رہتے ہیں۔ اسی کلڑی کے باعث کھلنا میں کا غذاسازی کا کارخانہ کھولا گیا جو روزانہ ڈیڑھ سو ٹن اخباری کاغذ بناتا ہے۔ اتنا کاغذ پاکستان کی ضرورت سے ناکافی ہے۔ اسی لئے فاضل کاغذ دوسرے ممالک کو برآمد کیا جاتا ہے۔ ہماری قومی دولت میں ایک اور اہم اضافہ۔ اگر کاغذ بنانے میں کام آنے والے اس خاک مادہ کا انتظام اور زیادہ فائدہ ہو جائے تو تین سو ٹن کاغذ بومیرہ بن سکتا ہے کھلنا کے گرد و فواح میں دیا سلائی کے بھی متعدد کارخانے دن رات کام کر رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان کی اقتصادی خوش حالی کا انحصار صنعت پر ہے اور یہ جنگلات اس کے فروغ کا ایک قدرتی ذریعہ ہیں۔

سندھ بن کے دریاؤں میں ماہی گیری کا منظر کتنا رومان انگیز ہے! یہاں کے بہت سے لوگوں کا تو ذریعہ معاش ہی ہے۔ اس صنعت کی دیکھ بھال بھی محکمہ جنگلات ہی کے سپرد ہے۔ اس کا فائدہ؟ گذشتہ سال ہی کی بات ہے کہ صوبائی حکومت کو ماہی گیری کے ذریعہ ۸۶ ہزار روپیہ حق مالکانہ کے طور پر ہاتھ آیا۔ کیا ایسی صنعت کے فروغ سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے؟ یہ جنگلات کس قدر پھراؤں میں ہیں یہ ان غیر ملکی سیاحوں سے پوچھئے جو یہاں گھومنے پھرنے آتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر تو وہی کیفیت ہو جاتی ہے کہ

نظارہ کو تو جنبش مرزاں بھی یاد ہے
زرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

اور جہاں سبز پرگ کے یک وقت طلسم، روحانوی حقیقی میں جہاں آما کی سحر آفرینی کا تعلق ہو وہاں یہ یک گونہ بخودی کی کیفیت کیسے نہیں پیدا ہوگی۔

جیسے سندھ بن کی شہرت ہو رہی ہے سیاح جوتی درجوتی اڈے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ فطرت کا حسین شامہ کار و معمورہ حسن حسن آباد۔ بل پری یا سبز پرگ کا سکین۔ سدھار سندرجا۔ کون جسنے وہ ایک دن مشرقی پاکستان کے باشندوں کی قسمت ہما بدل دے؟

ان کا رویہ ضمنی زیادہ تر نہیں ہے جن کا دامن دیا پاک سے مہابت ہے۔ جتنا ہوتا اور ان کی لاتعداد دوسری شاخیں سندھ بن کو اپنے جلو میں لئے ہوئے ہیں۔ اگر اس درہی کے یہ بچاؤ نہ ہوتے تو مادی دنیا سے اس کا رشتہ قائم ہوتا بہت مشکل تھا۔ ایک زمانہ ایسا گذرا کہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ یہاں تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ یہاں کے کھنے چکل سونا اگل سکتے تھے مگر ان سے سونا اگلوانے کا راز کسی کو معلوم نہ تھا۔ دشواریوں کے باعث لوگوں نے اور صر تو جہر نہ دی۔ آج ان جنگلات کے چھپے ہوئے خزانوں کا راز فاش ہو چکا ہے۔ بڑے بڑے جہاز یہاں پہنچنے لگے ہیں۔ جاتا۔ ہماری نئی بندرگاہ سکرپتھری دینے کے لئے آج کیا کچھ نہیں کیا جا رہا۔ آئے جاتے ملے جہانادھر ہی سے ہو کر گذرتے ہیں۔ یہی دنیائی راہیں، مخصوص نمونہ کی کشتیوں کے ذریعہ، ملے کر کے سندھ بن کی کلڑی ساحلوں تک پہنچتی ہے اور دنیا کے بازاروں میں جاتی ہے جہاں قدر شناس نگاہیں اسے پرکھتی ہیں اور اس کی شان بھی ہے کہ اسے ہر کسی پر ہے ہی شوق سے اور اچھے داموں خریدا جائے۔ آفریقہ ان پودوں پر جنہوں نے اسے جنم دیا!

ماہرین جنگلات حال ہی میں اداہر متوجہ ہوئے ہیں در نہ آزادی سے پہلے تو اس قدرتی وسیلہ کی طرف کسی نے کوئی توجہ ہی نہ کی تھی۔ لوگ صرف "سندری" سے واقف تھے اور اس کی کو سندھ بن کی کل کا ناسات سمجھتے تھے۔ آزادی کے بعد اقتصادی و صنعتی امکانات کا جائزہ لیا گیا، ایسے نقشے تیار کئے گئے جن پر ان جنگلات کے وسائل کام میں لانے کا دار و مدار ہے۔ یہاں کے درختوں کے متعلق بھی ایک تحقیقات مکمل نہیں ہوئی ہے۔ جانے ان تحقیقات کے مکمل ہونے پر اور کیا لازماًئے نہاں آشکاہوں جو ہماری قومی دولت میں بیش بہا اضافہ کریں۔

سندھ بن محل نہیں سونے کی کاغذ ہے۔ اگر مناسب انتظام ہو جائے تو قومی دنیا تک یہ جنگلات سونا گلتے رہیں گے۔ عمارتی کلڑی، جلالنے کی کلڑی، صنعت سازی میں کام آنے والا خام مادہ اور دیگر جنگلی پیداوار کثرت ہے کہ اس میں کسی کا تصور تک کرنا گناہ ہے۔ جیسا نامی کلڑی کاغذ اور دیا سلائی کی ڈبیاں بنانے میں کام آتی ہے۔ نفیس و نازک وہ کاغذ جس پر انعام کے ہیرے جواہر بکھرے

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات
مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے
منسلک کئے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے
خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔
"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان
ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی۔

(ہندوستان)

منہاجنب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مواضع پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ملانہ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہی
تصور فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے لہذا اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو
نہیں بھیجا گیا ہے۔ نتیجہ یا نفیس کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور پتہ جیسا
دیا ضروری ہیں۔
- (۳) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۴) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۵) ایڈیٹر کو مسودات میں ترمیم کرنے کا ہمارا ہرگز کوئی خیال نہیں کہ وہ کوئی تبدیلی نہ کرے گی۔
- (۶) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں
اور مکمل صاف پتہ درج کیا جائے۔

(ادارہ)

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار
کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس کر سکے۔ نوائے پاک
میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی، وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گردپوش سے آراستہ

گیٹ آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب

قیمت صرف ایک روپیہ

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

جانِ حالِ شانِ استقبال

(میزانہ کا جائزہ)

لے لے لے، ایم شہاب الدین

دورانِ انقلاب کے میزانیئے پاکستان کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بالخصوص اس سال کا میزانیہ جسے بجا طور پر عوام کا میزانیہ کہا گیا ہے کیونکہ اس کا مقصد عوام ہی کی آسودگی و خوشحالی ہے۔ یہ جانِ حال ہے۔ اس لئے کہ اس کا تعلق حال ہی سے ہے۔ اور ”شانِ استقلال“ بھی کیونکہ ہمارے روشن مستقبل کا انحصار اس پر ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر اس مہتمم باشان میزانیہ کا مندرجہ ذیل جائزہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ (ادارہ)

پروگراموں کے لئے زیادہ رقم متعین کی گئی ہے۔ اور مشرقی پاکستان میں ایسے پروگراموں پر خاص زور دیا گیا ہے۔ لہذا اس سال ترقیاتی امور پر اخراجات بڑھ کر ۱۲۲ کروڑ روپے ہی گئے ہیں۔ ان میں سے ۶۲ کروڑ مشرقی پاکستان اور ۶۰ کروڑ مغربی پاکستان کے لئے مقرر ہوئے ہیں۔ حکومت مشرقی پاکستان نے بھی اس صوبہ میں ترقیاتی مقاصد کے لئے ۶ کروڑ روپے کی رقم متعین کی ہے۔ مشرقی پاکستان میں ترقیاتی پروگراموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس مدد پر اخراجات ۲۵ فیصد بڑھ گئے ہیں۔ بڑی شدت پر کوشش کی گئی ہے کہ مرکزی و صوبائی میزانیوں میں جس یکجہتی پر پروگراموں کا اہتمام کیا گیا ہے ان سے مالیات میں زیادہ نظم و ضبط، ترقیاتی امور میں زیادہ تیز رفتاری اور قومی زندگی کے ہر شعبہ میں نئے مواقع پیدا کئے جائیں۔ آئے ہم اس میزانیہ کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالیں۔

اس سال کا مرکزی میزانیہ انقلابی حکومت کی اس تمام اقتصادی ترقی کا جو اس وقت تک ظہور میں آئی ہے اور اس کے کل ہر جہتی پروگراموں کا صحیح عکس پیش کرتا ہے۔ ہماری اقتصادی ترقی کو سمجھنے کے لئے پھر دیکھیں کہ کم دیر انقلاب سے پہلے کے حالات کی طرف اشارہ کریں۔ اس وقت ہماری قومی معیشت بہت ہی دگرگوں ہوتی جا رہی تھی اور یہ متعدد بیماریوں کا شکار تھی۔ اگر ایک طرف افراط زر تھا تو دوسری طرف بیرونی زرمبادلہ میں شدید کمی واقع ہو رہی تھی۔ اس صورت حال کا سب سے بڑا سبب اس زمانہ کی حکومتوں میں دورانِ اندیشی کا فقدان

ایک عمدہ، خوش اسلوبی سے مرتب کیا ہوا میزانیہ کسی قومی معیشت کی کامیابی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس لئے قومی میزانیہ محض آمدنی اور خرچ کا تخمینہ ہی نہیں ہوتا۔ اس کا ایک بڑا مقصد یہ ہوتا ہے کہ قومی معیشت کو مضبوط بنیاد پر قائم کیا جائے اور پھر اس پر ایک پائیدار عمارت تعمیر کی جائے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہمارے وزیر مالیات جناب محمد شعیب نے اس سال ۳۸ مہینوں کو راولپنڈی میں جو میزانیہ پیش کیا ہے وہ صحیحہ حکومت کی اقتصادی پالیسی کے مضبوط و مستحکم ہونے کی بین علامت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے قومی میزانیہ کی صنعت کاروں، ہوٹلاریوں، اقتصادی ماہرین اور سب سے بڑھ کر عوام نے جی کھول کر تعریف کی ہے۔

ہمارے وزیر مالیات نے ۳۰ مہینوں کو جس میزانیہ کا اعلان کیا وہ ایک اقتصادی ماہر کی گہری بصیرت اور وسیع لیاقت کا نشان امتیاز لئے ہوئے ہے۔ اس کے مطابق مداخلت انداز ۲۱۵ کروڑ ۵۳ لاکھ روپے اور مخارج ۱۹ کروڑ ۹۰ لاکھ روپے ہیں جس سے ۲۳ کروڑ ۶۳ لاکھ روپے کی رقم فاضل رہتی ہے اور طرہ یہ کہ مداخلت میں یہ اضافہ اس طرح نہیں ہوا کہ نئے ٹیکس لگائے جائیں یا پرانے ٹیکسوں کو بڑھایا جائے۔ اس کے برعکس صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ اس میں فراخ دلانہ آمدنی پالیسی اختیار کی گئی ہے اور کتنی ہی اشیائے صرف پر سے ٹولیوں اور بجری ٹیکس ہٹا دیئے گئے۔

اس میزانیہ کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ترقیاتی

مرکزی میزانیہ ہی نہیں بلکہ ریولوشنری اور مالی میزانیہ میں اس طرح پیش قدمی کی گئی ہے کہ کوئی نیا ٹیکس عائد کیا گیا ہے اور نہ پرانے ٹیکس ہی بڑھائے گئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ پہلی بار ہے جب ہمارے یہاں میزانیہ کسی بھی ٹیکس کے لیے پیش کیا گیا ہے جس کا جناب محمد شعیب کو بجا طور پر فخر حاصل ہے۔

صرف یہ نہیں کہ میزانیہ میں کوئی نیا ٹیکس عائد نہیں کیا گیا بلکہ ساتھ ہی متحدہ وائیلٹ صرف اور کچھ مل ٹیکس اور ڈیوٹی ٹیکس فروغ کروا کر رکھا گیا ہے۔ جب ہی اس میزانیہ کو عوام کا میزانیہ کہا جاتا ہے۔ اور بجا طور پر کیونکہ اس کا مقصد عوام ہی کو آرام و آسائش پہنچانا ہے۔ بائیسکلوں، سلائی کی مشینوں، لائٹنیوں، دستی پمپوں وغیرہ جیسی چیزیں ہم سے جو عوام ہی کے کام آتی ہیں بکری ٹیکس ہٹا دئے گئے ہیں۔ بچوں کی غذاؤں پر ڈیوٹی ۵۰ فیصد سے ۲۰ فیصد کر دی گئی ہے جس سے مشرقی پاکستان کو خاص طور پر فائدہ پہنچے گا۔ اس کے علاوہ مشرقی پاکستان میں جو تک تیار ہوتا ہے اس پر سے تمام ڈیوٹیاں ہٹا دی گئی ہیں۔ مشرقی پاکستان کے تک تیار کرنے والے مدت سے تقاضہ کرتے رہے ہیں کہ ان ڈیوٹیوں کو ہٹا دیا جائے لیکن قبل ان ہی کسی حکومت نے بھی اس پر توجہ نہ دی تھی۔ اس لئے ان کو ہٹانے کیلئے مشرقی پاکستان کے لوگ حکومت کے بہت ہی ممنون ہیں۔

یہاں تک ہم نے براہ راست ٹیکسوں کا ذکر کیا ہے۔ حکومت نے بالواسطہ ٹیکسوں کے بارے میں بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی پالیسی ایک طرف عوام کو بچت کی طرف مائل کرے گی اور دوسری طرف تعمیری کام اختیار کرنے میں ان کی حوصلہ افزائی کرے گی۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے میزانیہ میں کم معاش اور متوسط طبقہ کے لوگوں کے لئے تعمیر مکانات کی کچھ سہولتیں پیش کی گئی ہیں ٹیکس میں رعایتوں کا دائرہ بھی وسیع کر دیا گیا ہے تاکہ ایسی میعاد کی بچت کے لئے ہمیشہ زندگی کو مقبول بنایا جائے۔

مرکزی میزانیہ کا رخ عامہ کی طرف رجحان حکومت کی اس فراخ دلانہ درآمدی پالیسی سے جس کا اس نے اس سال کے جولائی تا دسمبر کے عرصہ میں جاری کیے سلسلے میں اعلان کیا ہے اور بھی واضح ہو گیا ہے۔ عام کھلے ٹیکسوں میں ۲۹ چیزیں شامل کی گئی ہیں اور دست مہنتوں کو ٹیکس دلا گیا ہے کہ انہیں عام مال چھپا دیا جائے گا جس کی انہیں ضرورت پیش آئے۔ اس سے ظاہر ہے کہ حکومت تمام خیالات صرف

اور سستے طریقوں سے شہنی بچھانے اور نام و نمود کی تمنائیں۔ اس لئے اپنے اقدام کے اثناء مالی نتائج کو پیش نظر رکھے بغیر وہ ترقیاتی سرگرمیوں کی رفتار کو بڑھانے کے مقصد کے لئے جس کے وہ مہم تھے اندھا حد نہ نوٹ جاری کرتے رہتے تھے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۵۷ء سے لیکر ستمبر ۱۹۵۸ء تک ۴۴ کروڑ روپے کی مالیت کے نوٹ جاری کئے گئے۔ اس طرز عمل سے جو نہایت ہی خراب اثرات طاری ہوئے وہ محتاج بیان نہیں۔

لہذا وزیر مالیات جناب محمد شعیب نے ۶۰-۱۹۵۹ء کا میزانیہ پیش کرتے وقت قومی معیشت کو اس صورت حال سے نجات دلانے کے لئے کئی مالی تدابیر اختیار کیں۔ مثلاً میزانیہ کے بڑے بڑے مقاصد تھے۔ — افراط زر کی روک تھام بیرونی زرمبادلہ میں اضافہ اور اپنی بساتی کے مطابق گزارا کر دہ کی پالیسی اختیار کرتے ہوئے میزانیہ میں توازن پیدا کرنا۔ اس سے ایک ہی سال کے اندر اندر عمدہ نتائج رونما ہوئے اور ۶۱-۱۹۶۰ء کے میزانیہ سے پتہ چلا کہ جو باتیں افراط زر پیدا کرتی ہیں ان سے بچاؤ مان بچا گیا ہے واضح ہے کہ بیرونی زرمبادلہ کے تحفظات جو ۱۹۵۸ء میں ۳ کروڑ روپے تھے ڈھائی سال کے عرصہ میں بڑھ کر ۳۴ کروڑ روپے بن گئے بیرونی زرمبادلہ میں اس اضافہ نے حکومت کو یہ موقع دیا کہ وہ اپنی درآمدی پالیسی کو زیادہ فراخ دلانہ بنائے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے زرمبادلہ کے تحفظات کم ہو کر جن ۱۹۶۱ء میں ۲۶ کروڑ روپے پر آئے۔

جیسا کہ پہلے ہی واضح کیا جا چکا ہے موجودہ میزانیہ کے جملہ مقاصد میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہماری قومی معیشت کو افراط زر کے چکر سے نجات دلائی جائے اور ہماری اقتصادی ترقی کی رفتار تیز تر کر دی جائے۔

ہماری انقلابی حکومت کی اقتصادی پالیسی کا سب سے بڑا مسلح نظریہ یہ رہا ہے۔ چنانچہ اس جانب اقدام کا آغاز پہلے ہی میزانیہ میں کر دیا گیا تھا۔ یہی دور رس نتائج رکھنے والی پالیسی اس سال کا میزانیہ تیار کرنے میں بھی اختیار کی گئی ہے۔

اس کے علاوہ حکومت نے اس سال کے میزانیہ میں کوئی ٹیکس شامل نہ کرنے میں بڑی دوراندیشی کا ثبوت دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عوام نے بلا تاخیر حکومت کو اس فراخ دلانہ روش پر مبارکباد دی ہے اور صرف

میزان نبیہ

۶۲-۶۱-۶۱۹

(ایک فخری)

آمدنی — ۲ روپہ ۱۵ کروڑ ۵۳ لاکھ

آمدنی کی مدد — ایک روپہ ۱۰ کروڑ ۹۰ لاکھ

آمدنی میں کل چھٹ — ۳۳ کروڑ ۶۳ لاکھ

مسلانے کی مدد میں خرچ — ۲ روپہ ۱۰ کروڑ ۶۳ لاکھ

ٹیکسوں کی تبادیل سے آمدنی کی — ایک کروڑ ۱۲ لاکھ

اصل مجموعہ چھٹ — ایک کروڑ ۷۰ لاکھ

کی کسی پر قابو پانے اور تینیں کم کرنے کا پکا ارادہ رکھتی ہے۔ تاکہ عوام ان مراعات سے وہ فائدہ اٹھا سکیں جو حکومت ان کو پہنچانا چاہتی ہے۔
بالآخر وزیر مالیات جناب شعب نے میزان نبیہ سے متعلق جو تنبیہ کی ہے جس میں اس کی طرف بھی اشارہ کر دینا چاہتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ اقتصادی ترقی کا راستہ بڑا ہی کشن ہے۔ اس میں کئی خطرناک پہلوؤں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ باعث رفتار ترقی میں کئی پیش کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اس لئے ہمیں بڑی احتیاط سے قدم بڑھانا ہوگا۔ ہمیں معمولی ترقی کے لئے اپنی قوتوں اور وسائل کو کام میں لانا ہوگا۔ گو سفر طویل ہے مگر اس کی دشواریوں سے ہمارے قدم روکنے نہیں چاہئیں۔ کیونکہ یہی وقت ہے جب ہمیں تیزی سے آگے بڑھنا چاہیے۔

صو اسرافیل

قاضی نذیر اسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم مع مقدمہ

نذیر اسلام مسلم لیگ کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجانا جنگ نے صو اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات کو پھونک دی تھی، ان کی زندگی بخش شاعری اور روح پرورد گیتوں کا یہ چیدہ انتخاب ہندو اہل فن کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

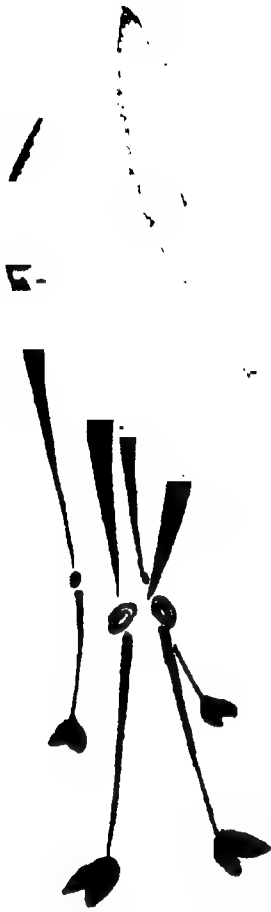
کتاب خوبصورت اردو نائپ میں چھاپی گئی ہے۔ ہر حصہ دیدہ زیب اور آرائش سے مزین۔ رنگین سرورق، جسے مشرقی بنگال کے نامور فنکار زین العابدین نے بنایا ہے۔

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۷۷ کراچی

میاں اونٹ اور بی بیونٹی

ایک بات پر
بالکل متفق ہیں



ان دونوں میں ایک فطری خوبی مشترک ہے۔ یعنی دور اندیشی۔
اس لئے یہ دونوں بچت کے فوائد پر بالکل اتفاق رکھتے ہیں۔
اونٹ اپنے گواہان میں پانی کی ایک فاضل شے لیکر چلتا ہے۔
بی بیونٹی اپنے بل میں برسات کے لئے دانے وغیرہ بھرتی ہے
یہ دونوں براہ راست فطرت کے سہارا ہوئے ہیں۔
ان کی فطری دانائی انسان کی رہبری کے لئے قدرت کا پیمانہ ہے۔
اس کا مفہوم ہے 'بچت کرو اور بیکر رہو۔'



پس انداز کیجئے اور اس بچت کو

قومی تعمیر کے سیلونگ

سرٹیفیکیٹ میں لگائیے

۶ فیصدی منافع اور انکم ٹیکس معاف - ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

انقلاب پاکستان

احسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق اٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔

یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دُورس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ اس میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کیلئے بہت مفید ثابت ہوگی۔

متعدد تصاویر نفیس کتابت و طباعت

قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

(علاوہ محصول ڈاک)

لئے کاپتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

”شمار کرتا ہوں دانہ دانہ“

قاضی یوسف حسین

ڈاکٹر محمد رفیع

شہری، جنہوں نے انہ کی کھیتی گڑوں کی دیکھا، نہ کھیتوں کا، کھیتی بڑی کھیتوں کا۔ نہ تو ہے کہ حب۔ دانش بحر، ہم طالعہ میں وز ذرا اوندھے درجے کے۔ تو ہمیں ایک عینک بڑی دروازے، جو ہمیں معاشیات کے گر سکھانے لیتے، لکھے شہریوں اس ان دیکھی، ان جانی چیز، زراعت، کی بھی کچھ بائیں بنا دی تھیں۔ جنہیں ہم نے عوامی شاگردوں کی طرح ملے باندھ لیا تھا۔ سو کھیتی بڑی کے جو ارنہہ بھند نہ لے اس کھیتی عمر میں بالئے تھے وہی غنیمت سمجھتے۔ حناہہ حل ہی میں اخباروں اور ان حصے حائے اخباروں رسالوں کی زبانی، جنہیں انسان کہتے ہیں، ”زراعت شماری۔ زراعت شماری“ کی گردان سنی ہو گیا کہ وہ گئے کہ بہ کونسی ”شماری“ ہے؟ آج کل کے بروی سہہ زدہ مس پر خبر ہونا بھی نو گناہ ہے اور سچ بوحیثے ہو کھیتی اس سے بڑا نقصان بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی نے خبری کے باعث ہمیں ”انعامی بانڈوں“ کا حال بھی بڑی در سے معلوم ہوا اور ہم پہلا انعام نہ ہانے کے باعث حائےہہ ملنے رہ گئے۔ ہم نے سوچا بہ بھی کوئی ایسی ہی انعام والی بات نہ ہو۔ اس لئے جو بھی ملتا اس سے بوحیثے: ”بھئی بہ زراعت شماری کیا ہونی ہے؟“ جہاں تک ”شماروں“ کا تعلق ہے ہمیں صرف مردم شماری کا علم تھا۔ کیونکہ اس کا سلسلہ مدتوں سے چلا آ رہا ہے۔ اور اس شمار میں ہم بھی مردم ہی کے ذیل میں آتے ہیں۔ اسکے بعد جب ”کچھہ کر لو نوجوانو اٹھنی جواناں ہیں“ کی ہدایت پر عمل نہا تو چندے اختر شماری سے بھی سروکار رہا ہے!۔ اور ہمیں داد دینی چاہئے کہ کیا مجال جو ایک بھی اختر گنتے سے رہ گیا ہو۔ یہاں تک کہ ہم نے جوش شمار میں ہندوستان سے لیکر پاکستان تک سارے ہی اختر گن ڈالے۔

پھر ایک چیز ”رائے شماری“ چل بڑی۔ جس میں یار اوگوں نے ہمیں بھی گھسیٹا اور پھر ہم نے انہیں گھسیٹا۔ اور اس کھینچا تانی میں ہمیں کھیں بھی نہیں! شمار میں نہ ہم آئے نہ وہ آئے۔ اب جو زراعت شماری کا چرچا ہوا تو ہم حسب معمول بڑ نہ رہ سکے اور اس کسانوں کو جاننے کے لئے مہا آزاد کی طرح سیلانی

میں تو شہری ہوں۔ مجھے کیا معلوم زراعت کیا ہوتی ہے۔ اور اس کے مسئلے کیا ہیں۔ بزرگوں کی زبانی صرف اتنا سن رکھا ہے کہ آتم کھیتی مدد دیوار۔ اگر کوئی بہ پوچھ بیٹھے کہ کھیتوں کا پودا کتنا اونچا ہوتا ہے اور بٹ سن کس قسم کی پل ہے، نو سہہ بغلیں جھانکنے لگوں۔ وہی بات جو مارک ٹون کی ایک کہانی میں ہوئی تھی۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ کسی دہی اخبار کا ایڈیٹر چھٹی پر چلا گیا۔ اور دو قلمدان، ادارت کسی میرے جیسے اناڑی شہری کے ہاتھ آگیا۔ چھٹ لکھ ڈالا کہ روٹی آک کے گالوں سے حاصل ہوئی ہے۔ کدو برگد کی چوٹی پر لگنا ہے، بٹ سن چوڑ کی و وری سوٹیوں، کی طرح بعض اونچے اونچے پہاڑی درختوں کے بڑے بڑے بتوں سے ہانہ آئی ہے۔



ماہنامہ ”الٹی دھرتی“

اور چقدر بیلوں کی جوڑی لگا کر زمین سے کھینچ کر نکالا جاتا ہے! پھر کیا تھا، دوسرے ہی دن دفتر کے سامنے یہ لٹھ لٹے ہوئے، واہی تباہی بکنے، ایڈیٹر کی سو ہشتوں کو ہتے ہوئے غضبناک دیہاتیوں کی بھیڑ لگ گئی جو اس کی بری طرح مرمت کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ اور ان حضرت نے اپنی خیریت اسی میں دیکھی کہ دفتر کے چور دروازے سے بھاگ نکلیں! اور حق یہ ہے کہ ہم

آمدن برسر مطلب - اس خضر راہ کا بھلا ہو جس نے مجھے یہ راز بتایا کہ زراعت شماری بھی اسی سلسلہ ہی کی ایک کڑی ہے۔ اور نہایت اہم کڑی - دلی ہو یا کوئی اور شہر وہاں تو بے شک یہی سوال ہے۔ ”کہا نہیں گئے کیا؟“ گاؤں یا کھیتوں میں تو اور ہی بات ہے۔ ”آگاہیں گئے کیا؟“ اور آگاہا بھی کوئی ایسی بے نیکی چیز تو نہیں کہ دانے لئے اور جیسی بھی زمین ہوئی۔ بنجر، رتبلی، سیم زدہ، پتھر ملی اس میں آنکھیں بند کر کے ادھر ادھر دانے بکھیر دئے۔ اس کے لئے تو بہت کچھ جاننا، بہت کچھ دیکھنا، بہت کچھ سوچنا، سمجھنا پڑتا ہے۔ دانے کیسے ہیں؟ اچھے یا برے؟ زمین کیسی ہے؟ - زمین میں ہل کیسے چلانا چاہئے۔ بودوں کا کس طرح دھبیاں رکھنا چاہئے۔ بوائی کیسے ہو؟ کب اور کس طرح پانی دینا چاہئے؟ وغیرہ وغیرہ۔ اور ہمارا زمانہ نو آپ جانیں سائنس کا زمانہ ہے۔

ترقی کا زمانہ - دوسری قومیں کاشتکاری کے فن میں خبر نہیں کہاں سے کہاں جا رہی ہیں۔ اس لئے ہمیں ان کی طرح نئے نئے وسائل، نئے نئے سائنسی طریقوں سے کام لینا پڑے گا تاکہ ہم اپنی پیداوار کو بڑھائیں اور اسے بہتر بھی بنائیں۔ اس کے لئے ہر طرح کی معلومات ضروری ہیں۔ مثلاً مغربی پاکستان کے کتنے رقبے میں گندم بوئی جاتی ہے؟ کتنے میں روٹی، کتنے میں نیسکر ہے؟ بڑی بڑی فصلیں کیا

تو تھیں ہی، انجن کی طرح چل نکلے۔ حیران تھے کہ زراعت شماری آجکل کی کوئی نئی ترکیب ہے۔ یا تجربہ کی انوکھی مثال۔ شاید اسی طرح ہر آئند و روند سے ہوجھنے گچھنے رہنے۔ اگر حسن اتفاق سے ایک خضر راہ نہ مل جاتے، جنہوں نے واقعی زراعت کا شمار کر دکھایا، اور ایسا ہونا لازم بھی تھا۔ ”خضر“ اور ہریاؤں کا چولی دامن کا ساتھ ٹھہرا۔ اور یہ حضرت اسی ہرے بھرے حکمے سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے اس ”شماری“ کی وہ وہ اونچ نیچ بتائی کہ ہم اپنے گیان سے دوسروں کے کان کترنے لگے۔ اور بڑے بڑوں کی سٹی گم کردی۔ چنانچہ دو دو ہاتھ آپ سے بھی کرنا ہوں۔ اور اس اندیشے کے بغیر کہ آپ بھی ان کسانوں کی طرح ہڑبونگ مجاہدیں گے جن کا مارک ٹون کی ”لائبریری آف مومس“ میں ذکر کیا گیا ہے۔ خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے!



غرض دیکھئے، اب یہ پانی چلا۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ آزادی کے بعد ہمارا ملک کیسی کیسی مشکلات کا شکار رہا۔ پہلے مہاجرین آئے اور جوق در جوق آئے۔ فوج ظفر موج کی بجائے ”فوج شکست موج“ کی طرح امدتوں انہیں کے مسئلے سے نہیں رہے۔ پھر سیاست گردی کا دور آیا۔ خدا وہ وقت نہ دکھائے! شکر ہے انقلاب نے یہ اندھیر گردی تو ختم کردی اور ہماری انقلابی حکومت نے زندگی کے ہر شعبہ میں کایا ہلک دینے کا تہیہ کیا۔ ہمارے ملک میں زراعت نمبر ایک ہے یعنی اور سب باتوں سے بڑھ چڑھ کر۔ اس لئے سب سے پہلے زرعی اصلاحات ہی کا بیڑا اٹھایا گیا۔ اور ایسے کہ باید و شاید۔ صدیوں پرانے جاگیرداری نظام کا ایک ہی ضرب کلیمی نے خاتمہ کر ڈالا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہماری سیاسی، معاشرتی، اقتصادی حالت اس طرح دگرگوں رہتی۔



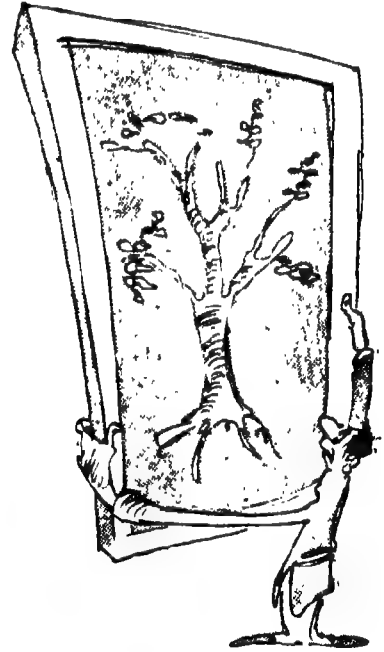
ہیں؟ - ان کے موسم کیا ہیں؟ - غرض کیا کیا جانتا ضروری نہیں ہوتا۔

ہمیں ضلع وار یا چک وار معلومات درکار ہوں، ہم افتادہ زمینوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، باغاتی رقبہ کا پتہ چلانا چاہیں، نہری، چاہی، بارانی زمینوں کا علم حاصل کرنا چاہیں تو ہمارے پاس کوئی معقول اور صحیح اعداد و شمار نہیں ہیں جن پر بھروسہ کر کے آئندہ کے لئے تدبیر کی جائے۔ مدت کی بات ہے عالمی ادارہ زراعت نے ہمیں کہا تھا کہ ہر دس سال کے بعد ملک میں زراعت شماری کی جائے۔ مگر ہم نے اس پر بڑی نرم دلی سے کام لیا۔ خیر اس سے کام کی داغ بیل تو بڑ گئی۔ لیکن ملکی اکھاڑ بچھاڑ نے اس کو بھی اکھاڑ بچھاڑ دیا۔ ۱۹۵۶ء میں ایک کل پاکستان زرعی کانفرنس ہوئی۔ اس نے بھی زور دیا کہ ملک میں ایک مکمل زراعتی جائزہ ازس سروری ہے۔ اس کے بغیر ہم بالکل بے دست و پا رہیں گے۔ ہماری بدادوار گھٹتی اور خراب ہوتی چلی جائے گی۔ جو اس ترقی کے زمانہ میں ہمارے لئے اور بھی برا ہے۔ اتنا بھی غنیمت ہے کہ جسے جسے زراعت شماری کا ایک ادارہ قائم کر دیا گیا۔ جس نے کام کی بنیاد رکھ دی۔

اس طرح جو سب سے بڑا سوال تھا وہ جوں کا توں رہا۔ یہ کہ زراعتی نظام میں بھی تبدیلیاں کی جائیں۔ دور انقلاب میں اس پر پوری سنجیدگی سے عمل شروع ہو گیا یعنی زرعی اصلاحات نافذ کردی گئیں اور ان کی مدد کے لئے ۱۹۶۰ء میں ہماری پہلی باقاعدہ زراعت شماری بھی مکمل کر لی گئی۔ یہ دونوں کام ہمارے لئے بے حد مسرت کا باعث ہیں۔

زرعی اصلاحات کا پہلا اور سب سے بڑا نتیجہ تو یہی نکلا کہ جاگیرداری کا قلع قمع ہو گیا۔ اور ہمارے ہاں سے وہ پرانے تسبہ یا دور ہو گئے۔ جس کم جہاں ہاک۔ زمینوں کی غلط، غیر منصفانہ، غیر معانی تقسیم بھی ختم ہو گئی اور ایسے حالات پیدا ہو گئے جن سے زراعت میں زیادہ سے زیادہ سرمایہ لگانے کی گنجائش پیدا ہو اور لوگ خود بے عود اراضی پر سرمایہ لگانے کی طرف رجوع کریں۔ ایک بہت بڑی خرابی بھی بے دخلان۔ یونہی بلا وجہ، جب بھی زمیندار یا جاگیردار کے من میں سمایا اس نے مزارع یا ہاری کو نکال باہر کیا۔ بے دخلیوں کو روک دینے سے مزارع کو حقوق کاشت کا اطمینان ہوا اور وہ دھن کی امید میں تن من سے کام کرنے لگا۔ پھر اگر ایک طرف بڑی بڑی اراضی کو کم کر دیا گیا تو دوسری طرف کاشت کے رقبے بھی بڑھا دئے گئے۔ اور وہ جو زمین کے بٹ بٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بننے سے زمینوں کی درگت بنتی چلی جا رہی تھی، وہ رک گئی۔ گویا وہ صورت پیدا ہو گئی جسے ”اشتعال اراضی“ کہتے ہیں۔ خدا ان اصلاحوں کا بھلا

ایک دن میں گھومتے پھرتے ایک مدر سے میں جانکلا۔ اس میں ایک چیز بہت پسند آئی۔ اس کے ایک کمرے کی دیوار پر بڑا سا نقشہ لگا تھا۔ جس پر مغربی پاکستان کا طبعی نقشہ بنا ہوا تھا۔ ریتیلی جگہوں پر سریش سے ریت چپکا دی گئی تھی۔ جہاں جہاں دریا گذرتے ہیں ان کے کنارے کنارے چاول دکھائے گئے تھے، جہاں روئی لگنی ہے وہاں روئی کا پھول لگا دیا گیا تھا۔ دریاؤں کو نیلی نیلی رگوں کی طرح دکھایا گیا تھا۔ پہاڑوں کے اٹے چھوٹے چھوٹے نیلے نیلے رنگے ہوئے پتھر لگائے گئے تھے۔ اس نقشہ کو دیکھتے ہی سب کچھ معلوم ہو جاتا تھا۔ زراعت شماری کا مدعا بھی یہی کہہ ہے۔ لیکن زیادہ تفصیل، زیادہ وضاحت کے ساتھ۔ تاکہ زراعت کے متعلق تمام چیزوں۔ زمینوں، فصلوں، انسانوں، آب و ہوا، طبعی حالات، وغیرہ کی کیفیت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جائے۔ اور ہم جو بھی قدم اٹھائیں وہ نتائج کا صحیح اندازہ کر کے اٹھائیں۔ تاکہ ہماری تدابیر ہر بہد ف ثابت ہوں۔

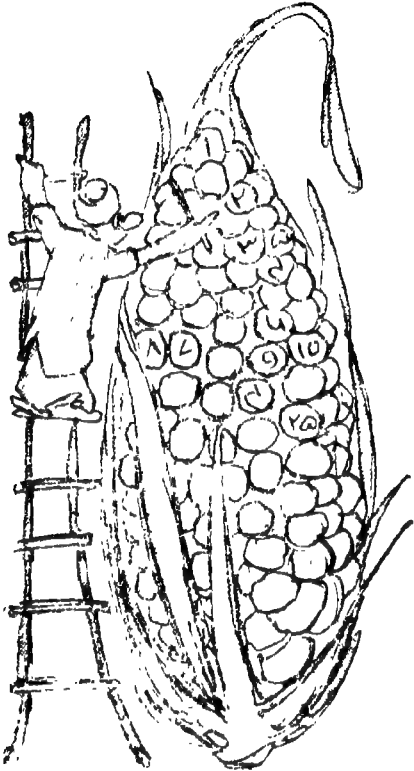


پری شیشے میں!

(فریم میں جڑا ہوا پودا)

ذرا سوچئے آج کل کے زمانہ میں وہ پرانے دقیانوسی قسم کے پتھر کہاتے کیا کام آئیں گے۔ ان پر کیا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ ہم جانتے ہیں کہ بڑے بڑے زمینداروں نے پتھریوں کو دے دلا اور کھلا ہلا کر کیا کیا الو سیدھے نہیں کرائے تھے۔ داخل خارج کی یہ دعوائیاں کسے معلوم نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ اگر

اور ان پروگراموں کو بروئے کار لائیں جو نئے دور میں ملک کے لئے وضع کئے جارہے ہیں۔ اصل مطلب تو یہی ہے کہ ملک میں زراعت اور سکت اراضی کو اقتصادی طور پر مفید و نفع بخش بنایا جائے۔



چونکہ ہماری معیشت اور خوش حالی کا دارومدار سب سے زیادہ زراعت پر ہے اسلئے ہمیں قدرتی طور پر ان صنعتوں کو فروغ دینا چاہئے جو زراعت کو ترقی دیں۔ یعنی زراعت کی ابتدائی صنعتیں۔ زراعت شماری کا ایک بہت بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ ہم ان صنعتوں کی ترویج کے ساتھ ساتھ اپنی درآمدی برآمدی پالیسی بھی مرتب کر رہے ہیں۔

زراعت شماری کا سب سے اہم فائدہ یہ ہے کہ ہم نے اپنی منزل مقصود کو سمجھ لیا ہے۔ اور حقائق و معلومات کی روشنی میں اس کی طرف بڑی تیزی، مستعدی، باخبری، اور دلجمعی کے ساتھ قدم بڑھا سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اب ہم اس قابل ہو گئے ہیں کہ درست طور پر زرعی منصوبہ بندی کر سکیں، اپنی زرعی ترقی کے سلسلہ میں صحیح قدم اٹھائیں اور صحیح پالیسی وضع کریں۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اصلاحات اراضی کے کام کو اب ان راہوں پر معین اور مستحکم طریقہ سے چلایا جاسکے گا جو جمہوریت کی حقیقی روح ہے اور اپنے دامن میں ملک کی آئندہ خوشی حالی کی توبہ جانفزا لئے ہوئے ہے۔*

کرے۔ ان سے ہم زرعی ترقی کے صحیح راستے پر پڑ گئے ہیں۔ لیکن ان سے بہترین فائدہ جیہی حاصل ہو سکتا ہے کہ زراعت کی نئی طرح تنظیم کی جائے، صحیح اعداد و شمار فراہم کئے جائیں، نئے حقائق دریافت کئے جائیں۔ ہم مذہبی پر مرموں جمانے سے تو رہے۔ زرعی ترقی کے لئے بڑی لمبی مدت درکار ہوتی ہے، جیہی کچھ دیر با نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم گہوم پھر کر ایک ہی بات پر آ رہے ہیں۔ جائزہ۔ بسیط جائزہ۔ زراعت شماری میں بھی جائزہ لیا گیا۔ جس کی بدولت ماہرین زراعت اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑی بڑی زرعی املاک واقعی ٹھیک نہیں ہیں۔ اور جو لوگ زمینوں پر طفیلی حیثیت سے لگے ہوئے چونک کی طرح خون جوس رہے ہیں ان کا سلسلہ بند ہو جانا چاہئے۔ تاکہ کاشت کا پھل صرف انہی کو مل سکے جو محنت کرتے ہیں یعنی بچولیا مفادات ختم ہو جائیں۔ مالکان اراضی اور مزارعوں کے ساتھ برابر کا انصاف کیا جائے اور ان کے حقوق کا تحفظ اور اطمینان کرایا جائے تاکہ وہ جان و دل سے زمینوں پر کام کر سکیں۔ جہاں تک ممکن ہو چھوٹی چھوٹی زمینیں ختم کر کے اشتمال اراضی سے کاشت کے بڑے بڑے قطعے پیدا کئے جائیں، بکار آمد اراضی کی بہتر درجہ بندی کی جائے تاکہ وہ اقتصادی طور پر مفید بن سکیں۔ نیز گزارہ کی زمینوں کا معیار بھی اونچا کیا جائے۔

اس کے ساتھ ساتھ مزارعین اور ہاریوں کا شمار بھی ہو۔ ان کے حالات کا جائزہ بھی لیا جائے۔ کیونکہ یہی لوگ تو ہماری ریڑھ کی ہڈی ہیں، خصوصاً نظام زراعت کی۔ اور انہی پر ہماری زرعی پیداوار کی فراوانی، عمدگی اور قوسی خوشی حالی کا دارومدار ہے۔ یہ زراعت شماری ہی تھی جس سے پتہ چلا کہ مزارعین اور ہاریوں کی تعداد کتنی ہے جن کے پاس اپنی زمینیں نہیں ہیں، خود کاشت رقبے کتنے ہیں۔ اور مزارعوں کے ذریعہ کتنی زمین ہوائی جانی ہے۔ اس طرح ہم ہر بات کا جواب دے سکتے ہیں اور ہمیں اندھیرے میں ٹاسک ٹوٹے مارنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ فرض کیجئے اصلاحات اراضی کمیشن کے سامنے یہ بسیط جائزہ ہوتا تو اسے کس قدر آسانی رہتی۔ اس جائزہ نے اس قسم کے آئندہ اقدامات کیلئے راستہ صاف کر دیا ہے اور غور و فکر اور تحقیقات کے لئے ایک معقول، سائنٹفک لائحہ عمل بہم پہنچا دیا ہے۔ اس سے طریق کار میں بھی حقیقت پسندی اور صحت و درستی پیدا ہو گئی ہے۔ اس وقت ہمارے ماہرین کے سامنے زراعت کے جملہ عناصر سے متعلق ہر طرح کی مکمل و مفصل معلومات موجود ہیں جن کی بناء پر حکمی انداز سے کام شروع ہو چکا ہے اور اس کے عمدہ نتائج بتدریج آشکار ہوں گے۔ بلاشبہ ہم مستقبل میں جب ہی خود مکتفی ہو سکتے ہیں کہ ان اعداد و شمار اور کوائف و حقائق سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں، ان سے صحیح رہنمائی حاصل کریں،

وہ چمک اٹھا فوق

جلوہ در جلوہ تجلی در تجلی

۲۷ اکتوبر

انقلاب عظیم: مطلع قوم پر یکایک طلوع آفتاب
اور تجلیات بے پایاں کا ہجوم

مآثر نو

شمارہ خاص: جشن انقلاب کی تقریب پر
تیسرا شمارہ خصوصی

یادِ جہان اب و تاب

ان حیرت آفریں تابانیوں کو دامن میں لئے ہوئے جو بیش از بیش نظر افروز ہیں

یہ شمارہ خصوصی ان دونوں

آفتاب و ماہتاب کی تابانیوں

کا چمکا چوند پیدا کر دینے والا دستہ نور ہے

جس میں دیارِ پاک کے بہترین جوہروں

کے روشن ترین برق پاروں — اور

ملک و قوم کے گوناگوں درخشاں پہلوؤں کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے

علم، ادب، فن، ثقافت کے بہترین جواہر ایسے تعمیر ترقی،

تجدید، اقدام کے واحد نظر تاناک سنگ میل آئینہ تحریر میں:

شانِ حال، جانِ استقبال — کی — تابندہ و پائندہ تصویر

جوہر قابل: مزید جواہر ایسے اس براق آئینہ کو اور بھی چلا دیجئے۔

مشاعرین: فی الفور اشعار تک کر کے اس نادر موقع سے اپنے کاروبار کو فروغ دیجئے،

صفحات: ۱۳۶ صفحات: ۴ رنگین تصاویر متعدد سادہ تصاویر۔ قیمت: صرف ایک روپیہ پچیس پیسہ۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پریس کلب لاہور

آزاد نظم کے سراغ میں ۲۔ — بقیہ صفحہ ۱۱

حد تک ڈاکٹر خالد کی اس میدان میں پیش قدمی سے بے خبر ہیں۔
ان حالات میں اعرانی ترکستان تک پہنچنا بھی تو کیسے؟ اس کا نتیجہ
یہی ہوا کہ یہ
یاران تیز گام نے عمل کو جالیا
ہم محو نالہ جرس کا رواں رہے

مرت گذر چکی تھی اور لوگ آزاد نظم کو آزاد شاعری کے اس اہل
مجموعہ ہی کے ذریعہ جانتے تھے اور قدرتی طور پر اس کے مصنف
کو آزاد شاعری کی اولیں آواز سمجھنے کے جو گم ہو گئے تھے۔ یہی
تھے ایں مثنوی تاخیر شد۔ مگر یہ مثنوی نہیں بلکہ مثنوی کی
جریف آزاد نظم تھی، مثنوی کا سبب علمی و ادبی حلقے آج بھی بڑی

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش قدمیاں کئے
ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔
یہ ترجمہ احسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں
کئے ہیں۔ ضخامت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ
یہ کتاب سادہ جلد میں چار روپے

پنجابی ادب

مولانا سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان اس کے
ادب و انشا اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ قدیم شعرا وادباء کے کلام کے
نمونے اور تراجم پیش کئے گئے ہیں۔

قیمت ۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی



شمارہ ۹۰

جلد ۱۴

ستمبر ۱۹۶۱ء
مدیر: ظفر قریشی

۱۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	ستارہ صبح	بہ یاد قائد اعظم:
۱۱	سید ضمیر جعفری	نشان عزم عالی شان	آہنگِ رجب
۹	ابوالاثر حفیظ	شانہ بہ شانہ صف بہ صف	بابائے اردو مرحوم
۶	شہابِ رفعت	انجمنِ تنہا (نظم)	
۷	عاصمہ حسین	”سا داچن ماتم میں ہے؟“ (نظم)	مقالہ:
۱۳	رفیق خاور	آزاد نظم کے سراغ میں - ۳	جلال و جمال:
۲۱	شاہ محمد عبدالغنی نیازی	”منظہ نور خدا“ (حضرت داتا گنج بخش)	افسانے، خاکے:
۲۵	عنایت اللہ	”اندیشہ ہائے دور و دراز“	
۳۰	مفتاح الدین ظفر	اساتذہ کی محفل	مشرق و پاکستان:
۳۵	اشرف صبوحی	کل کی بات (خاکہ)	نظم:
۳۹	عشرت رحمانی	”سرورِ رفتہ باز آید کہ نہ آید“	اقلیتیہ:
۴۵	صہبیا اختر	آتم کی گونج	ترقیات:
۴۲	اختر رشیدی	سفیدی	تجزیہ:
۴۷	احمد ربیع	تیز ترک گامزن	
۴۱	عبداللہ خاور	جلیل قدوائی *	
۴۲	طاہر احسن	احسان ملک *	
۵۳	عارف مجازی	”دورے خوشگوار“	مسائلِ امروز:
۵۷			نقد و نظر:
۵۶			آپ کی محفل

فکاپی
۵۰ پیسہ

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

چند سالانہ:
۵ روپے ۵۰ پیسہ

انجمن تنہا

(بابائے اردو، ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کی دعوات پر چند تاثرات)

شعبہ نعت

مرگِ دجیات افسانی کا وہی قدیم افسانہ تو ہے
تاخت و تاراج ہستی کا مشغلہ روزانہ تو ہے
دستِ فنا کی وحشی دستک جاری خانہ بہ خانہ تو ہے
دنیا پہلے بھی تھی دیرانہ اب بھی ایک دیرانہ تو ہے
وہی ہے ترکش تیر وہی صیبا کا زلیخا نشانہ تو ہے
وہی ہے شمع کی لو کا خنجر وہی تین پروانہ تو ہے
وہی ہے میتِ برگ گل کی وہی ہوا کا شانہ تو ہے
قاصدِ ملکِ عدم کی آمد ہر صفت میں دورانہ تو ہے
وہی ہیں چالیں وہی شبیخون وہی ستیزہ نشانہ تو ہے
وہی دلیریِ آزاداں ہے وہی خبرِ دریاخانہ تو ہے
وہی ہیں مرجب، وہی ہیں غمزدہی جزیرانہ تو ہے
رنکا رنگ ہوں موت کے چیلے انکی روش ترکانہ تو ہے
کل تک جو موجود تھا ہم میں آج وہی بلے گانہ تو ہے
چھوڑ کے انجمن ہستی کو تنہا دور روانہ تو ہے
پہلے تھا آزادانہ مسلک اب بھی آزادانہ تو ہے

ہاں لیکن جب بزمِ جہاں سے اُسکے چشم و چراغ سدھاریں
کیسے نہ اُنکے علم کے مارے پروانے نہ دلا کے یکساں ہیں

ساری محفلِ سرِ دگر گس گرم نفس دیوانہ تو تھا
اک ہجرِ وطن کی خاطرِ نظر کا شانہ تو تھا
دُردہی دورِ دکھی تہہ میں لیکن گردش میں ممانہ تو تھا
دُور بہت ہی دُور حقیقت اک جینا افسانہ تو تھا
ایک چہیتی بستی بسانے کے لئے اک دیرانہ تو تھا
بے جس نادانوں کے جہاں میں اک بس فریاد تو تھا
تھے تو جینے جلگے باز وجد و جد کا شانہ تو تھا
کار و بارِ شوق کی خاطر باقی ایک بہانہ تو تھا
دل میں دلولہ بے پایاں لب پر ایک ترانہ تو تھا
دُشمنی و ہشت ناکِ سمندر اس کا کوئی کرانہ تو تھا
اک نئے باقی، کہنہ ساقی، خردہ کیفِ شبانہ تو تھا
بام و درِ مہمان نہیں تھے مشائخِ میخانہ تو تھا
بے وساعزِ بے خم و مینا و لولہ زندانہ تو تھا
جلوہِ جانان آگہستہ پہناں سحرِ بخ جانا نہ تو تھا
اک درویش بے سرو سامان غمِ گمراہانہ تو تھا
خانہ خواب و خیال سرِ سر لیکن صاحبِ خانہ تو تھا

”ساراچمن ماتم میں ہے“

عاصم حسین

(یہ نظم بابائے اردو، ڈاکٹر مولوی عبدالحق (مرحوم) کی وفات کی خبر سن کر لقا ہوئی اور ان کے سوگ میں پیش کی جاتی ہے)

اُف اُف یہ عالم کرب و بلا، یہ درد کی شدت اے وائے
اب گھاؤ ہی گھاؤ میں سینے میں، کیا مرہم سے کوئی سکھ پائے

یہ دنیا بھی کیا دنیا ہے، ہر گام اجل، ہر آن فنا
رکھا ہے ہوا کی اُور دیا، اس آن بجھا اُس آن بجھا
کیا جانے کس دم آجائے تو اس کی بجھانے کو جو نکا
اک موج ہوا، اک موج جفا، اک موج قضا، اک موج فنا
چھوٹے سے دینے کی بات ہی کیا، اس مرے کی وفات ہی کیا
اک دست قضا نے چال چلی اور پٹا یکا یک یہ ہسدا
کب تک یہ دیا جلتا جائے کیا اس کی سکت، کیا اس کی بقا
جیون کا یہ نقطہ چھوٹا سا، اک جھماکے پر کا لہ
کب تک یہ چمک، کب تک یہ دک، کب تک یہ میوئی روشنی کا
یہ بلبہ جوت کا بہتا ہوا، یہ شعبہ فائوس نما
لو دیکھتے دیکھتے ٹوٹ گیا، لو چلتے چلتے مجھ ہوا
اس نیو پر کیا تعمیر کرے کوئی شیش محل امیدوں کا

یہ زور فنا تسلیم مگر یہ زور، ابد تاثیر نہیں
صیادِ قضا کے ہاتھوں میں یہ کون کسے شمشیر نہیں
لیکن ہے برش ہی مات اس کی، جان اس سے نقش پذیر نہیں
ہے حیات میں پنہاں ہمارا اس کی، انت اس کا بجز تحقیر نہیں
تقدیر کے گھر میں سب کچھ ہے صرف ایک ہی شے تقدیر نہیں
بجھ جائے فنا کی موج سے جو وہ ہستی کی تنہا نہیں
مٹ جائے قضا کے ہاتھوں سے وہ جیون کی تصویر نہیں
تسخیر عیاں تسخیر تو ہے، یہ تابہ ابد تسخیر نہیں

اب آنسوؤں کا سیلاب بھیہ اور آہوں کے طوفان چھا جائیں
اب کالے کالے بادلوں کی گھٹ گھٹ گھٹا ئیں لہر ایں
اب سورج کالا سورج ہو اور چاند مسلسل گہنائیں
اب کرن کرن ہوتا رسیہ اور اجلی دھوپیں کجلائیں
صبحوں کا سنہری روپ ڈھلے اور کھرے کجرا پھیلائیں
ہر جانب سائے ہی سائے اور دھرتی دھرتی پر چھائیں
پھنکار تے ناگ اندھیرے کے بل کھا کھا کر پھن پھیلائیں
تن تن کے بجولے رقص کریں، بڑھ بڑھ کر آندھیاں بولائیں
اب رونی رونی فضا میں ہوں، اور سونی سونی دنیا میں
کھو جائے دھنک کا سب جادو، رنگوں کی دھاریاں نولائیں
کوئی شام ڈھلے دیک نہ چلے اور کلیاں صبح نہ سکا ئیں
اب کریں خزائیں من مانی، ہر پھول پہ شعلے برسا ئیں
دل دل کی کلی کھلا جائے، من من کی کوئیلیں مرجھائیں

اب آنسوؤں کا سیلاب بہا اور آہوں کے طوفان چھائے
اب غم کے بادل ٹوٹ پڑے اور زہر کے دھارے برسا ئے
سب دنیا سونی سونی سی، ہر اور ہیں سائے ہی سائے
سانس میں او بھی او بھی سی، ہر سانس سے دل پٹھا جائے
باتیں ہیں تو ابھی ابھی سی، اب بات لبوں پر کیا آئے
راتیں ہوں کہ دن اک بچینی، جی بیٹھے ہی بیٹھے گھبرائے
ٹیسیں ہی ٹیسیں من سے اٹھیں، رگ رگ میں نشتر تھرائے
چہرے پر چہرے ایسے لگے آنکھوں میں لہو بھر لہرائے
نس نس اک کرب کی لہرائیں، نہ رہے جوتن من تڑپائے
رگ رگ میں جھن تیکھی تیکھی، جیسے کوئی ناگن ڈس جائے

یہ ظاہر کی تعزیر بجا، باطن کی مگر تعزیر نہیں
یہ صبح کو کرنا شام سید لانا کوئی جوئے شیر نہیں
مٹ جائے ہوا کے جھونکے سے یہ نور کی وہ تعمیر نہیں
روشن ہے نہاں میں مجھ کے دیا، یہ خواب فنا تعمیر نہیں

شان ابدیت پیدا ہو جن سے، ہیں وہ جوہر لاثانی
وہ دل ہے کہ جس سے ہوتی ہے تعمیر حیات لافانی
اک روشنیوں کی روشنی ہے سامان بقائے انسانی
اک دیئے کے اندر اور دیا اک نور کہ نور و جدانی
وہ لو کہ ہے لڑ سے بالاتر، اک تاب کہ تاب فوقانی
اک جذبہ کہ دل میں جاگ اٹھے، اک ولولہ شعلہ پہنانی
اک عزم جواں اک شور جنوں، تحریک دروں کی جولانی
اک آتش شوق کا ہنگامہ، اک جوش عظیم کی طغیانی
بچتے ہی دیئے کے اور دیا، اک اور ہی اس کی تباہی
دم ایک مسیح پہناں کا، اک ہستی تازہ کا پانی
باقی ہو کہ فانی روح بشر، اس رنگ میں روح نہیں آتی

پھر کیوں اشکوں کا سیل ہے؟ کیوں اٹھیں آہوں کے طوفان؟
کیوں دل پہ غموں کا بار گراں؟ پھر کیوں نہ ہو منزل غم آساں؟
کیوں لب ہوں ہمارے نوحہ کنان؟ کیوں آنکھ ہو غم سے اشک نشاں؟
کیوں ہو نمناک سر مڑگاں؟ کیوں ہولنا قضا پر خندہ زناں؟
پلکوں پہ جو آنسو لڑاں ہیں بن جائیں ستاروں کی لڑیاں
پھر کاوش سود دریاں کیسی؟ کیا تذکرہ پیدا وہناں؟
مر کر ہے توانا اور بھی جاں، وہ جاں کر ہے جان زندہ دلاں
دیکھو تو برابر آنکھوں میں وہی برق نفس ہے شعلہ فشاں

وہی صاف ہے ہیں وہی کوندے ہیں، وہی شعلوں پشعلے گرم زہیں
وہی بول، ہنسی، وہی ہچکے ہیں، وہی چھوٹ رہی ہیں پچھڑیاں
وہی نخلی قلم کی شادابی، وہی شاخ بہ شاخ گل خنداں
وہی موج خیال کی جولانی، وہی سطر بہ سطر در تاباں
وہی لطف سخن، وہی سحر بیاں، وہی دل روشن، وہی کف رخشاں
وہی معجزہ ہائے سینائی، وہی کشف و کرامات سبحاں
سچ پوچھو تو یوں بھی جاری ہے اوقات کا سلسلہ بے پایاں
اک لامتناہی سلسلہ ہے اک سلسلہ بے حدود و کراں
اک وقت کے پیچھے وقت دگر، اک دہر کے پیچھے دہر دواں
نئے وقت، خواص و صفات نئے، اک تازہ جہاں، نئے کون و مکاں
اک وقت گیا، اک وقت آیا، کوچ اس سے پاس میں نقل نہاں
جو حجاب اس میں تو ظہور اس میں مٹ مٹ کے عیاں، رک کے رکال
تختیل کی یہ رعنائی ہے، اک شعبہ پیدا پنہاں
جو چیز بھی پیدا ہو جائے رہتی ہے ابد تک جلوہ کنان
ہستی کا نہ تار کبھی ٹوٹے، رکتی نہیں پیر روح رواں
محضر ہوں وہ یا ہوں سبزہ دگل، یا وحش و طیر ہوں یا انسان
پتی جو ذرا سی گر جائے ہوتی ہی نہیں بے نام و نشان
موجود سدا موجود رہیں تا جملہ نہایات و دوراں
تحلیل ہے ماضی حاضر میں، ہر چیز بہ ہیئت جسم و جاں
در اصل بہار دائم ہے اور یونہی برائے نام خزاں
پیدائش ہر موجود کٹھن، مٹنے کا نہیں کوئی امکان
اک طرف لا محدود جہاں، یکجا ہیں یہاں سب خورد و کلاں
اک راہ کہ راہ پیچاں ہے، اس رہ پہ رواں افتاں خیراں
اس راہ میں گو تخریب بھی ہے تعمیر کے بھی ہیں سبع و نواں
پھر کیوں ہو سلیمان سرگرداں؟ پھر کیوں ہو ملک سبا و یراں؟

لے "سیریلزم" کے مشہور جدید نظریے کی طرف اشارہ ہے

لے ناکارگی (ENTROPY) کے نظریے کی روشنی میں جو جدید سائنس کا ایک معروف نظریہ ہے۔



”شمع روشن بجھ گئی اور انجمن ماتم میں ہے!“

ذبانے اردو، دانشر مولوی سیدالحق (مرحوم) : ۱۹۶۱ء



نورِ اعلیٰ نور کبید نا سمع تجلی کے فانوس



بادشاہ اولیاء حضرت داتا گنج بخش لاہوری رح

بر صعر میں دیارِ ناک کے اولس مؤسس
اور

مروجِ ایمان و عرفان کے مسلسل ہدای

جن کے فضائل عظیمہ کے اعتراف میں اہل عقیدت ہر صدہاں ہوں ان کے
عرس سنانے کا اہتمام کر رہے ہیں ۔



ہجورِ مخدومہ اہم مرقداو پیر سنجر را حرم
اٹے کوہسار آساں کسیخت در زمیں ہند نجم جادہ ربحت

ہاتک دیس کے سمنافاں زیارب حد
رسہ عقیدت کے ساتھ سرو
غرب ایمان و عرفان کے وسیع
رسے میں بھی مشملک ہیں



شانہ بہ شانہ صف بہ صف

ابوالاعلیٰ حفیظ

وحدتِ جہو کے یہ روز و شب بیاہ و سال
شاد باد اے ارضِ پاکستان لے پایے وطن
ہم غلامی کے لئے مجبور تھے تیرے بغیر
کھو چکی تھی زندگی آزاد ملت کا مقام
ایک دو درآہِ مظلومی کے سینے سے اٹھا
راہِ اسلام ابھر اکفر کا سایا گیا
چند گنتی کے مجاہد قائدِ اعظم کے ساتھ
ذوقِ وحدت کثرتِ امت کو حاصل ہو گیا

تو ہے ملت کے لئے احسانِ داوارے وطن

مال۔ جان۔ اولاد سب تجھ پر نچا اور لے وطن

چشمِ بد سے تیری جانب کوئی دیکھے کیا مجال
ملک و ملت کی حفاظت جوشِ ایمانی کے ساتھ
اے وطن۔ دیکھ اپنے فرزند ان ملت کی طرف
ہم تو اپنی انگلیوں سے اسکی آنکھیں لیں نکال
یہ شرف ملتا نہیں انسان کو آسانی کے ساتھ
بڑھ رہے ہیں آج سب شانہ بہ شانہ صف بہ صف

گھائیاں طے ہو رہی ہیں منزلِ مطلوب کی

ہر قدم مشکل کشا ہے رہبریِ اقیوب کی

ستارِ صبح

قائد اعظمؒ نے مسلمانانِ ہند کے نصب العین اور سیاسی امنگوں کو ایک معین شکل، مقصدیت اور سمت عطا کی۔
 سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد مسلمانانِ برصغیر ابتری انتشار اور تباہی کا شکار ہو چکے تھے، وہ تاریکی میں گھر چکے تھے۔ انیسویں صدی میں سرسیدؒ کے ہاتھوں جو شمع روشن ہوئی تھی، بیسویں صدی کے وسط میں اسے قائد اعظمؒ نے اپنے ہاتھوں میں لے کر ہمیں راہ دکھائی اور ایک منتشر اجڑہ کو منظم قوم بنا دیا۔
 خلفائے راشدہ کے عہد کے بعد کوئی مثال ایسی نہیں ملتی کہ کسی فرد واحد نے اتنے زبردست طوفانِ حوادث کا مقابلہ کرنے کے بعد اپنے بھائیوں کے لئے اتنا کچھ حاصل کر لیا ہو۔
 مگر پاکستان کا قیام ان کے میدانِ عمل میں صرف پہلا قدم تھا۔ پاکستان قائم ہونے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد خود انہوں نے اس باب میں فرمایا تھا کہ "اپنے لئے ایک مملکت کا قیام صرف وسیلہ تھا، ایک نصب العین کے حصول کا۔ ہمارا تصور تو یہ تھا کہ ایک ایسی مملکت کو وجود میں لائیں جو ہمارے قومی مزاج اور ثقافت کی آئینہ دار ہو"۔ اب ہمارا شرف اسی میں ہے کہ اُن کے نصب العین اور ہدایات کے مطابق اس مملکت کی تعمیر کا کام تازہ تر دلولہٴ عمل کے ساتھ شروع کریں +

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

نشان عزم عالی شان

(قائد اعظم محمد علی جناح)

سید ضیاء جعفری

میرے خیال میں اب بھی روش مناسب بھی ہے کہ بابائے ملت کے اس متحرک پہلو پر زور دیا جائے۔ ان کے حالات و سوانح بڑی حد تک ہمارے سامنے آچکے ہیں اور وہ ہمارے لئے ہر اعتبار سے درس بصیرت ہیں، اس حد تک دانش و حکمت کا ذریعہ، ایک بیدار مغز مدبر و سیاست دان کی زندگی ہمارے لئے کچھ اور رہنمائی کا باعث ہو سکتی ہے۔ مگر جس انسان کی فطرت میں انقلاب کا آتشیں مادہ پنہاں ہو اور ہر وقت اپنے قریب آنے والوں کو ہنگامہ آفرینی پر آمادہ کرے، وہ ہر دور میں تمام انسانوں کے لئے مستقل اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی فطرت کے کیسا وی جوہر ہمارے لئے نقل و حرکت اور انقلاب آرائی کی مستقل دعوت ہیں۔

انقلابی فطرت کی نمایاں خصوصیت یہ ہوتی ہے، کہ وہ جامد نہیں ہوتی۔ وہ کسی نقطے یا مقام پر پھنک کر رک نہیں جاتی۔ فاؤنڈسٹ نے اہلیس کے ساتھ ہی عہد و بیان کیا تھا کہ اگر میں کسی رنگین لمحہ کی رعنائیوں سے مسحور ہو کر میرے کہدوں کو تو ٹھہر جا، تو میری روح تمہاری ملکیت ہوگی۔ ایسی فطرت کبھی رنگ آلود نہیں ہو سکتی۔ اس میں حرکت و مددانی کا عنصر برابر کا فرما رہتا ہے۔ اور جیسے جیسے حالات بدلتے اور نئے نئے تقاضے رونما ہوتے ہیں، اس کے نئے نئے پہلو نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔

ہم اس میں نئی نئی قدروں کا سراغ پاتے ہیں۔ جبین خلائی سیارچوں کی طرح جن میں ایک مقام تک پہنچنے کے بعد کوئی نیا شتاب نہ نئی حرکت پیدا کرتا ہے اور اسے اور بھی تیزی اور بھی شدت کے ساتھ بلند سے بلند تر مدار چلنے کے لئے

ارض پاکستان کی طرح قائد اعظم محمد علی جناح بھی ہماری ساری قوم کے عزم عالی شان کا نشان ہیں۔ ہمارے محبوب بابائے ملت، ایک پیکر آب و گل، ایک زندہ انسان کی حیثیت سے ذاتی و ملی عزم عالی شان کا نشان تھے، اور اب ایک زندہ جاوید انسان کی شکل میں بھی بدستور اس عزم کا غیر فانی نشان ہیں۔ اپنی زندگی میں وہ ایک فرد بشر تھے، لیکن اب وہ ایک مثال ہیں، ایک کاؤنٹر قوت، ایک زبردست تحریکی اثر، ایک دائمی سرخشمہ انقلاب۔ اور یہی نشان بھی قوت، یہی اثر، یہی انقلاب ہے، جو آج بھی ان کی کچھ اہمیت کو برقرار رکھتا ہے۔ ہمیں ہر انقلاب کے بعد، انقلاب تازہ تر پر آمادہ کرنا ہے۔ اور اس طرح ہماری حیات ملیہ میں ایک مفرک عنصر، ایک رداں دواں کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اگر ہم آج اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود، ان کی طرف رجوع کرتے ہیں، تو اس کا سبب کوئی گورائے رجال ہستی نہیں، بلکہ حرکت زندگی، انقلاب ہی کا وجدانی احساس ہے، جو ان کی ذاتی گرامی سے تازہ بتا رہا ہے کہ وہ نو فیضان حاصل کرنے کی یاد دلاتا ہے۔ وہی ہمیشہ حرارت کا احساس جو ایک براقی و آتشیں وجود کے ساتھ مس کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔

اور پھر۔ اس قرب میں وہ ہر دونوں جیسی خام گرجوشی نہیں، بلکہ دھما دھما سونے، جیسے ہم کسی شوریدگی یا وارفتگی کے جذبہ بے اختیار کے تحت نہیں، جس میں سنجیدگی کو کم ہی دخل ہوتا ہے، بلکہ شعور کے ٹھہرے ٹھہرے معتدل احساس کے ساتھ اس کی شخصیت کی طرف رخ کرتے ہیں۔ تاکہ اس کا حقیقی حیات افزو جوہر اخذ کریں۔ وہی جو ہمیں ہمیشہ از بیش شدت کے ساتھ ان کی انقلابی روح سے روشناس کراتا ہے۔

ہیں، کیونکہ یہی دونوں باتیں پہلے ہی اسلام کے مہتمم بالشان عروج و ترقی کا باعث ہوئیں۔ اور اب بھی اسلام اور پروردگار اسلام کے عروج و ارتقاء کے سلسلے کی ضامن ہیں۔ مزید برآں یہ جدید تحریک اور بھی انقلاب کی نوید دیتی ہے۔ کیونکہ جب بھی حالات نامساعد صورت اختیار کریں گے، بابائے ملت کی روح پھر نمایاں ہوگی اور جمہور کو حرکت میں تبدیل کر دے گی۔ ہماری ملی بخت کی اس سے زیادہ خوش آئند علامت اور کیا ہو سکتی ہے۔

بندۂ مؤمن کی بہترین تعریف یہی ہے کہ وہ فولاد کی طرح سخت اور آبریشم کی طرح نرم ہو۔ ہمارے بابائے ملت بعینہ اس کا مصداق تھے۔ وہ کسی پہاڑ کی بلند یوں پر لگنے والے شاہ بلوط کی طرح بلند و توانا تھے اور سخت بھی، وہ شاہ بلوط جو چمکنا اور جھلکنا نہیں جانتا اور یہی اس کی قوت اور مضبوطی کی علامت ہے۔ آج ہمیں ان امور کی مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں جن میں قائد اعظمؒ کی تائید روزگار تھی۔ ان کے کاربائے نمایاں ہم سب کے سامنے ہیں۔ ضرورت ان کی طرف محض بار بار بازگشت کی نہیں، بلکہ ان کو علماً اختیار کرنے اور شیخ راہ بنانے کی ہے۔ اب جب کہ ایک اور قائد ملت نے ہمیں اس کا دوبارہ ثبوت ہم پہنچا دیا ہے ہمیں لازم ہے کہ ہم بھی ان کی ہدایت کے تحت اپنے اپنے ظرف اور صلاحیت کے مطابق قائد اعظمؒ بنیں۔ اگر ہماری قوم میں ایسے بلند آہنگ، بلند مشرب، بلند کردار، اور سنجیدہ و سیدار انسانوں کی اکثریت ہو جائے، اور حکیم ملت نے تمام نوع انسان کی رہنمائی کے لئے کچھ ایسے ہی انسانوں کی اکثریت کا تصور کیا تھا تو ہم بآسانی ہر مرحلہ دشوار سے گزر جائیں گے اور ہر کڑی سے کڑی ہم کو بھی بآسانی سر کر سکیں گے۔ خدا کرے ہماری ملت اس احسن ترین صورت حال سے روشناس ہو۔



میرا ایمان ہے کہ ہماری نجات صرف اُس اسوۂ حسنہ پر چلنے میں ہے جس کا راستہ شاریع اسلام نے ہمیں بتایا۔ ہمیں چاہیے کہ اپنی جمہوریت کی بنیادیں صحیح معنوں میں اسلامی تصورات اور اصولوں پر استوار کریں :

(قائد اعظمؒ)

تحریک دلائم ہے۔ قائد اعظمؒ کی شخصیت کا ایک اہم پہلو یہ تھا کہ انہوں نے اپنے عین حیات میں عزم عالی شان کی نشاندہی کی۔ ان کی شخصیت کا دوسرا اور زیادہ اہم پہلو یہ ہے کہ وہ برابر نئے نئے عظیم عالی شان کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ اور قوم کو نئی نئی کامیابیوں کی راہیں دکھا رہے ہیں۔ ان کی مجاہدانہ فطرت بدستور زندہ ہے، اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔

اس کی بلیں علامت ہمیں اپنے موجودہ انقلاب ہی میں دکھائی دیتی ہے جس میں بابائے ملت کا جذبہ و جوش اور فہم و ذہن دونوں کام آئے۔ حالات اس سے زیادہ تشویشناک صورت اور کیا اختیار کر سکتے تھے۔ وہ افراد ملت میں قرب فرق آمیز اور ایک ہی خرمین کے دائروں میں جدائی، اس کا نتیجہ ہر اعتبار سے خوفناک تھا۔ ہمارا نو زائیدہ ملک ان گونا گوں خرابیوں کا شکار ہو کر بڑی تیزی سے تباہی و بربادی کی طرف بڑھا جا رہا تھا لیکن عین وقت پر بابائے ملت کی توانا روح ایک نئے سربراہ قوم کی شکل میں نمودار ہوئی تاہم بچنے خود کو دہراتے ہوئے ایک انقلاب تازہ کی شکل اختیار کی اور ہم گذشتہ تین ایک سال میں دیکھ ہی چکے ہیں کہ اس انقلاب کی بدولت ہماری قومی زندگی میں کیا کیا معجزات برپائے گئے ہیں۔ ہماری ملت کی افسردہ رنگ و بے میں کیسے خون حیات دوڑا ہے، اور ہم پھر ایک نئے جوش و خروش کے ساتھ، کس طرح، ہنگامہ نادر ہستی میں صبار نشا ہو گئے ہیں، اور صرف یہی نہیں، انقلاب کا زور ختم نہیں ہوا، بلکہ برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس نے ایک پر زور تحریک کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ایک اور نشاۃ الثانیہ، ایک تعمیری جذبہ، ایک تخلیقی شعور، یہی تحریک روحانی بھی ہے اور مادی بھی۔ وہی جس کو بانی انقلاب فیملی مارشل مہدایوب خاں، بار بار جوہری دودر کا آہنگ ترازو دیتے ہیں۔ اور اسلام کی حقیقی روح کو اپناتے ہوئے، دین و دنیا دونوں کو فروغ دینے پر اصرار کرتے

آزاد نظم کے سراغ میں

(۳)

رفیقہ خاں

مضمون حقائق و شواہد پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر کوئی صاحب حالات پر غریب دانشی ڈالنے ہوئے مجھ سے اختلاف کریں تو مجھے بڑی مسرت ہوگی۔ کیونکہ دعائے تمام تلاش حقیقت ہی ہے۔ (مر - خ)

براؤننگ کی نظم (GRAMMARIAN'S FUNERAL) کا منظوم ترجمہ کیا۔ اس نظم کی سب سے نمایاں خصوصیت اس کا انرا آہنگ ہے۔ ظاہر آہنگ کی بجائے گتھک و خنک کا تیکھا ٹیٹھا میٹھا آہنگ جس کی صدا اٹے باز گشت ترجمہ سے بھی ظاہر ہے:-

لے چلو اس گتھک و خنک پر گاتے ہوئے لے چلو لے چلو اے دوستو! اس نفست داں کے جبر پیر پھول برساتے ہوئے تاحمد تائبہ ایوان ابد اس سے ظاہر ہے کہ جو جانوں کو نئے آہنگوں کی ترغیب کس قدر شدید تھی۔

دن گوپال سنگھ کے مرتبہ انتخاب کے دو تین سال بعد اس کی جگہ ایک اور انتخاب شامل نصاب ہوا جو ہم سب کی نظر سے گزرا۔ یہ بھی گوگنٹ کالج ہی کے رئیس شعبہ انگریزی، مسٹر ایک ڈکنسن نے تیار کیا تھا۔ اس کی تمہید محض تعارف ہی نہ تھی بلکہ اس میں قارئین کو نفس شاعری اور اس کی صناعانہ سحر کاریوں سے روشناس کرانے کی بھی کوشش کی گئی تھی۔ اور اس کے ایوانی، محاکاتی اور جمالیاتی پہلوؤں کو خصوصیت سے اجاگر کیا گیا تھا۔ آخر میں جو لوٹ شامل تھے ان سے شعری ذوق کو جلا دینے میں اور بھی مدد ملتی تھی۔ درسیات، مضمون صاعفری وضع کی سفید سے ذہنی و ذوقی تربیت اس پرستزاد تھی چنانچہ کالج کی متعدد ادبی مجلسوں میں مقالے پڑھنے اور بحث و مباحثہ کا بازار گرم رہتا تھا۔ انگریز کے ساتھ۔ پروفیسر لیننگ، مرن، پروفیسر نرنگ، پروفیسر بخاری، مرزا محمد سعید (جن سے مجھے ایم اے میں خصوصیت سے شرف تلمذ حاصل رہا

ابنٹی پود کی طرف آئیے جو اپنے ہی طور پر ایک اور طرف سے اس منزل کی طرف کام زن ہوئی۔ یہ پود مشترکہ اثرات کے تحت پروان چڑھی۔ اس زمانہ میں گوگنٹ کالج کے ایک پروفیسر دن گوپال سنگھ نے انگریزی شاعری کا ایک بہت عمدہ انتخاب شائع کیا تھا جس میں اے کے نصاب میں شامل تھا۔ اس میں زیادہ تر انیسویں صدی کے روایتی شاعروں کا کلام تھا اور چند نظمیں نوپرٹ بروک کی بھی تھیں۔ یہ انتخاب ایک صاحب ذوق مشرقی نے اپنے ہم فراج مشرقی طلباء کے لئے کیا تھا۔ اسلئے یہ بے حد شگفتہ اور ذوق افروز تھا۔ اور بہت مقبول ہوا۔ اس کی تمہید میں انگریزی شاعری کا ایسے پر ایہ میں تعارف کرایا گیا تھا جو دل میں گھر کر جائے اور نوجوان قارئین کے دلوں پر مستقل اثر چھوڑے۔ اس مجموعہ میں غالباً چند سانیٹ بھی تھے اور براؤننگ کی دو ڈرامائی نظمیں بھی جو اپنی انوکھی وضع کے باعث ایک خاص کیفیت رکھتی تھیں۔ ان نظموں کے نام یہ تھے "ایولامین موب" "لاسٹ رائیڈ ٹو گیدر" اور "دن ورڈ مور" آخری نظم کا آہنگ بہت عجیب ہے اور ذہن کو نئی پہنچ پر پہنچنے کی ترغیب دلاتا ہے تاکہ ہم بھی ایسی ہی انوکھی بحریں اور آہنگ بنا کریں۔ ان دنوں ایم اے (انگریزی) کے نصاب میں براؤننگ کی نظمیں شامل تھیں جن سے اس اثر میں اور بھی اندازہ ہوا۔ چنانچہ میں نے

اس مقالہ پر مضمون نگار کے اپنی ملاقات کا مفاداً یہ قرین انصاف نہ ہو گا کیونکہ مضمون میں امور واقعتیہ پر انحصار کیا گیا ہے۔ سخن گستاخانہ بات اگر کہیں آگئی ہے تو اسے زیبہ داستان بنایا گیا ہے، یعنی قالب ادب کے خاص کے ساتھ ملتا ہے اور سب۔ اگر کوئی صاحب مضمون نگار کسی بیان یا رائے سے اختلاف رکھتے ہوں تو اس کے اظہار کے لئے "ماہ نو" کے صفحات ہر وقت حاضر ہیں۔ (مدیر)

لے یہ دونوں انگریز استاد عموماً کہا کرتے تھے کہ ان کا اردو ادب کی تاریخ میں ضرور تذکرہ ہو گا کیونکہ انہوں نے اپنے طلباء میں ایک خاص ذوق اور شعور پیدا کیا ہے۔ ان کا یہ دعویٰ صحیح ثابت ہوا ہے۔

کس نے اٹھایا۔ کیا وہ تیرے یا سودا، یا قائم چاند پوری، سب کے سب اس کے دعویدار ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اولیت کا اثر ان سب کو حاصل ہے۔ یہ سب ایک ہی نافع کے سوار تھے سب روح عصر کے مظہر، اس کی زبان، اس کے ترجمان۔ انہوں نے اپنے اپنے طور پر گرد و چوٹی کے اثرات کو قبول کرتے ہوئے الگ الگ اس کام کا آغاز کیا۔ یعنی ہر ایک کی کیفیت ہمارے اپنے دور میں بھی آزاد شاعری کے سلسلہ میں پیدا ہوئی۔ چنانچہ پروفیسر اختر انصاری نے اپنی خود نوشتہ ڈائری میں رسالہ ”داستان“ (لاہور) کا حوالہ دیتے ہوئے ڈاکٹر خالد، راشد، اور راقم الحروف کا تفصیل تذکرہ کیا ہے اور استفسار کیا ہے کہ ان حالات میں آزاد نظم کی ترویج کس سے منسوب کی جائے۔

ن۔ م۔ راشد (نذر محمد راشد) جو دو تین سال مجھ سے جونیئر تھے اور ان دنوں اپنے ماموں، وحید کیفی کی مناسبت سے خود کو راشد وحیدی کہتے تھے۔ (چنانچہ نسیم رضوانی۔ بعدہ) ڈاکٹر باقر۔ نے اپنے تذکرہ جدید شعرا میں جو اپنی دنوں مرتب ہوا تھا، ان کی دو نظمیں اسی نام سے پیش کی تھیں۔ کالج میں آئے تو وہ یا فزل کہتے تھے یا بند لکھتے تھے۔ یعنی تین چار با قافیہ مصرعے اور ان کے بعد شیب کا مصرع جو ظاہر ہے روش عام تھی اور بڑی میٹھی روئے چنانچہ ان کی ایک ابتدائی نظم تھی:۔

میں تیری یاد میں رہتا ہوں رات بھر بیدار
اس کے بعد وہ ادھم قافیہ مصرعے، اور پھر

تو میرے دل کو عطا کر سکوں خدا کے لئے!
اس کی یاد لوگوں نے یوں پیروڈی بنائی تھی:۔

میں تیری یاد میں گنتا ہوں رات بھر رے.....
لگا رے..... لا رے.....

تو میری جھٹ کو عطا کر ستوں خدا کے لئے!

دہریوڈی بھی خالص گورنٹ کالج کی پیداوار ہے۔ اور اس کا سلسلہ بہت دور جاتا ہے۔ پطرس اور دوسروں تک۔ خود مجھے اس کی ترویج میں خاصا دخل رہا۔ راشد نے اسی قسم کی طویل و مختصر بہت سی نظمیں لکھیں جن میں سے بعض ”خیاستان“، ”بہارستان“ یا ”رومان“ میں بھی شائع ہوئیں ”رومان“ کا نام راقم الحروف ہی نے تجویز کیا تھا۔ اس کے بعد وہ

ان بچوں میں شامل ہوتے اور طلباء کے ذہن کو حلائیے کی کوشش کرتے۔ کچھ تعلیم کی مخصوص نوعیت، جس میں تمام تر علوم جدیدہ اور روشن خیال آفاقیت پر زور تھا اور کچھ ان نگرانیوں کے باعث طلباء کے ذوق و شعور کا کچھ ایسا نکھار پیدا ہو گیا تھا گیا یہ گورنٹ کالج نہ ہم کی بیج ہو۔ ڈکٹنسن کے انتخاب میں ایک بے قافیہ نظم بھی شامل تھی جو ہم یا بند شاعری کے عادی، نوجوانوں کو بڑی الوکھی معلوم ہوتی تھی۔ اور اسے دیکھ کر ہماری طبیعت بھی گدگداتی تھی کہ ہم بھی ایسی ہی نظمیں لکھیں۔ اس کے ساتھ ہی شیکسپیر کا اثر بھی تھا جو شاعری سے کسی طرح کم نہ تھا۔ کیونکہ اس کے ڈرامے ہمارے لئے ایک نئی چیز تھے۔ ایک حیرت افروز، افکشاف۔ اس ساحر فن سے ہمارا تعاون ”جوئیس سیز“ کے ذریعہ ہوا جو بوجہ شیکسپیر کے ڈراموں میں غیر معمولی کشش رکھتا ہے۔ اور پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر چھایا جاتا ہے۔ اس کے بعد پھر ایم، ایس (انگریزی) میں شیکسپیر کی معروف ٹیچینیاں اور کو میڈیاں شامل تھیں۔ ایک ایسا اتھاہ کنڈ جس میں نسا پاؤں رکھے تو آگے اور آگے بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ گہرا اور گہرا ڈوبتا ہی چلا جاتا ہے۔

ان توضیحات کے بعد یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اس زمانے میں ہم نوجوانوں کے چھوٹے چھوٹے ذہن کیا سوچ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ فضا بعض نئی، تازہ تر اصناف کی نمود کے لئے بالکل تیار تھی۔ پہلے سے کہیں زیادہ مختلف طور پر کمینہ ان کے محرکات ماحول میں رہے ہوئے تھے۔ اور اذہان کا رخ انہی کی طرف تھا۔ ساری فضا ایک نئے میلان سے بھر پور تھی۔ اور عین ممکن تھا کہ کوئی نئی صنف کسی وقت بھی معرض اظہار میں آجائے۔ یہ روشن حرکی اور آزاد فضا آزاد شاعری کے لئے خاص طور پر یوزوں تھی۔ کوئی بھی اس صنف کی جوت جگا سکتا تھا۔ اور کسی قسم کی اولیت کا دعویٰ کئے بغیر، یا یہ کہ کوئی ان کے سراسر کی ترویج کا سہرا باندھے جس نے بھی اس کی طرف رجح کیا بطور خود کیا خواہ اس کی اپنی کوشش یا اسباب اسے کیساں شہرت دلانے میں کامیاب ثابت ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں کسی سلسلہ کا باوا آدم کون تھا؟ کس نے سب سے پہلے کوئی بات کی؟ یہ چٹیک بگے ہوتی ہے۔ لیکن جس فضا کی اوپر تشریح کی گئی ہے، اس میں پہلے یا بعد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ آج بھی یہ سوال زیر بحث ہے کہ تیرو مرزا کے دور میں سب سے پہلے زبان و شاعری کی اصلاح و تجدید کا بیڑا

بلیک ورس کا اثر بھی لازم ہے۔ اور شاید تیراثر۔ مرید یہ کہ راشد کی شاعریت سے غنائیہ نہیں رہی بلکہ زیادہ تر ڈرامائی ہے۔ وہ اب بھی زیادہ تر "ڈرامائی واحد کلامیاں" ہی پیش کر رہے ہیں۔ اور پھر ایک مہر لطف بات اور۔ راشد بدل جانے کے باوجود بدل نہیں سکے۔ وہ کڑی قسم کی پابند حیثیت کا ذوق لے کر اُسے تھے جو "بند ذات" اور سائنٹوں میں ظاہر ہوا۔ یہ ذوق ان کی طبیعت میں اس قدر راسخ ہو چکا تھا کہ ان کی آزاد شاعری میں بھی برقرار رہا۔ یعنی وہ آزاد ہونے کے باوجود پابند معلوم ہوتے ہیں۔ اور جو بلوچ چلک، بے ساختگی، غماں گسختگی آزاد شاعری میں ہونی چاہئے، وہ اس میں بڑی حد تک نایاب ہے۔ یہ تجریدی وضع "اداسے" بھی ظاہر ہے۔ جس کے مقابلے میں اُس پار "کو راشد کچھ ایسا دقیق خیال نہیں کرتے جناب مسعود حسین رضوی نے عظمت اللہ مرحوم کی "سیلے بول" کے مقدمہ میں راشد کے چند اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے کہلے کہ وہ ابھر لوہے پہاچے ہم مانیں یا نہ مانیں۔ وہ اشعار یہ ہیں:

تو مرے عشق سے مایوس نہ ہو
کہ مرا عہد و فنا ہے ابدی
تو مری شمع ہے میں سایہ ترا
زندہ جب تک ہوں کسینے میں تری روشنی ہے

حقیقت یہ ہے کہ ان میں دار بھر پور نہیں۔ اسلئے کہ پہلے ہی مصرعے برابر لمبائی کے الگ الگ سے مصرعے ہیں جو نہ ایک دوسرے کا آہنگ و نثا کرتے ہیں اور نہ معنی و احساس میں شدت پیدا کرتے ہیں۔ وہ محض سٹا بیان ہیں جو تھا مصرع بقدر فاعلاتن بڑھتے لیکن آہنگ معنی یا آہنگ کسی میں بھی اضافہ نہیں کرتا۔ اسی کو عام طور پر میکا نیت کہا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر بیان کی وضع اقلیدسی ہے، اس میں ریاضی کا تعین زیادہ ہے اور ایمائیت عمفاً

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

یہ رگ جاں میں پیوست گھٹن (جسے آج کل کے ناقد غالباً تحت الشعور کہیں گے) بعض اوقات تہری شدت سے نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کی ایک غالی مثال وہ نظم ہے جو انہوں نے عرصہ ہوا حلقہ ارباب ذوق کراچی میں پڑھی تھی! "اے وطن اے جان" اس میں وہ تین بار کہتے ہیں۔ میں نے یہ سیکھا ریاضی سے ادب بہتر بھی ہے برتر بھی ہے

سائنٹ کی طرف رجوع ہونے جس کے دو نمونے "لاوی" میں چھپے، "اداسے" میں بھی شائع ہوئے۔ سائنٹ نویسی کا سبب کچھ تو انگریزی نصاب کے ذریعہ اس صنف سے شناسائی تھی، کچھ راشد کا ایسی میکا نکی اصناف سے لگاؤ، اور کچھ یہ کہ انہی دنوں ایک شاعر منسراج کے کچھ سائنٹ "لاوی" کے حصہ انگریزی میں شائع ہوئے تھے جن میں سے ایک کا ترجمہ کالج ہی کے کسی شاعر نے کیا اور اگلی بار حصہ اردو میں شائع ہوا۔ اس کے پہلے دو مصرعے یہ تھے۔

فرصت لمحہ کاش اتنی بڑھے
پہلے سے دلی، دل سے سال ہو جائے

راشد نے اپنے پہلے سائنٹ (جس کا عنوان "زندگی" تھا) کے ساتھ فٹ نوٹ میں "چوک" لکھا تھا۔ کیونکہ اس میں چودہ مصرعے ہوتے ہیں۔ راشد کو آخر شریانی کے ساتھ گہری عقیدت تھی۔ اسی لئے انہوں نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں (جس کے پہلے مصرعے کو میں قیاساً پیش کرنے کے لئے معذرت خواہ ہوں) "شاعر دمان" کے متعلق کہا تھا کہ،

راشد جو مجھ کو ایک نظر بھر کے دیکھ لیں
وہ ادب ہو کہ ادب ثریا کہیں جسے

آخر شریانی باطن میں ہیئت پرست تھے، جیسا کہ میں نے بت ہوئی اپنے ایک مضمون "مطبوعہ ادبی دنیا" میں بالتفصیل واضح کیا تھا۔ اسلئے وہ گویا اس صنف کے لئے چشم براہ تھے۔ اور انہوں نے اس کثرت سے سائنٹ لکھے کہ یہ صنف قاضی احمد میاں آخر حنا گدھی کے دعوائے اولیت کے باوجود، جو انہوں نے ایک کئی گفتگو میں کیا، آج تک انہی سے غسوب کی جاتی ہے۔ اس لئے کہ اس صنف کے ظہور کا پس منظر نگاہوں سے پوشیدہ رہا ہے۔ ایسے ہی غالباً یہ بھی معلوم نہیں کہ "ڈرامائی واحد کلامیاں" کیا ہوتی ہیں۔ ڈو اکثر خالد نے انہیں "تنہا کلامی" کہا ہے۔ اگر یہ درست ہے تو پھر "سابلوکی" کو

کیا کہیں گے؟ "ڈرامائی ناولاگ" کا یہ ترجمہ جو راشد ہی کی ایک کا نتیجہ ہے ان کی ایک نظم، یا شاید مضمون "مطبوعہ ادبی دنیا" میں فٹ نوٹ کے طور پر شائع ہوا تھا۔ اس سے براؤننگ کے اس غیر معمولی اثر کا پتہ چلتا ہے جو اسی زمانے کی تمام پودر تھا اور ان دوسرے اثرات کی تائید بھی ہوتی ہے جن کی اور تشریح کی گئی ہے۔ اگر براؤننگ کی واحد کلامیوں کا اثر موجود تھا تو فری ورس اور

ہم ریاضی اور ادب کو بھول کر

پھر ریاضی اور ادب کے ربط باہم کی طلب ہے رو برو

مگر حق یہ ہے کہ وہ ریاضی کو کبھی نہیں بھولے۔ وہ بیان و معنی میں ریاضی اور ادب کا ربط براہِ ملحوظ یعنی رو برو رکھتے ہیں۔ جس کے باعث ان کی شاعری پر خطاطی کا گمان ہوتا ہے۔ وہ فن جس میں حسن کاری تمام تر حروف کی نوک پناک اور رعنائی و زیبائی پر مرکوز ہوتی ہے۔ اس لئے اس میں وہ پھیلاؤ نہیں پیدا ہوتا جو ایک جہاں ایما و اشارہ۔ جھجھکراہمی نے ان کی نشیون "کہا ہے۔ کا حامل ہو۔ ذہنی حیثیت سے بھی رآشد کا رابطہ روحانی و وجدانی پچھلے دور ہی سے ہے۔ کیونکہ فن کا مبشر بے بدستور حکیمانہ ہے اور وہ زندگی پر ان معنوں میں تبصرے کے قائل ہیں کہ شاعری میں مسائل ہی زیر بحث لائے جائیں۔ ادا ان کو معنوی دلالت سے قریب بدیہی دلالت کی حامل علامات ہی سے ادا کیا جائے مثلاً پیرلریشیم۔ سلیمان۔ سیاہ و غیرہ جن کا ریاضی سے رابطہ ظاہر ہے۔

میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ سب باتیں یادداشت ہی کے سہارے بیان کی جا رہی ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے "راوی" میں ۱۹۲۸ء تا ۱۹۶۱ء میں کچھ ایسی نظمیں شائع ہوئی تھیں جن کے مصرعے باقیہ ہوتے ہوئے چھوٹے بڑے تھے۔ یہ آزاد شاعری کی طرف بڑھتے ہوئے میلان ہی کا نتیجہ تھا۔

۳۲۔ ۱۹۳۱ء میں جب ن۔ م۔ رآشد "راوی" کے ایڈیٹر تھے فیض بھی سامنے آئے۔ چنانچہ نومبر ۱۹۳۱ء میں ان کی نظم "خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو" شائع ہوئی تھی۔ جون ۱۹۳۳ء میں آغا عبدالحمید کی ایک آزاد نظم بعنوان "شکایت" شائع ہوئی۔

ترادہ

حسن سے مجبور کر جانا

کرمیں

سرشار راتوں کی جوانی کو

لہذا اس کے بعد معلومات پیش کی گئی ہیں وہ میری فرمائش پر جناب جیلانی کامران نے "راوی" سے فراہم کر کے حق شاعر دی ادا کیا ہے۔ (درخ)

"اس سلسلہ میں ادیب کی نام آتے ہیں۔ عبد العزیز خلیل، سید جمی ترمذی، ناصر کاظمی، محمد رفیع و غیرہ (میر)

حسین و مددوں کی

لذت میں گھلا ڈالوں

ستاروں کی پریشان چھاؤں میں

بر بار درہنہ دوں

وہ گم نالے

جو بے آواز اٹھتے ہیں

یہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ آغا صاحب کو شعر گوئی سے برائے نام ہی شمس رہا ہے۔ اور انہوں نے شاعری تو کیا پریم چند کا رسم الخط پر ایک آدھ معنوں کے علاوہ شریں بھی کم ہی کاوش کی ہے۔ اگرچہ انہیں شعروادب کا اچھا خاصہ ذوق ضرور رہا ہے۔ ایسے شخص کے آزاد نظم لکھنے سے ظاہر ہے کہ آزاد شاعری کل کی فضا میں کس قدر سی بسی ہوئی تھی۔ اور میں نے اوپر جو کچھ کہا ہے وہ ایک عینی شاہد ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایسے فرد کی حیثیت سے کہا ہے جو خود ان سرگرمیوں میں شریک رہا اور ایک پرجوش مبلغ کی طرح ان کو سمت و رخ اور فروغ عطا کرنے میں شدت سے کوشاں رہا۔ ۳۲۔ ۱۹۳۳ء بلکہ غالباً ۱۹۳۸ء تک جب رآشد کی دو شہر نظمیں "ابنی دنیا" میں شائع ہوئیں اور جن سے دنیائے ادب میں ہمہ پیدا ہوا، اس کی غالباً کوئی نظم کسی معروف رسالہ میں شائع نہیں ہوئی۔ اس لئے دوسرے شاعروں کا ان کے نظریے آزاد نظم سے رشتہ ہونا خارج از بحث ہے۔ فری ورس کے ذوق و شوق کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو گا کہ مئی۔ جون ۱۹۳۴ء میں "راوی" کے حصہ پنجابی میں بھی "آوارہ" کے قلم سے "موجاں پنجاب دیاں" کے عنوان سے ایک آزاد نظم شائع ہوئی۔ ایسی ہی ایک اور نظم "قادری قدرت" تھی جو ایک اور پنجابی شاعر، گیان نے لکھی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اس وقت تک صنف خاصہ مقبول ہو چکی تھی۔ اس سال جنوری ۱۹۳۴ء میں فیض کی بے قافیہ نظم "مجھے دے دے ریلے ہونٹ معصومانہ پیشانی" شائع ہوئی جو براؤنگ ہی کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ آزاد شاعری کے سلسلہ میں رآشد کی حیثیت اہم فن یا بانی حیاتی کی نہیں۔ لوگ اس صنف میں آگے بھی بہت کچھ لکھ چکے تھے۔ ہاں کلچر کے حلقہ سے نکل کر آزاد نظم جب ایک وسیع تر حلقہ میں آئی۔ اور یہ ان کی دہائیوں نظموں کی اشاعت سے ہوا۔ تو باہر کے

طور پر اس صنف میں میری کاوشوں کا آغاز بھی اسی زمانہ میں ہوا۔ ہیملٹ کا ڈراما ہیملٹ کے بغیر مکمل ہونا معلوم، اس لئے ذاتی تذکرے سے گریز کے باوجود اس حقیقت کو نمایاں کرنا ہی پڑتا ہے۔ رسالہ "ہماری دنیا" (۳۳-۳۴) میں میری اپنی آزاد نظمیں شائع ہوئیں۔ یہ رسالہ میری ہی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔

"ادب لطیف" کے افسانہ نمبر میں جو غالباً ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا میرا ایک طویل بیلڈ "دو جہنما کے کنارے میں" شائع ہوا تھا جس کی ہیئت اس ٹیپ کے مصرعے کے باوجود آزاد تھی۔ اس پر شاہکار میں جوان دونوں علامہ تاجور نجیب آبادی مرحوم کی زیر ادارت شائع ہوتا تھا، ایک مبسوط تحسین امیر مضمون بھی چھپا تھا۔ ایک کتاب "گاندھی نامہ" میں جو غالباً ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی، اور ظاہر ہے اس سے بہت پہلے تصنیف ہوئی ہوگی، راون کے سروں کی پانچ چھوٹا پرشتمل، بلیک درس "میں تقریریں ہیں۔ اتنی ابتدائی نظمیں ظاہر ہے کسی کے اثر کا نتیجہ نہیں ہو سکتیں۔ ہاشمی بکڑ پولا ہور کی شائع کردہ کتاب "قلو پڑو" میں میری ایک طویل آزاد نظم شامل تھی۔ یہ کتاب تیسری دہائی میں ہی شائع ہوئی۔ اسی زمانہ میں ہاشمی بکڑ پولا نے ڈرامہ "شاہجہاں" بھی شائع کیا جس میں پھر ایک آزاد نظم موجود ہے۔

قصہ زلف بتاں میں اور آگے بڑھیں تو بلیک درس ہے جس کی نوعیت، موضوع و غایت اور لوازمات کے متعلق ہمارے یہاں اب تک لاعلمی ہے۔ ہر زبان میں ایسی بحر یا بحرول، صنف یا اسنٹ کی ضرورت ہوتی ہے جو خاص مقاصد کے لئے موزوں ہوں، مثلاً ڈرامہ، رزمیہ، بیان، خطابت۔ ظاہر ہے کہ عام بحر میں رزمیہ کے لئے موزوں نہیں ہو سکتیں اور طویل بیان یا تقریر کے لئے ایسے ہی ڈرامہ میں بے تکلف مکالمہ اور تقریر کی ضرورت جیلوی ہے۔ اور یہ دونوں باتیں اس طرح ادا ہونی چاہئیں کہ ان میں مناسبت و سطوت بھی برقرار رہے اور آواز بھی۔ انگریزی بلیک درس کا ماہر الامتیاز یہی ہے۔ وہ شعریت سے پوری طرح ملو ہونے ہوئے نثر کی طرح سیال بھی ہے، رسم اسے جی ساپنے میں بھی ڈھالنا چاہیں یہ ڈھل جاتی ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ جذبات کی عکاسی کے لئے شاعری ہی موزوں ہے۔ اور پھر ڈرامہ جیسی صنف کے لئے جس کا سروکار تمام ترجیحات سے ہے۔ لیکن ڈرامہ زندگی کی

لوگوں کے لئے یہ اچھے کی چیز تھی اور غیر معمولی کشش کی حامل بھی۔ کیونکہ انہیں پہلی بار "سکہ بند" شاعری سے گریز کی صورت نظر آئی۔ خیالات اور بیان کے تیز بھی نئے اور سرسری دعائیت کے حامل تھے۔ "آمری جان درتپے کے قریب"۔ "لے مری ہم رقص مجھ کو تمام نے اور سب سے زیادہ خرابی کے بعد یہ نفسیاتی نظریے سے بھی دانشور طبقہ کے اذما کی سے کھیلا گیا تھا جن میں یہ خیال رسا بسا ہوا تھا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس کی آزاد نظموں کا مجموعہ اردو میں شائع ہوا اور جس میں اقبال کے تصور لاتی رنگ میں زندگی اور اس کے مسائل سے اعتنا کیا گیا تھا۔ اس لئے اس کی آواز نئی ہوتے ہوئے مانوس اور آسانی سے قابل فہم اور قابل قبول بھی تھی۔ اس کے ذریعہ قارئین آزاد نظم سے لگ نیاں شکل میں روشناس ہوئے جو باند شاعری، خصوصاً غزل پر ایک شدید حملہ تھی۔ اس لئے اس کا چرچا ہونا لازم تھا۔ نئی صنف کے پرچار کی حیثیت سے "ماورا" کا اختصار ہمیشہ رہے گا۔ کیونکہ اس نے آزاد نظم کا نقش پوری طرح بٹھا دیا اور اسے اردو کی ایک مسلہ صنف کی حیثیت عطا کر دی۔ اس میں راشد کے حلقہ احباب کی کوششیں بھی شامل رہیں۔ جو اس وقت دنیا سے ادب میں نود حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور تاثیر، فیض اور کرشن چندر سب ماہر چارک ایک دوسرے کے تعاون سے قبولی عام کی راہیں بکھار کر رہے تھے۔ ایسے کہ جواو ایک کا ہے.... کے تھافے بھی ملوڑ رہیں۔ یہ حلقہ جس طرح دنیائے ادب و صحافت، ریڈیو اور دوسری جنگ عظیم میں دفتری وطنی شجوں پر بھی بھا گیا اور اپنے نا بھیس کے ذریعہ اب تک اہم حلقوں پر متصرف ہے، وہ متعلق بیان نہیں۔ صرف ان کا ذکر کر دینا اور ضروری ہے کہ ان ادبی ہم کوشوں کی صف میں پرانے پرانے سورما، بطرس، عبدالمجید ساک، چراغ حسن حسرت اور ابوالاثر حقیقہ بھی شامل تھے۔ بعد میں جب امرتسر میں ایم، لے، او کالچ قائم ہوا جس کے سربراہ تاثیر اور فیض تھے تو نہ صرف لاہور کے نمونہ پر جدید شعر و ادب کا ایک نیا مرکز قائم ہوا بلکہ اس حلقہ کا سلسلہ اور آگے بڑھا۔

جس پردہ کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے اس میں ابجد و ماسک اور راقم المحرور ہی شامل تھے۔ دوسرے لوگ بعد میں آئے۔ چنانچہ میری آزاد نظم سے وابستگی بھی اسی فضا ہی کا نتیجہ تھی اور قدرتی

اسی طرح عظمت اللہ نے "پاپا پیئر" کے جس ترجمہ کو بلیک ورس کہا ہے وہ قطعاً بلیک ورس نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو:-
 نہ پہلے کہ نسخا سلسلے واقعہ
 اسے آپ نسخا کہیں کس لئے
 بٹا واقعہ آپ کہتے ہیں جس کو
 تو کیا اس کے ہونے گزرنے کے کارکن
 اٹھانا پڑا دکھ کسی کو زیادہ

اس میں بھی دو مصرعے چھوٹے ہیں اور تین بڑے۔ یہی کیفیت ان تمام نظموں کی ہے جو بلیک ورس کی مثال کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ بے شک یہ ضروری نہیں کہ ان مقاصد کے لئے جو جو یا نصف اختیار کی جائے وہ عینہ انگریزی کا نمونہ ہو۔ اگر ہم اس کا اپنی زبان کی صلاحیت کے مطابق کوئی یکساں یا غیر یکساں بدل پیدا کر سکیں تو زبانی قمت! لیکن اول تو ہم ایسا کر نہیں سکتے اور جو کوششیں اس سلسلہ میں ہوئی ہیں وہ ذرا بھی تنقید کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ اور دوسرا جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے، غیر یکساں آزاد شاعری میں ثقاہت کا فقدان پایا جاتا ہے۔ مثنوی کو نزدیک یا میان کے لئے برتنے پر بنیادی اقراض یہ ہے کہ اس کے ہر مصرعے کے آخر میں توقف ہوگا جس سے میکانیت پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم نے فاضل دوست شان الحق حق نے "انٹونی کلو پٹرا" کا جو ترجمہ کیا ہے اپنے محاسن کے باوجود مثنوی ہے، ڈرامہ نہیں، اور یوں لگتا ہے جیسے شیکسپیر نے میترسن کا روپ دھاریا ہو۔ حیدر آباد دکن میں مابعد نواز جنگ نے شیکسپیر کے ڈراموں، ہیملٹ اور میجنٹہ کو اردو میں منتقل کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ ایسی نظم ہے جس میں اصل کی ہر اعتبار سے روح مفقود ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ خاصا گھٹن ہے اور اسے بڑی احتیاط اور سوجھ بوجھ کے ساتھ مسلسل تجویزوں ہی سے حل کیا جاسکتا ہے۔ کیا خبر کہ کسی جوہر قابل کا وجدان صبح رات سے پھٹ جائے اور وہ کوئی موزوں بحر اور صنف فنیت کرے۔ لاقم الحروف کی توجہ اوائل عمری سے اس مسئلے پر مرکوز رہی ہے چنانچہ اس قسم کی ایک کوشش کا تذکرہ پیچھے کیا جا چکا ہے۔ راون کے دس سروں میں سے پہلا سروں گویا ہوتا ہے:-

اب آنکھیں بند کرلو | رات کی ہیبت فراظلمت
 رخ دنیا چھاتی ہے | ملائک طائرہ بسملی

حکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لئے مکالمہ یا تقریر ایسی ہونی چاہئے کہ وہ اصلیت کا وثوق پیدا کرے۔ جیسے کوئی حقیقی کردار انی حقیقت بل رہا ہو۔ اگر اس کے حقیقی ہونے پر ذرا بھی شبہ گزرے گا تو اس کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ لہذا بحر زیادہ سے زیادہ لچکلی اور ہیئت زیادہ سے زیادہ سیال ہونی چاہئے۔ یعنی نہ اس میں ارکانوں کی ضرب نمایاں ہو اور نہ مصرعے آخر میں جاکر رک جائیں۔ آہنگ غنی ہو نہ کہ نمایاں۔ اور پھر بندش میں ایسی سہولتیں ہونی چاہئیں کہ ارکان کی تعداد میں کمی بیشی بھی ہو سکے اور ان میں رد و بدل بھی۔ جیسے ہمارے یہاں مختصر پیمانے پر زحافات میں ہوتا ہے اور جس کی مثال عبدالعزیز خاں کی "تسکین اوسط" میں نظر آتی ہے (دگر آثر کھنوی اس کے لئے کوئی اور اوق سانام تجویز کرتے ہیں) یا پھر مصرعوں کو پھیلا یا اور سکیرا بھی جاسکے۔ علاوہ بریں بحر کو یکساں بھی ہونا چاہئے تاکہ اس سے نظم وضبط اور وقار نمایاں ہو۔ چھوٹے بڑے مصرعے ثقاہت کے منافی ہیں اور غنائیت ہی کے لئے موزوں۔ دوسرے بلیک ورس اور نثری ورس میں کوئی مابہ الامتیاز بھی لازم ہے۔ ظاہر ہے کہ ان تمام مقاصد کے لئے نہ تو بہت ہی چھٹی بھرنی ہو سکتی ہے نہ زیادہ لمبی سب یہ قلمی جوہر پر موقوف ہے کہ ہم کس تک ایک ایسا ذریعہ اظہار پیدا کرنے میں کامیاب ثابت ہوتے ہیں۔ انگریزی میں "آئی ایمیک" نامی پنج رکنی بحر ان تمام مقاصد کے لئے موزوں ثابت ہوئی ہے۔ دوسری یکساں وزن کی بے قافیہ نظیں بلیک ورس نہیں کہلاتیں اور نہ اصولاً انہیں بلیک ورس تسلیم کرنا چاہئے۔ لہذا سروا الملک نے شیکسپیر کے جواب میں جو بلیک ورس پیش کی تھی اس پر کسی طرح اس صنف کا اطلاق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ محض تک بندی ہے۔ اس کا نمونہ یہ ہے:-

کل ہم پانی بھرنے گئے تھے
 باغ میں ہم کو ترک ملا
 وہ آگے بڑھے ہم پیچھے ہٹے
 کچھ اس نے کہا ہم چپکے رہے
 جب سندر نے مکھ گھونگٹ کاٹا
 ترک نے اپنے دل کو سنبھالا
 رونا رونا وہ گھر کو پھرے ہم

”اقبال اور اس کا پیغام“ تھی جس کے متعلق مولانا عبد الماکلا نے اپنی تصنیف ”اقبال کی شاعری“ میں اقبال پر اہم و مستند کتابوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”یہ مختصر سی کتاب کہنے کو تو اقبال کی شاعری اور فلسفہ پر ایک انتقاد کی حیثیت رکھتی ہے لیکن شروع سے آخر تک آپ اسے بڑھ لیں تو آپ کو مصنف کے ادبی ذوق اور بدیعہ انشا کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا۔۔۔ کتاب کی زبان بے حد شگفتہ اور عبارت میں بہت ندر اور روانی ہے۔ اور اقبال کے افکار و احساسات کے تمام گوشوں پر محل تنقید کی گئی ہے۔“

اس سے کہیں پہلے کشمیا لال کپور نے جو ڈرامہ ”غالب جدید شعرا کی محفل میں“ کے حوصلوں سے لکھا تھا، اس میں ”تقی خور“ کو اسی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ جس کا قلم آزاد نظم کی تنقیدی ہم کے لئے وقف تھا۔ اور ایام شباب کی پوری شوریدہ سری کے ساتھ جو قدرتی طہ پر اپنے ساتھ مخصوص رد عمل یا خمیازہ بھی لائی۔ یہ لے ممکن ہے زیادہ طویل ہو گئی ہو لیکن اس سے متاظر ہرے کہ آزاد شاعری کے متعلق کوئی آخری رائے اسی صورت میں قائم کی جا سکتی ہے جب اس سے متعلق تمام افراد کی جملہ کاوشیں سامنے آجائیں۔ اور ان کی شخصیتیں اور کام اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ پوری طرح اجاگر ہو جائیں۔ یہ وقت ابھی تک نہیں آیا اور شاید اس میں ابھی کافی دیر لگے۔

قیام پاکستان کے بعد آزاد نظم کچھ اور آگے بڑھی ہے بلکہ غزوہ خالدہ ڈراموں کے لئے بلیک درس میں برابر تجربے کئے جا رہے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں خاصا بد نام بھی ہو چکا ہے۔ اور اس کے ساتھ ”تسکین اوسط“ بھی جس کا ارباب نکتہ داں میں کافی چرچا ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں۔ یعنی بلیک درس کا ”مسئلہ“ اب بعض اذعان میں سما چکا ہے اور وہ اسے حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس کے علاوہ آزاد نظم نے ایک اور روپ بھی دھارا ہے۔ ”اسپیننگ درس“ یعنی ایسی نظم جو گفتگو کی وضع لئے ہوئے ہو۔ بہت ہی رواں دواں بے تکلف قسم کی نظم جو ایک بڑے کلمے قسم کے آہنگ کے ساتھ شری طرح کافی ڈھیلی ڈھالی ہو۔ مغرب کی ایک اور اچھی جس کا نمونہ ڈی۔ ایس۔ ایلٹ کے یہاں نظر آتا ہے۔ رضی ترمذی، جیلانی

کی صمیمیت گھسنے والے ہیں نہیں پڑیں گوں ہکے

کہ میرا سرا جیسب و شعلوش سرا اقل کا صر ہے

اس میں ادب بھر ہنچ کی نمایاں ضرورت کو حتی الامکان دبانے اور ایک مسلسل آہنگ میں سمونے کی کوشش کی گئی ہے۔ جملوں میں حسب موقع ٹھہراؤ ہے۔ مصرع آخر میں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ عبارت، نفس مضمون اور آہنگ سب دوسرے مصرع یا مصرعوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ بعض مصرعے حرف اضافت یا جار سے دفعہ شروع ہوتے ہیں، جو ہمارا دستور نہیں ہے۔ یہ خصوصیت سے راقم الحروف کی اچھی تھی جس پر شروع شروع میں بہت لے دے بھی ہوئی لیکن بعد میں خود معترضین نے بھی اس کو اپنایا اور اب یہ بات عام ہو چکی ہے۔

اس دوران میں جو بحر میں آزمانی گئیں اور جو نتائج حاصل ہوئے ان کا تذکرہ میں پھر کبھی کروں گا کیونکہ یہ بجز یہ تحقیق کا ایک علاوہ باب ہیں۔ اور اردو میں مستحق حیثیت بھی رکھتے ہیں اور منفرد بھی ہیں۔ بحر اول کو ڈرامہ کے لئے آزمانے کی کوششیں مدتوں جاری رہیں۔ اور اب بھی ان کا سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ ان کے کتنے ہی نمونے ماہ نو اور دیگر رسائل کے ذریعہ سامنے آچکے ہیں۔ بلیک درس میں اردو کا اولین ڈرامہ ”جہان نو“ کوئی تیس برس پہلے طبع ارباب ذوق لاہور میں پڑھا گیا تھا جس کا تذکرہ اس کی روداد میں محفوظ ہے۔ اس کے بعد طبع ہی میں دو اور منظوم ڈرامے بھی پڑھے گئے۔ اور ہوتے ہوتے ان کی تعداد پچیس کے لگ بھگ پہنچ گئی۔ یہ اور میری متعدد تقاضا خیف فرقہ وارانہ فسادات کی نذر ہو گئیں منظوم ڈراموں (جن میں پانچ چھ سو آدھیں بھی تھیں) میں سے ایک ”آئی تو اچھولن کی“ ماہنامہ ”شاہکار“ کے بہار نمبر ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ ”زمزمہ رود“ اسی طبع کا ایک اور ڈرامہ ہے۔ جو ”ماہ نو“ بابت ستمبر ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اب بھی انی ڈراموں اور تجربوں کا سلسلہ جاری ہے۔

سعدی نے تو یہی کہہ ہے کہ دوبادشاہ ایک اقلیم میں نہیں جاسکتے، جس طرح دولہا وارس ایک نیام میں نہیں سما سکتیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ دو چیزیں شاعری اور تنقید اور نظم و شعر بھی ایک جگہ نہیں سما سکتیں۔ اگر ایک سمائے گی تو دوسری نہیں سما سکے گی۔ یہی میرے سلسلے میں بھی ہوا ہے۔ میرا چرچا زیادہ تر نقاد کی حیثیت سے ہوا۔ چنانچہ میری پہلی تصنیف ”خاقانی ہند“ ہی تھی۔ اس کے بعد دوسری کتاب جس کا چرچا ہوا،

کامران اور راقم الحروف (ملاحظہ ہو ترجمہ "ویسٹ لینڈ" مطبوعہ ماہنامہ "ادب" کراچی) کے ذریعہ یہ صنف بھی اردو میں فروغ پائی ہے۔
ادھر ہاپکنس کا "جستہ آہنگ" (SPRUNG RHYTHM) کا تجربہ بھی ایک نئی چیز ہے جس کے کچھ نمونے اردو میں لائے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ چیز ایسی ہے کہ اس کا اردو میں من و عن منتقل ہونا ناممکن ہے۔ اس لئے کہ انگریزی عروض کی بنیاد (ACCENT) پر ہے۔ عربی و احمد نے ناول نگار ہونے کے باوجود سمبولسٹ شاعری کا تصور پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ ساری باتیں آزاد نظم کے سلسلہ کو بہت دور لے گئی ہیں اور موضوع میں اس قدر وسعت پیدا کر دیتی ہیں کہ ان پر سردست گفتگو کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ چنانچہ میراجی جیسے اہم شخصیت پر بھی کچھ نہیں کہا جاسکا۔ تاہم جو کچھ کہا گیا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آزاد نظم کسی اتفاق، عجز، تقلید محض یا ایچ کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک خاص فضا کی پیداوار ہے جو نسبتاً جدید تر حالات میں پیدا ہوئی تھی اور برابر موجود ہے۔ یہ صنف اب ہمارے ادب، ہماری روایت کا جز بن چکی ہے۔ اسی طرح جس طرح غزل اور دیگر اصناف سخن۔ اس کا حال بھی ہے اور مستقبل بھی۔ چونکہ یہ ایک فضا کی پیداوار تھی، اس لئے اس کا شعری مختلف ادھان میں خود بخود ابھرا اور یہی مناسب ہوگا کہ اس کی داغ بیل رکھنے والے شعرا کو فرداً فرداً اس کے آغاز و ترویج کا حق سمجھا جائے۔ کسی فرد واحد کو میر کا روائے قرار دینے کی خواہش شاید روشناس تسکین نہ ہو سکے اور نہ وہ قرین مصلحت ہی ہے۔

آخر میں یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ محض کسی صنف کے آغاز سے اس کا صحیح تصور اور پیشکش بدرجہا زیادہ اہمیت رکھتی ہے خصوصاً نظم معر میں جس کی بنیادی شرط صوف قافیہ و ردیف سے آزادی ہی نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ اہم خصوصیات ہیں۔ شاعر کی دشواریاں قافیہ و ردیف کو ترک کرنے کے بعد پیدا ہوتی ہیں جن سے عہدہ برآ ہونا نہایت دشوار ہے۔ اگر اسے اس صنف کے تقاضوں، اس کے لوازمات کا صحیح شعور نہ ہو تو اس سے کہیں بدتر اور شدید تر میکائیت پیدا ہو جائیگی جو باندہ شاعری میں پیدا ہوتی ہے اور جس سے وہ دامن بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اُن عناصر اور بعد کی آزاد نظم کا مطالعہ جو اس صنف کی ترویج سے بالخصوص وابستہ رہے، دلچسپی سے حالی نہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوگا کہ آزاد نظم کوئی یکساں، معین یا مستقل چیز نہیں کہ اس کی صرف ایک ہی دفع، ایک ہی نمونہ ہو۔ یعنی چھوٹے بڑے یا برابر مصرعے۔ بلکہ اس مشترکہ خصوصیت کی تہ میں نشست و ترتیب، دروشت، لب و لہجہ، لوح لچک، انداز تصور وغیرہ میں بے انتہا فرق پایا جاتا ہے جس سے تقریباً ہر ممتاز شاعر کی آزاد نظم ایک اور ہی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر خالد، راشد، میراجی، ارقم، سب کا اپنا اپنا منفرد انداز ہے جس پر اپنے سوا اور کسی کی چھاپ نہیں اور نہ کسی سے اثر پذیر کی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہاں پر چراغ خود بخود جلتا ہے، کسی اور چراغ سے جلایا نہیں جاتا۔ لہذا آغاز کا ہر کسی کے سر باندھنا شوق کی حد تک صحیح مگر علاشعق نارسا ہی رہے گا۔

ہمارے اردو کے انتقال سے ہم علم و ادب کے ایک سچے پرستار سے محروم ہو گئے ہیں جو اپنے مقصد کے حصول کے لئے ایک چٹان کی طرح جما رہا۔ مرحوم مولوی صاحب برصغیر کی پوری ایک صدی کی مسلم ثقافت کی نشانی تھے۔ ہمارے درمیان سے اُن کا اٹھ جانا ایک عظیم ادارہ کا ختم ہو جانا ہے۔ ذاتی طور پر میں محسوس کرتا ہوں کہ میں ایک قابلِ احترام دوست سے محروم ہو گیا۔ اپنے مقصد سے انہیں جو گہرا لگاؤ تھا میں ہمیشہ اس سے فیض حاصل کرتا رہا ہوں۔

فیلڈ مارشل مسٹر ایوب خان

”منظر نور خدا“

(حضرت داتا گنج بخشؒ)

شاہ محمد عبدالغنی نیازی

فاضل معزم نگار کی تصنیف ”قرآنی تصوف اور اقبال“ اسلامیات و اوقالات میں ایک اہم اضافہ جس پر ہم اگلے شمارے میں نظر دلائیں گے۔ اس نمونہ کو جس قدر ترجم کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے، اس سلسلے کی ایک کڑی تصدیق کرنا چاہئے۔
”گنج بخش“ کہا تھا اور ”کشف المحجوب“ کے مصنف کے لئے یہی فیض معقول
شاہان شان ہے۔ وہ دنیا سے عرفان کے تاجدار تھے اس لئے ان کا دوبارہ
بھی ایک روحانی پیشوا ہی کا دربار تھا۔

معنوی حقائق سے ناواقفیت، ظاہر ہے سستی، تنگ نظری اور خودی
نفسانیت، احساس کمتری، اور خود اپنے شاندار امتیازات خصوصی کو
شاہ کبریا کی بے روح نقالی، ایسے امراض ہیں جن کے باعث ملت اسلامیہ
ہی کا شیرازہ منتشر نہیں ہوا بلکہ خود سے دیکھا جائے تو ان امور غلط سماجی
دنیا نے انسانیت کو ہمیشہ مبتلائے آلام رکھا ہے۔ ان ذہنی و قلبی حواض
کے علاوہ ہماری آرام پندی (جس میں ہم تسخیر منہ کے بعد مبتلا ہوئے)
نے ہمیں ایسا غافل کر دیا کہ ہم ہر فن چالاک مفتوحہ قوام کی ریشہ دوانیوں
کا یہ آسانی شکار ہو گئے۔ ہمارے سطحی علوم جنہیں ہم عرصہ دانے سال
کہہ رہے ہیں، اور ہماری سیاسی و اقتصادی مشکلات نے، جو نام نہاد
کی بین الاقوامی سیاسی و سماجی پیچیدگیوں کا نتیجہ ہیں، برعظیم پاک و
ہند میں ہماری قومی تباہی کی تکمیل کر دی، ہمارے دینی مزاج کے تار و پود
بکھیر دئے، ہمارے معاشرے کے اسلامی خود غافل مٹا دئے، ہماری
فکر و نظر کے پیمانے بدل دئے، ہماری اسلامی امتیازی خصوصیات
کو خاک میں ملا دیا، اور ہماری حقیقی دولت جو خدا و رسول کی نظر میں
محبوب ہے یعنی اللہ تعالیٰ کے رنگ کی اسلامی زندگی، ہم سے
پھینکی اور ہمیں غیروں کی نقالی کو اصل مقصد حیات سمجھنے پر مجبور
کر دیا۔ بالفاظ دیگر ہماری گزشتہ چند صدیوں کی غفلت نے ہمارا
روح و جلائی ہم سے پھینکی اور ہمیں اس خیال پر تعلق کر دیا کہ ہمارا
جید بے جان ہی حقیقت میں جان دار ہے۔

یہاں روح سے ہماری مراد وہی اسلامی خصوصیات ہیں
جو ہمارے پر غفلت ماضی کے آئینے میں جھلک رہی ہیں اور جن کی

غیر نہیں اس میں علامہ اقبال کا اشارہ کس بوجہ کی طرف ہے۔
اگر یہ بزرگ حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ لاہوری ہوں تو کچھ عجیب نہیں
کیونکہ اقبالؒ نے اور بھی کئی جگہ اس عارف کامل کا ذکر کیا ہے اور
وہ لاہور کو دیا ہے ہر سخن ہی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جہاں انہیں
دعا ہو دروفا کی پائی میسر آتا ہے۔ اس لئے کہ ان کی نظر میں اس شہر کی
نسبت اسی جلیل القند ولی اللہ ہے جس کی شان اقدس میں خود
خواجگان سلطان ہند حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ جمیریؒ نے وہ الفاظ
ادشاد فرمائے تھے جو تمام اہل حال کی لوح دل پر نقش ہو گئے ہیں:

”گنج بخش ہر دو عالم منظر نور خدا“

”ناقصان ہر پیر کامل، کمالاں وار ہما“

ایک ایسی یکتائے روزگار رہتی کی زبان ہمارے سے یہ الفاظ
نکلیں اور ہمیشہ کے لئے مصنف زمانہ پر ثبت نہ ہو جائیں یہی وجہ ہے کہ
وہ پیر کامل بنو اہم ”جمیر“ ایسے کامل کے لئے رہے ثابت ہوا، اور جس کے
مزا اقدس پر نہ ہونے چاہئے کیونچہ تھا۔ اسی وقت سے ”گنج بخش“ ہی کے
نام سے معروف ہے اور وہ بزرگ جو فیض روحانی و دجانی کے باعث
”گنج بخش“ کے القاب سے ملقب ہوا اُسے ”داتا“ ہی کا لقب دیا ہے۔
اس لئے عام و خاص کی زبان پر ان کا نام محض ”گنج بخش“ نہیں بلکہ
”داتا گنج بخش“ ہے اور ان کا مدار مرجع عوام ہوتے ہوئے ”داتا گدربا“
کہلاتا ہے۔ یہاں صرف ایک احتیاط ضروری ہے۔ یہ ”گنج بخش“ کو ظاہری
معنوں پر محمول نہ کرنا غلطی ہو گا جیسا کہ عام طور پر سمجھ لیا گیا ہے چنانچہ
خلق خدا جو درجہ ان کے مزا پر اس غرض سے حاضر ہوئے ہیں اور
مراہیں مانگتے ہیں۔ لیکن خواجہ جمیریؒ نے تو انہیں روحانی حیثیت سے

”تکھ خواجہ معین الدین چشتیؒ“

اصل تصویر امت محمدی کے صاحبین و مہدیین کے علم و فضل، ان کے عمل و کردار اور ان کی سیرت و حسنہ ہی کے آئینوں میں نظر آتی ہے۔ اسے شخص پرستی کہنا بھی وہی اختیار ہے۔ روح نقالی ہے جس نے اس حقیقت کو ہمارے دل و دماغ سے محو کر دیا ہے کہ جو قوم اپنے دیخشاں ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کر لیتی ہے وہ جلد تباہ ہو جاتی ہے۔ اسی لئے اقبال نے پیر خجری زبانی کہا تھا کہ شکایت تجھ سے ہے اے تارک آئین آبائی اور یہ کہہ کر لے آئے قیس کیونکر ہو گیا سوز و زوروں ٹھنڈا

کر لیلیٰ میں تو باقی ہیں وہی انداز لیلیٰ

ہم اپنے بزرگوں کے حالات میں، پانچم شدہ خزانہ تلاش کرتے ہیں ان کے اصولوں کی روشنی میں اپنی زندگی کی اصلاح کرتے اور ان کے علم و عمل کے آئینوں میں روح اسلام کا نظارہ کر کے اپنی منزل حیات کا تعین کرتے ہیں۔ کیونکہ اسلام اور اسلامی زندگی کے حسی دیگر اقوام عالم کی غیر مشروط نقالی نہیں بلکہ توحید و رسالت اور اسلامی ثقافت کے میدانوں میں ان کی رہنمائی ہے۔ اگر ہم مسلمان ہی ملت اسلامیہ کے امتیازی نشانات کو اپنے علم و عمل سے نمایاں نہ کر سکیں تو کونتم خیر امت کی سند کب اور کس طرح شرمندہ معنی ہو سکتی ہے۔

ہر باخبر کو اس امر کا اعتراف ہے کہ ہندوستان و پاکستان میں فقر و شایع اسلام ہی ہے اسلام کی معنوی شوکت و عظمت قائم کی اور اسے اپنی عملی تبلیغ سے اس بر عظیم میں استوار و برقرار رکھا۔ اس لئے ان کے حالات کا تذکرہ تاریخ ہند و پاکستان کا انتہائی اہم حصہ ہے۔ نہ صرف بادشاہوں اور حکمرانوں کی لڑائیوں اور خانہ جنگیوں کی داستان۔ اسلام ایک مخصوص مزاج اور ایک خاص قسم کا اخلاقی و روحانی نظام قائم کرنے کے لئے دنیا میں آیا ہے جس کا خلاصہ مقصد یہ ہے کہ تمام انسانی برادری منشاد الہی کے تابع رہ کر ایک طرف توجہ دینی چاہے مادی ترقی کرے اور باہمی طور پر امن و مساوات کی زندگی بسر کرے، اور دوسری طرف اعتدال و روحانی حاصل کر کے مقرب الہی بن جائے۔ صلحائے امت نے ہمیشہ اسی کی تبلیغ کی ہے اور افراد امت کو غلط راہ پر چلنے سے روکا ہے۔

بزرگان دین کے دلچسپ اور سبق آموز حالات اور ان کے علم و عمل اور سیرت و حسنہ میں زندگی کے نہایت بیش قیمت بنیادی اصول مل جاتے ہیں، جن پر عمل کر کے آج بھی اسلامی معاشرہ کی خاطر خواہ اصلاح ہو سکتی ہے۔ وہی حقیقت ہے آج ہمارے بیدار مغز سیاسی رہنما

فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں، بھی بہ اندازہ دگر ذہن نشین کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حضرت داتا گنج بخشؒ لاہوری کی کتاب کشف المحجوب اور ان کی عملی داستان زندگی دونوں تقریباً ایک ہزار سال سے ملت اسلامیہ کی اصلاح کا سامان پیشہ کر رہی ہیں۔ لیکن بہت کم ایسے خوش قسمت افراد ہیں جو ان خزانوں سے خاطر خواہ استفادہ کرتے ہوں۔ بہر حال آگاہ گاہے باز خواں اس قصہ پارسینہ را پر عمل کیا جائے تو افراد بشر یقیناً فیض سے محروم نہ رہیں گے۔

آج حضرت داتا گنج بخش لاہوریؒ کی تعلیمات و خدمات کو سمجھنا اور ان کے نظریات کی بنیادوں پر اپنی انفرادی و اجتماعی کوششوں کی عمارت کھڑی کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ موجودہ دور کی ترقیوں کے ساتھ ساتھ ہماری زندگیوں میں بنیادی اسلامی رنگ بھی جھلکنا شروع ہو سکتی ہے نہ کہ اقوام مغرب کی کوہانہ تقلید یا اسلام کی منافی توضیح۔

زباں سے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل

دل و بچہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

قوموں کی تقدیر وہ مرد درویش

جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ

حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری غالباً ۴۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں تجوید و جلاب میں قیام رہا، جو مضافات غزنی میں دو گھاؤں میں۔ اس لئے ہجویری و جلابی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا آخری حصہ لاہور میں گزرا، یہیں ۴۶۵ھ میں انتقال فرمایا اور مدفون ہوئے۔ اس لئے لاہوری مشہور ہیں۔ نسباً آپ سیدی ہیں۔

یہ پیر کامل اپنے مرشد شیخ ابوالفضل بن حسن نقلی کے حکم سے دینی و روحانی تبلیغ کے لئے وطن مالوف کو خیر باد کہہ کر لاہور میں ہمیشہ کیلئے ختم ہو گئے۔ وہ اپنی بیش بہا تصنیف کشف المحجوب میں ایک جگہ فرماتے ہیں "میری کتاب میں غزنی میں رہ گئی تھیں اور میں ہندوستان کے شہر لاہور میں، اگر مضافات ملتان سے ہے، نا جنسوں کے درمیان گرفتار تھا۔"

اس طرح تبلیغ دین و روحانیت کے لئے اپنے مرشد کے حکم سے ترک وطن کرنا، کفرستان میں تبلیغی مرکز قائم کرنا۔ نا جنسوں میں گرفتار رہ کر آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے کے ہندوستان میں توحید اسلام پھیلانا، آخری دم تک یہی فریضہ انجام دیتے رہنا اور بالآخر پردیس میں جا

دوسرے علم صفات و احکام خداوندی، تیسرے علم افعال و حکمت افعال خداوندی۔ علم شریعت کے لئے بھی تین رکن ہیں۔ ایک کتاب، دوسرے سنت، تیسرے اجماع امت۔ ان الفاظ سے علوم ظاہری و باطنی کی ماہمی نسبت اور اہمیت ظاہر ہے۔ اور قوم کے لئے ان میں بے شمار ہدایتیں پوشیدہ ہیں۔

داتا گنج بخش سلسلہ جنیدیہ میں مسلک تھے اس سلسلے کے تصوف و طریقت کے ماخذ کیا ہیں؟ خود حضرت سید الطائفہ، جنید بغدادی فرماتے ہیں ہم نے تصوف کو قبل و قال کے ذریعہ سے حاصل نہیں کیا ہے بلکہ اگر سنی، ترک دنیا اور ترک مرغوبات و مالوفات سے حاصل کیا ہے۔ یہاں ترک دنیا سے مراد وہی ترک ہوس دنیا ہے اور ترک ثانی سے مراد ترک نفس، ہمارا سادہ طریقہ کتاب اللہ اور سنت رسول کا پابندی ہے۔ جو شخص کلام اور حدیث رسول کا عالم نہیں اس کی تقلید طریقت کے باب میں درست نہیں۔ اس لئے کہ ہمارے اس سارے علم (سلوک) کا ماخذ قرآن و حدیث ہے۔

اس کا ثبوت نہ صرف داتا صاحب کی تصنیف بلکہ عملی زندگی کے ہر اقدام سے ملتا ہے۔ اسلامی تصوف کو قرآن و سنت سے ماخوذ نہ سمجھنے والوں کے لئے ان بزرگان سلف کے اقوال سے زیادہ اور کس کی سند اہم ہو سکتی ہے۔ اسی لئے علامہ اقبالؒ ان بزرگوں کے مسلک کو جمال سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس کی حفاظت کے لئے قوت اور سیاسی اقتدار کو ضروری سمجھتے ہیں:

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی وار و شیریں

شوکت سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود

فقر جنید و بایزید تیرا حال بے نقاب

حضرت داتا صاحبؒ کی تصانیف میں سے اب صرف کشف المحجوب باقی ہے امدان کے تمام حالات اسی سے ماخوذ ہیں۔ یہ کتاب فارسی میں اسلامی تصوف اور صوفیائے متقدمین کے عقائد میں پہلی مستند کتاب ہے۔ جو عظیم ہندو پاکستان میں لکھی گئی ہے۔ لاہور سے اس کا ترجمہ مولوی فیروز الدین صاحب کے قلم سے

انتقال کر کے مرقوم ہونا، حضرت داتا صاحبؒ کا ایسا زبردستی کا نام ہے جسے شالی کہنا چاہیے اور جس کی تقلید ہر مبلغ اسلام اور تمام تبلیغی انجمن اور اداروں کو کرنا چاہیے۔

فقر اسلام کے تبلیغی نظام میں مرکزیت (مرشد کی ذات)، اس سے وابہ نہ محبت، اطاعت، برداشت معاش صرف خدا کی خوشنودی کے لئے تنظیم یعنی نصاب تعلیم کا مرکز کے تابع رہنا، ضبط و نظم یعنی محبت کی بنیاد پر مرکز کی پر خلوص اطاعت، اور عملی تربیت کا ہونا یعنی خانقاہوں کا قیام جن میں مسجد، مدرسہ اور دارالافتاء، سب کچھ ہوتا تھا نہایت اہم، منظم اور فعال عناصر کی حیثیت رکھتے تھے۔

داتا صاحب کے حالات، ان کی تصانیف، اور ان کی خانقاہ میں اس نظام تبلیغ کی زندہ شہادتیں موجود ہیں۔ مذکورہ نظام اور صاحب خانقاہ کی دینی، روحانی اور عملی شخصیت ہی ان کی کامیابی کے خاص اسباب تھے۔

حضرت داتا صاحبؒ کی ظاہری استعداد علمی کی تفصیل ہمیں نہیں ملتی لیکن بقول مولانا عبدالمجید دریا بادی کشف المحجوب خود اس امر کا واضح ثبوت ہے کہ اس کا مصنف علم باطن کے علاوہ علوم ظاہری پر بھی وسیع نظر رکھتا ہے۔ بعض تذکروں میں اجمالاً صرف اتنا ہے کہ جانتا بود میان علوم ظاہر و باطن۔ اور اننت تو یقیناً صحیح معلوم ہوتا ہے۔

کشف المحجوب سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے علوم ظاہری و باطنی حاصل کرنے کے لئے اس زمانہ میں جبکہ سفر کی سہولتیں نہ تھیں تمام اسلامی ممالک کا سفر کیا اور تقریباً تین سو ساڑھے ستیافتہ کیا جن کا ذکر وہ بڑی محبت اور تعظیم سے کرتے ہیں۔ طریقت و روحانیت میں مرشد حضرت ابوالفضل محمد بن حسن علیؒ تھے جن کی فرمانبرداری وہ آخر دم تک کرتے رہے۔

اور جابجا ان کا ذکر نہایت شاندار الفاظ میں کیا ہے۔ داتا صاحبؒ کا ارشاد ہے کہ "ظاہر بخیر امتزاج باطن کے منافقت ہے اور باطن بغیر شمولی ظاہر کے زندہ شریعت کا ظاہر بلا باطن نقص اور باطن بلا ظاہر ہوس ہے۔" علم حقیقت کے تین رکن جاتے ہیں ایک علم ذات خداوندی، توحید و نفی تشبیہ،

ناز درست نہیں۔ اور طہارت باطن سے مراد دل کا پاک ہونا ہے۔ جس کے بغیر معرفت حاصل نہیں ہو سکتی۔

توبہ کیا ہے باطن کی طہارت۔ اس کی تین شرطیں ہیں (۱) خدا کے حکم کی مخالفت پر افسوس (۲) یہ مخالفت فوراً ترک کر دی گئی ہو (۳) اس کی طرف لوٹنے کا خیال بھی نہ آئے۔ اس کے علاوہ توبہ کی اقسام اور ندامت وغیرہ پر طویل بحثیں ہیں۔ نماز ظاہری نہیں بلکہ حقیقی کا بلغ تصور ان الفاظ میں پیش کیا گیا ہے کہ جسم عالم ناسوت میں ہو اور روح عالم ملکوت میں۔ اسی طرح روزہ، حج، زکوٰۃ، آداب ساکب اور سماع کی حقیقت بھی دعا گو کی بجائے دردی کی ضروری شرطیں بیان کی گئی ہیں۔

ان مختصر حقائق و بصائر سے ظاہر ہے کہ حضرت داتا صاحب قدس سرہ العزیز واقعی گنج بخش ہر دو عالم ہیں۔ ان کے مقبول الہی ہونے کا زبردست ثبوت یہ ہے کہ آج تک لاکھوں قرآن پاک کی تلاوت کا ثواب ان کی روح پاک کو ایصال کیا جا چکا ہے اور دنیا بھی سلسلہ جاری ہے۔ ان کی روح پر فتوح سے اکتساب فیض کن تلو خاص اہلیت رکھنے والے مردان خدا کا حصہ ہے۔ تاہم عالم انسان کے انفرادی و اجتماعی امراض دور کرنے کے لئے ان کے علم و عمل، ان کی حیات آفریں تصنیف کشف المحجوب، ان کی محنت و مشقت، ان کے تجربات و مجاہدات اور ان کی سیرت حسنہ میں بے شمار عرب نسخے موجود ہیں۔ شرط صرف یہ ہے کہ ہم غلوں کے ساتھ ان کا استعمال کریں۔ ضدی مریض کو طبیب حاذق کی ذات بھی کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی بلکہ اس کی خود راہی اس کی ہلاکت کا سبب بن جاتی ہے۔ ہمیں اعتراف کرنا چاہیے کہ ہماری تمام مشکلات کا سرچشمہ ہمارے امراض قلب ہیں اور ان کا علاج داتا صاحب جیسے روحانی طبیبوں ہی کے پاس مل سکتا ہے۔ اسی لئے علامہ آفتاب نے بھی ان کے زمرہ میں شریک ہونے کی یوں دعا کی ہے:

عطا اسلاف کا سوز دروں کر
شریک زمرہ لایحزنوں کر
خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں
مرے مولا تجھے صاحب جنوں کر

☆

اردو میں شائع ہو چکا ہے۔ یورپ میں بھی اصل کتاب اور اس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تصنیف اسلامی فقر و تصوف اکابر قدامتاً مثلاً صاحب مقفہ، خفائے راشدی، بلکہ خود حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اہل بیت اطہار، اکابر اسلام، تابعین اور تبع تابعین کے مسلک فقر و تصوف کے بیان میں اعلیٰ ترین سند کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے حقائق و عقائد انہماک سے اپنے ذاتی تجربات، مجاہدات اور مساکفتا قلبند کے ہیں۔ اس کے علاوہ مباحث سلوک پر مدد قدر بھی کی ہے جس سے غلط عقائد کی تردید ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے کشف المحجوب کی حیثیت ایک مستند عقائد تصنیف کی ہے۔

کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلا تاریخی و تنقیدی ہے اور دوسرے میں عملی مسائل سلوک کی تشریح کی گئی ہے۔ پہلے حصے میں ظاہری و باطنی کی باہمی نسبت اور فقر و تصوف کے ماخذ پر روشنی ڈالی جا چکی ہے دوسرے حصہ میں گیارہ مجاہدات قرار دے کر ایک ایک مجاہد اٹھایا گیا ہے۔ اور انہم عملی مسائل تصوف کی توضیح کی گئی ہے۔ مثلاً معصومۃ الہی، توحید، ایمان، طہارت و توبہ، صلوات و زکوٰۃ، سماع وغیرہ۔ ان موضوعات سے متعلق ظاہری احکام نہیں بلکہ ان کی حقیقت اور مغربیت بتائی گئی ہے۔ ہر باب میں کئی کئی فصلیں ہیں اور ہر فصل میں مختلف فرقوں کے عقائد پر حاکم کیا گیا ہے۔ حضرت جبریلؑ کے خیال میں معرفت علم اور عقل سے حاصل نہیں ہوتی۔ ورنہ ہر عالم و مافل عارف ہوتا۔ یہ محض اللہ کی عنایت ہے۔

فراتے ہیں کہ جب ساکب کو توحید کا علم بدرجہ اتم حاصل ہو جاتا ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ خدا ایک ہے، جو فصل اور فصل کو قبول نہیں کرتا (کیونکہ فصل وصل دو وجودوں کا تقاضی ہے، وہ قدیم ہے، محدود نہیں لیکن نہیں جس کے لئے مکان ہو۔ عرض نہیں جس کے لئے جوہر ہو۔ وہ کوئی طبع نہیں کہ اس کے لئے حرکت و سکون ہو وہ کوئی روح نہیں کہ اس کے لئے بدن ہو۔ وہ قوت اور حال نہیں کہ اور چیزوں کی جنس ہو۔ اس کی ذات و صفات میں کوئی تغیر نہیں وغیرہ وغیرہ۔

جہاں تک طہارت کا تعلق ہے وہ ظاہری بھی ہے باطنی بھی۔

طہارت ظاہر سے مراد بدن اور کپڑوں کا پاک ہونا ہے جس کے بغیر

اندیشہ ہائے دور و دراز

عنایت اللہ

ماں میرے محال اپنے سینے سے دکھاتی تھی تو میری رگ رگ میں ایک برقی کوند جاتی تھی۔

اور پھر ایک روز اچانک اس گود میں ایک اور بچہ آلیٹا ننھا مٹا، گوشت کا لوتھڑا، جو مجھے بڑا ہی پیارا لگا۔ وہ توجیتا جاتا کھلونا تھا جسے جانی دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی! لیکن چند ہی روز بعد مجھے علم ہوا کہ وہ گود مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھن گئی ہے جسے میں سارا جہاں سمجھ بیٹھا تھا۔ مجھ سے ماں کا آغوش چھن گیا، لوریوں کا مٹی بدل گیا اور چن بادلوں پر میں فضا کی دستوں میں اڑتا رہتا تھا وہ پھل گئے اور میں زمین پر آ رہا۔ میں رو دیا، چلا دیا، کپڑے پھاڑے، راتوں کو اٹھ اٹھ کر ماں کے پاس سوختی کی صدکی لیکن ماں نے ڈانٹ دیا اور باپ نے اپنے پاس سلا لیا۔

میں ڈیڑھ برس اپنی کھوئی ہوئی بادشاہی پہ جھپٹتا رہا کہ ایک اور بچہ اس کنبد میں آ گیا۔ مجھ سے باپ کا پیار بھی چھن گیا اور زندگی ٹیڑھا سوال بن کے رہ گئی پہلے پیار تقسیم ہوا تھا اب کھلونے بھی بٹ گئے۔ جب چوتھا بچہ ہمارے گروہ میں آیا تو یہ پیار بھی غائب، کھلونے بھی غائب۔ ماں باپ کا یہ حال کہ گھر میں موجود ہوتے ہوئے بھی غیور حاضر معلوم ہوتے تھے۔ ہنستے مسکراتے گھر سے مسکراہٹیں ہی غائب ہو گئیں۔

میں سکول جاتا تھا تو وہاں طبیعت نہیں لگتی تھی، گھر بھاگ آئے کوچی چاہتا تھا۔ گھر ہوتا تھا تو دل اٹھا اٹھ کے باہر کو بھاگتا تھا۔ ماں باپ کی تو شکل و صورت ہی بدل گئی تھی۔ غور سے دیکھنے سے بھی پہچانے نہ جاتے تھے۔ بات بات پر فحشہ اور ڈانٹ ڈپٹ کے سوا انہیں کوئی بات ہی نہ سوجھتی۔ دو بھائی اور تین بہنیں گھر میں فرقہ وارانہ فساد پکڑے رکھتی تھیں۔ ہر دوسرے چوتھے روز ایک دو برتن ٹوٹتے تھے۔ بچے ان برسوں پہلے کھلونوں پر لڑتے جھگڑتے رہتے تھے جن کے ساتھ کسی وقت میں کھلا تھا اور جو میں نے توڑ کر پھینک دئے تھے۔

میں اس وقت نویں جماعت میں پڑھتا تھا جب ایک اور

میں کھٹکا ہوا ملا ہی ہوں، راہوں میں اکھڑا ہوتا ہوں۔

اور تم کہتے ہو میں آوارہ ہوں۔

میں اس گھر سے بھاگتا ہوا ہوں جہاں مجھ جیسے سات بچے میری ہی طرح ماں کے پیار اور باپ کی شفقت کی تلاش میں پاگل ہو رہے ہیں۔ وہ اپنے ماں باپ کے جیتے جی یتیم ہو گئے ہیں لیکن میں اپنے سات بہن بھائیوں میں سب سے بڑا یتیم ہوں۔ وہ دور مجھ پر آسیب کی طرح سوار ہو گیا ہے۔ کیا سہانا دور تھا وہ جب میں ماں باپ کا اکوٹا بچہ تھا۔ گھر بھر میں اپنی بادشاہی تھی۔ ماں گود سے اتارتی تھی تو باپ کنبد سے نکالیتا تھا۔ کھلونوں کا انبار لگا رہتا تھا۔ میں ان کھلونوں کو توڑ پھوڑتا تھا جس طرح آج میری آنکھیں ایک ایک کوکے مسل جارہی ہیں۔ باپ نے کھلونے لادیا کرتا تھا۔ میری ہر فرمائش ماحم شد بلا تاخیر پوری ہوتی تھی۔

چھ برس تک میں اکوٹا ہی رہا اور زندگی ماں کی گود کی راحت میں اوجھٹا چمکتی رہی۔ ماں کے لشی کی کپڑوں کے ملائم ملائم جس میں کوئی ایسی راحت تھی جیسے میں بادل کے سفید ٹکڑے پر اڑتا جا رہا ہوں ماں جب لوری گنگنا تی تھی تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رات بھر کی جاگی ہوئی کوئی پری کہکشاں پہ دھیمے سروں میں آسمانوں کا گیت الاپ رہی ہو۔ اور میں اس الاپ کے بلوروں میں گہری نیند سو جاتا۔

اس نیند کا خمار کبھی میرے ذہن پر طاری ہے۔ اس راگ کا الاپ آج بھی میرے ذہن کے ہونچ ویرانے میں گونج رہا ہے۔ ماں کے لشی کی کپڑے اور اس کا آغوش آج بھی مجھے بے خود کئے ہوئے ہے۔ اس غمار، اس گونج اور اس ماحم نے میرے کردار کی کرٹیاں توڑ پھوڑ ڈالی ہیں۔

میں ماں کی گود کو ہی دنیا وہ اس کے لمبے لمبے بالوں کی ملائم اور اس کے وجود کی بھینی بھینی بو کو ہی زندگی سمجھ بیٹھا تھا۔ چھٹے بچے

بھائی کا اضافہ ہو گیا۔ گھر میں ماسہا سکون بھی غائب ہو گیا۔ یہی غنیمت تھی کہ گھر میں مانی تنگی نہیں تھی۔ کچھ باپ کی تنخواہ، کچھ زمینوں کی آمدنی، دو مکان کرایہ پر چڑھے ہوئے تھے۔ درنہ گھر میں ناقوں تک نوبت پہنچ جاتی۔

میں چھ بہن بھائیوں کو دیکھ کر صبر اٹھاتا تھا۔ یہی تعداد تھی جس نے مجھ سے ماں کی گودا در تمام تر بہار چھین لیا تھا۔ میری عمر آگے بڑھ رہی تھی اور میں بچپن کی دلدل میں دھنسا ہوا تھا۔ وقت جس قدر تیزی سے آگے بڑھتا تھا، وہیں اس سے کہیں زیادہ سرعت سے پیچھے کو بھاگ جاتا تھا جہاں سحر آگیاں لوریاں تھیں، ماں کی بانہیں اور اس کے وجود کا گرم گرم احساس تھا۔ اتنا احساس تو مجھے بھی ہو چکا تھا کہ میری ماں کی جوانی کو، اس کے جسم کی تپش اور سکراہٹوں کو ان بچوں نے دودھ کی راہ چوس لیا تھا۔ وہ جوان سال عمدت عمر کے تیسویں سال ہی ساٹھ سالہ بڑھیا بن گئی تھی۔

میری تقریباً ہر روز پٹائی ہوتی تھی کیونکہ میں کسی نہ کسی بہن بھائی کو پیٹ ڈالتا تھا۔ ماں باپ اور بہن بھائی مجھ سے تنگ آچکے تھے۔ کہتے تھے کہ میں بہت بدتمیز ہو گیا ہوں لیکن میرے سینے میں آگ سی جل رہی تھی۔ ایسی آگ جو صرف پیار کے چھینٹوں سے ہی ٹھنڈی ہو سکتی ہے، پٹائی سے تو اور زیادہ بھڑکتی ہے۔

ایک رات میں سو نہ سکا۔ قریب ہی سرگوشیوں کی آواز آرہی تھی۔

”بڑے نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے“

”آپ ہی کے بے جالاؤ نے بگاڑا ہے“

”تم نے بھی نہ سوچا کہ ادب بچے پیدا ہوں گے سارا پیا لیک ہی کو نہ دے دوں؟“

”میں نے تیسرے بچے کے بعد کہا تھا کہ میں اب اور بچے نہیں چاہتا مگر آپ...“

”انسان کو کارخانہ قدرت میں بھلا کیا دخل ہے۔“ میرے والد کی صمنناقی ہوئی آواز تھی۔

ماں کہہ رہی تھی ”صدیوں پر نے خیال! ذرا گھر کی حالت کو تو دیکھیے“

”آئے دن اخباروں، رسالوں اور کتابوں میں چرچا ہو رہا ہے کہ خاندان کا حد سے سوا بڑھاپا پورے ملک کو لے ڈوبے گا۔ ملک کا

قوم کا خیال کریں۔ مذہب کو کیا اعتراض اس میں۔“

باپ کے پاس سوائے ایک دواؤں کے کوئی جواب نہ تھا اور ماں سرگوشیوں میں بولے جارہی تھی۔ ”فدا سوچئے کہ گھر میں روپے پیسے کی تنگی نہیں لیکن ہمارے سات بچوں میں سے ایک بھی نہیں جس کی تعلیم و تربیت ڈھنگ سے ہو رہی ہو۔ تمام کے تمام آواہ اور یہ وہ بنتے جا رہے ہیں۔ لڑکیاں ہیں کہ اسی عمر میں ایکٹریسیوں کی نقال بنتی جا رہی ہیں۔ کس کس کی طرف توجہ دیں۔ اچھے سے اچھا کپڑا پہناتے ہیں جو وہ دور درازیں لڑکھنڈ کے پھاڑ ڈالتے ہیں۔ کھانے پر اودھم، سکول میں لڑائیاں، کسی کے گھر جاؤ تو شرمندگی، فحش نگالیاں کہتے ہیں، سوسائٹی میں تو اپنا وقار ہی ختم ہو گیا ہے۔ میری صحت و کچھ لڑکیوں میں دودھ بننے لگا ہے۔ بال سفید ہو گئے ہیں۔ تیسرے بچے کے بعد سوچا تھا کہ آمدنی نیاؤ ہونے لگی ہے۔ ایک دو مکان چڑھا دیں گے جو ان کے کام آئیں گے۔ انہیں اچھی تعلیم دلوں گے اور ان کے مستقبل کی سوچیں گے۔ اب سوچ لو۔“

پیرا آتے ہی اندر اس شکر کے پیٹ کی نذر ہو جاتا ہے۔ تھوڑا سا سکول کا پڑھنے جاتے ہیں جہاں گاٹی مفلوج کے سوا کچھ نہیں سیکھے۔ کہاں آپ کے وہ خواب کہ گاڑی خریدیں گے اور کہاں یہ حال کہ سائیکل خریدنے سے رہے۔..... ماں کی سرگوشیاں روز بڑھتی گئیں۔ بچکی سی لے کے بولی۔

”بڑے بچے کو اتنے پیار سے پالنا تھا۔ اب اس کا یہ حال ہے کہ سارا سارا ڈنڈا گھر سے غائب رہتا ہے۔ گھر آتا ہے تو اسے مارا سے پیٹ، یہ تو وہ چھینا۔“

”وہ تو پراپلم بچہ ہے۔“ باپ نے فلسفیانہ لہجے میں کہا پہلے بچے کا یہی حال ہوتا ہے۔ لاشعوری طور پر وہ کھویا ہوا پیار ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔ اس کی عمر گے بڑھ جاتی ہے اور دماغ پیچھے رہ جاتا ہے۔ ایسے بچے میں جنسی بے راہ روی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ لاشعوری مطالبوں اور تقاضوں کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے اور زندگی کی راہوں سے ہٹ کر سکون تلاش کرتا ہے۔“

ماں کا لہجہ تیز ہو چکا تھا۔ ”یہ فلسفے، نفسیات وغیرہ کے فتنے آپ کیا لے بیٹھے، مسئلے باتوں سے تو حل نہیں ہوتے اور اگر فلسفہ ہی بھاننا تھا تو کبھی برس پہلے بیدار ہونا چاہئے تھا۔“

باپ نے طویل آہ بھری اور ماں کی سرگوشیاں اس آہ میں تحلیل ہو گئیں۔

مجھے ان فلسفوں سے کوئی غرض نہیں۔ یہ فلسفے میرے کسی

نے مجھے بتایا کہ شہر میں جگہ جگہ پرائیویٹ لائبریریاں کھلی ہوئی ہیں جہاں یہ ناول کرایہ پر مل سکتے ہیں۔ میں نے ان لائبریریوں کا سرخ لگایا اور گھر سے پیسے چرا کر ناول پڑھنے لگا۔ ان ناولوں کی وساطت سے کئی لڑکے میرے دوست بن گئے جو میری طرح اس لڑکچہ کے شدید اٹی تھے پھر ہم فلموں کی طرف رخ کیا میں نے پہلی بار گھٹیا درجے کے ایک سینما ہال میں رعایتی ٹکٹ پر ایک انگریزی سنٹ فلم دیکھی تو دل ماسے سترت کے اچھلنے لگا۔ انہاریت کی ایک اور راہ کھل گئی۔ جذبات کا بند ٹوٹ گیا۔ اس فلم میں کردار قدم قدم پر گھونٹے چلاتے تھے یا ایک دوسرے کو چومتے تھے۔ اردو فلموں نے ہمیں عشق و محبت کے مکملے سکھا دیئے اور میں حقائق سے بھاگ کر تصور روں میں جا پناہ گزیں ہوا۔ آپ کہتے ہیں یہ تصورات تحریری ہیں۔ ہوتے رہیں۔ مجھے تو سکون چاہئے جہاں کہیں مل جائے۔

جرم و جنس کی ان محش کہانیوں اور فلموں میں کچھ ایسی بات ہے جو ہم پیار کے متلاشی بچوں یا خزانہ زہوتی ہے لیکن ہم اسے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے۔ میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ پیار کی محرومی نے میری ذات میں جو خلا پیدا کر دیا تھا وہ پُر ہونے لگا۔ خلا تو پُر ہو گیا لیکن ایک اور آگ بھڑک اٹھی جس کی پیٹ میں صرف میں ہی نہیں میرا ہر دوست آیا ہوا تھا۔ ہر وہ دوست جن کے والدین کنبہ میں بچوں کی تعداد کو معقول حد میں رکھنے کے سوال پر پھر جاتے تھے۔ ایسے والدین جو اس انبوه کو پیار، محبت اور تعلیم و تربیت دینے سے معذور ہوتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے گھر سے باہر ہی رہیں تو بھلے۔ چنانچہ بچے گلیوں میں گالیاں بکتے، لڑتے جھگڑتے، بیڑیاں سگریٹ پیتے بچوں میں جا کر پناہ لیتے ہیں یا گھوسے پیسے چرا کر محش ناول پڑھتے ہیں اور گھٹیا درجے کی فلمیں دیکھتے ہیں۔

یہاں میں ایک بات کہنے سے ذرا بھر نہ چوکوں گا کہ حدیث نے کہا تھا کہ زیادہ النج اگلا و لیکن ہمارے بزرگوں نے الٹا ہی اثر لیا یعنی زیادہ سے زیادہ کھانے والے دنیا میں لے آئے اور لئے ہی چلے جا رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ بچھو کی مادہ جو ہنی بچے جننی ہے تو بچے ماں کے جسم کے ساتھ چپک کر اس کا تمام زہر اور خون چوس لیتے ہیں ماں مر جاتی ہے اور بچے انسانوں کے ڈنک مارنے کے لئے زندہ رہتے

کام نہیں آسکتے۔ میں تو ایک ہی حقیقت سے آگاہ ہوں کہ ایک تشنگی ہی ہے جو دجانے کتنی ہی محرومیوں نے دل میں کر میرے سینے میں بھر دی ہے۔ یہ تشنگی میری روح کو بھی اور ضمیر کو بھی دستی برہتی ہے۔ رگ رگ میں ایسا زہر بھر گیا ہے کہ صبح و شام، دن رات بے چین کئے رکھتا ہے۔ زندگی کا وہ موڑ کس قدر ہیبت ناک تھا جب لڑکپن جوانی کی گود میں آگرا تھا لیکن اس گود میں وہ سکون نہیں تھا جس کی تلاش میں میں سرگرداں تھا۔ زندگی کے حقائق منہ کھولے سامنے کھڑے تھے۔ جذبات اور احساسات میں انہماکی سی تفصیلات کا اضافہ ہو رہا تھا۔ گلے تلخ سی شیرینی محسوس کرتا تھا۔ ایسے میں تشنگی اور زیادہ تلخ ہو جاتی تھی اور میں اس گھر سے بھاگ جانا چاہتا تھا، جہاں مجھے پیار ملا تھا اور جہاں میرے پیار پر ایک ہجوم چھٹ پڑا تھا۔ اس ہجوم نے ماں بھی چھین لی، باپ بھی، کھلونے بھی، سکون بھی اور میری بادشاہی بھی۔

باپ کو تو یہ معلوم ہے کہ مجھ جیسا بچہ لاشعوری مطالبوں اور تقاضوں کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے اور زندگی کی راہ سے ہٹ کر سکون تلاش کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ معلوم نہیں کہ میری ذات میں یہ زہر بھرنے کا ذمہ دار وہ خود ہی ہے اور اس کا علم اس کے عمل کی لغزشوں کی تلافی نہیں کر سکتا۔ اُسے کبھی معلوم نہیں کہ میں کبھی کا عام راہ سے ہٹ کر سکون کی تلاش میں گھوم رہا ہوں۔ دو برس ہوئے میرے ایک دوست نے مجھے چھوٹا سا ایک ناول دکھایا تھا۔ میں نے پڑھا تو بڑا لطف محسوس ہوا۔ بڑی لذیذ کہانی تھی۔ لڑائی مار کٹائی، عشق و محبت سے بھرپور کہانی۔ ہر باب میں ہر اُردو سپتول، جنسی اختلاط اور اور ایسی باتوں کی کہانی۔ کہانی کی کتنی الفاظ کے پردوں میں عورت تلخ رہی تھی۔ میں نے یہ پردے ہٹا کر یہ نقش بہت قریب سے دیکھا۔ طرزِ بیاں کی لذت نے ایسا اُردو یا حبیب سینہ کا الاؤ دم بھر کو بھجوا دیا۔ رات کی تنہائی میں میں نے ناول کے کرداروں کو اپنے سامنے دہی ڈرامہ کھیلتے دیکھا اور میں نے اپنے آپ کو ہیر و کے روپ میں دیکھا۔ ڈرامے کے کرداروں پر برو ز میرے تصور روں میں گھومتے چلے گئے اور میں حسن و عشق اور مار دھا کی اس کہانی کا ہیر و بن گیا۔

پھر میرے دوست نے مجھے ایک اور ناول دیا اور چند باتیں کہیں زیادہ پُر لذت اور تشدد سے بھرپور تھیں۔ ”پراسرار حسینیہ“ اور ”دلبرہ کو کون سے تو مجھ پر نشہ سا طاری کر دیا۔ دوست

ہیں۔ ناگس کے متعلق مشہور ہے کہ انڈوں سے بچے نکلتے ہیں تو وہ انہیں پک لپک کر کھانا شروع کر دیتی ہے۔ اس کے سناؤں بچوں میں سے چند ایک ہی زندہ رہتے ہیں۔ سوچتا ہوں کہ ہم انسانوں کے گھروں میں بچھوٹوں اور سانپوں والے ہی مظاہرے ہوتے ہیں۔ معلوم نہیں میرا یہ احساس آپ کی منطقی پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟

میں اور میرے ایک دھن دوست (اور ایسے سینکڑوں ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں) بچھوڑوں کے ہی بچے ہیں جہاں کو کھا لیتے ہیں یا وہ سانپ جہاں کی زد سے نچک گئے ہیں۔ ہم میں زہر پھلا ہوا ہے جو ہمیں ہی دس رہا ہے۔ یہ زہر محرومیوں کا مرکب ہے۔ پیار کی محرومی، تربیت کی محرومی، گھریلو فضا میں سکون اور اطمینان کی محرومی۔ اودان محرومیوں کے ساتھ ماں باپ کے ماتحتوں پر غصے اور چڑچڑے پن کی شکلیں، چہروں پر کثرتِ اولاد کے تاسف اور نتائج کے تاثرات۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ میں نے مار دھاڑ اور جنسی اشتعال سے بھرپور ناولوں اور فلموں میں منزل کی بوبائی منزل پہنچے تو منزل کو جلتا ہوا پایا۔ اس کے شعلوں نے مجھے بھی لپیٹ میں لے لیا، سکون اور پیار کی تلاش میں بھٹکا ہوا راہی اور بھی بھٹک گیا لیکن اس آگ کی تپش میں نے ایک قرار سا بھی پایا۔ ان شعلوں کی جلن کو ان ہی کی تپش نے سہلا لیا۔ اپنی شعلوں کی لرزنی میں چند اور راہیں نظر آئیں لیکن ان راہوں پہ اکیلے چلنا محال نظر آیا کسی ساتھی کی شدید ضرورت تھی۔ خدا خوش رکھے ان ناشرین اور فلم سازوں کو جنہوں نے مجھے ہمسفر بھی مہیا کر دئے اور خدا خوش ہی رکھے ان ماں باپ کو بھی جنہوں نے ہمیں ہر نیند میں سے آنا دکر دیا اور گھر کو بچوں سے بھر کر کھل ہی گئے کہ ان کا کوئی بچہ یا بچے خود فریبی اور تخریبی رجحانات و تصورات کی بھول بھلیتوں میں کھو گئے ہیں۔

دو سال سے ہم آٹھ دس لڑکوں نے ایک گروہ بنایا ہوا ہے۔ ہم جرم و جاسوسی کے گھٹیا ناولوں اور سنٹ فلموں کا ریل کیا کرتے ہیں۔ سنسان گلیوں اور باغوں میں جا کر ہم ان کے ہیروؤں کی نقل اتار کرتے ہیں اور ہم ایسے کردار بن جاتے ہیں جو صحیح معنوں میں ہیرو ہوتے ہیں، ایسے ہیرو جن کی راہ میں مذہب، معاشرت اور قانون حائل نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ہم جس لڑکی پہ نگاہ رکھ لیتے ہیں اسے پاک

ہی دم لیتے ہیں! ہم کا دنیا بھی چلا لیتے ہیں۔ اکیلی ڈکیت لڑکی کو روک کر اس حد تک پریشاں کرتے ہیں کہ ہمیں خود بھی شرم آنے لگتی ہے ہم ایک دوسرے کے رقیب بن کر لڑا بھی کرتے ہیں۔ بالکل ناولوں اور فلموں کے کرداروں کی طرح۔ اور ہمارے والدین کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ وہ تو ہم سے کثرتِ اولاد کی وجہ سے اکتائے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم جتنی دیر باہر رہتے ہیں وہ اتنی دیر سکھ سے رہتے ہیں۔

ہمارے گرد وہ ہیں ہم ہی جیسی لڑکیاں بھی ہیں۔ ہماری طرح کی نوجوان لڑکیاں۔ کبھی ہوتی، فریب خور وہ لڑکیاں، ہم انہیں سوچی کے شیریں نام سے یاد کرتے ہیں اور ہم ان کے ڈالاکٹ ہوتے ہیں۔ مثلاً عشرت میری سوٹی ہے۔ اس کے ساتھ سنیا ہال میں ملاقات ہوتی تھی۔ نویں جماعت میں پڑھتی تھی اور اکیلی سنیا دیکھنے جایا کرتی تھی۔ اس کے پچاس سالہ بوڑھے باپ نے چار سال ہوئے ایک جواں سال لڑکی سے بیاہ رہا لیکن جس کے بطن سے اب دو بچے ہیں۔ عشرت کی عمر اس وقت سترہ برس ہے۔ سوتیلی ماں کی جوانی نے اس کے باپ کے بڑھاپے کو پہلے پا بجھلا لیا پھر اس کی بے نور آنکھوں پہ ٹپی باندھی اور اسے ایسا سمجھوڑ کیا کہ وہ بھول ہی گیا کہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے جس کا لڑکپن جوانی کی دہلیز پہ کھڑا دستک دے رہا ہے اور پٹ کھل رہے ہیں۔ عشرت کے لئے گھر کا ماحول زنداں سے بدتر ہو گیا۔ ماں کا پیار تو قریب میں جاسو یا تھا باپ جیتے ہی مر گیا اور وہ میری راہ میں آگئی۔ تلاش سکون کی جویا عشرت۔ ہم زندگی کے دور رہے پر ملے اور ایک دوسرے کے ہو گئے۔ وہ دماغ میں محوئی اور زبان پہ فلی گانے لئے میرے ساتھ جھنجکتی رہی۔

بھٹکے ہوئے دورا ہی جو ملے تول کے بھٹک گئے۔ شام کا دھند لگا گہرا ہو رہا تھا کہ ہم دونوں بہت دور نکل گئے ہم راوی کے کنارے چلے ہی جا رہے تھے۔ رات کے سکوت میں راوی کا جل رنگ تیر رہا تھا۔ عشرت چلتے چلتے رک گئی، جیسے چلتے چلتے نڈھال ہو گئی ہے۔ اسکے ملائم ملائم بالوں سے جھینی جھینی بو آ رہی تھی مجھے یوں لگا جیسے میں ان کی گود میں جا کر اہوں!۔ وہی لیس، وہی قرا، وہی سحر آگیاں بوجھیں ماں کے وجود میں مجھے محسوس ہوتی تھی۔ ہم دونوں وہیں بیٹھ گئے۔ جیسے گھونٹے سے گھرے ہوئے چڑیا کے بچے کو کسی نے اٹھا کر پیچھوٹنے میں رکھ دیا ہو۔

نے مجھے جھنجھوڑ کے جگا دیا تھا۔ اور ہم شہر کی طرف چل پڑے۔

اس بات کو آج ایک برس ہو چلا ہے۔ اور ہم منزل کھینچے ہیں۔ ہم منزل کھینچے ہیں اور ہم بھٹکے ہوئے راہی تھے۔

عشترت اب وہ عشرت نہیں رہی جو ایک برس پہلے تھی مگر

بھی تو وہ نہیں رہا۔ لیکن ہم دونوں اسی میں خوش ہیں کہ ہم وہ نہیں رہے۔

ہم نے اپنی ہی منزل کو اپنی ہی آگ سے جلا ڈالا ہے۔ مجھے پتہ ہے کہ

عشترت کی شادی کی باتیں ہو رہی ہیں لیکن وہ بیک وقت تین لڑکیوں

سے شادی کے وعدے کر چکی ہے جن میں سے ایک میں بھی ہوں اور

میں بیک وقت چار لڑکیوں کا ڈارلنگ ہوں! ہم ایک دوسرے

کے ساتھ فلموں اور جرم و جنس کے ناولوں کی طرح لڑتے بھی ہیں اور

ہم بالکل بھٹکے ہوئے ہیں اور کسی بات کی پروا نہیں کرتے۔

ایک روز میرے ایک دوست نے مجھے رازدارانہ لہجہ میں

کہا۔ ”تمہاری چھوٹی بہن کیتے میں جاتی ہے۔ مگر مجھے اس اطلاع سے

کوئی دلچسپی نہ تھی، آخر عشرت بھی تو کوئی نہیں ہے۔“ میرا مطلب ہے

کہ میں پورے طور پر بھٹکا ہوا ہوں۔ اس بیہودہ پن پر بعض اوقات دوپا

جوتے بھی پڑ جاتے ہیں۔ اور اس طے بھی مجھے قرار سا آ جاتا ہے۔

میرا دل منزل منزل بھٹک رہا ہے۔

میں بھٹکا ہوا ہوں۔ بے راہ، گمراہ، گم گشتہ،

چند روز ہوئے میرا باپ میری ماں سے کہہ رہا تھا۔ سوسائٹی

میں ایک اور قحاح پیدا ہو گئی ہے جنہیں بد قحاحوں کیا کہوں؟

کو چاہئے کہ ان آوارہ چھوڑوں کو گرفتار کر لے ملکیوں کا آنا دی سے

گھومنا پھرنا ہی محال ہو گیا ہے۔

پرسوں رات باپ نے ایک آہ بھری۔ ہمیں کچھ سوچنا پڑ گیا

کہ قوم میں بچوں کی تعداد کس طرح ڈھنگ میں رکھی جائے۔

کل صبح میری ماں کے ہاں ایک اور بچہ پیدا ہوا ہے۔

ایک اور بھٹکا ہوا راہی!

☆

راوی کی روانی وہی بوری گنگنا نے لگی جس کی تان پر میں نے زندگی کے

چہرے برس گزائے تھے۔ پھر اندھیرا اچھا گیا تھا، گھپ اندھیرا، اور اس

اندھیرے میں ایک ہجوم بچوں کی طرح ریگتا اور میری راحت کو

ڈستاب۔

راوی کے کنارے، رات کا اندھیرا گہرا، پرسکون تھا۔ بھٹکے

ہوئے دو بچے شہر کے شور سے دور، گھروں کی تنہیوں اور بڑگاموں

سے بھاگے ہوئے، خشک ریت پر پڑے تھے۔ دو بھٹکے ہوئے راہی جو

منزل کی تلاش میں تھے۔

لمحات کا کاروان لوٹ کے چل پڑا۔

جانے عشرت کیا کہتی رہی اور جانے میں کیا کہتا رہا۔ اسی قدر یاد

ہے کہ ہم کہتے رہے، سنتے رہے، سنا تے رہے۔

”تم نے وہ انگریزی کچھ دیکھی تھی جس میں ہیرا و ہیر و دُنڈی

کنارے اسی طرح ملتے ہیں؟“

عشترت کے اس فقرے نے سکوت کا طلم توڑ ڈالا۔ اور ہم

خیالوں ہی خیالوں میں راوی کے کنارے سے ایک ہی جہت میں کچھ لڑکوں

کے اندھیرے میں جا کرے اور پھر یوں لگا جیسے آندھیاں سی چل رہی

ہوں۔ پھر گولے اُٹھے۔ راوی کی ہلکی ہلکی لہروں کا ترنم طغیانی بن کر غرنے

لگا۔ اور ہم دونوں بھول کی سمت چل پڑے، مگر یکایک میرے سینے کے

اندھے سے ایک دیو نے اُٹھ کے راہ روک لی۔ آواز میں سی سنائی دیں

۔ ”رک جاؤ، ٹوٹ جاؤ۔ یہ منزل نہیں، یہ راہ بھی نہیں،“ ان لہجوں

ہوئی راہوں سے دور ہو۔ نکل نہ سکو گے۔ سینوں میں جلتے ہوئے الاؤ

بھج جائیں گے۔ تم نے پیار پالیا ہے، تم نے منزل پالی ہے۔ جاؤ، جاؤ،

اس پیار کو بچاؤ، اسے اپنے زہر سے بچاؤ۔ تم خود ہی اسے دس رہے ہو۔

یہاں دیوتا بھی بھٹک گئے ہیں۔ بھٹکے ہوئے راہی قدم سنبھال کر رکھو۔

پھر یہ آوازیں ایک سرگوشی میں سمٹ آئیں۔ ”ڈارلنگ تم

مجھے خواب تو نہیں دکھا رہے؟ دھوکہ تو نہیں دے رہے؟“ اور میں

چونک پڑا۔ عشرت نے مجھے چوکا دیا اور میرے اپنے ہی کسی جذبے

’ماہ نو کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے‘

اساتذہ کی محفل

مفتاح الدین ظفر

اور ایک مقامی کالج میں اقتصادیات کا لیکچرر اس کے تبحر علمی کے سبب معروف ہیں لیکن وہ ہر وقت ایک ہی جگہ میں پھنسا نظر آتا ہے یعنی یہ کہ کسی نہ کسی طرح چھلانگ لگا کر "سی" ایس، "پی" یا "پی ایس پی" افرین جائے۔ وہ ہمہ وقت مطالعہ میں مصروف رہتا ہے اور جب وہ بی۔ اے کے لڑکوں کو اپنے دلپند موضوع پر لیکچر دیتا ہے تو پوری کلاس جھوم جھوم جاتی ہے۔ طلباء اس کے لیکچروں کا بے حد شوق رکھتے ہیں اور کبھی کبھی اس میں بھی گولہ نہیں کرتے کہ ایک پیڑ بھی ناکا کریں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے سبق یا لیکچر کی "بھولہ" تیاری کے آداب اور مختلف ہنر مند اقتصادیات کی کتب سے استفادہ کرنے کے بعد اپنا لیکچر طلباء کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور اس طرح خراج عقیدت و تحسین حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

تادم سے آپ کا تعارف شاید اس سے پہلے کسی نہ ہوا ہو۔ اس لئے کچھ عرض کر دوں۔ یہ کراچی میں نووارد ہے۔ طبیعت کا شریف اور فرض شناس نوجوان۔ مگر اس کے سر میں خدا معلوم کیوں "سودے بازی" کا جذبہ سا گیا ہے اور وہ جیتنے پیسے دو۔ اتنا کام لو۔ کے اصول پر سختی کے ساتھ کار بند رہتا ہوتا ہے۔ بعض آدمی ذرا کاروباری طبیعت کے ہوتے ہیں۔ یہ بھی اس نمونہ میں شامل ہے۔ وہ کہتا ہے کہ جب بی۔ اے کی ڈیگری کرنے کے بعد بھی مجھے اتنے پیسے نہیں ملتے جن سے میں ایک باوقار زندگی بسر کر سکوں تو میں کیوں اپنی جان عزیز کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑوں اور ضرورت سے زیادہ کام کروں! یہی وجہ ہے کہ اسے بس اپنے کام سے کام رہتا ہے اور وہ مدرسہ کے ہرنماں از حساب مشغول سے بیزار رہتا ہے۔ اور پڑھانے لکھانے کے علاوہ ہر کام کو دوسرے اور عذاب جان سمجھتا ہے۔ اس طرح نجی اور ناورد کی طبیعتوں میں کسی حد تک یکسانیت ہوتے ہوئے بھی دونوں کے گروا میں

جب میں نجی کے یہاں پہنچا تو شوکت، ناورد، امتیاز اور شریعت سب ہی موجود تھے۔ گرما گرم بحث ہو رہی تھی۔ موضوع زیر بحث تھا "ایڈز شپ کو" جو محکمہ توسیع تعلیم کے زیر اہتمام حال ہی میں کراچی میں منعقد ہوا تھا اور جس میں شوکت کے بعد نجی صاحب بالکل تازہ وارد تھے۔

آپ کو شاید معلوم ہو نجی حیدر آباد ڈویژن میں ایک ضلع کی تعلیم نگوں ہے۔ وہ قیام پاکستان کے فوراً بعد بی۔ ٹی کی ٹریننگ لے کر کسی اسکول میں سائنس باوریا ضی کا استاد بن گیا تھا اور ترقی کرتے کرتے اب ایک گزٹیڈ افسر تھا۔ وہ اپنی طالب علمی کے زمانے سے ہی بڑا محنتی اور سنجیدہ شہور تھا اور ملازمت میں آنے کے بعد تو اس نے محکمہ تعلیم کے ہر افسر کی نگاہ میں وہ وقار حاصل کر لیا تھا جو ایک فرض شناس اور اعلیٰ کردار استاد کے لئے مخصوص ہوتا ہے۔ وہ کہا کرتا ہے کہ معاشرہ میں استاد کا منصب نہایت بلند اور ارفع ہے۔ وہ اپنے طور طریقوں سے اپنی رفتار اور گفتار سے اپنی افتادہ طبع اور بلند اخلاق سے معاشرہ کے لئے باعث فخر ہوتا ہے اور طلباء کے واسطے ایک قابل تقلید مثال۔ وہ کہتا ہے کہ استاد اگر اپنے فرائض کی ادائیگی سے غفلت برتتا ہے تو مجرم ہے۔ ایک ایسا مجرم جسے آئینہ نسلیں کبھی بھی معاف نہیں کر سکتیں۔ اور جو معاشرہ کے لئے باعث ننگ ہوتا ہے! وہ وقت کا سختی کے ساتھ پابند ہے۔ جب وہ گھر سے دفتر جانے کے لئے نکلتا ہے تو بقول شخصے لوگ اپنی اپنی گھڑیاں ملا لیتے ہیں! حقیقت بھی یہ ہے کہ ایک آدمہ منٹ کا فرق کبھی ہو جائے تو ہو جائے ورنہ ممکن نہیں کہ اس کی پابندی اوقات میں ذرا سا بھی فرق آجائے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف معاشرہ میں بلکہ اپنے افسروں کی نظر میں بھی وہ ایک بلند شخصیت کا مالک سمجھا جاتا ہے اور لوگ اس کی ہر بات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خود اس کے طلباء اور رفقاء کا بھی اس کی بے انتہا عزت کرتے ہیں۔

شوکت کا تعارف بھی کراچی، وہ بھی ایک لائق نوجوان ہے

بات مذاشریح طلب ہے، امیری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ایک غیر ملکی، ماہر تعلیم جس کو ہمارے ملک کے حالات سے، ہماری مالی شکلات سے، ہماری سہولتوں اور روایتی اقدار سے مطلق کوئی واقفیت نہیں کس طرح تعلیمی مسائل میں ماری صبح رہنمائی کر سکتا ہے؟

”اور پھر یہ بھی تو سوچنا چاہئے، اتیار لولا، کہ غیر ملکی حالات کا اپنے ملک کے حالات سے مقابلہ کرنا کہاں تک مناسب ہے؟“

بچی نے اسی متانت اور خجندی سے سمجھایا یہ ضرور ہے کہ مغربی ملک آج ہمارے مقابلے میں زندگی کی دہریں بہت آگے نکل چکے ہیں لیکن یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ان کی یہ ترقی وقت کے ساتھ ساتھ ہی ہوئی ہے۔ اور ان کو بھی ایسی ہی الجھنوں اور پریشانیوں سے دوچار ہونا پڑا ہے جن کا سامنا آج ہمیں کرنا پڑ رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی سمجھ لینا ضروری ہے کہ تہذیب و تمدن کے اعتبار سے کوئی قوم کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو تعلیم اور فنِ تدریس کے بنیادی اصول ہر جگہ ایک ہی رہتے ہیں۔ بچے ہر جگہ بچے ہی ہے۔ اس کی فطرت ہر جگہ ایک سی ہے۔ اس کے مسائل ہر ملک اور ہر آب و ہوا میں ایک ہی ہیں۔ پھر اس کو مناسب طریقہ سے تعلیم دینے کے ”لوازمات“ بھی ہر جگہ یکساں ہی ہیں۔ اس کے علاوہ استادوں کے مسائل بھی سب جگہ ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ تو ایسی صورت میں غیر ملکی ماہروں کی رہنمائی کافی حد تک مفید ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہم تعصب اور تنگدلی کی بجائے رواداری اور فراخ دلی کے ساتھ ان کی باتوں کو سنیں اور سمجھیں اور اپنے ملکی اور قومی مسائل کے پیش نظر ان کو اپنائیں۔“

”معاف کیجئے جناب۔“ شریف نے بھی بولنا شروع کر دیا۔ کیا جناب یہ بتانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے کہ اس لیڈر شپ کو کس سے جہاں کی غیر ملکی ماہرین تعلیم کی خدمات میسر تھیں جناب کس حد تک مستفید ہوئے ہیں؟“

بچی نے اس طنزینہ جملہ کا دار خوش مزاجی سے ہتھ پٹے ہوئے جواب دیا: ”پہلے تو آپ یہی سمجھ لیں کہ یہ لیڈر شپ کو کس اُن عام کوریسوں سے مختلف تھا۔ جن کو لیڈر شپ کو کس کہتے ہیں۔ لیڈر شپ کو کس میں آپ کے موجودہ علم کی گویا از سر نو تنظیم کی جاتی ہے اور اس میں ضرورت کے مطابق اساتذہ بھی کیا جاتا ہے۔ لیکن لیڈر شپ کو کس میں اپنے تختوں کی رہنمائی کی نئی نئی راہیں ڈھونڈی جاتی ہیں اور خود فکر کے نئے راویے تلاش کئے جاتے ہیں۔ اس کو کس میں اتنا اہم تعلیم کے پرانے اور فرسودہ

ایک ایسا بعد ہے جو اکثر روحانی اور دنیاوی طبائع میں پایا جاتا ہے۔ امتیاز اور تفریق کے متعلق بھی بگے ہاتھوں کچھ عرض کر دوں ان دونوں فوجواؤں نے محکمہ تعلیم کی ملازمت صرف اس لئے اختیار کی تھی کہ ان کی کسی اور محکمہ میں کھپت نہ ہو سکی تھی۔ ان کو اپنے کار منصبی سے نہ کوئی لگاؤ تھا اور نہ کسی قسم کی دلچسپی تھی۔ وہ تو صرف وقت گزاری کے قائل تھے۔ ان کا کوئی اصول تھا اور نہ کوئی مسلک۔ سوائے اس کے کہ ان کے متعلقہ، مخصوصا صدر مدرس کی خوشامد کرنا تاکہ وہ ان کے بارے میں کوئی خراب رائے محکمہ کو نہ لکھ بھیجیں۔

لیجئے اب میں ہی رہ گیا۔ اپنے متعلق میں کیا عرض کروں؟ انسان دوسروں کے لئے تو آئینہ ہوتا ہے لیکن خود اپنے خط و خال کو اپنے ہی آئینہ میں نہیں دیکھ سکتا۔ پھر بھی دوسروں سے سنی سنائی باتوں پر آپ یقین کریں تو عرض کروں کہ میں ذرا بددع“ سا واقع ہوا ہوں۔ اور جب کوئی بات اپنی مرضی کے خلاف دیکھتا ہوں تو مجھ پر تھجھلاہٹ سی سوار ہو جاتی ہے۔ پہلے میں نرمی سے اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں لیکن میری یہ نرمی دھیرے دھیرے سختی میں تبدیل ہوتی جاتی ہے اور پھر ذرا سے بہانے پر میں پھرجاتا ہوں اور میرے حریف کو راہ فرار اختیار کرنی پڑتی ہے۔ اب یہ کیفیت میرے کردار کی خوبی ہے یا خرابی اس کا فیصلہ کرنا ایک اضافی بات ہے۔ میرے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ میں بھی اپنے فرائض منصبی بڑی دیانت داری سے سر انجام دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ معلمی کو پیشہ سے اپنے لئے باعث افتخار سمجھتا رہا ہوں۔

بچی کی گفتگو فلسفیانہ انداز سے شروع ہوئی، ”آپ یہ کہیں کر لیڈر شپ کو کس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ استاد ہمیشہ ایک طالب علم کا کاروارا کرتا رہتا ہے۔ وہ اپنی زندگی کے ہر لمحہ میں اپنی دولتِ علم میں اضافہ کرتا ہے۔ علم کے لئے اس کی تشنگی کسی لمحہ کم نہیں ہوتی جس طرح ایک فنکار اپنے فن کی آراستگی میں ہر تین معدودت رہتا ہے اور اس کی کوشش ہر دم یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے فن کو پختہ سے پختہ تر بنادے۔ اسی طرح ایک معلم اپنے فن میں کمال کو پہنچنے کے لئے صبح و شام کوشاں رہتا ہے۔ وہ کتابوں سے، علمی تجزیوں سے، مشاہدوں سے، زیادہ پختہ کار عملوں سے مشورہ کر کے بلکہ غیر ملکی ماہرین تعلیم کے تجزیوں سے بھی فائدہ اٹھا کر بہت کچھ سیکھتا ہے اور اس طرح.....“

نادر بیچ میں بول پڑا، ”بچی صاحب یہ غیر ملکی ماہرین تعلیم والی

سے احسن طریقہ پر پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہو اسے استبداد یا جبر کے رعب داب اور خوف و دہراس کے اثرات سے پورا کرانے کی کوشش کہاں تک کام میں معاون ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کچھ بھی نہیں۔
ناور کو کچھ تامل تھا: "معاف کیجئے۔ یہی بات یعنی 'آزادی فکر و عمل' ذرا وضاحت طلب ہے۔"

بجی نے کہا: "ابھی آپ کی سمجھ میں آجائے گی، ایک مثال دیتا ہوں، فرض کیجئے، اسکول کا ٹائیم ٹیبل مرتب کرنا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہیڈ ماسٹر خود ایک ٹائیم ٹیبل مرتب کر دے یا کروادے اور جس استاد کو جو مضمون اور جوجامحت چاہے دیدے۔ خواہ استاد بعد میں چھٹے ہی کیوں نہ رہ جائیں — دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اسٹاف میٹنگ میں ٹائیم ٹیبل پر غور کر لیا جائے اور آپس کی بات چیت اور بحث و تمحیص کے بعد تقسیم اوقات اور تقسیم کار کے متعلق چند اصلی اور کچھ جزئی باتیں طے کر لی جائیں۔ اور پھر ٹائیم ٹیبل تیار کرنے کے بعد دوبارہ اسٹاف میٹنگ میں ہی اس کو زیر بحث لایا جائے تاکہ آخر میں جو چیز بھی تیار ہو اسے پورے اسٹاف کی حمایت حاصل ہو اور کسی استاد کو کسی طرح کی شکایت کا موقع نہ رہے۔"

"لیکن — امتیاز نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

"ذرا ٹھہریئے۔ مجھے پہلے اپنی بات ختم کر لینے دیجئے۔" بجی نے امتیاز کو خاموش کرتے ہوئے کہا: "میں ایک اور مثال سے اپنا موقف سمجھانا چاہتا ہوں۔ فرض کیجئے، اسکول اور معاشرہ کے سامنے ایک مسئلہ یہ ہے کہ طلباء کے اخلاق و کردار اور ان میں نظم و ضبط کو درست کیا جائے اور ان کو بے لاء روی سے روکا جائے۔ اس مسئلہ کا ایک حل تو یہ ہو سکتا ہے کہ ہیڈ ماسٹر یا پرنسپل، ایک ناویشاہی حکم جاری کر دے جو کچھ اس قسم کا ہو کہ —

"دیکھئے میں آیا ہے کہ اکثر طلباء جمیٹ بولتے ہیں اور کچھ کی چیزیں اٹھالے جاتے ہیں غیبت، اور عجیب چوٹی کرتے ہیں۔ اپنا کام وقت پر نہیں کرتے۔ مدرسہ میں دیر سے آتے ہیں اور جلد بھاگ جانے کی کوشش کرتے ہیں معاشرے کے متانی اور ملک دشمن سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں..... وغیرہ۔ آج سے میں نے کسی طالب علم کو اس قسم کی کوئی حرکت کرتے پایا تو اسے

طریق کار کی بجائے نئے تقاضوں کے مطابق جمہوری طریقوں کی اہمیت واضح کی جاتی ہے اور بعض چیدہ چیدہ مسائل پر غور و خوض اور بحث و مباحثہ کے بعد انتظامی امور میں جمہوری اصولوں کے مطابق خود کام کرنے یا کسی کام کو پایہ تکمیل کو پہنچانے کا لائحہ عمل تیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جہاں تک تعلیمی مسائل اور درس و تدریس کی انجمنوں کو جمہوری طریقوں سے حل کرنے کا تعلق ہے میں نے اس لیڈر شپ کو رس سے کافی فائدہ حاصل کیا ہے۔ اب آیا جناب کی سمجھ میں ۱۹۰؟

شوکت نے کہا: "پچھلے سال ارشد بجائی نے بھی اسی لیڈر شپ کو رس میں شرکت کی تھی۔ مجھے بھی اس سے اتفاق ہے کہ یہ کو رس جمہوری طریقوں کی اہمیت واضح کرتے ہیں۔ اور طریق کار کا ایک نیا انداز فکر پیش کرتے ہیں۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ کیا ہم ان طریقوں کو اپنے مدرسوں میں اور اپنے انتظامی معاملات میں بر دے کار لا بھی سکتے ہیں؟"

ناور کو اس رائے سے اختلاف تھا: "ہمارے ملک و معاشرے کے حالات مغرب کے حالات سے کافی مختلف ہیں۔ پھر ہم ان جمہوری طریقوں کو اپنے ملک میں کس طرح کام میں لا سکتے ہیں؟"

امتیاز کو بھی جمہوریت کے مسئلے پر کچھ بولنے کا موقع ہاتھ آیا۔ کہنے لگا: "ہمارے ملک میں تو مغربی طرز کی جمہوریت کا پہلے ہی جواز

مکمل چمکا ہے۔ اسی وجہ سے موجودہ حکومت کو قوم کی باگ ڈور سنبھالنی پڑی۔ اب جمہوریت "اور" جمہوری طریقوں کا ڈھونگ کیسا؟ شریف نے لقمہ دیا۔ "اور مغربی جمہوریت کی ناکامی کی وجہ سے صدر مملکت نے بنیادی جمہوریتوں کا نظام ملک کو دیاجو برطانیہ یا امریکہ کی جمہوریت سے بالکل مختلف ہے۔"

بجی نے بڑی تہانت سے سمجھانے والے انداز میں کہا: "بھئی۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ آپ حضرات ملکی جمہوریت اور تعلیم میں جمہوری طریقوں کی بات کو باہم خلط ملط کر رہے ہیں۔ ملکی جمہوریت کے معنی عموماً اعام انتخابات، پارلیمان، عوام کی رائے، ایک پارٹی کا شکست کھانا، دوسری کا برسر اقتدار آنا، وغیرہ باتوں سے لئے جاتے ہیں۔ لیکن جب ہم تعلیم میں جمہوری طریقوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف اتنا ہوتا ہے کہ انتظامی معاملات میں یا درس و تدریس کے دوران میں ایک ضابطہ کے اندر اندر فکر و عمل کی آزادی سے کس طرح کام لیں اور جو کام آپس کے صلاح مشورہ

شریف نے کچھ بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر مایکے گا۔“

ابھی آپ کی بات کچھ تشنہ سی ہے۔“

بجی نے سمجھایا۔ ”دیکھتے میرا مطلب یہ ہے کہ پہلے تو اسٹاف میٹنگ میں چند سوالات مرتب کر لئے جائیں اور پھر طلباء چھوٹے چھوٹے گروپوں میں تقسیم ہو کر ان سوالات پر غور کریں اور ان کے جوابات متفقہ طور پر قلمبند کر لیں۔ آخر میں سب طلباء ایک بڑے گروپ میں اکٹھے ہو کر اپنے اپنے فیصلے سب کو سنا دیں اور ان فیصلوں پر بحث کرنے کے بعد چند قطعی اور آخری فیصلے مرتب کر لئے جائیں اور کام شروع کر دیا جائے۔“

”مثلاً۔۔۔؟“ امتیاز نے چیخے سے لقمہ دیا۔

”مثلاً۔۔۔“ بجی نے کہا۔ ”یہ کہ مجلس اساتذہ میں کچھ اس قسم کے سوالات مرتب کئے جائیں۔“

۱۔ آپ کے خیال میں طلباء کے اخلاق و کردار میں کون کون سی خامیاں ہیں؟

۲۔ آپ طلباء میں سچائی کی حادث ڈالنے کے لئے کیا تجاویز پیش کر سکتے ہیں؟

۳۔ کیا آپ کے خیال میں طالب علم کو تعلیم کے علاوہ اور باتوں کی طرف بھی توجہ مبذول کرنی چاہئے۔ کچھ وجوہ بتائیے۔

۴۔ فرض کیجئے کہ کوئی طالب علم کسی جماعت میں شامل ہو جاتا ہے جو تخریب پسند اور ملک دشمن ہے۔ آپ اس کو کس طرح راہ راست پر لائیں گے۔؟۔۔۔ وغیرہ۔

اب ان سوالات کو آٹھ آٹھ دس دس سینئر طلباء کے گروپوں کو باقاعدہ لکھ کر دے دیا جائے۔ ہر گروپ اپنا ایک صدر اور ایک سکریٹری جن لے۔ پھر سب گروپ الگ الگ کمروں میں بیٹھ جائیں۔ اور ہر سوال پر بحث کریں۔ ان جلسوں میں استاد صاحبان بھی مبصر اور مشیروں کی حیثیت سے شریک رہیں اور موقع بہ موقع مناسب طریقوں سے ہر گروپ کو غیر شعوری طور پر اس طرح بے راہ روی سے روکتے رہیں کہ طلباء کو اس بات کا احساس تک نہ ہو۔ کہ ان کے فیصلے استادوں کی رائے کے تابع ہیں۔ اس طرح ہر گروپ غور و فکر اور باہمی جمع و قدر کے بعد سوالات زیر بحث کے جوابات متفقہ طور پر لکھ لیں۔ پھر جلسہ عام ہو، جس میں سب گروپ شرکت

حجرت ناک سزا دی جائے گی۔“

یا اور اسی قسم کا آرڈر نکال دے۔ یہ طریق کار نہ صرف غیر نفسیاتی ہوگا، بلکہ استبداد کی ایک بڑی ذلیل مثال بھی ہوگا۔ اس قسم کے احکام شاید طلباء میں خوف و ہراس تو پیدا کر سکیں لیکن ان کو صحیح راستے پر گامزن کرنے میں بڑی طرح ناکام رہتے ہیں اور وہ بری باتیں جن کو دور کرنا مقصود ہوتا ہے چپکے چپکے نشوونما پاتی رہتی ہیں اور اچھی قدر میں طلباء کے وجود سے دھیرے دھیرے غائب ہوتی رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء کا کردار بجائے بہتر بننے کے پست سے پست تر ہوتا چلا جاتا ہے۔“

”اس کے برخلاف۔۔۔۔۔“

”قطع کلام معاف۔“ نادر نے کچھ بے چینی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپس کی گفت و شنید اور صلاح مشورہ یا بحث تجویز کے بعد بچوں کے کردار کی تربیت کا کوئی پروگرام بنایا جائے۔ اور اس کے مطابق کام کیا جائے تو اس کے نتائج دور رس اور دیر پا ہو سکتے ہیں!“

”جراک اللہ!“ بجی نے خوش ہو کر کہا۔ ”آپ نے میری فکر سمجھ لیا۔ یہی دراصل جمہوریت کے معنی ہیں۔ طلباء کے اخلاق کی تربیت اور ان کے کردار کی تعمیر کے لئے اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ پہلے اساتذہ مل بیٹھ کر طلباء کی اخلاقی قدروں اور ان کے کردار کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیں اور یہ معلوم کریں کہ کن مناسب اقدامات سے ان میں وہ اچھی عادتیں پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے اور بری عادتوں کا قطع قلع کر سکیں گے۔“

شوکت نے دخل درحقولات کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ طلباء کو بحث و مباحثہ اور غور فکر میں شامل کر لیا جائے۔“

بجی نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں میری دوسری بات یہی تھی۔ جو میں کہنے ہی والا تھا۔ اساتذہ کے باہمی غور و فکر کے بعد چند اہم فیصلے۔۔۔۔۔ بلکہ بہتر ہے کہ اسکول کے سینئر طلباء کو چھوٹے چھوٹے گروپوں میں بانٹ کر اساتذہ کی نگرانی میں ان کو موقع دیا جائے کہ وہ چند اہم مسائل پر آپس میں گفتگو کریں اور بحث و مباحثہ کے بعد اپنی متفقہ رائے کو قلمبند کریں۔ آخر میں سب گروپ یکجا ہو کر اپنے اپنے فیصلے سب کے سامنے پیش کر دیں اور پھر ان ہی فیصلوں کے مطابق تمام اساتذہ اور طلباء عمل درآمد شروع کر دیں۔“

کہیں اور ان حوالوں کو دہرا یا جائے۔ اور اس کے بعد بحث و مباحثہ کر کے آخری متفقہ جوابات لکھ لئے جائیں جو مطلوبہ نتائج کے حصول کے لئے ایک مربوط و متحد عمل مرتب کرنے میں مدد دیں گے۔“

نادر نے اصل موضوع سخن سے انحراف کرتے ہوئے کہا: میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ طلباء پر ملک دشمنی کا الزام لگادینا کہاں تک درست ہے۔“

”دیکھئے۔ آپ موضوع زیر بحث سے الگ ہٹ رہے ہیں۔“ بچی نے کہا۔ ”لیکن یہ سوال واقعی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“ پھر (میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا،) آپ سے کہوں گا کہ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔“

میں اب تک ایک خاموش سامع کی طرح اس دلچسپ بحث سے بے غفلت رہا تھا۔ بچی کے اس اچانک اور غیر متوقع حملے سے کچھ گھبرا سا گیا۔ بہر حال تھوڑا سا کھٹکانے اور گلا صاف کرنے کے بعد عرض کیا کہ ”بات یہ ہے، نادر صاحب، کہ حقیقتاً آپ کو یا مجھے یا کسی اور صاحب کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ کسی طالب علم پر ملک دشمنی یا تحریبی عمل کا الزام لگادیں۔ لیکن جب طلباء انفرادی یا اجتماعی طور پر ایسے مشاغل میں حصہ لیتے ہیں جو صریح طور پر ملکی اور قومی مفادات کے متنافی ہوں تو پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ وطن عزیز کے یہ نوجوان غلط راستے پر چل رہے ہیں۔ اور ملک دشمن طاقتوں کے اشاروں پر منتج رہے ہیں۔“

انکشاف نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ملک و ملت کے منفی مفادات کا خیال ہی ایک سرے سے غلط فہمیوں پر مبنی ہو۔“ ”ہاں! اس کا بھی بہت کچھ امکان ہو سکتا ہے۔ لیکن غلط فہمیوں کا لازماً مزید تحریبی کارروائیوں یا بخیا نظر عمل سے نہیں ہو سکتا۔ اس سے معاملات بجائے سلجھنے کے الجھتے چلے جاتے ہیں۔ بد عمل میں تحریبی کارروائیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جو جوہری توانائی کی طرح اپنی شدت اور طاقت میں بڑھتا رہتا ہے اور وطن دشمن عناصر کو مزہ لینے اور ہنسی اڑانے، بلکہ اپنے مذموم ارادوں کو تقویت پہنچانے کا مواد ملتا رہتا ہے۔“

”لیکن اس کا موقع ہی کیوں دیا جائے کہ یہ سلسلہ شروع ہوگا امتیاز نے بٹسے حکیمانہ انداز میں کہا۔

اب مجھ پر تھجھلا ہٹ سوار ہو چکی تھی اور میں کچھ کہنے ہی

والا تھا کہ بچی نے مجھے روک دیا کہنے لگا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں اس کا موقع ہرگز نہ دینا چاہئے جس سے معاملات بجائے سلجھنے کے الجھتے چلے جائیں لیکن رونا تو اس بات کا ہے کہ ہمارے قول و فعل میں اکثر بڑا تضاد رہتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے ملک کی تو یہ انتہائی نصیبی ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی معاشرتی جماعت میں بھی خیالات کی ہم آہنگی نہیں پائی جاتی۔ ہماری حالت یہ ہے کہ ایک شخص ایک راہ پر چل رہا ہے تو دوسرا دوسری راہ پر۔ ایک شخص کچھ کہتا ہے، دوسرا کچھ۔ ایک کے سوچنے اور سمجھنے کا طریقہ صحیح خطوط پر ہے تو دوسرے کا طریقہ غلط خطوط پر۔ اس ساری انفرادی اور بے راہ روی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم، قومی کاموں کو تو چھوڑ بیٹے خود اپنی فلاح و بہبود کے کاموں کو بھی سرانجام دینے کے لئے متفقہ طور پر سوچ سمجھ کر سرانجام دینے میں ناکام رہتے ہیں۔ آپ سب حضرات میرے اس مشاہدے کی تصدیق کریں گے کہ ہمارے یہاں تو یہ عالم ہے کہ گھر جیسے ننھے سے معاشرہ میں بھی خیالات کی ہم آہنگی میسر نہیں ہوتی۔ اگر باپ اپنے لڑکے کو کوئی نصیحت کرتا ہے تو ماں اس کے سب کئے پر پانی پھیر دیتی ہے۔ اور چپکے چپکے اپنے بھائی کو تو فرزند کے غیر پختہ دماغ کی پیداوار کو پروان چڑھنے میں مدد دیتی رہتی ہے۔ اگر بھائی بے راہ روی کا شکار ہوتا ہے اور ماں باپ دونوں اس کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرتے ہیں تو نہیں اپنے لڑکے بھائی کی نشت پناہی کرتی رہتی ہیں اور باپ کے بالغ اور عاقل فیصلوں کے خلاف بغاوت کے منصوبے بناتی رہتی ہیں ایسی صورت میں یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ بغیر ایک اجتماعی جدوجہد کے ہم غلط راستے پر پڑے ہوئے نوجوانوں کو راہ راست پر لا سکیں۔“

شریف نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب نوجوان طبقہ میں بے راہ روی کے آثار نمایاں ہوں تو ہمارا سب کا یعنی والدین، احباب، اعضاء، معاشرے کے عاقل اور بالغ اشخاص، اور اگر وہ نوجوان طلباء ہوں تو ان کے استادوں اور پرنسپل صاحبان کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ سب مل کر ایسا طریقہ کار اختیار کریں جس سے غلط نوجوان اپنی اصلاح کر سکیں۔“

بچی نے بیٹابی سے کہا۔ ”ہاں! اب صحیح سمجھ، خدا معلوم



18 NOV 1961

خاکہ:

کل کی بات

احرف مہبوعی

آخر؟

”آخر کیا۔ بچارے کا دل الٹ گیا ہے۔“

ہم اوروں کو بچھڑے اور کوئی کیا بتاتا۔ بات آئی گئی ہوئی۔

ہمیں ہنسنے کے قریب گذر گیا۔ اتفاق سے ایک دوسرے کو قریب

گئے تو وہاں ایک شخص کو گھاس پر لٹے اور طرح طرح کی بوئیاں بولتے

دیکھا ہمیں کیا کوئی ہوگا۔ پاس سے جو گزرے تو آواز آئی: ”قربان جاؤں

لوٹے بہت تھارے ہیں، انہیں ذرا ہشت تو کر دو۔“ ہم نے پہلے تو کچھ

خیال نہ کیا آگے بڑھے چلے گئے۔ پھر یاد آیا کہ وہی دیدار دل لٹایا مجھ

تو نہیں جو اس دن انار میں ملا تھا اور جسے لوگ میاں قربان جاؤں

کہہ رہے تھے۔ جاتے جاتے پلٹے اور ان کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔

وہ لوٹے لوٹے اٹھ بیٹھے اور ایک قبضہ لگا کر لوٹے قربان جاؤں

کیا دیکھتے ہو۔ نہنگا ہوں نہنگا لنگے زیر لنگے بالا۔ نے غم زد دلے غم کالا

لوٹے اس لنگوٹی کے بھی دشمن ہیں۔ ذرا ہشت نہیں کر دینے یا اس خودی۔“

”لوٹے ہیں کہاں؟“

”مینک لگا کر بھی نہیں سوچتا۔ قربان جاؤں ابھی نورات بھی

نہیں ہوئی۔ کیا آنکھوں میں اندھیرا ہے؟“

”مگر کوئی ہو تو ہسی، جب ہی تو سوچے؟“

میاں زور سے ہنسنے ”قربان جاؤں۔ آنکھوں کے آگے ناک

سوچے کیا خاک؟“

ہم خود کر رہے تھے کہ یہ صورت تو دیکھی ہوئی ہے اور آواز

بھی سنی ہوئی سی، مگر یاد نہیں آتا تھا۔

وہ میری طرف گھورتے ہوئے بولے ”تم بھی میری لنگوٹی کی

ناک میں معلوم ہوتے ہو کہ کھلے اور لے بھاگو۔ قربان جاؤں لڑکوں

سے بچے تو لے جانا۔“

میاں یہ صورت تو کچھ جانی بچانی ہوئی سی ہے۔

”میاں قربان جاؤں“ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلیں چھوٹے سے

بڑے، سیلے سے دیوانے ہوئے۔ دلیں کے گلی کوچوں میں رہنا تھا۔

اسی شہر میں مرے لیکن نام کی کسی کو خبر نہیں۔ حالات پر ایسے پر دے

بھی کم پڑتے ہیں۔ شروع سے تو بے آپے نہ تھے۔ پڑھا لکھا۔ یاروں میں

بیٹھے اٹھے۔ والد نہ ہسی والدہ نہیں۔ رشتے کنبے کے لوگ بھی ہوں گے۔

سنسہ شادی بھی ہو گئی تھی پھر کچھ میں نہیں آتا کہ اصلی نام کوئی کیوں

نہیں جانتا جس سے پوچھا اس نے یہی کہا کہ میاں قربان جاؤں کا نام؟

بھٹی سنا نہیں۔ عجیب راز تھا کہ آج تک راز ہی رہا۔

ہیں ان کا بچپن یا د ہے۔ غیر معمولی شریعت سے صورت شکل تو

خیر واجبی ہی سی تھی مگر ہمیشہ بنے ٹھٹھے رہتے۔ قیطون لگی ہوئی گول ٹوپی۔

سامانی کا انگرکھا۔ اس پر نیمہ آستین۔ چوڑا رپا جامہ۔ کرتے میں

سولے کے بلع کئے ہوئے چاندی کے ٹمن۔ انگلیوں میں دوہیں پھلے گڑھیاں۔

پیلے ٹیلوں بہنتوں میں جلنے کا بہت شوق تھا۔ گلتے خوب تھے۔

کہتے ہیں کوئی لڑ شہزادوں میں بھی ان کی ملتی تھی۔ ماں کی طرف سے

بابا کی طرف سے یہ آج تک نہ کھلا۔

انٹرنس کا ہم نے امتحان دیا ہے تو میاں بھی ہمارے ساتھ تھے۔

خاصے بھلے چنگے آویسوں کی جون میں۔ ہمارا اتفاق سے حیدر آباد جانا

ہو گیا۔ دو برس کے بعد وہاں سے جوتا ہوا تو ایک دلی دیکھتے کیا ہیں

کہ ایک لبا ترنگا جوان، تہمد باندھے۔ بدن سے نہنگا کچھ بکٹا ہوا تیز تر

قدم مارنا چلا جا رہا ہے۔ لڑکوں کے غول غول ساتھ ہیں۔ ایک صاحب

سے ہم نے پوچھا ”آپ کی تعریف؟ بھائی جی تجزوب تو مر گئے۔ پکے والے

حافظ بھی نہیں رہے۔ اللہ ہو بھی دفن ہو چکے۔ یہ کون ذات شریف

پیدا ہوئے؟“ جواب ملا۔ ”میاں قربان جاؤں“ ہیں

”قربان جاؤں کیا معنی؟“

”یہ آپ معلوم کیجئے۔“

”قربان جاؤں کس کی؟“
”تمہاری“

یہ سنکر انہوں نے ہاتھ پر ہاتھ پھیلا دے تہہ لگا کر بولے: ابھی اندھے تھے ابھی بننا ہو گئے۔ قربان جاؤں جان پہچان بن کر میری لنگوٹی بھی لوٹ لینا چاہتے ہو لوگوں کو۔ اسے ایک دھجی بھی نہ دینا۔ غرض اسی طرح کی یہی باتیں اور حرکتیں کرتے رہے۔

اب ہمیں یاد آیا کہ یہ تو وہی معلوم ہوتے ہیں۔ وہ کون؟ وہی جو کبھی ہمارے ساتھ پڑھتے تھے۔ کیا نا تھا؟ بہتر حافظہ پر زور دیا۔ یاد ہی نہیں آیا۔ دل میں چار برس پہلے کی ساری شکلیں پھرنے لگیں۔ وہی لبو تراچہر۔ وہی بڑی بڑی آنکھیں۔ وہی آواز وہی ہنسی کا طرز ممکنہ کی طرف سے دماغ کا خانہ خالی۔

”میاں آپ رہتے کہاں ہیں؟“
”جہاں اللہ رکھے۔ کیوں؟ قربان جاؤں تمہارا مطلب کیا ہے؟“
”کبھی سوکھا سکول میں پڑھتے تھے؟“
اس پر ہنس دیئے اور بولے: ”تن تنی بھتی رہی تن تن تن۔“
فاعلاق فاعلاق فاعلاق

”یا پہچان لیا۔ تم وہی ہو!“
”وہی کون؟“

”جو ہمارے ساتھ پڑھتے تھے۔ تمہارا نام یاد نہیں آتا۔“
”نہ اللہ نے چاہا تو یاد آئے گا۔ اماں باا بھول گئے تو تم کس گفتی میں ہو؟“

”ہو تو وہی نا؟“
”وہی کون؟“
”نام لو۔“

”اللہ، بچپن پاک قربان جاؤں ان میں سے بوجھ لو۔“
غرض بالکل ہی بیکے ہوئے تھے اس لئے کسی معقول سوال جواب کا متون نہ تھا مگر خیر پھر پوچھا ”آپ مجھے پہچانے بھی؟“
”اپنے ہی کو نہیں پہچانتا تو تمہیں کیا پہچانوں گا؟“
”وہ کسے پہچان پر سیندیاں اور باڈے پر جھاری بوٹی کے برعکس“

جانا یاد ہے؟

”ساتھوں میں نہ ہو مجھے الجھنا۔ رسی رامو را بجھنا“

بھئی یہ کیا حال بنایا ہے؟

ماضی سے پوچھو۔ قربان جاؤں جو ماضی میں الجھا ہوا ہے اس کا حال کیا؟

”بات تو کلنے کی کہتے ہو۔ مگر میں پوچھتا ہوں اس حالت میں تم خوش ہو۔“

اس پر کچھ بڑبڑائے: ”خوش نہوتے تو تمہاری طرح کپڑوں میں گرفتار ہوتے؟“

”مجھے بڑا افسوس ہے کہ ایک پرانا دوست اتنے دن بعد ملا اور اس رنگ میں۔“

اس پر ہنس دئے اور کہنے لگے: ”تمہاری قسمت میں افسوس کرنا ہو تو میرا کیا بس! قربان جاؤں۔ تم لوگ افسوس اور شادمانی کا فلسفہ ہی نہیں جانتے۔ جذبات کی بیڑیاں اور ماحول کا قید خانہ ہی تمہارا دنیا ہے جو ان چیزوں سے آزاد ہو جائے اس پر تم افسوس کرتے ہو۔“
”سچ کہتے ہو۔ دیوانہ باش تاغم تو دیگر ان خود مند۔“

”اچھا میری لنگوٹی کو تو ہاتھ لگاؤ نہیں۔ قربان جاؤں یہ کھل گئی تو یاد رکھنا دنیا کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“ اس پر مجھے ہنسی آگئی۔ کہا: ”بندھی ہوئی کب ہے؟ یا اگر گزرتی تو بڑے مزے میں ہوگی۔ کیا نظر آتا ہے کچھ سناؤ تو۔“

”ہر ذرہ میں صحرا ہے ہر قطرے میں دریا ہے“
اک قطرہ کی کیا ہستی اک ذرہ کا کیا کہنا

قربان جاؤں بڑے کوئی ہونہ لڑکوں کو ہشت اکدو گے تو کیا حرج ہوگا؟ غرض کہ اسی طرح دو باتیں معقول کرتے تو چاہے منی بڑی دیر ہو گئی۔ بات ہونے کو آئی۔ ایک دفعہ ہی ہڑبڑا کر ٹھکھڑے ہوئے۔ تھک کر سا اور روانہ ہو گئے۔ ہم پیچھے چلے تو پتھر اٹھایا۔ ”مار دوں تو قربان جاؤں سرال ہو جائے گا۔ کپڑے اتار کر پھینکے پڑیں گے۔ میری لنگوٹی پر ہاتھ ڈالنا آسان نہ سمجھنا۔ یہ فقرے انہوں نے کچھ اس طرح کہہ کر ڈر گئے۔ خدا کے بھید خدا ہی جانتے۔ کہتے ہیں کہ عذوبہ سے اڑنا نہیں چاہیے۔ وہ اپنا جیسا بنالیتا ہے۔ اگر سچا کے مجزوب تھے تو ڈرنا تھا بھی واجب۔“

میاں قربان جاؤں چند قدم تو نظر آئے پھر غائب ہو گئے۔ سامنے راستے اور رات بھر بھر ہیں انہی انجیل رکھناں باب نے کسی کی سی

مشکری :
الگ اور پھر بھی ~
کے ساتھ



ناڈ عوام دوست

درب (امریکہ) کے دورہ خبرسالی
کے بعد

پھر انہوں کی طرف

ناڈ سربراہ اپنے محبوب عوام سے
جس قدر قرب رہ کر ان کی ضرورتوں اور
مسئعوں کو پوری طرح سمجھے اور ان
کو پورا کرنے اور حل کرنے کی
کوشش کرے

نوٹری۔ لمرایے ہوئے ہائیڈ جی ہائیڈ



عوام کی طرف سے، جنہیں اپنے عوام دوست

ناڈ ۵ پہلا، انہی کی خاطر،

سفر سوو ناڈ ہے، ہر نہیں

نرمنا لہ خبرمقام



چک لالہ :

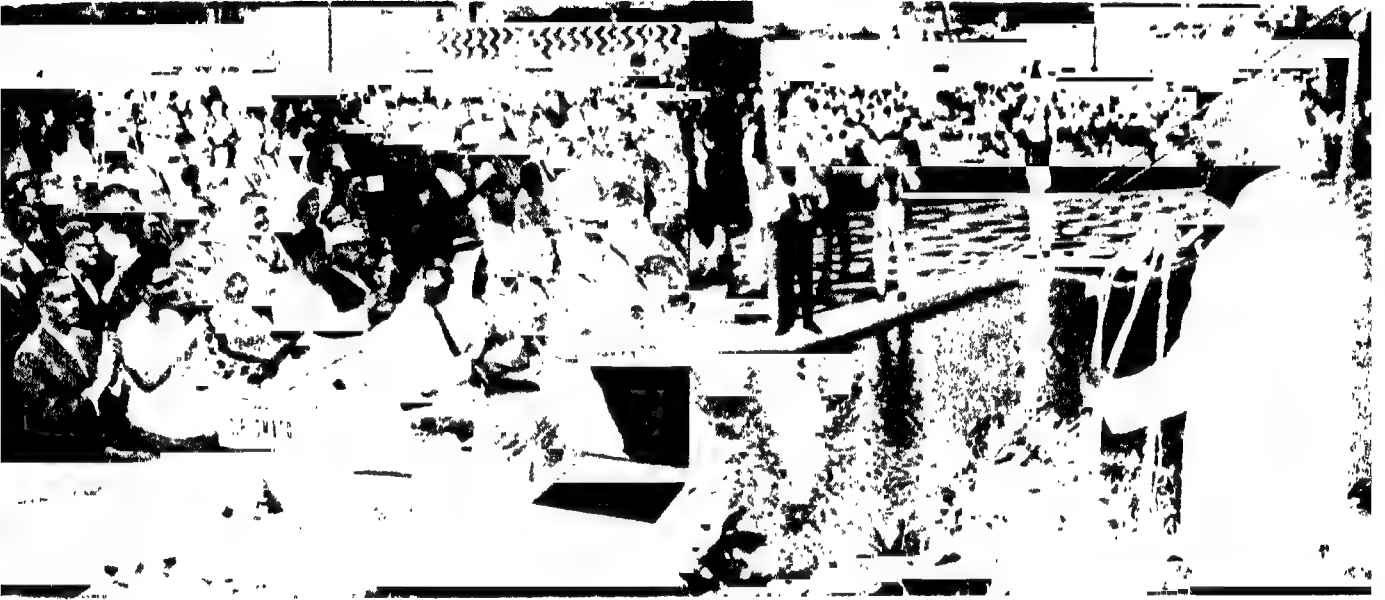
صحافیوں سے بے تکلف بات چیت

سائنس اور سائنس

”گفت حکمت را خدا خیر کثیر“
نس اور ٹکنالوجی آج کی نہایت اہم ضرورت:
در پاکستان کی خصوصی توجہ کا مرکز و محور

بہار اور بہار

د گڈشن کا ہندوستان ہرنگ دکڑھے آج،
مہانگیر بارک، کراچی: نئے اہتمام سے آراستہ
س کا صدر پاکستان ہی نے افتتاح کیا اور اسی میں
مالیان کراچی کی طرف سے جنم و چراغ قوم کا
ساندار استقبالیہ



اخوت - اور اخوت

”اخوت کی فراوانی، محبت کی جہانگیری“

سرزمین مجاہدین - ٹیونس کو تسلیم کرنے سے
پاکستان کی پیشقدمی: صدر پاکستان کی طرف سے
نو طلوع دولت اسلامی کے سفیر خاص، جناب حبیب اللہ
کا ہر بیا دک خیر مقدم



”میاں لڑکے تو اب نہیں سلتے۔“

”ہشت، قربان جاؤں۔ لڑکے اب جمان ہو گئے۔ انہوں نے
نگوٹی میں پھاگ کھیلنا چھوڑ دیا۔“

”بھئی اب تو نام بتا دو۔“

”دوست مستی ہی نہیں تو اسم کیا۔ قربان جاؤں۔ ظالم نے اپنی
یاد کے سوا سب کچھ بھلا دیا۔“

”بیس اکیس سال کے بعد دیکھا ہے۔ میاں بڑھے ہو گئے۔“

”قربان جاؤں اوپر کے چلے میں ذرا چس آگئے ہیں۔ تم لے

بڑھا پا کچھ ہو اے لعنت اے بچے سے منہ جس صورت کو میاں پسند
کریں جس روپ میں وہ بلائیں۔ اس کو کس کی مجال ہے جو بڑھا پا کچھ۔“

اس بات پر میں کچھ سہم گیا اور لولا، میاں میں نے تو ایک رسی بات کہی تھی
تم تو آنکھیں بھالنے لگے۔“

”یہ نوبت تو پہنچ گئی۔ اور اب بھی رسی باتیں تم نے چھوڑ دی

ہیں۔ قربان جاؤں اپنی رسمیات نے بس بوئے ہیں۔ دنیا جھوٹی مکار

دغا باز بھانجی کا پٹارہ ہو گئی۔ کہو تو کرسی چھوٹ گئی۔ فرعون سے
بندے بن گئے۔“

”ہاں میاں۔ بڑی تنگی سے گزر رہی ہے۔“

”پھر میرے پاس کیا رکھا ہے۔ نگوٹی تھی وہ انگریزی۔ یہ کرتے

پا جامہ ہے تو تم اتار لو۔“

”تمہاری نگوٹی میرے کس کام کی تھی اور اس کرتے پا جامے

میں کیا بھلا ہو گا مجھے تو کچھ اور دو۔“

میاں پر کالے کاموڈطاری ہو گیا، ”سارے نچھیل مل کے

پکارے دینے والا داتا ہے۔ قربان جاؤں۔ تم طالب دنیا ہو اور

میں تارک الدنیا کسی ایسے کے پاس جاؤ جس نے دنیا کا ٹھیکہ لے
رکھا ہو۔“

”اچھا کوئی خدا رسیدہ بزرگ“ درویش کا بل انسان ہی بناؤ

جس کی صورت دیکھ کر قلب کو اطمینان ہوا اور اس اضطراب میں

کسی آئے۔“

”اپنے نقطہ منکھ سے بتاؤں یا تمہارے؟“

”میرا نقطہ منکھ کیا۔ تمہارے علم میں جو بہتر آدمی ہو وہ بتاؤ

”کیا تم نے غریب بال بچوں والے خانہ دار لوگوں کو دیکھا ہے؟

نہیں دیکھا تو آنکھیں کھولو اور دیکھو۔ یہ سب انسان ہیں۔ تاکم لوگ

آرزو کے ساتھ پالا ہو گا۔ کیا کیا توقعات ہوں گی اللہ میاں بھی بڑے

بے نیاز ہیں۔ بیچارے کا دل ہی الٹ دیا۔ پڑھا لکھا سب خاک میں مل گیا۔

کسی کی نظر پڑ گئی۔ کوئی رحمت تھی ذکی قسم کی لنگ۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ

دیوانے ہیں یا کچھ اور۔ لیکن باتیں تو بالکل بے ٹکی نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا

تھا جیسے نشے میں کوئی اچھالائق آدمی بیکھنے لگتا ہے۔ بہر حال اگر دماغ خراب

ہو گیا ہے تو انوس اور اگر مجذوب ہو گئے ہیں تو سبحان اللہ پھر تو صاحبِ مجد

کہنا چاہیے۔ بائیس خواجہ کی چوکھٹ ہے یہاں ایک دربان کی ضرورت

بھی تھی۔

اس واقعہ کے بعد کوئی بیس سال تک دہلی سے باہر نہ گئے

اتفاق ہوا۔ وہاں کبھی بھولے سے بھی میاں قربان جاؤں کا خیال تک

نہ آیا۔ گھر پہنچنے کے بعد یہ حالت ہوئی کہ کنبہ بڑا اور آدمی کم۔ قاعدہ

ہے کہ جب ہاتھ پاؤں کی طاقت سے کام نہیں لکھتا تو دماغ اللہ والوں

کی طرف دوڑتا ہے۔ خیال ہوا کہ کسی عاملِ کامل کا دامن پکڑا جائے۔

چنانچہ ایک روز مٹیے بیٹھے خیال آیا کہ میاں قربان جاؤں کے متعلق

تو کسی سے پوچھو۔ اگر واقعی ان کے دماغ میں فتور نہیں تھا اور کسی

روحانی جذبے کی بات تھی تو دس بیس سال میں چودہ طبق روشن

ہو گئے ہوں گے۔ انہی کے آگے کیوں نہ روناروڑوں۔

چنانچہ ہم نے مختلف جاب سے میاں قربان جاؤں کو

دریافت کیا کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ آخر ایک صاحب نے کہا کہ

بھئی اب ان کا پہلا سازگ نہیں رہا۔ برسوں سے وہ گھوڑ دوڑ بند ہے۔

لوگ تو کہتے ہیں کہ سالک مجذوب کا درجہ مل گیا۔ ہم تو جابیں جوش میں

کی آگئی کسم۔ دنوں شہر میں نہیں آتے۔ فیروز شاہ کے کوٹھے میں دریا

کی طرف ایک جگہ پڑے رہتے ہیں اکثر خاموش۔ اور جب کبھی بہر کھل

جاتا ہے۔ باتیں کرنے پماتے ہیں تو اللہ دے اور بندہ لے۔ کبھی

یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی ہیں کبھی پیر و فیوسر۔

ہمیں ٹھکانہ تو معلوم ہو گیا تھا۔ دوسرے دن صبح ہی میاں کیجا پکڑ

لگے محضر میں لٹھے کا کرتہ۔ غارے دار پا جامہ بسی ڈارمی۔ آدمی سفید

آدمی سیاہ۔ پتھروں کا ڈھیر سامنے تھا۔ نتیجی گردن کے کبھی انہیں ایک تھکا

میں کھڑا کرتے اور کبھی ہاتھ مار کر گرا دیتے۔

ہم نے نزدیک پہنچ کر کہا، ”میاں یہ کیا ہو رہا ہے؟“

میاں نے منکھ اٹھائی۔ ”آنکھیں سرخ تھیں اور غصے ہوا

لوف دیکھا۔“

وہ بات بتا دی ہے جس پر ہم نے عمل کیا تو جیسے جی کوئی شکل پیش نہیں آ سکتی اور مائی بھی تو کفر کا اندیشہ نہیں۔ تم مسلمان ہی رہو گے اور مسلمان بھی انسان بن کر۔ اسلام علیکم قربان جاؤں۔ خدا حافظ۔ اس کے بعد ہم میاں قربان جاؤں سے نہیں ملے۔ کیونکہ ان کی باتیں کچھ ناگوار سی گندی تھیں۔ دنیا کا دستور بھی یہی ہے کہ ملکی باتیں اپنے مطلب کی نہیں ہوتیں اسے دل لٹا اور ہاتھ لگتے ہیں۔ تھوڑے دن کے بعد سنا اور ان الفاظ میں سنا کہ میاں قربان جاؤں کا دھال ہو گیا۔ اور ان کا جنازہ ”زشتے“ اٹھا کر گئے۔ یہ افواہیں تو ہمارے لئے کہاں تک قابل یقین ہو سکتی تھیں آپ ہی سمجھ لیجئے۔ لیکن حقیقت میں آج تک نہیں کھلا کہ کس طرح مرے کس نے دفن کیا۔ کہاں دفن ہوئے اور دفن و کفن کے وقت کیا صورت رہی۔ غالب کا یہ شعر ان پر صادق تھا۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ فرقی دیا
دکھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

غرض کہ جس طرح ان کی زندگی ایک معرقتی اسی طرح ان کا مرنا بھی اچھا ہی رہا۔ بہر حال وہ مر گئے یا بقول لوگوں کے ”ہمدرد کر گئے“ اور ہمیں مرنا ہے ایمان کی پوجتے ہوئے جو باتیں انہوں نے کہی تھیں وہی پیش آرہی ہیں اور اگر کچھ دن اور زندہ رہے تو باقی پیشین گوئی بھی سچ ہو کر رہے گی پڑ

انسان! قربان جاؤں اگر تم کو ایک دن یا ایک رات ان کے ساتھ رہنے۔ ان کی محبت میں سانس لینے کا اتفاق ہوتا تو انسان کی تلاش میں یہ سرگردانی نہ اٹھانی پڑتی۔ اپنی عمر کا ایک حصہ ناممکن الوجود انسانِ مافوق فطرت کی جستجو میں نہ کھوئے۔ جاؤں کی بظاہر شکستہ حالی کا معنی پرست نگاہوں سے مطالعہ کرو۔ ان کے ہال بچوں کی پیشانیوں کو بوسے دو۔ ان کے ہاتھ پاؤں پر محبت کے پھول چڑھاؤ اور اگر کسی خدا رسیدہ انسان کی جستجو ہے تو ان کی مسرتوں کو چڑھاؤ۔ تمہارا سادے دلہن پار ہو جائیں گے اور تم بھی انسان بن جاؤ گے۔

اتنا سستہ ہی ہمارے خیالات سن ہو کر رہ گئے۔ جتنی امیدیں تھیں تار تار ہو کر رہ گئیں اور ہم میاں قربان جاؤں کا بڑی حسرت سے منہ دیکھنے لگے۔

مگر میاں اس وقت جوش میں آچکے تھے کوک کر بولے،
”کیوں، انسانوں سے بھاگتا ہے اور پھر انسان کی تلاش! قربان جاؤں انسان کون ہے؟ قدرت کا زندہ ایک گرسہی۔ اپنی فطرت کا پھل دوسروں کو کھلانے والا۔ ایک مائی جو اپنے پھولوں سے دوسروں کے دماغ معطر اور دوسروں کی سمجھ بھائی ہے۔ اپنی جہنمیت کو ان کے آگے جھکا۔ مزدوروں سے صہر و شکر اور قناعت کا سبق ہے۔ چند روز کی بات ہے۔ تیرے اندر خود وہ چیز پیدا ہو جائے گی جسے تو ڈھونڈ رہا ہے۔ قربان جاؤں آئندہ مجھے حق نہ کرنا۔ میں نے تمہیں

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم۔ پی، ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا و ادباء نے کس قدر حصہ لیا، یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور

مجلد ہے سرورق دیدہ زیب اور نیکین ضخامت ۱۰۰ صفحات

قیمت چار روپے علاوہ موصول

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

”سرور دفتہ باز آید کہ نہ آید“

(ڈھاکہ میں اردو ڈرامہ اور اسٹیج — ایک بازگشت)

عشرت رحمانی

کہ پارسا تعمیر کو اپنے دور میں جو سہولتیں اور ترقی کے سامان میسر آئے وہ مال و دولت کی موجودگی کے باوجود ممکن نہ ہو سکتے۔ کیونکہ اہل ذوق پارسیوں نے اردو اسٹیج کی بنیاد بھارتی ڈراموں کے اردو ترجموں اور چند طبعزاد ڈراموں پر رکھی، تاہم ۱۸۵۲ء سے لے کر ۱۸۷۷ء تک ڈھاکہ میں مسلسل نئے ڈرامے لکھے اور اسٹیج کئے جاتے رہے۔

اس کے کچھ عرصے بعد پارسیوں نے ڈھاکہ کی اسٹیج کی عوام دھام کا حال سن کر وہاں سے ڈرامہ نویسوں کو طلب کرنا شروع کر دیا جو اپنے ساتھ ڈھاکہ اسٹیج کے لئے لکھے اور اسٹیج کئے ہوئے ڈرامے لے کر بھی پہنچ گئے۔ اس وجہ سے ڈھاکہ اسٹیج کو ان کی جگہ نئے ڈرامہ نویس مل گئے اور گزشتہ ڈرامے بھی اسٹیج ہوتے رہے۔ لیکن پارسا تعمیر کو ان قدیم ڈراموں سے ایک بڑا فائدہ پہنچا اور وہ یہ کہ معمولی تبدیلیوں کے ساتھ وہ انہیں اسٹیج کرنے کے قابل ہی نہیں ہو گیا بلکہ ان پارسا سٹیجوں نے جو اردو ادب کا ذوق رکھتے تھے ڈھاکہ اسٹیج کے بعض ڈراما نویسوں کا تہذیبی اختیار کر لیا اور اس طرح اپنے ترجمہ کئے ہوئے ڈراموں کی ان سے صحت بھی کرانے لگے۔ نیز بمبئی کے ان شعرا کو جو ادب، روہیلکھنڈ، کھنڈ، بریلی میرٹھ اور رامپور وغیرہ سے وہاں جا کر تلاش معاش کے لئے مقیم ہو گئے تھے، ڈرامہ نویس کی طرف متوجہ کرتے اور ڈرامے تیار کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے۔ یہ لوگ ”منشی“ کہلاتے تھے۔ جہاں تک آج کل کھنڈی اور سید عباس علی جیسے مستند شاعر و ادیب بھی ڈراما نویس بن کر تعمیر کی دنیا میں منشی آجس اور منشی عباس کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ غرض بمبئی کے ابتدائی دور میں ”منشیوں“ کو ڈراما نویس سمجھنے میں بھی ڈھاکہ سے آئے ہوئے ڈراما نگاروں کا

وہ زبان جسے مشرقی پاکستان کے لوگ پیا پیا اور عزت کے باعث ”بنی کی زبان“ (بنی کی زبان) کے نام سے یاد کرتے ہیں برسوں بول چال ہی نہیں بلکہ علم و ادب کے لئے بھی برتی گئی ہے۔ اور اگر علم و ادب کو پڑے لکھوں کی چیز سمجھا جائے تو کھیل تراشوں اور تعمیرات کے لئے بھی جو بالکل عام لوگوں کی چیز ہیں، ایسے ہی ذوق و شوق سے برتی گئی ہے۔ منشی خود بنگالہ۔ بالخصوص پوربھی گنگا کے شاداب دکناروں پر وہ جو سہا تاہ پیا پیا لا شہر ہے۔ ڈھاکہ۔ مشرقی پاکستان کی روح و رواں۔ پچھلے دور میں اس کا دارالحکومت رہا ہے۔ اس نے اردو زبان، اردو ادب اور علوم و فنون کی ترویج و ترقی میں کیا کچھ حصہ نہیں لیا۔ وہ حصہ جو تہذیبی دنیا تک یا دگار رہے گا۔ ہماری اور مشرقی پاکستان کی تاریخ کا وہ شاندار باب جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلہ میں اردو ڈرامہ اور اسٹیج کی ترقی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ڈھاکہ کا یہ دور ڈرامے کی تاریخ میں بجائے خود ایک اہم کڑی ہے۔ لکھنؤ میں ”اندر سجھا“ کے ساتھ جس دور کا آغاز ہوا ڈھاکہ نے اسے آگے بڑھایا۔ چنانچہ یہ امر واقعہ ہے کہ شہر نگاراں، لکھنؤ میں جس سال ۱۸۵۲ء میں نالک ”اندر سجھا“ لکھا گیا اسی وقت ڈھاکہ میں ”ناگر سجھا“ نامی پہلا اردو کھیل لکھا اور کھیلا گیا۔ یہ ڈراما تو اردو بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کے بعد ڈرامہ کا دامن پارسا اسٹیج کے ساتھ ایسا بندھا کہ اس کا سلسلہ برس برس جاری رہا۔ یہ وہ رشتہ تھا جس نے اس تاریخی سلسلہ کو مربوط و مضبوط بنانے میں بڑی خدمت انجام دی، ورنہ ۵۳-۱۸۵۲ء کے بعد ۱۸۶۲ء تک جب کہ بمبئی میں اردو ڈرامے کا آغاز ہوا، دس سال کی مدت ایک طویل غلامت ثابت ہوتی اور شاید پارسا اسٹیج کو راستہ کرنے کیلئے نئے سرے سے فکر و کاوش کرنا پڑتی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا

بٹنا ہاتھ تھا۔ لہذا پاری تعمیر شرتی بنگال کا خوشہ ہیں بنا۔

اگرچہ ڈھاکہ کے ڈراموں میں کوٹہ خاص قابل ذکر خصوصیت یکا بل بن نظر نہیں آتا پھر بھی اس عہد کے مذاق اور تعاضوں کو پورا کرنے میں ان کا بڑا حصہ تھا۔

ڈھاکہ اسٹیج کا کچھ حال مجھے اپنے قیام ڈھاکہ کے دوران اس زمانہ کے ایک سمریکٹر کی زبانی بھی معلوم ہوا جس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ ڈرامے زیادہ تر ٹوٹکی کے انداز میں پیش کئے جاتے تھے یعنی کھوٹائی میں سے راوی بولتا اور قہر بیان کرتا چلا جاتا تھا اور متعلقہ کردار اسٹیج پر آگیا پنا پارٹ جو زیادہ تر منظوم ہوتا تھا، بولنا شروع کر دیتا تھا جن صاحب کا میں نے ذکر کیا وہ خود بھی اوائل عمر سے اسٹیج سے متعلق رہے تھے اور ان کے چچا بھی اس وقت کے نامور ایکٹرماتے جاتے تھے۔ اس طرز پیشکش کا ایک ڈرامہ ”مرلا“ تھا جس کا ایک مطبوعہ نسخہ مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس کے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پہلے کلکتہ میں طبع ہوا۔ اس کے بعد کانپور کے مطبع سلیمانی نے اسے چھاپا اس کے سرورق پر یہ عبارت دکھائی دیتی ہے:

”مرلا۔ عربی طبع بنگال“ دوسری عبارت یہ بتاتی ہے:-

”بنگالی ڈرامہ۔ مرلا۔ موسوم بہ طلسم بنگال“۔ نیچے ایک تشریحی سطر ہے کہ یہ ڈرامہ ”زن مرید کا اعمال نامہ“ ہے۔ اس کے کچھ ولے کا تعارف اس طرح کر لیا گیا ہے: ”از تصنیفات شاعر مکنت ایجا و مصنف کتب کثیر التعداد منشی رام سہاسے متھا“۔

قہر کا لب باب صرف اس قدر ہے کہ ڈھاکہ میں دو بھائی رہتے تھے۔ بڑا بھائی مرحوم باپ کی دولت و جائیداد پر قابض تھا۔ دونوں بھائیوں میں ملاپ تھا مگر بڑے بھائی کی بیوی اپنے دیور اور دیورانی سے ملحق تھی اور آخر کار ان دونوں کو گھر سے نکال کر دی۔ چوٹی بیوی کو دق ہوگئی یہاں تو کئی کئی سال تک رہی مگر وہ اپنی بیوی مرلا کو خط، پارسل اور زیور کلاتے سے بھیجتا رہا۔ جیٹھانی یہ سارا مال مستم کرتی رہی، بالآخر بھائی بھوت گیا اور وہ گرفتار ہوگئی۔ مرلا یعنی چھوٹی بیوی اور اس کا بچہ مرہا تھا۔ چھوٹا بھائی خاندان کی عزت کی خاطر دائرہ گردہ مقدمہ دائر لے لیتا ہے اور بڑا بھائی اپنی چالاک و عیبار بیوی کے کہ تو توں شرمندہ ہوتا ہے۔

ڈرامہ حسب معمول منظوم ہے اور شاعری کا دھچپنچونہ

اس کی چند جھلکیاں ملاحظہ ہوں:

یہ ڈرامہ طرفہ افسانہ ہے نصحتوں کا خزانہ ہے
یہ خمیوں میں لپکا نہ ہے تو مفید صاحب خانہ ہے
لے زلف شعریہ شانہ ہے۔ یہ لب سخن ترانہ ہے
جہاں سحر کر وہاں ہے وہاں دھمک عقل زمانہ ہے

پڑھ لو زرا عنبر یزید پر اثر کہانی
دکھو ادا اس کو سمجھو ہے امر نکنتہ دانی
کیوں کر نہ دل شکن ہو انجام زن مریدی
مردوں کو جو گھٹی ہے تلخ اس سے زندگانی

ایک مقام پر جب مرلا کا آخری وقت ہے اور اس کا شوہر مکنت سے دریافت حال کے لئے آتا ہے تو اپنی بیوی سے اس شعر کے ذریعے شکایت کرتا ہے:

میں نے خط بھیجے کئی بار تمہیں، زربھیجا
پارچہ بھیجا، پلندے میں بھی زیور بھیجا
اس پر مرلا حیران ہو کر جواب میں کہتی ہے:-

زور زیور کاٹ لیا مجھے خط تک نہ ملا
کیوں جی اسے کیا ہے اس سچی محبت کا صلا

بڑا بھائی جب اپنی بیوی کے کہ تو توں سے آگاہ ہو جاتا ہے تو آہ و زاری کرتے ہوئے اس طرح پچھتا رہا ہے:

پڑا پالا کیس کم بخت عورت، سے، دو ہائی ہے
نہ دولت ہے نہ عزت ہے، نہ بھادج ہے نہ بھائی ہے
ہوئے زن مریدی نے دکھائے مجھ کو کیسا چکر
کہ اٹھتے بیٹھتے اب بیوی صاحب سے لڑائی ہے
تجارت ہوگئی غارت ترزدے نہیں فرصت
ہوا دنیا میں منہ کالا محب ذلت اٹھائی ہے

غرض پورا ڈرامہ اسی طرح منظوم چلا گیا ہے جس سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ آج سے سو سال پہلے بھی ڈھاکہ میں اردو کا اچھا صاف مذاق پایا جاتا تھا اور ایسی سلیس با محاورہ زبان کا خوب چلن تھا۔

ڈھاکہ میں یہ خصوصیت اب بھی پائی جاتی ہے کہ وہاں عوام

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

غزل

جلیل قدوائی

عبداللہ خاں

شعلہ عشق رہے، خاک بہ سر ہونہ سکے
ہم کسی شوخ کے منظور نظر ہونہ سکے
آہ کرنے کا مزہ کیا ہے بتا تو اے دوست
آہ کا جب کہ ترے دل پہ اثر ہونہ سکے
خاص گربات نہیں کچھ تو بھلا کیا معنی؟
سب پہ ہو اُن کی نظر، مجھ پہ نظر ہونہ سکے
عشق میں تیرے غم ہر دو جہاں سے فارغ
ہم نے چاہا تھا کہ ہو جائیں مگر ہونہ سکے
ہجر کی شب کو وہ کیوں نہ قیامت سمجھے
بے ترے ایک بھی پل جس سے بسر ہونہ سکے
ہائے وہ دل جسے ہنسنے کے سوا کام نہ ہو
وائے وہ آنکھ جو بھولے سے بھی تر ہونہ سکے
پرودہ دل میں چھپا یا تو ہے اس بُت کو جلیل
دل کی دھڑکن کی ترے اُس کو خبر ہونہ سکے!

ہوائے شب میں تری کمسنی کی خوشبو ہے
نظریں عارضِ دلب ہے جمالِ گیسو ہے
یہ مرمیں سا بدن، چاندنی کی ہے تجسیم
شعاعِ مہ تری انگڑائیوں کا جادو ہے
ہوائے اُنس سے مہکی ہوئی ہے شامِ حیات
نفسِ کرم بے کراں سے مملو ہے
قرینِ چشمِ تمنا ہے پیکرِ رنگین
نظارہ لیسِ حسین کا لطیف پہلو ہے
وہ برگِ لب پہ ہے آہنگِ مسکرانے کا
جبینِ شوق سے محو کلامِ گیسو ہے
بڑھا ہے شعلہ رُخ، مقدمِ نظر کے لئے
سفیرِ حسرت و اراماں ہے یا کہ آنسو ہے
یہ التفات — توجہ کا یہ حسین جادو
نہ جانے شانِ تلون ہے یا تری خو ہے
عجب کہ یوں ہے قرینِ دل و نظر خاور
طرارہ بھرنے میں جو ہم خرام آہو ہے

غزل

طاہر احمر

احسان ملک

شبِ فراق کی تاریکیاں گھٹائیں گے
نظر کو آتشِ خسار سے جلائیں گے
تمہارا نام جو بھولے سے یاد کر بیٹھیں
تمہاری یاد کے عنوانِ جگمگائیں گے
ترے خیال کو دل سے بھلا دیا لیکن
ترے خیال کی دنیا نئی بسائیں گے
شفق کا رنگ، گلوں کی قبا، خرامِ صبا
جدھر وہ جائیں گے مستی بکھیر جائیں گے
تمہارے بام سے ہو کر چمن میں دھوپا تری
گلاب و لالہ و سوسن نکھار پائیں گے
بیہوش پھرے، بیتکم کش، یہ تیرے دیوانے
غور و گردش افلاک کب مٹائیں گے
دیا حسنِ تمتا کہ لٹ گیا کب کا
چلو! کہ پھر سے اسی شہر کو بسائیں گے
شفق کی آگ سے احمد ہاک ٹھیں شاخیں
چمن سے کنجِ نفس تک شرا جائیں گے

پھول کو خسار کا ہمسرہ دیکھے
ہر رنگ گل میں جو نشتر دیکھے
آنکھ نے رات کو گن کر تارے
صبح کے لاکھ پیہر دیکھے
درمیاں رسم کا دریا ٹھہرا
تجھ کو دیکھے کوئی، کیونکر دیکھے؟
رہرو صبح چمن سے کہئے
زیرِ گل دشنہ و خنجر دیکھے
عشق نے دید میں تیری حائل
اشک کے ساتھ سمندر دیکھے
نشرِ غم سے جو دل خون ہوا
آنکھ نے رنگ کے ساغر دیکھے
کل جہاں دیکھے تھے ہر فوں کے فلک
آج واں آگ کے شہر دیکھے
تم نے ظلمت ہی کو دیکھا، ہم نے
رات بھر تارے منور دیکھے
اس قدر تیرہ ہوا شب کا فلک
بن گئے مہر جو اختر دیکھے

سفیدی

(ایک علامت، ایک حقیقت)

اختر رشدی

”ہر فرقہ کے لوگوں کو پاکستان کا شہری سمجھا جائے گا اور ان کے حقوق و مراعات اور ذمہ داریاں مساوی ہوں گی۔ اقلیتوں کی حفاظت کی جائے گی اور وہ امن میں رہیں گی۔“
(قائد اعظمؒ)

کہاں نہیں پائے جاتے، لیکن پاکستان میں جا بجا ان کے اتنے آثار دکھائی دیتے ہیں گویا یہ بودھوں کا اپنا ہی گھر، اپنا ہی گہوارہ ہو اور ان کا ورثہ پاکستان کا اپنا ورثہ ہو۔

دیکھنے میں اور فی الحقیقت بھی بدھ مت اور اسلام میں یہ فرق ہی مگر ایک بات ہے جہاں دونوں مذہبوں کے پیروؤں کو ایک ساتھ لاکھڑا کرتی ہے۔ ہم میں سے کسے یا دہنیں کو بدھ مت نے دنیا میں کیا کردار ادا کیا ہے۔ یہ انسان کا مذہب، عوام کا مذہب اور سچا کا مذہب تھا۔ اس کا وار سب سے زیادہ ایک ہی چیز پر تھا۔ برہنیت، سنگدل برہنیت جس نے اس زمانے میں بھی انسانی زندگی اور عوام خصوصاً اچھوتوں کو بھی بری طرح دبا رکھا تھا اور آج بھی ویسے ہی ان پر سوار ہیں۔ بدھ مت عوام، عوام، کے کفرے بلند کرتا ہوا میدان میں آیا اور ہر انسان کو اس کا چھنا ہوا حق دلوں کو چھوڑا۔ اسلام بھی تمام تر ایسی ہی مساوات کا حامی ہے۔ وہ کسی بڑے کسی پر دہت، کسی رئیس، کسی اونچے یا نیچے طبقہ کو تسلیم نہیں کرتا۔ راہیں مختلف ہوں لیکن منزل، سب انسانوں کی برابری، ان کی بھلائی۔۔۔ ایک ہی ہے۔ اس لئے اگر بودھیوں کو پاکستان کی ہوا اس آئی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ جو بات آج ہوئی ہے، وہ اس سے پہلے بھی ہو چکی ہے یعنی بسے بسائے لوگوں کو اپنے گھر بار چھوڑ کر کہیں اور گھر بسانا پڑا ہے چنانچہ جب بودھ مت کو ہندوستان سے دیس نکالا تو اس نے اُن شمالی علاقوں کی طرف بڑھنا شروع کیا جو آج کل مغربی پاکستان میں شامل ہیں۔ اگر ہم اسلام آباد سے آگے بڑھتے جائیں اور

محض پٹی ہی نہیں بلکہ سفیدی پٹی، یہ ہمارے قومی پرچم کا ایک نمایاں طرہ امتیاز ہے۔ ایک بنیادی چیز۔ سنہ پٹی سے کچھ کم چوڑی ہی تھی لیکن اس سے کم اہم نہیں، بلکہ یہ تو اس کا جڑ ہے اور جڑ دلائفک۔ ہمارے مذہب نے ہمیں جو کچھ سکھایا ہے اس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ اقلیتیں ہمیں عزیز ہیں۔ وہ ہماری ایک مقدس امانت ہیں۔ پہلے بھی ہم ان کے ساتھ پوری رواداری سے پیش آتے رہے اور آج بھی اس مایہ ناز روایت پر کاربند ہیں۔ ہماری اقلیتیں — عیسائی، پارسی، ہندو، بدھ، سب کا چین، آرام، آسودگی، خوش حالی، بے کشمکے زندگی، آزادی، اس کی واضح علامت ہیں۔ ان کا مذہب، ان کے عقائد، ان کے طور طریق، ہمیں ریتیں، سب ایسے محفوظ ہیں گویا وہ کسی پرانے دیس میں نہیں بلکہ اپنے ہی دیس میں آباد ہوں اور ہم اپنے قومی پرچم کو مخاطب کرتے ہوئے بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ،

”جیسے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن“

ہماری اقلیتوں میں سے ایک بودھی بھی ہیں۔ کہاں یہ لوگ اور کہاں مسلمان۔ دونوں میں ہر لحاظ سے زمین آسمان کا فرق لیکن ہمارے یہاں کی رواداری اور فراخ دلی دیکھئے کہ یہ لوگ جیسے بھی ان کا جی چاہے، زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جہاں کہیں وہ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں وہ خود ہی محفوظ نہیں بلکہ ان کی قدیم تاریخ کے آثار بھی محفوظ نظر آتے ہیں۔ یوں تو بودھوں کا دم قدم برصغیر میں کہاں نہیں رہا اور ان کے آثار اس خطہ میں

خیر، بلکہ اس سے آگے کا شہر اور یا قند کی طرف نکل جائیں جیسا کہ سر آرل سٹین جیسے نامور ماہر آثار قدیمہ نے کیا تھا، تو ہمیں جا بجا بودھوں کے آثار ملیں گے۔ کیونکہ یہ سارا علاقہ ان کی تہذیب اور تہذیب کا ایک شاندار گہوارہ اور مرکز و محور بن چکا تھا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ مہاتما بودھ خود یا تو اپنے دیس، مگدھ (دہلی) اور اتر پردیش (دہلی) کے بعض علاقوں سے باہر نہیں نکلے مگر ان کا پیغام شمالی ہند میں اتنی دور دور پہنچا اور یہ کون نہیں جانتا کہ بدھ اور بت میں کیا کچھ ربط نہیں۔ بلکہ بت کو بدھ ہی کی بدلی ہوئی صورت خیال کیا جاتا ہے کیونکہ بودھی، گوتم بدھ شاگمہ کی طرح کی مورتیوں کی شکل میں پیش کرنے کے برعکس ہی شوقین تھے اور جہاں جہاں ان کے قدم پہنچے وہاں بے شمار مورتیاں ہی مورتیاں ملتی ہیں۔ ذہنی حیثیت سے بڑی ہی نفیس اور نادر۔ اور وہ علاقہ جسے گندھارا کہتے ہیں، ان کے لئے اتنا مشہور ہے کہ بودھی فن اور یہ علاقہ لازم و ملزوم خیال کئے جاتے ہیں۔ اور یہ علاقہ ہمارے اپنے سابقہ صورتہ سرحد کے سوا اور کون ہے؟

ایک اتفاق، جسے حسن اتفاق کہنا چاہئے، یہ ہوا کہ سکندر اعظم کے ساتھ ایک اور قوم مشرق میں آہنہیں جو بودھیوں ہی کی طرح اصنام خیالی نہیں بلکہ اصنام حقیقی تراشنے کی دلدادہ تھی۔ ان کے آنے سے سینہ چاکا چین سے سینہ چاک آئے اور مغرب کا سر مشرق سے مل گیا۔ اور ایک قوم کے آذر دوسری قوم کے آذروں سے مل گئے۔ گندھارا آرٹ میں ان دونوں کے فن کی لہریں آپس میں گھلی ملی نظر آتی ہیں۔ حسن باطن، حسن ظاہر کے ساتھ گئے ملتا ہوا اور دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک بلندی سے دوسری بلندی کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے ہمارے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہوگی کہ یہ فن ہمارے ہی ملک میں صد برس پہلے نمودیر ہوا اور اتنے وسیع علاقے میں اس کے اتنے کثیر اور بہتم بالشان آثار ملتے ہیں کہ ہم ان پر ناز کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ حقیقت ہے کہ پورے برصغیر میں بودھوں کے اتنے آثار نہیں پائے جاتے جتنے ہمارے یہاں۔ حالانکہ ہمارا مختصر سا علاقہ کہاں اور اس کا وسیع دیرینہ علاقہ کہاں۔ لہذا چین و جاپان کا "حرم" اگر کہیں ہے تو وہ زیادہ تر پاکستان ہی میں ہے۔

مدتیں گزریں جب مشہور چینی سیاح، فاحشیاں برصغیر میں

آئے ہیں تو وہ ایک عقیدت مند یا تری کی طرح ملک کے گوشے گوشے میں گھومتا پھرا اور جگہ جگہ کی زیارت کی۔ اس کے بیان سے صاف صاف پتہ چلتا ہے کہ بدھ مذہب کی جنم بوم، کپلہ و ستو (دہلی) برہمن دور کی یروشول کی نذر ہو چکی تھی۔ بومینی کا مقدس مقام بھی ایک دیر انداز بن چکا تھا۔ اس کے برعکس جب وہ شمال مغربی علاقے کی طرف آیا تو یہاں بدھ مت کی جوت جا بجا روشن دکھائی دی ہزاروں بھکشو پہاڑی خانقاہوں میں دھیان گیاں میں گم رہتے، بدھ مت ایک ہی نہیں مہر ان تک بھی پہنچ چکا تھا، یعنی اس دھرتی میں جسے لوگ سینکڑوں برس سے سندھ کہتے چلے آئے ہیں۔ یہاں ساتویں صدی تک اس کو راج پاٹ بھی نصیب رہا۔ مگر اس زمانہ میں بچے نامی ایک چالاک برہمن نے بودھ مذہب کا خاتمہ کر دیا اور اسی کے رٹکے، دآہر نے حجاج بن یوسف سے لڑائی مول لے کر محمد بن قاسم کے حملہ کی وجہ پیدا کی۔

مغربی پاکستان کا علاقہ وہ ہے جس میں بدھ مت ہی نہیں علم اور فن کی جوت بھی پوری طرح جگی رہی ہے۔

ٹیکسلا کی یونیورسٹی کے کھنڈ راج بھی اس کی عظمت کی گواہی دیتے ہیں۔ پختاری، بہت گری، سنگ تراشی بلکہ ہارسازی ایسے فنون تھے جن پر بھارت کیا جاسکتا ہے۔ ہمارا شمال مغربی علاقہ بودھوں کے آثار سے بھرا پڑا ہے۔ ان کے استوپ یعنی گول چھتی ہوئی خانقاہیں، پہاڑی گچھائیں اور سنگرام جا بجا موجود ہیں۔ گلگت تک میں ایک عمودی پہاڑی پر بدھ کی تصویر کھدی ہوئی ملی ہے۔ یہ جگہ سطح سمندر سے ۵ ہزار فٹ بلند ہے۔ حکومت پاکستان کا محکمہ آثار قدیمہ ان آثاروں کا کھوج لگاتا رہتا ہے۔ جس سے کتنے ہی ثقافتی نوادر برآمد ہو چکے ہیں۔ ابھی ابھی وادی سوات میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے ان اہم و جواہر یادوں کا بھرپور خزانہ ہاتھ آیا ہے۔

مشرقی پاکستان میں بدھ مت کے پیر و اس وقت ہندو سے بھی زیادہ ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں جو کھدائیاں مینامتی میں ہوئیں ان سے بودھی آثار کا ایک طویل سلسلہ ملا ہے جو گیارہ میل تک پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۶۰ء کی مردم شماری کے مطابق اس وقت مشرقی پاکستان میں ۳۱۶۰۰۰ بودھی موجود ہیں۔ جو (باقی صفحہ ۲۱۹ پر)

آتما کی گونج

صہبا اختر

میں کسی جنم کے ستوپ پر اک اتھاہ سوچ میں ڈوب کر ہوا اپنے آپ سے بے خبر
مرے ساتھ مرنے لگی زمیں، مرے ساتھ اڑنے لگے نگر، ہونے بیٹے جگ مرے ہمسفر
میں سکوتِ مرگ تمام میں کسی آبشار کی نغگی کی طرح بکھرتا چلا گیا
میں کسی چٹان کے غار میں شبِ ماہتاب کی روشنی کی طرح اترتا چلا گیا
مرے ارد گرد اٹے قمر ہیں نہ جانے کتنے جنم ادھر کی زین پر محو خرام تھا
ابھی دو قدم ہی چلا تھا میں کہ کسی شگوفہ خواب نے یہ کہا کہ آ مرے پاس آ
کوئی بات چھیڑ دے پیار کی بڑی چُپ ہے رات یہ دھیان کی کہیں روشنی نہیں گمان کی
مرے جسم تیرے کھنڈر میں کیا بھی مٹ گئی ہیں نشانیاں مری آتما کے مکان کی
ترے من کی آگ کو کیا ہوا تری آنکھ سنگ کی آنکھ ہے، تجھے کچھ نظر نہیں آ رہا
یہیں بدھ کے چرنوں میں جھوم کزمری طرح جوشِ نشاط میں کیا رقص تو نے بھی بارہا
فدا من کی نو سے لگا لگن، ذرا دیکھ خور سے جان من یہاں دیپ دیپ میں پریم آگن
اسی چہرہ زار کی صورتیں، اسی مشک زار کی نکستیں ہیں رواں دواں سیرِ ہرچمن
یہ ہزار گیتوں کا آشرم، جہاں پریم داسیاں دمبدم، تعین خدایم نغمہ قدم قدم
جہاں چاندنی مٹی پونم پونم، جہاں تال تال تھے سَم پر سَم، جہاں ناچتا تھا صنم صنم
وہ جہاں سفید کنول کھلے، جہاں جھیل جھیل مقلبے ہوئے روشنی کی اڑان کے
جہاں جھومتی مٹی فضا فضا، جہاں تو نے دیکھے گٹھا گٹھا، کھینچے بان اندر کمان کے

جہاں رات رات سبھائیں تھیں، جہاں بات بات کتھائیں تھیں، جہاں ساتھ ساتھ شاعری تھیں
 جہاں رنگ رنگ فضا تھیں، جہاں سنگ سنگ صدائیں تھیں، جہاں جلتے رنگ ہوائیں تھیں
 جہاں بھوک پاگئی بھوک سب، جہاں ختم ہو گئے سوگ سب، جہاں انت ہو گئے روگ سب
 جہاں نعلی بھی سکوت بھی، جہاں روشنی بھی ہے سائے بھی، ہے یہی وہ جنت نیم شب

نہ منہ خود دارد نہ ساکیہ ارے تو نے سب کو بھلا دیا، تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا
 وہ ہزار راگوں کی دیا، وہ جنم جنم کی تپتیا، تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا
 تجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا، تو یہ کہہ پکار پکار کر مجھے رنگ دے اسی رنگ میں
 میں پناہ ڈھونڈتا ہوں بدھ تری میں پناہ ڈھونڈتا ہوں دھرم میں میں پناہ ڈھونڈتا ہوں گھم میں

مہ جہاں پرارتھنا کے اہل ہل جوں کے توں پیش کر دیئے گئے ہیں۔ اگر اس میں ہل نہ رہا ہے تو ایک آدھ ماترا ہر دو جانیں تو کیا
 روح ہے ہکڑی بھی تو کبھی کسی پناہ ڈھونڈتا ہے — (ادیر)

میری برابر یہ کوشش رہی ہے کہ ہمارا آئین ہمارے کردار اور حالات کے مطابق ہو، اسے
 لوگ آسانی سے سمجھ سکیں اور چلا سکیں اور جس پر غیر ضروری خرچ بھی نہ ہو۔ آئین کا سادہ اور عام فہم
 ہونا بڑا ضروری ہے تاکہ خود غرض لوگ اسے ناپسندیدہ اور وطن دوستی کے منافی مقاصد کے لئے استعمال
 نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ ہمارے آئین میں ایسی روح کا ہونا بھی لازمی ہے جس کی مدد سے ہم
 اپنے تصورات اور اعمال کو اسلام کے سانچے میں ڈھال سکیں۔

اس قسم کا آئین مرتب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے مگر مجھے امید ہے کہ خدا کے فضل و کرم
 سے ہماری یہ کوششیں بہت جلد کامیاب ہوں گی۔ انشاء اللہ *

خیلہ مارشل محمد ایوب خان

تیز ترک گامزن

احمد رفیع

باتیں حقیقت سے بہکنا ہیں اور اس مادی ترقی کے دور میں اگر کوئی زندہ حقیقت ہے تو وہ سائنس، وقت کا اہم تقاضا اور اس دنیا میں موت کے ساتھ زندگی گزارنے کا راز۔ سائنس اور اس کے تربیتی و تحقیقاتی ادارے، تجربہ گاہیں اور فنی و صنعتی مراکز۔ ملک و قوم کی آئندہ ترقی کے ہی راستے ہیں۔ دل و دماغ کے باہمی سمجھوتے کی اگر کوئی بنیاد ہو سکتی ہے تو وہ صرف رومان انجیز ماحول میں ایسی خوبصورت عمارتیں جن کے اندر ہماری عملی زندگی رقص کٹاں ہو اور لاہور کے ادارے اس کے پوری طرح آئینہ دار ہیں۔ بازاریابی، اراضی کا ڈائریکٹریٹ مغربی پاکستان ریلوے کا مشہور کارخانہ، گورنمنٹ انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کالج، پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کی آبپاشی کی ورک شاپ، مرکزی حکومت کا کمپیکل ٹریننگ سنٹر صنعتی و ترقیاتی مراکز اور دوسرے لا تعداد ادارے یہ سب مل جل کر ایک ہی مقصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہیں اور یہ مقصد ہے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی کفالت اور ترقی یافتہ قوموں کی صف میں ممتاز مقام حاصل کرنا۔ تمام ادارے خواہ مرکزی حکومت سے تعلق رکھتے ہوں یا صوبائی حکومت سے ٹکل پاکستان بنیاد پر کام کر رہے ہیں۔

مغربی پاکستان ریلوے فیکٹری اپنی نوعیت کے اعتبار سے غیر منقسم ہندوستان میں بہت اہمیت رکھتی تھی اور آج تو ایذا بھر میں اس کا مد مقابل کوئی ریلوے کارخانہ ہی نہیں ہے۔ ۱۸۷۷ء میں یہ کارخانہ قائم کیا گیا۔ اگرچہ باہر کی طرف سے اس میں آج تک کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کے اندر بہت کچھ بدل گیا ہے۔ جدید آلات اور مشینوں سے پوری طرح آراستہ ہے۔ اس میں تقریباً پندرہ ہزار ملازمین کام کرتے ہیں۔ تقسیم ہند سے قبل تو ان کی تعداد اس سے کہیں کم تھی۔ یہاں کوئلے اور تیل سے چلنے والے انجن، مسافر اور مال گاڑی کے ڈبے دن رات بنتے سفر کرتے رہتے ہیں۔ ملازمین کے لئے ہر قسم کی سہولتیں ہیں۔

سلاطین مغلیہ کی آنکھوں کا تارا، لاہور، صد ہا سال سے قدیم تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ یہیں شاہجہاں کی محبوبہ تعمیر گاہ اور حسن و دلکشی کا لا زوال شاہکار شاہجہاں ہے، یہیں کی فضا حضرت داتا گنج بخش اور دوسرے صوفیائے کرام نے اپنے دل کی روشنی سے منور کی اور اسی خط زمین پر حضرت میاں بیڑ اور بہادر خاں کے تاریخی مقبرے ہیں جن پر فن تاریخ جس قدر ناز کرے کم ہے۔

آج اسی تاریخی شہر کا جنوبی حصہ نئی زندگی کی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے اور اس کی دفنی نہر کی آغوش میں یہ نئی زندگی پروان چڑھ رہی ہے۔ امرتسر کے بل پر سے ایک طائرانہ نظر ڈالئے شمالی جانب اس مقام تک جہاں پگھلی ہوئی چاندی کے چشے یا فغری تحریر کی طبع صاف اور روشن نہر بل کھا کر جھکتی ہے۔ یہاں سے مغربی علاقہ یوں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے جیسے پردہ سیسے پر لحظہ بہ لحظہ دمبدم بدلتے ہوئے دلکش منظر — نہری پانی کی سبک رفتاری، سرسبز و شاداب درخت قطار اندر قطار لہلہاتے ہوئے کھیت، سبز و زارہ اور۔ جا بجا فاصلوں پر تاریخی یادگاریں جو اپنے شاندار ماضی کا افسانہ دہرا رہی ہیں، جدید و فصیح کی عمارتیں — رہائشی، تعلیمی اور تربیتی — یہ سب اس راہ سے گزرنے والوں کی چشم بینا کے لئے ایک تجربہ ہیں — رومانوی بھی اور حقیقی بھی — ملک میں شاید ہی کوئی اور ایسا حصہ ہو جو مسلسل اتنی دور تک قدرتی منظر کی حسن و دلکشی اور تاریخی و تعمیری شان و شوکت کا اتنا حسین امتزاج پیش کر سکے۔ تخیل کی بلند پروازیوں کو اس سے زیادہ کہیں اور کھلی فضا نہیں مل سکتی جہاں حال کے آئینہ میں پر اسرار ماضی اس طرح سمجھاں کہ ہم ہر کارخانہ مستقبل کے خط و حال صاف نظر آئیں۔

لاہور کے حسن کو دل محسوس کرتا ہے مگر عقل کی جھکاہیں اس سے آگے کچھ اور ڈھونڈتی ہیں تہج چاند پر پہنچنے کی خیالی

انے جانے اور وقت سے کام پر پہنچنے کا خاص بندوبست ہے۔

ریلوے ہی سے متعلق کیمیکل اور دھاتیں صاف کرنے کی ایک تجربہ گاہ بھی ہے جہاں تیل، پانی، کوئلہ، دھاتیں اور ان کے مرکبات وغیرہ کی جانچ پڑتال کی جاتی ہے۔ حال ہی میں ایک اور ادارہ جاپان ریلوے کے تحقیقاتی ادارے کی پیچ پر مستقل حیثیت رکھنے والے مسائل کے متعلق جہان میں کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے۔ اس میں سنگتنگ، تعمیر و تشکیل، عمرت، ویلڈنگ اور اسی طرح کے دوسرے فنی مسائل اور کام کے متعلق جانچ پڑتال کی تمام سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ فیکٹری پوری جھڑک رہی ہے کہ ریلوے کے نظام کو شمالی بناوے۔ اس کی معروفیات برستی ہی جاری ہیں اور وہ بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی راہیں طے کر رہی ہے۔

مرکزی حکومت کا کیمیکل ٹریننگ سنٹر اس علاقہ میں بڑا اہم ادارہ ہے۔ اس میں ہر قسم کی فنی تربیت دی جاتی ہے۔ ریڈیو، برقی کے کام۔ جھلائی ادا کی طرح کے چند اور فنون کی تربیت کا انتظام موجود ہے۔ ابتدائی فنی تربیت کا اس سے بہتر کسی اور ادارہ میں معقول بندوبست نہیں ہے۔ ماہرین فن اساتذہ بڑے ذوق شوق سے اپنے شاگردوں کو کام سکھانے میں مصروف رہتے ہیں۔

اس علاقہ میں بازاریابی اراضی کے ڈائریکٹریٹ کو حکومت کے ایک دانشمندانہ اقدام سے تعمیر کیا جاسکتا ہے۔ اس ادارہ کا قیام ۱۹۴۵ء میں صوبائی حکومت کے ایک فرمان کے مطابق عمل میں آیا اور اس وقت سے وہ برابر مقور (شودیت) اور رسم کے خطرناک عملوں کی روک تھام کی جدوجہد کرتا رہتا ہے۔ یہ مرض گھن کی طرح ہماری زرغیر زمینوں کو کھائے جا رہے ہیں۔ مٹی اور پانی کے متعلق تحقیقات ان کے نمونوں کی جانچ پڑتال اور ان سے متعلق مواد کی فراہمی وغیرہ کے منصوبوں کی توثیق اسی ڈائریکٹریٹ کا کام ہے۔

پاکستان میں انجینئرنگ کالج اور بھی ہیں مگر لاہور کا گورنمنٹ انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کالج بڑی اہم حیثیت کا حامل ہے۔ یہ کالج سب سے قدیم ہے اور یہاں سائنس دان بھی مقابلتا سب سے اچھا ہے۔ یہ ادارہ ۱۹۳۳ء میں قائم ہوا۔ پہلے یہاں صرف میکینیکل الیکٹرک اور رسول انجینئرنگ کی تعلیم دی جاتی تھی لیکن اب اس میں معدنی اور کیمیکل انجینئرنگ کی تعلیم و تربیت بھی ہونے لگی ہے۔

اس کالج کا ایک اپنا کتب خانہ بھی ہے جس میں فنی کے متعلق تمام ضروری کتابیں موجود ہیں۔ یہاں جدید صنعت کی ایک ورک شاپ اور تجربہ گاہ بھی ہے اس فنی ادارے کو عوام میں جتنی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی شاید اس سے زیادہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی ہوگی۔

سائنسی اور صنعتی تحقیقاتی کونسل کی علاقائی تجربہ گاہیں ہماری صنعتی ترقی کے میدان میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان تجربہ گاہوں کی تعمیر کا پہلا مرحلہ ختم ہو چکا ہے اور اب علمی تحقیقات اور تجارتی نقطہ نظر پر زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ اس کی زیادہ تر توجہ اس قسم کے مسائل حل کرنے کی طرف ہے کہ کس حد تک کفایت کے ساتھ ہماری چیزیں درآمدی مال کا بدلہ بن سکتی ہیں اور کون صنعتیں ایسی ہیں جو ہمارے خام لوہے، گندھک اور دوسری معدنی پیداوار سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا کر قائم کی جاسکتی ہیں۔ غرض تمام ذرائع پر علمی حیثیت سے غور و خوض کیا جا رہا ہے۔ ایک سے زیادہ تجربہ گاہیں باہم مل کر غذا اور شیشہ وغیرہ کی پیداوار پر تحقیقات میں مصروف ہیں۔ مغربی پاکستان کی علاقائی تجربہ گاہوں کے علاوہ وزارت صنعت کی بھی صنعتی و ترقیاتی مرکز اور تجربہ گاہیں ہیں جولاہوں میں کل پاکستان بنیاد پر کام میں مصروف ہیں۔ اس ادارے نے اپنے قیام کے بعد بہت سے صنعتی اور دوسرے پیچیدہ مسائل حل کئے ہیں۔ جن میں ایک بادامی باغ کی فائوڈری کا معاملہ بھی تھا۔ دوشنٹ میں کام کرنے اور کثیر مصارف کے باوجود فائوڈری کی پیداوار غیر تسلی بخش تھی مگر اس ادارے کی تجاویز اور سفارشات سے اس ادارے کی ساری مشکلات حل ہو گئیں۔ ایسی ہی خدمات کے پیش نظر اس ادارہ کو مزید ترقی دی جا رہی ہے۔

یہاں صرف چند مخصوص فنی اداروں کا ہی ذکر کیا گیا ہے ورنہ لاہور میں ایسے ادارے اور بھی ہیں۔ ملک کے دوسرے حصوں میں تو ان کی تعداد کہیں زیادہ ہے جن میں مدد بر فضا اضافی ہوتا جا رہا ہے یہی ہمارے شاندار مستقبل کے ضامن ہیں اور انہیں کے پہلے ہم اقوام عالم کی صف میں وہ جگہ حاصل کر سکتے ہیں۔ جو صحیح معنوں میں ہمارے شایان شان ہے۔ نہر لاہور کے دونوں کنارے کے قدر قابل رشک ہیں جو اپنے دامن میں ایسے ایسے گہرائے تابدار لے رہے ہیں جن کی ایک ہلکی سی جھلک بھی آنکھوں کو تیرنے کے لئے ہی کافی ہے۔ ہمارے مستقبل کی طرف اشارہ کیا ہے جس کو قومی ترانہ کائنات اس حدوں میں ادھی روشن ہو چکے ہیں۔

’نمونہ‘ بن کر ان کے اعلیٰ کردار کی داغ بیل ڈالیں۔ مگر یہ بحث اب کافی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ سب نے ہم آواز ہو کر کہا۔
”اچھا اب ہم لوگ رخصت ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔
میرے ساتھ ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہ دلچسپ
نشست بہت دیر تک ہمیں یاد رہی۔

”سفید پٹی“ لہقیہ ص ۳۲

زیادہ تر چانگام، پٹیرا، اور باقر گنج کے مشرقی حصے میں آباد ہیں۔
چانگام کے کوہستانی علاقے میں چٹکانی قبیلہ بودھ مت کا پیرو
ہے۔ جب قائد اعظم اس نواح میں گئے تو ان کے سردار نے ان کی
خدمت میں پہنچ کر خراج عقیدت پیش کیا اور اپنی وطنی و قومی وطنی
و قادیانی کا یقین دلایا۔ کاکس بازار اور آکان میں بھی بہت سے
پاکستانی بودھ آباد ہیں۔ چٹکانی قبیلہ کے علاوہ مونگ اور بھونگ
نامی قبیلے بھی ہیں جو بودھ مت کے پیرو ہیں۔ کاکس بازار اور چانگام
کے پہاڑی علاقوں میں مونگھوں کا بتایا ہوا مسجد بہت بڑی زیارت
گاہ مانجھاتا ہے اور سارے بنگال کے بودھ اس مسجد اور دیگر مقدس
بودھی مقامات کی زیارت کرنے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انہیں دوسری
اقلیتوں کی طرح پوری آزادی ہے۔ چلتے پھرتے، رہنے پہننے
عبادت کرنے رعیتیں ادا کرنے یہاں تک کہ اپنے مذہب کی
تبلیغ تک کرنے کی آزادی۔ اس کے معنی یہی ہیں کہ پاکستان کے دیہات
سب کو حقیقی معنوں میں آزادی میسر ہے اور ہمارے قومی پرچم کی
”سفید پٹی“ بیک وقت علامت بھی ہے اور حقیقت بھی۔

بابائے اردو مرحوم

۱۲ سالہ پریس میں زیرِ طباعت تھا کہ بالائے اردو
کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔
چونکہ مرحوم کا شمار ہمارے خاصانِ ادب
میں تھا اس لئے ان کا تفصیلی تذکرہ اگلے شمارہ
میں کیا جائے گا جو ہمارا انقلاب اکتوبر سے متعلق شمارہ
خصوصی ہوگا۔ (ادارہ)

اساتذہ کی محفلِ لہقیہ ص ۳۳

اور پر مسلط ہے کہ پرانے زمانے کے غلاموں کی طرح ہم ہر کام کرنے کے
لئے کسی کے حکم کے منتظر رہتے ہیں اور اس کا تو تصور بھی نہیں
کرتے کہ ہماری اپنی بھی ذمہ داریاں ہیں اور ہمیں بھی اپنی داغ بیل ڈالنے
کو کام میں لا کر کچھ سوچنا اور سمجھنا چاہئے۔ ہاں اگر ہم کچھ سوچنے
یا سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں تو کچھ ان خطوط پر کہ بغیر محنت کے ہمدست
کس طرح کمائیں یا افروں کی خوشنودی مزاج کس لئے ہم کوئی سے نہ پاؤں
حربِ ستعمال کریں۔ یا ہمارے بچے بغیر مناسب تربیت حاصل کئے
کس طرح معاشرے میں اونچا مقام حاصل کریں یا حکومت سے کس طرح
زیادہ سے زیادہ منفعت حاصل کریں۔ یا کوئی شخص ملک دشمنی، چور
بازاری یا ذخیرہ اندوزی کے جرم میں گرفتار ہو جائے تو اسے کس طرح
قانون کے پنجے سے چھٹکارا دلوائیں!۔ وغیرہ۔ آپ خود سوچئے
کہ ہم اور آپ کہاں تک اپنے اپنے فرائض منصبی ٹھیک طور پر انجام
دینے کا صبر تصور رکھتے ہیں۔ معاف کیجئے ہمارا تو یہ حال ہے کہ خواہ
مردہ جنت میں جائے یا دوزخ میں، ہمیں تو اپنے حلوے
مانڈے سے کام! ہم تو پہلی کی پہلی اپنی تنخواہ کھری کرنے کے قائل ہیں
اور پس۔ اگر کسی وقت ہم سے باز پرس ہوئی تو فوراً پہلو بچانے کے
بیسوں داؤں پہنچ ستعمال کرتے ہیں اور محاسبہ سے عافیت جاتے ہیں۔
یہ ہے ہمارا طرز عمل۔ ہمارا جبر قوم کے معمار کہلاتے ہیں! تو دوسروں کا
تو خدا ہی حافظ ہے۔

میں بھی کے پرنسپل بوش سے بہت متاثر ہوا اور ایسا محسوس
ہوا کہ اور سب بھی اس کی دلوں تک باتوں سے کچھ شرمسار اور کچھ ”خود اپنی
نگاہ میں مجرم“ ہوتا ہے۔ وقت کافی ہو چکا تھا اور بحث بھی طویل
بلکہ بے فائدہ ہوتی جا رہی تھی اس لئے میں نے بطور میان یہ سلسلہ گفتگو
ختم کرنے کی درخواست کرتے ہوئے کہا۔ ”بھئی صاحب، آپ جو کچھ کہتے
ہیں وہ درست ہے۔ ہمارا اخلاقی انحطاط جب تک ختم نہیں ہو جائے گا۔
اور ہم اپنے اندر اعلیٰ اخلاق اور اعلیٰ سیرت کی قدیں نہ پیدا کریں گے۔
من حیث القوم سیرت ہی رہیں گے۔ اس لئے ہمارا اپنی بچوں کو بڑھانے
اور ان کی سیرت کی تکمیل کرنے والے طبقے کا خصوصاً یہ فرض ہونا چاہیے
کہ پہلے ہم اپنی اصلاح کریں اور پھر اپنے بچوں اور اپنے طلباء کے سامنے

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسور دھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن پمے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد متل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ ہمدرد منجن اسباب کی بنا پر آپ کو کسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اندنگ پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسور دھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نکو مین وغیرہ کے دہتے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

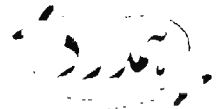
خوش گوار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



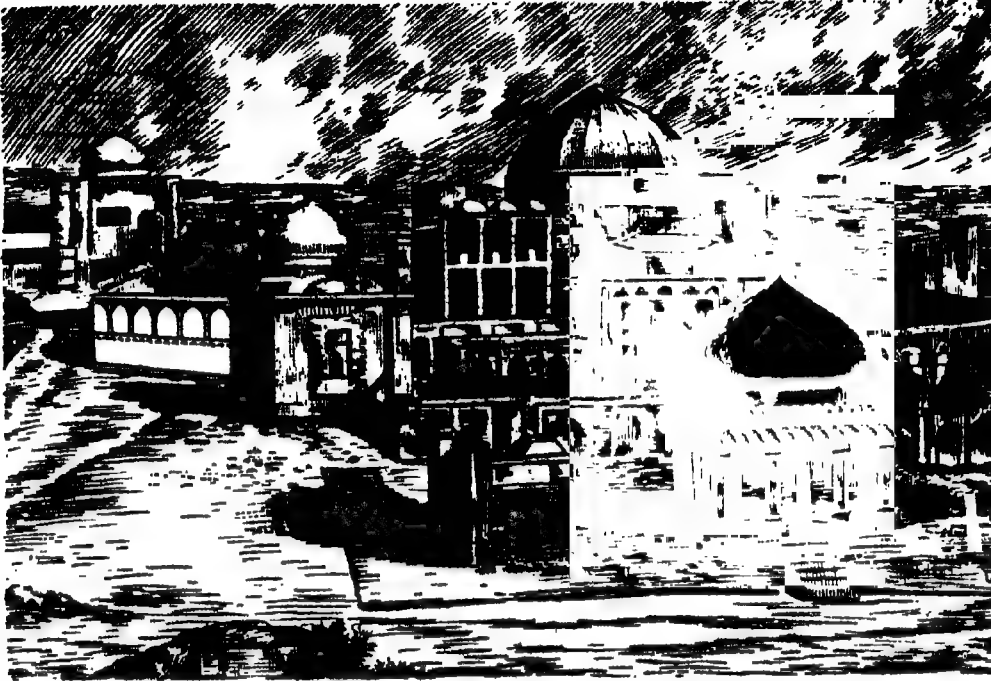
ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں بچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور



پاکستان کے دلچسپ مقامات



مغربی پاکستان کا تاریخی شہر

ٹھٹھہ

ٹھٹھہ پاکستان کے نہایت قدیم شہروں میں سے ہے۔ اور کئی زبردست مملکتوں کا دارالخلافہ رہ چکا ہے۔ ایک زمانے میں یہ بہت بڑا تعلیمی، ثقافتی اور تجارتی مرکز تھا۔ جہاں دنیا کے مختلف حصوں سے طالب علم اور تاجر آ کر رہتے تھے۔ اب یہ ایک چھوٹا سا شہر اور اپنے ضلع کا صدر مقام ہے۔ لیکن اس کے تاریخی آثار، مقبرے اور مسجدیں اب بھی سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔

ٹھٹھہ کے چھوٹے سے شہر میں بھی ڈاک خانے کے سیدونگ بینک کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔
ڈاک خانے کے ۵ ہزار ۵ سو سے زائد فائبریں بچت گھاتہ کھولنے کا انتظام موجود ہے جو ملک کے کوٹے کوٹے میں پھیلے ہوئے ہیں۔

آپ پاکستان میں جہاں کہیں بھی جائیں
ڈاک خانے کا سیدونگ بینک
آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے
مثلاً ۲۲ فیصدی سے ۲۴ فیصدی تک انکم ٹیکس معاف



دورِ خوشگوار

عارف حجازی

ہیں اور دیگر جمہوریت پرست ممالک بھی اس کے بنیادی تصور کے موید ہیں۔ اس ادارے کے رکن ممالک کے عوام کا دفاعی تحفظ اور امن و امان کا قیام و حصول ممکن بنادیتے ہیں اور ساتھ ہی ان کی اقتصادی و سماجی ترقی و بہبود کے مسائل کو بھی کامیاب طریقے سے حل کرنا شروع کر دیا ہے۔ ان مقاصد کے حصول میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی ہے اور امید ہے کہ رکن ممالک کی یہ جماعت اس معاہدہ کے بنیادی اصول اور نصب العین کے تحت ایک دوسرے کے تعاون سے بہت کچھ حاصل کر سکیں گے۔ اس ادارہ کے رکن ممالک یہ ہیں۔ امریکہ، برطانیہ، تھائی لینڈ، فلپائن، پاکستان، نیوزی لینڈ، فرانس اور آسٹریلیا۔ جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا اس ادارہ کی تخلیق کا اصل مقصد عسکری و اجتماعی دفاع ہے۔ رکن ممالک کو لازم خانہ عسکر کے عملوں سے بچانا چونکہ اولیٰ مقصد ہے اس لئے ادارہ نے عسکری مشیروں کی ایک جماعت قائم کی ہے جو دفاع کے جملہ امور کا بروقت جائزہ لیتے رہتے ہیں اور جن رکن ملکوں کو مسلح امداد و اعانت کی ضرورت ہو، اس کا اہتمام کرتے ہیں، ان کے اسلحہ اور سامان و دفاع کی تنظیم کرتے ہیں، نیز جدید ترین تربیت کا انتظام بھی کرتے ہیں تاکہ عسکری منصوبہ بندی کے سلسلے میں کوئی کسر نہ باقی رہ جائے۔ اس سلسلے میں کئی جنگی مشقیں بھی رکن ممالک کے علاقوں میں کی گئی ہیں، جن میں پاکستان بھی شامل ہے۔ تھائی لینڈ کے علاوہ پاکستان سے بھی عسکری افسران فرانس کے دفاعی اسکولوں میں تربیت حاصل کر چکے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ملکوں میں بھی پاکستانی افسران دفاع کو حربی تربیت دی گئی ہے۔ غرض "سینٹر" کا نصب العین یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ تعاون سے زیادہ سے زیادہ سلامتی حاصل ہوتی ہے۔ اور اسی نصب العین کے حصول کے سلسلے میں یہ ادارہ ہر ممکن کوشش کر رہا ہے۔

اس ادارہ میں شریک ہونے کا ایک بڑا مقصد اقتصادی

ہر ملک کے لئے سلامتی اور امن و راحت ترقی کا ایک لازمی عنصر ہے اور یہ ذائدہ ملکوں کے لئے تو بالخصوص ان عناصر کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ایشیائی کئی ملکوں کو آزادی نصیب ہوئی اور انہیں اپنی آزادی کے تحفظ کے علاوہ تعمیر و ترقی، بالخصوص اقتصادی بحالی کے مسائل سے بھی واسطہ پڑا۔ مگر ان ممالک کی سلامتی کو خطرہ میں ڈالنے والے چند عناصر بھی ساتھ ساتھ کام کر رہے تھے۔ یہ جانے پہچانے لوگ اپنے مخصوص شروع رنگ کی وجہ سے ہر جگہ رد و شناس تھے اور اپنی تحریشی کالہ فائیو میں لگے ہوئے تھے۔ بلکہ بعض جگہ ان کی لسانی، چوب زبان اور ریشہ دوانیوں کا جال اس طرح کامیاب ہو گیا کہ کئی ملکوں میں قائم شدہ آئینی حکومتوں کا تختہ ہی الٹ گیا۔ یہ خطرہ جب بڑھنے لگا تو جنوب ایشیا کے ممالک نے اپنا ایک دفاعی ادارہ قائم کیا جو جنوب مشرقی معاہدہ کا ادارہ کہلاتا ہے اور مختصراً "سینٹر" کے عنوان سے معروف ہے۔ اس کا مقصد محض اور صرف، باہمی تحفظ و دفاع ہے۔ تحفظ سے مراد یہ ہے کہ ان ممالک کی سالمیت کو جب عسکری نوعیت کا خطرہ لاحق ہو تو وہ اپنی آزادی کو بچانے کے لئے ایک سیسہ پلائی دیوا بن جائیں اور ان شروع رنگ عناصر کو فوجی غلبہ کا موقع نہ دیا جائے۔ دورانی امن ان ممالک کو جس اقتصادی امداد اور ثقافتی و تعلیمی امداد میں جس رہ نہائی، اعانت اور دستگیری کی باہمی ضرورت ہے، اس کے مواقع بہم پہنچائے جائیں۔ اس دفاعی معاہدہ کے رکن ممالک کو، دیگر جمہوریت پسند ممالک کی بھی حمایت اور تائید حاصل ہے اور وہ ایک دوسرے کے ہمیشہ حلیف، دکھ درد میں شریک اور دوست ہیں، نہ صرف داسے دے بلکہ قدمے اور سٹخنے بھی۔ اگرچہ یہ معاہدہ ۱۹۵۴ء میں وجود میں آیا تھا مگر جب ہی سے وہ جنوب مشرقی ایشیا میں امن و دفاع کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس میں آٹھ اہم خیال ممالک عالم شریک

اور ایک دوسرے کی روایات کا احترام و تعارف اس ادارہ کے نزدیک بہت ضروری چیز ہے۔ ثقافتی مقاصد کے حصول کے سلسلے میں معاہدہ کے بعد ہی سے عمل ہو رہا ہے۔ مثلاً اسٹریلیا اور ایشیا کے طلبہ کی انجمنیں قائم کی گئی ہیں تاکہ یہ نوجوان ایک دوسرے سے بہتر تعارف حاصل کریں اور ثقافتی امور میں ایک دوسرے کو سمجھنے کی مساعی میں زیادہ سے زیادہ شریک ہو سکیں۔ پاکستانی تھائی لینڈ اور فلپائن نے بھی ثقافتی تبادلہ کے پروگراموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ برطانیہ نے سنگا پور اور ملائیشیا کے طلبہ کی ثقافتی و تعلیمی زندگی کے معائنہ، جائزے اور مطالعہ کی ہمت افزائی کی ہے۔

امریکہ نے بھی رکن ممالک کے علاقوں کے لئے دانشوروں، اساتذہ اور طلبہ کے باہمی تبادلہ کے پروگراموں کے لئے خطیرتی امداد بہم پہنچائی ہے۔ ادارہ نے بڑے مقصدیہ سامنے رکھا ہے کہ رکن ممالک ایک دوسرے سے ثقافتی تعارف حاصل کرنے میں زیادہ سے زیادہ قریب آتے جائیں اور اس ماہ میں جو مشکلات حائل ہوں ان کو دور کیا جائے جو قومی ثقافتیں باہمی موجود ہیں ان کا تحفظ کیا جائے بلکہ ان کو مالا مال کرنے کے لئے طرح طرح کے طریقے اختیار کئے جائیں۔ سائنسی تحقیقات کے مواقع، تکنیکی ترقی اور باہمی نصب العین کا فروغ بھی اس ذیل میں آتا ہے۔ ان تمام مساعی کا مقصد یہ ہے کہ عام اپنی ثقافت کے جاننا اور شاندار پہلوؤں سے آگاہ رہیں۔ انہیں ترقی و فروغ دیں اور دوسری ثقافتوں سے براہ راست تعارف پیدا کر کے تعاقب مطالعہ کریں تاکہ دنیا کا باہمی تعاون اور اتفاق و اتحاد ہمیں پیدا ہو سکے اور وہ دنیا سے جنگ جہال کے بھیاں تک سالیوں کو دور کرنے میں مدد دے سکے۔

ادارہ کی ثقافتی سرگرمیوں کے سلسلے میں کئی پروگراموں پر عمل کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے مئی ۵۸ء میں ایک ثقافتی گول میز کانفرنس منعقد ہوئی جس میں کئی اہم مقالات پڑھے گئے۔ ۵۸ء ہی سے ریسرچ فیلوشپ یعنی تحقیقی کام کے علمی وظائف جاری کئے گئے۔ ان وظیفوں کے حصول کے لئے کوئی چار سو دانشوروں نے درخواستیں بھیجی تھیں۔ اسی طرح کے وظائف کا ایک سلسلہ ۵۹ء-۱۹۵۸ء میں اور تیسرا سلسلہ ۶۰ء-۱۹۵۹ء میں شروع کیا گیا۔ پہلے وظیفہ یافتگان میں سے تین پروفیسر اس وقت پاکستان، فلپائن اور تھائی لینڈ میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

تعاون بھی ہے نیز تکنیکی امداد سے بھی اس مقصد کو حاصل کیا جاتا ہے اور ماہرین معاشیات کی سفارشات پر رکن ملک کی ضرورتوں کا خیال رکھا جاتا ہے نیز منصوبہ بندی اور تحفظ اقتصاد کے ذرائع تلاش کئے جاتے ہیں۔ اس بات پر بالخصوص زور دیا جاتا ہے کہ دفاعی منصوبہ بندی سے پیدا ہونے والے اقتصادی مسائل سے کس طرح نبھا جائے۔ ہنرمند مزدوروں کے مسائل کو بھی سامنے رکھا جاتا ہے جس کے لئے ادارہ کا ایک مستقل شعبہ کام کرتا رہتا ہے۔ معاہدہ کے تحت تکنیکی امداد و تعاون کا سلسلہ کافی دراز ہے۔ خود پاکستان بھی اس سے استفادہ کرتا ہے مثلاً واہ کی عسکری فیکٹری میں کام کھانے والے دو اسٹریٹیوی ماہرین اور بہت سا ساز و سامان دیا گیا۔ ایک پاکستانی ماہر اسٹریلیا میں جاکر مزید تربیت حاصل کر رہا ہے۔ اور پروگرام یہ ہے کہ تکنیکی امور کی تربیت کے لئے مزید نو پاکستانی کارکنوں کو مقرر کیا جائے گا۔ امریکہ نے ۶۵۰۰۰ ڈالر کی رقم اس تکنیکی امداد و تعاون کے لئے مخصوص کی ہے۔ یہ تربیت بارہ جدید ترین کاموں کے سلسلے میں دی جائے گی۔ کراچی اور دھاکہ میں جو تربیتی سہولتیں اس وقت موجود ہیں، ان کو اس امداد سے مزید تقویت دی جائے گی۔ تکنیکی امداد کے علاوہ درس و تدریس کے شعبے میں بھی مزید تربیت کا اہتمام کیا گیا ہے جس کے لئے بنگال کے نزدیک ایک مرکزی تربیت گاہ اساتذہ قائم کی گئی ہے۔ سیٹھ گریجو بیٹ اسکول آف انجینئرنگ بھی اپنی جگہ ایک بڑا مفید ادارہ ہے جو رکن ممالک کو اعلیٰ تکنیکی امداد دیتا ہے۔

گرم ملکوں میں پیسے کی وبا اکثر پھوٹ پڑتی ہے، خاص کر مملو اور چاول خور علاقوں میں۔ اس کی روک تھام کے لئے سینٹو کے ادارہ صحت نے بہت سی علمی تحقیق کی ہے اور اس سلسلے میں خود ہمارے ہاں دھاکہ میں ایک عمل قائم کیا جا رہا ہے۔

اس معاہدہ کے دفاعی، اقتصادی اور تکنیکی عزائم و مقاصد کی طرح اس کا ایک اور اہم پہلو رکن ممالک کی ثقافت کا تحفظ ہے۔ کیونکہ معلوم عننا صراحتاً اس پر بھی ہوتا ہے اور وہ اپنے ہی رنگ میں اسے بھی رنگ دینا چاہتے ہیں حالانکہ ہر خطہ ارض کی اپنی اپنی ثقافتی روایات اس دنیا کی رنگارنگی میں اضافہ کرنے کا موجب ہوتی ہیں اور مقامی ثقافت کے آثار و مظاہر کو برقرار رکھنا بڑی زبردست انسانی خدمت و سرگرمی ہے۔ علم و دانش کا فروغ ثقافتی لین دین

ان جامعات کا کام یہ ہے کہ وہ انسانی معاشرہ کو ہم آہنگ و حرکی بنائے اور ایک ایسے معاشرہ کو وجود میں لائے جو نہ صرف اپنے ہر فرد کی مادی ضروریات کو پورا کرے، انسان کی مادی و معاشری ضروریات کو پورا کرے۔ بلکہ ان کی روحانی اقدار میں بھی توازن پیدا کرے۔

تعلیمی اور تحقیقاتی سرگرمیوں کے علاوہ اس ادارہ کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ چند رجحانات فنی سرگرمیوں میں شرکت و معاونت کرتا رہے۔ چنانچہ تھائی لینڈ میں جب آٹھویں قومی سائنس کانفرنس و نمائش منعقد ہوئی تو اس ادارہ نے بھی اس میں حصہ لیا۔

اسی طرح پاکستان کی ادبی سرگرمیوں سے بھی وہ رابطہ قائم رکھتا ہے۔ ڈاکٹر یونیورسٹی عربی، فارسی اور اردو کی قدیم تصنیفات و تالیفات کی ایک مبسوط فہرست مرتب کر رہی ہے۔ اس ادارہ نے اس کی کافی مالی امداد کی ہے اور حال میں اس رقمی عطیہ میں اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ غرض یہ ادارہ دفاعی، تکنیکی، فنی اور تعلیمی امور کے میدانوں کے علاوہ خالص ادبی و ثقافتی مصروفیات میں بھی گہری دلچسپی رکھتا ہے اور اپنی مفید عوام سرگرمیوں کے باعث واقعی اپنی ذات سے ایک نچن ہے اور بڑی ہی فغان و کاہل گزارا جو جنوب مشرقی ایشیا کی دفاعی، علمی و ثقافتی زندگی میں ایک اہم کردار ادا کر رہی ہے۔

اس ادارہ کی طرف سے حال ہی میں ایک اور ثقافتی سرگرمی کا آغاز ہوا ہے اور وہ سفری لیکچر ہیں۔ اس سلسلے میں رکن ملک کے سرگرم عوامی لیڈر اہل قلم، مصافی، تخلیقی فنکار اور دوسرے دانشوروں کو کسی رکن ملک میں لیکچر دینے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے۔ یہ صاحب اپنے ملک میں واپس آنے کے بعد اپنے تاثرات و مشاہدات سفر اور لیکچر کے اہم نکات مرتب مقالہ کی شکل میں شائع کرتے ہیں تاکہ دوسرے لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکیں۔

گرچہ ریٹ ہونے کے بعد مزید تعلیم کے لئے وظیفہ دینے کا بھی ایک سلسلہ شروع کیا گیا ہے تاکہ رکن ملک کی کسی یونیورسٹی سے ایسے طلبہ دوسری ایشیائی یونیورسٹی میں جا کر اپنی تعلیم و تربیت کی توسیع و تکمیل کر سکیں۔ اسی طرح ہر رکن ملک کے لئے اندرونی تعلیمی وظائف بھی جاری کئے گئے ہیں جو دو سال سے مل رہے ہیں۔ طلبہ میں ان وظائف کے حصول کے لئے خصوصی ذوق پایا جاتا ہے۔

تعلیمی سرگرمیوں ہی کے سلسلے میں رکن ملک کی یونیورسٹیوں کے سربراہوں کی ایک کانفرنس پاکستان میں بھی منعقد ہوئی تھی۔ (دکراچی۔ جنوری ۱۹۷۱ء) اس کانفرنس کی کارروائی کا افتتاح خود صدر پاکستان فیڈرل ایشل محمد ایوب خاں نے کیا تھا۔ کسی معاشرہ کی تہذیب و تکمیل کے سلسلے میں جامعات تعلیم کا منصب کیا ہونا چاہئے، اس کے ضمن میں انہوں نے فرمایا تھا کہ:-

سرور و رفتہ باز آید کہ نہ آید:- بقیہ صفحہ ۴

کچھ اس طرح بڑھتا چلا جا رہا ہے کہ پدم کی لہریں سندھ کی لہروں سے آتی ہیں بہت کچھ لپٹی بہت کچھ دتی ہوئی۔ ادھر بھی جانے اور سمجھنے کی انگ بڑھتی چلی جا رہی ہے اور ادھر بھی۔ ادھیسے سرور و رفتہ کی گونج ہم نے ڈھاکہ کی اسٹیج کی شکل میں سنی ہے، ویسے ہی اس دم دم ٹہمتے ہوئے آہنگ کی گونج بھی سن سکتے ہیں جو دونوں بازوؤں کے مابین سے پیدا ہو رہا ہے اور آگے چل کر ادھر بھی زور شور سے پیدا ہونے والا ہے۔ ہم سب ابھی سے اس نئے آہنگ کے لئے گوش برآ دار ہیں۔

میں جھگڑے کے ساتھ ساتھ اردو دوستی کا جذبہ بھی موجود ہے اور آزادی کے بعد سے تو اردو کے ادیبوں، اور شاعروں کے براہ راست مطالعہ کی وہاں ایک باقاعدہ لہر پیدا ہو چکی ہے۔ مثلاً اگر آدھر اقبال کے تراجم سے جھگڑاں حضرات مدد شاس ہو رہے ہیں اور ڈیپٹی نذیر احمد کی تصنیفات اور غلام عباس کی کہانیاں جھگڑاں رہی ہیں تو دوسرے کتب آباد کو بھی عظیم الدین، سلطانہ حیدر، رشاد، اور سب سے بڑھ کر قاضی نذیر اسلام کے سرکاری آہنگ سے ادب بھی زیادہ ترسہ آچکے ہیں۔ اور اس ملی، ادبی، ذہنی اور ثقافتی لین دین کا سلسلہ

آپ کی محفل

یہ محفل ہر ماہ جلا التزام منتقد ہو کر سنے گی۔ اور اس میں
شرکت کیلئے کارانہ مکنتہ دہاں کو ملائے مام ہے۔ (مدیر)

ایسا کوئی اور مضمون شائع کیا ہے؟

(ام۔ ایس، شیخ)

مولانا ابوالہلال ندوی صاحب نے مذکورہ بالا مضمون
کے علاوہ سندھ اور بلوچستان کے قدیم ثقافتی و تاریخی
آثار و شواہد، بالخصوص، ایس کے نقوش پر اور بھی کئی
گزشتہ مضامین ماہ نو میں لکھے ہیں یعنی نقوش محسن
دکتوبرہ ۱۹۵۵ء (مارچ ۱۹۵۵ء) و مارچ ۱۹۵۵ء (مارچ ۱۹۵۵ء)
نام کی جہتیاں (مارچ ۱۹۵۹ء) بلوچی ظروف پر نقوش و چون
نام (۱۹۶۰ء) اور سندھی ظروف پر نقوش (مارچ ۱۹۶۱ء)

(مدیر)

"فردی ۱۹۶۱ء میں اپنی غزل دیکھ کر ناپاک کہ ماہ نقوش
چند مخصوص ادیبوں اور شاعروں کے لئے ہی نہیں بلکہ مجھ جیسے شہری
بھی اس میں شرکت کر سکتے ہیں؟"

(ایاز صدیقی۔ لٹان چھاؤنی)

ماہ نو آپ سب کا رسالہ ہے اور اس میں ہر ایک
شرکت کر سکتا ہے۔ بلکہ ہم سب کو دعوت دیتے ہیں
کہ اپنے دل میں کسی بدگمانی کو ماہ دینے بغیر
رسالہ کے ذریعہ حیات طیبہ کے ہر شعبہ کو ترقی
دینے میں حصہ لیں۔ "ماہ نو" اس مقصد کے لئے ایک
موزوں و مناسب میدان ہوا کرتا ہے اور اس سے
فائدہ اٹھانا آپ کا کام ہے۔ ہمارا کوشش ہمیشہ
یہ رہی ہے کہ ہر جو ہر قابل کا خیر مقدم کیا جائے
تاکہ بہترین جوہر، بہترین نتائج پیدا کر سکیں۔

(مدیر)

ایک افسانہ بعنوان "بھنگے ہوئے راہی" پیش خدمت ہے۔
میرے سلسلہ ایک مقصد ہے۔ معاشرتی برائیوں کی توضیح۔ یہ کہانی
تین معاشرتی برائیوں کی نشاندہی کرتی ہے۔ بیوقوفانہ نسل، جرم
جاسوسی کی کہانیاں اور فحش ناول اور فلمیں جن کی ہمارے یہاں
بھرا مار ہے۔ کثرتِ اولاد کا نتیجہ ہے بچوں سے فحش۔ اور ان سب
قباحتوں کی پیداوار تھیدی بوائے۔ میں نے تمام تر ذمہ داری
والہین پر ڈالی ہے اور مجھے بھی حقیقت کہ جو قباحت اٹھانے وہ
گھر کے اٹھانے۔ (عنایت اللہ)

اس شمارہ میں اپنا افسانہ پہچان لیجے جس میں یہ

سب اذیت دینے والے دور و ناز پیش کئے گئے ہیں۔ آخر
بھنگے ہوئے کو بھنگا ہوا کیوں کہا جائے؟ ہمارا مطلب
عنایت اور فن کی حد تک ہے۔ سمجھنے والے یوں بھی
سمجھ جائیں گے اور بھنگے ہوئے رسوا بھی نہ ہوں گے
مقصد یہ نہیں کوئی برائی نہیں۔ ہر طبقہ میں کوئی
نہ کوئی مقصد ہی ہوتا ہے۔ سوال پیکش کس کے یہ
یہ مقصد کس طرح سمجھا جائے۔ اگر بات کھل جائے تو
مقصد مل نہیں ہوتا بلکہ فون ہوتا ہے۔ مقصد
پہلے خود فنی حیثیت سے قابلِ اعتنا نہیں۔ دیکھئے
دوسرے لیٹا قارئین اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔

(مدیر)

"آپ نے" ماہ نو "اگست سے دسمبر ۱۹۵۶ء تک پانچ
قسطوں میں جناب ابوالہلال ندوی کا مضمون "سندھی ہرین شائع
کیا تھا اس عقائد مقالہ میں مصنف نے جو تاریخی بیان کیا ہے وہ
بے شک ستائش کے لائق ہے۔ انہوں نے پانچویں، پانچویں قسط میں
کھاسے کر میں اپنے نئے کے مطابق مضمون دونوں گاہ کیا آپ نے ان

ماہ نو، کراچی، ستمبر ۱۹۶۱ء

سے بھی پاکدستی نمایاں ہے۔ بعض ظاہری پیش کش کی کوتاہیوں سے قطع نظر مصنف اور ناشر دونوں کی کوشش قابل تحسین ہے۔ (دہ)

مصنف: شفیق بریلوی

زن نر زمین قیمت: چار روپے

صفحات ۳۳۶

ناشر و مکتبہ: خاتون پاکستان پوسٹ بکس ۱۹۹، کراچی۔

یہ تین رسامند جو مندرجہ بالا عنوان میں مضمر ہیں بھی انہی پانچ فلموں کی وجہ سے جاذب توجہ رہا ہے۔ پھر اس افسانہ نگار کو مدبر خاتون پاکستان نے ناول کے پیرائے میں اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ جناب شفیق بریلوی ہمارے ادبی حلقوں میں کئی

حیثیتوں سے معروف ہیں۔ ان کا ہر سو خرام قلم اور اس سے زیادہ ہر سو خرام طبیعت ادب کی مختلف اصناف میں جولانی دکھا چکی ہے اور اہل نظر نے بقدر ذوق اس کی داغ بیل دی ہے یہ ناول اور فن کے ساتھ ساتھ روحانی کیف و رنگ سے بھی آراستہ ہے۔ اور خلوص اور حق فکر کا آئینہ دار ہے۔ زندگی کی جزئیات پر بدرجہ اتم حسن مادی۔ یوں تو ناول اس لحاظ سے اسم با سمنی ہے کہ اس میں زن، زرد، زمین کی روایتی جاذبتیں موجود ہیں۔ اس کی مستند و نثر زبان و بیان، شاعرانہ لطافت احساسات کی دھیمی دھیمی آواز کا دلکش انداز خصوصاً قابل داد ہیں جو اس میں شروع سے آخر تک جلوہ گر ہیں۔

فنی اعتبار سے اس کی خصوصیت خاصہ اور ماہر امتیاز یہ ہے کہ کردار اخلاقی نہیں بلکہ پاکستان کی جیتی جاگتی سرزمین اور قومی فضا میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ اسی لئے ناول عام دگر سے ہٹ کر

ہے اور اپنی پاکیزگی کی وجہ سے امتیازی درجہ رکھتا ہے۔ تاہم یہ امید ہے کہ اس کو مختلف حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائیگا صاف ستھری کتابت و طباعت اور خوبصورت سہ رنگی گلدوزی۔

(د-خ)

اردو کلاسیکی ادب:

اردو ادب کا کلاسیکی سرمایہ کئی پہلوؤں سے قابل اعتناء ہے۔

اس سے ہمارے ماضی کی تہذیبی و تاریخی اور مجلسی و معاشری اقدار و روایات کی نشاندہی ہوتی ہے اور ان میں سے جن کے آثار اب

نقد و نظر

مصنف: عنایت اللہ

ناشر: رانا فیروز رشید

صفحات: ۲۴۵ قیمت: چار روپے

لئے کا پتہ: شمشاد نیوز ایجنسی رائل پارک۔ لاہور۔

زندگی میں بہت سی ایسی تعلیمات ہیں جو ہمارے معاشرے میں ناسور کی شکل اختیار کر چکی ہیں۔ ان تلخیوں کا احساس اور ان پر مدد دہانی کا رجحان اردو ادیبوں میں کچھ عرصہ سے پیدا ہو چکا ہے۔ زیر نظر کتاب میں بحرمان ذہنیت کا جائزہ ملے کر یہ واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان اپنے ماحول اور لاشعور کا کس قدر تابع ہوتا ہے۔ اس کے اعمال و افکار کتنے ہی نفرت انگیز کیوں نہ ہو اپنا ایک مخصوص پس منظر رکھتے ہیں۔ اس مختصر ناول کے واقعات اس تاریک زمانہ کی یاد دلاتے ہیں جب شہر میں جرائم کی رفتار اپنے عروج پر تھی اور اسباب و مل عام نگاہوں سے پوشیدہ تھے مدنی ایک شہر تھا اور نہاد داستانیں، طرح طرح کے جرائم اور طرح طرح کے مجرم۔ اور اس کی ذہنی دہی ناکامیاں، محرومیاں، نفسیاتی بھینس اور مجبوریات جن کی شکلیں مختلف جرائم پیشہ لوگوں کے یہاں مختلف تھیں۔

حالات و واقعات کا شکار اور اپنے ماحول کی پیداوار جیسا، ناول کا مرکزی کردار ہے۔ اس کے دماغ پر وقت کے ہتھوڑے پڑتے رہے۔ اس کے لاشعور میں نئے نئے ہتھکڑے جنم لیتے رہے اور وہ خود فراموشی پر خود شناسی کا دھوکہ کھاتا چلا گیا۔ تاہم حادثات سے ٹکرا کر اس کی ذات پاش پاش نہیں ہوئی۔ خود آگس دبائے نہ دی۔ بابا، ناز اور تانے بچے نے اس کے ذہن کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور ساخر کار فغیات کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے کے بعد اس کے دل کی گہرائیوں سے وہ مددنی پھوٹ پڑی جس کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

کہانی کا پلاٹ اچھا ہے۔ فن، مشاہدہ اور حقائق کے امتزاج

بھی بہت عمدہ۔ جس سے امید بندھتی ہے کہ اردو کی چند دیگر اہم کتابیں مجلس یا دیگر اداروں کی کاوش سے سامنے آجائیں گی۔ ان کتابوں پر تفصیلی نظر ڈالنا سردست ممکن نہیں اس لئے اجمالاً یہاں صرف اتنا ہی عرض کیا جا سکتا ہے کہ یہ سب قابل مطالعہ ہیں۔ ان کے مقدمات، حواشی اور دیگر محاسن انہیں وقوع بنانے میں مدد ثابت ہوئے ہیں۔ ان کے مصنف اور مترجم ہماری تاریخ اور ادب کے معروف لوگ ہیں، اور ان کے رشحات کو بہت سلیقے سے پیش کیا گیا ہے۔ کلاسیکی ادب کو روشناس کرانے کے لئے اگر مقدمات زیادہ جامع اور تفصیلی ہوں تو ان کی افادیت اور بھی بڑھ جائے گی۔ مگر یہ کتابیں جس کاغذ پر چھاپی گئی ہیں وہ ذوق نظر کی آسودگی کے لئے کافی نہیں۔ بہتر کاغذ کا استعمال نہ صرف ان کی افادیت و اہمیت میں مزید اضافہ کا باعث ہو گا بلکہ وہ عرصہ تک محفوظ بھی رہ سکیں گی۔ ان کتابوں کو اردو نسخہ ٹائپ میں چھاپا گیا ہے جو ٹائپ کے دراج کے لئے ایک اور خوش آئند اقدام ہے (ظ۔ ق)

اسلامی نظمیں
از محمد شفیع الدین نیر
ناشر: شرکت تعلیمات۔ راولپنڈی
قیمت ۷۵ پیسے

پتہ: شرکت تعلیمات۔ بابر بازار۔ راولپنڈی
مسلمان بچوں کے لئے اخلاقی نظموں کا یہ مختصر مجموعہ ۶۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ جیسا کہ خود مصنف کو اعتراف ہے ان نظموں میں شاعرانہ ہارکیاں نہیں ہیں سیدھی سادی زبان میں اسلامی تعلیم، مسادات اور اخوت وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں جن کو بچے آسانی سے سمجھ کر ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ ابتدائی درجوں کے طلبہ کے لئے کتاب مفید ہے۔ (۱-۵)

باقی نہیں رہے ہیں اور جن کی جھلکیاں اب ادبے انشا ہی میں محفوظ ہیں، ان سے پوری پوری آگاہی کے لئے قدیم ادب کا مطالعہ اور متن سے شناسائی بہت ضروری ہے۔ مثلاً بعض الفاظ جو متروک ہو گئے۔ تہذیب کے بعض آثار جو صرف زبانون پر چڑھے ہوئے ہیں، اگر ہم انہیں سمجھنا چاہیں تو ان ادب پاروں سے رجوع کئے بغیر چارہ نہیں۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ چند علمی و ادبی اداروں اور بعض ناشرین نے بھی، اس طرف توجہ کی ہے اور کئی اہم پرانی کتابیں نئی تہذیب و تربیت کے ساتھ چھاپی ہیں۔ بعض ایسی کتابیں جو کبھی سرسری طور پر چھاپ دی گئی تھیں یا جن کی طباعت موجدہ ذوق کے لئے معذول نہ تھی اب پھر منظر پر لائی گئی ہیں ان کی طرح بعض نئی پرانی مشہور کتابوں کے کم قیمت عوامی ایڈیشن کا بھی سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ یہ سب باتیں اگر خوش ذوقی سے ممکن کے مراحل طے کرنے کے بعد کی جائیں تو یہ ہمارے ادب کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں بڑی مفید خدمت ہوگی۔ ہر قسم کے پرانے رطب و یابس کو چھاپ دینا تجارتی مصالح کے اعتبار سے شاید نفع بخش ہو مگر ادبی و علمی نقطہ نظر سے چنداں وقیع نہیں ہوگا۔ اس لئے ہمارے وہ ادارے جو سنجیدہ و شستہ ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے قائم ہیں یا کئے گئے ہیں اس طرف توجہ کریں تو اور بھی بہتر ہوگا۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے ایسی کئی کلاسیکی کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع کئے ہیں جو نایاب تھیں یا کم یاب اور نامکمل۔ اس ادارہ سے حال ہی میں جو مطبوعات ہمیں موصول ہوئی ہیں وہ یہ ہیں:

- | | |
|------------------|----------------|
| (۱) مسافران لندن | (۴) حیات سعدی |
| (۲) ابن الوقت | (۵) رسوم ہند |
| (۳) قصص ہند | (۶) وکرم اردھی |

ان کتابوں کی اشاعت اپنی جگہ ایک اہم ادبی کام ہے اور پیشکش

☆

ریویو کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے

(ادارہ)

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہدِ قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔
یہ ترجمے پروفیسر حسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے
براہِ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں صفحات
۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نفیس جلد
طلاتی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ

یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مقالات، مضامین، غزلیں، نغلیں، افسانے، ڈرامے وغیرہ بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کو خیال میں رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ، یا تہجیص کی صورت میں اصل مصنف اور ماخذ کا مکمل حوالہ دینا ضروری ہے۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔
- (۸) اپنا نام اور ڈاک کا مکمل پتہ صاف صاف تحریر کیجئے۔

(ادامہ)

شماره ۱۰



جلد ۱۲

اشاعت خاص اکتوبر ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قیسی

۲۷	آفتاب جا وداں تاب (تاثرات: فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں) کلام حق (نظم) تصنیف: ترجمہ:	تاجہ دھام:
۲۸	روشن یزدانی عاصمہ حسین	
۷	رفیق خاں سید فیضی شیر افضل جعفری رفیق خاں فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	آند سحرے ندا (غنائیہ) جادو و منزل (نظم) ۲۴ اکتوبر (نظم) فصل بہار این چنین (جائزہ) دیدن دگر آموز (تاثرات):
۱۲		بتقریب انقلاب:
۱۳		
۱۶		
۱۹	عبداللہ خاں خان رشید	تاریخ ملت:
۲۰		
۳۱	سید وقار عظیم ضمیر علی بدایونی انجم اعظمی انور سعید حیدلانی یونس احمر سید قدرت نقوی	ہمارا رسم الخط جدید فن، جدید افسانہ قومی ادب مشرقی پاکستان، اردو شعری کے آئینہ میں: مغربی پاکستان، ہنگامہ کے آئینہ میں: خدا - مفرد یا مرتب
۳۹		مقالات:
۴۲		
۴۴		
۴۸		
۵۲		

۱۰۵	جیل نقوی	بعد از مرگ زادِ نظم	بیادِ پابلے اور دھرم دھرم
۶۰	(غیر مطبوعہ خطوط)	"رنگ گل و بوئے گل"	
۶۳	آمنہ صدیقی	"چراغِ انجمن افزہ"	
۶۲	شیم صباں تمہراوی	تاریخِ ہائے وفات	
۳۸	عظیم قریشی	لمحات کا انوس	نظم، غزلیے
۶۹		ضمیرِ ظہر * انجمِ دیوانی	
۷۰		نصیرِ حیدر * اختر حسن	
۱۰۸		عبدالرؤف عروے	
۵۶	سید جعفر طاہر	سرمایا	طویل نظم، افسانے، ڈرامے، ناکامیہ
۷۱	اصغر بیٹ	بیٹی والے (ڈرامہ)	
۷۹	رفعت شفیق	پر دے (افسانہ)	
۸۳	احسان ملک	کافر (افسانہ)	
۸۷	آغا ناصر	نئی منزلیں (ڈرامہ)	
۱۰۱	رفعت جاوید	"سب کے لئے" (نکاحیہ)	
۱۰۶	محمد عزمین	شمزہ	فن و ثقافت
۱۱۱	انور سجاد	"پاکستان امریکہ میں"	
۱۲۵	سید ناصر بغدادی	کچھ مشرق، کچھ مغرب (ایچ ڈی ڈرامہ)	
۱۱۶	فضل حق قریشی	(انوار متحدہ)، روشنی کی طرف	مسائلِ امروز
		سرو قد:	
		شاخِ ہائے رنگ رنگ	
		رنگین نقش:	
		زبیدہ آغا	

قیمت خاص نمبر
ایک روپیہ ۲۵ پیسہ

شائع کردہ
اکادمی مطبوعات، اکسترا، پوسٹ بکس، کراچی

سلاسلِ سچا
ایک روپیہ ۵۰ پیسہ

آمد سرے ندا

رفیق خاور

اس نظم میں سورج کو رباب تصور کیا گیا ہے جس کی کرنیں تار ہیں جس طرح روشنی کے رنگ یا لہریں سات ہیں اسی طرح شمس بھی سات ہیں۔ اور سورج کے رباب میں دونوں موجود ضیا بھی اور ندا بھی۔ دھنک بھی اور سپتک بھی۔ اسی لئے اس نظم میں رنگوں اور سُرور کی تمثیل کے دوسرے روپ میں یہ دونوں چیزیں گہلی کی نظر آتی ہیں۔ اور مرکب ہیئت کے ساتھ ساتھ مرکب تکنیک بھی پائی کرتی ہیں۔ شاعری بھی اور غنائی بھی۔ جلوہ کائنات بھی اور فضاء انقلاب بھی۔
پردہ اٹھنے پر ایک سنگین جامہ کو دبے ندا، ایک گہمیر گہمیر سننا۔ اور پھر جلوے ہی جلوے، نغمے ہی نغمے، ٹہٹھنے ٹہٹھنے ایک بھر پور مکمل آہنگ نور و فضا پر تھی۔

کھٹ راک:

یہ پھیلی پھیلی چاروں کھونٹ سی گھنگھور گھٹاؤں کی صورت اندھیاری پاتاں سے لے آکاش تلک گھیروں پر گھیرے ڈالے پر بت بھاری بھاری تاریک گھٹاؤں سے اٹھ اٹھ کر پھیلنے پھیلنے بڑھتے جائیں گے ایگہ جادھاری سیسے ہی سیسے کی اک لمبی چوڑی فصیل اونچی کا لک مار سی جگت جگت اور جگ جگ کی اندھیاریوں سے مل جل کے بنی اک رات غنیمت کار یہ ٹھٹھ پر ٹھٹھ اور غول پغول اور کوٹ پر کوٹ بچینگے دیوؤں کے یہ کنٹرل مارے ٹوپ پر ٹوپ اور کوٹ پر کوٹ سیدہ دل آذر دلوں کے یہ ڈیسے ہی ڈیسے پھیلے ہوئے خفاش نما، اکھڑ اور آن گھڑ غولوں کے یہ دل بادل چھلے ہوئے جانے کب کے بھائی بھکر کھوس اور ٹھس ستاؤں کے قزوں سے اٹل صدیوں سے اٹل منڈپ ہی منڈپ گھپنے لگیں اداؤں کے

وادی:

کوئی کھونٹ ہو۔ کوئی اور ہو

نت اپنا راج۔ نت اپنا راج

ہم دہری ناگ۔ سدا سر کے دوار سچا پن کا تاج

اسے کون اٹھائے۔ اسے کون اڑائے

کوئی کل کہ آج

دہی بھاری بھاری سر۔ دہی ٹھوس ٹھوس راک۔ دہی آہو سی تاج

گھر گھر نگر نگر پہ چھائے

بے سدا بنائے

یہی اپنا کاف

دہی پنھن کا تاج۔ سدا اپنا راج

سموادی:

یہ گھٹا، یہ گھور منڈپ، یہ سیدہ طناب خیمہ

یہ سیاہ تانا بانا۔ یہ سدا تنار ہے گا

النوادی:

کالے کالے سیاہ دھاگے۔ کیا ہوں گے جو اچھلے نا بھگتے

ندا:

ہم تار میں تار جگمگاتے ہر خمیہ میں آگ سی نکلتے

جگمگ اک جوت ام جگاتے

ہم تار میں تار ہیں سنہری جیسے کوئی بربط ہوائی

بجے آپ ہی آپ، گنگنائے:

تناق، تناق، تناق

دھیمی دھیمی نوا میں گم سم

دہی مڑکیاں گنگ گنگ سنگی

لہ اٹل سر جو کسی ناگ کے سروں سے میں ہیں کھائے۔

کب ایک ڈگر پر ٹھہریں
یہی اپنے بھاگ جنم سے
کیا کیا نہیں دوپ اکاؤں
خود چلوں چلاؤں سب کو
ہر دل میں سما جاتی ہوں
دیوانہ بنا جاتی ہوں
ہے گویا بار عبیری
سب جگ کو ہر اناؤں

شعلہ رخسار کافراوا
صبح تا شام زرد کام
اپنی دنیا کی زرتاج میں
جسکے پیکر میں تاب دوام
شعلہ اندام یا قوت خام
قمر مرئی آفتابی لویں
یہ رہا بانی رہا بانی لٹیں
کندنی چہرہ کندن میاں
سب بدن کندنی آبشار
میرے من میں ہی دل کی پیاس
ایسا زرتاج ہے نغمہ مرا
جیسے میرے کی انگشتی
جیسے اٹھی ہو سونے کی کان
جیسے لہرائے سونے کا جل
کیوں نہ تن اس کا شعلہ بنے
من ہے سو معجزہ جہری
یہ زباں تھی سو شعلہ بنی
کوئی موسم، یہی ہے چلن

میرے انگ انگ میں کیا ہیچ ہے
اور چتون پہ کلا کی سوچ ہے

ہیں رگیں کہ جو مستی لہریں
رگ رگ ہے داگ جنم سے
جاگوں تو کلا جگاؤں
خود جیوں جلاؤں سب کو
وہ راگ سنا جاتی ہوں
وہ تان اڑا جاتی ہوں
طنبور کا تار حسری
میں روپ ہی روپ اکاؤں
گازدیں

میں ہوں ناظرہ برق پا
شاہد شوخ زرتاج نام
اک زمانے کی سرتاج میں
تیز، طرا، محشر خرام
منجھ و آتش بجام
یہ گلابی گلابی عذار
یہ شہابی شہابی جبین
کندنی بال شعلہ فشان
کندنی سینہ کندن کنار
میرا کندن ہی کندن لباس
رشتک ناہید آتش نوا
میرے نغمات کی تھر تھری
وہ سنہری دوپٹے کی شان
لہر و لہر آنچل کے بل
پرست کی آگ میں جو جلا
تن سرا سر زرتاج رہی
دل کی انگشتی بنی راگنی
کوئی رت ہو ہی ہے جلن
ماٹینہ:

مری نازک کھٹیا میں لوج ہے
دل میں ہیکے سے پری کی موت ہے

لے دس میں سے دس۔ یعنی سو فیصد خالص

وہی تیز رگن طرعتی طرعتی
کرن کرن روشن اکاؤں
دستا ہما جھکتا افسوں
یہ وہو پڑھتے ہنگ
سارے گا، مایا دھانی سا
اک سلگن سینے سینے میں
ہر دم ہی دھن ہی دھن ہی دھن:

اک آگ، اک آگ، اک آگ
اک راگ، اک راگ، اک راگ
اک راگ جو چھین سے نکلے دل کے تاروں سے
جیسے کوئی بجلی لپکے ابرکناروں سے
اک آگ، اک آگ، اک آگ
اک پرت جہت جو چندھیانی ہوئی نیکے ناگ کے پہلو
سرسات اور سات ہی تار سنہری کرنوں کے
جادو جو جگاؤں اپنے ساز سے قروں کے

شابلہ

ہیں کرن، سنہری کرن، غضب کی چھین کٹلی لہلی
میں کرن کنواری، کرن سنہری پری مدھنک مڑھنک
مرا ہلکا سنہری تار بچے ہوئے ہوئے، چکے چکے
نت نیا لوج، نئی بول تان، نئی میتھ مہین
کہیں چھڑے الاپ، کہیں تیر تیرت کہیں ڈھن
دھن ترک ترک دھن، دھن ترک ترک دھن
میں کرن، میں گان تواری، گان کاؤں جوت ہی کے نندن
میں کرن، میں ہار تھیل چھین میں بناؤں رات کو دن
ہر روز لگ رہا نیکی اک سندھریپ جلاؤں
مری عید ہی ہے دھرتی کونت نیا سوپ دکھاؤں

دیجے انیہ:

میں ہرے دیس کی جانی نس نس میں موج سمائی

لے حسب ناموں میں کوئی نہ کوئی مڑ کوئی نہ کوئی رنگ نہ پاں ہے۔ جسے ضائع دہلے کی
کی اصطلاح میں تعمیر، کہتے ہیں۔ مثلاً دھانیکر دھان اور دھانی۔

انکھڑی انکھڑی جھیل ہی جھیل جہلم جہلم بہتا نیل
نیل ہٹ کا اک دھارا نیلم نیلم اکتا رہ
نیل ہی نیل کی موج پر موج جن میں ڈوبے فوج پہ فوج
تیزہ منیش منسرو نوں کی جن کی زرہیں فولادی

سات سہیلیاں اک جہمی
سب کی سچ دھج شان نئی

سب کے دل میں نئی لگی سب کے دل میں بھی آگ
سات سروں کا اک سنگیت ان سب کی اک سانجھی ریت
سب اک ساتھ آواز اٹھائیں انترہ استھائی بن جائیں
ان سب کا سمہورن راگ راگ میں آگ اور آگ میں راگ
کب یہ راگ اکہرا ہے سات سروں کا لہرا ہے
تار مندر سیتک مل جائیں ملا جلا سنگیت بنائیں
مشر میل کا رنگ نیا معجزہ مشرق مغرب کا
دل مل کر اک سنگ بنیں یعنی اک آہنگ بنیں
ایک ہے سات اور سات ہیں یکا ان ساتوں کی بات ہے ایک
آگ میں اندھیا رے کو سمٹیں سارے کہساروں کو ڈوبیں

اندھیواروں کے یہ کہسار
آتر بچھم، آر اور پار

پھر البیلی جوت جلی دھرتی گیت ہی گیت بنی
ساتوں لہریں کرن کرن ساتوں ٹرک من کن من
ایک کرن میں ساتوں رنگ جن کے روپ سے اکھیں رنگ
ایک ہی تار میں ساتوں سر اک سرگم میں سارے گڑ
اندھیوارے کا فور ہوئے

پتھر طور ہی طور ہوئے

پھیلا سب جگ نور ہی نور بچنے لگے نوریں طنبور
صبح ہزاراں روپ جگی بر بط صمد ہا تار بجی
نغمہ صد ہا چنگ اٹھا راگ ہزاراں رنگ اٹھا
نغمہ صبح رہائی کا نغمہ ساری خدائی کا
آزادی ہی آزادی تازہ وادی سموادی

لے منوٹ سنگیت جن میں اوپر نیچے کی سپیکوں کی سنگت ہو۔ جو مغرب کی تائیں ہوئی
کی بنیادی خصوصیت ہے۔

میرے نینوں میں پگھٹ بھرے ہوئے
من میں نہروں کے آن یک درے کھلے
دل میں برصتی ہوئی ایک بیکل ایک مستانہ ویش موج ادھر ادھر
ایک رتی ہوئی شیش گن کلی ایک بھکی ہوئی گانگی مدرھر
پائیل:

چاروں کھونٹ ہے میرا راج، ہزاروں اور ہے میرا لہرا
میرے ہاتھ میں کندنی کنگن، میرے سر پر جوت کا لہرا
چاروں اور میری ہانی کی، ایسی مدرھر مدرھر گونجار
جیسے باج رہا ہوا اک مستانی ناز کا پریم اکسار
چھوٹ رہے ہیں نغمے تن سے، ٹوٹ رہے ہیں شیش من سے
چھوٹ رہی ہیں بھٹیوں کی جگہ بھٹیوں کی نیل لگی سے
کنول کٹورا جیسے بکھڑے، لودے اٹھی کیسی جوالا
سر سے پانگ جہاں بھی دیکھوں، نور کی مالا، نور کا مالہ

رہا نیکو:

اور ہی تار ہیں اور ہی تار
مری اور بہا رہے اور بہا رہے
مری تان ہی اور ہے چال ہی اور مری گت ہی اور ہے چال ہی اور
مری لے ہی اور ہے حال ہی اور
اک دھانی دھارا اک دھانی تار
میں گیت سنگیت کی رانی مری گت کردیوں میں کہانی
مری رگ رگ پانی پانی لہروں کی مست روانی
جب جوت کا ساز آوشا چھڑے
دھن جو پوری کی میسری

مراجیوں ایک نراند مری کلا ہے جوت پھیری
پاپن اندھیاری بیرن مری جنم کرم کی چیری
نیلاب:

آنکھ سے جھاری نیر ہی نیر جیسے لگی کسان سے تیر
آبی آبی گھر آنگن نیل کا تن اور نیل کا من
سب سے میرا روپ انوپ پھیلی سب جگ دوپ ہی دوپ
کھیلوں سدا لہروں کے سنگ تن اور من کا ایک ہی رنگ
نینوں میں نیلم ہی نیلم نیل ہی تال اور نیل ہی سم

کیا رنگ رنگ کے دیپ جلے۔ کیا مہر سے سروں کا میل ہوا
مرے سنگ کلا کی متوالی۔ اب سے ہے تیری جھلے کا



لاٹانی یہ ٹیپ کا سُر سگیت میں چوٹی کا عنصر
ایک کرن اور ایک ٹنوا۔ اس سے نہیں کچھ اور سوا
سنگت کی معراج ہے یہ۔ ہر سُر کی لانج ہے یہ
آخری نغموں کی جھلکار۔ گونج اس کی ہر حد سے پار
جس لوہ و نغمہ ہم آہنگ
کامل اور بھرپور آہنگ:

اے صہوں کی صبح سہانی!

کبھی نہ دیکھے تھے جو جلوے، تیرے جلوں آئے
کبھی نہ دیکھے تھے جو اگلے وہ تری بلوں آئے
کبھی نہ آئے تھے جو نغمے۔ وہ تیرے ساتھ آئے
کبھی نہ پائے تھے جو موتی۔ وہ تجھ سے ہاتھ آئے
کہیں نہ تھی جو سند جیوتی۔ وہ ہے تری آنکھوں میں
کہیں نہیں جو کوئل سیوتی۔ وہ ہیں ترے گالوں میں
خوابوں کی تعبیر رومانی!

آب نہ تھی جو کون دسکاں میں۔ وہ تیرے کھڑے میں ہے
تاب نہ تھی جو کہیں جہاں میں۔ وہ تیرے چہرے میں ہے
روپ ہی روپ سراپا تیرا۔ دھوپ ہی دھوپ ہے تن من
سورج سورج چمک دک۔ اور رنگ ہے چند چن چن
پیاری پیاری صورت تیری۔ مورت جینی جینی
تیرے بال سنہرا جادو۔ خوشبو بھینی بھینی
دگ رنگ نس نس خون ہی خوں اور جیوں پوروں پوروں
چمکی چوٹی سے ضیائیں۔ بہتی جھرفوں جھرفوں
رخ سے پھڑکی کر نیں کر نیں جسا دو چلن چلن
جیسے جھڑپاں لور ہی نور کی بدلیاں ساون ساون
چو میں نگاہیں تیرے پاؤں آہٹ جن کی جادو
نکی لسی ہے ان پاؤں میں کن پھولوں کی خوشبو
ایسی سچ دھج، ایسا تجل، ایسی شان جلالی
باقی صفحہ ۱۲ پر

کروں نے اپنے ساز اٹھائے
ساز صد آواز اٹھائے
ساز بلند آواز حیات
ساز شکست لات و منات
زور سے یوں آہنگ اٹھا
شور بسا مردنگ اٹھا:

سنگیت چکر:

یہ ناز و نغم، یہ صبح چمن۔ یہ صبح عنایات ذوالمرق
ہر تار کرن، نغموں کا برن۔ تنائق تن تنائق تن تن

۱

آسائیں مری لے اٹھتی ہے۔ دھیمی لودی لال برن
میں کرن کھڑی، پری سنہری جو بن میرا پرک پرک
مرے پکھ کے کنارے کا نقشہ پیش ہے صبح بہار چمن:

۲

رنگاں ریحاں یہ دنیا۔ پہنے ہوئے رخت حریری
پھیل ہوں فضا میں جیسے۔ پرواز شعاعیں چھیلی
جس دگر گرجاؤں۔ نت ہر اوپ جگاؤں



گھاؤں گیت اس فسوں کا رکا۔ روپ جو رنگ سنہرا
تن پر تو کسی اور کا۔ سن پہ جادو کسی اور کا
راگ ہی اب مرا اور ہے۔ اور ہی اس کا اب طہر



مادھن سے پرے جانی ہوگی۔ اس سے سُر مل کے اور تان ہوگی



بانچہ حوں میں میت سائے۔ اور ہی دل کا حال بنائے
پریت اک اور ہی ریت کھلے مہکت سنگت گھل جائے



دھاروں وہ روپ جو من کو ہرے، چت چو رسل جگ کا
اب روئیں روئیں میں ادشا ہے، کچھ ایسا رنگ چڑھا

جادہ و منزل

سید فیضی

۲۷ اکتوبر

شیر افضل جعفری

فضاؤں پر ابھی چھائی ہوئی تھی تیرہ شبی!
نظرِ نظر میں تصادم، نفسِ نفس میں خروش
سگ رہا تھا کہیں دُورِ محشرِ خاموش
گری وہ برقِ خس و خا کو جلا ہی گئی
اک ایسا شعلہ عریاں نظرِ فروزا
وطن کے جذبہ غیرت پہ چوٹ آ ہی گئی
یقین و عزم کے پیکرِ عتاب اگلنے لگے
عمل کے سانچوں میں ذہنوں کے خواب ڈھلنے لگے
مرے وطن کے محافظ، یہ پیکرِ انِ وفا!
نشے میں جوشِ شہادت کے جھومنے والے
عروسی تیغ کو بڑھ بڑھ کے چومنے والے
زمانہ جن کو عساکرِ نظام کہتا ہے
یہ سر پھرا جنہیں اپنا سلام کہتا ہے
مری نظریں وطنِ دوست میں یہ اہلِ جنوں
انہی جیالوں نے بخشا وہ ذوقِ آزادی
کہ زندگی کے تقاضوں کا آسرا لیکر
ہم اپنے جادہ و منزل سے روشناس ہوئے

تلواروں کی جھنکاروں میں
بلبل کے نغموں کا جو بن

زنجیروں کے گمور لبوں پر
پازیبوں کی مست چھنا چھن

لوہے کی سیخوں سے جھلکیں
پھولوں کے سہروں کے ڈش

بجلی کے تھرکار میں چمکے
اوتاروں کے دل کی دھڑکن

چلتے ٹہنوں کی باہوں میں
جھولے ڈال کے جھولتا سادکن

صحرے کے آغوش میں جیسے
پاک چناروں کا سندر بن

جیون کی بن باس فضا میں
بھنکے بے یاروں کا سا جن

پگھلے تانبے کی لہروں پر
چلیل، دلِ بلِ جھیل کنڈن

جیشم کی ظالم دھوپ بھائی
رقصاتا، لہراتا پھاگن

دیس کے تیز رفتار تاتے پر
ہنستے مستقبل کا چندن



”فصل بہارِ ایں چینیں“

رفیق خاور

کی تصویر اس کی تشکیل و تعمیر نو تاکہ وہ صحیح معنوں میں زندہ و متحرک بن کر میدانِ حیات میں صبارِ رفتار ہو۔ بلاشبہ جس طرح ہمارے انقلاب نے ہر نشیب و فراز کو تہوار کیا ہے۔ وہ ہمارے لئے باعثِ مسرت بھی ہے اور باعثِ فخر بھی۔ اس لئے آج جب یہ انقلاب تیسرے سال سے گزر کر چوتھے سال میں قدم بکھ رہا ہے۔ ہمارا سرِ فخر سے بلند ہے۔ ہم اپنے اندر ایک ہمہ گیر یقین، ایک مضبوط اعتماد پاتے ہیں کہ ہماری قیادت جاندار ہے، مستعد ہے، بیدار مغز ہے، خصوصاً ہمارے امیر کارواں، صدر پاکستان فیضانِ رشتل محمد ایوب خاں جو بڑی حد تک ہمارے فائز المرام ہونے کا سبب اولیٰ ہیں، بلکہ کارواں بھی۔ اب وہ خستہ و در ماندہ کارواں نہیں بلکہ ایک زندہ، فعال، سراپا حرکت، تیز رفتار افراد پر مشتمل ہے۔ جن کے دل و دماغ روشن ہیں اور ان کے سینے میں ایک نہ مٹنے والی لگن ہے۔

کچھ عجب نہیں کہ یہ کارواں اور اس کے سالار کہیں راستے کے پہنچ نہ سکیں۔ لیکن ان کا سوز و درد، ان کا ذوق و شوق شروع ہی سے منزلِ مقصود تک پہنچ جانے کا ضامن تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس رہگذر پر تاحدِ نگاہ سنگِ میل ہی سنگِ میل نظر آتے ہیں۔ اور ان کے ارد گرد کشت و خیل کا ہجوم اور خیابانِ خیالِ ارم کی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ ایک باغِ وہارِ عالم جس کے نظارہ سے نگاہیں فردوسِ بربادیں ہوئے بغیر نہیں دھکیں۔ یہ سنگِ میل اس قدر معروف ہیں کہ ان کے اسم و عرف تعارف سے بے نیاز ہیں مثلاً دوسرا پنجالہ منصور، اپنے پیشرو پنج سالہ منصور سے کہیں زیادہ کثیر المقاصد تاکہ اس میں جن سرگرمیوں اور منصوبوں کو یہ محیط ہے۔ وہ بدجہا زیادہ نتیجہ خیز ثابت ہوں۔ اور جیسا کہ حالیہ مجموعی جائزہ سے معلوم ہوا ہے۔ اس میں معتد بہ کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ یعنی یہ محض کاغذی

روز بروز پائندہ تر، تابندہ تر۔ ہمارا انقلاب اب تاریخ کا ایک مستقل جز بن چکا ہے۔ ایک خاموش انقلاب جس نے رونما ہونے ہی تا سید دوام کا نقش ثبت کر دیا۔ ایک ایسی ہمہ جہت کوشش حسن انجام دینا بظاہر بعید از امکان معلوم ہوتا تھا۔ لیکن یہ دشوار ترین ہمہ اس قدر آسانی سے سر ہو گئی کہ اس کا وہم و گمان میں بھی غور نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس خوش اسلوبی سے کہ کوئی بھی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ سب اس غیر معمولی خلوص اور جذبہ و جوش کا نتیجہ ہے جو بنیادِ انقلاب کے دل میں کار فرما تھا اور بدستور ایک مستقل احساس کے طور پر ان کے دلوں میں موجزن ہے۔

دادی عشق بے دور و دراز است و لے
لے شود جادہ صد سالہ بہ آہے گلے

عہدِ حاضر میں ہماری نظروں کے سامنے جو متعدد انقلاب دوسرے ملکوں میں پے در پے برپا ہوئے ہیں ان کو دیکھتے ہوئے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارا انقلاب ہر اعتبار سے ایک مثالی انقلاب ہے۔ بیشک واقعات زندگی کے سینے سے ابھرتے ہیں اور بہت ہی حیرت انگیز واقعات، لیکن وہ سطح دریا پر ابھرنے والے بلبلوں کی طرح آنا فنا ناپید بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہماری تاریخ کا جہم بالشان واقعہ ان سیلابِ واقعات سے مستثنیٰ تھا اور ہر عنوانِ مستقلاً برقرار رہنے کے لئے رونما ہوا تھا۔ اس کی ہستی پر نہیں بادِ تغیر کا اثر۔ اس لئے کہ حقیقی معنوں میں انقلاب تھا۔ جمہورِ قوم کی بے تاب تہاؤں کا آئینہ دار۔ اس کے محرکات نہایت اہم و طبعی تھے جن میں ملک و قوم کی محض فلاح و بہبود ہی نہیں استحکام اور بقا بھی مضمر تھی۔ یہ پہلے بھی انقلاب تھا اور اب بھی خالصتاً انقلاب ہی ہے۔ کیونکہ اس کا مدعا ایک اور صرف ایک تھا۔ قوم

منصوبہ ہی نہ تھا بلکہ ان میں سے کافی مقدار فی الواقع حاصل ہو چکے ہیں جو اس میں پیش نظر رکھے گئے تھے۔ اس پنج سالہ منصوبہ میں کیا کچھ شامل نہیں۔ اس کو مرتب کرنے میں تعمیر و ترقی کے کیا کیا متنوع پہلوؤں پر نظر نہیں رکھے گئے اور کیا کیا تیاریاں نہیں ہوئیں۔

دوسرا بہت بڑے اور دور رس نتائج پیدا کرنے والا قدم تھا۔ بنیادی جمہوریتوں کا قیام جو دنیا بھر میں اپنی قسم کا واحد تجربہ ہے۔ اور جس کو پاکستان سے باہر بھی بعض قومیں آزمایا جاتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنے قومی مزاج، مخصوص حالات، دیرینہ روایات اور ملکی تقاضوں کے مطابق مناسب قسم کی جمہوریت اختیار کریں جو زیادہ گراں اور پرکھ لگتی ہو اور زندگی کے معاملات میں فی الحقیقت زیادہ سے زیادہ کارآمد ثابت ہو۔ یہ ملکی نظام معاشرہ کی تہ سے ابھرتے ہوئے منزل بہ منزل ایک محرومی و وضع اختیار کریں۔ آخری منزل قوم کے بہترین دل و دماغ رکھنے والے سربراہوں پر مشتمل ہو جو اس کی صحیح طور پر قیادت بھی کر سکیں اور خدمت بھی۔

اسی طرح ایک ایسا دستور العمل لازم ہے جو حقیقی جمہوریت کے اس تجربے کے ساتھ مطابقت رکھتے ہوئے قومی مزاج اور تقاضوں کے ساتھ بھی ہم آہنگ ہو۔ یہ امر وجہ مسرت ہے کہ دستور کشین نے شہداء و رزاکے انہماک اور جدوجہد کے بعد ایسے جامع اور ہمہ صفت موصوف دستور کا خاکہ تیار کر لیا ہے اور ہم سب کے لئے نوید مسرت ہے کہ انقلاب کے فوراً بعد یہ مثالی دستور قوم کو ایک ہدیہ بے بہا کے طور پر پیش کیا جائے گا۔ اس طرح جب مارشل لا اپنا مقصد پورا کرنے کا تو دستور پر مبنی حکومت برسنے کا آجائے گی اور ہم کہہ سکیں گے کہ:

ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا

اس محل ہما اصلاحات اراضی کا تذکرہ شاید تحصیل محل معلوم ہو کیونکہ ہمارے معاشرہ کے اس انقلاب عظیم کا پہلے ہی بہت کچھ چچا ہو چکا ہے اور اس کے کایا پلٹ دینے والے اثرات کافی حد تک بردے کار آچکے ہیں۔ یہ اصلاحات ہر انسان کو اس کا صحیح حق دلائیں گے اور مساوات پیدا کریں گے۔ اچھے شہری، اچھی قوم۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کسی طرح انکار ممکن نہیں۔ تاریخ نے بار بار اس کا ثبوت دیا ہے ممکن ہے قوموں کی

صلاحیتیں الگ الگ ہوں۔ لیکن ان کی ترقی، اصل اصول، ان کی بنیادی شرط ایک ہی ہے کہ ان کے مزاج، ان کے نظام میں صلاحیت کا عنصر ہر انفرادی و اجتماعی دونوں حیثیتوں سے۔ وہ بیک وقت سلیم الفطری اور نشوونما کے جوہروں سے بہرہ ور ہوں بالفاظ دیگر ان کی خودی ایک ارفع و اعلیٰ نمونہ پر خودی ہو۔ اسی لئے انقلاب کی ساری ہم ایک ہی امر پر مرکوز ہے۔ معاشرہ کی خرابیوں کا استیصال۔ فرد سے تو اس کے دل و دماغ کو روشن کرنے کے علاوہ اس کے ضمیر کو بھی پاک و صاف بنایا جائے۔ اور جماعت سے تو وہ بھی نظم و ضبط کی خوگر اور راہ راست پر گامزن ہو۔ اس خیال کی بنا پر حال ہی میں معاشرتی برائیوں کے استیصال کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا ہے۔ جس کا مقصد جن جن کر تمام برائیوں کو واضح کرنا اور ان کو دور کرنے کی تدابیر پیش کرنا ہے۔

معاشرہ کی اصلاح و درستی اس کے بہترین اثرات کو قبول کرنے کی تہید ہے۔ اور یہ اثرات عمدہ تعلیم ہی سے پیدا ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے منجملہ دیگر امور کے دانشوران انقلاب کے اولین اقدامات میں سے ایک تعلیم اور اس کے نظام کی بدرجہ احسن تہذیب و ترقی تھی۔ چنانچہ قومی تعلیم کے کمیشن نے جو بہترین ملکی و غیر ملکی اراکین پر مشتمل تھا۔ پوری پوری جہان بین کے بعد اپنی سفارشات پیش کیں۔ جن سے نظام تعلیم اور اس کی روح رواں یکسر بدل گئی ہے۔ پہلے تعلیم کا مقصد حکام غیر کی غلامی اور حکم برداری کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تاکہ حکومت کی زیر کو چلانے کے لئے بے جا بیانی کل پرزے تیار کئے جائیں۔ اب تعلیم کا مقصد بہترین کارکن، بہترین دل و دماغ رکھنے والے قائد پیدا کرنا ہے۔ اور نظام تعلیم کا مقصد مدعا تمام تر روشن ضمیر، روشن دماغ (رباب فکر و عمل پیدا کرنا۔ جو اپنے ماحول کے جملہ مقامی و آفاقی تقاضوں کو سمجھیں اور رفتار زمانہ کے ساتھ ہی نہ چلیں بلکہ خود آگے بڑھتے ہوئے اسے بھی آگے بڑھانے کی کوشش کریں۔

ہماری جدید تعلیم کا طرہ امتیاز ہو گا کردار کی تعمیر ایسا کردار جو مذہب کی حقیقی نمونہ کوش روح میں ڈویا ہوا ہونے کے علاوہ علوم جدیدہ کی حقیقت پسند اور بصیرت افروز

بلکہ جدید علوم و فنون اور فکر و خیال پر جو زور دیا جا رہا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے وطن و قوم کے حدود میں بہتے ہوئے بھی وسیع النظری اور روشن خیالی پیدا کریں۔ جو انسان کو آزاد فکر کی طرف لے جاتے ہیں۔ اور وابستہ مقام ہوتے ہوئے بھی آفاقی بنادیتے ہیں۔ آج ہمارے کتنے ہی ادیب اور فن کار ہیں جو اس عالی رحمان کی طرف مائل اور فانی ذہنیت سے مرشار ہیں۔ پچھلے سال کے جائزہ میں اس نئے رجحان کی نشان دہی کی گئی تھی۔ کیونکہ اس کی باہمی خاصی نمایاں جھلکیاں کھائی دینے لگ گئی تھیں دور انقلاب کی بڑھتی ہوئی آزاد فضا نے اس رجحان کو اور بھی نمایاں کر دیا ہے۔ اور کتنے ہی ادیبوں کی تحریریں دور افروہ عالمی فضا کا پر ثمر لے ہوئے ہیں۔ آثار یہی ہیں کثرت و مزب کے امتزاج پر مبنی یہ روز بروز زیادہ جامع ہوتا ہوا عالمی رجحان مسلسل ترقی کرتے چلا جائے گا۔ اور ہم اس سے وسیع تر نتائج کی توقع کر سکتے ہیں۔

افسانوں کی حد تک اس عالمی کیفیت کا نقطہ شروع مروج بھی تماشائی میں نظر آتا ہے۔ انور کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ "خالص انور" جس کا افسانہ کبھی محض افسانہ نہیں ہوتا۔ ایک کہانی۔ اس کے یہاں اہمیت خاکے کی نہیں بلکہ اس میں ہے کہ اس میں کیا کیا رنگ بھرے گئے ہیں۔ کیسے کیسے رنگ اور کس کس طرح وہ ان خاکوں میں کیا کیا باتیں کیا کیا تیور پیدا کرتا ہے۔ گویا افسانہ نہ ہو "گوئی باؤس" میں بے تکلف گفتگو ہو جس میں ہر لفظ ہر عبارت محل بھی رکھتی ہے اور معنی بھی۔ اور اس کا افسانہ کے تصور اس کے پلاٹ سے گہرا تعلق ہو۔ اس کا افسانہ شخصیت کا دوسرا نام ہے۔ وہ اس لئے نہیں لکھتا کہ وہ افسانہ نویسی کا فن جانتا ہے یا کسی مقصدیت و افادیت کا قائل ہے۔ اس میں انوکھی بات افسانہ کا بلند تصور ہے۔ اور موضوع کی پیشکش میں استاد۔ واقعی استاد کیونکہ شطرنج کے کھیل کی طرح اس کی چالیں صاف دکھائی دیتی ہیں اور بازی پر اثر ڈالتی ہیں۔ افسانہ ہو یا کوئی اور صنف سخن اس میں محض فن کے علاوہ اور بھی عنصر ہوتے ہیں جو اہم قدروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انور میں یہ قدیم بہت ہی کثیر اور متنوع ہیں۔ اور بسیط مطالعہ چاہتی ہیں۔ اس کا سب سے تیز تر اثر ہے جو تہوں (باقی صفحہ پر)

معلومات سے مالا مال ہو اور اس دو گونہ اکتساب فیض کے باعث زندہ، توانا اور متحرک ہو۔ کیشن نے بڑی وسیع النظری سے کام لیتے ہوئے جلال کے ساتھ جمال اور حقیقت کے ساتھ حسن پر بھی زور دیا ہے۔ تاکہ انسانی فطرت کا کوئی اہم پہلو تشنہ نمونہ رہے۔ ایک وقت تھا جب فنون لطیفہ کو انسانی فطرت کی احسن نمونے کے منافی بلکہ اس کے لئے غایت درجہ مضرت رسا سمجھا جاتا تھا۔ اب اس حقیقت کا احساس عام ہو چکا ہے کہ جمال انسانی فطرت کا ایک لازمی اور نہایت اہم جز ہے۔ اور اس کو نظر انداز کرنا خطرناک نتائج سے خالی نہیں ہیں لے خوب و فن کو فطرت انسانی کی تربیت اور نشوونما میں ہی بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے جہاں کھیل کود اور سیر و تفریح کو جہانی حیثیت سے ضروری قرار دیا گیا ہے۔ وہاں ادب اور ہنر و فن کو ذہنی و نفسیاتی حیثیت سے لازم قرار دیا گیا ہے۔ اور ہمارے تعلیمی لواہوں میں ان کو وہ مقام دیا گیا ہے جو موزوں و مناسب ہے۔ اور اس کے ساتھ درس گاہوں میں ہی نہیں بلکہ عام زندگی میں بھی وہ آزادی عطا رکھی گئی ہے۔ جو ادب و فن کی طبعی نشوونما کے لئے ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ اہل فن محسوس کریں کہ وہ فکری طور پر آزاد ہیں۔ ان پر کسی طرح کی دادر گیری نہیں۔ اگر انہیں ذرا بھی یہ احساس ہو گا کہ ان کے سر پر کوئی کابوس مستط ہے تو وہ ان کے قاصر رہیں گے۔ وہ کوئی چھوٹی بات سوچنے سے معذور رہیں گے۔ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو جائیں گے۔ ہر آزادہ روی میں تھوڑی بہت میرا بہ روی بھی ہوتی ہے۔ اور اس میں کوئی ہرج نہیں۔ کیونکہ اس سے نئی راہیں آشکار ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے ادیب اور فن کار وہ آزادی محسوس کر رہے ہیں جو انہوں نے پہلے کبھی نہیں کی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ بعض رسالوں اور کتابوں میں ادیبوں نے ایسی آزادی سے کام نہیں لیا کہ قیاس تصور کے پردے میں بھی عریاں نظر آئے۔ اس کی مثالیں اکثر اہل نظر کے سامنے ہیں۔ تعجب اس پر نہیں کہ ایسا ہوا ہے۔ تعجب اندہ فخر کی بات یہ ہے کہ اس پر کوئی گرفت نہیں کی گئی۔ اگرچہ اخلاق و سیاست کی دنیا میں ایسی بے باکیاں قبل ازیں دار نہیں تو طوق و سلاسل سے کبھی دور نہیں رہیں۔

اس ہی رعاداری کا ایک خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ وطن و دنیا کے ساتھ آفاقی قدروں کے ضمن میں سوچنے پر بھی کوئی قدغن نہیں۔

”دین دگر آموز“

جیسا کہ حکیم ملت نے کہا ہے زندگی ایک آزاد قوت ہے اس کا کوئی معین رخ نہیں اور نہ کوئی مستقل لائحہ
فکر و عمل مقرر کیا جاسکتا ہے۔ لہذا در مع العار کیف دارا کے مصداق ہیں وہی روش اختیار کرنی چاہئے جو آلائے طابق
ہو۔ بنابرین ہمارے دینہ بنائے قوم، صد پاکستان نے حال ہی میں ہماری بین الاقوامی پالیسی کے متعلق جو کچھ کہا ہے
وہ حقیقت افروز ہوتے ہوئے ہمارے لئے سن جیٹ المقوم قابل غور ہے۔ اور کچھ ان ہی کی زبان سے۔ ”مرکز ثبٹ ہوگا انہی کی طرف“
(ادارہ)

پر راہیں توجہ کرنی پڑتی ہے۔ اور ایک منظم ادارے کی ضرورت ہے جو
برابر اس کا دھیان دلاتا رہے۔ امید ہے ہمارا دستور اس کا پورا پورا
خیال رکھے گا۔ فی الحال میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ اس بڑے نئی شکل
مطلع نظر کو عملی صورت عطا کرنے کے لئے بڑی ہی پر خلوص اور پائیدار
کوشش کی جائے گی۔

یہ تو ہوئی اندرون ملک کی بات جہاں تک بیرونی رسم و راہ
کا تعلق ہے ہمیں قدرتی طور پر اسلامی ممالک کے ساتھ گہرا انس بھی ہے
اور لگاؤ بھی۔ آج ستاروں کی گردش واقعی تیز ہے اور دنیا ہماری
آنکھوں کے سامنے دگرگوں ہوتی جا رہی ہے۔ ایشیا اور افریقہ کے
جو ملک پہلے آزاد نہ تھے ان میں ایک زبردست ٹچل نظر آ رہی
ہے۔ اور اسلامی ممالک میں بھی بے انتہا غولے رستا خیز سنی لے رہا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک بات ہمارے ذہن میں بالکل واضح ہونی
چاہئے۔ یہ کہ دوسرے مسلم ممالک میں جو ہنگامے برپا ہیں وہ بڑی حد
تک نسلی ہیں یا لسانی۔ قبضہ و ملکیت کے بارے میں ہیں یا ملکیت
اور استعمار کے خلاف۔ ان کا مذہب سے بہت کم تعلق ہے۔ اس
لئے مجھے یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ جب ہم دوسرے اسلامی ملکوں سے یہ
چاہتے ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ صرف کسی اصول پر کلی اتفاق کیوں تو
ہمیں بڑی ہی مایوسی ہوتی ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ ہماری اپنی غلطی ہے
کیونکہ ہم صورت حالات کو نہ درست طور پر سمجھتے ہیں نشان کا صحیح
محاکمہ ہی کرتے ہیں۔

ہماری خارجہ پالیسی کیا ہے؟ اس کے متعلق موٹی موٹی باتیں
کیا ہیں؟ آج میں ان کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سچ یہ ہے کہ
کسی ملک کی خارجہ پالیسی اس کی اندرونی پالیسی ہی کی صدائے بازگشت
اسی کا پرتو ہوتی ہے۔ اس کی معاشری، سیاسی اور اقتصادی پالیسیوں
پر مبنی۔ میں کہتا ہوں اندرونی حیثیت سے ہمارا مطلع نظر۔ اور سب سے
بڑا مطلع نظر یہی ہے کہ پاکستان ایک ہو۔ اس کی نظریاتی بنیاد ایک
ہو۔ ہم اس کی سالمیت کو یقینی بنادیں۔ اور پھر اس کی اصلاح کا بیڑا
اٹھائیں، اس تعمیر نو کا کام انجام دیں۔ غرض اگر ہم سارے معاملہ کو چند
ہی الفاظ میں ادا کر دینا چاہیں تو یہی تین باتیں بنتی ہیں جن سے ہماری
حکومت کا سر و کار ہونا چاہئے۔ اور ہمارا یعنی اہل پاکستان کا بھی۔

جہاں تک فکرمند نظریں سمجھتی ہیں تعلق ہے، ظاہر ہے کہ وہ
ایک اور صرف ایک ہی ہو سکتی ہے۔ یعنی یہ کہ ہم پاکستانیوں کی زندگی
تمام تر اسلامی طرز زندگی ہی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہو۔ کیونکہ پاکستان
اسی بنا رہی پر تو وجود میں آیا تھا اور یہی واحد بنیاد ہے جس سے یہ
نوزائیدہ مملکت برقرار رکھتی ہے اور ترقی کرتے کرتے مضبوط و توانا
بھی بن سکتی ہے۔

یہ کہہ دینا تو بڑا آسان ہے لیکن اسے عملی جامہ پہنانا بے انتہا
دشوار ہے۔ اپنی زندگی کو اسلامی سانچے میں ڈھالنا تو ایک سلسلہ جاریہ
ہے جو کہیں مدتوں میں جا کر صورت پذیر ہوتا ہے۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں
کہ بس ٹک کہا اور فنیکون ہو گیا۔ اس کے لئے قوتوں پر بدن اور راتوں

بعض اوقات جب ہم یہ محسوس کریں کہ دوسرے اسلامی ملک کسی بات کو اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھتے جس سے ہم دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ان کے حالات ہمارے حالات سے مختلف ہیں۔ عالمگیر اخوت اور اسلامی اخوت کے تقصیرات تو اسی وقت پروان چڑھ سکتے ہیں جب کہ اسلامی ممالک کے عوام تعلیمی حیثیت سے کافی ترقی یافتہ ہو جائیں۔ جب تک یہ صورت حال نہ پیدا ہو جائے، اہل پاکستان کے لئے سخت ناواقفیت اندیشی ہوگی کہ وہ حالات کو درست طور پر نہ سمجھیں اور اس سے زیادہ توقع دل میں لئے رہیں جتنی کہ حالات اجازت دیتے ہیں۔

جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم نے ہر موقع پر اپنے اسلامی بھائیوں کی پوری پوری اخلاقی اور دوسری حمایت بھی جو ممکن ہو سکتی تھی، کی ہے۔ ہم عام طور پر یہی چاہتے ہیں کہ ان کی بھلائی ہو۔ وہ زیادہ طاقتور بنیں اور ان کے باہمی مسئلے سلجھ جائیں۔

لیکن ایک بات سب پاکستانیوں پر پوری طرح واضح ہونی چاہئے۔ یہ کہ ہم اس حد سے آگے نہیں بڑھ سکتے۔ کسی بھی فریق کی طرف داری ہمارے لئے تباہ کن بھی ہوگی اور بیکار بھی۔ ہمیں ان ملکوں کے اندرونی مسئلوں میں نہیں الجھنا چاہئے۔

آج ہم اس بات پر تیار ہیں کہ ان کے اخلاقی، اور فنی حد تک برحق مطالبوں کا جائزہ لیں۔ مگر ان کے اندرونی مسئلوں سے بڑی سختی کے ساتھ دور ہی ہیں۔ اس پالیسی کی بدولت ہم نے اسلامی ملکوں کو اپنا اچھا خاصا دوست بنا لیا ہے۔ ان میں سے بعض ہمارے بڑی شدت سے حلیف ہیں۔ اسی طرح عرب ممالک کی طرح بعض ایسے ممالک بھی ہیں جن کے ساتھ ہمارے تعلقات بڑے خوشگوار ہیں۔ اور میری دانست میں یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہنا چاہئے۔

جہاں تک کشمیر کا تعلق ہے میں برابر کہتا رہا ہوں کہ اس کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور یقین جاسئے ایک نہ ایک دن کچھ بھلا آدمی بیٹھ کر اسے فرو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تو پھر اسے کل پر کیوں ڈالا جائے، آج ہی کیوں نہ حل کیا جائے؟ اس سے دونوں ملکوں کے لوگ بے اندازہ مصیبتوں سے بچ جائیں گے۔ میں نے

ہم لوگوں کو اس وقت بھی سمجھنے میں غلطی ہوتی ہے جب ہمارے نقطہ نظر سے اعتنا نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ دوسری مسلمان قوموں کے اپنے اپنے مسئلے ہیں۔ کچھ استعماری طاقتوں کے سلسلہ میں اور کچھ آپس کے۔ اسی لئے پاکستان ان پر کوئی فیصلہ کن اثر ڈالنے سے قاصر ہے۔ بعض وقت اسلامی ملکوں کے تقاضے ان کی التماسیں نسلی ہوتی ہیں۔ لیکن جب اس قسم کا کوئی ہنگامہ برپا ہوتا ہے اور قومیت کا جذبہ انتہائی تندوتیز صورت میں چھا جاتا ہے تو عقل کی پیش نہیں جاتی۔ دماغ ایک طرف ہو جاتا ہے۔ اور دل دوسری طرف۔ ایسے میں کوئی کسی کو شورہ بھی دے تو کیا اور متنبہ بھی کرے تو کیا۔

بعض اوقات دوسرے اسلامی ملک ہمیں اس لئے بھی سمجھ نہیں پاتے کہ ان کے جھگڑے آپس ہی میں ہوتے ہیں یا سابقہ طاقتوں سے۔ ہمارا اپنی سابقہ حکمران قوم سے، انگریزوں سے ایسا کوئی جھگڑا نہیں۔ وہ ہمارے دوست ہیں۔

ہمارا جھگڑا تو صرف اپنے ہی براعظم ایشیا کی قریبی ہمسایہ طاقت سے ہے۔ اور اسی سے ہمارے اور دوسری اسلامی قوموں کے نقطہ نظر میں فرق آن پڑتا ہے۔ جب وہ افریقہ، ایشیائی اتحاد، افریقہ، ایشیائی موقف وغیرہ کا راگ الاپتے ہیں اور ہم بعض اوقات ان کے ہمنوا نہیں بن سکتے۔ تو وہ ہمیں ٹھیک طرح سمجھ نہیں پاتے کہ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں۔ اس لئے کہ جس قسم کے دباؤ ہم پر ہیں ان پر نہیں ہیں۔

اس کے علاوہ ہمارے خلاف کچھ حسد بھی ہے۔ اس لئے کہ شروع شروع میں جب پاکستان قائم ہوا تو بہت سے لوگ یہ شیخی بگھارنے لگے کہ ہمارا ملک سب سے بڑا اسلامی ملک ہے۔ اور پھر اب بعض خدا کے بندوں کے دماغ میں لیڈری کا کھڑا بھی کلبلا رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ہمارا ملک غصا لمبا چوڑا ہے اور اس کے مسئلے بھی ایسے ہی لمبے چوڑے ہیں۔ اس لئے دوسروں کا لیڈر بننے کا ضبط محض یہ ہو گی ہے اور اس سید القیوم خادم الناس۔ لہذا اگر آپ چاہتے ہیں کہ دوسروں کے قائم نہیں تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ ان کی خدمت کریں۔

تو ظاہر ہے اس میں اس کی مجبوریاں سدرہ ہیں۔ سیاست کیا ہے؟ بڑی برائیوں کے مقابلے میں چھوٹی برائیوں کا چننا۔ اس لئے ہم کسی مثالی حل کی توقع ہی کیوں کریں؟ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ اگر ہمارے دوست کوئی ایسی بات کرے جس سے ہمارے دفاع کو نقصان پہنچے یا ہماری فوجی و سیاسی ذمہ داریاں بڑھ جائیں تو ہمیں حق ہے کہ ان کی توجہ ان کی طرف مبذول کریں۔ بعض اوقات ایشیا برائے ایشیا کا غرور بھی بلند کیا جاتا ہے۔ یہ بے حد خطرناک ہے۔ اس لئے کہ چین، انڈونیشیا، پاکستان اور ہندوستان میں آبادی بڑی تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اب یہاں کی قومیں اور تو کہیں جا نہیں سکتیں کیونکہ مغربی قومیں سب براعظموں میں اپنی جگہ بڑی مضبوط ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ایشیا کے چھوٹے ملکوں کو یہ حق نہ دیا جائے کہ وہ دوسروں کی مدد سے خود کو محفوظ رکھیں۔

آج ہمارے لئے عالمی پس منظر کے بغیر سوچنا یا قدم اٹھانا محال ہے۔ اس لئے اگر ہم اپنے لئے امن چاہتے ہیں تو ہمیں موجودہ عالمی فضا ہی کے ضمن میں سوچنا ہوگا۔ جنگ سے امن عالم کی تدبیریں بار بار ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ اس لئے اب اقوام متحدہ ہی پوری طرح طاقتور ہو جائے۔ اور اس کے بعد مناسب ذرائع بھی ہوں تو عالمی نظم و ضبط اور امن و امان قائم رہ سکتا ہے۔ لیکن واللہ اعلم۔ ہم ایسا نظم و ضبط قائم کر بھی سکیں گے یا نہیں۔ جو کچھ ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ایک طرف اشتراکی بلاک ہو اور دوسری طرف غیر اشتراکی۔ جیسا کہ یورپ کی "مشترکہ مارکیٹ" کے نظام میں دکھائی دیتا ہے۔ میرا خیال ہے رفتہ رفتہ کناڈا اور امریکہ بھی اس میں شامل ہو جائیں گے۔ مگر اس نظام کی کامیابی اس ہی پر موقوف ہے کہ امریکہ اس سلسلہ میں کوئی مثبت قدم اٹھائے۔

جہاں تک جوہری ہتھیاروں کو ترک کرنے کا سوال ہے۔ اول اس کا تاحال جو حشر ہوا ہے وہ ہمارے سامنے ہے۔ اور اگر یہ کوششیں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی جنگ کے دور ہونے کا امکان نہیں۔ کیونکہ یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ آج سائنس اس قدر تیزی سے ترقی (باقی صفحہ ۱۸)

اس بارے میں سر توڑ کوشش کی ہے۔ مگر ہندوستان کے وزیراعظم کو اس بات پر آمادہ نہیں کر سکا۔ اگر ہم چاہیں تو عوام کشمیر، پاکستان اور ہندوستان سب کے مفادات کو سامنے رکھتے ہوئے کوئی نہ کوئی معقول حل تلاش کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ حل کوئی نہ کوئی مفاہمت ہی ہو سکتا ہے۔ کسی کے لئے بھی سو فیصد تسلی بخش نہیں۔ مگر تھرو کا فیصلہ پر امنی نہ ہونا ہندوستان اور پاکستان دونوں کے لئے بڑا مایوس کن ہے۔ کیونکہ ہمیں آپس میں صلح صفائی سے رہنا چاہئے۔ ہمارے متعلق کہا گیا ہے کہ ہماری حکومت فوجی ہے۔ اس لئے وہ جو کچھ سوچتی ہے جنگی بیج پر سوچتی ہے۔ جہاں تک پاکستان کے کوئی چارہ نہ قدم اٹھانے کا سوال ہے۔ یہ سوال انہرمن الشمس ہے کہ ہمیں چاہے جتنی بھی فوجی امداد دی گئی ہو، ہماری طاقت ہندوستانی کی طاقت کا صرف ایک تہائی ہے۔ ایسے میں لڑائی کا سوال۔ اس خیال صحت و محال ست وجہوں کا مصداق ہے۔ اور ہمارے لئے خودکشی کے مترادف ہوگا۔ بیشک ہماری حکومت فوجی ہے لیکن سراپا تواضع، بڑی معقولیت پسند اور تعاون کوش۔ ہماری طرف توساری گفتگو اس بات پر رہی ہے کہ دونوں ملکوں میں امن ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ ہندوستان میں بھی کئی لوگ ہیں جو یہی چاہتے ہیں لیکن جب ہمارے سامنے لائحہ عمل کی سد سکندری کھڑی ہو جائے تو پھر کیا کیا جائے۔

رہا عالمی تحفظ تو اس حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ آج دو عظیم جریغان پنجہ شکن۔ روس اور امریکہ۔ میں زبردست کشمکش جاری ہے۔ موجودہ زمانے میں جب عظیم کے معنی ہیں۔ نیست و نابود ہو جانا۔ پاکستان، خصوصاً مغربی پاکستان، اس لحاظ سے بڑے ہی نازک مقام پر واقع ہے۔ اگر اس کے گرد و پیش کے حصوں میں جنگ چھڑ جائے تو ہم کسی طرح اس سے دور نہیں رہ سکتے۔ یہ بات انہرمن الشمس ہے کہ ہمارے لئے اس معاملہ میں غیر جانبدار رہنا ناممکن ہے۔ یہی بنیادی حقیقت ہمارے دفاعی معاہدوں۔ سیٹو اور سنٹو۔ کی راز دار ہے۔ ان باہمی تعلقات کے پیش نظر امریکہ واقعی ہمارا بہت اچھا دوست ثابت ہوا ہے۔ اس نے اقتصادی حیثیت سے ہماری امکان بھرا عانت کی ہے۔ اگر وہ بعض سیاسی امور میں ہماری پوری پوری مدد نہیں کر سکا

مشہد عشاق

(رنگنار بالا کوٹ میں)

عبداللہ خاورد

بصدِ خلوص غریبانِ بے وطن کو سلام
دلِ شہید کی اس شمعِ ضوئِ گن کو سلام
کیا ہے جس نے مجاہد کے بانگین کو سلام
ایں ضربتِ بازوئے کوہن کو سلام
کہ جیسے کرتی ہے ابروئے تیغ زن کو سلام
اسی علم کے جلالِ عد و شکن کو سلام
نظرِ فروز ستاروں کی انجمن کو سلام
شفق طراز می خونِ دلِ چمن کو سلام
روِ حیات کے ہر لالہ پیرِ ہن کو سلام
بہار کرتی ہے بوئے گل و سمن کو سلام
فرشتے لائے ہیں عزت کا انجمن کو سلام
ترے خلوص، ترے جذبہ وطن کو سلام
جبین کوہ کے اجلالِ پُرسشکن کو سلام
شہیدِ راہِ وفا، تیرے بانگین کو سلام
سرِ نیاز کے انجمِ بے کفن کو سلام
مجاہدین کی ابروئے پُرسشکن کو سلام
نوائے بلبلی شوریدہ کا چمن کو سلام
عطائے ساتی سرستی کہن کو سلام!

بصدِ نیاز شہیدوں کی انجمن کو سلام
فروغِ جذبہ سرشارِ حریت یہ درود
وہ "بیتِ حرب" سے ہجرت کی جرأتِ اول!
نکال دی رگِ خارا سے جوئے شیرِ حیات
شکوہ و عظمتِ کہسار، سجدہ ریز ہے یوں
ہیں جس علم کا پھریرا چنار و سرو و سمن
وفا پہ مٹ گئے، شمعِ وفا کے پروانے
نظر کے سامنے ہے آہِ مشہدِ عشاق!
قبائے گل بھی شہیدوں پر رشک کرتی ہے
خزاں میں بھی گلِ دلالہ کا ہے ہجوم یہاں
اسی فضا کو ملائیں بالِ جبرائیل —
امیرِ مملکتِ دین، سیدِ دالاء —
تجلیاں ہیں ترے عزمِ بے نہایت کی
پنرِ جبرِیشہ قبر و جلال — اسماعیل
نیازِ عشق کی خوابیدہ جراتوں پہ درود
مقتدرینِ عمر پہ ہزار بار درود
دلِ شہید کا سوزِ دوام پیدا ہو
وہ "جامِ شرع" وہ "سندانِ عشق" مل جلے

نثارِ مشہدِ عشاق پر دلِ خاورد
شعاعِ مہر کا پھولوں کی انجمن کو سلام!

نہ درکے جامِ شریعت، درکے سندانِ عشق

ہر ہوسنا کے نہ داند جام و سندانِ باغِ عشق

عہد اکبر شاہ میں جہد آزادی

نحان رشید

نہ بن سکی مگر حسینیؑ آن بان ان سے کوئی نہ چھین سکا۔ جو حسینیت کے اعلیٰ مدارج تک پہنچے وہ ٹیپو شہید اور اعلیٰ شہید بن کر سامنے آئے اور جوان مدارج تک نہ پہنچے ان کے کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ مگر ان کی خدمات اور قربانیوں کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ اور صدک ہیں اپنی ہستی جنہوں نے اس مقصد کی خاطر کہ قوم شاہراہ ارتقا پر گامزن ہو سکے اپنی جانیں دینے سے بھی گریز نہیں کیا۔

۱۲۲۱ھ میں شاہ عالم کا انتقال ہوا اور ان کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی حکمران ہوئے۔ یہ نام کے بادشاہ تھے۔ اور انگریزوں کے رونا فزوں اقتدار کا یہ عالم تھا کہ اکبر شاہ کے صاحبزادے مرزا جہانگیر نے انہوں نے اس جرم کی پاداش میں مقدمہ چلایا اور شہزادے کو الہ آباد میں قید کی سزا دی کہ اس نے انگریز ریڈیو ٹیٹ پر ٹیپو سے فائر کر دیا تھا۔ صرف یہ واقعہ بادشاہ کی مجبوری کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ ۱۲۲۲ھ میں بد نصیب شہزادہ قید خانے ہی میں انتقال کر گیا۔ ملک میں ہر طرف افراتفری تھی۔ ہندوستانی عامل اور ارباب حل و عقد سیاسی جوڑ توڑ اور ایک دوسرے کی جڑیں کاٹنے میں مشغول تھے۔ پورے ملک میں انتشار اور بے نظمی کا دورہ ورہ تھا۔ یک جہتی اور اتحاد پیدا تھے۔ انگریزوں نے ہندوستان میں اپنا تسلط جانے کے لئے اپنی سیاست اور سازشوں سے اس انتشار کو مزید ہوا دی نتیجہ یہ ہوا کہ فرقہ وارانہ اختلافات اور طبقاتی کشمکش نے بھی وہ زور پکڑا کہ عوام کی زندگی اجیرن ہو گئی۔ اندرون ملک خانہ جنگیوں اور بعض بیسرونی حملہ آوروں نے سلطنت مغلیہ کی رہی رہی آہو بھی لوٹ لی تھی۔ مرہٹوں کا زور توڑا جا چکا تھا لیکن سکھ انگریزوں کی پشت پناہی پر عروج پر پہنچے تھے۔ افغانستان میں بھی خانہ جنگی شروع ہو چکی تھی۔ اور وہی وحشت منگ جس نے زمانہ شاہ ابدالی کے حکم سے لاہور کی گورنری اور باجی کا کا خطاب پایا تھا انگریزوں کے بددکانے پر زلف شاہ سے باغی ہو گیا۔

برصغیر کی جہد آزادی کی تاریخ میں ایسے کئی موڑ آئے جب بیم و رجا کی کشمکش میں مبتلا عوام نے پُر امید ہو کر قربانیوں سے گریز نہ کیا لیکن ان کے اپنے تذبذب اور بے یقینی نے انہیں ناکامی سے دوچار کیا۔ فطرت کے خارجی عوامل میں ایک انقلابی تبدیلی اندرونی سیرت میں تبدیلی کے بغیر ممکن نہیں ہوتی۔ لیکن ایک ایسے زمانہ میں جب کہ اقوام کا مذاق ہی بگڑ چکا ہو سیرت اور کردار کی پختگی کی تلاش سخی لعل کے علاوہ کچھ اور نہیں۔ آزاد پھر بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر ان کی کوششیں ایک زوال آمادہ قوم کی تقدیر شاذ ہی بدل پاتی ہیں۔ ارتقا کی راہیں اگر سدھد ہو چکی ہوں تو رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے اسی سست سے طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب اگر علمبرداران انقلاب اتنی طاقت نہ فراہم کر سکیں تو تصادم کے بعد خود ان کی شکست ناگزیر ہوتی ہے۔ ایسی شکستیں اور ایسی ناکامیاں بھی دور رس اور نتیجہ خیز ضرور ہوتی ہیں۔ ایک کامیاب انقلابی کی طرح حزب کلیمی ان کا نصیب نہ ہو مگر حسینی صبر سے انہیں کوئی محروم نہیں رکھ سکتا۔ قصہ فرعون و کلیم ان کا مقدر نہ ہو مگر معرکہ حبش و یزید انہیں کے دم سے قائم ہے۔ ظلم سامری و دہلی صورتوں میں ٹوٹتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حسینیؑ کی طرح اپنی کوششوں کا پھل اپنی زندگی میں نہیں دیکھ پاتے۔ قوموں کی تاریخ کلیمی پر ناز کرتی ہے تاہم حسینیؑ بھی کچھ کم باعث افتخار نہیں۔ یہ وہ سنگ میل ہے جہاں پہنچ کر جبر و تشدد اپنی انتہا کو پہنچ جاتے ہیں۔ ایسی انتہا جس کے بعد تشدد میں انحطاط لازمی ہوتا ہے۔ یہی فطرت کا قانون ہے اور زمانہ اسی طرح ارتقا کرتا ہے جسینیؑ دراصل جمود و تعطل کے خلاف اعلان جنگ ہے۔ ایک ایسا اعلان جنگ جو بجائے خود ایک خوش آئند مستقبل کا نقیب ہی نہیں امین بھی ہے۔ ہندوستان کی جدو آزلوی کی تاریخ میں ٹیپو شہید جیسی عظیم المرتبت ہستیوں کے علاوہ بے شمار چھوٹے موٹے انقلابی بھی پیدا ہوتے رہے۔ ان کی عظمت کلیمی

ایک آہنگ ، ایک آواز

”حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز“



”من نے اپنا فرض ادا کر دیا ...“



”بی اعزاز : خود اعزاز کے لئے وجہ اسباب“



دوم غالب تر : وہی صہبائے آبگشہ کداز!

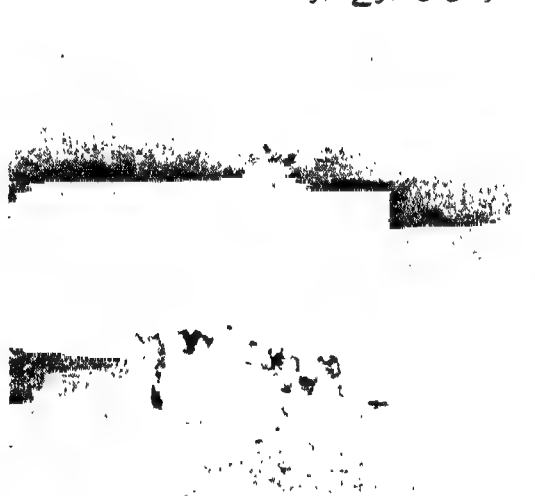


نہم کہ زمزم گم
حسبان ہمہ انجورد
زاهد و فریاد
برہمن ناد آ
در زہجوم جوان
و بر بکوئے
و برزن از اندوہ
مرد وزن باد آ
(غالب)



جوار ہلالا کوٹ : سفید چھیل ، ادیب نیشنل پارک ، اسلام آباد

دریائے بلہار : سنگلاخ چٹانوں میں
زندگی کی جوئے سیر



وادی کاغان : دور درے پرفموس سسمن پہاڑیاں

نیا پل : دونوں میں تعمیر و ترقی کی بیز رفتار
مہم کی علامت

خطہٴ جنت نظیر : نوجوانوں کے لئے بھی "انفار و جیو" کا مقام
جس پر ہمارے قومی تعلیمی کمیشن نے خاص زور دنا ہے

کاغان کی وادی بہاریں

منہمہ نالا کوٹ

وہ وادی خونیں بہار جسے

سید احمد شہید پریتوی رح اور

شاہ اسماعیل شہید رح جسے

مجاہدین اعظم کی آخری آرام گاہ

ہونے کا سرف حاصل ہے



اس مقصد کے حصول کے لئے چیتوں نے اندرون ملک ریاستوں اور رجواڑوں کو بھی اپنا شریک بنانے کی کوشش کی اور باقاعدہ ایک منصوبہ تیار کیا۔ لیکن جو طریقہ کار اختیار کیا وہ انتہائی نامناسب تھا۔ اس کا خیال تھا کہ لوٹ مار اور غارتگری سے انگریز ملکی دولت اور رسد سے محروم رہیں گے۔ اس لئے اس نے وسطی ہند اور دکن کے شمالی اضلاع میں تاخت و تاراج شروع کر دی۔ اس طرح یہ فائدہ تو ضرور ہوا کہ انگریزوں کی بے شمار چڑکیاں تباہ ہو گئیں اور نظم و نسق کی راہ میں مشکلات بڑھ گئیں لیکن 'پنڈاروں' کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ان کی غارتگری نے انھیں اہل ملک کی ہمدردی سے محروم کر دیا اور وہ ان سے خائف اور بھگتی ہو کر ان کے دشمن ہو گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ 'پنڈارے' بہت جلد تباہ کر دیئے گئے۔ کریم نے ضلع بستی میں جاگیر کے عوض انگریزوں کی اطاعت قبول کر لی اور واصل خود کشی کر کے مر گیا۔ یہ عجیب و غریب فتنہ پورے ہندوستان میں نظم و نسق مفلوج ہو چکا تھا۔ بگڑے ہوئے حالات اور غیر یقینی مستقبل نے عدم اعتماد کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس میں ہر شخص جائز اور ناجائز طریقوں سے دولت سمیٹنے پر تیل گیا۔ ایسی ہی مذموم کوششیں اجماعیت اختیار کر کے 'ٹھکی' قسم کی تنظیموں کا باعث بنیں۔ اور ایتھر علی ٹھگ جیسے افسانوی کردار منظر عام پر آئے جنہوں نے اپنی خفیہ جماعتوں کی وجہ سے قریب قریب پورے وسطی ہند اور دکن میں تہلکہ مچا رکھا تھا۔ اس تنظیم کو سیاست سے دور کار بھی لگاؤ نہ تھا۔ ٹھگوں نے ملکی طاقت کو زبردست نقصان پہنچایا۔ انگریزوں نے بمشکل تمام اس لعنت کو ختم کیا اور اس میں شبہ نہیں کہ ہندوستانیوں پر یہ ان کا بڑا احسان ہے حالانکہ اس کا سبب خود ان کا اپنا اقتدار تھا۔

اودھ میں ۱۲۲۹ھ میں سعادت علی خاں کا انتقال ہوا۔ اب انگریزوں نے غازی الدین حیدر کو مسند نشین وزارت کیا اور اس کی مرکزیت پر ضرب لگانے کے لئے اسے اکسایا کہ نیابت کا جوا اتار پھینکے اور اپنی خود مختار بادشاہت کا اعلان کر دے۔ دلی سے اہل اودھ کی دیرینہ رقابت بھی انجام کار رنگ لائے بغیر نہ رہی اور ۱۲۳۲ھ میں غازی الدین حیدر نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا۔ پچھلے سال ہمایونی جلوسش بگونا بگونا شکل میں ۱۲۳۴ھ

۱۲۲۹ھ میں اس نے مظفر خاں والی ملتان پر حملہ کر دیا جس نے بڑی پامردی سے ۱۲۳۱ھ تک مقابلہ کیا۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد بلاآخر ملتان پر سکھوں کا قبضہ ہو گیا۔

اسی زمانہ میں شکست خوردہ مرہٹوں، روہیلوں اور چٹانوں نے مل جل کر ایک بے قاعدہ فوج بنائی۔ ان کے سردار چیتو، واصل، اور کریم تھے۔ ایک اور سردار امبا جی مرہٹہ بھی تھا۔ یہ لوگ تاریخ میں 'پنڈاروں' کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ انگریزوں نے انہیں غارتگری کی ایک نئی قرار دیا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی کرنل تریوڈ فلر نے کہیں انہیں ان کی اصل حیثیت کو بے نقاب کیا ہے۔ نیز ناگپور کے ریکارڈ آفس میں 'پنڈاروں' اور 'ٹھگوں' کے مقدمات سے تعلق جو نکلیں ہیں ان کے بارے میں عجیب و غریب افکاشات کرتی ہیں۔ جس طرح جاگیر داری اور زمینداری کے خاتمے پر بے عمل اور زور و عیش جاگیردار، اقتصادی بحالی کے طفیل دیکیتی اور ہزنی کو اپنا شعار بنالیتے ہیں کہ بدلے ہوئے حالات سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے اسی طرح سپاہی پیشہ افراد عساکر و افواج سے بے دخلی کے بعد اقتصادی تباہی کا شکار ہو کر مرنے مارنے سے نہیں بچتے۔ اور اگر ان میں تھوڑی بہت تنظیم بھی پیدا ہو جائے تو حکمرانوں کے اقتدار کی راہ میں سب سے بڑا روڑا ثابت ہوتے ہیں۔ 'پنڈارے'، ایسے ہی فوجیوں کی ایک جماعت تھی یہ جماعت کچھ تو اس وجہ سے منظم نہ ہو سکی کہ بگڑے ہوئے معاشرے میں ہر شخص فلاں ابن فلاں تھا اور ہر شخص اپنا حکم چلانا چاہتا تھا اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کے درمیان کوئی بیدار مغز شخصیت نہ تھی جو انھیں قابو میں رکھتی۔ چیتو کی زندگی میں یہ جمیعت پر پر افسوس نہ ہو سکی لیکن شوقی تقدیر کہ تھوڑے ہی عرصے میں اسیر گڑھ کے جنگلوں میں ایک شیر نے چیتو کو کھچاڑ کھایا۔ اور ۱۲۳۲ھ تک پنڈاروں کا مکمل امتیصال ہو گیا۔

مرہٹوں اور روہیلوں کو تباہ کرنے کے بعد انگریزوں نے ان کے بچے کچے سپاہیوں پر اعتماد کرتے ہوئے اور ان کا زور توڑنے کے لئے انھیں فوجی خدمات نہ سونپیں اور یہ طبقہ فاقہ کشی کی ٹوٹ کو پہنچ گیا تھا۔ اور اس طرح ایک مشترک مقصد اس تنظیم کا سبب بنا۔ چیتو اپنے آپ کو سندھیا راجہ کا جرنیل کہتا تھا۔ پنڈاروں کا اصل مقصد یہ تھا کہ ہندوستان کو انگریزی اقتدار سے نجات دلائی جائے۔

مختار الدولہ وزیر ہوئے

گردید وزیر اعظمش ضعیف جنگ

کوہ است بمضار فراست فارس

تاریخ سعید کرد تاریخ تحسیر

نشا اسکندر وزیر اسطاطاس

۱۲ ۳ ۴

مگر یہ دیکھ سکندر واسطو تھے کہ جہاں بنانی اور فراست سے دور کا لگاؤ بھی نہ تھا۔ لقب شاہی تسلیم کرنے کے معاوضہ میں انگریزوں کی بن آئی اور انہوں نے بادشاہ ماننے سے پہلے سعادت علی خاں کی محنت سے جمع کی ہوئی دو کروڑ کی رقم جس کی فراہمی میں سعادت علی خاں، کنوس، بھی کہلوائے، ہتھیالی، اور سکندر واسطو کو ذرا تکلف نہ ہوا۔ غازی الدین حیدر کا نیابت دلی سے آزاد ہونا وہ سنگ میل ہے جہاں سے دلی اور لکھنؤ کے معاشرے بین طور پر اپنی اپنی راہیں علیحدہ علیحدہ اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ اختلاف عقائد، ثقافت، شعروادب، آداب معاشرت اور رسوم و رواج ہر جگہ پر نمایاں ہے۔ اہل لکھنؤ دہلوی روایات سے مخوف اور دہلیت کا مذاق اڑانے لگے اور اس میں یہاں تک غلو برتا گیا کہ دلی کی خوبیوں سے صرف اس لئے احتراز کیا کہ وہ دہلوی تھیں۔ شعروادب میں اس کے نمایاں نقوش اس بات کے بھی غمازیں کہ مقاصد اور راہیں اس حد تک جدا ہو چکی تھیں کہ ایک دوسرے سے کوئی ہمدردی باقی نہ رہی بلکہ ایک پر کوئی افتاد پڑتی تو دوسرا خوش ہوتا۔

شاہی کی خوشی میں غازی الدین حیدر نے 'حائتم دوراں' بن کر خوب گھر ٹاپا اور کہنی اور اس کے اہلکاروں کے گھر بھرنے رہے۔ دولت کی فراوانی اور حوام کی عیش پرستی نے دلی کھول کے جشن منایا۔ معاشرے اور تمدن کی رہی رہی دہلوی روایات سے بھی نہایت ملی۔ اس معاشرے میں مفکر طبقہ کے نقیبان انقلاب بھی جنہیں شعراء کے نام سے یاد کیا جاتا ہے شاذ ہی یہ سوچ سکے کہ ہندوستان میں دولت و ثروت جو کچھ کتنی کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی (مصحفی)

ورنہ عموماً الفاظ کے طوطا مینا بناتے رہے۔ شاعرانہ چٹکوں

ہجو و قصیدہ اور معاملہ بندی میں مہمک رہے۔ نبض دوران ٹوٹنا ان انگریزوں کے بس کا رنگ نہ تھا جو زلف و کاکل سے کیلئے کی نوگر ہو چکی تھیں۔ حسن کی دعوت نظارہ نے اوراک کو ایسا مسحور کیا کہ تقدیر کی بدلی ہوئی نگاہوں کو کوئی نہ دیکھ سکا۔ ہر طرف رنگ رلیوں اور پیش و نشاط کا دور دورہ تھا اور انگریز اپنے مقاصد حکمرانی کی خاطر اس چٹا کو اور ہوا دے رہے تھے تاکہ تدریجی رسی ہی رتی بھی خوابیدگی نشاٹ سے سر نہ اٹھ سکے۔

اب او دھ انگریزوں کی مٹھی میں تھا۔ اس لئے انگریزوں نے اطمینان سے پنجاب میں رنجیت سنگھ کو اکسا یا اور اس نے مزید ہاتھ پیر پھیلائے۔ ۱۲۳۵ھ میں رنجیت سنگھ نے ویاں کے افغان وایوں کو بے دخل کر کے کشمیر پر اپنا قبضہ کر لیا۔ نیز دلی کے مغربی علاقوں تک ہاتھ صاف کیا۔

دلی ہر طرف سے ناامید ہو گئی۔ اور ان حالات کی بنا پر جب اقتصادی بدحالی اور عام ہوئی تو اہل کمال کی ایک بڑی تعداد افلاس اور فاد کشی کا شکار ہوئی۔ طبقہ شعراء کے وہ افراد جو صرف داد و ہش پر زندہ تھے بری طرح متاثر ہوئے۔ بڑے بڑے دلی پرست اپنا بوریہ بستر سنبھال کر پہلے ہی ہجرت کر چکے تھے۔ جو باقی بچے وہ بھی موقع پاتے ہی دوسرے آستانوں کی طرف رجوع ہوئے جہاں پہ اتنا مقدور نہ تھا وہ تقدیر کا ماتم کرنے کے لئے وہیں رہ گئے۔ دلی اور نواح دلی میں کبرا مہج گیلانے دن کے انقلابات اور سیاسی انتشار نے ایسی معاشی بدحالی کو جنم دیا کہ نظیر (م۔ ۱۸۴۰ء) جیسے قہقہہ پر دازان جہاں بھی یہ سوچنے پہ مجبور ہوئے کہ

کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہیں تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
بقول رستن کے سوسائٹی میں تقسیم زر کی مثال ایسی
ہی ہے جیسے رگوں میں خون جسم کے جس حصہ کو خون
نہ ملے وہ ہر اعتبار سے مفلوج ہو جاتا ہے۔
اور تجر بہ انظیر سے بھی یہی کہلواتا
ہے کہ

جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی؟
وہ قد ذات کی وہ نہایت کہاں رہی؟
کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی؟
تعلیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی؟

مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی

دنیا میں لے کے شاہ سے لے یارو تافیر
خانی نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
اشرف کو باقی ہے اک آن میں حقیر
کیا کیا میں مفلسی کی خسرا بی کہوں نظیر

وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

بے زری نے زر کی اجیت کا شدید احساس

پیدا کر دیا تھا

دنیا میں کون ہے جو نہیں مبتلائے زر
جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہے ہوائے زر
آنکھوں میں دل میں جان میں سینہ میں جانے زر
ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں ہے سوائے زر

جو ہے سو ہو رہا ہے سد مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

کتے تو زر کو نقش و طلسمات کہتے ہیں
اور کتے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں
کتے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں
کتے اسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں

جو ہے سو ہو رہا ہے سد مبتلائے زر

ہر ایک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

غریب کی یہ اقتصادی برحالی ان سیاسی انقلابات کا
لازمی نتیجہ تھی جن کی تباہ کاری نے بستیوں کو ویران کر دیا تھا اور
بہاروں کو خزاں میں بدل دیا تھا۔ قہقہہ، آہ و فریادیں بدلے اور
لغے نو سے بن گئے۔ دولت کی غیر مساوی تقسیم نے اخلاقی قدروں
پر کاری ضرب لگائی۔ معیار بدل گئے۔ اہل ہنر کا کوئی قدردان
نہ رہا۔

نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ

جو ہیں نجیب نسب کے وہ بندے چیلے ہیں
کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں
جو باز شکرے ہیں پاپڑ کمرے وہ بیلے ہیں
لنگھڑ تو مر گئے اتو شکار کھیلے ہیں

عرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشا ہے

(منتخب نظیر مطبوعہ مطبع حیدری بی بی)

ایک یہ وقت بھی تھا کہ

وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی رفعتیں
ہنس کے طاق آسماں کو طاق ابرو سے جواب
ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتی تھی خلق
کی قباد و قیصر و کینخسرو و افراسیاب
مہروش، بہرام صولت، بدو قدر و چرخ خوش
مشتتری ہمت ثریا بارگر، کیواں جناب
لیکن انقلاب آیا تو یہ حال ہو گیا کہ

یا تو وہ ہنگامہ تنشیط تھا یا دفعتاً
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب
وہ تو سب جاتے رہے دم میں جناب آساگر
رہ گئے عبرت زدہ وہ قصور ویران خراب
خواب کئے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب
(کلیات نظیر)

اسی زمانے میں سکھوں کے حوصلے اتنے بڑھے کہ انہوں

نے شمالی ہند اور دو آجے میں بھی اپنی چہرہ دستیاب شروع کیں۔
افغانہ کا زور ٹوٹ چکا تھا اس لئے انگریزوں نے اب سکھوں کی
بیج کنی کو ضروری سمجھا تاکہ ان کی برصغیر ہوئی طاقت خدا انگریزوں کی قتل
کی راہ میں خطرہ نہ بن سکے۔ ساتھ ہی مسلمانوں کی رہی بھی طاقت
کا خاتمہ بھی مقصود تھا اس لئے خود نہ ایلھے بلکہ مسلمانوں کو سکھوں
سے بھڑایا۔ شمالی ہند اور دو آب کے مسلمانوں نے سید احمد شہید
بریلوی کی تحریک پر سکھوں کے خلاف جہاد کر دیا۔ سید صاحب
کا مقصد دراصل یہ تھا کہ اس طرح مسلمانوں کو منظم کر کے پہلے
سکھوں سے نبٹیں اور پھر انگریزوں کی خبر لی جائے۔ اور انگریز

اس تحریک کی پشت پناہی کر رہے تھے صرف اس لئے کہ اس طرح ملکی طاقت آپس میں ٹکرا کر تباہ ہو جائیگی اور جو باقی بچے گا اسے وہ بآسانی دبا لیں گے۔

سید صاحب نومبر ۱۲۸۱ھ میں بریلی میں پیدا ہوئے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ عسکری تنظیم کے بغیر مسلمان اپنا کھویا ہوا اقتدار کبھی نہ حاصل کر سکیں گے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ اور حضرت شاہ ولی اللہؒ نے اچانکے دین کے جو بیج بوئے تھے وہ آہستہ آہستہ بگ و بار پیدا کر رہے تھے۔ ۱۲۲۲ھ میں سید صاحب، حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کی خدمت میں دلی پہنچے اور وہاں ان سے سلسلہ نقشبندیہ کی برکتیں حاصل کرتے رہے۔ دو سال بعد ۱۲۲۴ھ میں آمیر خاں رحیلہ کے لشکر میں شامل ہو گئے جو ہلکے کے حلیف کی حیثیت سے راجپوتانہ میں مصروف جہاد تھا۔ ۱۲۲۹ھ میں سید صاحب دلی آئے جہاں حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے ایمار پر مولانا عبدالحی اور شاہ اسماعیل شہیدؒ بھی سید صاحب کے مرید ہو گئے۔ جن کی جادو بیانی نے بہت جلد اطراف و ارحاء کے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنا حلقہ بگوش کر لیا۔ اس زمانے میں ہندو اثرات دین میں اس حد تک ذخیل ہو گئے تھے کہ بدعتیں اور فسق و فجور دین کا جزو سمجھے جانے لگے تھے۔ پیر پرستی اور مزار پرستی عام تھی۔ اس اعتبار سے اور بھی حالت زیادہ خراب تھی لیکن دکن اور نواح دکن بھی اس سے محفوظ نہ تھے۔ شادی اور غمی کی ہندوانہ رسوم اور ٹوٹے ٹوٹوں کی مشرکانہ روایات مسلمانوں میں عام ہو رہی تھیں۔ ہندو سماج کے اثر سے بیروہ کا نکاح بھی مسلمانوں میں بہت بڑا عیب سمجھا جانے لگا تھا۔ سید صاحب نے اپنے طریقہ محمدیہ کی اشاعت سے ایسی باتوں کی شدید مخالفت کی۔ خود اپنی ایک بیوہ خالہ کا نکاح کر دیا۔ مثال قائم کی۔ انہوں نے اور ان کے رفقاء نے دوا بے کے علاقے کے کئی سفر کئے اور اس طرح کی بدعت کی حتی المقدور بیخ کنی کی۔

مولانا ولایت علی عظیم آبادی نے جنہوں نے امارت ترک کر کے سید صاحب کی رفاقت پر کربانہ دی تھی اسی زمانہ میں اپنا قطعہ ”دور شرک“ نظم کیا۔

نسرود رسول آشکارا من نیز برادرم شمارا
من مشکل خود نمی کشم برخیز مرا کجاست مارا
طاقت بنود سولے ایزد درویش و فقیر و اولیارا

اے مومن پاک لے مسلمان می خواستی گر رہ رضا را
قرآن وحدیث را بہ سر نہ بجزار کلام باسوا را
(بحوالہ تاریخ مسلمانان پاک و ہند)

لکھنؤ جو غازی الدین حیدر کے دور میں عشرت سامانیوں اور ہندوانہ رسم و رواج کا گڑھ بنا ہوا تھا وہاں بھی سید صاحب کے رفقاء گئے اور ہزار با عوام نے ان کے ہاتھ پر بدعات سے توبہ کی۔ اس زمانے میں فرنگی استیلا سے سفر ج کے لئے سمندر کی راہ مخدوش تھی اور عرب میں بدوئل کی رہزنی اور غارتگری کا خطرہ تھا۔ اس لئے ہندوستانی مسلمانوں نے حج قریب قریب ترک کر دیا تھا۔ ۱۲۳۶ھ میں اس خوف کو دور کرنے کے لئے سید صاحب اور ان کے بے شمار رفقاء نے سفر ج کیا۔ اسی طرح سید صاحب نے جاگیر داری کے پروردہ حسب و نسب کے بت توڑے اور اسلامی اخوت اور مساوات کو عام کیا۔ ان مجاہدانہ سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ ان کی اہم بندی اور عسکری تنظیم کی تحریک جاری رہی۔ ۱۲۳۹ھ میں آپ دلی واپس آئے۔ اسی سال حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کا انتقال ہو گیا۔

انتخاب نسخہ دین مولوی عبدالعزیزؒ
بے عدیل دے نظیر بے ؛ و بے مثل
دست بیہ داخل سے بے سرو پا ہو گئے
فقرو دین فضل و ہر نطف و کرم علم و عمل
۱۲۳۹ھ

(کلیات مومن ص ۱۹۱ مطبوعہ نولکشور، ۱۳۵ھ)

انہوں نے بدعات کی بیخ کنی میں اتنی شدت اختیار کی کہ بہت سے اماران سے بدظن ہو گئے۔ تاہم صاحب تاریخ مسلمانان پاکتان و تجارت کے مطابق وہ وہابی نہیں تھے بلکہ بہر حال غالباً شاہ عبدالعزیزؒ کے انتقال کے بعد کوئی ان کا رہنما نہ رہا۔ اس لئے کہ اسی کے بعد ان کا مجاہدانہ جوش بے لگام ہو گیا۔ سید صاحب کے اعلیٰ اخلاق اور رواداری نے اس تحریک کو بڑی تقویت پہنچائی۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ اس افراتفری میں اجتماعی تنظیم کی یہ کوشش انتہائی مستحسن تھی۔ ۱۲۴۰ھ میں سکھوں کے قدم پشاور اور پنجاب میں مضبوط ہو چکے تھے، اور چند فرہنگی افرو

خاتم النبیین جیسے مباحثوں میں الجھ گئے۔ مومن جنہوں نے اس جہاد کے باقاعدہ آغاز پر یوں تاریخ کبھی تھی کہ

چوسید احمد امام زماں فاضل زماں
کرے ملاحدہ بے دین سے ارادہ جنگ
تو کیوں نہ صفحہ عالم پر لکھے سال وضا
”خروج مہدی کفار سوز کلک تفنگ“

۱۲۴۲ھ

مومن انہیں مناقشوں سے ہزار ہوں کر سید صاحب کی حمایت میں کہتے ہیں۔

یہ چند منافق سراپا بدعت
ہے کفر و ضلال و فسق جن کی طینت
بتلاتے ہیں بدعتی امام حق کو
گو یا کہ جہاد ہے خلاف سنت

۲۰۴

شمالی ہند کے علماء اس طرح انخطاط کا شکار تھے۔ لیکن ملک کے دوسرے گوشے بھی اس دبا سے محفوظ نہ تھے بعض جگہوں کے بڑے بڑے سردار سید صاحب کی رفاقت کے ظاہری اقرار کے باوجود درپردہ سکھوں سے مل گئے یہاں بھی بعض عناصر کا ہاتھ تھا۔ بحیثیت سکھ نے انگریزوں کا حربہ استعمال کیا اور آپس کی رقابتوں سے فائدہ اٹھا کر خود افغان قبائل کو ایک دوسرے سے بھڑا دیا مقامی لوگوں سے مدد کی امید نہ رہی پھر بھی سید صاحب ثابت قدمی سے جے رہے۔
۱۲۴۳ھ سے ۱۲۴۵ھ تک بہت سے معرکے پیش آئے۔ خود غرضیوں اور لفسی لفسی کی وجہ سے سید صاحب کو خاصی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اودھ کے لوگ۔ علی الخصوص اہل لکھنؤ سید صاحب کی پریشانیوں پر بڑے خوش ہوتے تھے۔ ۱۲۴۳ھ میں ۱۸۴۶ء

از وفات جناب شاہ زمیں
گو تیا عالمے ہلاک شدہ
گشت تاریخ مصرع استاد
”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ“

۱۲۴۳ھ

(نسخ)

نے بھی سکھوں کا شریک ہو کر ان کے قوب خانے کو مضبوط کر دیا تھا، اسی زمانہ میں سکھوں کے استیلا اور چہرہ دستیوں سے مجبور ہو کر سید صاحب نے ان کے خلاف جہاد کا اعلان کیا۔ حلقہ بگوشوں کی ایک بڑی تعداد تھی جو سید صاحب کے اشارے پر جانیں قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ اس دوران انتشار میں دل گرفتہ مسلمان اس نئی تحریک کو اپنی نجات و بہبود کا ذریعہ تصور کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سید صاحب کو مہدی موعود سمجھا جانے لگا تھا۔ مومن جو دل سے سید صاحب کے مدد کے لئے اپنے قطعہ جہاد میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

وہ کون امام جہان و جہانیاں احمد
کہ محض مقدس سنت پیغمبر ہے
زمین کو مہر فلک سے نہ کیوں ہو دعویٰ فود
کہ اس کا رایت اقبال سایہ گستر ہے
زبس کہ کام نہیں ہے اسے سوائے جہاد
جو کوئی اس سے مقابل ہے سوادہ کافر ہے
وہ شاہ مملکت دیں کہ جس کا سال خروج

”امام برحق مہدی نشاں علی فریبے“

۱۲۴۲ھ

سید صاحب کی کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی مگر مجاہدین میں جوش اور لولہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ سکھوں سے پہلا معرکہ ۱۲۴۲ھ میں ۱۸۲۶ء کو پیش آیا۔ مسلمان ظفریاب ہوئے۔ اور سید احمد صاحب کی شہرت اور مقبولیت آگ کی طرح پھیل گئی۔ حاسدوں کے کلچے پر سانپ لوٹ گئے۔ جاگیر داری عصبیت میں خود مسلمان عمائد کی ایک بڑی تعداد جو اپنی چودہراہٹ کو ختم ہوتا نہ دیکھ سکتی تھی، سید صاحب کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئی۔ مولوی فضل حق خیر آبادی جیسے بزرگ بھی جو اس سے پہلے شاہ فیصل کی تقریروں پر پابندی لگانے کی کوشش کر چکے تھے۔ اس فتح پر اور ہرا فروخت ہوئے۔ حقانہ اور اعتقادات کی چھوٹے موٹے اختلافات پر کفر کے فتوے صادر کرنا معمولی سی بات ہو گئی۔ یہ اختلافات اتنے بڑھ چکے تھے غالب جیسے شعراء بھی جو لقیہ انقلاب بننے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ امتناع نظیر،

اسی تحریک جہاد کے طفیل بے شمار نظلیں اور مشنریاں لگیں۔
گئیں۔ جنہوں نے مسلمانوں میں حریت کی ایک نئی روح پھونک دی
یہی وہ تحریک تھی جس کے اثر سے ۱۲۸۵ھ میں ایک مرتبہ پھر حصول
آزادی کے لئے جان کی بازی لگائی گئی۔ بہر حال مولوی یاقوت اللہ
کے ذیل کے چند اشعار بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔

واسطے دیں کے لڑنا نہ ہے طمع بلاد
اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
فرض ہے تم پر مسلمان، جہاد کفار
اس کا سامان کرو جہاد اگر ہو دیں دار
دین اسلام بہت سست ہوا جاتا ہے
غلبہ کفر سے اسلام مٹا جاتا ہے
دوستو جب تمہیں مرنا ہی مقدر ٹھہرا
پھر تو بہتر ہے کہ جاں دیجئے در راہ خدا
سیکڑوں جنگ میں جاتے ہیں تو پھر آتے ہیں
سیکڑوں گھر میں بھی رہتے ہیں تو مرجاتے ہیں
علماء کو دعوت جہاد و عمل کی اس طرح تلقین
کی ہے :

حضرت مولوی اب طاق میں رکھ دیجئے کتاب
بیجئے تلوار کو میداں کو چل دیجئے شتاب
وقت جا نیاز ہے تقریروں کو ابست پھاؤ
غیر شمشیر کسی سمت کو دل مت بانٹو
آخر میں یہ دعا ہے :

اے خداوند سماوات وزمین رب عباد
اب مسلمانوں کو دے جلد سے توفیق جہاد
ہند کو اس طرح اسلام سے بھر دے اے شاہ
کہ نہ آوے کوئی آواز جز اللہ اللہ

مگر مسلمانوں نے اس تحریک سے پولوری بھلہ دی نہ برقی نور
انجام کا رسید صاحب کی انقلابی کوششوں پر پانی پھر گیا۔
اسی زمانہ میں سید صاحب نے اپنی دیرینہ سختی کے ساتھ
لوگوں کی دختر کشی کی رسم کو مردود قرار دیا اور رہے ہے
لوگ بھی ان سے باغی ہو گئے۔ ان کے بے شمار رفقاء
باقی ص ۱۲۱ پر

اب نصیر الدین محمد علی شاہ بادشاہ ہوئے۔ انہیں
بادشاہ بنانے کے صلہ میں انگریزوں نے اودھ کی افواج اور
محاصل پر بھی قبضہ کر لیا۔ بساط ہند پر شطرنج کے دو بادشاہ ایک
دوسرے کے مقابل موجود تھے اور انگریز اپنی سیاسی ہرہ بازوں
سے دل بہلا رہے تھے۔ تاہم حوام کی بیداری سے غافل نہ تھے۔
دکن بھی حقائق کے اختلافات کی بنا پر تحریک جہاد کا ماحول

نہ تھا۔ ۱۲۸۴ھ میں نظام دکن آصف جاہ کا انتقال ہوا۔

دلا نواب آصف جاہ مغفور

ازیں دار فنا شد ہائے افسوس

ندا آمد ہے تاریخ از غیب

دکن تاریک شد اے وائے افسوس

۱۲۸۴ھ

اودھ اور دکن کے حوام انگریزی لوٹ کھسوٹ سے بیزار
ہو چکے تھے۔ وہاں بھی تحریک جہاد کے حامی نظر آنے لگے۔ اور یہ
احساس عام ہوا کہ یہ تحریک دراصل تحریک آزادی ہے۔ اس
کے شواہد اس زمانہ کی دونوں جگہ کی شاعری میں بھی جتہ جتہ
مل جاتے ہیں۔ تاہم مخالفین کی تعداد پھر بھی زیادہ تھی۔ شعرائے
دلی میں مومن نے اس تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اس سلسلہ
میں ان کی مثنوی جہاد کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

نہ ہے سید احمد قبولی خدا سر آستان رسولی خدا
نکو گوہری کا نہ پوچھو شرف علی وحسن حسن کا خلف
رہے شریک زندہ وہ نیک ذات ہے کفار کی موت اس کی حیات
خدا نے مجاہد بنایا اسے سر قتل کفار لایا اسے
ہوا مجمع لشکر اسلام کا اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
امام زمانہ کی یاری کرو خدا کے لئے جاں نثاری کرو
عجب وقت ہے یہ جو ہمت کرو حیات ابد ہے گراں دم مرو
انہیں اپنے دیکھ رہے جانے کا افسوس ہے

کرم گز نکال اب یہاں سے مجھے ملاوے امام زماں سے مجھے
یہ دعوت ہو مقبول درگاہیں مری جاں نذا ہو تری راہیں

میں گنج شہیداں میں مسرور ہوں

اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

آفتاب جاوداں تاب

حضرت عیسیٰؑ، حضرت موسیٰؑ، حضرت اسماعیلؑ اور خود حضورؐ نے فرمایا تھا کہ پہلے انبیاء جو تلقین کر چکے ہیں میں بھی اس کی تصدیق و تلقین کرتا ہوں۔ آخرت انسانی کا تصور وحدت الہی کے سرچشمہ سے ہی پھوٹتا ہے۔ کیونکہ اگر سب انسانوں کا خدا ایک ہے تو لازمی بات ہے کہ کل بنی نوع انسان ایک برادری بن جاتی ہے۔ اس لئے خدا کی نظر میں مادہ خود انسانوں کی نظر میں ہم سب برابر ہیں۔ اس تلقین پر عمل کرنے سے اعلیٰ اخلاق و روحانی اقدار پیدا ہو سکتی ہیں اور ہم میں برت کی پاکیزگی آ سکتی ہے۔

ہم اس ملک کو اسی لئے وجود میں لائے تھے کہ اسلامی اصولوں کا جذبہ بیدار ہو سکے۔ مگر افسوس کہ آدمی آدمی کے درمیان مساوات کے تصور پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ممالک اسلام اس وقت کمزور اور یورپ بہت طاقتور ہے۔

حضورؐ مقبولؑ بہت ہی خلیق و حلیم ہستی تھے۔ اکثر کفار ان پر ظلم بھی کرتے اور انہیں خدا کا رسول ماننے سے انکار کرتے اور کہا کرتے کہ اگر تمہیں قربت الہی حاصل ہے تو معجزے کر کے دکھاؤ، پھر ہم ایمان لے آئیں گے۔ مگر حضورؐ ہمیشہ یہ فرماتے کہ میں تمہارے ہی جیسا ایک خالی انسان ہوں، فرق صرف یہ ہے کہ میں پیغام ربانی کا امین و رسول ہوں۔ حضورؐ کی تعلیم یہ تھی کہ کوئی انسان کسی انسان کا غلام نہ رہے، صرف اصولوں کی غلامی کرے۔ انہوں نے صدیوں پرانی یہ روایت کہ انسان انسان کی پوجا کرے، بالکل ختم کر ڈالی۔

مختصر یہ کہ حضورؐ انسان کامل تھے اور ہمیں چاہیے کہ ان کی زندگی کو ان کے اسوۂ حیات کو، اپنے لئے رہ نمائیاں بنائیں۔

فیضانِ مائیں محمدیہ و بچاں



زندگی سراسر عمل ہے۔ اس میں ہر وقت انقلاب ہے۔ گردش ارض کی طرح حیات انسانی بھی ہمہ وقت تیز و تبدیل کے عمل سے گذرتی رہتی ہے۔ کچھ دنیا میں جو انقلابات آئے ہیں کیا اب سے بیس برس پہلے کوئی ان کی پیشین گوئی بھی کر سکتا تھا؟ آج انسان کائنات میں پھلائی لگا چکا ہے۔

ذی فہم اور صاحب بصیرت لوگوں کا فرض ہے کہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو سمجھیں اور ان کو زندگی میں اس طرح برتیں کہ ایک فعال اور روشن خیال معاشرہ وجود میں آ سکے، ایسا معاشرہ جو دوسرے معاشرے کے تقاضوں کا چیلنج قبول کر سکے۔ جو لوگ اس بات کو مانگتے وہ فلاح و ترقی کی راہوں پر بہت آگے بڑھ جائیں گے مگر جو ایسا نہ کر سکے، جن کی نگاہیں مستقبل پر نہیں ہیں، وہ جو اپنے ذہنوں سے کام نہیں لیتے، ان کی حالت کبھی نہ بدل سکے گی۔ قانون قدرت اٹل ہے۔

پاکستان اس لئے وجود میں آیا تھا کہ ہم اپنی اسلامی الغزویت کو ہاتھ سے میٹے بغیر زندگی گذار سکیں اور زمانہ کے ساتھ بھی چل سکیں۔ پس اگر مسلمانوں نے اس دور کا ساتھ دینے سے انکار کیا تو وہ ایک بار پھر غلام ہو جائیں گے۔ ہم نے دو سو سال کی غلامی کے بعد آزادی حاصل کی ہے، لیکن اگر موجودہ عہد کی غلامی کا شکار ہو گئے تو پھر اس سے نجات ممکن نہیں ہے۔

ہزاروں لوگ قرآن کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس کے فلسفے سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنے ذہنوں کے مطابق مطلب لیتے ہیں۔ میں خود بھی آیات قرآنی کے حسن و شوکت سے حیرت متاثر ہوں، قرآن کا فلسفہ انسان کے دل میں گہرا اثر جاتا ہے، بلکہ سارا وجود ہی اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ حضورؐ مقبولؑ نے ہمیں دوامِ سبق دیتے ہیں۔ وحدت اور اخوت۔ وحدت الہی کا تصور دوسرے انبیاء بھی تلقین کر چکے تھے جیسے

کلام حق

تصنیف: روشن یزدانی
ترجمہ: عاصمہ حسین

گوی روشن یزدانی کی منظوم سیرت نبویؐ خاتم النبیینؐ کو گذشتہ سال ادبی انعام (برائے بھلا) کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔ اس طویل نظم کا یہ اقتباس جنرل دلی کی کیفیت پر محیط اور جناب محمد حسین کے انگریزی ترجمہ پر مبنی ہے، یہاں پیش کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

دن رات وہی بے مہنی ہے
اور دل کی کچھ ایسی حالت ہے
ہو جائے گا یہ پارہ پارہ
بنی ہر وقت پریشاں ہے
کیا ہو گیا ان کو بات ہے کیا؟
وہ پیار سے ان کو پوچھتی ہیں:
”کہنے تو یہ کیسی کاوش ہے
کیا سوچتے ہیں، کیوں چپ چاپ ہیں
وہ منہس کے کہتے ہیں، بنی بنی
ہیں سوچنے کی باتیں کتنی
ہیں میرے دل میں بند سہمی
پکھولنے کو کبھی ہی نہیں
کچھ ڈر سا ہے دل میں جلتا کپڑا
کچھ سوچنے پر مجبور ہوں میں
گو یا یکسر مسحور ہوں میں
کوئی رات کا بھٹکا راہی ہوا
جیسے ہر جانب آوارہ
اس طرح کئی دن بیت گئے
پھر ہو گئیں باتیں کچھ روشن
شب بیت گئی اور صبح ہوئی
شک دو رہے دھیرے دھیرے
اور بھول بھٹک بھی ختم ہوئی

ان کو تو سبھی کچھ جانتا تھا
اور خود کو جانتا، میں کیا ہوں
وہ روح جو مجھ میں بولتی ہے
یہ سب تھے محمدؐ کے دل میں
ہر وقت انہی کا دھیان نہیں
کوئی حد تک نہ ایسے خیالوں کی
ہر وقت انہیں میں محو رہیں
دن رات وہی اک محویت
تنہائی سے دل کو رغبت ہے
کچھ اور بھی گہری فکر ان کی
جب جائیں کہیں تو ٹھہر نہیں
گھر میں تو دل یونہی سرگرداں
سوئیں تو نیند نہیں آتی
کبھی غور اور فکر تمام نہ ہوں
اور ہر دم اک آواز آئے
آواز عجیب و غریب بہت
آتی ہے کہاں سے یہ اور کیوں؟
کچھ ان کو نہیں ہے اس کی خبر
گمبھیر صد ہے بڑی کوئی
بنی بنی نے یہی محسوس کیا
کچھ حال غیب ہے حضرتؐ کا
کوئی درد ان کو کھل میں ہے

حق جلوہ گر نظر زبیاں محمدؐ است
آرے کلام حق بہ زبان محمدؐ است
آئینہ دایرہ نور است آفتاب
شان حق آشکار ز شاہ محمدؐ است
غالب
دن یونہی گذرتے چلے گئے
دنیا کے ٹھہالنے کے چلن
بڑھتے ہی گئے۔ بڑھتے ہی گئے
کتنی ہی حواس کی عشرتیں ہیں
ان سب کے تھے موقعے محمدؐ کو
لیکن نہ ہوئے تھے وہ پیدا
ان مادی راختوں کی خاطر
وہ اس دنیا میں آئے تھے
کسی اور بڑے مقصد کے لئے
اک مقصد ارفع اور اعلیٰ
کام انسانوں کی خدمت کے
کچھ اور بھی ان کو جانتا تھا
جو کچھ کہ وہ اب تک جانتے تھے
وہ ان کے لئے ناکافی تھا
کچھ اور بھی ان کو دیکھنا تھا
جو کچھ کہ اب تک دیکھنا تھا
وہ تھوڑا، بالکل تھوڑا تھا

بہر روز تغیر کر رہتا گیا
اک سحر کا گویا عالم تھا!
چلتے ہوئے خواب ہی خواب تھیں
سوئے میں اٹھ کر چلتے پھریں
دل نے کئی رشتے اُن دیکھے
پیدا کئے۔ تنہائی سے لگن!
تنہائی سے دل کا بوجھ اترے
جب آنکھیں بند ہوں اک دنیا
اُن دیکھی صاف نظر آئے
تب غارِ حرا کو جانے لگے
اک فکر میں پیہم کھوئے ہوئے
اسی طور سے ان پر دن بیتے
کبھی گھر کو خیالوں میں گم
بی بی کے پاس پلٹ آنا
وہ دل میں یہی سمجھتی ہے
ہنگامِ نزول وحی خدا
اب آپہنچا۔ اب آپہنچا
کہتی ہیں کہ دل مضبوط رکھو
اور حوصلہ خوب بلند رہے
اور غور کریں یہ کون ہے جو
نے ہمارا سدا رہا ہے
کہتیں کہ یہ دھن۔ یہ غیبی دھن
دل کو ہر چیز کے بندھن سے
آخر کو رہا کر ڈالے گی
ہے شاد و خدیجہ، شاد بہت
ہمت ہے ٹہری بلند اس کی
پھولی نہ سمانے خوشیوں سے
جب شوہر فکر کو جاتا ہے
وہ کھانا بنا کر دیتی ہے
یوں بیٹھتے ہیں کچھ اور بھی دن
بی بی بنت سوچ میں اُن کی گم

اور بی بی دنوں کو گنتی ہے
رکھتی ہے گھوڑی سینت کے وہ
جب آئیں گھوڑی پیش کرے
بڑے چاند سے خدمت کرتی ہے
جب پھر جانے کا وقت آئے
وہ نان پکا کر دیتی ہے
سب کھانے پینے کا سامان
یہ کہتی ہوئی رخصت کرتی
”جاؤ۔ تم پر ہو رحمت حق“
یونہی اُن کا وقت گذرتا ہے
یونہی دن اور رات گھلا کے
بالآخر وہ وقت آہی گیا
دل دھیرے دھیرے کھلنے لگا
وقت آیا کہ ہو رو یا پورا
وہ وقت آیا جب نہیں سدا
وہ دل کے تاروں کا نغمہ
ہو دن یا رات، جگہ سوتے
کھیتوں میں تنہا گھومیں
نہت نہیں کسی کو بلاتے ہوئے
دھرتی ہو کہ پڑی ہوں ہر شے
ان ہی کو مخاطب کرتی ہوئی
”یا مرسل حق! یا مرسل حق“
تجھ پہ ہو سلام احمد! احمد!
رستے میں بیکار ایک چلتے ہوئے
سننے ہیں پکار تے ”یا احمد!“
بس اس کے سوا کچھ اور نہیں
بھونچکا، پلٹ کر جب دیکھیں
کوئی بھی نہیں۔ بس ستاٹا
بے جان سا ہر سو کھیلایا
وہ ڈر سے گئے جلدی جلدی
گھر یا س خدیجہ کے آئے

وہ لولہیں صدا سے ڈرنا کیا
وہ تم کو بلائے تو یوں
گر نام پکارے تم بھی معاً
لبتیک کہو۔ جو کچھ وہ کہے
سننے جاؤ، سننے جاؤ
دل بڑھا بہت ان باتوں سے
اک تال پرانے میں جیسے
یکھنت نیا جل آ جائے
پھر گندے دن اور ماہ کئی
نئے تجربے نئے مشاہدے تھے
ان سب سے پائی دل نے جلا
نئے خوابوں سے دل مرشار ہوا
کبھی غیبی آوازیں آئیں
کبھی کچھ اُن جانے جلووں کی
تاہانی آنکھ کو چنڈھیاتی
دل جس سے مصفا ہو جاتا
وہ سوچتے ہیں ایسے جلوے
آئے ہیں کہاں سے حیرت زا

اک دن یہ تجسلی کیا آئی
دھرتی سے گردوں تک چھائی
یکھنت کوئی اس روشنی میں
اک سپیکر نورِ نظر آ یا
اور ان کو پکار کے یوں بولا
”اے احمد! تم کو ریشارت ہو
تم نبی، حبیبِ خدا ہو تم
تم پر اللہ کی رحمت ہو“

اس طرح امیدوں کی شمعیں
دھیرے دھیرے لودے آئیں
اک سال کے بعد آیا رمضان

پھر لیکے پیام فکر و نظر
اس بار حرام میں ساتھ آنکے
بی بی بھی گئیں وہ جان و دن
یہ کہتے ہوئے میں چاہتی ہوں
مجھ کو بھی ساتھ ہی لیتے چلیں
جو آپ کریں وہ میں بھی کروں
ہر بات مجھے بھی سکھا دیں
وہ دونوں حرام میں ساتھ گئے
کیا سارا ہیبت نہ وہیں بسر
دن رات تفکر کرنے میں

اک روز جب آدھی رات گئے
آنحضرتؐ غار میں سے نکلے
اور اس کے آگے پھیر گئے
واں سامنے کوئی چیز نہ تھی
انسان نہ حیوان طائر بھی
نے نام و نشان تک بستی کا
کیا جانیں کہاں خلافت سے
آواز اک کانوں میں آئی
وہ فوراً غار میں لوٹ آئے
اور کہی یہ بات خدیجہ سے
بولیں وہ یہ صاف بشارت ہے
اپنے لئے فال مبارک ہے
جاؤ اور غور سے اس کو سنو
دیکھیں یہ صد کیا کہتی ہے
حضرتؐ اس جا پھر چاٹھ رہے
اور دیکھا ایک عجیب سماں
انوار کا ایک ہیولی تھا
پاؤں تھے زمیں پر سر بالا
تا چرخ معلی پہنچا ہوا
چندھیاتے جلووں کا پسیر

از سرتاپا اک موج ضیا
اک ہاتھ تھا یوں اک آتر
اور دو دھڑے اٹھ جے میں
وہ پسیرتا باں یوں بولا:
یا حضرت تم پہ سلام سدا
حضرت کی طلب ہے اسی جگہ
جہاں تنہائی کا عالم ہو
پھر کتنے دنوں کے بعد نہیں
رستے میں یکا یک دو پسیر
انوار تجھ جی سرتاسر
گھر آتے ہوئے دو چار ہوئے
میکال (دھڑبڑی) ادھر
تسلیم بجا لائے دھڑوں
اور جھک جھک کر آداب کئے
دونوں نے ادب سے تمام لیا
اور ان کا سینہ چاک کیا
کچھ چیز تھی جو باہر پھینکی
اور دل کو دھویا زمر سے
مہیوت کھڑے تھے آنحضرتؐ
لیکن نہ ذرا بھی درد ہوا
دونوں نے دل کو سی بھی دیا
پھر بھی نہیں مطلق درد ہوا
پھر فرشتے زمین پر منہ کے بل
حضرتؐ کو لٹا کر شائوں پر
کی ٹہر نہ بڑت ثبت، جو تھی
اک "یار خاص" کی ملکیت
جو دیکھ لے اس کو ایک نظر
وہ راہ راست کو پا جلے
اس دل کی صفائی نہ ان کو
ہر آلائش سے پاک کیا
جس سے وہ ہوا ہلکا چلکا

تَنْزِیلِ وحیِ الہی کے
شایانِ شان کیا ان کو
تقاضی صدرِ عمل ایسا
کئے جس نے تیز حواس انکے
ہر چیز کو ترتیب دی کر
سمجھیں اور جانیں پہچانیں
اور اس طرح نفعِ انساں کو
لے جائیں سیدھے رستے پر

ایک اور بھی سال یونہی گزرا
اور ماہ ربیع الاول میں
تنہا فکر میں کھوئے تھے
دہیں غار میں آنحضرتؐ
تھی جب ہی آدھی رات گزرا
یکلخت یہ خواب میں کیا دیکھا
جیسے کہ سحر کا عالم ہو
وہ اٹھے وضو کرنے کے لئے
اس غار سے باہر نکلا قدم
ناگاہ کسی نے، صلّ علی!
نام ان کا لیکے پکارا انہیں
وہ سر سے پاتک کانپ اٹھے
دیکھا تو وہاں پر کوئی نہ تھا
پھر آئی "محمد" وہی صدا
آنحضرتؐ نے مڑ کر دیکھا
لیکن کچھ بھی نہ دکھائی دیا
پھر تیسری بار آئی وہ صدا
"اے احمد اے محبوبِ خدا
تم پر اللہ کی رحمت ہو"
تب یکدم پسیر نور و ضیا
ہوا سامنے ان کے جلوہ نما
سیکڑھی، لباس بھی نورانی

ہمارا رسم الخط

وقار عظیم

اسی غیر محسوس استدلال کی پیدا کی ہوئی ہے۔ یہ تہید میں نے اس لئے نہیں بانڈی کہ اردو کے مروجہ رسم الخط کے متعلق کوئی قدامت پسندانہ یا جذباتی بات کہنے کے لئے راستہ ہموار کرنا یا جو ازہر پیدا کرنا چاہتا ہوں بلکہ اس کے برخلاف مقصد یہ ہے کہ رسم الخط کے موجودہ مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غیر جانبدارانہ انداز میں نظر ڈال کر کسی ایسے نتیجے پر پہنچنا مقصود ہے جو اہل منطق کے لئے بھی قابل قبول ہو اور جب میں یہ عرض کرتا ہوں کہ اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے تو واضح طور پر یہ بات میرے سامنے ہے کہ رسم الخط کا مسئلہ اس لحاظ سے بڑا پیچیدہ ہوا اور ہم گیر ہے کہ اس کا تعلق براہ راست ہمارے دینی، تہذیبی، معاشرتی اور قومی عقائد و تصورات اور ہماری زندگی کے افادہ، تعلیمی اور علمی فنی پہلوؤں سے ہے اور ہم رسم الخط کے مسئلے پر غور کرتے ہوئے ان میں سے کسی کی طرف سے چشم پوشی کر کے کسی منصفانہ نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔

دینی نقطہ نظر سے دیکھئے تو مروجہ رسم الخط کی اہمیت ہمارے نزدیک دو گونہ ہے۔ اول تو یہ کہ ہماری زبان کا رسم الخط وہی ہے جو قرآن کریم کا ہے اور دوسرے یہ کہ دینی علوم کا وہ کثیر سرمایہ جس کی مدد سے ہم دین کے حقائق و مسائل کو سمجھتے اور اس کے دقیق رموز و اسرار تک رسائی حاصل کرتے ہیں اور وفاداری اور عربی کے ان ہزاروں مطبوعہ اور مخطوطہ رسالوں اور کتابوں میں محفوظ ہے جن کا رسم الخط ہمارا مروجہ رسم الخط ہے، اور اس بنا پر اس رسم الخط کے ساتھ ہمارا رشتہ نہ صرف تقدس و احترام کا ہے بلکہ اس کی نوعیت خالصتاً علمی اور افادہ بھی ہے اور اس سے بلدیگی اختیار کر کے ہم نہ صرف اس روحانی نسبت سے بے تعلقی ہو جائیں گے جو کسی دین کے پیروں کو ان کے دینی اساس سے قریب رکھنے کے لئے لازمی ہے بلکہ ہمارے لئے اس فکری رہنمائی کے سارے دروازے

رسم الخط پر گفتگو کرنا ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ ہم ڈیڑھ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ سے اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر سوچا اور بحث و تمحیص کر رہے ہیں اور اس ڈیڑھ سو برس کی طویل مدت میں اس مسئلے پر سوچنے اور گفتگو کرتے وقت ہمارا نقطہ نظر بدلتا رہا ہے۔ گفتگو جس طرح کے سیاسی اور معاشرتی ماحول میں ہوئی ہے اس نے سوچنے اور گفتگو کرنے کے انداز میں فرق پیدا کیا ہے لیکن ہر حال میں گفتگو کرنے والوں نے کم از کم ایک بات کو ضرور پیش نظر اور ملحوظ رکھا ہے اور وہ یہ کہ جب ایک طرح کے رسم الخط کو دوسری طرح کے رسم الخط کے مقابلے میں ناکم اور برتر ثابت کریں تو منطق استدلال کو اپنا رہنما بنائیں اور جو شخص ایک رسم الخط کے حق میں کچھ کہہ رہا ہے اسے حق یا دیوانہ نہ سمجھیں لیکن اردو کے مروجہ رسم الخط اور دوسرا رسم الخط کی لڑائی آج کل اس طرح نہیں لڑی جا رہی۔ پہلی بات تو یہی ہے کہ اس مرتبہ اس گفتگو نے باقاعدہ لڑائی کا رنگ اختیار کر لیا، اور دوسری یہ کہ اس لڑائی میں ایک رسم الخط کے حامی دوسرے رسم الخط کے حامی کو حق سمجھنے پر اصرار کرتے ہیں۔ خصوصیت سے ان لوگوں کو جو مروجہ رسم الخط کے حق میں ہیں اور اسے چھوڑ کر دوسرا رسم الخط اختیار کرنے پر تیار نہیں ہیں قدامت پسندانہ اور جذباتی کہا جاتا ہے کیوں جیسے قدامت پسندانہ اور جذباتی ہونا کوئی عیب کی بات ہے اور جو جذباتی ہے وہ منطق فکر سے عاری اور بے بہرہ ہے۔ حالانکہ سچ پوچھے تو ایسا نہیں۔ میرے نزدیک تو جذباتی اور منطقی ہونے میں لازمی تضاد نہیں بلکہ اکثر اوقات کسی چیز سے ہماری ہگری جذباتی وابستگی منطقی فکر و استدلال ہی کا نتیجہ ہوتی ہے، گو کبھی کبھی ہیں اس کا واضح احساس نہیں ہوتا کہ ہم نے جس چیز کو جذباتی طور پر اپنایا ہے، ذہن ہمارے علم کے بغیر اس کے حق میں دلیلیں دہیہا کرنے میں مصروف رہا ہے اور ہماری جذباتی وابستگی حقیقت میں

تہذباتی ہونے کے باوجود منطق کے صغریٰ اور کبریٰ کی جنسیا دون پر قائم ہے۔

موجودہ رسم الخط کی دینی اور تہذیبی اہمیت تسلیم کر لی جائے تو اس کی قومی اہمیت خود بخود مستم ہو جاتی ہے، اس لئے کہ قوم جن مختلف عناصر کا مجموعہ اور مرکب ہے، دین اور تہذیب کا مقام اس میں سب سے اونچا ہے لیکن دینی اور تہذیبی نقطہ نظر سے الگ بہت کم رسم الخط کے بعض پہلو ایسے بھی ہیں جن کا تعلق قومی زندگی کی وحدت اور زندگی کے مختلف شعبوں میں اس کی آئندہ ترقی سے بہت قریبی اور بہت گہرا ہے۔ تعلیمی لحاظ سے ہمارے ملک کا شمار سہ ماہیہ ملکہوں میں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہماری موجودہ حکومت نے قومی فلاح و بہبود کے جن منصوبوں کو نسبتاً زیادہ اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے ان میں سے ایک تعلیم بھی ہے اور تعلیمی زندگی کے دو پہلو ہیں جن کی طرف خصوصیت سے زیادہ توجہ بھی کی جا رہی ہے اور عملی اعتبار سے ان پر زور بھی دیا جا رہا ہے۔ ایک یہ کہ تعلیم کو بالعموم میں زیادہ سے زیادہ پھیلا دیا جائے اور انہیں اس کے حصول کی زیادہ سے زیادہ سہولتیں دی جائیں اور دوسرے یہ کہ بچوں کو تعلیم کے زیادہ سے زیادہ مواقع حاصل ہوں کہ وہ اپنی طبیعتوں کی افتاد اور مناسبت کے اعتبار سے تعلیم کو زندگی کا ایک دلچسپ اور با معنی مشغلہ سمجھ کر اختیار کریں اور اس طرح اپنے آپ کو پاکستان کا بہترین شہری بنائیں۔ ہماری قومی زندگی کے اس اہم شے اور رسم الخط کے شے میں بڑا گہرا تعلق ہے۔ ہمارے ان بالغ اور ناخواندہ عوام میں سے جنہیں ہم تعلیم دینا چاہتے ہیں بہت سے ایسے ہیں جو کلام پاک کی تلاوت کرتے ہیں اور اس طرح اس رسم الخط کو ترک کر کے اگر ہم کوئی اور رسم الخط مثلاً رومن رسم الخط اختیار کریں تو بالعموم کو اس رسم الخط کے علاوہ جسے وہ مذہبی تعلق کی بنا پر سیکھتے ہیں ایک اور نا مانوس رسم الخط سیکھنا پڑے گا اور یوں تعلیم حاصل کرنے کا ضروری کام ان کے لئے دشوار اور بعض صورتوں میں، ان کی مصروفیتوں کی وجہ سے ناممکن بن جائے گا۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں بھی یہ پہلو ہمارے سامنے آتا ہے۔ جو رسم الخط بیک وقت ان کی دینی اور دنیوی دونوں طرح کی تعلیمی ضروریات کو پورا کرے، ظاہر ہے کہ تعلیم کی ابتدائی منزلوں کو ان کے لئے آسان تر بنائے گا۔ جہاں تک بچوں کی تعلیم کا تعلق ہے اور اس کا

بھی ہند ہو جائیں گے جس میں داخل ہو کر ہم اپنے عقائد میں استواری اور استحکام پیدا کرتے ہیں اور جن میں داخل ہونے بغیر ہمارے عقائد کی اساس عقلی اور منطقی کم اور جذباتی زیادہ ہوتی ہے۔ ہمارے عقائد کی ایک سطح روحانی ہے اور یقیناً یہی سطح دینی عقیدے کی جان ہے لیکن اس روحانی تعلق کو عقلی اور منطقی استدلال سے مستحکم بنانا بھی دینداری کا ایک ایسا تقاضا ہے جس سے عقیدے کی روح میں قوت، استواری اور استحکام پیدا ہوتا ہے اور اس لئے اسے ترک کرنا ہرگز دانش مندی نہیں اور جب یہ دانش مندی نہیں تو اس رسم الخط کا ترک کرنا بھی یقیناً دانش مندی نہیں جس کے وسیلے سے یہ روحانی سرمایہ اور اس روحانی سرمائے کی عقلی تعبیر کرنے والا فکری خزانہ ہم تک پہنچا ہے۔

مروجہ رسم الخط کی دوسری اہمیت تہذیبی ہے۔ ادب کے متعلق اس کلمے سے شاید کسی کو اختلاف ہو کہ وہ کسی قوم کے ماضی کی ایک ایسی امانت اور ایک ایسا درشہ ہے جو نسل بعد نسل مستقل ہوتا چلا آئے۔ نسلوں کے مابین ہے۔ ادب کے مختلف اصناف کو ادیب اور شاعر جن انکارات و تصورات اور خیالات کے اظہار کا وسیلہ بنتے ہیں وہ حقیقت میں قوم کی تہذیبی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا عکس ہوتے ہیں۔ ہر ادب کی الگ الگ زبانیں اور ان زبانوں کے مختلف رسم الخط ہیں اور مدتوں کے ربط و تعلق کے بعد زبان اور رسم الخط میں اتنا قریبی رشتہ ہو جاتا ہے کہ وہ ایک دوسرے میں اس طرح جذب و حل ہو جاتے ہیں کہ دونوں کا یہ تعلق لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے جس طرح بعض خاص خیالات ہیں کہ وہ ایک خاص زبان میں جتنی خوبی سے ادا ہوتے ہیں دوسری میں ادا نہیں ہوتے اسی طرح بعض الفاظ ہیں کہ ایک خاص رسم الخط کا سا بچا ہی ان کے لئے سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتا ہے اور اس طرح گویا تہذیب کا ماضی اور اس کی روایت، ادب اور اس کی روایت کا سرمایہ، زبان اور رسم الخط سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں کہ ان کے مربوط رہنے میں جن اوقات ہے اور ان کے بے ربط اور بے تعلق ہو جانے میں انتشار اور اختلاف۔ اس لئے جب کوئی اس رسم الخط کو بدل کر اس کی جگہ کسی دوسرے رسم الخط کو رواج دینے کا سوال اٹھاتا ہے تو یہ مسئلہ محض رسم الخط بدلنے کا مسئلہ نہیں بلکہ قوم کے پورے ادبی سرمائے اور یوں بالواسطہ پوری تہذیبی روایت میں انتشار اور اختلاف پیدا کرنے کا مسئلہ بن جاتا ہے جو

وہ لوگ جو رد میں رسم الخط کے حامی ہیں اور موجودہ رسم الخط کے حامیوں کو مجذباتی کہہ کر ان کے دلائل کو حقیر اور بے بنیاد ثابت کرنا چاہتے ہیں اس رسم الخط کے خلاف دو تین حربے استعمال کرتے اور رد میں رسم الخط کے حق میں بعض جواز سامنے لاتے ہیں۔ موجودہ رسم الخط پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ حروف و اصوات کی گونا گوں پیچیدگیوں کی وجہ سے تعلیمی ترقی کے راستے میں حائل ہے۔ اسے اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں اخباروں، رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کی رفتار دوسری وجہ اور یہ چیز ملک کی عام ذہنی ترقی کے راستے میں بڑی رکاوٹ ہے۔ ہم جب تک اس قدیم اور فرسودہ رسم الخط کو نہیں چھوڑ دیتے ٹائپ کی مشینوں سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس اعتراض کے مختلف پہلوؤں کو سامنے رکھا جائے تو اس بات کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اس رسم الخط کے اختیار کرنے میں بعض عملی دشواریاں ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ یہ دشواریاں کس رسم الخط میں نہیں۔ خود رد میں رسم الخط بھی دشواریاں سے خالی نہیں۔ ان کی نوعیت خواہ مختلف ہو۔ اور دوسری بات یہ کہ تجربہ ایسی چیز ہے جو ہر دشواری پر فتح پاتا ہے اور اس کا ثبوت وہ ترقی ہے جو کچھ چند برسوں میں ہم نے رسم الخط کو بہتر بنانے اور اسے زندگی کی نئی ضروریات کے سانچے میں ڈھالنے کے سلسلے میں کی ہے۔ مصر اور ایران میں جو بے شمار کتابیں ٹائپ میں چھپ رہی ہیں ان سے قطع نظر خود ہمارے ملک میں اردو میں وافر تعداد میں اور بہت تندرستی اور بنیادی میں کٹر مفاد میں طباعت و اشاعت کا جو کام ہوا ہے اس میں نئے نئے سبق سکھائے ہیں اور جو چیزیں اب تک ہماری ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی تھیں ان پر ایک ایک کر کے قابو پایا جا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ہم اشاعت کا پورا کاروبار سائنٹیفک انداز میں درستے دعوں میں کر سکیں گے اور اعتراض کے جو کانٹے اپنی گلوں کی آنکھوں میں کھینچتے ہیں وہ ایک ایک کر کے ختم ہو جائیں گے۔ رد میں رسم الخط کے حق میں یہ بات بڑے زور و شور سے کہی جاتی ہے کہ بعض دوسرے ملکوں نے (خصوصاً ترکی نے) ہر نام رسم الخط چھوڑ کر رد میں رسم الخط کو اپنایا ہے۔ یہیں یہاں ان سیاسی اسباب بحث نہیں جن کی بنا پر ترکی نے ایسا کیا لیکن یہ سوال کرنے کا حق تو ہر ایک کو ہے کہ رد میں رسم الخط اختیار کر کے ترکی کو ملا کیا؟

الفاظ حامی حد تک تعلیم بالغان پر بھی ہوتا ہے ہمارے موجودہ رسم الخط میں لفظوں کے اشتقاق اور مشابہت کے اصول کی موجودگی اسے تعلیمی حیثیت سے زیادہ آسانی سے قابل الحصول اور فنی اعتبار سے زیادہ جاذب نظر اور دلکش بناتی ہے۔ مثلاً نظر ناظر منظور منتظر انتظار وغیرہ میں ظاء و زاء کی موجودگی اس قدر سہولت ہم پہنچاتی ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو ان لفظوں کا معنی تعلق سمجھا سکے اور ان کے ذوق تجسس کو ابھار کر زبان کے مطالعے کو ان کے لئے ایک دلچسپ اور پُر ناسط مشغلہ بنا سکے۔ حروف کی کشش اور ان کے دائرے اور ایک خاص حد تک ان میں یکسانی (جیسے ب پ ت ث ٹ) اور بھری ج ج ح خ وغیرہ میں) اس کا وہ پہلو ہے جس میں تعلیمی افادہ کے ساتھ ساتھ جاذبیت اور دلکشی بھی موجود ہے۔

قوی نقطہ نظر سے موجودہ رسم الخط کی اہمیت ایک اور بنا پر بھی واضح اور مسلم ہے۔ اردو کے علاوہ، جو مغربی پاکستان میں ہماری قومی زبان ہے، مغربی پاکستان کی سب قابل ذکر اور اہم علاقائی زبانیں (سندھی پشتو اور پنجابی) اسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہیں اور یوں تہذیبی اعتبار سے مختلف زبانیں بولنے والوں کے درمیان یک جہتی کا وہ مشترک ذریعہ ہیں جو ہماری ملی وحدت کی روح اور اساس ہے۔ ہر قوم کی ایک زندگی وہ ہے جو ہر قوم اپنے جغرافیائی حدود میں رہ کر بسر کرتی ہے اور اس زندگی کے ضابطہ اور اصول انہیں جغرافیائی حدود کی ضرورتوں اور تقاضوں کے مطابق مرتب کئے جاتے ہیں لیکن ہر زمانے میں قوموں کے لئے ضروری ہے کہ دوسری قوموں کے ساتھ سیاسی روابط قائم کریں اور یہ بات آج کی دنیا میں اور بھی اہم بن گئی ہے، سیاسی روابط میں استحکام اور استواری کے یوں تو بے شمار اسباب ہیں لیکن جن روابط کی بنیاد دینی عقائد اور تہذیبی شعائر کی یکسانی پر ہوا ان میں تعلق کی نوعیت مادی کم اور روحانی زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ روحانی رشتہ قوموں کی سیاست میں ایک نگہری اشتراک قائم کر کے اسے زیادہ مضبوط بنا دیتا ہے۔ ہمارا موجودہ رسم الخط تمام دنیائے اسلام (مصر عراق عرب ایران) سے ہمارے دینی تہذیبی اور سیاسی ربط ضبط پیدا کرتے اور قائم رکھنے کا ذریعہ رہا ہے اور اب بھی ہے اور اس طرح سیاسی نقطہ نظر سے بھی اس کی اہمیت مسلم ہے۔

قومی ادب

انجم اعظمی

ہے اور قومی ادب کی تشکیل و ترویج ہر قوم کے فرائض میں شامل ہے۔

قومی ادب ایک قوم کے مخصوص مزاج کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس قوم کے لوگوں کے عادات و اطوار، جمالیاتی وحسی کیفیات، ان کی تہذیبی زندگی، ان کی فکیر اور ان کے مذاق سے عبارت ہوتا ہے مختلف ادیبوں اور شاعروں کے یہاں قومی زندگی کے ادراک کی مختلف سطحیں، غور و فکر کی سمت مختلف بلکہ بعض صورتوں میں متضاد تو ہو سکتی ہے لیکن بحیثیت مجموعی ان کا ادب ان امتیازی خصوصیات کا حامل ہو گا جو ایک قوم کے ادب کو دنیا کی دوسری قوموں کے ادب سے الگ کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ادب کا قومی کردار۔ بین الاقوامی یا آفاقی اقدار کی نفی کے مترادف ہے اور صرف قومی تعصبات کو ہوا دیتا ہے۔ ادب بھی اگر یہی کام کرنے لگے تو پھر ادب اور صحافت میں فرق کیا رہ جائے گا؟ ادب کی تخلیق بہر حال ایک پیچیدہ عمل ہے۔ یہ قومی مزاج اور آفاقی اقدار کی ہم آہنگی سے وجود میں آتا ہے۔ ابھی تک یہ سننے میں نہیں آیا کہ کسی قوم کی تہذیب غیر متحرک ہے اور اس قوم کے لوگوں کی حسی کیفیات جامد و ساکت ہیں۔ بلکہ یہ مزاج بدلتا رہتا ہے۔ حسی کیفیات میں برابر تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اور خارجی عوامل کے بدل جانے سے داخلی رد عمل ایک نئی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس ارتقائی عمل کی تفسیر میں ادب زندگی کی بنیادی قدروں کا سہارا لیتا ہے جو اپنے نفس کے اعتبار سے آفاقی ہوتی ہیں۔ سچ پوچھیے تو ادب کا خمیر ان آفاقی اقدار ہی سے اٹھتا ہے جن کے بغیر کسی قسم کے ادب کا تصور ممکن نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہم اقبال کی شاعری کو سامنے رکھیں تو ہمیں

پاکستان ایک نوزائیدہ ملک ہے اس کی تعمیر و ترقی کا سوال جب اٹھتا ہے تو قومی ادب کا مسئلہ بھی سامنے آتا ہے اور یہ جاننا ضروری ہو جاتا ہے کہ قومی ادب کیا ہے اس کے حدود کیا ہیں۔ ادب بحیثیت مجموعی فلسفہ اور تاریخ کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے قومی ادب بھی بہر حال ادب ہی کا ایک نام ہے لہذا اس کی تخلیق میں بھی اس امتزاج کا ہاتھ ہے۔ لیکن مجھے فی الحال نہ تو اس کی جمالیاتی قدروں سے بحث ہے اور نہ تخلیقی عمل سے۔ البتہ یہ بات ہر قسم کے ادب کے بارے میں حرف بہ حرف صحیح ہے کہ اس میں انسانی معاشرے کے اندرونی رشتوں کے خدو خال ضرور نمایاں ہوتے ہیں مگر کوئی شخص انسان کے ذہنی اور روحانی ارتقار کو سمجھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے ادب اور آرٹ کا مطالعہ ناگزیر ہو گا ورنہ اس کا علم نامکمل رہے گا۔ وہ انسانی نفسیات کی باریکیوں، مختلف دور کے انسانوں کے ذہنی رد عمل اور مختلف قوموں کے مزاج کو نہ سمجھ سکے گا اور نہ تو مختلف تہذیبوں کے مافی الغیر کو پاسکے گا۔ یہیں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ادب جو روحانی تسکین اور مسرت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے زندگی کا سب سے بڑا نباہنے والا جدوجہد کا مورخ، بنتی ہوئی سماجی قدروں کا آئینہ دار اور مستقبل کا معیار بھی ہے کوئی بھی ادیب جو چاہے وہ خالص جمالیاتی تجربے ہی کیوں نہ کر رہا ہو اپنی آرزوں اور خوابوں سے دامن نہیں چھڑا سکتا اور نہ ماضی کی روایات سے بے تعلق ہو سکتا ہے۔ وہ اگر ماضی کو پسند نہیں کرے گا تو ناپسند کرے گا اور اس کی بنیاد کسی نہ کسی منطق پر ہو گی۔ اسی لئے ہر صدمت میں وہ نئے امکانات کو جنم دیتا ہے جو ادب کی افادیت کے ضامن ہیں۔ اسی وجہ سے قومی زندگی میں ادب کو بھی ایک اہم مقام حاصل

مروجہ صفات سے نکل کر زندہ و پائندہ ہے۔ کیا کوئی شاعر فردوسی اور ہومر سے بھی زیادہ قومی خصوصیات کا حامل ہے۔ فردوسی پر تو باقاعدہ وطن پرستی کا الزام رکھا گیا ہے جو عربوں کے اثرات سے سخت نفرت کرتا تھا لیکن دنیا کی شاعری میں اس کو جو مقام حاصل ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ لوگ کہیں کہ یہ دراصل ان کی شاعری کا جمالیاتی پہلو ہے جو اب بھی کشش رکھتا ہے۔ اس سے انکار ممکن نہیں لیکن زبان و بیان کے جمالیاتی پہلوؤں پر گفتگو کرتے وقت یہ نہ بھولنا چاہئے کہ دوسری زبانوں کے ادب کی جمالیات سے لطف اٹھانے والے دل سے زیادہ ہمارا ذہن کام آتا ہے۔ ہومر اردو کا شاعر نہیں تھا۔ یونانی شاعری کی جمالیاتی اقدار کو پرکھنا ہمارے لئے آسان نہیں ہے اس کے استعارے، تشبیہات، کنائے کو ہم کس طرح سمجھیں گے۔ اگر ان کے پیچھے شاعر کے ذہن کا ایک مکمل دائرہ عمل نہ ہوتا جو تاریخ کے ایک مخصوص دور اور ایک قوم کی زندگی سے پیوستہ ہو کر ہمارے لئے قابل فہم ہو جاتا ہے تو اس کی شاعری کی جمالیاتی قدروں کا تعین صرف زبان کے اعجاز کے بل بوتے پر کم از کم ہمارے لئے نامکن تھا۔ ہومر کی شخصیت درمیان میں آکر اپنے واسطے سے اپنی شاعری کے مفہوم کو اجاگر کرتی ہے۔ اس کی اور ہماری شاعری کی جمالیات میں قدر مشترک انسانی ذہن کا وہ عمل ہے جو تخیل کہلاتا ہے اور دنیا کے کسی بڑے شاعر کا تخیل اتنا سبٹ اور بے رنگ نہیں ہو سکتا کہ وہ صرف جمالیاتی ہو کر رہ جائے۔ جمالیاتی ہونا تو اس کی تقدیر ہے۔ یہی وہ نقطہ امتیاز ہے جو آرٹ کو فلسفہ اور تاریخ سے الگ کرتا ہے لیکن فلسفہ کی طرح آرٹ کے لئے بھی اہل علم کی سطح پر ابھرنے کی ضرورت ہے جہاں پہنچ کر وہ پیچیدہ عناصر کا نہایت خوبصورت مرکب ہوتا ہے جس کے اجزائے ترکیبی صرف انسانی صفات میں تلاش کئے جاسکتے ہیں جن کا دوسرا نام آفاقی قید ہے یہ آفاقی قید ہومر، فردوسی، شیکسپیر اور اقبال میں یکساں طور پر موجود تھی اور رہے گی البتہ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر قومی ادب کی اصطلاح کی کیا ضرورت ہے۔ آفاقی ادب کا نام کافی ہے۔ لیکن یہ سوال ایک غلط فہمی کی بنا پر پیدا

اندازہ ہو گا کہ ہماری قومی میراث ہونے کے باوجود اتنی محدود نہیں ہے کہ اس ملک کی جغرافیائی حدود سے باہر اپنے معنی کھودیتی ہو۔ اقبال کا شمار بیسویں صدی کے دنیا کے بہت بڑے شاعروں میں ہوتا ہے۔ وہ اگر ہمارے قومی مزاج اور قومی نصب العین کا شاعر ہے تو ساتھ ہی ساتھ اس کی شاعری آفاقی بھی ہے۔ اس کے پیغام سے چین اور برما کا کوئی شخص اختلاف تو کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے آفاقی ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہاں آفاقی قیت کے مفہوم کی تھوڑی سی تشریح ضروری ہے۔ بعض لوگ صرف اس بات کو آفاقی سمجھتے ہیں جسے ساری دنیا مان لے۔ یہ لوگ شعری یا غیر شعری طور پر جرمنی کے مشہور فلسفی کانت کے ہمنا ہیں۔ اس اعتبار سے شاید ایٹم بم کے علاوہ کوئی دوسری آفاقی چیز نہیں مل سکتی جس کا نام لیتے ہی آج تیسری جنگ کی قیامت کا ہیبت ناک سماں ہر شخص کی نگاہوں کے سامنے نہ اچھنے لگتا ہے۔ لیکن آفاقی قیت کا تصور بالکل غلط ہے۔ ادب میں آفاقی قیت کا تعلق زندگی کی بنیادی اقدار سے بہت گہرا ہے۔ اور بنیادی اقدار کے بارے میں جو اختلاف رائے دانشوروں کے یہاں ملتا ہے وہ بھی سب پر نظر ہے۔ ایسی صورت میں اگر کسی شاعر نے اقدار کی بحث چھیڑی ہے اور اس کی فکری سطح اس حد تک بلند ہے کہ اس کے تخلیق کردہ ادب میں اقدار کا کوئی نہ کوئی تصور ملتا ہے تو چاہے کوئی اس سے اتفاق کرے یا نہ کرے وہ آفاقی شاعر ہو گا۔ باہر کے ادیبوں کے علاوہ خود ہماری قوم کے ادیبوں اور شاعروں کو اقبال کی عظمت کے احساس کے باوجود بعض جمالیاتی، ادبی اور فنی اقدار سے اختلاف ہو سکتا ہے بلکہ صوفیہ صوری ہے ورنہ ادب میں نئے تجربے کیوں کئے جاتے اور نئی راہیں نکلنے کی کوشش کیوں کی جاتی۔ لیکن اقبال کے آفاقی ہونے پر یہ اختلاف اثر انداز نہیں ہوتا۔ اور اقبال ہی پر کیا منحصر ہے۔ دنیا کے کسی بڑے شاعر کو لے لیجئے۔ شیکسپیر، اگھلستان کا سب سے بڑا قومی شاعر ہے لیکن اس کی شاعری ساری دنیا کو اتنی ہی عزیز ہے جتنی خود اگھلستان کے لوگوں کو۔ دوسرے لفظوں میں اس کی شاعری کا قومی مزاج اس کی آفاقی قیت کی راہ میں حائل نہیں ہے۔ ہومر قدیم یونان کا شاعر تھا جس کی تہذیب نے اس کے رزمیہ کو جنم دیا۔ وہ تہذیب دنیا میں باقی نہ رہی وہ یونان بھی نہ رہا لیکن آج اس کی شاعری تاریخ کے

ہوتا ہے۔ اگر اس کا انار ہو جائے تو وہ تشنگی مٹ جائے گی جو اس سوال کے بعد ذہن میں پیدا ہوتی ہے۔ آفاقی ادب دراصل کوئی اصطلاح نہیں ہے اردو یا کسی اور زبان میں اگر یہ استعمال ہوتی ہے تو اس کا مقصد اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہونا کہ ہر قوم کے لٹریچر کا کوئی نہ کوئی حصہ آفاقی بھی ہوتا ہے اور ہر جاندار ادب میں آفاقیت کے عناصر موجود ہوتے ہیں ورنہ قومی ادب کی اصطلاح اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ دنیا کی کسی زبان کا ادب ہو وہ پہلے قومی ہوتا ہے اس کے بعد آفاقی یا کچھ اور ہوتا ہے۔ چونکہ ہر ادب کسی نہ کسی زبان میں تخلیق ہوتا ہے۔ اور ہر زبان ایک مخصوص جغرافیائی ماحول اور تاریخی پس منظر میں پروان چڑھتی ہے، اپنا ایک مخصوص کچھ رکھتی ہے اور مقامی زندگی سے تشبیہات، استعارات، کنایے اور تمثیلات کو جنم دیتی ہے اس لئے اس زبان کا ادب لازمی طور پر اس علاقے کی تہذیب کا نمائندہ بھی ہوتا ہے جہاں وہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اردو پاکستان کی ایک قومی زبان ہے ملک کے مشرقی اور مغربی دونوں ہی حصوں میں اس کے بولنے سمجھنے اور لکھنے والے بھی موجود ہیں اس زبان کے ادیب جو کچھ لکھتے ہیں اس کا پس منظر پاکستان کا ماحول ہوتا ہے۔ ادب کو چاہے کوئی زندگی کے شاہد اور مطالعہ کا نتیجہ سمجھے یا شخصیت کا رد عمل گردانے یا استعارے اور کنایے کا خوبصورت استعمال، ہر حالت میں اردو کا ادیب مجبور ہے کہ وہ اپنے ادب کی تخلیق اپنے ملک کی مٹی سے ہی کرے۔ اگر وہ آفاقی ادب پیدا کر رہا ہے جب بھی اس میں اسی کے ملک کے پھولوں کی خوشبو رچی بسی ہوگی۔ سندھی، بلوچی، پنجابی، بلوچی اور پشتو اس ملک کے مختلف علاقوں میں بولی جاتی ہیں۔ جو اپنی عمل داری سے باہر نہیں سمجھی جاتیں مگر پھر بھی ان میں جی ادیبوں نے ادب و شعر کی تخلیق کی ہے انہوں نے مقامی زندگی سے متاثر ہو کر ہی لکھا ہے لیکن سندھی کے عبداللطیف بھٹائی، پنجابی کے وارث شاہ اور پشتو کے خوشحال خان خٹک کی عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے جنہیں آج بین الاقوامی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ ان کی شاعری میں آفاقی قدریں ضرور ملتی ہیں لیکن ان کا تعلق اگر اپنی زبان اور کچھ سے بہت گہرا نہ ہوتا اور ان کی شاعری کا

خیر یہاں کی مٹی سے نہ اٹھتا تو ان کے یہاں نہ آفاقیت ملتی اور نہ وہ اپنے دلیں میں مقبولیت اور شہرت ہی حاصل کر سکتے۔ یہ شاعر پہلے اپنی قوم کے شاعر ہیں قوم کے دل میں اپنی جگہ بناتے ہیں، اسی کے گیت گاتے ہیں، اسی کے مزاج کو اپناتے اور نکھارتے ہیں، اس کے بعد کہیں ان کے ادب میں وہ زندگی پیدا ہوتی ہے جو انہیں ہمیشہ زندہ رکھتی ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ آفاقیت ادب کا ایک رحمان ہے جو کسی ادب کو بڑا بناتا ہے ورنہ ادب خلا میں تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بہر صورت کسی ملک، قوم، تاریخی ماحول، تہذیب اور زبان کے چھپے ہوئے امکانات ہی سے متعلق ہوتا ہے۔ اسی بناء پر ہمارے ملک میں قومی ادب کی تخلیق کا سوال اہمیت اختیار کر گیا ہے ہم نے ابھی حال ہی میں ایک نیا ملک بنایا ہے جس کی عمر صرف چودہ سال ہے ابھی ہم اس کی نشوونما دے ترقی کے ابتدائی دور سے گزر رہے ہیں۔ ایسی صورت میں قومی ادب کی تخلیق اس ملک کی بنیادوں کو مضبوط بنانے میں بے حد کارآمد ثابت ہوگی ہمیں اپنی روایات کو سمجھنا اور ماضی کے ورثہ کو کھنگال کر بہترین اقدار کو اپنانا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ادیبوں ہی کے ذریعہ انجام پاتا ہے۔ سائنس اور عمرانیات کی ترقی ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن پھر بے ہونے معاشرے کی تنظیم اگر نہ ہوئی اور سماجی قدروں کا شعور ہم میں پیدا نہ ہو سکا تو عمرانیات اور سائنس کی ترقی کے امکانات کم ہو جائیں گے اسی لئے سائنس کے اس دور میں بھی ادب کی تخلیق کا مسلسل جاری رہنا ہماری قومی زندگی کی بقا کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس سے انحراف قومی ترقی سے انحراف کے مترادف ہوگا۔ ممکن ہے بعض لوگ مجھ سے کئی طور پر اتفاق نہ کریں اور یہ کہیں کہ ادب پر اتنی بڑی ذمہ داری ڈالنا کسی طرح مناسب نہیں ہے لیکن کم از کم اس بات سے شاید ہی کوئی اختلاف کرے کہ ادب صرف لغزیر کے لئے نہیں ہوتا۔ ادب کا خالص جیالیا قی پہلو ہی تہذیب نفس کا اتنا اہم رول ادا کرتا ہے کہ ادب کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا پڑتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ادب کی تخلیق کے نیچے بیشتر ادیبوں کو کہیں سپر کی زندگی گزارنی

جدا، ان کی فکر کی سطحیں مختلف اور ان کا آہنگ منفرد ہوتا ہے۔ یہ فیصلہ صرف ادیب ہی کر سکتا ہے کہ اُسے کیا لکھنا ہے۔ ادیب کیا لکھے؟ کب لکھے؟ اور کس طرح لکھے؟ ایسے سوالات کوئی دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔ البتہ کوئی شخص ادب کی ماہیت سے اگر واقف ہے تو وہ ایک ادیب کو رائے ضرور دے سکتا ہے جسے قبول کرنے یا نہ کرنے کا پورا اختیار اس ادیب کو ہی حاصل ہے۔ دراصل فوری ضرورت پوری کرنے کی ذمہ داری ادب کے بجائے صحافت سے تعلق رکھتی ہے جو لوگ اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ صفحات اپنی اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کی پوری کوشش کرتی ہے۔ اور آئے دن کے چھوٹے چھوٹے مسائل پر نظمیں، افسانے، ڈرامے اور مضامین بے شمار تعداد میں لکھے ہی جاتے ہیں لیکن انہیں ادب میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا بالکل امکان ہے کہ کسی ہنگامی صورت حال یا کسی بہت ہی معمولی واقعے سے کوئی ادیب متاثر ہو کر کوئی بڑا خوبصورت ادب پارہ پیش کرے لیکن اس کا طریق کار ظاہر ہے کہ ایک صحافی سے الگ ہو گا جس کا اندازہ اس کی تحریر پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے کم و بیش ہر ادیب ملک کی اجتماعی فکر کا علمبردار ہوتا ہے اور اپنی کسی تخلیق میں اس سے کٹنے نہیں پاتا۔ اس کے یہاں معمولی موضوعات میں بھی معنی کی کئی تہیں ہوتی ہیں جن کے کھلنے پر ایک نظام فکر سامنے آتا ہے جو ادیب کے گہرے شعور کی غمازی کرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو صحافت کے وجود میں آنے کے بعد دنیا میں ادب کی کوئی ضرورت ہی باقی نہ رہتی۔ ایک ادیب سچائی کے علاوہ ادب کے لئے کوئی دوسرا معیار قائم نہیں کرتا لیکن صحافت اتنے بڑے معیار کو اپنا کر کبھی زندہ نہیں رہ سکتی اس لئے وہ ملک کی عملی سیاست کے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتی ہے۔ ادیب کبھی کبھی اپنے ملک میں ایک بہتر معاشرے کی آرزو لے کر بظاہر معاشرے سے بیگانہ بھی ہو سکتا ہے اور صرف ایک مطیع نظر اور ایک لفظ اعلیٰ کے سہارے اپنے تخلیقی عمل کو جاری رکھے گا۔ لیکن کوئی صحافی ایسا نہیں کر سکتا ورنہ وہ ادیب بن جائے گا اور

پڑتی ہے ادیب بن کر وہ ایک گھائے کا سودا کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنی انفرادی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے اگر ادب کو چھوڑ کر کوئی اور پیشہ اختیار کر لیں تو ہماری قومی زندگی کا اتنا بڑا نقصان ہو گا جس کا اندازہ لگانا مشکل ہے ادیب معاشرے کا کوئی کامل، غبی یا بیوقوف فرد نہیں ہوتا۔ اس کا ذہن فعال ہوتا ہے وہ ادب کی تخلیق اپنے گہرے شعور کی بنا پر کرتا ہے۔ اس کا تعلق ملک کی ترقی، سالمیت و عمرانی علوم کے فروغ اور معاشرے کی بہتری سے بہت گہرا ہوتا ہے کسی قوم کی زندگی کا سب سے بڑا نقاد ایک سچا ادیب ہی ہوتا ہے ماسی لئے قومی ادب کا مسئلہ اپنے دورخ رکھتا ہے۔ ایک طرف ادیب پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر ادب کی تخلیق میں کوشاں رہے اور دوسری طرف معاشرہ کو ادیبوں سے بے نیازی برتنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ اسے چاہئے کہ ادیبوں کو وہ سہولتیں اور مواقع بھی بہم پہنچائے جو اچھے اور معیاری ادب کی تخلیق میں معاون ثابت ہوں۔ یہاں لگے ہاتھوں ایک بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں تاکہ ادیبوں کو معاشرے کی جانب سے جو خطرہ ہر وقت لگا رہتا ہے اس کے دور ہونے کی کوئی شکل پیدا ہو۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ادیبوں سے بیجا مطالبات شروع کر دیئے جاتے ہیں جن کا پورا کرنا ایک ادیب کے فرائض میں داخل نہیں ہوتا۔ مثلاً کسی ادیب سے یہ مطالبہ کر دیا جائے کہ چاول کی بوری پر نظم لکھے اور نہ اُسے ادیب نہ سمجھا جائے گا۔ ایسی صورت میں معاشرہ ادیب کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے۔ ادب کی تخلیق تجزیہ و تحلیل کے ایک مسلسل عمل سے گزرنے کے بعد ہی ممکن ہے جس کے لئے کوئی خاص مدت ادب میں متعین نہیں ہے۔ یہ ادیبوں کی اپنی ذات پر منحصر ہے کہ ان میں سے کون کس موضوع کو کب اور کس طور پر ادب میں پیش کرتا ہے۔ ادیب کا بنیادی کام اپنی شخصیت کی تعمیر کرنا ہے جو موضوع کے انتخاب اور اس کے آہنگ میں کارفرما ہوتی ہے ماسی لئے مختلف ادیبوں کے دائرہ عمل میں آنے والے موضوعات یک دوسرے سے

صحافی کی ذمہ داریوں سے سبکدوش کر دیا جائے گا۔ اس لئے ادیبوں کو اتنی آزادی دینی چاہئے کہ وہ اپنے شعور کے مطابق قومی ادب کی تخلیق میں حصہ لیں اور معاشرہ قومی ادب کے نام پر ان سے کوئی غلط مطالبہ نہ کرے۔

قومی ادب کے سلسلے میں ایک سوال یہ بھی اٹھتا ہے کہ اگر ہماری قومی زندگی کے بارے میں کسی دوسرے ملک کا کوئی ادیب لکھ رہا ہے (مثلاً بعض انگریز مصنفوں نے برصغیر ہندوپاک کی زندگی کو اپنی تحریروں میں جگہ بھی دی ہے۔) تو کیا اس کی تخلیقات کو ہم قومی ادب میں شامل کریں گے یا نہیں؟ یہ عین ممکن ہے کہ اس کی تخلیقات ہمارے معاشرے کے لئے مفید ہوں لیکن اگر اس ادیب کی تحریروں کا گہرا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر اپنے ملک کا ایک مخلص ادیب تھا، یا ہے۔ اور اس کی ہر تخلیق اس کے ملک کے قومی ادب کا ہی ایک حصہ ہے اور وہ ہمیشہ اپنی زبان اور اپنی تہذیب ہی کا ادیب رہے گا۔ اس کے احساسات، جذبات، اور شعور کی کوئیل اس کے ملک کی مٹی ہی سے پھوٹی گی۔ البتہ ہم اسے ایک انسان دوست ادیب کی حیثیت سے ضرور یاد

رکھیں گے اور اس کا پورا پورا احترام بھی کریں گے لیکن ہم پر غیر ملکیوں کے ان ادیبوں کا بھی احترام لازم ہے جنہوں نے ہمارے ملک کی بابت براہ راست کبھی کچھ نہیں لکھا۔ ان کی تحریروں کے مطالعے سے ہمارے اندر قلب و نظر کی وسعت اور فکر کی گہرائی پیدا ہوئی ہے اسی لئے قومی ادب کی تخلیق کی جدوجہد کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے کہ ہم دنیا کے ادیب سے استفادہ کرنا چھوڑ دیں ورنہ اس سے سب سے بڑا نقصان خود ہمارے قومی ادب اور معاشرے کو ہی پہنچے گا جس کے ارتقاء میں دنیا کی ہر تہذیب اور ہر ادب کا ہاتھ ہوتا ہے۔ قومی ادب کو اگر صحیح معنی میں آگے بڑھانا ہے تو عالمی ادب سے زیادہ استفادہ اور ملک کی روایات کا اپنے ادب میں مکمل رچاؤ دونوں لازمی عناصر ہیں۔ جو لوگ جدید ادب کا باقاعدگی سے مطالعہ کر رہے ہیں انہیں اس کا احساس ہو گا کہ ہمارے ادب اس جدوجہد میں پوری تندرستی سے مصروف ہیں۔ اور وہ دن دور نہیں جب اس نورانیدہ ملک کا نیا قومی ادب دنیا کے ادب میں ایک اونچا مقام حاصل کرے گا۔ جس کا آغاز ہو چکا ہے۔



کوئی سمجھائے یہ لمحات کافسوں کیسا ہے؟
کر ڈیں لینا ہے کیوں دل میں نشاطِ رفتہ
زندگی پھول کا اک خواب پریشاں تو نہیں
کبھی جو گیت کا سناں کہ تسلسلِ بن کر

دل میں در آتا ہے
جو ایک ستارہ بن کر
بہجت و نور کا پرکیفِ شراہ بن کر
روح گناہِ جس کا ترانہ بن کر
دقت کی کرنوں کا معصوم فسانہ بن کر
تلھاتا ہے، تڑپتا ہے مچلتا ہے کبھی
ایک بچے کی طرح خود ہی بہلتا ہے کبھی!

لمحات کافسوں

عظیم قریشی

جدید افسانہ، جدید فن

ضمیر علی بدایونی

ایک طالب علم کا دلہانہ ذوق و شوق لئے ہوئے اس مضمون کا جواں سال مصنف نے نئے اجنبی دیوتاؤں کی تلاش میں دو دور، اجنبی دیوتاؤں کی طرف مائل ہے۔ خصوصاً فرانس اور 'دھندلوں' کی طرف۔ یہ دورے اپنے ساتھ کوئی کام کی باتیں لے آئیں، تو بے فائدہ نہیں۔ کیونکہ اس سے نئے ذہنی افق آشکار ہوتے ہیں اور اپنے ساتھ ہی بصیرتیں اور نئی نئی کوششیں لاتے ہیں۔ (ادارہ)

کر دیتا ہے۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن اساسی طور پر قلب ماہیت کا عمل ہے اور اس کے جملہ مظاہر بھی فطرت ہی کی قلب ماہیت ہیں۔ لہذا کہانی میں بھی اشیاء کو پیش نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس میں بھی علامتوں ہی کا استعمال ہونا چاہئے۔ لیکن جملہ اصناف ادب میں کہانی کی مصنف ہی سب سے زیادہ زور و فہم واقع ہوئی ہے کیونکہ یہ قاری کی کوشش تقسیم سے کم سے کم مزاحمت کرتی ہے۔ اس میں حقیقی دنیا کے عناصر موجود ہوتے ہیں اور لوگ جو حقیقی دنیا کے ہی باسی ہیں اسے بہت آسانی سے قبول کر لیتے ہیں۔ جبھی کہانی کے فن کو غیر خالص فن کہا جاتا ہے۔ بال والیری کے نزدیک ناول کا فن سرے سے جمالیاتی ذریعہ اظہار ہی نہیں، بلکہ دوغلا ذریعہ اظہار ہے۔ چنانچہ اس نے ناول کی دنیا اور شعری دنیا کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "شعری کائنات اپنے ہی حدود میں محدود و مکمل ہے۔ یہ آخری اغراض اور زبان کے حوادث کا خالص نظام ہے لیکن ناول کی کائنات حقیقی کائنات سے منسلک ہے۔"

والیری کے نزدیک ناول میں زندگی کی غیر ضروری تفصیلات ہوتی ہیں اور یہ صرف ناگزیر کو نہیں سمیٹتا۔ ناول پر والیری کا اثر بنیادی طور پر صریح ہے کیونکہ یہ فن کی اساس یعنی "علامتی زبان" پر تعمیر نہیں ہوتا اور حقیقی دنیا سے اس کا رشتہ باقی رہتا ہے۔ اس لئے اسے شاعری کی مانند علیحدہ وجود کی حیثیت حاصل نہیں ہے۔ مگر والیری ناول کے جدید فن سے آشنا تھا جسے بلاشبہ علامتوں

ایک دانشور نے کہا تھا مچھو تخیل نے کائنات کی تخلیق کی ہے اس لئے یہ تخیل ہی ہے جو کائنات پر حکمرانی کر رہا ہے۔ لیکن خدا جیسا کہ سارتر نے کہا ہے، فنکار نہیں ہے۔ اسی لئے کائنات کی ہر چیز مسلسل بہہ رہی ہے اور عدم کے پردوں میں روپوش ہو رہی ہے۔ فطرت کی کوئی چیز بھی تو باقی نہیں رہتی، ہر شے نمودار ہو رہی ہے اور روپوش ہو رہی ہے اور انسان اس منکھ کی مانند جو کسی نقاش کے برش میں پھنس گئی ہو، اس بے مقصد تماشہ کو حیرت و یاس کی نظروں سے دیکھتا رہا اور اس پر افسوس بھی کرتا رہا کہ فطرت کو حسین ہے لیکن گریزا اور اس کی ہر چیز وقت کے پراسرار استمرار میں جذب ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن انسان چونکہ قرب حضور اور فانی ہے اس لئے وہ فطرت کے گریز یا جلووں اور معنی سے عاری نفوس پر قناعت نہ کر سکا فطرت سے انسان کی اس بیزاری نے ہی فن کو جنم دیا جو ایک طرف فطرت کو ثبات بخشتا ہے اور دوسری طرف اس میں اضافہ کرتا ہے۔ اس لئے فن بیک وقت ثبات بخشنے اور اضافہ کرنے کا عمل ہے جسے ہونگٹزین نے اس طرح کہا ہے کہ آسمان کی ہر شے تیزی سے گہرتی چلی جا رہی ہے، لیکن جس چیز کو باقی رہنا چاہئے وہ ایک فرض اور خدمت کے طور پر شاعروں کے حوالے کر دیا گیا ہے۔

اس لئے فن کو فطرت کی عکاسی نہیں کہا جاسکتا بلکہ بقول بال کلا، فنکار سب سے پہلے فطرت کو الوداع کہتا ہے۔ یہ فطرت میں دوام و ثبات کا ہیجان برپا کر دیتا ہے۔ اس کی قلب ماہیت

کا جھلکنا کہا جاسکتا ہے۔ ناول کا جدید فن حلاوتوں کے استعمال میں جملہ اصناف ادب سے آگے نکل گیا ہے۔ جیسے جوائس نے تو واضح طور پر دکھا ہے کہ "فنی گنزویک" لکھنے سے اس کا مقصد میلارے کے ابہام کو شکست دینا تھا۔ یہی حال کا فکا اور ولیم فاکنر کا ہے۔ ان تین عظیم فن کاروں کے یہاں جدید فن ناول نویسی کے اصول مکمل طور پر موجود ہیں۔ اور جدید فن عبارت ہے سکا فکا، فاکنر اور جیسے جوائس سے۔ لیکن ان تینوں ادبوں کے حصہ میں وہ مقبولیت نہیں آئی جو ناول نویسوں کو ہمیشہ حاصل رہی ہے آج بھی تاسمان، کا فکا سے زیادہ مقبول ہے۔ فورشر، جیسے جوائس سے زیادہ پڑھا جاتا ہے اور آرٹسٹ ہیٹنگے، ولیم فاکنر سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ ان کی نگارشات محض دلچسپی کے طور پر نہیں پڑتی جاسکتیں بلکہ ان کا مطالعہ ایک ریاض کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ قاری کی کوشش تفہیم سے مکمل مدافعت کرتی ہیں۔ ہیڈن اور گنیک کے ارتقا کی ایک بہت بڑی تاریخ یہاں آ کر ختم ہو جاتی ہے۔ اور ان کی خوبیوں کو سراہنے کے لئے اس پوری طویل تاریخ ادب سے واقف ہونا ضروری ہے۔ جس سے ان کا فن ابھر بھی ہے اور اس سلسلہ کو مکمل بھی کرتا ہے۔ کیونکہ جدید فن عبارت ہے ان تین فنکاروں کے عجیب و غریب تجربات سے۔ جدید فن کو سمجھنے کے لئے ہمیں ان تین عظیم ناول نگاروں کی تحریروں کو پیش نظر رکھنا ہو گا۔

آئیے ہم سب سے پہلے جیسے جوائس کی دنیا پر نظر ڈالیں جو بیک وقت میلارے۔ واکیری روایت کا پیدا کردہ بھی تھا اور اس کا فاتح بھی۔ وہ حقیقی دنیا کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا بلکہ اس کا خام مواد زبان ہے۔ اور وہ صرف زبان کی لامحدود دفعتوں میں پرواز کرتا ہے۔ ایڈرا پاؤنڈ نے لکھا ہے کہ جیسے جوائس کا فن وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں فلوئیر کا فن ختم ہو جاتا ہے۔ فلوئیر نے سب سے پہلے ناول کے تقاضوں کو سمجھنے کی کوشش کی اور اسے ایک خالص فنی تخلیق کی حیثیت دی بلکہ وہ کہانی کے فن کو اعلیٰ ترافی (HIGHER ART) ہی خیال کرتا رہا۔ جدید ناول نگاری کا فن فلوئیر کا دیا ہوا ہے۔ اگر فلوئیر نہ ہوتا تو آج جیسے جوائس، ہمر ولسٹ، ولیم فاکنر کی تکنیک اس قدر ندرت (Rarity) کی حامل نہیں ہوتی۔ بہت دیر سے

تجربات تو تقریباً فلوئیر کے بغیر ناممکن تھے جیسے جوائس کا فن، بہت دیر سے ہی کے تجربات کی تکمیل ہے۔ اور اس ارتقائی عمل کا نقطہ شروع ہے جو فلوئیر اور بہت دیر سے کے فن میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسی لئے ایڈرا پاؤنڈ نے لکھا ہے کہ سب انسانوں کو مل کر جیسے جوائس کی تعریف کرنی چاہئے۔ آرٹسٹ ہیڈن نے یولیسس کے متعلق لکھا ہے "اس سے بہتر چیز کسی میری نظر سے نہیں گزری اور مجھے اس میں شبہ ہے کہ میں ایسی ہی چیز پڑھوں۔"

جیسے جوائس کی زبان علامتی ہے۔ ایک شہر پر اسرار طریقہ سے ایک کائنات کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ بلکہ ایک دکان، ایک شراب خاں کائنات کے مثبت حصوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ یولیسس کے چوبیس گھنٹے اور فنی گنزویک کی ایک رات پورے وقت کے استمرار کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ یہ پوری کہانی صرف ڈیبلن شہر کے ارد گرد گھومتی ہے۔ زبان و مکالمات کی وحدت بھی اس کی ایک نمایاں خوبی ہے۔ اس کائنات صغریٰ (MICROCOSM) میں پوری کائنات کی (MACROCOSM)

سمٹ آئی ہے۔ "یولیسس" صرف ایک دلی کی داستان ہے لیکن اس ایک دن میں کیا کیا روکا نہیں ہوتا؟ مشرق و مشرق و مشرق کے پردے میں اس نے پوری انسانی زندگی اور اس کی دستوں کو ظاہر کر دیا ہے۔ انسانی نفسیات کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو "یولیسس" میں روشن و روشنی شکل میں موجود نہ ہو۔ "یولیسس" ایک ایسا سمندر ہے جس میں سارے انسان ذروں کی مانند بہتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور جیسے جوائس عظیم خدا کی مانند اپنی تخلیق کی تجلی میں گم ہے۔ وہ "یولیسس" کے ہر صغیر پر ہر سطر بلکہ ہر لفظ میں موجود ہے لیکن امانی تو ان کی اشارت ہاؤ گنڈا، اس طرح جیسے جوائس نے اپنے نظریہ فن کو "یولیسس" میں عملی شکل دی ہے۔ اسی لئے اس کی اس تخلیق کو مکمل شعوری تخلیق کی حیثیت حاصل ہے۔ واکیری کے نزدیک شعوری تخلیق ہی صرف تخلیق ہے۔

لیکن اس ناول میں سب سے اہم چیز شعور کی روانہ (STREAM OF CONSCIOUSNESS) کی تکنیک کا استعمال ہے۔ نقاشی میں پکاسونے اس طریق کار کو استعمال کیا ہے اور ادب میں جیسے جوائس نے۔ اس سے مراد ذہن کی وہ غیر منظم

کتابخانه

انور جلال سمزہ

افسون نور (قندیلین)

1

2

3

4

کو وہ اپنے فن میں اس طرح پیش کرے کہ قاری کی قبولیت کا تسلسل نہ ٹوٹنے پائے۔ اور کردار کا دل طوطے پر روشن و مرنی ہو کر اس کے سامنے آجائے۔ یولیسیس کے آخری حصہ میں جو چالیس صفحات پر مشتمل ہے، مسٹر بلوم کی اندرونی خود کلامی کی لفظوں میں جو تصویر کھینچی ہے وہ انتہائی حیرت انگیز اور حیرت جوائس کے ذہن کی عظمت کا پورا ثبوت ہے۔ مسٹر بلوم کا یہ طویل مونڈ لاگ بغیر اوقاف کے جاری رہتا ہے۔ جب مسٹر بلوم تفصیلی طور پر اس کو دن بھر کے کارناموں کی روداد اپنی والیسی پر سنا چکے ہیں تو مسٹر بلوم سونے کی تیاری کرتی ہے۔ اس وقت وہ ذہنی اور جسمانی دونوں اعتبار سے کرب میں مبتلا ہوتی ہے۔ سونے کی ناکام کوشش کرتی ہے لیکن خیالات کی مسلسل یلغار اسے سونے سے باز رکھتی ہے۔ وہ بستر میں کد میں بدلتی رہتی ہے اور رات اسی اضطراب میں گزر جاتی ہے۔ مسٹر بلوم براعظما آدمی ہے۔ وہ فوریکاسے اپنی ملاقات کے متعلق کچھ نہیں اسے بتلاتا لیکن مسٹر بلوم اس قسم کے جذباتی معاملات کو سمجھنے کے لئے ایک وجدانی حس یا خلقی حس رکھتی ہے۔ اس کا شوہر اس سے بستر پر پڑنا فتنہ مانگتا ہے۔ اور وہ سوچتی ہے کہ وہ بیمار ہے لیکن اس پر تعجب بھی کرتی ہے اور دل ہی دل میں کہتی ہے کہ اگر وہ بیمار ہے تو اسے ہسپتال چلا جانا چاہئے کیونکہ بیمار انسان و بال جان ہوتا ہے۔ یہاں وہ اس طرح اندرونی خود کلامی کرتی ہے:-

"THEY'RE SO WEAK AND PULING WHEN
THEY'RE SICK THEY WANT A WOMAN TO GET
WELL IF HIS NOSE BLEEDS YOU'D THINK IT
WAS A TRAGIC AND THAT DYING LOOKING ONE
OFF THE SOUTH CIRCULAR WHEN HE SPRAINED
HIS FOOT AT THE CHOIR PARTY AT THE SUGARLOAF
MOUNTAIN THE DAY BEFORE THAT DRESS MISS
STACK BRINGING HIM FLOWERS THE WORST
OLD ONES SHE COULD FIND AT THE BOTTOM
OF THE BASKET ANYTHING AT ALL TO GET
INTO A MAN'S BEDROOM WITH HER OLD

اور نا بھار رو ہے۔ جو مختلف یا دول کے سہارے بہتی رہتی ہے۔ ادب میں فرد کے شعور کی ہونے کی ہو بہو لفظی نقل کی جاتی ہے۔ اسے متحرک تصویر کی فلموں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ اس کے بہت سے نام ہیں۔ ان کی خود کلامی (UNSPOKEN SOLILOQUY) یا ساکت تنہا کلامی (SILENT MONOLOGUE)۔ لیکن خود کلامی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ شیکسپیر نے ہیملٹ میں اس کا استعمال کیا ہے۔ فرانسیسی میں اسے "MONOLOGUE INTERIEUR" کہا جاتا ہے۔ اور بقول ایک فرانسیسی ناول نگار اور نقاد ویری لار بوکے، اس تکنیک کو سب سے پہلے ایک فرانسیسی ادیب، ایڈورڈ ڈارال نے اپنی کہانی "LES LAURIERS SONT COUPES" میں استعمال کیا تھا جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کو ویری لار بوکے نے ۳۰ سال کے بعد دوبارہ شائع کیا اور اس کے دیباچہ میں لکھا ہے:-

"میں نے ۱۹۲۰ء میں 'یولیسیس' کے کچھ حصہ کو پڑھا جو 'لٹل ریویو' میں شائع ہوا تھا اور کچھ ہی دنوں بعد مجھے جیس جوائس سے 'یولیسیس' کے متعلق تفصیلی بات چیت کا بار بار موقع ملا۔ اس وقت وہ اس کے آخری حصے کو مکمل کر رہا تھا۔ ایک دن اس نے مجھے بتلایا کہ اندرونی خود کلامی پہلے ہی ایک میان کی شکل صورت کے طور پر استعمال کی جا چکی تھی۔ ایڈورڈ ڈارال کی ایک کہانی (LES LAURIERS SONT COUPES) میں جو 'یولیسیس' کی اشاعت سے تیس سال پہلے شائع ہو چکی تھی۔ اس وقت سمبولسٹ تحریک اپنے نقطہ شروع پر تھی۔ مجھے صرف کتاب کا عنوان معلوم تھا اور میری نسل کے بیشتر ادیبوں کو اس کا علم نہ تھا۔ جیس جوائس نے مجھ سے کہا کہ "LES LAURIERS SONT COUPES" میں قاری پہلی ہی سطر سے خود کو ہیرو کے ذہن میں جسدیدہ محسوس کرتا ہے اور یہ اس کے خیالات کی مسلسل تہیں کھولتا ہے اور جس کی جگہ معمولی خارجی بیان لے لیتا ہے۔ یہ ہمارے سامنے اس کے اعمال و تجربات کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ میں آپ کی مشورہ دوں گا کہ آپ اس کہانی کو پڑھیں۔"

ویری لار بوکے اس بیان سے صاف ظاہر کیا کہ جیس جوائس کا اس تکنیک کے استعمال سے یہ مقصود تھا کہ ذہن کے اندرونی عمل

عورت کی نفسیات پر ایک علمی مقالہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اور محمودی تحلیل نفسی اس اندرونی خود کلامی کے جبر کو بھی روکتی ہے۔ یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ غیر منسلک لفظ کو داخلی وحدت کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر یہی نہیں بلکہ فرائڈ، روگک، ایڈلر وغیرہ نے انسانی نفس کو جس شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کی صحت بھی مشتبہ ہی ہے۔ وجودوں کے جدید ترین تصور انسان کی روشنی میں تو فرائڈ کا "فطری انسان" قطعاً سہل و غلط نظر آتا ہے۔ کیونکہ سائر کے نزدیک انسان اذہن نہیں ایچو ہے، لاشعور کا نام ہے۔ اذہن جیسے جوائس کی تکنیک کی اساس یعنی انسانی لاشعور کا جبر قطعی باطل قرار پاتا ہے۔ درحقیقت یہ پوری بحث ہی غلط و بے معنی ہے۔ ایک فنی تخلیق کو علمی معیاروں پر جانچنا ہی غلط ہے۔ لیکن جب فنکار علم کو خود اپنے فن کی صحت کے طور پر استعمال کر رہا ہو تو پھر کیا کرے کوئی؟ اور ہمیں یہ قبول کرنے میں تامل میں نہیں ہونا چاہئے کہ جیسے جوائس ایڈلر کا فاتح ہونے کے باوجود والیری کے اعتراض کی زد سے نہیں بچ سکا یہ غلطی سب سے پہلے زولا نے کی۔ جس نے ناول کے منہا کو تشریحی مین کی حیثیت دے دی اور فنکار کے ذہن کو تخلیقی تجربوں کا معمل بنادیا۔ اس میں شک نہیں کہ فنکار میں نفسیاتی بصیرت اور فلسفیانہ ژرف بینی ہونا ضروری ہے۔ لیکن ان تمام چیزوں کو اسے اپنے فن سے باہر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ فن کوئی فلسفیانہ یا علمی مشغلہ نہیں بلکہ انتہائی بے فکر مشغلہ ہے۔ اس کی معصومیت اس وقت ختم ہو جاتی ہے جب اس پر پرتو غیر پرتے لگتا ہے۔

اب جہاں تک جیسے جوائس کی فنی گنرویک کا تعلق ہے یہ کتاب اپنی انفرادیت اور نوعیت کے اعتبار سے دنیا کی تمام کتابوں سے ممتاز و عجیب نظر آتی ہے۔ اس میں لفظوں کی شکست و ساخت سے نئی نئی ترکیبیں بنائی گئی ہیں اور وقت کی ایک غیر محدود مدت کے لئے یہ کتاب ناقابل فتح ہے۔ یہ پوری کتاب صرف ایک رات کی داستان ہے۔ نقادوں کی ایک بڑی تعداد نے اس کے تمام رشتوں اور راز ہائے پنهان کا سرخ لگانے کی کوشش کی ہے لیکن ان تمام کوششوں کے بعد بھی اس

MAIDS VOICE TRYING TO IMAGINE HE WAS DYING ON ACCOUNT OF HER TO NEVER SEE THY FACE AGAIN THOUGH HE LOOKED MORE LIKE A MAN WITH HIS BEARD A BIT GROWN IN THE BED FATHER WAS THE SOME BETHES / HATE BANDAGING AND DOSING WHEN HE CUT HIS TOE WITH THE RAZOR FEARING HIS CORNS AFRAID HE'D GET BLOOD POISONING BUT IF IT WAS A THING I WAS SICK THEN WED SEE WHAT ATTENTION ONLY OF COURSE THE WOMAN HIDES IT NOT TO GIVE ALL THE TROUBLE THEY DO"

وہ خیال کرتی ہے کہ اس عورت سے اس کی ڈیوٹی چاک نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ ارادہ اس سے لگتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ عورت کی نفسیات کو جیسے جوائس سے زیادہ قریب ہو کر کسی نے نہیں دیکھا لیکن اس کی یہ تکنیک جہاں ندرت و امتیاز کی حامل ہے وہاں دوسری طرف اس پر کڑی تنقیدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ اس پر سب سے بڑا اعتراض تو یہ ہو سکتا ہے، جو ہمیں فلسفیانہ حدود میں لے جاتا ہے، کہ ہم صرف لفظوں کے ذریعہ نہیں سوچتے لیکن بعض محققین کے نزدیک "بغیر زبان کے خیال ناممکن ہے"۔ مگر یہ سب مفروضات ہیں۔ اس پر دوسرا اعتراض پروفیسر کریس نے یہ کیا ہے کہ یہ اندرونی خود کلامی لفظوں کے اجزائے مرکب ہے۔ لیکن یہ بے معنی ہیں جب تک کہ انہیں کسی خارجی سیاق و سباق سے مربوط نہ کر دیا جائے۔ بہر حال اس پر ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم ایک سطح پر نہیں سوچتے لیکن منہ بوم کے خیالات ایک ہی خط پر دوڑتے رہتے ہیں۔ اور یہ چیز خلاف واقعہ ہے۔ فرائڈ نے بھی انسان کی ذہنی زندگی کو ایک مسلسل خود کلامی قرار دیا ہے اور انسان کی حیثیت اس میں چونکہ انفعالی ہوتی ہے، اس لئے یہ خود کلامی بغیر کے جاری رہتی ہے۔ اور مختلف تلامذہ اس کی احانت کرتے رہتے ہیں لیکن یہ تکنیک فنکارانہ کم، علمی و تجرباتی زیادہ ہے۔ اسی لئے اس ساکت مولو لوگ کی لفظی تصویر کو

نے انتہائی غلط طریق کار سے کلام لیا ہے۔ سیمویل بیٹک نے جو "فنی گنزویک" کا املا لکھا کرتا تھا، ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ جوائس کا اس کتاب کے لکھنے سے مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ اس کتاب کے شوقین کو منتشر کر دیا جائے۔ ایک دن سیمویل بیٹک اس کتاب کا املا لکھ رہا تھا کہ کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ جوائس نے فوراً کہا "گنزویک" سیمویل بیٹک نے دروازہ پر کی دستک کو نہیں سنا اور جوائس کے اس بیان کو بھی شامل متن کر لیا۔ بعد میں جب وہ نظر ثانی کر رہا تھا تو اس نے جوائس سے دریافت کیا یہ "انداز" کیا چیز ہے۔ اور اس عبارت میں قطعی غیر موزوں معلوم ہو رہا ہے۔ اس پر جوائس نے اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کیا لیکن اس کے باوجود انداز کو عبارت میں سے نکلنے سے منع کر دیا یہ واقعہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اس کتاب کے لکھنے سے جوائس کا مقصد ایک بے معنی سی خواہش تھی جو میلارے اور لغز بانڈ! قرآن مجید کی معجزانہ قوت بیان کو غلط طریقے سے شکست دینی تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پوری کتاب بے معنی الفاظ کا ایک ناگوار سلسلہ ہے۔ اس کے برخلاف جوائس بہت بڑا فنکار ہے۔ اور بغیر کسی تذبذب یا مبالغہ کے خوف کے اسے جینیٹس کہا جاسکتا ہے۔ اس کے فن میں انسانی قوتِ اظہار بے حد طاقتور نظر آتی ہے۔ اور زبان کی جلد بھی وسیع ہوتی نظر آتی ہیں۔ لیکن جہاں ایک طرف اس نے یقینی تجربوں کی ایک نئی راہ کھول دی ہے۔ وہاں غلط دھماں کو بھی ہوا دی ہے۔ اور نئے لکھنے والوں کے لئے وہ اپنی فنکارانہ عظمت، تکنیکی ندرت اور بے پایاں قوتِ اظہار کے باوجود ایک متقل خطرہ ہے۔

★

کے لیے چوڑے فصول کی عجیب المخلقت ساخت کے اجزائے ترکیبی کا سراغ نہیں ملتا ہے۔ اور اس کا ایک طویل حصہ اب بھی ابہام کی گہری تاریکی میں مستور ہے۔ بغیر تفصیلی تشریح کے، بقول ایتلیٹ، یہ کتاب ایک خوبصورت لغویت معلوم ہونے لگتی ہے۔ "یولیسس" میں جو اسلوب جوائس نے پیدا کرنے کی کوشش کی تھی وہ "فنی گنزویک" میں آکر مکمل ہو جاتا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کی کتاب سے فن کو اساسی اعتبار سے کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ اس سوال کا جواب دینا کالے دارو کا مصداق ہے۔ اس کا سلسلہ ہمیں میلارے، اور وائیری نظریہ فن کی طرف لے جاتا ہے۔ جن کے نزدیک الفاظ موت پر فتح ہیں لیکن جب قاری ان الفاظ کو فتح کر لیتا ہے تو فنکار مر جاتا ہے اس لئے کہ ابہام فن کی روح ہے۔ جس کے بغیر فن مردہ ہے۔ سوال ہمیں پھر بعد الطبیعات کی طرف لے جاتا ہے۔ اگر فن محض اظہار ہے تو کس چیز کا اظہار ہے؟ ظاہر ہے کچھ نہ کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں مختلف اظہار کے ذریعوں کی طرف لے جاتی ہے۔ فن محض ذریعہ اظہار کے ساتھ کھیلنا ہی، لیکن کھیل کبھی بے مقصد نہیں ہوتا۔ فن محض خواب سہی لیکن خواب بے معنی نہیں ہوتے۔ فن مرنی اور روشن کرنے کا عمل سہی لیکن کوئی چیز اگر موجود نہیں تو پھر آخر کیا چیز مرنی اور روشن ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے، ظاہر ہے وادی پہاڑ کے ساتھ ہی لگی رہتی ہے۔ اگر پہاڑ ہو تو اس کا وجود بھی باقی نہیں رہتا۔ اس لئے فنی کائنات کو محض ابہام کی پڑا سرائے و تاریک کائنات نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ ایسی کائنات ہونا چاہئے جہاں اشیاء روشن و مرنی حالت میں موجود ہوتی ہیں اور ایک مخصوص لئے میں لگناتی ہیں۔

اس کے علاوہ جیمس جوائس کا ابہام خالص فنی ابہام بھی نہیں جو میلارے اور وائیری کا ابہام ہے بلکہ بعض اوقات اس



ہماری کوشش یہ ہے کہ پاکستان کا آئین ایسا ہے جس کے تحت ہم ترقی کر سکیں۔ اپنی حالت سدبار سکیں، قوم کی غیر تعلیم ہو، ہم میں اتحاد و اتفاق ہو، اور ہم مسلمان ہی رہیں۔ یہ بات کہہ دینا تو بہت آسان ہے مگر اس پر عمل اتنا آسان نہیں، مگر ضرورت ہے کہ ہم جو کام بھی کریں اس کی بنیاد حق نہت پر ہو۔ اگر ہم نے ایسا کیا تو مراد مستقیم پا جائیں گے۔

فیضانِ مارشل محمد اویس خان

مشرقی پاکستان: اردو شاعری کے آئینہ میں

انور سعید گیلانی

پاکستان کی جھلکیاں جوتی ہیں وہ بہت ہی رنگین ہیں۔ اسلئے انہیں کہ وہ اس باغ و بہار سرزمین کی ہلکتی رنگینوں کا عکس پیش کرتی ہیں۔ بلکہ شعری حیثیت سے بھی ان چمن و دھن رنگین شکوے کے سلسلہ میں ایک شاعر پیش پیش ہے جو حضرت ابراہیم اس میں کلام نہیں کہ وہ یہ رنگین کردار ادا کرنے کے لئے بڑی ہی رنگین صلاحیتیں بھی رکھتا ہے جس طرح اس کا کنو اس وسیع ہے اسی طرح اس کلام میں تخیل بھی وسیع ہے اور زبان و بیان کا وہ طلسمی محراب نشیہ بھی جوان رنگین شکوے کو اپنی پکار گرفت میں لاتا ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے اس کا وصف خصوصی اور باہر الامتیا یہی ہے۔ وہ خالص لفظوں کا ہر موقع بھارت ہے۔ اور ان کی لغزشی کے لئے اس کے پاس صدمہ رنگوں سے معمور کلر کیس ہے اور ایسا ذخیرہ الفاظ، ایسے ذرائع بیلا جن کی مثال کم ہی دستیاب ہوتی ہے۔ وہ اپنے دور کا قاتی ہے اور اس کی طرح قادر کلام بھی۔ جب بھی وہ بنگال پر قلم اٹھاتا ہے۔ اور اس نے ہندو ایسا کیلئے ہے نہ تو کی حد تک متعدد نظموں میں جو ایک سے بڑھ کر ایک فی کلا حیثیت رکھتی ہیں، "ہو ترنگ" "سنگی روپ" "کنول کنڈ" "تاس کا کلام خود سحر بنگال بلکہ اس کا حریف بن جاتا ہے اور ایک نشہ ریز کیفیت پیدا کر رہا ہے، اس سحر کا آغاز نظموں کے شگفتہ رنگین عنوانات ہی سے ہوتا ہے۔ وہ طلسمی درجے جو مشرقی پاکستان کے حسن منظر کو آشکار کرنے کے لئے اُٹھتا تصویر نہیں، مثلاً "ہو ترنگ" کیلئے۔ شہید بنگال، سراج الدولہ کا دلورہ المیہ میں کے خون سے خدا اس کے عزیزوں اور قوم کے خود غرض لوگوں نے پہلی کیلی۔ اور اس کے پیروں بالآخر قوم کے خون کی ندیاں بھی بہہ بغیر نہ سکیں مگر شہیدوں کا خون آخر میں رنگ لایا اور اس سے ایک آزاد ملک، آزاد قوم کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ نظم کے آخر میں دور انقلاب کا شاندار منظر دکھائی دیتا ہے۔

خالص شعری اور نئی حیثیت سے "پنجم کے بعد" "سنگی روپ" اور "کنول کنڈ" ہماری شاعری میں ایسی انق بوس بلند یوں کی خبر دیتی ہیں جو

ڈھاکہ۔ بنگالہ، کبھی ہم ان کا نام یوں لیا کرتے تھے جیسے خیبر نہیں دنیا کے کس دور و دراز گوشے میں ہیں، جہاں تک پہنچا گویا خواب و خیال کی بات ہے۔ اسی لئے بنگالہ کی زبانی اکثر سناتے تھے کبھی ڈھاکہ کی کبھی بنگالہ کی۔ یعنی بعد از قیاس بعد از مکان۔ یاد رہا باتیں لیکن اب معاملہ اس کے بالکل عکس ہے۔ قیام پاکستان سے صورت حال ہی دیگر گوں ہو گئی ہے۔ اب تو ڈھاکہ بنگالہ ہے کہیں دور نہیں، پاس ہی ہے۔ دو قدم کے فاصلے جیسے کراچی، جیسے لاہور، جیسے پشاور وہاں اپنے ملک ہی کا حصہ ہیں۔ کیا ہوا جو وہ مغربی بازو سے ۱۰۰ میل دور ہیں۔ اور ان کے مابین کوئی کوئی ڈیڑھ یا گھنٹہ کی نہیں۔ نگاہ شوق کو ہیں بال و پر دور و دراز یہی وجہ ہے کہ اب بنگالہ اپنا اپنا یعنی مغربی پاکستان کا سحر بھی بن گیا ہے۔ اس کی تروتازہ سرزمین، اسکے جنگل، اسکے پہاڑ، اس کے دریا، اس کے باشندے سب ہمارے اپنے ہی ہیں۔ ہمارا اپنا گوشت پوست بھی وہ ہے کہ اب وہاں کے لوگ یہاں کے گئی گاتے ہیں اور یہاں کے لوگ وہاں کے۔ وہاں کے گھگ ہانگ گیت گاتے ہیں اور یہاں کے مغنی وہاں کے، وہاں کے کوئی اپنی کو تائیں یہاں کے نغمے سناتے ہیں اور یہاں کے شاعر ادیب اپنے فن پاروں میں مشرقی پاکستان کی عکاسی کرتے ہیں۔ اس کی رنگا رنگ کی تصویریں کھینچتے ہیں۔ اور اب تو ہوتے ہوتے نظم و نثر کے یہ شہ پارے بنتے ہو گئے ہیں کہ ان سے ایک شاندار نگار ستہ، تصویروں کا ایک بھر پور مرقع تیار ہو سکے۔ جس بنگالیت کا ایک پہلو ہارائی اتھلائی موسیقی ہے۔ اس کا دوسرا پہلو وہ نیا ادب ہے جس میں مغربی و مشرقی پاکستان ایک دوسرے کی جھلکیاں پیش کرنے میں باہر سے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسلئے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ایک جنت خیال، ایک رہا نوی دنیا لئے تیز ترین گئے ہیں۔ جو سرا پا ذوق و شوق بن کر شعرا و ادیب کے آئینے میں عکس ہوتے ہیں۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہماری شاعری میں جہاں بھی مشرقی

زبان کو مان بیٹا ہے۔ چنانچہ وہ ہنگری کی زبان بھی اسی طرح بے تکلفی سے برتنا ہے جس طرح کشمیری پوٹھوہاری۔ پنجابی۔ ملتانہ۔ ہندی وغیرہ۔ اور یہ دونوں ہی کی بات ہے کہ وہ بنگلا کو بھی اسی طرح برتنے لگا ہے جیسے شاید خود بنگالی بھی نہیں برتنے پائے! اور ساتھ اس نے جس طرح پیچم کے بعد اور اس کے بعد کی نظموں میں مشرقی پاکستان کی زندگی اور فضا کے نقشے پیش کئے ہیں ان کی مثال بنگلا کو تائیں بھی دکھائی نہیں دیتی!

ریختہ ناگ، جوان شیر، یہ دھنسی چیتے!
مر جھکائے ہوئے ہاتھی کہیں پانی پیتے
دامنی جیسے کوئی چلبلی اھڑنا ری بجلی
تیلیاں توڑ کے چلن کی منہ جاتی ہو
ہائے سائی کا لے آنکھوں میں لگا یا کاجل
اور اس خوبصورت رنگ ہی رنگ تصویر کا جواب تو شاید ہی
کہیں دکھائی دے!

”میری دھرتی تو بنی بیٹی ہے ولہن جس کو
بیانے آیا ہے ساون کا رنگیلا راجہ
رنگ میں ڈوب کے آئے ہیں براتی سارے
موجکے صافے پیٹے ہیں سروں سے بار بار
شہزادی کوئی کا ندھے نیا جائے دیکھو لیا
پچھے پیچھے کوئی دیتا چلا جاتا ہے دھنسی
برات میں پکانے والا نقیب
”بولو مومن اللہ اکبر“

بولو مومن اللہ اکبر

بولو مومن یا نبی، اللہ اکبر

یا رسول اللہ!

غنا صدیقی کی آوازوں کی پلیٹیں گونجا رہی ہیں اس مدھر سنگیت کے
رنگ رس کو اور بھی دوہلا کر دیتی ہے۔ دیکھئے کوی مغری پاکستان
کا ہوتے ہوئے بنگلا ہاٹھو میں کیا رس گھولتا ہے!

”نیشٹے جانیو، پھو لو بنے ہے بھو مرا

نیشٹے جانیو پھو لو بنے

جالائے چند پرو ہاتی

جنگیہ رو رو شا راتی گو

عالمی شاعری کی ملک رس بلندیوں کی حریف معلوم ہوتی ہیں۔ یہ فن پارے
دراصل ایک وسیع تعمیر کے اجزاء ہیں۔ ”ہفت کشور“ جس میں سات
ہندیدہ خطوں کو فردا فردا شعری رنگ آمیز لیں اور قلکاریوں کا جگہ
تصویر بنایا گیا ہے۔ اور اس مرقع نگاری کے میدان میں جعفر طاہر کے
کم ہی حریف ہیں۔ ہر شاہکسی ایک بات ہی میں فرد ہوئے۔ جو ممکن ہے
کبھی اس کی کردی بھی بن جائے۔ جعفر طاہر کا جو ہر خاص مرقع کشی ہے
وہ خارجی مناظر اور واضح و واضح کوائف کا شاعر ہے اور اس کے لئے
اس نے جہاں معلومات کا دائرۃ المعارف کے پیلے پر ذخیرہ فراہم
کیا ہے وہاں قاموس کے پیلے پر الفاظ کا حیرت انگیز سرمایہ بھی بہم پہنچایا
ہے اور ان سب پر حاوی، ایک جہاں گرد تخیل جس کے لئے زمین و
آسمان کی تمام دھتیں تنگ ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان تمام عناصر کی آمیزش
سے جو چیز تیار ہوگی وہ کیا ہوگی۔ جعفر طاہر کی شاعری اسی کا شاندار
مرقع ہے۔ اس سے کسی داخلی کسی انفعالی مصوری کی توقع بے سود
اور نہ ہر شاعر سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ میر یا غالب ہو بعض
خالص انشا پر داز بھی تو ہوتے ہیں۔ جعفر طاہر کی دنیا عشرت
حواس ہی کی دنیہ ہے۔ ایک دوسرا ہیئت و رس جو حواس کی تلچھٹ
نک میں بے پایاں لذت محسوس کرتا ہے۔ ہذا وہ جیسی کیف و رنگ
اور لطف و رعنائی کی پرچھائیں تک نہیں چھوڑتا۔ اور بار ایک
ترین جزئیات اپنے موقلم کی باریک نوک سے اجاگر کر دیتا ہے
مثلاً ”پیچم کے بعد“ (ماہ اکتوبر ۱۹۶۰ء) کو ملاحظہ فرمائیے جس میں
نظم کا جاوید عنوان ہی سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا تعارف
یوں کر لایا گیا تھا: ”چہار درویش کے بعد ہمارا مغنی آتش نفس
سات اور کشوروں کے نقشے ترتیب دے رہا ہے۔ صدر مگر،
سپورن۔ یہ نغمہ کشور ششم کا ابتدائیہ ہے جس کا رد واپ الوب
ہم میں سے کس کے ذہن میں رچا بسا ہوا نہیں؟ اس الپ میں
مغنی پاکستان کے البیلے کوئی نے سند رہن کے سند رہیں کا سہا
اس کی سند بجا میں کیجئے!۔“

یہ حرف بہ حرف صحیح ہے پیچم کے بعد تدریجی طور پر ششم ہی
ہی ہو سکتا ہے۔ اور یہ کشور ششم ہی ہے۔ سنگیت کے تلامذہ سے
’الپ‘ کی برجستگی ظاہر ہے۔ جعفر طاہر اس لحاظ سے ہمارے تمام
شاعروں میں منفرد ہے کہ وہ ایک جھپکنے میں آن جانی سے آن جانی

پاکستان کے جلد ہی بعد دکھائی دینے لگی تھی۔ چنانچہ محمود اکبر آبادی کی نظم ”مشرقی بنگال کا ملاح“ پر لے رنگ میں اس کی ایک پُر لطف مثال ہے۔ اس کے ایک دو بند ملاحظہ ہوں جو موجودہ طوفانوں کے پیش نظر خاص معنی رکھتے ہیں۔ لوگوں کی جواں جوشی ہی نہیں بلکہ ان کے سربراہوں کی جواں بہتی پیش نظر تھی:-

وہ ہمارے میگھنا، پدما، کے طغیاں، الاماں
جن کی پہنائی ہے، حیرت میں ہے، بھرے گراں
جن کی موجوں سے، ازل کا جوش ہے اب تک جیاں
ان کے طوفان، لے چکے، سو بار، تیر امتحاں
تجہ پہ جب بیٹا پڑ گیا ہے، اور گر آیا ہے تو
کا زارا امتحاں سے، سرخ رو، آیا ہے تو
دونوں جانب پاٹ کے کھیت اور وہ دھانی خزان
وہ بیکام، ابھر آئے سے، منظر کا سنگھار
نرم سایہ اور زیر ابر، دریا کا نکھار
تو نے جو دیکھا ہے، مجھ کو بھی دکھائے، ایک پار
وہ تخیل، وہ سکوں، لیکن کہاں سے لاؤں گا
تیری نظروں کا نسوں، لیکن کہاں سے لاؤں گا

ایسے ہی شاعر کے تصور نے مشرقی پاکستان کے ایک دلاور منظر کا عکس بھی پیش کیا ہے۔ ”بوڑھی گنگا کے کنارے شفق کا منظر“ وہ کہتا ہے:-

ابری کروٹوں میں رنگ، رنگ کی سلوٹوں میں رنگ
ہر خم و میں طرفہ رنگ، عالم نوے عقل و رنگ
احمر و زعفرانی و زرد و کبود و سرمئی
اخضر و ارغوانی و نیلی و بنفشہ
اور ان بے شمار رنگوں میں ایک رنگ بیٹھی ہے:-
جو وطن سے چھوٹ کر قصر ارم کی راہ لی
دُختِ ہا جبرِ غریب، تو نے یہاں پناہ لی!

اس شاعر کو بنگال کے حسن جادو نے مسحور کیا ہے وہ شبنمِ زمادہ وید پینہی ہے۔ اسی لئے اس میں تخیل کے ساتھ ساتھ تعین کا رنگ بھی چوکھلے ہے۔ ایک سحر زدہ انسان کی طرح وہ اس کی طرف بار بار رجوع بھی کرتا ہے۔ ”مشکیں دوشیزہ کا نمہ اور پاٹ کا

کو نیبو کتھا شیشِ رشتے، ہے بھومرا
صرف اسی نظم کو لیا جائے تو اس کے متعلق کہنے کو ایک دنیا ہے۔ ”سگن روپ“ (۱۹۶۲ء) میں لے کچھ اور لگے پڑتی ہے۔ الپ کے بعد بڑھت۔ کوئی بھومرا نے کے رس سے مست ہو کر کیا رنگ دکھاتا ہے:-

نیلیں رہنے، بھکتے ہوتے ہنسنا، یہ سگن روپ کھاتی ہوئی دھوپ
بال، تالاب کنول، کنڈ، بھرتے، گھٹا، دھرتی کا پر بھاؤ، ابلیس روپ
شال میں شالی کے لپٹے ہوئے فردوس، جنوں زارا پر پٹ سن کی روٹیاں زرتار
ناریاں، ساؤریاں، کامنیاں، جن کے بھرے جوڑوں پہ تقدیر کے پچاک نثار
کوئی منتھال کی دو شیزہ خود سر سے تو سلہٹ پہ ابھرتا ہو اسورج کوئی
کتنی اکاس کمی دیویاں، شہد نام چرن کلیاں، گنگے کامنیاں، سندروئی
ہائے یہ تال یہ توڑے یہ ترپ کون نرت کا رہ گنت ناچتی ہے
نا توں میں سے گل کیا جو کہے کون یہ نادان گنت ناچتی ہے
اور اس کے بعد خالص جعفر طہری چیز جو اس کا حصہ
ہے اور صرف وہی اس کے گرجا ناس ہے:-

ہا یہ بنگال کا ناچ

میری دھرتی کے مروسال کا ناچ

آر دھنگ روپ

جیسے چھاؤ دھوپ

نرگھت الوب

بجے چک تو بھوپ

کر دھمک ڈھمکتی ڈامرو باجے

ٹاڈھاٹا ڈھاٹا ڈھاٹا

”کنول کنڈ“ میں کوئی بنگلادیش کے اور بھی نت نئے گیت روپ اٹھا کر کرتا ہے اور ہمارے سامنے اس کے اڑتے ہوئے بادلوں کی پر چھائیوں پر پر چھائیاں یا ہوا کی موجوں سے پدما اور بوڑھی گنگا کی سطح پر ان گنت نرت کا اکاس کمی شہد نام چرن کلی، گنگ کا منی، سندروئی، لہروں پر لہریں کیا کیا ابلیسی مدھر گنتوں پر ناچتی ہیں۔

مشرقی پاکستان نے جس طرح مغربی پاکستان کے شاعروں کو مسحور کرنا شروع کر دیا تھا اس کی جھلک ہمیں قیام

کھیت: غالباً اس کی بہترین چیز ہے۔ یہ نظم واقعی بہت ڈوب کر لکھی گئی ہے:-

زمین میری ہے میں جنگل کی گنسام دختر ہوں
مجھے عسرت نے پالا ہے جمالِ فاتر پروں
دختر ہوں، نہ مھرا ہوں، نہ میں پریوں کی ہمسروں
نسوں جانفشان ہوں، تین آزاری کی ٹوکر ہوں
جسے اب تک گھا ہوں نے نہیں پرکھا، وہ جو ہر جوں
نہ ڈالا میری گردن میں کسی نے ہار سولے کا
یہ لڑ میں نے اگایا ہے زمین سے تار سولے کا
بدھ نظر اٹھاؤں پنکھڑیوں کی چیل ہے ہر سو
مرے اڑتے کھلوتے ہیں، پلوتے، کوکلا تہو
پیچھے کی وہ پیچم پی کہاں، کوئیل کی وہ کوکو
فضا طوطوں سے بڑا اور ڈالیوں پران گنت لہجہ
مجھے مدہوش سا رکھتی ہے کپکپ مور کی خوشبو

انہیں خوشنواؤں میں ایک اور خوشنوا بھی شامل ہے۔ صہبا اختر جو ایسا ہی زور کار تخیل رکھتے ہیں۔ اس چھوٹی سی نظم "پایاں" کے قطع نظر جس میں اس نے مشرقی پاکستان کے بعض پہلوؤں کے علاوہ زمینِ آبادین کی ایک تصویر "موگہ قبیلے کی لڑکی" کا تذکرہ بھی کیا ہے اس نے ایک طویل نظم "ملکہ برنگال بھی لکھی ہے۔ جسے مشرقی بازو کی برکھا کا سراغ کہنا چاہیے۔ ایک جتنی جاگتی تخیل۔ اسی کے پس منظر میں حالیہ طوفانوں کا کس بل بھی ہے جو نظم میں اور بھی گہرائی، پہنائی اور گہمیز پیدا کر دیتا ہے۔ صنفِ قدیم ہونے کے باوجود رنگ و آہنگ اور تصور بالکل جدید ہے:-

اک عالم برق و آب دیکھا کل رات عجیب خواب دیکھا
اڑھے ہوئے چار سو نضائیں خلعت کی ہزار بار داٹیں
جنگل کی دھڑکتی ہوا میں صحرائے اٹھی ہوئی بلائیں
یکساں گھری ہوئی گھٹائیں ہر سمت بلا کی شائیں
پانی وہ برس رہا تھا چھ جوں بیزار تھی روج جس کے ہاتھوں
ایسے میں کوئل کہ ایک بجلی یوں محن میں میرے ہم سے آری

اک پل میں دل و نظر کو روندنا
نس نس میں اتر گیا وہ کوئلا

طوفان کا نقشہ کس قدر زوردار یعنی طوفانی ہے:

اب موت کا راگ ہے چھا چھم ہر سمت پھڑا ہوا ہے ماتم
اک وحشت مرگ زاد ہر سو ہے ہلہ برق و باد ہر سو
پانی نے ادھر کے شکنجے بجلی نے آدھر چھوٹے پنچے!
نہ تو نے اٹھائے ہیں وہ طوفان
ملاح بچے نہ جن سے دہقان

ابھی نغمہ دروں میں ایک جمیل الدین قالی بھی ہیں جس نے دو ہوں کے درپن میں مشرقی پاکستان کی بڑی اچھوتی اور دن بھاتی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ اس مختصر جملے پر تصویر کشی کے بکس رفیق خاں زیادہ وسیع کینواس پر مرقع کشی کرنے والے ہیں۔ انہوں نے شامل ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا اس نے اپنی طویل نظم "سرو دہاتی" میں پاکستان کے مختلف حصوں کا نقشہ ان کی سب سے نامندہ چیزوں کے ضمن میں پیش کیا تھا اور مشرقی پاکستان کی سب سے نمایاں چیزیں اب رواں سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟ یہ مرقع بہت طویل ہے اس لئے اس کو مجسّمہ پڑھا جائے تبھی اس کا صحیح کیف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے دریاؤں کی بے اندازہ لمبائی کو پیش نظر رکھتے ہوئے نظم کو بھی قصداً طویل بنایا گیا ہے اور اب رواں کی ہلکتی چمکتی بولی میں مشرقی پاکستان کی زندگی ہی نہیں سودی گئی بلکہ تازہ ترین ترقیات کی طرف نہایت تبلیغ اشارے بھی ہیں رملہ حفظہ ماہ نو خاص نمبر مابت اگست ۱۹۵۵ء)۔

اردو شاعری نے جہاں چند ہی سال کے مختصر عرصہ میں مشرقی پاکستان کے اس قدر گونا گوں، لطیف اور اچھوتے پہلوؤں کا احاطہ کر لیا ہے وہ اس کے لئے باعثِ ناز ہے اور ہمارے دس کے اس حصّہ کو قریب تر لانے اور مانوس کرانے میں بڑا ہم کردار ادا کرتا ہے۔ لیکن اس عکاسی کے علاوہ خود جنگل ادب کے بھی کتنے شہ پارے ہیں جو اردو شاعری کے دامن میں جگہ پا چکے ہیں۔ ان کی کیفیت جدا گانہ ہے اور الگ تعارف کی متقاضی مشرقی پاکستان کی جس شعری عکاسی کا یہاں سرسری تعارف کرایا گیا ہے اگر اس کا ٹیپ کا بند کوئی چیز ہو سکتی ہے تو وہ اس کو ہی کے یہ اشعار ہیں جس نے شروع شروع میں اس گیت کا الپ پیش کیا ہے:

(باقی صفحہ ۳۳ پر)

مغربی پاکستان بنگلہ کے آئینہ میں

یونس احمد

”مغربی پاکستان کی دو شیرازوں کے نرم و نازک گلے سے مچی پیتے وقت سریلے نغموں کا جو آبشار پھوٹتا ہے، وہ دور دراز مشرقی پاکستان کی اوکھیلوں کے ترخم کے ساتھ کھل کر جانے والی آنکھوں کا روپ دہا رہا ہے۔ کثیر شاعروں کے رنگ برنگ شامیائوں کے سائے میں تریبوز کی فاشوں کے رنگ میں جو غریب دھلتی ہیں ان کی شیریں لہریں دور مشرقی پاکستان سے جا جا کر گمراہی ہیں۔ ہم مشرقی پاکستان کے گل بوٹوں سے مزین سوزن کاری کے شاہکاروں پر دور دورہ رنگ پھیلے ہوئے دھات کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے کر آتے ہیں۔ آم اور کھل کے گھنیرے سایوں میں کسافوں کی ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں میں پروان چڑھنے والی سادہ اور بے لوث محبت، اور سرسوں کے کھیتوں میں ارغوانی مٹر کے پھولوں سے سجی ہوئی رنگیں کہانیوں کی روپا لے کر آتے ہیں۔“ (کوی جیم الدین: انتباس خطبہ صداقت پاکستان رائٹرز کنونشن کراچی)

علامہ اقبال، حفیظ جالندھری، فیض احمد فیض، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، منٹو، شوکت صدیقی، شفیق الرحمن، ابراہیم جلیس، ہاجرہ مسرور اور خدیجہ مستور کی تخلیقات کے ترجموں سے مالا مال ہو رہا ہے۔ اس طرح نہ صرف ہمارا ادب اردو اور بنگلہ کے گنہگار بن گیا ہے بلکہ دوسرے کی بھر رہا ہے بلکہ دونوں زبانوں کے جاننے والے ایک دوسرے کی تخلیقات سے واقف ہو رہے ہیں۔ جیم الدین اب مغربی پاکستان کے لئے اجنبی نہیں رہے۔ اردو داں طبقہ ان سے اچھی طرح روشناس ہو چکا ہے۔ اس طرح مشرقی پاکستان میں فیض انجان نہیں ہیں۔ وہ جب بھی مشرقی پاکستان جاتے ہیں ان کے اعزاز میں مشاعرے ہوتے ہیں اور بنگلہ ادیب و شاعران کے کلام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اسی طرح ہمارے وہ ادیب و شاعر جو پاکستان کے دلوں بازوؤں کا دورہ کرتے ہیں، اپنے تاثرات بھی قلمبند کرتے ہیں ان کے تاثرات کا مطالعہ کر کے ہمیں بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس ڈھنگ اور نہج سے سوچ رہے ہیں۔ مشرقی پاکستان کے بہت سے ادیب شاعر مغربی پاکستان کا دورہ کر چکے ہیں۔ ان میں سے بعض نے دلچسپ

پارلیمان کے دیہاتوں بازوؤں کے درمیان ہم آہنگی و مفاہمت پیدا کرنے کے لئے سیاسی اعتبار سے جو کچھ ہوا وہ تو ہوا ہی ہے لیکن ادبی و تہذیبی لحاظ سے بھی کم کوششیں نہیں کی گئیں۔ اس سلسلے میں ادیبوں کی کوششیں قابل ستائش ہیں۔ انہوں نے افانوں، نظموں اور ترجموں کے ذریعے ایک بازو کے طرز معاشرت، اس کی تہذیب، اس کی زبان اس کے خیالات و تصورات کو دوسرے بازو کے لوگوں تک پہنچایا۔ مغربی پاکستان کے عوام مشرقی پاکستان سے واقف ہوئے اور مشرقی پاکستان کے عوام مغربی پاکستان سے۔ یہ کام پاکستان بننے کے بعد ہی سے شروع ہو چکا تھا اور جب سے اب تک برابر جا رہا ہے۔ ادیب و صحافی ایک بازو سے دوسرے بازو کا دورہ کرتے ہیں اور اپنی آنکھوں سے وہاں کی زندگی کا بھرپور مطالعہ کرتے ہیں اور اس طرح ان کے دلوں میں جذبہ حب الوطنی تیز تر ہوتا ہے اور وہ مسرت سے بکا رہتے ہیں، اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے! جس طرح آج مغربی پاکستان میں جیم الدین، غلام مصطفیٰ، بے نظیر احمد، فرخ احمد، صوفیہ کمال، ابو الکلام محمد، مس الدین، ولی اللہ اور شوکت عثمان معروف ہیں اس طرح مشرقی پاکستان کا بنگلہ

مصلحت کے اور ہاتھوں کو بوسہ دیا۔

”غزوہ سے ہم بڑی آگئے۔ یہاں سندھ کے عظیم صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی کے پردادا شاہ عبدالکریم کا مزار ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہ عبدالکریم اس علاقہ کے بہت بڑے ولی گذرے ہیں۔ کچھ لوگوں نے تو یہ بھی کہا کہ شاہ عبدالکریم ہی نے سب سے پہلے سندھی زبان میں تصوف پر شاعری کی ہے۔ اس مزار سے کچھ پرے شاہ عبداللطیف نے اپنے ایام جوانی میں چند کشتی کی تھی۔“

”میں یہاں کے باریوں سے بھی ملا۔ اے باتیں کیں۔ ان کی بتوں میں گیا مگر ان کی ناگفتہ بہ حالت کو دیکھ کر بڑا دکھ ہوا۔ ان کے دلوں کی تنہا ہمیشہ اندھی اندر گھسی رہیں۔ زمینداروں کے ظلم و ستم کے خوف سے وہ زبانیں نہیں کھول سکتے تھے خدایا مگر ہے کہ انقلابی حکومت کے قیام کے بعد سے ان کی حالت میں تبدیلی آ رہی ہے ورنہ ان کا مستقبل ہمیشہ ناظر ہی رہتا۔“

ابراہیم خاں نے افسانوی رنگ میں ایک اور سفر نامہ بھی تحریر کیا۔
— ”ہاجی۔ ٹھٹھہ۔ مکتی۔ آغا زاس طرہ ہوتا ہے۔“

”۲ اکتوبر ۱۹۵۴ء کی بات ہے۔ طارق نامی ایک نوجوان مجھے ملے سمیٹھاؤں آیا۔ جب اس نے اپنا تعارف کرایا تو میں پہچان گیا۔ وہ کراچی میں وکالت کرتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔“ تم اپنے سندھی مٹھوں کو کس زبان میں گفتگو کرتے ہو؟“

”سندھی سیکھ لیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”پرائیوٹ ٹیوٹر بن گئے ہیں۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے ایک سندھی لڑکی سے شادی کر لی ہے؟“

”بہت خوب!“ میں نے جواب دیا۔ ”اچھا یہ بتاؤ کہ سندھی

کھانا بھی ہضم ہو جاتا ہے؟“

”سندھی کھانے تو بے حد لذیذ ہوتے ہیں۔ مچھلیاں پکانا تو کوئی ان سے بیکھہ۔“

”جب مجھے معلوم ہوا کہ ٹھٹھہ میں ایک ننگالی نے مستقل

قیام کر لیا ہے اور اپنا ذاتی مکان بھی بنا لیا ہے تو مجھے طبعی خوشی ہوئی۔ اس کا نام عین اللہ ہے۔ میں اس سے ملنے گیا۔ عمر کوئی پانچ

انداز میں اپنے تاخرات پیش بھی کئے ہیں۔ ابراہیم خاں مشرقی پاکستان کے جانے پہچانے مزاح نگار ہیں۔ انہوں نے بے شمار چھوٹے چھوٹے مزاحیہ افسانے لکھے ہیں، دوران کا موضوع زیادہ تر مغربی پاکستان رہا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ انہوں نے پاکستان کے اس بازو کا نہ صرف دور دورہ بلکہ دورہ کیا ہے بلکہ یہاں کی زندگی کا ہر پہلو ان کی ذرف میں نگاہوں میں محفوظ ہے۔ ان کا منظر ترین کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے بنگلہ ادب کو مغربی پاکستان کی زندگی سے روشناس کرایا ہے۔

گذشتہ سال ماہ نو (دسمبر) میں ان کا دلچسپ سفر نامہ شائع بھی ہوا ہے۔ عنوان ہے۔ ”سندھور پوٹھے۔“ اس سفر نامے میں نہ صرف انہوں نے سندھ کی پرانی عظمت و تہذیب کو اجاگر کیا ہے بلکہ اس کے زمان و ادب کے گوہر یاروں سے بنگالی عوام کی معلومات میں اضافہ بھی کیا ہے۔ اس سفر نامے کے چند اقتباسات یہاں پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ابراہیم خاں کے خیالات کا اردو داں طبقہ کو بھی علم ہو سکے،

”ٹھٹھہ اس سے پہلے بھی آج کا ہوں لیکن تب اور اب میں زمین آسمان کا فرق پایا۔ جہاں درد و تنگ کھلا اور کشادہ میدان نظر آتا تھا آج وہاں نئے نئے مکان دیکھے۔ آبادی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ نئی نئی مصنفین ابھر رہی ہیں پہلے یہاں مشرقی پاکستان کا ایک ہی فرد آباد تھا آج یہ تعداد بڑھ کر چالیس تک پہنچ چکی ہے۔ یہ لوگ کم سرمایہ کار و بار کرتے ہیں اور سندھی زبان بھی بولنے لگے ہیں۔“

”جیدرا آباد سے روانہ ہونے کے بعد سب سے پہلی منزل غزوہ میں کی۔ اس نام سے ظاہر ہوتا تھا کہ ماضی میں بھی یہاں جنگیں ہوئی ہیں۔ ماضی میں جنگ کا ہونا کوئی انہونی بات نہ تھی۔ ملک کے مختلف علاقے اس آگ کی لپیٹ میں آتے رہتے تھے۔ آج انسان اپنی تاریخ کو فراموش کر چکا ہے لیکن داستانوں، حکایتوں اور لوک سنگیتوں میں غزویوں میں غازیوں کی جنگوں کی یادیں اب بھی محفوظ ہیں۔“

میرا ان شاہ نے مجھ سے کہا۔ ”کچھ دن پہلے مشرقی پاکستان کے تقریباً ایک سو کا شکار غزوہ سے چند میل کے فاصلے پر آکر بس چکے ہیں اور انہوں نے کاشتکاری بھی شروع کر دی ہے۔ میں بہت خوش ہوا۔ غزوہ میں کئی سندھیوں سے تعارف ہوا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ میں مشرقی پاکستان کا مسلمان ہوں اور ان کے حالات معلوم کرنے کے لئے اتنے دور دراز کا سفر طے کر کے آیا ہوں تو ان کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ انہوں نے گرم جوشی سے

کے قریب ہوگی۔ اس کا وطن بھی سہل تھا۔ جہاز میں کام کرتا تھا۔ ایسی ہی ایک اور امریکہ کے بیشتر شہر گھوم آیا ہے۔ تقسیم ملک کے وقت وہ بھی میں تھا وہاں سے کراچی آگیا۔ بعد میں ٹھیکہ میں سکونت اختیار کر لی۔ ہوٹل کھولا اور وہیں کا ہو رہا۔ وہ بہت خوش ہے۔ سندھیوں کے اخلاق کا مداح ہے۔ سب اس سے محبت کرتے ہیں۔ وہ یہاں عین اللہ بنگالی کے نام سے مشہور ہے۔ فرصت کے اوقات میں بحث و مباحثہ کے لئے یہاں کے سندھی احباب اس کے گھر میں جمع ہوتے ہیں۔

ابراہیم خاں کے علاوہ اثرن الزماں نے بھی مغربی پاکستان پر افسانے اور سفر نامے لکھ چکے ہیں۔ اثرن الزماں بنگال کے افسانہ نگار ہیں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بہت سے افسانے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں۔ وہ جب ملازمت کے سلسلے میں پشاور میں تھا یہاں کے قصہ خوانی ہانڈا کے گرد و پیش سے وہ حیدر شاہ تھا۔ چنانچہ قصہ خوانی ہانڈا کے عنوان سے اس نے اپنے تاثرات دلچسپ انداز میں بیان بھی کئے ہیں۔ چند اقتباس ملاحظہ ہوں،

”قصہ خوانی ہانڈا“ کچھ عجیبے افسانوں اور داستانوں کا ہانڈا ہے۔ الف لیلا میں جن شہروں کا ذکر ہے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان میں سے کسی ایک شہر کی جھلک یہاں بھی ہے۔ جاڑوں میں جب اونچے اونچے پہاڑوں کے دامن برف سے ڈھک جاتے ہیں تو سوداگران اڈوں پر سوار اسی ہانڈا میں سامان لاکر فروخت کرتے ہیں۔ وسط ایشیا افغانستان ویر، سوات، چترال غرضیکہ مختلف مقامات سے طرح طرح کے لوگ اس ہانڈا میں جمع ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے پھلوں کی دوکانیں دکھائی دینا۔ یہاں بیک وقت جتنے قسم کے پھل دستیاب ہیں اتنے ہمارے صوبے میں شاید ہی ملتے ہوں۔ پھلوں کے علاوہ پہاڑی علاقوں کے پٹینی کیڑے بھی اس ہانڈا میں بکتے ہیں۔ چترال اور سوات کے کیڑوں کے علاوہ کابل جیلوں کی بھی کیسی آتی ہے۔ میرے خیال میں قصہ خوانی ہانڈا میں سب سے زیادہ چہل کی فروخت ہی سے آمدنی ہوتی ہے۔

”قصہ خوانی ہانڈا میں کابل، چترال، کافرستان، بلوچ، پشاور سب ہی نظر آتے ہیں۔ ان کی زبانیں مختلف، پوشاک مختلف، طور طریقہ مختلف ہوتے ہیں“

”یہاں سرزمین اور ہوٹل بھی بکثرت ہیں۔ جاڑوں کا موسم آتا ہے تو سرائوں میں سبز جاتے کی ماگ بڑھ جاتی ہے۔ سبز جاتے میں دودھ

نہیں ڈالا جاتا۔ لاگو کی کے دانے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ یہاں کی مرغوب غذا ہے موٹی موٹی روٹی اور کباب۔ اور پھر کھانے کے بعد چائے کا کشا“

”قدیم زمانے میں جب آس پاس کے مقامات سے سوداگروں کا قافلہ یہاں رکتا تھا اور بہت سے سوداگر آپس میں ملتے تھے تو اپنے اپنے گڈوں اور بستنیوں کی کہانیاں بیان کرنا شروع کر دیتے تھے۔ اسی مناسبت سے اس ہانڈا کا نام غالباً قصہ خوانی ہانڈا پڑ گیا۔ اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ رات کے وقت جب ساری دوکانیں بند ہو جاتی ہیں اور چاروں طرف سناٹا ہو جاتا ہے تو پھر حسن و عشق اور جن اور بری کی داستانیں شروع ہو جاتی ہیں بعض سوداگر تو کہانی کی کوئی کتاب کھول کر پڑھنے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ سلسلہ اتنا دیر نہ ہو جاتا ہے کہ مشرق کی سمت اجال پھیلنے لگتا ہے۔ پھر بھی ان کا انہماک ختم نہیں ہوتا۔“

جیم آدری مشرقی پاکستان کا اس وقت سب سے بڑا شاعر ہے۔ اس نے اپنے گیتوں سے دیہاتوں کی فضاؤں میں ان گنت قوس و قزح بکھیرے۔ اس نے گاؤں کی البیلی اور کافی ناریوں کے گھونگھٹ میں بچھے ہوئے روپ کو دیکھا اور پھر اس روپ کی سنے جاوہاں بنا دیا۔ اس کے دل میں بیک وقت پاکستان کے دونوں بازوؤں کی دھڑکنیں سنائی ہوئی ہیں۔ پاکستان رائٹرز کنونشن کے موقع پر اس نے جو خطبہ صدارت پڑھا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغربی پاکستان کے بارے میں اس کے خیالات کیا ہیں۔ اس نے کہا تھا:

”اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دریائے پدما، جہنا، گنگنا وھلیشوری، مدھتی اور سینا لکھیا کے خوشگوار توجہ سے تخلیق شدہ بھیبالی گیتوں کے ساتھ ساتھ جہلم، بیاس اور سندھ کے کن رے بنے والے کاشکاروں کی جھونپڑیوں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگناہٹوں کا ایک حسین امتزاج نظر آ رہا ہے۔“

جس طرح مغربی پاکستان، مشرقی پاکستان کے جہوا کا جلی رکھا، آئینہ بی بی، بھیلوا اور دوسری لوک کہانیوں سے روشناس ہو چکا ہے اسی طرح مشرقی پاکستان بھی سستی ہوں، مولیٰ رائو، ہیرا پنجا، جیسی رومانی داستانوں سے لاعلم نہیں۔ تم مجھے نے اس کام کو اور زیادہ وسعت دی ہے اور افسانے نہ صرف بنگالی میں منتقل ہوئے بلکہ کئی ناول بھی بنگالا میں ترجمہ ہو کر مقبول

ہو چکے ہیں۔ اس طرح اردو شاعروں کے کلام بھی وقتاً فوقتاً منتقل ہوتے رہتے ہیں اور ادارہ مطبوعات پاکستان (کراچی) نے چند سال پہلے اردو کے منتخب افسانوں کے بنگلہ تراجم کا مجموعہ شائع کیا۔ اس میں سہارن گپ، منٹو، غلام عباس، قدرت اللہ شہاب، قرۃ العین جدر، احمد علی، ابوالفضل صدیقی، ممتاز مفتی، ممتاز شیریں اور محمود اٹمی کے افسانے شامل ہیں۔ اس مجموعے کو مشرقی پاکستان میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اطو رحمن اور نعم البصر نے بھی اردو کے منتخب افسانوں کے تراجم کا مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ان تراجم سے کم از کم اتنا فائدہ تو ہوا ہے کہ مشرقی پاکستان کا ادبی حلقہ مغربی پاکستان کے رجحان کو سمجھ چکا ہے۔ یہ بات طے شدہ ہے کہ افسانے ہمارا تہذیبی زندگی میں بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور پھر افسانوں میں تو فرد اور قوم کے خیالات و احساسات کا ہمراہ ہوا کرتا ہے۔ منٹو مشرقی پاکستان میں بہت مقبول ہے۔ اس کی نشر و نثر نے بنگلہ ادب کو ایک آہنگ دیا ہے۔ اس کی سبب باکی بنگال کی طبیعت کے عین مطابق ہے یہی وجہ ہے کہ منٹو کی تحریروں کی جھلک بہت حد تک بنگال کے نوجوان افسانہ نگار علامہ الدین الہ آبادی کے یہاں ملتی ہے۔ منٹو کے علاوہ غلام عباس کے افسانے بھی بنگال میں ترجمہ ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں خصوصاً ان کے ”آندری“ اور ”اور کوٹ گھو بہت پسند کیا گیا۔“ جاڑے کی چاندنی کے بیشتر افسانے جس میں سے کئی ایک ماہوار دو میں پہلے چھپ چکے تھے۔ اب بنگلہ منتقل ہو چکے ہیں ہاجرہ مسرور اور خدیجہ مستور کے بھی ادھر کئی افسانے بنگال میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اردو افسانوں کو بڑی تیزی سے بنگال میں منتقل کرنے کا کام ہو رہا ہے لیکن اردو ناولوں کی طرف (سوائے توبہ النصوح کے) غالباً ابھی تک نہادہ توجہ نہیں دی گئی ہے۔

اقبال کی رومن ریجنی کے ترجمے کے علاوہ مشکوٰۃ و جواب مشکوٰۃ کا ترجمہ بہت پہلے کیا جا چکا ہے۔ بانگ درا اور بال جبریل کے بھی بہت سے ترجمے ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ یہ خدمت ”ماہ نو“

رنگ بکس و غنیمت انجام دے رہا ہے۔ ہر ماہ اقبال کے کلام کے لئے ایک صفحہ وقف رہتا ہے۔ حالی کی سدرس کا ترجمہ بھی مختلف دوروں میں مختلف لوگوں نے کیا ہے۔ سدرس حالی بنگال میں - مشکوٰۃ و جواب مشکوٰۃ کی طرح بھر مقبول ہے۔ جب مسلمان آزادی کی جنگ لڑ رہے تھے اس وقت سدرس حالی اور مشکوٰۃ و جواب مشکوٰۃ بنگالی ترجمے تقریباً ہر صفحہ میں پڑے جاتے تھے۔ جن سے بنگالی مسلمانوں کے دلوں میں نئی آتنگیں بیدار ہوتی تھیں اور وہ اپنے اندر نئے دلوں اور حوصلے پاتے تھے۔ غالب کی چند غزلوں اور فیض کی نظموں کے بنگلہ ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔

غرضیکہ پاکستان کے دونوں بازوؤں میں ایک ہنر امیل کا فاصلہ برائے نام رہ گیا ہے۔ ہم تھری اور ذہنی اعتبار سے ایک دوسرے کے بہت قریب آچکے ہیں۔ ایک کا دکھ دوسرے کا دکھ ہے۔ ایک کی خوشی دوسرے کی خوشی ہے۔ مغرب اور مشرق کے فاصلے کو کم کر دے اور اجنبیت کو دور کر دے کے سلسلے میں اردو اور بنگلہ کے خاں خاں وادب نے عظیم اور گراں بہا خدمت انجام دی ہے۔ اگر یہ ادیب و شاعر ملک کے دونوں حصوں میں جا کر وہاں کی تہذیب و معاشرت، وہاں کی زبان و ہاں کے ادب کا مطالعہ نہ کرتے اور پھر اپنی تخلیقات عوام تک نہ پہنچاتے تو یہ ہم آہنگی اور مفاہمت جو آج نظر آرہی ہے نظر نہ آتی۔ ترجمے نے بھی اس کام کو اور آگے بڑھایا ہے۔ ترجمے ہی کے ذریعے مشرقی پاکستان کے بنگلہ بولنے والے اقبال کو پہچان سکے، حالی کا مطالعہ کر سکے۔ غالب اور فیض کو پاسکے۔ ترجمے ہی کی مدد سے اردو کے شاہکار رافائیل کو بنگلہ دادا عوام تک پہنچا یا گیا اور اب وہ منٹو، غلام عباس شوکت صدیقی، احمد ندیم قاسمی، ہاجرہ، خدیجہ، قرۃ العین جدر دوسرے کھنے والوں اچھی طرح پہچان گئے ہیں۔ اردو ادب بنگال میں اپنی جگہ پا چکا ہے اور امید ہے کہ اس ادب کی مانگ برابر بڑھتی جا رہی ہے۔

ملا نو کی ترقی اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب ثقافت کی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

خدا - مفرد یا مرکب

سید قدیمات نقوی

نہایت شستہ اور رواں لفظ ”رساوی“ زبانوں پر جاری ہو گیا اور ایسا گھولاکہ اب مرکب کا تصور بھی نہیں ہو پاتا۔ ”اٹو کھا“ کون کہہ سکتا ہے کہ مفرد نہیں ہے، لیکن ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ ”اٹو کھا“ ان ”دیکھا“ (ان دیکھا) تھا۔ لسانی تغیر نے درمیان میں سے ”ی“ کو اڑا دیا اور اٹو کھا بنا دیا!

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ جاپنی قدامت کے لحاظ سے نانا، قبل تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں، اور جن کے متعلق صحیح طور سے نہیں کہا جاسکتا، کہ ان کا استعمال کس زمانہ سے ہے۔ ان میں لہجہ، املا اور معنی میں تغیر بھی ہوتا رہا ہے تب کہیں جا کر آج مروجہ صورت میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ ان کا سکہ قدیم سے لے کر آج تک چلتا رہا اور نہ علم کتب تک چلتا رہے گا۔

اہل اللہ کے نزدیک ”اردو“ لشکری زبان ہے جس طرح کسی لشکر میں مختلف قوموں، قبیلوں اور علاقوں کے افراد شریک ہو کر آپس میں مل جل جلتے ہیں۔ اسی طرح ”اردو“ میں بھی مختلف زبانوں کے الفاظ ایسے گھلے ملے اور بچے بسے کہ آج وہ اسی زبان کے بن گئے ہیں۔ اس زبان میں ان کا اپنا مقام ہے، خواہ وہ اصل زبان کے مطابق ہو یا اس سے مختلف بعض میں لہجہ، املا اور معنی کے اعتبار سے ٹہری اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ مثلاً ”تیار“ جس میں املا اور معنی کی تبدیلی نہایت واضح ہے۔ اس عربی الاصل لفظ کا املا ”طیار“ طائے حطی سے تھا یعنی بہت اُڑنے والا۔ بازداروں کے ذریعہ فارسی میں مستعد اور آمادہ کے معنی میں استعمال ہوا۔ وہیں سے اردو میں آیا۔

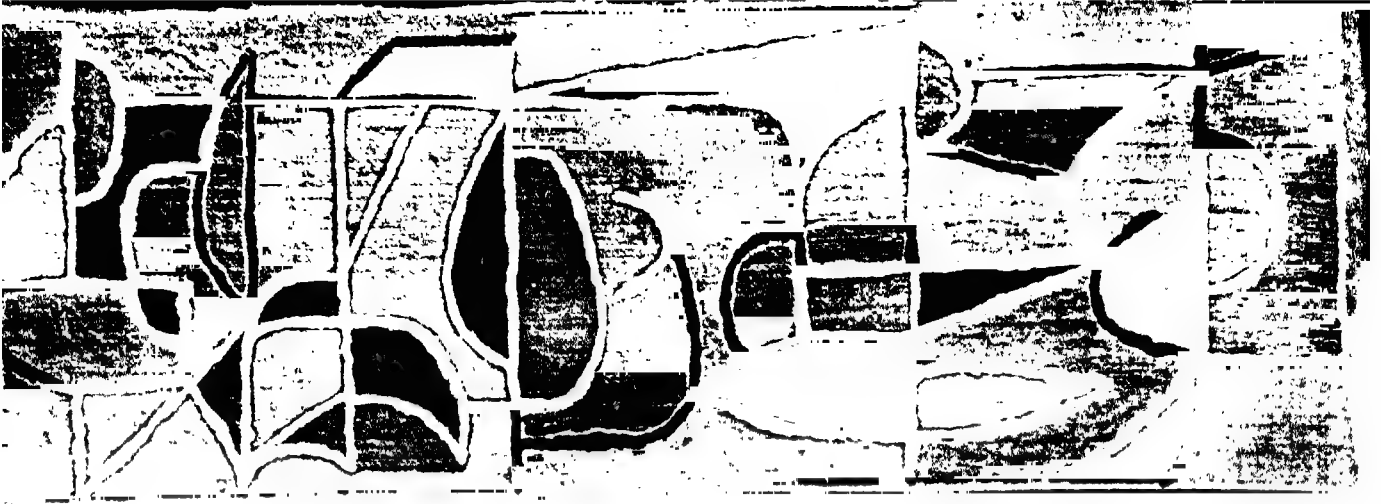
”خدا“ بہت ہی قدیم لفظ ہے۔ تقریباً آٹھ ہزار سال سے زبانِ خاص و عام ہے۔ لغت نویسوں سے اس کے معنی اور تشریح میں کچھ لغزشیں ہوئی ہیں۔ جہاں قیاس سے کام لیا ہے ٹھوکر کھائی ہے۔ تمام

لہ خدا معلوم! (دریہ)

جات انسانی کی اقدار تغیر پذیر ہیں اور یہی تغیر، ترقی و منزل کا سبب ہوتا ہے۔ گردش زمانہ کے سبب کبھی کوئی قدر منزل کا نسکا ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ترقی کے مابین طے کرتی ہوئی بام عروج پہنچ جاتی ہے۔ پھر ترقی کے شعبہ ہائے مختلف میں ہی اصول جاری و ساری نظر آتا ہے۔ ایک قدر کے مختلف شعبوں میں سے بعض باقی رہ جاتے ہیں اور بعض فنا ہو جاتے ہیں۔ فنا ہو جانے والوں کی جگہ انسانی تجربہ پر کرتا رہتا ہے اور اس کا نام البدل تلاش کر لیتا ہے جس میں زیادہ افادیت مقصود ہوتی ہے۔ انہی تجربات پر تہذیب، تمدن اور ثقافت کی عمارت قائم ہوتی ہے، جس قوم کے افراد نے زیادہ تجربات کئے ہوں اس کی تہذیب، تمدن اور ثقافت زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ یہ تجربات اعلیٰ تعلیم و ثقافت کے ذریعہ ایک قوم سے دوسری قوم اور ایک ملک سے دوسرے ملک تک پہنچتے رہے ہیں۔ ہر نئی جگہ ان تجربات کی ہئیت، مزاج اور عمل میں اس قوم اور ملک کے مطابق تبدیلی ہو جایا کرتی ہے۔

انسان کی تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی اقدار میں زبان ایک ایسی قدر مشترک و منفرد ہے کہ ان میں شامل ہوتے ہوئے بھی ان سے الگ تھلگ رہتی ہے اور ان سب کی ایک حد تک بہت بڑی آئینہ دار بھی ہے۔ زبان کے زوال و ارتقا میں قوم و ملک کے زوال و ارتقا کی داستانیں پوشیدہ ملتی ہیں۔ اگر ایک لفظ کے لسانی تغیر و تبدل، ترقی و منزل، رواج و ترک کا سراغ لگایا جائے تو وہ اپنے ہر عہد کی ایک تاریخ پیش کر دیتا ہے۔

اس کائنات کا ذوق و ذوق حرکت کے زیر اثر ہے اور اسی حرکت پر زوال و ارتقا کا انحصار ہے۔ ہر زبان کے الفاظ بھی حرکت کے زیر اثر نہ ہوں اور تلقا کے پابند نہیں۔ دیکھئے انسان نے تجربہ کیا، گنتے کے رس میں چاول ڈال کر کھیر پکائی کسی نے ”رس کی کھیر“ کہا، کسی نے ”رس چاول“ کہہ دیا۔ ”رس“ کی کھیر لسانی اصول کے ماتحت رواں دواں رہا، لیکن ”رس چاول“ کہنے میں۔ زبان کو ٹھوکر کھانا پڑتی تھی، تجربہ نے ساتھ دیا، ”چ“ کو سا قحط کی



مطر: حسن و حناج پیاں ہے کہ نہیں؟

کر خانہ امتیاز اسلامیہ دہلی

دنیا کی محفلوں میں

نہاں سماں کے ہر ہر جان اب اسے وطن ہی میں نام نہا
 لڑنے پر دشمن نہیں ملا کہ اس کا نام زمین لڑنے اور
 ساری دنیا میں آب و ہوا اب لڑنے کے بھی حواجاں میں۔
 انور بہلال سمیرہ اور اس کے بہنوئی دارے صرف ہرے
 سموہ از حروارت کی حسرت و شہینے میں۔



ہدستہ خودرو!

بھول 'بے' ہواں ... سب ہی لچھ
 مگر جاں ہے کہ نہیں؟

۲۰/۵/۱۴۰۰

وہ ورستم آشنائی: مشرق



سنکس "بہان ما کسان"



آشناۃ حرم

حجاز:



ادڈوفیشیا: انک دل، انک روح



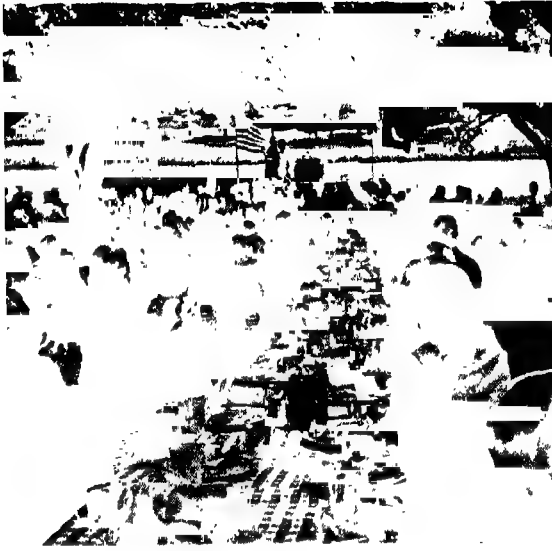
برسا: پروانۃ آزادی، بہادر ساء خفر کے، زار پر



پاکستان کے وسیع المنرب سربراہ کا
طمع نظر سب قوموں سے دوسنی
یر خیر سلائی ہے۔ اسی لئے مشرق و
غرب میں ہر کہیں ان کا پرتیاک
خبر مقدم کیا گیا

مر: اے آسنت باعث آبادائی ما

رہ و رسم آئینائی : (شہر)



نائب صدر امریکہ ، سسٹر جانسن کی طرف سے اپنے وہ سکسار ، من برتا لک طہرانہ

امریکہ کے دونوں ایوانوں کے مشترکہ اجلاس میں سائن حاضرہ اور
موفد پاکستان کی مہربانہ توضیح



(دائیں سے بائیں طرف) : سسٹر لیمبھی صدر امریکہ ، بنگ
اورنگزیب (صاحبزادی صدر ایوب) ، سسٹر لیمبھی ، اور صد
ما لسمان ، ولد مارسل محمد ایوب خان



نمائندگان صحافت سے خطاب ، جس کو ایک
مستفرد نوعیت کی تقریر تسلیم کیا گیا



”قیاس کن زگلستان من دیہار مرا“

مشرق و مغربی پاکستان میں ہونے والے عظیم کمر
فروغ و ترقی کی جھلک اسٹیج کی شکل میں -

دعا کہ میں آج بھی اسچ اور ڈرامہ کا وہی
ذوق و شوق ہے جو کہ تھا اور اس کے کونوں میں
اس کی زندگی کا لازمی جز اور سہ روز کی سرگرمیوں
میں شامل ہوں -

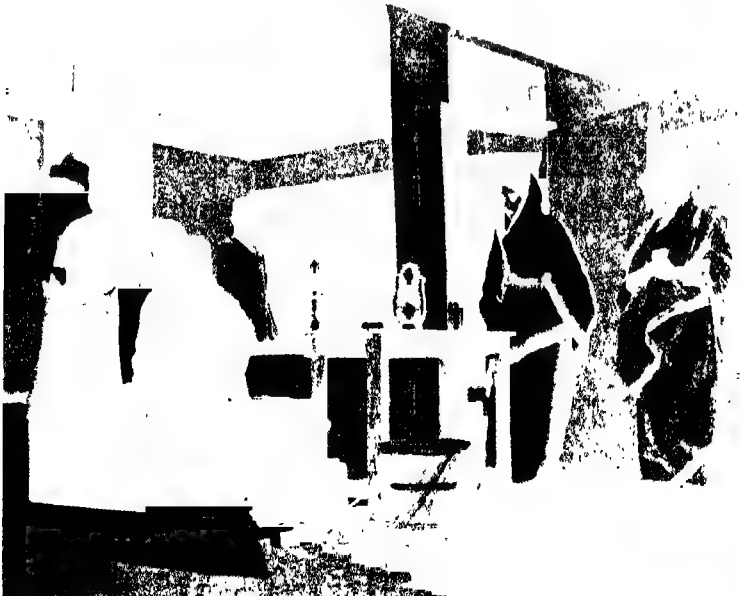
مرزا ابوالخیر اسلامیہ ملی

اسی ذوق و شوق کی صفائی ہر لہجہ -
مغربی پاکستان میں ڈھلے ڈھلے افسانہ
صدر پاکستان فیض مارشل محمد ایوب خان

راولپنڈی کی ڈھلے ڈھلے فضا کے لئے ڈھلے ڈھلے
ت فہام مغربی پاکستان میں اسٹیج و ڈرامہ
سے روز افزوں شغف کی ایک خوش آمد
علامہ اور صدر پاکستان کے ہاتھوں اس
کا افتتاح اس کے لئے موجب برکت -



”عید اللہ کا درخانہ“ (ایک تسلیل)



باہی

باہی پسر:
ایک اور ڈرامہ کا سینہ

نعت نویس اس کے حسب ذیل معنی اور تشریح میں متفق نظر آتے ہیں۔

۱۱، اللہ، ذات واجب الوجود (۲) صاحب، آقا، حاکم۔

تشریح :- بحالت مفرد و مجزوات باری تعالی کسی دوسری ذات

کے لئے استعمال نہیں ہوتا، لیکن کسی اسم کے ساتھ بحالت مضارع معنی ملا میں استعمال ہوتا ہے جیسے کہ خدا، ناخدا، ناگتھا وغیرہ

لیکن جو حضرات انی معنی اور تشریح سے آگے چل کر قیاس سے کام لیتے ہیں، سخت ٹھوکھا کھا جاتے ہیں۔ غیاث اللغات: ”مرجع اللغات“

”زیبک مامو“۔ لغات کشوری۔ ”فیروز اللغات“ وغیرہ میں اس کو خود ”ادّ آ“ (صیغہ امر از آمدن) سے مرکب بتایا ہے یعنی خود آئے والا۔

اسم فاعل ترکیب)۔ ابتدا میں کسی نے یہ قیاس آرائی کی اور بعد والے اس کی کورانہ تقلید کرتے رہے۔ بقول صاحب غیث اللغات: **فانقلد**

نئے تہج اللغات“ میں علامہ ذوقانی اور امام غزالیؒ کے رائے سے یہ معنی منسوب کئے ہیں۔ مگر کیا اس قیاس رائے کا سلسلہ ان خبروں تک پہنچتا

ہے۔ اگرچہ بعض لغت نویسوں نے اس کو مرکب لکھنے سے پرہیز کیا ہے۔ صاحب "جامع اللغات" و صاحب "فرہنگ نظام" نے اس کو مرکب تو

ہنسی لکھا لیکن مرکب ہونے کی تردید بھی نہیں کی۔ اور صاحب "فرہنگ نظام" نے تشریح میں کچھ ایسی باتیں بیان کر دی ہیں جو دگر بخت و سبیل

”درعوضہ اوستائی ذات واجب الوجود را لعل (بستر) کے سیارات کو تقویت پہنچاتی ہیں۔ لکھتے ہیں :-

و آیه هوره (سوره دل) و زنده (عاشق) می گفت و در
عوضه ساسانی آیه زنده و خدای (سوره دل) و در فایز اسلامی علاوه

براه عربی خدای پہلوی هم استعمال شدہ ریشہ لفظ خدا ودا وستانخو
(س-س-م) است بمعنی بخودی خود واجب الوجود کہ مخلوق دیگری

نیت و در سنسکریت سوته (सुते) بهمان معنی است سو (सु) که یک حرف مرکب در سنسکریت است و در دست و پا و ای به حرف خ

تبدیل میشود

مؤلف فرہنگ نظام نے خدا کا نام (۳۳۷) بار قرار

یعنی میں لغزش کی ہے۔ اس کا ماخذ مخواتی (رسم ص ۳۳) ہے۔
جس کے معنی بادشاہ بزرگ (شہنشاہ) ہیں۔ ابتدا میں یہ لفظ بادشاہ

کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ سنسکرت کے حرف مرکب (सं) کی

حقیقت یہ ہے کہ بخلاف اردو، موجودہ فارسی، عربی وغیرہ، سنسکرت اور قدیم فارسی (آوستا و پیلوی) میں بعض لفظ حرف سا کی شریعت اور

ہیں۔ سنسکرت اداس کے زیر اثر زبانوں میں، جن کا رسم الخط بھی سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ یہ معمولِ رائج ہے کہ ابتدائی حرف ساکن کو نصف لکھتے

ہیں جیسے بیلغ (بلاغ) یعنی سود۔ اسی طرح قدیم فارسی میں بھی بہت سے الفاظ حرف ساکن سے شروع ہوتے تھے۔ ان کے بعد حرف علت استعمال

نہیں کیا جاتا تھا سچا سچ ملک الشعراء بہاؤ نے فقط نور شید و خدا کے متعلق لکھ لے۔

”در عهد فردوسی خورشید که آمدونک پرسید ادا میا زیم -
”خورشید“ بفتح خا و ا و معدوله و قسمت متمم ”شید“ تا ما بن شاد و شید

بفتح شین و با ذال معجمه تلفظ میکرده اند و «خدا» را که امروز «شما»
ادامینا ئیم در زبان فردوسی «خُدا ی» و او معدوله نهان می آورده اند

فالبائزوت فریج نظام "خوتامی" کو "خوت" لکھ گئے ہیں۔
سنسکرت کا سوا (स्वा) اور اوستا کا سوا (سوا) یا سوا متبادل ہو سکتے

ہیں۔ لیکن ”ختمی“ کے معنی واجب الوجود قدیم فارسی (پہلوی یا دشت) میں نہیں ہیں۔ ملک الشعراء تہا نے سبک شناسی میں کئی جگہ اس کی تفسیر

کی ہے کہ اس کے معنی بادشاہ کے ہیں۔ علاوہ ازیں قدیم پہلوی کتب میں
 بمعنی بادشاہ بزرگ (شہنشاہ) استعمال ہوتا رہا ہے، ہفت خدائی اصطلاح

..... پادشاهی اندک تازی و فرسیاک تو دراد و حساب نمی گیرند و نیز کتب سنت پهلوی است یعنی هفت پادشاهی و نام آن چنین است

در کتب پہلوی عبارت (سہ خدا نیہ = سہ خدائی) از ہوائے مدت
پادشاہی اردشیر بہمن (پسر سفند دات (سفندیار) دوانا دالای

دارایان مستعل است دانشکامیاں را با اصطلاح خود کجک ختای مکرم
می نامیده اند نه "ختای" خدا" بمعنی پادشاه بزرگ (بندش)

شهرهای ایران و دیگر بلاد و در کتاب خوامی = کوفه ابی جعفر حاکم شهر
استقال موتا تهاضال از کارنامه اردشیر بابکان

”پت لار نامکی ارغوشتری پاپکان آئیندن بښت استات کولېږ

الفہم غیاث اللغات مشقۃ فرنگ عامہ و ملاء، فقائے کثری و ملا، فیوزا لغات و ملا، فرنگ نظام صاعدا، جامع اللغات جلد دوم۔ مع غیاث اللغات مشقۃ فرنگ نظام
جلد دوم مشقۃ سبک شناسی جلد اول و ملا، تہ سبک شناسی جلد اول و ملا (حاشیہ)

ہج مرگ انکساندی اودیک ایمان شتر و ۴۴ تک ختای بوڈے
یعنی کارنامہ ارد شیر بابکاں میں اس طرح لکھا ہے کہ سکندر
روی کے مرنے کے بعد ایران میں ۴۴۰ فرما زو اہمے ہیں۔

اقتباسات بالا سے یہ بات واضح ہوتی کہ پہلوی میں اس کا
تلفظ "ختای" (سے ص سب) ہے۔ حسب قاعدہ ت، ذ سے
بدل گئی اور ذال حسب دستور سانی دال ابجی بن گئی۔ دال اور ذال
مجموعہ مسئلہ فارسی میں بڑا گنجلک ہے۔ علامہ محقق طوسی نے اس مسئلہ
کا یہ حل پیش کیا ہے۔

آنانکہ پیاری سخن می رانندہ و در عرض دال دال را نہ شنند

ما قبل دے اس کا کہی جڑوئے بود دال است و گرنہ ذال ہم خوانند

یعنی دال اور ذال مجموعہ کی یہ پہچان ہے کہ اس سے پہلے اگر حرف ساکن
حروف علت (ا، و، ی) کے علاوہ ہو تو دال ہے۔ اگر ان میں سے
کوئی ہو تو ذال، نیز اگر حرف متحرک کے بعد واقع ہو تو بھی ذال ہوگی
چنانچہ قدیم زمانہ میں ہی اماراج تھا۔ قدیم مخطوطات میں یہ التزام بقرار
رہا۔ حرف تہی پہلوی میں ذال کا وجود نہیں لیکن حرف تہی اوستا میں
ذال مجموعہ موجود تھی۔ تاہم بعض کتب پہلوی میں دال اور ذال کی تمیز میں
اصول مذکورہ کی پیروی پائی جاتی ہے۔

"چینڈ گنہد روج ی فرخو ذکیشاں"

یعنی چیدہ اندر ز فرخو ذکیشاں (منتخب نصاب بزرگساں و
حکا پیش از زرتشت)

قدیم فارسی الہاک مثال کے لئے تاریخ بلعمی سے یہ اقتباس
پیش کیا جاتا ہے۔

"گفتاں را بنہداں اندمہی دار بٹنگ ترجای، تا خدای
ایشاں را بدست من باز آرد۔۔۔۔۔ خدای عزوجل وافر دیوینا زوی
بستاند۔۔۔۔۔ خدای اورا عفو بت کند۔۔۔۔۔ ومن اومیند وارم
کی اگر خدای مرا نیرو دھننا آں کار بکنم، خدای، خدای، آرد۔ آرد
داؤ و داد، بستاند = بستاند کند = کند، اومیند وار = امیدوار
دہد = دہیں وہی اصول مذکورہ بالا جاری ہوا ہے اور یہ عمل پانچویں
صدی ہجری تک بالاتزام پایا جاتا ہے۔ اس زمانہ کے مخطوطات میں

دال اور ذال کی تمیز باقی رکھی گئی ہے۔ اس کے بعد استعمال میں فرق آتا
گیا اور آخر میں شاہ عباس اول کے زمانہ سے دال و ذال میں کوئی
فرق نہ رہا۔

"ت" کا تبدل ذال معجم سے بہت زیادہ ہوا ہے یعنی پہلوی میں
اگر ت سے ماقبل حروف علت کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہے تو
دال دھنہ ذال معجم سے ت بدل گئی ہے۔ الفاظ ذیل ملاحظہ ہوں،

اوستا	پہلوی	فارسی قدیم	موجودہ فارسی
فَرَتَوَن	فریتون	فریدون	فریدون
خَرَدَوَن	خزیت	خزذ	خرد
مُورَشَنَد	مُورَشَنَد	مُورَشَنَد	خورشید

پہلوی کے ان الفاظ کی ت حسب قاعدہ تبدیل ہو کر ذال معجم کی شکل میں
لکھی جاتی تھی اور الفاظ ذیل کی ت حسب قاعدہ دال میں تبدیل ہوئی۔
پتیاک = پید، پورتن = پروردن، زرتشت = فردشت، ارتشیر
اردشیر۔ مؤلف برہان قاطع نے بھی ت کی تبدیلی دال سے بیان کی ہے۔
مثال نمبر ۲ سے دہرہ دی ہے۔ غرض ختای، خدای ہوا اور پھر خدای
خدا رائج ہوا۔

اوستا میں "ختای" کی مثالیں بہت ہیں، ختای نامک =
خدای نامہ = شہنامہ۔ آخر زمانہ میں بعض افراد کا نام بھی پایا جاتا ہے۔
عہد ساسانی کے قاضیوں کا ذکر کتاب "امیکان ہزار داستان" میں کیا گیا
ہے۔ ان میں ایک کا نام ختای بوذدیر لکھا ہے۔ نیز طبری نے امر لے فارس
کے جو القاب لکھے ہیں ان میں دردان خدہ، بخارا خدہ، چغان خدہ
قسم کے القاب پائے جاتے ہیں جن کا ترجمہ حاکم یا فرمانروا کیا جاسکتا ہے۔
جدید فارسی میں دیوتا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے۔

"ماید دانست کہ کوہ آتش فشاں کہ نہیاں ہای اروپائی و صفا
نامیدہ می شود کہ از کلمہ دکاؤس کہ اسم خدای آتش و فلزات است
ماخوذ است و قدما یونان گمان می کردند کہ این رب الذی ہم کو کوہ خد
دندین این کوہ باگز اشتر و میدد این آتش را از این جہت بلندی خد
لفظ خدا بعض لاحقوں کے ساتھ تبدیل معنی استعمال ہوتا
رہا ہے۔ جن میں سے بعض متروک ہو چکے ہیں اور بعض رائج ہیں۔ ان میں

۱۔ سبک شاسی جلد اول ص ۱۱۱ سبک شاسی جلد اول ص ۱۱۱ سبک شاسی جلد اول ص ۱۱۱
جلد دوم ص ۱۱۱ و غیر ذلک ادب الیف اے کورس پنجاب یونیورسٹی ۱۹۶۱ء ص ۱۱۱ سبک شاسی جلد اول ص ۱۱۱ سبک شاسی جلد اول ص ۱۱۱

سرمایا

جعفر طاہر

”... لیجئے ”ہفت کشور“ سے ایک حقہ ارسال خدمت ہے۔ امید ہے آپ کو پسند آئے گا اور یار لوگ لطف اندوز بھی ہوں گے۔ ”سرمایا“ کیا ہے۔ یہ آپ ہی جانیں، میں نے بہر حال کھمناقی، سوکھی، یارانِ طریقت سے پوچھیں بھی سہی۔“

(جعفر طاہر)

یہ سندھ ہے
 جھیل ماترود کے دیدہ و دل کا نور
 برناتی چوٹیوں کا جمالِ سرباں
 بہ تازہ رُوئی بہارِ بہستان
 بہ دشتبانی جوابِ ترکاں
 بہ خوش خرامی عزالِ محسرا
 بہ استواری شکوہِ دانش و دانِ مشرق
 بہ سنگلاخِ شکایت و درد، کوثرِ التفاتِ خنداں
 یہ جس کی آغوش میں ہزاروں نقوش تہذیبِ رنگاں کے
 یہ جس کے تٹ پر تھرکتی صدیوں کے بنتے مٹتے ہوئے کئی مبلغے ہیولے
 مونچو ڈارو! مونچو ڈارو!
 یہ خاتمِ ایزدی کا ٹوٹا ہوا نگینہ
 ہمارے اجداد کی ہے میراث
 یہ کھنڈر وہ ہیں جن سے نیروئے دل عبارت ہے، سندھ کا طاس
 ہمنوا نیل و نیلوار کا
 صراحیاں، روغنی پیالے
 نشاطِ رفتہ کے ترجماں، محفلِ پری شب کے نوحہ خواں
 ننھے ننھے منکوں کے سہ لڑے ہار، چوڑیاں، بالیاں، بوٹے
 یہ ہیکلیں، بختِ دہراں کی نشانیاں مجھ کو چومنے دو

صنمگر دلبری کے ان پیکروں کے ہمراہ جھومنے دو
مجھے بھٹکنے دو، ارا، ہیولوں کی دادیوں میں
مجھے بگولوں کے ساتھ بل بل کے رفتگاں کو پکارنے دو
ابھرتی پرچھائیوں کے ہمراہ گھومنے دو
دکھوں کے جھولے میں جھومنے دو

یادگارِ عظمتِ اسلاف یہ دیرانہ ہے
دل جو روتا ہے تو رونے دو کہ دل دیوانہ ہے
موت کی پرچھائیاں منڈلا رہی ہیں چار سو
یہ خرابہ خواب گاہِ ہمتِ مردانہ ہے
ایک سناٹا کہ دہراتا ہے کوئی داستان
یہ ہوا میں نالہ خاکستریہ پروانہ ہے
گل کدے، حمام، ایوان، سیرگاہیں، حوض، تال
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ ہے
اب نہ وہ آتش کدے باقی نہ وہ لوز و نوا
اب نصیبوں میں کہاں وہ جلوۂ جانانہ ہے
ہیں زیارت کردنی صد کشتہ شمشیریاں
یہ کوئی سرورِ رواں ہے وہ کوئی سلطانہ ہے
ہائے یہ گنج شہیداں، آہ یہ لاشوں کے ڈھیر
میں ہوں، اہل دل کا ماتم ہے، جہاں بیگانہ ہے

ادرا ب سامنے پھیلی ہوئی کتنی راہیں
جس طرح کا کل خمدار غبار آلودہ
کوئی نغمہ نہ کوئی مطربِ مرغولہ نوا
پھیلتا بڑھتا ہوا چاروں طرف دشتِ ندا
راہواروں پہ مگر کون اڑے آتے ہیں
کون کہتا ہے کہ "بیٹی ابھی آیا پہنچا"

یہ جگر دار، سچیلے عسری شاہسوار
ایک اٹھارہ برس کا ہے مجاہدِ سالار
شفقتستانِ شہادت بنی شامِ صحرا
ڈھل گئی رات، وہ آتی ہے سحر، بسم اللہ

آج صحرے کے اک نور کا بہتا دریا
تیرتے پھرتے ہیں گردوں پہ سنہری بادل
رات پہنے ہوئے ہے پیرہن صبح ازل
رنگ کیا لایا ہے خونِ شہدا دیکھو تو
اک شرارہ بھی تو بت خانہ کے پتھر میں نہیں
کون سا پھول ہے جو بارغِ مقدر میں نہیں
ندیماں آہوئے جستہ کی طرح آوارہ
چشمِ مشتاق یہ کیا دیکھتی ہے نظارہ
کوئی سُرِ مطربِ مرغولہ نوا بہرِ خدا
کوئی الغوزہ بجا، چھیڑ کوئی اکتارہ

سُرِ بلٹائی

سستی : سسی نون بٹے ریت دے جیویں موٹے نون کوہ طور
ٹھک نہ مائے کیچے دے راہوں تے میں دلیاں کیچ ضرور
کرساں ج وی بلوچ دی مینوں کعبہ نامنظور
لال لطیف اچ کرم کرلیسی دینے رساں ہوت حضور

سیتا : یہ کون شہزادِ ذی حشم ہے؟
یہ کون بالوئے محترم ہے؟
دفا کی راہوں میں پا بزمندہ
یہ کون، یہ کون خوش قدم ہے؟

سستی : خان پُتل دے اٹھاں دے میں تاں پیر چمندی دوتاں
ٹہیاں تے چڑھ کوکاں ماراں میرا خان سنڈھیں سد متاں
ہجر کشاری، کھٹ ہن کاری، داہندیاں کھل دچ رتاں
لال لطیف اچ کرم کرلیسی بھانوس کھوٹ کیتا ہے جتاں

سیتا : "اے کچھ کے باسیو آجھاؤ
اس بے چاری کو بہلاؤ
کچھ چارہ وحشت فرماؤ
تسکین کا مشردہ پہنچاؤ"

سستی : بٹر کر یاں ددی کر لاواں مولا دچ تھلاں دے
قدم قدم تے دیواں سجدے گھن گھن ناں سبناں دے
بیرنوں جھلی ڈاڑھی گھٹی میٹ گئے پیرا اٹھاں دے
لال لطیف اچ کرم کرلیسی میلے ہوسن کیچے گیلاں دے

سید:

کھو گئی محسوس میں آری کی سواری ہائے ہائے
کھو گئے کن وادیوں میں وہ جہاری ہائے ہائے
بیچ پر صحران کی سستی سو گئی ہے دوستو
اب نہ جا گئے گی کبھی یہ غم کی ماری ہائے ہائے

سرمایا

اک ملکوتی نغمے کا سرگم سنتا ہوں دیو بھون سے
شر ترپائیں سم کنیا میں ناز رہی ہیں الھڑ پن سے
ہنستی تاریں یہ چلہا ریں لاڈ کرت ہیں من موہن سے
چھینا جھپٹی نوچا کھوچی کیا گھبراہٹیں کھل گنجھن سے
رنگ اڑائیں سادون گھائیں ہنس ہنس نرت کریں بلجن سے
ہونٹہ گلابی، نین شرابی، من میں لہریں رت بندھن سے
لیکن اک البیلی بانگی نار الگ بیٹھی سکھیں سے
سوچ رہی ہے انہر چھوڑے ناٹھ جوڑے جگ جیون سے
لواٹھی وہ نیچے اتری تارا پتہ سے رتناسن سے
جیسے باد پہاڑی شرما کر باہر نکلے گلشن سے
روح رسولوں کے پیکر سے جیسے خوشبو بھول کے تن سے
جیسے جیوتی دیپ سے نکلے موتی ٹوٹ چلے معدن سے
سورج میگھ محل سے نکلے جیسے چھوٹے چاند گہن سے
اک البیلا شاعر جیسے رومٹہ چلا ہو صبح وطن سے
یوں چپکے چپکے یہ سندر ناری اتری روپ گھن سے
اور پھر صدیاں بیت گئیں محروم رہی دھرتی درشن سے
نور ظہور کا شوق چسرایا جنم لیا پھر سندر بن سے
پدما کی لہروں سے ابھری پیت بڑھائی لگنگ و جھن سے
نخن کنول کیلوں میں کھیلی روپ سروپ لیا پٹ سن سے
لنک جوانی کی یوں نکلی چونک پڑی دھرتی سپن سے
ہیر سے بھی مل کر بیٹھا ہوں برسوں ساتھ رہا لیکن سے
لیکن یہ پدموہی جس نے جنم لیا امرت منتھن سے
کرشن کی ہنسی نازک پیکر نغمے پھوٹیں صاف بدن سے
قد قامت کی بات نہ پوچھو کیا کھیلو گے دارو رسن سے
ابرو دل میں تیر ترازو، آنکھ ملا دیکھو چتون سے

لے رنگ گل و بوئے گل

لے۔ ڈی۔ آنر کے نام:

انجمن ترقی اُردو پاکستان

اُردو سوسائٹی، کراچی ۱۷

۲۳۔ اپریل ۱۹۶۱ء

شفیق و کرم فرما سید اللہ تعالیٰ

کل آپ کا عنایت نامہ ملا۔ آپ نے میری ناچیز تحریر کا اس قدر خیال فرمایا۔ حیران ہوں کہ آپ کا شکریہ کیوں کر ادا کر دوں۔ میرے جو چند عنایت فرماتے وہ اب نہیں رہے ادب ایک دو جو پڑنے ملاقاتی ہیں وہ بہت طوطا پسند تھے۔ آپ کا خط پڑھ کر مجھے معلوم ہوا کہ پاکستان اب بھی چھوٹا سے خالی نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و عافیت کے ساتھ خوش و خرم رکھے۔ میں خود حاضر ہوتا لیکن ملاقات کی وجہ سے قاصر رہا۔ آپ کی رسم الخط والی نظم کا انتظار ہے۔ اقبال کی برسی پر آپ کی نظم بہت خوب ہے۔ آپ نے اظہار خیال کا جو اسلوب اختیار کیا ہے وہ مجھے بہت پسند آیا۔ مشاعرہ الیہ نے پڑھی تو ضرور ہوگی۔ اس کے دل پر کیا گزری ہوگی۔

جب سے میری آنکھ کا آپریشن ہوا ہے میں لکھنے پڑھنے سے کسی قدر معذور ہو گیا ہوں۔ خط وغیرہ پڑھ کر سن لیتا ہوں اور جواب لکھوا دیتا ہوں۔ دوسری آنکھ بھی متاثر ہے اس کا آپریشن ہونیوالا ہے۔ یہ خط میں نے اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اسکل سے لکھ لیتا ہوں۔ اگر کوئی سقم یا بے ترتیبی نظر آئے تو معاف فرما دیجئے گا۔

نیاز مند

بگوانی خدمت لے۔ ڈی۔ آنر صاحب، عبداللہ

چیف اکاؤنٹنٹ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ کراچی۔

بنام سہیل عظیم آبادی:

انجمن ترقی اُردو پاکستان، اُردو سوسائٹی، کراچی ۱۷

۱۲۔ مئی ۱۹۶۱ء

مکرم نمبر ۱۳۔ اسپیشل وارڈ۔ جناح اسپتال

عزیزم سلمہ۔ آپ کا خط مجھے پہنچ گیا تھا۔ حلاوت کی وجہ سے تاخیر ہوئی۔ اُردو سوسائٹی کا اشتہار پڑھا تھا اور ایک دو رسالوں میں اس پر تبصرہ بھی نظر سے گزرا۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ یہ خطوط جو تعداد میں پانچ سے زائد تھے، مولوی محمد امین صاحب زبیری مرحوم کے پاس تھے اور انہیں انہیں کے نام تھے، وہ انتقال سے پہلے خطوط کا پلندہ اسید ہاشمی فرید آبادی صاحب کو دے گئے تھے۔ جب میری نو سالہ سالگرہ کا چرچا ہوا تو سید صاحب کو بھی اس کا شوق چڑھا۔ انہوں نے اور جلیل قدوائی نے مل کر جلی ملانے کی تجویز کی۔ مجھے جب اس کا علم ہوا تو میں نے سید ہاشمی صاحب سے کہا کہ یہ کام آپ کے کرنے کا نہیں، اس خیال کو ترک کر دیجیے۔ میری رسوائی میں جو کمی رہ گئی ہے، کیا آپ اسے پورا کرنا چاہتے ہیں؟ اس کا انہوں نے بہت بُرا مانا اور جلی کی تیاری کو تے رہے۔ بعض اہل علم سے میرے متعلق سنا بھی لکھ لائے۔ یہ خطوط بھی جلی کے سلسلے میں پیش کئے جانے والے تھے لیکن چند روز کے بعد ان دونوں میں آن بن ہو گئی اور جلی کی ہنڈیا چرا ہے پر پھوٹی۔ جگ ہنسائی ہوئی، خوب رسوائی ہوئی۔ میں نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ یہ خط ہاشمی صاحب کے قبضے میں تھے۔ انہوں نے اپنے بھائی کو جو کتابوں کی تجارت کرتے ہیں، اشاعت کے لئے دیدیئے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے ان کو سختی سے لکھا کہ یہ میرے نجی خطوط ہیں، بازار اور گلی کو بچے کے

لے سہیل عظیم آبادی صاحب نے مولوی صاحب کے خطوط کا لیکچر دیا تھا اور اس کو چھاپنے کی اجازت طلب کی تھی۔ یہ خط اسی کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ سلمہ مولوی صاحب کے خطوط کا مجموعہ۔

ماہ ذی کراچی، اکتوبر ۱۹۶۱ء

کے ساتھ ضرور کیجیے گا کہ اگر کسی خط سے کسی شخص کی دل آزاری ہوتی ہو تو
شائع نہ کیجیے۔ میں آج کل علیل ہوں اور یہاں کے مشہور مرکزی جناح
ہسپتال میں داخل ہو گیا ہوں۔ یہاں کے علاج سے فائدہ ہے۔
عبداللہ الحق

لے نہیں۔ جو شخص دن میں دس دس بارہ بارہ خط لکھتا رہا ہو، اس کے
خطوں میں کیا خوبی اور ادبی حسن ہو سکتا ہے۔ ان کی اشاعت سے چاہیے
لکنا، کاتب کو رسوا کرنا ہے۔ مگر اس کا ان پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اب میں آپ کو
کس منہ سے منع کر سکتا ہوں۔ آپ بھی اپنا شوق پورا کر لیجیے۔ مگر اتنی ہتھیار
رفیق خاؤر کے نام:

کل پاکستان انجمن ترقی اردو

اردو روڈ۔ کراچی

حوالہ نمبر
موجودہ ۲۴ جون ۱۹۵۹ء

کئی رفیق خاؤر صاحبہ

لے اردو ادب کی تشکیل نو
یہ مضمون "ماہ ذی" کی اشاعت
جون ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا
جس پر انجمن کے انجاء قومی زبان
میں پاک دہند کے کتبے ہی نامور
اہل الرائے نے اظہار خیال کیا۔
اور یہ سلسلہ تقریباً دیر طویل
تک جاری رہا۔ (مدیر)

میں نے آپ کا مضمون اردو ادب کی تشکیل نو پڑھا۔

غضب کھاسا۔ آپ کی فکر تیز اور جدید اردو ادب پر بہت سمجھ بوجھ
گہری ہے۔ آپ نے مضمون عالی کی اہمیت، افادیت اور اس کا افسانہ
اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ اسناد کو آگے بڑھانے کے سلسلے جو بات

انہ سبھی ہی سہ فہایت مستعمل مضمون اور قابل توجہ ہوتے
اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ ملاحظہ بھی
کیا۔ اردو کی نسبت اب آپ ہی جیسے وسیع الفہم اور ہر طرف اہل علم

ملک

انتخاب کیلئے قابل مبارکباد ہیں۔ آپ یونیورسٹیوں کے حالات اور مسائل
سے جس قدر واقف ہیں، دوسرا کوئی شخص نہیں۔ اس لئے توقع ہے کہ یہ یونیورسٹی
جواب تک پریشان حالی میں مبتلا تھی، اپنے فرائض بوجہ حسن انجام دے
سکے گی۔ امید ہے کہ آپ یونیورسٹی کے اگلے جوئے معاملات کو دردمندی
اور ہمدردی سے حل کرنے کی پیش پیش کوشش فرمائیں گے۔ مجھے یہ بھی
یقین ہے کہ آپ دوسرے مسائل کے ساتھ اپنی قومی زبان کو ذرا پیش
نہ کریں گے۔ میں خود حاضر ہو کر آپ کو مبارکباد دیتا لیکن علامت کی وجہ
سے قاصر رہا۔ نیا زند
عبداللہ الحق

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے نام:

انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ، کراچی

۱۳ مئی ۱۹۶۱ء

گورنر نمبر ۱۳۔ اسپتال وارڈ، جناح اسپتال

معلم و کرم جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب زادہ مجرم
مجھے اس سے بجز مرست ہوئی کہ آپ نے کراچی یونیورسٹی کے عہد
اور اس چاندنی کو قبول کر لیا۔ وہ لوگ جنہوں نے اس عہدے کیلئے آپ کا

محمد منظور احمد مدثر مجلس حیدر آباد دکن کے نام:

انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ، کراچی ۷۵

۵۔ اپریل ۱۹۶۱ء

محرمی و عزیزی محمد منظور صاحب سلمہ

”مجلس“ کا عبدالحی نمبر ”کئی روز ہوئے مجھے پہنچ گیا تھا پڑھ کر سنا۔ اگر یہ سمجھا جائے کہ میں اس پر دسے میں اپنی تعریف کر رہا ہوں تو مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ آپ نے اس نمبر کے ترتیب دینے اور مضامین فراہم کرنے میں جو غیر معمولی محنت کی ہے وہ بہت قابل تعریف ہے۔ اس میں آپ کا خلوص اور محبت بھی شامل ہے۔ یہاں یہ نمبر بہت پسند کیا گیا۔ بعض صحابہ کو تعجب ہوا کہ ایسے اچھے مضامین کیوں کر فراہم کر لئے۔ سجاد مرزا صاحب نے اپنے مضمون کا عنوان بہت خوب صورت کیا ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ قلام ربانی نے بعض باتیں لکھی ہیں جو میں بالکل بھول چکا تھا۔ ایک دو تو اب بھی یاد نہ آئیں۔ یہ انہوں نے کہاں سے اور کیوں کر حاصل کیں۔ اس نمبر کے اکثر مضامین محنت سے اور شوق سے لکھے گئے ہیں۔

آپ نے چند پرچے نامہ بھیجنے کے لئے لکھا تھا اگر ممکن ہو تو بھیج دیجئے۔ بعض صاحبوں کا تقاضا ہے۔ ایک کتب خانہ کو بھی دینا چاہتا ہوں۔

خیر طلب

عبدالحی

۱۔ اردو کا زخمی سپاہی

”بابائے اردو مولوی عبدالحی“

خطاطی میں یہ ڈیزائن ایک سیزدہ سالہ ہونہار طلبہ علم سرتاج شاہ حسین (مکینیکل ہائی اسکول کراچی) کی شوقی فکر ہے۔

از کمال دلسوزی شمیم صبا فی (تھراوی)۔

بیدم چہار شنبہ بوقت لازم نو بجے صبح ۱۳
وہ کیوں نہ ماکہ خلد ابد ہوں بعد مرگ ۱۳
کئی بخند ادب زندگئی عبدالحی ۱۳
کہا شمیم حذیں! سالِ رنج ہائے ۱۳
”ہوئے خیر ارم مولوی عبدالحی“ ۱۳

بابائے اردو کی آخری پاکیزہ آرام گاہ ۱۳
دُعا از حاد شہ انتقام عبدالحی ۱۳
صدر ایوان انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۳
سوم دین اول محبوب سندھیر سوکھیا سی ۱۹
مطابق سولہ اگست، موجودہ سنہ ایک ہزار نو سو اسی ۱۹

”چراغِ انجمن افروز“

امند صلیقی

اگرچہ ان الفاظ میں اقبال کے پیش نظر ایک اور چشمِ چراغِ محفل تھا، لیکن ”انجمن افروز“ عموماً مخصوص دونوں اعتبار سے، بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم سے زیادہ اور کون ہو سکتا ہے، جن کی ذات بجائے خدا انجمن و انجمن چراغِ چراغ تھی؟ اس مقالہ میں اس چراغِ انجمن کے چند چند پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ پہلو قابلِ لحاظ میں مولوی صاحب درحقیقت اپنے اہل رنگ میں اسی وقت آتے تھے جب وہ جلال میں ہوں، جب کوئی ان کے احساس کو جگا دے، انہیں بھڑکا دے۔ خاص کر اردو کے بارے میں۔

تب دیکھتے اندازِ گل افشان گفتار

رکھ دے کوئی پیارِ صہبائے آگے

اس جوش و خروش کے عالم میں ان کے منہ سے بھول بھی جھڑتے تھے اور طنز کے تند تیز تیر بھی جھوٹتے تھے جن کی نشریت بے پناہ تھی۔ قصیدہ کا یہ رخ — تیج کا پن — بھی اتنا ہی اہم ہے جتنا دسرا رخ — سنجیدگی — (ر. خ)

*

دنیا کی کسی زبان کی تاریخ میں کسی عہد میں بھی کوئی ایسی شخصیت پیدا نہیں ہوئی کہ جس نے تمام زندگی (اردو بھی ایک طویل زندگی) اس زبان کی خاطر معرکہ آرائیوں میں صرف کر دی ہو۔ یہ فخر صرف اردو ہی کو حاصل ہے کہ اسے عبدالحق جیسا سپاہی میسر ہوا جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے وقف کر دیا۔ اس پیسہ جواں ہمت نے اس مقصد کے لئے کبھی اپنیوں کی جفائیں نہیں اور کبھی غیروں کے ستم، محالفتوں کے ایسے ایسے خارزاروں میں قدم رکھا کہ جہاں وہ نوری کی دلدلی بھی تو آبلہ ہلے پاسے، مگر اس جواں ہمت اور عظیم انسان کے پائے استقلال میں نداسی بھی لغزش پیدا نہ ہوئی اور وہ حریفوں کو پیچھے چھوڑ کر مردانہ دارا گئے بڑھتا چلا گیا۔ ”عبدالحق“ اور ”اردو مترادف“ نہیں مرادف الفاظ ہیں، اردو کا عبدالحق کے بغیر اور عبدالحق کا اردو کے بغیر تصور کرنا محال ہے۔

مولوی عبدالحق کی شخصیت بڑی پہلو دار ہے۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کی خدمت مختلف طریقوں سے کی۔ کبھی وہ اس نہان کے سپاہی بن کر مخالفت کے مختلف محاذوں پر لڑتے رہے۔ کبھی وہ اس کے

اردو زبان کی تاریخ میں ۱۸۶۹ء کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی سال اردو دنیا کو ایک ایسے فنکار کی دائمی مفارقت سے دوچار ہونا پڑا جس نے اردو ادب میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا، اور اسی سال ایک ایسا ”لسانی نجات“ پیدا ہوا جس نے اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے تقریباً پون صدی تک اپنی کوشش کی کہ جس کی مثال دنیا کی شاید کبھی زبان میں مل سکے گویا ۱۸۶۹ء میں جس عظیم فن کار نے دہلی میں آنکھیں بند کیں اس نے ہاپٹن میں ایک اور جید ہستی میں دوبارہ جنم لیا۔ غالب اور مولوی عبدالحق اپنے کارناموں کے اعتبار سے اگرچہ الگ الگ ادبی شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں لیکن مزاج کے اعتبار سے ان دونوں میں بڑی یکسانیت ہے۔ دونوں زندگی بھر خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ اور یہی وہ قدر مشترک ہے جو ان دونوں کو ایک دوسرے سے وابستہ کرتی ہے۔ مولوی عبدالحق کے ذکر سے ایک غالب ہی کیا بہت سے ادبی مشاہیر (سرسید، حالی، تذیبا احمد وغیرہ) کا خیال ذہن میں آجائے۔ اسی لئے عجیبوں ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کی وفات ایک فرد کا نہیں ایک عظیم الشان ادبی دنیا کا خاتمہ ہے۔

نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اہم ادبی کتابوں کو مرتب کر کے شائع کیا۔ یہاں
وجہ سے بہت سی اہم اردو ناولوں میں منظور عام پر آئیں اور اس طرح
معلوم ہوا کہ اردو زبان ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کی طرح
کم بایہ نہیں ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ انجمن کے اس اقدام کی وجہ سے
اردو ادب اور زبان کی تاریخ میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ پہلے تو سمجھا جاتا
تھا کہ اردو گزشتہ ایک دو صدیوں میں پچھلی پچھلی، لیکن اب تسلیم کیا گیا
کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اردو اس مدت سے بہت پہلے
مروج ہو چکی تھی۔

انجمن نے ہر طرح اور ہر انداز سے اردو کی خدمت کی۔ اردو کے
لئے اتنا کام کسی ادارے نے نہیں کیا لیکن ان سب کاموں کے پس پردہ
جو شخصیت کا روبرو ہے وہ مولوی عبدالحق ہی کی شخصیت تھی۔ مولوی عبدالحق
نے اپنے تمام وسائل انجمن کی نذر کر دیئے۔ ان کی تمام توانائیاں، ان کا
تمام سرمایہ، ان کی راتوں کی غنیمت، ان کی صبحوں کا آرام۔ غرض ان کی زندگی
کا ایک ایک لمحہ اور ان کے سرمایہ کا ایک ایک جہہ انجمن کی نذر ہو گیا۔
انجمن ترقی اردو دراصل مولوی عبدالحق ہی کی ذات کا پرچار ہے۔
انہوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ شخصیتیں ادارے بناتی ہیں نہ کہ ادارے
شخصیتوں کو۔ اگر مولوی صاحب انجمن کو اپنے ہاتھ میں نہ لیتے تو مسلم
کانفرنس کے ساتھ اس کا یہ شعبہ بھی ختم ہو جاتا اور خدا جانے اردو کو کتنا
کے کیا کیا ستم پہنچتے۔

ادبی دنیا میں بابائے اردو کو سب سے زیادہ مقبولیت ان کی
”مقدمہ ٹھڈی“ سے حاصل ہوئی۔ کسی کتاب پر مقدمہ یا دیباچہ لکھنا
کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ قابل اعتراض بات تو یہ ہے کہ اس مقدمے
یا دیباچے کو مصنف یا کتاب کا اشتہار بنا دیا جاتا ہے۔ مقدمہ نگار اگر
متعلقہ کتاب کے موضوع پر غور و خوض نے خیالات پیش کرے یا بعض ایسے کلموں
کی طرف توجہ دلائے جن تک مصنف کی نظر نہیں گئی تو یقیناً اس کا مقدمہ
کام کی چیز بن سکتا ہے۔ مولوی عبدالحق کی مقدمہ نگاری اسی اجمال کی
تفصیل ہے۔ انہوں نے اپنے مقدموں کو مقصد کوئی یا مانتا ہوئی یا مانتا ہوئی
کھوتی نہیں بنایا۔ ان کے مقدمات کی علمی و ادبی حیثیت بعض اوقات
صل کتاب سے بڑھ جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے تحقیقی و تنقیدی
سرنامے میں ان کے مقدمے ایک مستقل اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔
مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کا آغاز بیسویں صدی کی ابتدا

سفرین کے گھر گھر اس کا پیغام پہنچاتے رہے۔ کبھی انہوں نے خطابات کے
سہارے دلوں کو گرایا اور کبھی انشاء پرداز کی بلی پر ذہنوں کو جلا بخشی۔
زبان کی بنیادی ضروریات کو یاد کرنے کے لئے قواعد، صرف و نحو اور لغات
کی طرف توجہ کی تعلیمی ضروریات کے لئے نصابی کتابیں تیار کیں اور
کروائیں۔ قدیم ادبی سرمائے کو گناہی سے نکال کر دنیا کے ادب کے سامنے
پیش کیا۔ تحقیقی و تنقیدی راہوں پر نئے نئے چراغ جلائے۔ قوم کو زبان
سے لچھپے لینے کا ڈھنگ سکھایا۔ علم کی عام اشاعت کے وسائل کو فروغ
دی۔ بالخصوص سب کیا جو ایک عظیم ثقافتی رہنما کو کرنا چاہیے۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ ”انجمن ترقی اردو“ ہے۔ لگ بھگ
وہ اس کے بانی نہیں ہیں لیکن اس انجمن کی بقا اور ترقی انہی کی مرہون بنتی
ہے۔ اردو زبان کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال موجود نہیں ہے کہ کسی ادارے
نے کال ساٹھ سال تک زبان و ادب کی ترویج کے لئے کام کیا ہو۔ اس انجمن
سے ہندو پاکستان کے بیشتر مشاہیر اہل قلم وابستہ رہے ہیں اور اس طرح اس
کو جو مرکزی حیثیت حاصل ہوئی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ایسے بڑا شوبہ لانے
میں جبکہ مخالفوں نے اردو کو ہر طرح سے ختم کرنے کے منصوبے باندھے،
انجمن ان کے ارادوں کی تکمیل کے راستے میں اس طرح جمی رہی جیسے ایک
چھوٹی سی ندی کے ساتھ کوہ ہمالیہ۔ حریفوں کے ہر وار کو انجمن نے ناکام
بنادیا اور یہ انجمن کی ایسی کامیابی ہے جو اردو تاریخ میں سنہری حروف سے
لکھی جائے گی۔

انجمن اردو کے دفاع کے لئے ہی سرگرم کار نہیں رہی بلکہ اس
زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی اس نے اہم کارنامے انجام دیئے۔
اس سلسلے میں پہلا کام تو یہ کیا گیا کہ ہندوستان کے ہر حصے میں انجمن کی
شاخیں قائم کر کے ان کی بحالی میں اردو مکتب اور کتب خانے کھولے
گئے۔ اس ذریعہ سے بہت سے ناخاندانہ لوگوں نے اردو زبان سیکھی اور
بعض ایسے علاقوں میں اردو کو پہنچایا گیا کہ جہاں اس سے لوگ بہت کم
واقف تھے۔

کسی زبان کے ترقی یافتہ ہونے کا اندازہ دو باتوں سے کیا جاتا
ہے۔ ایک یہ کہ اس کا ادبی سرمایہ مقدار و معیار دونوں کے اعتبار سے
اعلا درجے کا ہو۔ دوسرے یہ کہ اس میں مختلف علوم و فنون پر کافی کتابیں
ہوں۔ اردو زبان کے ساتھ یہ مصیبت تھی کہ اس کے دامن میں سب کچھ
تھا لیکن نظروں سے اوجھل تھا۔ تمام ادبی مائیں خطوط کی شکل میں تھیں۔ انجمن

اسلامی جگہ ایک مستقل تصنیف ہے۔ یہ خطبات ایک ہی مرکزی خیال کے گرد گھومتے ہیں۔ اردو مرکزی خیال "اردو" ہے۔ ان خطبوں میں اردو زبان کی تاریخ، اس کے لسانی ارتقاء اور عہدِ عہد تبدیلیوں کا سراغ لگایا گیا ہے۔ علمی و ادبی اداروں کی کاوشوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ اردو زبان کی ترقی اور ترویج و اشاعت کے لئے قابلِ عمل تجویز بنائی گئی ہیں۔ اردو زبان سے متعلق شاید ہی کوئی مسئلہ ہو جس پر مولوی صاحب نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ گویا یہ خطبات اردو زبان کا انسائیکلو پیڈیا ہیں۔

ان خطبات کی بنیادی اہمیت یہ ہے کہ ان میں عام لسانی مسائل اور اردو زبان سے متعلق مباحث کو چھڑا گیا ہے۔ اور بہت سے متنازعہ مسائل کو خوش اسلوبی سے سلجھایا گیا ہے۔ زبان کیا ہے؟ قومی زبان کسے کہتے ہیں؟ لفظ کیا ہے؟ لفظ و معانی کا باہمی ربط کیونکر قائم ہوتا ہے؟ مخلوط زبان کیا ہے؟ اردو مخلوط زبان کیوں ہے؟ اردو کا اخیر کن عناصر سے مرکب ہے؟ اردو میں ہندی، فارسی اور عربی عناصر کس حد تک ہیں؟ اردو میں نظم و نثر کا رواج کب ہوا؟ اردو نے ہندوستان کے کن کن مقامات پر پردش پائی؟ کن کن لوگوں اور اداروں نے اس کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا؟ مختلف ادوار میں اس زبان کی صورت کیا تھی؟ مقامی تعصب زبان کی ترقی کی راہ میں کس حد تک حائل ہوتا ہے؟ زبان کی صحت کا معیار کیا ہے؟ اردو میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ کس طرح حل کرنا چاہیے؟ یہ اور اس قسم کے دوسرے بہت سے سوالوں کے تشفی بخش جوابات ان خطبوں میں ملتے ہیں۔

مولوی صاحب نے لسانی مسائل پر کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی لیکن ان خطبات کی وجہ سے ان کا شمار صرف اول کے ماہرین لسانی میں ہوتا ہے۔ مولوی صاحب نے لسانی مسائل کو حل کرنے میں جو دلی توجہ دی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مثال کے طور پر بہار اردو کانفرنس کا خطبہ صدارت دیکھئے۔ اس میں دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ اس مسئلہ پر بھی نکلا ہے کہ مختلف امدار میں اردو کو کن کن ناموں سے موسوم کیا گیا۔ اس موضوع پر انہوں نے بہ مشکل تین صفحے لکھے ہیں لیکن ان میں صفحوں میں ہی انہوں نے پوری ایک داستان بیان کر دی ہے جو تحقیق کا اہلا نمونہ ہے۔

ان خطبات میں مولوی صاحب کی اردو دستِ شخصیت پوری

ہے ہوتا ہے۔ ان کا پہلا مقدمہ شاید کتاب "جنگ روس و جاپان" پر تھا۔ ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان کا آخری مقدمہ "جدید اردو لغات" پر ہے جو سالہ "اردو" (جوزی - اپریل ۱۹۵۹ء) میں شائع ہوا ہے۔ گویا مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کی داستان پورے ساٹھ برسوں کے عرصے پر محیط ہوئی ہے۔ اس دوران میں انہوں نے تقریباً پچاس مقدمے لکھے۔ یہ مقدمات اپنے موضوعات کے اعتبار سے گونا گوں خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کے مقدموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں تلاش و تحقیق کے ساتھ ساتھ غور و فکر کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ اور وہ کتاب، مصنف اور موضوع کے بارے میں صرف دہی باتیں کہتے ہیں کہ جو عام لگتا ہوں سے اوجھل ہوتی ہیں۔

مولوی صاحب کے مقدمات کی ایک اور خصوصیت ایسی ہے جس کی افادیت اپنی مثال آپ ہے یعنی وہ اپنے مقدموں میں موضوع کتاب کی پوری تاریخ بیان کر جاتے ہیں۔ اور یہ تاریخ، قاری کو اصل کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے دو مقدمے بڑے معرکے کے ہیں۔ ایک "قواعد اردو" کا اور دوسرا "جدید اردو لغات" کا۔ پہلے مقدمے میں انہوں نے بڑی تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ اردو زبان کی قواعد کی کتابیں کس زمانے سے لکھی جاتی رہی ہیں۔ اور پھر ہر کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں بیش بہا معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح "جدید اردو لغات" کے مقدمے میں تمام لغات کا تاریخی جائزہ لیا ہے اور ان کی خیریں اور خامیوں سے بحث کی ہے۔ یہ دونوں مقدمے بجائے خود مستقل تصانیف کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کے مقدمے علم و ادب کی بعض ایسی راہوں سے متعارف کرواتے ہیں کہ جہاں سے بہت کم لوگ گزرے ہیں۔ ان کی تحقیق بعض ایسے حقائق کو بے نقاب کرتی ہے کہ جن کے بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ان کی تنقید ادب پاروں کی قدر و قیمت اس طرح متعین کرتی ہے کہ ان کی دیانت داری پر ان کا بڑے سے بڑا حریف بھی شک نہیں کر سکتا۔ ان مقدمات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اور علم کا کوئی شعبہ ان کی دسترس سے باہر نہیں۔ مقدمات کے بعد مولوی صاحب کے خطبات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے خطبات کی حیثیت مستقل مضامین کی سی ہے کیونکہ یہ نہایت محنت و کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ہر خطبہ اپنی علیحدہ انفرادیت رکھتا ہے

طرح روشن نظر آتی ہے۔ مجھے قرآن خطبوں میں وہی سچائی اور وہی خلوص نظر آتا ہے جو ایک اچھے خودنوشت سوانح عمری کا خاصہ ہے۔ مولوی صاحب نے جن مختلف ناویوں سے اردو کی فضیلت ثابت کی ہے جن مختلف طریقوں سے اردو کے نفاذ کو شکست دی ہے اس کی تمام روداد ان خطبوں میں مل جائے گی۔ اور یہ روداد ایسی ہی ہے جیسے کوئی اپنی داستان لکھ رہا ہو۔ اگرچہ یہ لفظ ”میں“ ان خطبوں میں بہت کم آیا ہے، اس کے باوجود مجھے اصرار ہے کہ یہ خطبات مولوی صاحب کی خودنوشت سوانح عمری ہی نہیں بلکہ ان کے ”اعتراف“ ہیں۔ انھوں نے اپنی ذات کو اردو میں ضم کر کے ”من و تو“ کا فرق مٹا دیا ہے۔

مولوی صاحب کو شخصیت نگار کی حیثیت سے بھی ایک بلند مقام حاصل ہے۔ اردو زبان میں شخصی خاکہ نگاری کی روایت کچھ زیادہ قدیم نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں کے ہاں کچھ اشارے ملتے ہیں۔ لیکن وہ خاکہ نگاری کے ضمن میں نہیں آتے۔ اس قسم کی سب سے پہلی مثالیں ”آب حیات“ میں ملتی ہیں، مولانا آزاد نے بڑی چابکی سی سے ایسی تصویر بنائی ہیں جو اردو ادب میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ آزاد نے ذوق کا جو تذکرہ لکھا ہے، وہ اردو خاکہ نویسی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آزاد کی تصانیف کے علاوہ بعض اور کتابوں میں بھی ضمنی طور پر شخصیت نگاری پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کی کوئی مستقل حیثیت نہیں۔ اس صنف کو اردو میں صحیح طور پر متعارف کرنے کا سہرا مولوی عبدالحق کے سر ہے۔ انھوں نے بیسویں صدی کے آغاز ہی سے مختلف لوگوں کے حالات معین کی صورت میں لکھنے شروع کر دیے جب ان مضامین کی تعداد اچھی خاصی ہو گئی تو انھیں کتابی شکل میں ”چند ہم عصر“ کے نام سے یک جا کر دیا گیا۔ یہ کتاب اردو کے سوانحی ادب میں اُنچا مقام رکھتی ہے۔

مولوی صاحب نے صرف ان لوگوں کی سیرت پر قلم اٹھایا ہے جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے۔ جس شخصیت کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ اس قدر مکمل ہے کہ اس میں کمی بیشی کی گنجائش نہیں۔ موضوع کی تصویر بڑی وضاحت کے ساتھ پڑھنے والوں کے سامنے آتی ہے بعض لوگوں (مثلاً سرسید اور حالی) کے حالات لکھتے ہوئے اگرچہ عقیدت مندی کا اظہار بھی جا بجا ہوتا ہے۔ لیکن کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ مولوی صاحب کی عقیدت موضوع کی تصویر کشی میں حائل ہو رہی ہے۔

مولوی صاحب کی شخصیت نگاری کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے صرف ایسے ہی لوگوں پر قلم اٹھایا ہے کہ جن کی زندگی کسی نہ کسی اعتبار سے قابل تقلید ہو سکتی ہے۔ مگر انھوں نے ان خاکوں سے اخلاقی درس دینے کا کام نہیں لیا۔ ان کے موضوعات میں ہر طرح کے لوگ ملتے ہیں۔ سرسید اور حالی جیسے بڑے ادیب بھی ہیں۔ عماد الملک اور حسن الملک جیسے مدیر بھی، حسرت موہانی اور وحید الدین سلیم جیسے شاعر و سخن فہم بھی اور نام دیوالی اور نور خاں جیسے عام معمولی انسان بھی۔ مولوی صاحب نے اپنے موضوع کے انتخاب کا معیار انسانیت کو قرار دیا ہے، نہ کہ دنیاوی شہرت کو۔

”چند ہم عصر“ جہاں دوسروں کی داستان ہے، وہیں اس میں خودنوشت سوانح عمری کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی شخصیت کے بہت سے پہلو ان خاکوں سے بے نقاب ہوتے ہیں۔ ان کے سوانح نگار کے لئے بنیادی مواد اس کتاب سے مل سکتا ہے۔ مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ ان کی زندگی کے مختلف واقعات کا مشاہدہ بھی اسی درجے سے ہو سکتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں کی زندگیوں کو مولوی صاحب نے اپنا موضوع بنایا ہے ان کی کوئی نہ کوئی خصوصیت خود مولوی صاحب میں بھی موجود تھی۔ وہ سرسید کی طرح ثقافتی رہنما تھے، حالی کی طرح سادگی پسند تھے۔ محمد علی جوہر کی طرح جذباتی تھے، میرن صاحب کی طرح وضعدار تھے اور نام دیوالی کی طرح کام سے عشق رکھتے تھے۔

مولوی صاحب نے اردو ادب کو شخص مرقع نگاری کا سلیقہ سکھایا ہے، انسانوں کو سمجھنے کا انداز دیا ہے، شخصیتوں کا مطالعہ کرنے کی راہ سبھائی ہے یہ مرقع نگاری کو اس کے اصلی روپ میں پیش کرتے ہیں۔ ان سے زندگی حاصل کرنے کے فن کی نزاکتوں کا پتہ چلتا ہے اور نشیب و فراز ان سے بروازا ہونے کا حوصلہ ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ مرقعہ اردو کے سوانحی ادب کی آبرو ہیں۔

زبان کا عشق مولوی صاحب کو ہر میدان میں لے گیا اور ہر جگہ ان کی طبع کی جولانیوں نے نئے نئے راستے تلاش کیے۔ وہ ایک ماہر لسانیات تھے اور کسی زبان میں جانتے تھے اور اردو زبان کی تو ایک ایک اداسے واقف تھے۔ لغت نگاری سے ان کا اہتمام شروع سے تھا اور ہندو پاکستان (اپنے بعد میں) صرف وہی اس فن کے ماہر تھے۔ انگریزی لغت کی تیاری

میں اگرچہ انہیں اہل علم کی ایک پوری جماعت کا تعاون حاصل رہا لیکن کام کا بڑا حصہ انہیں کی کوششوں ہی کا نتیجہ ہے۔ اسی طرح انہوں نے ایک اُردو لغت بھی تیار کی جو ابھی شائع نہیں ہوئی۔ زبان کے قواعد سے متعلق ان کی دو کتابیں ہیں ایک صرف و نحو اور دوسری قواعد اردو۔ ثانی الذکر کتاب اپنے موضوع پر درجہ امتداد رکھتی ہے اس سے پہلے بھی مولوی صاحب اردو میں قواعد کی بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں جو مقبولیت اس کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسری کتاب کو حاصل نہیں ہوئی۔

مولوی صاحب کے تنقیدی و تحقیقی کاموں پر نظر ڈالی جائے تو وہ صنف اول کے نقاد و محقق نظر آتے ہیں۔ ان کی تحقیق کا بہترین نمونہ دو کتابیں ہیں ”اردو کی نشوونما میں صوفیاء کرام کا کام“ (۲) ”ملک لکڑ بچا پور ملا نصرانی“ اس کے علاوہ قدیم اردو ادب کے متعلق بہت سے مضامین رسالہ ”اردو“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

تحقیق اور تنقید کا بہت گہرا تعلق ہے تحقیقی مزاج کے بغیر نقاد اور تنقیدی شعور کے بغیر محقق بننا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ ایک نقاد کے لئے محقق ہونا اور محقق کے لئے نقاد ہونا ضروری ہے ورنہ محقق کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ کونسا موضوع اس قابل ہے کہ اس کے بارے میں تحقیق کرنی چاہیے اور نقاد یہ نہ جان سکے گا کہ جس موضوع پر وہ اپنے خیالات ظاہر کر رہا ہے اس کی صحیح نوعیت کیا ہے۔

مولوی صاحب محقق بھی ہیں اور نقاد بھی لیکن پہلی خصوصیت کچھ اس درجہ نمایاں ہے کہ دوسری خصوصیت دب گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کے تنقیدی کارنامے پوری طرح سامنے نہیں آئے۔ رسالہ ”اردو“ میں جو مضمون شائع ہوئے وہ ابھی کتابی شکل میں مرتب نہیں ہوئے۔ اس وجہ سے وہ نگاہوں سے اوجھل ہیں لیکن جب یہ کتابی شکل میں سامنے آئیں گے تو مولوی صاحب کو ایک بڑے محقق کے ساتھ ساتھ ایک بڑا نقاد بھی ماننا پڑے گا۔

مولوی صاحب نے ادب اور تنقید کے بنیادی مسائل پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی۔ اس بارے میں انہوں نے مختلف تحریروں میں ضمنی طور پر اظہار خیال کیا ہے جس کو پیش نظر رکھ کر ایک باشعور قاری مولوی صاحب کے ادبی نظریات کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

مولوی صاحب ادب کو زندگی سے علیحدہ کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ اچھا ادب وہی ہے جو زندگی کے

خط و خال کی عکاسی کرے۔ اس خیال کا اظہار انہوں نے جا بجا اپنی تحریروں میں کیا ہے۔

”ادب زندگی کا جزو ہے، ہماری تہذیب اور تمدن کا آئینہ ہے۔ جیسے ہماری زندگی کے حالات ہوں گے ویسا ہی ہمارا ادب ہوگا۔“ (خطبات صفحہ ۸۶)

”ادب کی بنیاد زندگی پر قائم ہے اور اگر یہ نہیں تو وہ ایک، لہجہ سی کہانی ہے۔“ (خطبات صفحہ ۳۹)

ادب کو وہ معاشرے کا عکاس سمجھتے ہیں۔ حالی کی طرح وہ بھی اس خیال کے پوری طرح حامی ہیں کہ ہر عہد کا ادب اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ ایک جگہ شاغزی پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”ملک کی شاعری اس کے تمدن کے تابع ہوتی ہے جو سوسائٹی جس رنگ میں ڈھلی ہوئی ہوتی ہے اس کی جھلک اس کی نظم و نثر میں آجاتی ہے۔“ (مقدمات حصہ دوم صفحہ ۴۶)

مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات کی تشکیل و تعمیر میں سرسید کی عقلیت پسندی اور حالی کی حقیقت بیانی کا بہت حصہ ہے۔ وہ ان دونوں عہد آفریں شخصیتوں سے بہت متاثر ہوئے، خاص طور پر آپ کے معاملہ میں وہ حالی سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ حالی کی طرح وہ ادب سے اصلاح کا کام لینے اور اسے زندگی کی جدوجہد میں برابر کا شریک رکھنے کے قائل ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے قدیم ادب پر قانع ہو جانے کو مناسب نہیں سمجھتے اور جانتے ہیں کہ موجودہ ادب کو نئے کے ساتھ ساتھ چلنا چاہیئے اور پرانے ادب میں جو باتیں میعوب ہیں ان کو ترک کر دینا چاہیئے۔ انہوں نے جب بھی کسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کا حق ادا کر دیا ہے۔ کسی فنکار کے بارے میں لکھتے ہوئے وہ اس کی زندگی کے حالات، اس کے مزاج کی خصوصیات اور اس کے زمانے کے واقعات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ سماجی اور سیاسی تحریکات پر گہری نظر رکھتے ہیں لیکن اس سلسلے میں وہ آجکل کے نقادوں کی طرح سیاسی اور سماجی حالات کو تمام جزئیات کے ساتھ اس طرح بیان نہیں کرتے کہ اصل موضوع کی اہمیت ہی ختم ہو جائے۔ آجکل کے بعض نقاد جب کسی فنکار پر لکھتے ہیں تو اس کے سال پیدائش سے لیکر سال وفات تک کے تمام تاریخی واقعات پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ جن کا براہ راست فنکار کی زندگی اور فن سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ادبی تنقید میں سیاسی حقائق

کو بطور پس منظر کے اس حد تک بیان کرنا چاہیے کہ ان کے وہ اثرات و متبع
'ہوجائیں جو فنکار کی شخصیت نے قبول کئے اور جن کے تحت اس کے ذہنی
رجحانات کی تشکیل ہوئی۔ مولوی صاحب کا نظریہ بھی یہی ہے۔ وہ عملی
تنقید میں سیاسی و معاشری حالات کو اس طور پر بیان کرتے ہیں کہ فنکار
کی سیرت اور اس کے فن کا مطالعہ کرنے میں بڑی آسانی پیدا ہو جاتی
ہے۔ "مقدمہ انتخاب کلام امیر" اس کی بہترین مثال ہے۔ انھوں نے امیر
کے شعری محرکات کا تجزیہ بڑی خوبی سے کیا ہے اور دکھایا ہے کہ زندگی
کے حالات نے امیر کی شخصیت اور فن پر کیا اثر ڈالا۔

مولوی صاحب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انہوں نے عالمی
ادب سے بڑی طرح استفادہ کیا تھا۔ صرف اردو ہی نہیں بلکہ مشرق
و مغرب کی کئی زبانوں کے ادبیات پر ان کی نظر بہت گہری تھی۔ ادبیات
کے علاوہ دیگر سماجی علوم سے بھی بخوبی آشنا تھے مختلف ادبی، علمی، عمرانی،
سیاسی تحریکات اور رجحانات سے ان کی آشنائی قابل رشک تھی۔ ان
سب خصوصیات نے ان کی عملی تنقید کو بہت متوازن بنا دیا ہے۔ وہ
صرف خوبیوں یا خامیوں سے ہی سروکار نہیں رکھتے بلکہ ادب پارے
کا تجزیہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ اس کی خوبیاں اور خامیاں خود بخود
واضح ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ وہ تحسین و تعریف
کرتے ہوئے مبالغے کی حد تک جا پہنچتے ہیں لیکن ایسے مقام بہت کم
ہیں اور انھیں بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

مولوی صاحب کو اردو زبان سے جو خاص دلچسپی تھی۔ اس کی
وجہ سے وہ تنقید کرتے ہوئے فن پارے کی زبان پر گہری نظر رکھتے تھے۔
اگر زبان و بیان کی غلطیاں نظر آتی تھیں تو ان کا اظہار ضرور کرتے تھے
اور اگر کوئی قابل تعریف پہلو ہوتا تھا تو اس کو بھی بیان کرتے تھے لیکن
ان کی ساری تنقید زبان و بیان تک ہی محدود نہیں ہوتی تھی۔

مولوی صاحب کی تنقید صحیح معنوں میں سائنٹفک تنقید ہے۔
موضوع کے ہر پہلو پر وہ اس انداز سے روشنی ڈالتے ہیں کہ پڑھنے والے
کو کہیں تشکی محسوس نہیں ہوتی۔ یہ کہنا ہے جانے ہوگا کہ حالی کے بعد اگر
کسی نے اردو میں تنقید کی روایت کو آگے بڑھایا ہے تو وہ مولوی جلال الحق
ہیں۔ حالی نے صرف بنیاد ڈالی تھی لیکن مولوی صاحب نے اسی بنیاد پر
عظیم الشان عمارت کھڑی کر دی۔ مولوی صاحب کا یہ کام نامہ ہماری ادبی
تاریخ کا روشن ترین باب ہے۔ اردو میں تبصرہ نگاری کو ایک باقاعدہ فن کا

درجہ مولوی صاحب ہی نے دیا ہے۔ مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کا
باقاعدگی سے آغاز سالہ "اردو" کے اجراء سے ہوتا ہے۔ اس سلسلے
میں انہوں نے بے شمار کتابوں اور سالوں وغیرہ پر تبصرے لکھے جن کے
لیک دو انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کی
سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کتاب پڑھ کر تبصرہ لکھتے تھے (وہ
بات میں لے اس لئے بھی ہے کہ اردو کے ننانوے فیصدی تبصرہ نگار کتاب
پڑھے بغیر ہی اس کی خوبیوں اور خامیوں پر بحث کرتے ہیں) مکتب کی خوبی
اور خامیوں پر وہ تفصیلی بحث تو نہیں کرتے مگر ایسے اشارے ضرور کرتے
ہیں جن سے کتاب کی خصوصیات کو سمجھنے میں مدد ملے۔ ان کی تبصرہ نگاری
کا پہلا اصول یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے زیر تبصرہ کتاب میں اپنے موضوع
کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے یا نہیں۔ اس سلسلے میں وہ سخت گیر واقع
ہوتے ہیں۔ اگر کوئی کتاب اپنے موضوع کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی
تو وہ بڑی سختی سے اس کا محاسبہ کرتے ہیں بلکہ اسے نشاء تفحیجک بنانے
سے بھی نہیں چھوڑتے۔

مولوی صاحب نے اپنی تبصرہ نگاری کو کبھی ادبی بددیانتی سے
آلودہ نہیں کیا۔ یعنی انہوں نے نہ تو کبھی کسی کتاب پر متعصبانہ نقطہ نظر
سے کچھ لکھا اور نہ کبھی ایسی کتاب ہی پر تبصرہ کیا جس کے موضوع سے
ان کو واقفیت نہ ہو۔ ان دو خصوصیات کی وجہ سے ان کی تبصرہ نگاری
نے اردو تنقید میں ایک ایسی روایت کی بنیاد رکھی ہے جو نہایت ہی
صحت مند اور مستحسن ہے۔ کسی خراب سے خراب کتاب میں بھی انھیں
کوئی کام کی بات نظر آ جاتی ہے تو وہ اس کو ضرور سرلہتے ہیں۔ اور اگر
کسی کتاب میں کوئی ایسا مسئلہ آ جاتا ہے جس پر وہ خود کو تبصرہ کرنے کا
اہل نہیں سمجھتے تو فوراً اس کا اعتراف کر لیتے ہیں۔

مولوی صاحب کے اسلوب کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے یہ
دیکھنا ضروری ہے کہ ان کی انفرادیت کی تشکیل میں جن ذہنی رجحانات نے
حصہ لیا ہے۔ ان کی نوعیت کیا ہے۔ مولوی صاحب نے ایک ایسے دور
میں آنکھ کھولی جب ترسید کی مصلحت پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی۔
عبارت آرائی، قافیہ پسائی اور قصص سے بھرپور تحریروں کا رواج
اٹھ چکا تھا۔ ہر بات صاف اور سیدھے انداز سے کہی جانے لگی تھی۔
مولوی صاحب ترسید سے اور پھر مولانا حالی سے بہت متاثر ہوئے۔
نہ صرف یہ کہ ان دونوں کے خیالات انھوں نے اپنائے بلکہ ان کے انداز تحریر
(باقی صفحہ ۶۸)

غزل

انجمن رومانی

ضمیمہ اول

اے دل! عجب ہے کیا اگر آفت رسیدہ ہوں
 باشندہ جہان خسرو آفریدہ ہوں
 ہے ان کو ناگوار مرا یہ مقام بھی
 حلقے میں اہل غم کے اگر برگزیدہ ہوں
 دل وہ بلا کہ شور قیامت کرے ہوا
 خواب خیال میں بھی اگر آرمیدہ ہوں
 رکھتا ہوں اختیار بھی، لیکن بقدر جبر
 ہوں طائر خیال مگر پر بُریدہ ہوں
 آب و ہوائے دہر نہ راس آئی آج تک
 ہر چند گرم و سردِ زمانہ چشیدہ ہوں
 لے میں فغانِ نیم شبی کا اثر سہی
 میں نغمہ خوانِ جلوۂ صبحِ دمیدہ ہوں
 نشے میں رنگ کے نہ رہا یہ بھی امتیاز
 شبنم ہے چشمِ گل میں کہ خود آبدیدہ ہوں
 ہے اور بھی کوئی منہ و آنجم میں اہل درد
 یا میں ہی کائنات میں اک دل گزیدہ ہوں

★

صبا دتھے، نہ صید تھے، کوئی کیں نہ تھی
 دنیا نمودِ عشق سے پہلے حسین نہ تھی
 ہنگامہ ہائے شوق کا کچھ تذکرہ نہ تھا
 تکرارِ امتیازِ مئے و انگلیں نہ تھی
 تخلیقِ حسن۔ حسن کا ہی معجزہ تو ہے
 سمجھے تھے ہم بہار۔ بہارِ افریں نہ تھی
 محسوس جوں ہی درد کی لذت ہوئی ہمیں
 دل میں ہمارے کوئی خلش جاگزیں نہ تھی
 دنیائے آپ ہی اسے رنگیں بنا دیا
 رنگینی حیات و گر نہ کہیں نہ تھی
 گذرے ترے فراق میں ہم اس دیار سے
 صرف آسمان ہی تھا جہاں پرزین نہ تھی
 ڈھونڈا اسے وفا کے لقب سے پکار کر
 آہٹ مگر ضمیر وفا کی کہیں نہ تھی

غزل

نصیر حیدر

اختیار حسن

ہوائیں چاند کے قدموں پہ سر گر گڑتی ہیں
جس قدر شاہیں ترے شمس و قمر میں ہوں گی
ترے خیال کی پرچھائیاں سی پڑتی ہیں
اس قدر صبحیں ترے ذوق و نظریں ہوں گی
مٹی ہوئی ورق رنگ رنگ پر دل کے
رجگہا چہرہ لئے آئے گا سورج جس دم
ابھرا بھر کے کئی صورتیں بگڑتی ہیں
صوتیں رات کی سب دیدہ تر میں ہوں گی
نشاط رفتہ کی گلکاریوں سے ہنسی ہوئی
نرمیاں صبح کی رہ رہ کے تڑپ جائیں گی
تصویرات کی بیلیں دروں پہ چڑھتی ہیں
سرخیاں رات کی سب قلب و نظریں ہوں گی
لڑتے جاتے ہیں پردے دریکچہ دل کے
یاد کے دشت میں آوازوں کی رنگیں موجیں
صدائیں سی ہیں دبے پاؤں آگے بڑھتی ہیں
درد کے ساحلوں پر سیر و سفر میں ہوں گی
کبھی کی بھولی ہوئی ساعتیں، ہمتائیں
درد سوچے گا کبھی منزل شب کی باتیں
حریم وقت کے دیوار و در سے لڑتی ہیں
تلخیاں تاروں کی شبنم کے اثر میں ہوں گی
نکل گئی ہیں جو گھڑیاں سوادِ باد سے بھی
کن چلتی ہوئی راہوں سے گزرنا ہوگا
صورتیں کوئی آئندہ سفر میں ہوں گی
پلٹ کے آتی ہیں داماں دل پکڑتی ہیں

بیٹی والے

اصغر باٹ

عورت ۱۔ آپ کو تو کچھ فکر ہی نہیں ہے۔

ہر د ۱۔ فکر کرنے سے کیا ہوگا؟

عورت ۱۔ آپ کو ان فانیوں سے فرصت ہو تو کوئی آپ سے بات بھی کرے

دائیں جانب کرسی پر بیٹھ جاتی ہے،

ہر د ۱۔ تم بات کرو، میں سن تو رہا ہوں۔

عورت ۱۔ کیا خاک سن رہے ہیں؟ ہوں۔ ہاں۔ ہوں! "کھل کے

انسان بات تھوڑے ہی کر سکتا ہے ایسے ہیں۔ آپ یہ بتائیں

کہ یہ کام دفتر میں نہیں ہو سکتا کیا، آخر اسے گھر میں لانے کی

ضرورت کیا ہے؟

ہر د ۱۔ سنبھلیں، تم حکومت کے کاموں میں نہیں بولا کرو۔

عورت ۱۔ واہ حکومت ہمارے ہی گھر سے تو چل رہی گویا۔ حکیم صاحب

کا لڑکا بھی تو دفتر میں کام کرتا ہے ہم نے تو نہیں دیکھا ایک روز

بھی کام گھر پہنچے کر آیا ہو۔

ہر د ۱۔ تو رہ جائے گا ایل۔ ڈی۔ سی۔ کایل۔ ڈی۔ سی۔

عورت ۱۔ جانے کیا ایٹ پٹ ایٹ پٹ کئے چلے جا رہے ہیں۔

ہر د ۱۔ (بزرگانہ مسکراہٹ سے) میں نے کہا کلرک ہی رہ جائے گا بچاڑ۔

عورت ۱۔ اور آپ کو تو وہ گویا اشتیاق ہی بنا دیں گے۔

ہر د ۱۔ (فدا پر فروخت) ہم کئی بار تم سے کہ چکے ہیں کہ ہم سپرنٹنڈنٹ

ہیں اور کئی اسسٹنٹ ہمارے انڈسٹریل کمپنیز میں۔

عورت ۱۔ ہماری جانے بلا۔ ہمارے ابا تو ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ اشتیاق

بڑا افسر ہوتا ہے۔

ہر د ۱۔ (پیشانی پر ہل ڈولنے) اشتیاق! (پھر تھکے ہوئے) اسے

اسسٹنٹ کمشنر۔ اپنی بھی جاہل اور باپ بھی جاہل۔

عورت ۱۔ (فدا غصے سے) جب رشتہ مانگنے جوتیاں چمکاتے آئے تھے تو

کہا ہوتا نا جاہل کسی کو۔ میرے باوا تو بچے ہی سیکر تھے۔ آپکے

باوا نے کونسی ایم۔ اے۔ بی۔ اے کر لی تھی؟

(وقف پچھلا پیرہ متوسط گھر والے کا ڈرائنگ روم۔ فرش پر دی

پچھلے آتش دان پر دو مراد آبادی گھرانے کا منہ کے پھولوں سے آرت۔

آتش دان کے اوپر کسی سگریٹ کیپنی کا اشتہاری کیلنڈر جس پر ایک

مغربی حسینہ ہاتھ میں سلگتا ہوا سگریٹ لئے بے حد باش نظر آتی ہے۔

بائیں جانب کونے میں لکڑی کے اسٹول پر کچلی کا پنکھا لکڑی میں چھ

آرام کریں دوسرا منہ کے کچ، دو دائیں جانب اور دو بائیں

درمیان میں ہلکی وضع کی ایک گول میز دو طرفہ پر دو تپانیاں اور

بھی، ایک دائیں جانب ایک بائیں جانب۔ ایک دروازہ آتش

کے برابر بائیں جانب گھر کے اندر کھلتا ہوا۔ دروازے پر پینٹنگ

سادا سا پرودہ۔ بیرونی دروازہ پر چوبائیں دیوار میں ہے۔ ایک

چمک۔ سامنے کی کرسیوں میں سے ایک پر ایک ادھیر عمر آدمی شلو

قبض پہننے، عینک دکھانے، درمیان کی گول میز پر چند فائیلیں کھ

ان کا مطالعہ کر رہا ہے۔ دو فائیلیں میز کے ساتھ ہی نیچے دی پر

رکھی ہوئی شکل سے دفتری باؤنگٹا ہے۔

رپہ اٹھتا ہے تو مردانہ میں ہل لے فائل پر نشان لگا رہا

پچھلے دروازے کے پردے کو حرکت ہوتی ہے اور تقریباً پچیس برس

کی صورت دہل ہوتی ہے۔ اس نے بال بچے کی طرف کھینچ کے ان کا چوڑا

ہانہ کھپے۔ بڑی پھلدار قمیض سفید لٹھے کی شلو اپن کھی ہے جسم ذرا

بھاری حرکات میں تیزی)۔

ورت ۱۔ میں نے کہا اب تو چھینچ گئے۔

ما ۱۔ (بدستور فائیلیوں میں کھویا ہوا) ہوں!

ورت ۱۔ اور ان لوگوں نے پانچ بجے آنے کو کہا تھا۔

ما ۱۔ ہوں!۔

ورت ۱۔ میں نے کہا چھوڑیں ان موٹی فائیلیوں کو اب۔

ما ۱۔ (بغیر نظرس اٹھائے) تو کیا کروں؟

ہر د - حالات بگڑنے دیکھ کر فائیوں میں پناہ لیتا ہے، فو ائم کونسی بحث لے بیٹھیں۔ جاؤ، مجھے ذرا کام کر لے دو۔

عودت (غصے سے) نہیں کریں گے کام آپ؟ کونسی سوئی تنخواہ بڑھ جائیگی۔ گھر کے لاکھوں بکھیرے ہیں۔ ہائیں غضب خدا کا۔ لوگوں کے ہاں مرو بھی ہوتے ہیں بیٹھ کر کوئی صلاح مشورہ بھی دیتے ہیں۔ یہی کہ ان کو اپنی قلم گھسانی سے ہی فرصت نہیں۔ لوح!

ہر د - اصل جو باندھتے ہیں بنا چکا ہوں کہ میرا نام ترقی کے لئے کیا ہوا ہے۔ اگر اس موقع پر انفسارا ض ہو گیا تو سارے کے لئے پرانی پھر جائے گا۔

عودت، ترقی؟ آپ ہی تو کہہ رہے تھے کہ تنخواہ نہیں بڑھنے کا۔ تو وہ سوئی ترقی کیسی؟

ہر د - اب ہمیں حکومت اور سلطنت کے کام کیا سمجھائیں بس پورا سمجھ لو کہ ہم گزشتہ دنوں انفسر ہو جائیں گے۔

عودت - اگر تھے۔ مگر تھے۔۔۔۔۔ (کوشش کر کے چھوڑ دیتی ہے) کیسے موئے اٹھ سیدھے نام رکھ دے ہیں آجکل کے لوگوں نے پہلے تو سیدھے سیدھے۔ ساکترا، ڈپٹی اور لاٹ صاحب تھی انفسر ہوتے تھے۔ اب یہ گزے لے لیا اور ادھر گزے لے لو۔

ہر د - گزے بڈ دفعہ بڈ کو واضح طور پر دہرائے۔

عودت - لعنت بھیجتی ہوں ان بڈے بڈیوں پر۔ جب پیسے نہیں پھر گئے تو مشکل نام رکھ لینے سے پیٹ بھر جائے گا کیا؟

ہر د - رہمت مگر فائیل بند کر دیتا ہے اور عینک اتار کر ہاتھ میں تمام لیتا ہے) اچھا لو ہم چھوڑ دیتے ہیں کام۔ اب بولو۔

عودت - درمیاں کو ہتھیار ڈالنے دیکھ کر نرم ہو جاتی ہے، میں کہہ رہی ہوں کہ آپ کام نہ کریں۔ سود فہ کریں۔ لیکن کسی وقت ہماری بھی توسیں۔ آخر لڑکی کا معاملہ ہے۔

ہر د - ہاں ہاں بولو۔ ہم سن رہے ہیں۔

عودت - اہائیں اے اور سنو۔ مجھے کوئی رام کہتا تھا تو رے ہی کہتا ہے۔ اب بتائیں کریں کیا؟

ہر د - اگھر لڑنے کی بات نہیں۔ آجائیں گے وہ لوگ۔

عودت - خاک آجائیں گے۔

ہر د - عورتوں کے لئے گھنٹہ دو گھنٹہ دیر کر دینا کوئی ٹہی بات

بھی نہیں۔

عودت - ہم بھی تو آخر گھر سے نکلتے ہیں۔ اتنی دیر ہم سے تو نہیں ہوتی کبھی۔

ہر د - تو بکر دیکھ! چھ گھنٹے تو تم جوتی ڈھونڈنے میں لگا دیا کرتی ہو۔

عودت - اے غضب کرتے ہیں آپ! ہو گئی برسوں میں ایک بار دیر، یونہی ذری سی اور آپ تو گویا میری سوت بن کر بیٹھ گئے۔

ہر د - اچھا بھئی جانے دو۔ میں کہہ رہا تھا کہ ان کے نہ آنے کا وجہ بھی تو آخر کوئی تھا۔

عودت - وجہ - وجہ کوئی نئی ہوگی! وہی وجہ ہے جو ہمیشہ سے رہی ہے۔ یعنی دیکھنے کو بگڑتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر خاکے ہیں تو ہیں یا زمین کھا گئی یا آسان اٹھا کئے گیا۔

ہر د - میں نے نہیں کہا تھا ان کو لڑکی کو سامنے نہیں آنے دینا۔

عودت - اے لو! وہ کہیں ہیں لڑکی دکھاؤ تو ہم کیا کہیں جاؤ ہوا کھا بھلا ایسے بھی کبھی رشتے نہ ملے ہوتے ہیں؟ جب کوئی لڑکی دیکھنے آئے گا تو وہ دیکھ کے ہی جائے گا۔

ہر د - (اٹھ کر بٹاتا ہے) بھئی اگر لڑکی اچھی نہ ہو تو کوئی ترکیب لڑائی پڑتی ہے۔

عودت - ایسی بھی نہیں کہ خدا نخواستہ کوئی گنجی کافی ہو۔ اچھی ہے۔ اچھوں میں اچھی ہے۔ گورا رنگ۔ اچھا جسم۔ ٹلنک ٹپٹی ہوئی۔ ہمیں تو باوانے سکول کی شکل تک نہیں دکھانی تھی یہ چھوٹی بیٹی ان کی لاڈلی تھی اس لئے۔۔۔۔۔

ہر د - (جک کر) میں نہیں کہتا کہ وہ بد صورت ہے۔ لیکن جب بیڈ لوگ دیکھنے کے لئے آچکے ہیں تو آخر کہیں سے سوال بھی تو آنا چاہئے تھا۔ لڑکی کی عمر کچھیں برس تو ہو گئی۔

عودت - کوئی ایک بات ہو تو کچھ حل سوچیں۔ کوئی کہتا ہے لڑکی تہم ہے۔ کوئی کہتا ہے جہیز کم ہے۔ کوئی کہتا ہے ناک چھٹی ہے۔ کوئی کہتا ہے آنکھیں چھوٹی ہیں۔ اس بچاری میں دنیا بھر کے کیرے ڈالنے کو تو سب حاضر ہیں۔ کوئی ان سے نہیں کہتا کہ سکرٹر علم دین کی بیٹی ہے۔ پچیس برس کی ہے تو کیا ہوا۔ آخر ایک سالے میں ہمارے گھر کا بھی نام تھا۔ بڑے باپ کی بیٹی ہے۔ اور میں بھی تو

دنیاں کوئی ہوں۔ میری چھوٹی بہن ہے۔

ہر د: آجکل نام کو کون لو چھتا ہے؟ بڑے بڑے ڈپٹیوں کی بیٹیاں بیٹھی رہ جاتی ہیں۔ اور یہ تو پھر کبھی سینئر انسپکٹر کی بیٹی ہے۔

عورت: ہوتا آج ہمارا باپ زندہ تو آپ کو دکھا دیتی کیسے لگا گیا ہے ہونے لگے رختے ہیں قطاروں ہیں۔

ہر د: دوبارہ کسی پر بیٹھ جاتا ہے اور فائیلیں سمیٹتا ہے (خیر نسبی بھی تکلیف نہیں ہے انہیں کہ ہوا کی شکل دیکھتے ہی شیشے تلی ہو جاتیں)۔

عورت: آپ نے تو خود کہیں ہے ان کی حکومت، شہر کے چاس ہتھوں میں سے تیں تو ہماری لگی کی صفائی میں ہی لگے بہتے تھے اور پھر راتیل کے کنستر ہمارے ہاں بانی کی طرح لڑھکائے جاتے تھے۔

ہر د: (فائیلیں باندھ کر اٹھتا ہے) انہیں قیمتی خدمات کی بدلت تو برخاست ہوئے نا آخر۔

عورت: اے ہے آپ کو کیا ہو گیا ہے آج پنجے جھاڑ کر ہمارے باوا کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔

ہر د: میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہا ہوں۔

عورت: یہ اچھا جواب ہے گو میں بیٹھے وارمی نوچ لی اور کہا یہ جواب ہے۔ پھر اگر یاد دلاتی ہوں کہ آپ کے باوا کی بچوں کی دکان تھی اور سینک پیسٹی میں ان کا چالان ہمارے باوا لے جا کر چھڑا یا تھا تو آگ لگ جاتی ہے۔

ہر د: اس بات پر تو مجھے کبھی آگ نہیں لگتی۔ اگر میرے باوا اس چالان کے سلسلے میں سینک پیسٹی کے چکر نہیں کھٹتے تو آپ کے باوا سے ملاقات کیسے ہوتی اور اگر ہمارے باوا اور آپ کے باوا کی ملاقات نہیں ہوتی تو ہمیں یہ چاند ایسی دلہن کیسے ملتی۔

را کر پیار سے اُس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔

عورت: (ذہن کر) ہٹئے۔ شرم کیجئے۔ اتنے لوگ سن رہے ہیں۔

ہر د: آخر ہم بھی تو ایک روز لڑکی دیکھنے گئے تھے۔

عورت: (رُمرست) اب تو بھول بھی گئیں ساری باتیں۔ ہائے اللہ مجھے کتنی شرم آئی تھی!

ہر د: ہماری اماں نے آکر کہا لڑکی ایسی ہے کہ بس لاکھوں میں ایک۔

ایک ایک آنکھ ہے کہ فہری آم جتنی بڑی۔

عورت: خیر میرے لئے تو اتنے رشتے آئے کہ باوا کو دہلیز پر لوہے کی پتیاں چڑھانی پڑیں۔ لکڑی گھس گئی تھی۔ دودھ پی ایک ٹپا لکڑی کچا قانگو۔ ایک نقل نویس۔ بھارے کہتے تھے جو چا ہے لکھرا لو، لڑکی ہم ہی لیں گے۔ خیر جہاں کا دانہ پانی ہو وہیں انسان پہنچتا ہے۔ آپ کے باوا کی طبیعت ہمارے باوا سے مل گئی۔ اور ہمارے باوا تھے ایسے کہ کوئی دل کو بھاجائے پھر اس کے لئے جان دینے کو تیار ہو جاتے تھے۔

ہر د: (پھر سامنے آکر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) بس ایک دفعہ رضیہ کا رشتہ ہو جانے دو۔ ہم بھی یہی کہیں گے کہ ہمارے دل کو وہ لوگ بھاگ گئے تھے۔

عورت: اے ہے تو میں جھوٹ کہہ رہی تھی کیا؟

ہر د: تم تو ہر بات پر بگڑنے لگتی ہو۔

عورت: آپ بات ہی ایسی کرتے ہیں۔ اچھا۔ اب وقت کیا ہو گیا ہوگا؟

ہر د: (دکان کی گھڑی دیکھ کر) سو اچھے۔

عورت: اب اگر ابھی گئے تو سوسے تو ستیا ناس ہو چکے ہیں۔ وہ تو گرم گرم ہی کھائے جائیں تو مزہ لیتے ہیں۔

ہر د: دوبارہ گرم کر لینا۔

عورت: پانچ بجے گرم کئے۔ سو پانچ بجے کئے۔ ساڑھے پانچ بجے کئے۔ اب تو موئے جل کر کوئلہ ہو گئے ہیں اب کیا گرم کروں گی۔ سوارو پے پر فالتو پڑھ کر بیٹھ گئی ہوں۔

ہر د: میں پھر کہتا ہوں کہ تم نے لڑکی دکھا کر گڑ بڑ کر دی۔ ورنہ یہ اسامی کتنی تھی۔

عورت: پھر وہی مرغے کی ایک ٹانگ۔ میں نے ان سے کہا کہ لڑکی کو کیا دیکھئے گا۔ میری بہن ہے۔ مجھے دیکھ لو۔ مجھے بھی اچھی ہے۔ لیکن وہ تھے کہ "نہیں ہم دیکھیں گے" پھر آخر گئی۔ جہیز کے جوڑوں سے ہلکا جوڑا نکال کر بنایا۔ لیمپ میں دیکھا تو دوا

سو کا بلب لگا ہوا تھا۔ وہ آنا اس کی جگہ پانچ کا بلب

لگایا۔ لیمپ نیچے رکھا کہ ہاتھ پاؤں پر روشنی پڑے۔ چہرہ نظر نہ آئے۔ اب اور کیا کرنی۔!

ہر د: (سوچتے ہوئے) ہاں کارروائی تو ساری ٹھیک تھی معلوم

نہیں چوک کہاں ہوئی؟

عورت: یہ تو آپ کا جو دوست ہے...

ہر د: نامدار۔

عورت: ابھی نامدار۔ دو کوڑی کام کا نہیں۔ اس نے بات ہی پکٹی نہیں کی۔

ہر د: اب بات اور کیسے پکٹی ہو سکتی ہے۔ بوڑھا آدمی ہے۔ ہمارے دفتر میں اس کی عمر کٹ گئی ہے۔ اور ان کے سامنے چوں نہیں کر سکتا۔

عورت: اب تو ایسا لگتا ہے کہ ایک چوں کیا۔ وہ چوں چوں چوں ہی کئے چلا جا رہا ہے۔

ہر د: بھلی باتیں تم سمجھتی نہیں۔ نامدار صاحب ہمارے دفتر کے خزانچی ہیں اور خزانچی سے ہر چھوٹے بڑے آدمی کو کام دیتا ہے۔ عورت: تو ان کو بھی اس سے کام رہتا ہے کیا؟

ہر د: ان کو تو نہیں لیکن ان کے صاحب کو رہتا ہے۔

عورت: تو ان کے صاحب کو کیا کام ہوگا۔ وہ پیسے دلے ہونگے۔

ہر د: اب یہ مت پوچھو۔ ہزار روپیہ تنخواہ تو ہے لیکن موٹر، کوئی نوکر، چاکر، اور سب خرچوں کا ایک خرچ ہو رہا ہے۔

عورت: اسے آپ مردوں کو تو کوئی ایسی بیماری ہے کہ دوسری عورت تو پر لگتی ہے لیکن بیوی ہو تو ڈرائے۔

ہر د: یہ اب تم نے فلسفے کی بات کہہ دی اور ہم لوگوں نے فلسفہ پڑھا نہیں۔ ہمارے استاد نے تو کہا تھا کہ بیٹا اگر تم نے پی۔

یو۔ سی۔ اور ایف۔ آر کا مطلب سمجھ لیا تو دنیا کے سارے

سر بستہ را سمجھ لئے۔ خیر تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ انور کا صاحب

نامدار صاحب کی مٹھی میں ہے۔ جبینے کی پندرہ تاریخ ہوتی

ہے تو انور کے صاحب نامدار صاحب کی مٹھی کی طرف دیکھنے

لگتے ہیں۔ نامدار صاحب نے تو انور کو رکھوایا ہی تھا۔

عورت: اگر نامدار صاحب نے اسے رکھوایا تھا اور نامدار صاحب نے

کہا کہ میرے دوست محمد حسین کی سالی جیسی لڑکی دنیا کے

تختے پر نہیں ملے گی تو پھر میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ انور کی د

کنٹی ماں اور نگوڑی بہن کہاں مرکرفن ہو گئی ہیں۔ پانچ بجے

کہا تھا آنے کو تو پہنچی کیوں نہیں؟ بیٹیوں کی شادی کرنے لگتی

ہیں تو دل کے درد سے پٹنے لگتے ہیں۔ اس روز آئی تھی تو

غش آگیا تھا کنٹی کو۔ اب آپ ہی بتائیے کہ بیٹا شادی کرے گا یا نہیں کرے گا۔

ہر د: یہ سوال ذرا مشکل ہے۔

(دروازے پر دستک)

ہر د: (ایک دم اچھل کر) لو وہ آگئے۔

رفائیلیں بطن میں دبائے اندرونی دروازے

سے نکل جاتا ہے۔ عورت جلدی جلدی دوڑتے سے

پسینہ پونچھتی ہے۔ قبض کے شکنجے درست کرتی ہے۔

اور چہرے پر ایک وسیع مسکراہٹ پھیلا کر دائیں

جانب دروازے کی طرف بڑھتی ہے اور چپکلا ٹھٹھکی

باہر سے دوسری عورت کی آواز: السلام علیکم

عورت: آں۔ آپ ہیں۔؟ وعلیکم السلام دوبارہ دوکوشش کے

اپنی نامیدری کو نہیں دہرائی۔ آئیے۔ اندر آئیے نا۔

باہر سے عورت کی آواز: ابھی آتی ہوں۔ ذرا منور کے ہاں سے ہواؤں۔

عورت: کیوں۔ وہاں کیا ہے؟

دوسری عورت: اس کا بیٹا میٹرک میں پاس ہوا ہے۔ مبارکباد دے

آؤں۔ سوچا آپ کے ہاں بھی جھانکتی چلوں۔ اگر آپ گھر پر ہی

ہوں تو دلپسی پر پھر بیٹھوں۔

عورت: اہاں، ہاں۔ ضرور آئیے۔

دوسری عورت: ابھی آتی ہوں۔ پانچ منٹ میں۔ خدا حافظ!

عورت: خدا حافظ!

(چپ سے ہٹ کر آتی ہے اور اگر سلمنے کی ایک

کرسی پر دھڑام سے بیٹھ جاتی ہے۔ لمبی آہ بھرتی ہے

اور آواز دیتی ہے)

عورت: میں نے کہا... سنئے ہو... میں نے کہا۔

اندھے سے ملنے کی آواز: کیوں؟

عورت: میں نے کہا آجلیے۔ کوئی نہیں ہے۔

(مرد پچھلے دروازے سے دوبارہ داخل ہوتا ہے)

ہر د: تو کون تھا؟

عورت: جیری کی ماں۔

ہر د: اوہ! میں سمجھا کہ ان کے گھر والے ہیں۔ تو چلی گئی پھر؟

عورت: پروس میں گئی ہے۔ ابھی آتی ہے۔ ٹھیک۔

ہر د : اس لڑکے کو تو گھر میں گھسنے نہیں دینا چاہئے۔ تمہاری سہیلی کا بیٹا ہے اسلئے چپ ہو رہتا ہوں۔

عودت : مجھے بھی اس سے بڑا ہے۔ لیکن پھر سوچتی ہوں کہ سنہارے ٹھکانے میں اچھا ہے اگر لائق ہو گیا تو آخر ہمارے گھر میں بھی بیٹیاں ہیں۔

ہر د : لاجول ولا قوۃ۔ یہاں پل کی خبر نہیں اور تم سوچ رہی ہو بیٹوں کی باتیں۔ اسی پھوڑاں ہے تو اس کا بیٹا کیا نکلے گا۔

عودت : پھر ہر سہیلی پھوڑا۔ اُسے تو کپڑے پہننے تک کا سلیقہ نہیں۔ لیکن خیر بڑوں کے ہاں اچھے۔ اور یوں تو اسلام میں مار دھاڑ کی بڑی بُری عادت ہے لیکن ہماری سکینہ سے اسے بڑا لگاؤ ہے۔

ہر د : ارے پھوڑو بھی اس قہقہے کو۔ (کھلائی پر وقت دیکھ کر) اب آنور کے گھر والے کیا آئیں گے اس وقت۔

عودت : اور جبری کی ماں آرہی ہے۔

ہر د : تو؟

عودت : میں اللہ ماری اس سے کہہ چکی ہوں کہ رقصہ کا رشتہ ہو گیا ہے۔

ہر د : ہیں یہ تم نے کیسے کہہ دیا؟

عودت : یہ بھی آپکا قصور ہے۔

ہر د : میرا قصور؟ وہ کیسے؟

عودت : آپ ہی نے تو کہا تھا کہ بات پتی ہے۔

ہر د : اور اسنو۔ جب رشتہ ہوا نہیں تو بات منہ سے کیسے نکال دی۔

عودت : بس۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میری بیٹی کے لئے بڑے بڑے فسوف کے رشتے آرہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ یہ کہے گی ہماری لڑکی میں کوئی نقص ہے جمعی رشتہ نہیں ہو رہا۔ بس غصے میں آکر کر دی بات میں نے۔

ہر د : تو ایسی ڈینگ نہیں ماری چاہئے تھی تاکہ بعد میں شرمندگی ہو۔

عودت : آپ نہیں سمجھتے۔ میں جب اس کی باتیں سنتی ہوں تو میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ بس یہی جی چاہتا ہے وہ کہے کہ ہم نے کوئی خریدی ہے تو میں کہوں ہم نے شہر خرید لیا ہے۔ وہ کہے کہ میں نے نیکیس بنوائی ہے تو میں کہوں کہ میں نے سونے کا برقعہ بنوایا ہے۔ وہ کہے کہ میں ناچنا جانتی ہوں تو میں کہوں کہ میں اڑنا جانتی ہوں۔

ہر د : چلو اچھلے تمہارا جی بہل جائے گا۔ تمہاری تو بڑی سہیلی ہے۔

عودت : سہیلی؟ سہیلی وہ سہیلی کیا۔ ہماری بیٹیاں سہیلی ہیں۔ ان کی بیٹی ہمارے ہاں کبھی کھیلنے کو آجاتی ہے اور ماں اسے لینے کو آتی ہے تو تھوڑی بہت بات ہو جاتی ہے۔

ہر د : تھوڑی بہت! میں نے دیکھا گھنٹوں گھر کے شکوے چلتے ہیں کہ تم سہینہ بھر سے نہیں آئیں۔ اور عید کا چاند ہو گئیں۔ اور یہ کہ اور بیٹھے ناظر ادب اور فخر حلوائی سے جلیبیاں منگوائی جا رہی ہیں اور چائے چل رہی ہے۔ (کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

عودت : اے تو بہ! آپ ہی کے گھر کی نیک نامی کے لئے کرنی ہوں۔ ہم بھی بیٹیوں والے ہیں۔ کل کلاں کو دوست لوگ ہی کام آئیں گے۔ رشتے دار کوئی نہیں پوچھتا۔

ہر د : تمہیں ابھی سے بیٹیوں کی فکر کیا پڑ گئی۔ ابھی تو ایک بیٹا سال کی ہے، دوسری تین سال کی ہے۔ ابھی تو ایک عمر پڑی۔

عودت : عمر لو بھی گزر رہی جاتی ہے۔

ہر د : اچھا میں نے تو یہی کہہ دیا تھا۔ بھئی تمہاری سہیلی ہے تو پھر ہم کون بولنے والے بیچ میں۔

عودت : میں نے کب کہا ہے کہ میری سہیلی ہے۔ مجھے تو سخت بُری لگتی ہو۔

ہر د : بُری لگتی ہے؟

عودت : اُس کے بات کرنے کا انداز مجھے ذہر لگتا ہے۔ اپنے گھر والوں کی تعریف کرنے لگے گی تو آسمان پر چڑھا دے گی بس ایسا لگتا ہے کہ اس دنیا میں اگر کوئی لائق لوگ ہیں تو اس کے گھر والے۔

ہم لوگ تو ان کے پاؤں کی جوتی بھی نہیں۔

ہر د : خیر اپنے گھر والوں کی تو سب ہی تعریف کرتے ہیں۔

عودت : واہ! پندرہ برس ہو گئے ہماری شادی کو۔ آج تک کبھی ایک مرتبہ بھی سنا ہے کہ اپنے گھر والوں کی تعریف کی ہو۔

حالانکہ ہم کریں تو کوئی بات بھی ہے۔ ہماری دادا سکتے تھے۔ اور ایک دنیا پران کی حکومت تھی۔

ہر د : بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے اپنی ہر چیز کی تعریف کرتے ہیں۔

عودت : ہمیں تو بہت بُرا لگتا ہے۔ اپنے منہ میں اٹھو۔ کہ ہمارے مینا نے یہ کمال کر دیا اور ہمارے سچے ایسے تمیز والے ہیں اور اس کے لڑکے اسلام کو نو دیکھا ہے آپ نے کبھی اچھا ہے تو گھر میں ایک چنچ پکا سچ جاتی ہے۔ اس کو اس کی چنچ چھین۔

ہر د: سمجھ گیا۔ اس بیماری کو کمزوری دماغ کہتے ہیں۔

عورت: آپ کچھ بھی کہیں۔ ناک پر کتنی بیٹھنے ہم ہی نہیں دیں گے۔

ہر د: چاہئے ناک ہی کٹ جلے۔

عورت: ناک کٹنے میرے دشمنوں کی۔ میری ناک کیوں کٹنے لگی خدا کو آستہ۔

(دروازے پر کھٹکا ہوتا ہے)

لو میرے خیال میں وہ آگئی۔ آپ ذرا اندر چلے جائیں۔

ہر د: مجھے اندر قید ہو کر بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اتنے میں گلی

میں نکلتا ہوں شاید میرا صاحب سے ملاقات ہو جائے۔

عورت: اچھا۔

ہر د: (دوائیں جانب چلتے ہوئے آہستہ سے) اور تم اس سے جلدی

چھٹکا را حاصل کرنا۔

عورت: ہاں۔ ہاں آپ نکلتے تو۔

دروازے میں جانب سے نکل جاتا ہے عورت بھول کے

پچھے پچھے جا کر چپک پھناتی ہے)

عورت: آئیے نا اندر۔ آئیے۔

(بہتے میں بیٹھی ہوئی ایک دہلی پٹی ادھیر عورت داخل ہوتی

ہے۔ کمرے میں داخل ہو کر برقع اتارتی ہے۔ واقعی اسے کپڑے

پہننے کا سلیقہ نہیں فیض دھیلی ڈھالی ہے اور ایک مٹے ہوئے

جامنی رنگ کی شلوار ہے۔ رنگ گندمی۔ قبیلے پرے پر ناک

سلاٹے کو نکلی ہوئی اور پھر اس پر عینک۔ شکل سے کسی پرائمری

اسکول کی استانی لگتی ہے)۔

دوسری عورت: بگنی تھی وہ لوگ گھر پر نہیں تھے۔

عورت: میں بھی سوچ رہی تھی کہ اتنی جلدی کیسے پٹا آئیں۔ کہاں گئے ہیں۔

دوسری عورت: نہ کہہ رہا تھا اڑکے کے پاس ہونے کی خوشی میں پکناک

منانے باہر چلے گئے ہیں۔

عورت: بیٹھے۔ آپ بیٹھے ہی نہیں رہیں۔ ہائے کتنی پیاری فیض ہے۔

(قریب آ کر حیرت کی ماں کی فیض پہنہ تھ میں لے کر دیکھتی ہے)

دوسری عورت: جیری کے آبا کہہ رہے تھے کہ سارے بازار میں بس ایک ہی

فیض کا ٹکڑا ہے۔

عورت: ہاں لوگ ہاتھوں ہاتھ لے گئے ہوں گے۔

دوسری عورت: جیری کے آبا کہہ رہے تھے کہ کل میں سے بن کے ہی اتنا سا

نکلتا تھا۔ اسکے بعد انہوں نے بنایا ہی نہیں۔

(لمبی سانس لیکر بائیں جانب کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)

عورت: آپ کیا نہیں گئی شربت یا چائے۔

دوسری عورت: نہیں کچھ نہیں۔ گھر سے ابھی پی کر آ رہی ہوں۔

عورت: تو ایک پیالی ادھیہی۔

دوسری عورت: اصل میں آج جیری کے آبا انار سے بہت سا حلوہ سوہن

ٹکوا لائے تھے۔ جب چیز خریدتے ہیں تو بھی انہا دھند خریدتے

ہیں۔ میں تو مٹھائی کی شوقین نہیں ہوں، لیکن سو جاڑا چکے لو۔

واقعی ایسا حلوہ میں نے کبھی نہیں کھایا۔ خالق نے ضرور خاص طور

پر ان کے لئے بنایا ہوگا۔ بس تو طبیعت میری ہو گئی ہے۔ آپ

بھی بیٹھ جلیے نا۔

عورت: (بیٹھتے ہوئے) ہم نے بھی آرڈر دے کر سو سے بنوائے تھے۔

لیکن خیر آپ کا جی نہیں چاہ رہا تو پھر سہی۔

دوسری عورت: ہاں سو سے ہیں۔ سو سو کی ادب بات ہے۔ تمکین چیمیز

کھا لیتی ہوں۔

عورت: ابھی لاتی ہوں گرم کر کے۔ (ٹھٹھکی ہے)

دوسری عورت: بیٹھے جلدی کیلئے؟

عورت: (بیٹھتے ہوئے) اس کم کو نہیں لائیں ساتھ؟

دوسری عورت: میں نے کہا تھا چلو۔ اپنی کتابوں سے چٹا بیٹھا تھا۔

کہنے لگا نہیں اتنی آپ جائیے۔ میرا خیال ہے شرمناک ہے۔

عورت: بڑا اچھا بچہ ہے۔

دوسری عورت: میں تو کہتی ہوں کہ خدا کے لئے ہنسنا کھیلنا کر دیکھنا ایک

حادثہ ہی نہیں۔ مجال ہے کہ کبھی شرمناک کرے یا شرمناک چھائے۔

عورت: امیری سکینہ کو کبھی تو یہی اللہ کی ماہ ہے۔ چپ چاپ بیٹھی اپنا کام

کرتی رہتی ہے۔ اس کی استانی نے کہا تھا کہ اسے دو جہانت

اکٹھی ترقی دیتے ہیں۔ اسکے آبا نے منع کر دیا۔

دوسری عورت: ہائے تو بچاری کو بڑھنے دیا ہوتا۔

عورت: انہیں وہ بولے کہ بچ سال برس سال ہی بڑھے تو اس کی بنیاد کی

ہوتی ہے۔ ہمیں کوئی تو کوری کرانی ہے۔

دوسری عورت: سچ کہا ہے۔ میری زہرہ ہے نا وہ کہہ رہی کہ میں بی اے

کروں گی لیکن اس کے والد کہتے ہیں نہیں۔

عورت: نو آپ بھی کیا بڑھی ہیں۔ مجھ سے کوئی ایک اودھ سال ہی بڑی ہوں گی۔

دوسری عورت: جب سے بچے جوان ہو گئے ہیں ہم تو اپنی عمر کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ کوئی کس کس کو بتاتا پھرے کہ ہماری شادی تیرہ برس کی عمر میں ہو گئی تھی۔

عورت: اچی گولی مارے دنیا کو۔ اپنے دل میں تو ہمیں پتہ ہی ہے کہ ہماری عمر کیا ہے۔

دوسری عورت: تو اس حساب سے آپ کی چھوٹی بہن ہندوہ برس کی ہوگی۔ ہاں یہ تو کوئی زیادہ عمر نہیں ہے۔

عورت: معلوم نہیں لوگ اپنی عمر کیوں غلط بتاتے ہیں۔ ہم سے تو قرآن پڑھنے کے لیے جو کبھی یہ بات لوگوں سے چھپاتی ہو۔

دوسری عورت: یونہی عورتوں کو خدا کی مارے۔ نمازیں پڑھیں گی۔ رزق رکھیں گی لیکن عورتوں کو جو تو جو ہوٹ ہی پوچھیں گی! اب اس منورہی کو لو۔ بیٹے نے میٹرک پاس کیا ہے اور کبھی ہیں کہ میں ہیں کی کو۔ عورت: لوگوں کے دل میں تو خدا کا خوف نہیں رہا۔

دوسری عورت: مجھے خود ایسی عورتوں سے نفرت ہے۔ منورہ تو ایسی ہی باتیں کرتی ہے کہ غصے سے خون کھول جاتا ہے۔

عورت: اچھا؟ میں اسے ایک ہی دفعہ ملی ہوں۔ زیادہ نہیں جانتی۔ دوسری عورت: اتنی ڈیگیں مارے گی، اتنی ڈیگیں مارے گی کہ کبھی ہلکا اٹھ کر بھاگ جائیں۔ بس اس جیسا کوئی حسین نہیں ہے۔ بکے بچوں جیسا کوئی لائق نہیں اور اس کے میاں جیسا کوئی اینٹ نہیں ہم لوگ ٹھہرے فقیر۔

عورت: میرا تو ایسی عورت سے ملنے کو بالکل جی نہ چاہتا۔ معلوم نہیں آپ کیسے مل رہی ہیں۔

دوسری عورت: سوچتی ہوں آدمی آدمی کے کام آتا ہے۔ آخر ہم بھی میڈیو والے ہیں۔

عورت: تو اس کا کوئی بیٹا جوان بھی ہے؟

دوسری عورت: نہیں سب سے بڑا تو یہی ہے جس نے میٹرک پاس کیا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں کبھی کبھی آتا ہے اور مجھ سے بڑی محبت کرتا ہے۔ "خالہ جی خالہ جی" کہتے کہتے کھارے کا منہ سوکتا ہے۔

عورت: ہاں بہن برسوں کے ہاں اچھے۔

عورت: ہائے کیوں۔ وہ تو اس سال بی۔ اے کا امتحان دینے والی ہے۔ دوسری عورت: اصل میں لڑکے والے دسمبر میں شادی چاہ رہے ہیں

اور امتحان سنا پڑا ہے۔

عورت: تو اس کا رشتہ ہو گیا کیا؟

دوسری عورت: ابھی ایک ہفتہ ہوا بات کی ہوئی ہے۔

عورت: آپ نے ذکر ہی نہیں کیا۔ ہائے بتایا تو ہوتا۔

دوسری عورت: اصل میں منگنی اور نکاح ایک ساتھ کر رہے ہیں۔ آپ کے ہاں بھی بلاوا لائے گا۔

عورت: اللہ مبارک کرے! بڑی خوشی ہوئی۔

دوسری عورت: میں تو پریشان ہو گئی ہوں۔ لڑکی کی عمر ہی کیا ہے۔

عورت: اچھا ہے بہن، لڑکیاں اپنے گھر ہی چلی جائیں تو اچھا ہوتا ہے۔

بڑی ذمہ داری ہے۔ خدا نے آپ کی یہ ذمہ داری پوری کی۔

دوسری عورت: سچ کہتی ہیں۔ اور ایک لحاظ سے اچھا ہی ہے۔ اتنے لوگ آ رہے تھے رشتہ مانگنے کہ میں تو پریشان ہو گئی تھی۔

عورت: تو لڑکا کیا کام کرتا ہے ماشاء اللہ؟

دوسری عورت: آڑھٹ کی دکان ہے۔ بڑے امیر لوگ ہیں۔ اسلم کے والد کہتے ہیں کہ نوکری والوں میں کیا رکھا ہے۔ سوکھی تنخواہ کیا چیز ہوتی ہے؟

عورت: بالکل ٹھیک کہا ہے آپ نے۔ ہم نے بھی یہی سوچ کر رضیہ کے لئے جہاں رشتہ کیا تھا چھوڑ دیا۔

دوسری عورت: ہائیں! چھوڑ دیا۔؟

عورت: وہ آپ کو بتایا تھا اس روز کہ سکینہ کے آبا کے دفتر میں

ایک لڑکا ہے۔ انہوں نے پوچھ پوچھ کر ہمارا نامک میں دم کر رکھا

تھا۔ میں نے تنگ آ کر ہاں کر دی۔ پھر سوچا کہ رضیہ کا بنے گا کیا

سٹینوگرافر کی تنخواہ ہی کیا ہوتی ہے اور پھر جلدی بھی نہیں ہے۔

لڑکی چھوٹی ہے۔ مجھ سے دس برس چھوٹی ہے یہ سمجھ لیجئے۔

دوسری عورت: آپ کی عمر کیا ہوگی اس وقت؟

عورت: میں تو اپنی عمر سے پہلے بڑھی گئی ہوں۔ ویسے اب کے

چاند بچیں برس کی ہو جاؤں گی۔

دوسری عورت: نہیں آپ تو ماشاء اللہ جوان لگتی ہیں۔ بڑھے تو

ہم لگتے ہیں۔

دوسری عورت: اور بہن خدا لگتی کہوں تو آجکل ماں باپ کو دیکھ کر کون
رشتہ کرتا ہے۔ بس لڑکا دیکھتے ہیں۔

عورت: یہ تو سچ ہے۔

دوسری عورت: میری چھٹی بیٹی ہے ناجیری مہذرا حساب میں کمزور ہے۔
میں بھی کہتی ہوں کہ وہ اسے حساب پڑھاتا ہے تو پڑھا دیا کرے۔
دونوں بچے ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔

عورت: اب زمانے کی ہوا بدل رہی ہے۔ اب لڑکے کی مرضی سے شادی
ہوتی ہے۔ ماں باپ کو کون پوچھتا ہے۔

دوسری عورت: اب میرا اسلم ہے کہ اپنی خالہ کی لڑکی بچان چھڑکتا ہے۔
میں بھی سوچتی ہوں کہ بہن بی بی لے آؤں، عزیزوں کے ہاں شادی
کرنے سے خرابی ہی ہوتی ہے۔

عورت: (سروہری سے) اللہ ان بچوں کو زندگی دے ہم تو یہی دعا
مانگتے ہیں۔ جہاں جی چاہے ان کا شادی کریں۔ جی چاہے رشتہ داروں
میں کریں، جی چاہے باہر کریں۔

(باہر سے دروازے پر کھٹکا)

عورت: (اٹھ کر) کون ہے؟

باہر سے اس کے میاں کی آواز: میں ہوں۔!

عورت: (چمک کے پاس جا کر جھانکتی ہے) کیا کوئی چیز چاہئے آپ کو؟
ہر د: نہیں ابھی ابھی نامدار صاحب آئے تھے۔ لڑکے والوں کی طرف
سے انگوٹھی دے گئے ہیں۔ مبارک ہوا!

عورت: (ایک دم بشارت) آپ کو بھی مبارک ہو لڑکے کی! اں کیوں
نہیں آئی؟

ہر د: اچانک بیمار ہو گئی۔ میں ذرا نامدار صاحب کو گلی کی منڈ تک
چھوڑ آؤں۔ آتا ہوں۔

عورت: اچھا جلدی آجائے۔ پھر آپ سے کچھ مشورہ بھی کرنا ہے۔
(چمک سے انگوٹھی کی ڈیل لے ہوئے پلٹتی ہے)

دوسری عورت: بہن مبارک ہوا!

عورت: آپ کو بھی مبارک ہوا!

دوسری عورت: یہ رشتہ کے رشتے کی بات ہو رہی تھی نا؟

عورت: جی ہاں۔ اللہ نے اپنا فضل کیا ہے۔ اور یہ کام بھی ہو گیا۔
(انگوٹھی کی ڈیل کھولتی ہے)

دوسری عورت: دیکھیں انگوٹھی۔

عورت: سکینہ کے باکھر رہے تھے کہ اصل میرے کی ہے۔

دوسری عورت: کتنے کی ہوگی؟

عورت: ہزار روپے کی تو ہوگی۔ (برابر بیٹھ جاتی ہے)

دوسری عورت: اب تو کوئی ہزاروں میں ایک ہوتا ہے جو اصل میرے
کی انگوٹھی دیتا ہے۔ ہمارے زمانے میں تو سامان یورپیہ، نذر
نیلم کا ہوتا تھا۔ مجھے ماں باپ نے تین سیٹ دئے تھے (ہاتھ
میں انگوٹھی لے کر دیکھتی ہے) واقعی اصلی میرے کی ہے۔

عورت: (انگوٹھی کو دیکھ کر ڈیساں ہند کرتی ہے) اللہ رضیہ کے غیب کیے!
دوسری عورت: امیں: لڑکے کی ماں کیوں نہیں آئی؟

عورت: اس کا دل کچھ کمزور ہے۔ اُسے پھر دورہ پڑا ہے۔ لڑکی دیکھنے
لئے آئی تھی تو یہاں بھی اسی طرح دل کا دورہ پڑا تھا۔ رضیہ بھاری
ٹری خدمت کی۔ سکینہ کے ابا جا کر ڈاکٹر کو لائے بس اس دن
سے وہ بچا رہے ہمارے نام کا کلمہ پڑھتے ہیں۔

دوسری عورت: ہاں بہن آپ کی محبت تو غیروں کو اپنا کر لیتی ہے۔

عورت: اصلی بات دل کی سچائی ہوتی ہے۔ اب آپ آئی ہیں تو میں دل
خوش ہوتی ہوں اس لئے آپ کو بھی اچھا لگتا ہے۔

دوسری عورت: دنیا میں خلوص بڑی چیز ہے۔ ہاں یہ تو میں نے پوچھا ہی
نہیں کہ لڑکا ماشاء اللہ کیا کرتا ہے۔

عورت: بہت کھاتے پیتے لوگ ہیں۔

دوسری عورت: تو کوئی کاروبار ہے اُن کا؟

عورت: نہیں لڑکا تو ان کے دفتر میں ملازم ہے۔ لیکن ملازمت تو بس
شوقیہ ہے۔ ورنہ ماں باپ کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔

دوسری عورت: (سوچتے ہوئے) ایک اسی دفتر کا لڑکا تھا جس کا رشتہ
آپ نے چھوڑ دیا تھا۔ یہ تو اور ہوگا؟

عورت: نہیں وہی ہے۔

دوسری عورت: وہی ہے؟

عورت: (پُرسٹرت) ہم نے تو چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اب لڑکے ملے مجبور
کر رہے ہیں تو سکینہ کے ابا ہاں کر آئے۔ ایک ہی دفتر میں ڈپٹی بھی
تو مل نہیں لی جا سکتی۔ نوکری کا معاملہ ہے۔

دوسری عورت: لیکن آپ کو کبھی رہی تھیں کہ لڑکا مشینوگرافر ہے۔

باقی مشاعرہ

پر دے

رفعت الشفیع

چالاک کی۔ مقابلہ شروع ہوا تو وہ بھاگتے میں سونے کے تین سبب ملے
فاصلے فاصلے پر پھینک گیا۔ ایٹلانٹا اسٹائن کو باری باری
رنگی۔ ہپوٹیز منزل پر پہنچ گیا؟
”ہماری دیکھی نے بھی... سونے سے ہی شکست کھائی
ہے ناں؟“

”ایٹلانٹا؟ تم سچ کہتی ہو۔ روہینہ پیاری! (جیسے بری روح
نے پوری طرح بینا کی اس مثال کو تسلیم کر لیا) میں مسکراتا ہوا اٹھا
اور چپکے سے باہر نکل آیا۔ اس وقت میں بینا سے یہ بھی نہ پوچھ
سکا۔ یہ تو تبادو۔ کیا وہ سبب قطعی سونے کے تھے یا ان پر صرف
خول چڑھا تھا۔ مگر وقت نے میرے سامنے باری باری ان کے خول
اتار دیئے ہیں۔ ایٹلانٹا۔ اور میں تمہاری روح کی گہرائی تک میں جھانک
آیا ہوں۔“

تمہاری زندگی میں ہپوٹیز کے آنے سے قبل کئی ایک نے
تم سے اپنی زندگی وابستہ کرنے کے خواب دیکھے تھے۔ تمہاری پسند نے
بھی تو ہم میں سے بہتوں کو اسی خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ تم بس
”مجھے“ ہی چاہتی ہو۔ تم گھرانے کی سب لڑکیوں میں بیٹھ کر اپنے خوابوں
کے شہزادے کا یوں ذکر چھیڑتیں۔

وہ سیاہ رنگ کے گھنگھر بالے بالوں کا چوڑی پیشانی مردانہ

رنگ۔

مردانہ رنگ۔ ”تم آنے جھٹ سے لوگتی۔“

ہاں ہاں بھئی، مردانہ یعنی کہ قدرے سنو لایا ہوا۔ نہیں بس وہ

کیا کہتے ہیں قدرے صاف... اور...“

”تو گندم گوں کہونا ریدی جس نے حضرت آدم سے جنت
چھڑوائی تھی، وہی تم سے میکہ چھڑائے گا۔ سکینہ پھو پھو کا جاتی۔
روہینہ کی اس وضاحت پر قہقہہ پھوٹ رہا۔ اوقم و حیث بنی

ایٹلانٹا!

آج میں تم سے مخاطب ہوں، ہاں تم سے، مدتیں گزریں
لے اپنے ماہ میں پڑے ہوئے سونے کے تین سبب اٹھانے میں
نی شرط باردی تھی۔

تم چونک سی اٹھی ہو۔ اور میں تو اس وقت ہی چونک سا
ٹھا تھا جب تم نے کسی دھکی چھپی روح کو پسند کرنے کی بجائے
رہنے کے سبب اٹھائے تھے۔ میں نے چاہا بھی کہ بڑھ کر تمہارے
تہ جھنگ دوں، تمہیں سمجھاؤں، مگر اس روز تو یوں بھی تم ہی مگر
رکاوٹوں بنی ہوئی تھیں۔ برآمدے میں سب بیٹھے تھے۔ رعبہ
نے مسکرا کر کہا تھا: ”ہائے! خالہ کو دیکھا ہے۔ کس طرح پھر رہی
ہں سارے میں۔“

”ہوں، کوڑک دھنی کی طرح۔ جسے زبردستی اٹھا کر کسی شریہ بچے
نہ صحن میں پھینک دیا ہو۔ پھو پھو بیچاری بھی تو انڈوں کے تصور
ن میں پلے پڑ بیٹھی تھی اب تک۔“ روہینہ نے کہا۔

”بیچارہ جاتی۔“ یہ شاید شربانے ہمدردی کی تھی۔

”ارے جانے دو۔ جاتی مہیا کو کیا کمی ہے کوئی۔ مگر یہ

رہی ایٹلانٹا نکلیں۔“

ایٹلانٹا...؟

”ہاں ہاں۔ تم سب نے وہ یونانی کہانی نہیں پڑھی ناں۔“
بنانے کہنا شروع کیا۔

”وہ یونانی لڑکی تھی اس قدر تیز رفتار کہ اس کا مقابل اور
انی ملک بھر میں نہ تھا۔ اس نے شادی کی شرط یہ رکھی تھی جو کوئی تیز
رفتاری میں اس سے بڑھ جائے گا، اُسی سے شادی کرے گی۔
س وقت کے بیکار شہزادے آئے اور شکست کھا گئے۔ بہت سے
تیز رفتار اُسے جیتنے آئے مگر ہار گئے۔ مگر پھر ہپوٹیز آیا۔ اس نے

اپنی سائیکل کو تالا لگایا اور جلد جلد قدم اٹھاتا دھڑے گزرا تم نے جبکہ کر کہا تھا۔

”مجھے امید تھی کہ تم ضرور آؤ گے جالی“

تو کیا تم لوگ اسی جہاز سے اور آج ہی جا رہے ہو؟ مجھے تو پتہ نہیں تھا۔ میں تو یہاں دو ایک خبروں کے سلسلہ میں آیا تھا۔ میں ہینریز سے ہاتھ ملا کر آفس کی جانب آگیا۔ ایٹلانا اور آفس کی عقیبی دیوار سے لگا تمہارے جہاز کے اوپر بھلے ہوئے تک اُسے دیکھتا رہا۔ اور بھلا مجھے کیا کام تھا وہاں؟ اس کے بعد کئی مواقع ایسے آئے کہ میرا تمہارا سامنا ہو گیا۔ مگر یوں جیسے بہت سی باتیں میرے ہونٹوں میں بکی رہیں اور بہت سی باتیں تمہاری پلکوں سے جھانکتی رہیں۔ میری طرح تو پ اپنی تھی۔ یہ تمہاری پلکوں سے اب کون لگا بیٹھا ہے جو صاف چھپتا بھی نہیں سامنے آتا ابھی نہیں۔ سامنے آنے کا وقت تو قریبی سے نکل گیا۔ مگر پھر یہ جھلکیاں کیسی؟ میں ہر بات سے چونک اٹھتا، مسکراتا اور بھول جاتا (ویسے یہ غلط ہے، میں بھولنے کی کوشش کرتا ضرور تھا۔ مگر ایک بات بھی آج تک بھول نہیں سکا ہوں ایٹلانا)۔ یہ تم نے تنک کر اپنے ہونٹ کیوں سکڑ لئے ہیں ایٹلانا! کیا تمہیں یہ نام نہیں پسند آیا؟ کیوں بھلا؟ میں بیٹا کا کیسے شکریہ ادا کروں جس نے تمہیں یہ نام دے کر تمہاری ذات کو میرے لئے مرنے سے بچالیا۔ ورنہ مدتیں گزریں....

سرمایہ وہ سالوئی سی شام مجھے کئی بار یاد آتی ہے۔ میں کمرے کے دروازے سب کھڑکیاں بند کئے شہزاد کو کبل میں لپیٹ کر گود میں لئے بیٹھا تھا۔ وہ ابھی ابھی خسرو کے چنگل سے نکلا تھا اور ذرا سردی کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ میں اپنے ہاتھوں کے عکس سے دیوار پر خیرکوش اور چوہے بنا بنا کر اُسے بہلا رہا تھا۔ دروازہ کھلا، اور سیونٹھ ہیون کی خوشبو سے بھی قبل تم اندر داخل ہوئیں۔

”بھئی مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں کہ شہزاد بیمار ہے۔ آج بیٹا سے پتہ لگا۔ اچھا تو اب کیا حال ہے مئے؟ شہزاد تمہاری آہ کو اپنے دل بہلا دے میں حارج دیکھ کر مرنے بسورنے لگا۔ میں نے اُسے بہلانے کو لیک ہاتھ سے پھر دیوار پر چوہے کا عکس بنایا۔

”بچے تو خوب بہلا لیتے ہو جالی! اور پھر یوں سالیوں سے؟“ تم نے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ بوسے کہا۔

اس پسند کو اور بھی رنگین کئے چلی جاتیں اپنے خیال سنا سنا کر۔
”ہاں ہاں، ادب نواز، خوش اخلاق، باوقار شخصیت ہوشیار۔“

اور یقیناً موجب تمہاری زبان پر ہینریز کا نام آیا تو سب کے ذہن چیخ سے اٹھتے تھے۔ تم نے کیا پسند کر لیا؟ کیسے پسند کر لیا؟ وہ گہرے ساوٹے رنگ کا بھلا سا شخص جس میں کوئی وقار، کوئی شخصیت نہ تھی۔ میری اہل تمہیں پیدائش سے گود لئے بیٹھے تھیں۔ آج وہ بھی میری طرح پریشان سی تھیں۔ مگر بھلا جو بیٹا کا اس نے ایٹلانا کی کہانی سنا کر سب کو مطمئن کر دیا تھا۔ میرا جی بہت دفعہ چاہا کہ میں تمہارے سامنے اس پہلے سیب کا خول اتار کر دکھاؤں کہ بڑا فراڈ ہے، جس کی دولت میں ہو لینے کی محنت نہیں بلکہ چور بازاری کے کیڑے بھرے پڑے تھے، جس کے روپے کے سوتے ایمان داری کے کاروبار سے نہیں بلکہ اسمگلنگ کے مندر سے چھوٹے تھے۔ مگر تم اُن دنوں کچھ سننے، کچھ جاننے کے موڈ میں ہی کب رہتی تھیں۔ تمہیں ہر روز کی پارٹیوں، عروسیوں سے فرصت ہی کب تھی کہ تم اور گردن جھانکتا۔ ہاں اب تم دوسروں پر طنز اور چوٹیں غصہ کی کیا کرتی تھیں جو تم ایسی اونچی بیگناہ کے چڑھا دے میں جاتی ہیں شدید سب سے پہلی چوٹ تم نے اپنی شادی کے تیسرے چوتھے روز بھڑی پر کی تھی۔ گہرے طاؤسی رنگ کے زرتار لباس میں تم سب سے ملتی پھر رہی تھیں کہ مجھے دیکھتے ہی ہلے۔

”جالی سنا ہے کہ تم نے میری شادی پر بہت کام کیا تھا۔ میں تو سمجھی تھی بس تم اس روز بھی کہیں جوتیں ہی سو نکلتے پھر یہ ہو گئے۔ ایٹلانا! اس سے قبل جب میں نے جرنلزم میں داخلہ لیا تھا تو تم خاص طور پر مبارک کہنے آتی تھیں۔ تم نے کہا تھا۔ جرنلزم کر کے تم ایک بڑے سے ادارے میں شامل ہو جانا۔ پھر ہم مل کر ایک علمبرداری رسالہ نکال لیں گے۔ مگر آج، تم میری صحافت پر ہی چوٹ کر گئیں۔ ابھی تو تم اپنے دولت مند خاوند کے پاس دو مین شب ہی گزار کے آئی تھیں۔ میں نے مسکرا کر تمہیں جواب دیا تھا:-

”باہر خبریں کیا لینا تھیں۔ تمہاری شادی ہی کی خبر کو بھی تو اپنے روزنامہ میں شائع کر دانا تھا۔۔۔ اس کے بعد میں بہت کم تہلے ملتے آیا۔ تمہاری مصروفیات کی خبریں مجھے مینا اور مٹا سے ملتی رہتی تھیں۔ بیٹا ہی نے ایک دن خبر دی تھی کہ تم اپنے خاوند کے ساتھ تفریحاً غیر مالک کو جا رہی ہو چند ماہ کے لئے۔ تمہیں الوداع کہنے کے لئے سب عربز و آئین کے ہوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے جب میں گیا۔ میں نے

نامکن ہے بدینا پگی! تم صفا فت کی ذمہ داری جانتی ہوئی، پھر بھی مجھے مجبور کر رہی ہو؟ ...

”تو پھر دیدی کو خود آن کر سمجھائیے گا جانی بھیا۔ انہیں تہلا شدید۔“

— ”ہاں، انتظار ہوگا۔ مگر اس وقت مجھے ریڈیو کیشن جانا ہے ایک پروگرام کے سلسلہ میں۔“

میں تمہیں پریشان دیکھنا نہیں چاہتا ہوں ایٹلانا! ہپیونیز کی شخصیت اور برنس کے سیب سب کے سامنے آچکے تھے۔ اُس کا سارا کاروبار سمٹا کر تمہارے نام کے ایک کارخانے تک محدود ہو چکا تھا۔ تمہارا خیال تھا۔ اب پُر امن زندگی بسر ہو سکے گی۔ مگر مجھے ہمیشہ فکر رہا۔

انہی دنوں میری دو کتابیں مارکیٹ میں آکر مقبول ہوئی تھیں اور میں ایک ادبی ماہنامے کا مدیر تھا۔ تم نے میری ایک کتاب پر مجھے مبارک کہی تھی۔ تم بڑی خوش تھیں اور تم میرے جدیدے کا تازہ شمارہ دیکھ کر اُس پر تنقید کر رہی تھیں۔ میرے ذہن میں موجودہ عالمی کیشن کی رپورٹ گھوم گئی۔ اور میں نے فون رکھ دیا۔

آج ناقہ حجب سے تمہیں مل کر آئی ہے، مردوں سے سخت بیزار ہے۔ سب سے زیادہ تو اُس نے اُس دولت کو کو سا ہے جو مردوں کو دوسری شادی کرنے پر اکساتی ہے۔ میں جانتا ہوں تمہیں یہ خبر مری میں ملی تھی کہ ہپیونیز تمہارا ہی نہیں گزشتہ چار برس سے وہ کراچی میں دوسری شادی رچا چکا ہے۔ تم سچی تھیں، تمہیں اس کے کراچی جانے پر ہمیشہ ڈرتا تھا۔ تم اکثر اس کے ساتھ گئیں بھی مگر ہوٹل میں رہ کر آگئیں۔ ہپیونیز نے دوسری بیوی کے نام بھی کاروباری حصے لے رکھے تھے۔ اب عالمی کیشن کی رپورٹ دیکھتے ہی وہ اپنی دوسری بیوی کو لے کر یہاں پہنچ گیا۔ خاندان بھر میں آگ ہی پھوٹ آئی۔ تم مری کی خنک ہواؤں سے جلتی ہوئی لاہور پہنچ گئیں۔ جہاں تمہارا گھر دھوڑوں میں بن چکا تھا۔ میزانی خیال ہپیونیز نے یہ دوسرا مکان اب کیسا ہے۔ پہلے اس نے اُسے یوں ہی رکھا ہوا تھا۔ مجھے یہ خبر تو بہت دیر ہوئی ملی تھی۔ اور مرا کی اُس شام جب تم نے کراچی کا ذکر کیا تھا تو مجھے اس خبر کی صداقت پر کوئی شک نہ رہا تھا۔ ایٹلانا! مجھے تم سے گہری ہمدردی ہے۔ سب تمہارے

”ہاں، اس لئے کہ میں خود بھی بچوں کی طرح انہی سایوں سے بہل گیا ہوں ناں۔“ جانے یہ لاشعور کی کونسی پیچ تھی جو اُس دن یوں ہونٹوں سے نکل گئی۔ اور جس نے تمہارے چمن کی تیلیاں بھی توڑ کر رکھ دیں۔ ناقہ کے چائے تیار کر لانے کے وقفہ میں تم نے بتایا تھا، تمہیں اپنے ہپیونیز سے کئی اختلافات ہو گئے ہیں۔ وہ اکثر کراچی رہتا ہے۔ لاہور رہے بھی تو اس کی گپنی اتنی ابھی نہیں۔ وہ سب لوگ عیاش ہیں جو سمجھتے ہیں کہ بیویاں صرف روپیہ چاہتی ہیں۔ انہیں تو ریشی لباس ہی دے کر بہلا لیا جاتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ بیوی نہیں جانے گی مگر وہ تیزی سے بوڑھے ہو رہے ہیں۔ اور اپنی من مانی کرتے ہیں۔ بغیر کام کے رات بھر باہر بھی رہتے ہیں۔

میرے احساس کو زبردست دھکا لگا۔ ہائے! کیا تمہارے سامنے بیسوں کا چھلکا اترنے لگا؟

تمہارے جانے کے بعد رات بھر میرا کہہ تمہارے سینٹ سے مہکا رہا اور میں تمہاری پلکوں کے چلن کی ٹوٹی تیلیاں چھپائے دیر تک ناقہ سے محبت بھری باتیں کر کے اپنے شعور کو جھوٹی تسلیاں دیتا رہا۔

رفتہ رفتہ تمہارے بیسوں کے چھلکے اترنے لگے۔ چور بازار کی ختم کرنے کی ہم جب چلی تو تمہارا ہپیونیز اس کی زد میں آگیا۔ اُن دنوں میں روزانے کا ایڈیٹر تھا۔ ہاں تو ہپیونیز پکڑا گیا۔ سب لوگ اُس روز تمہاری طرف گئے۔ میں جانتا ہوں۔ اس روز بھی تمہاری چلن کی اوٹ سے کوئی چھپتا سامنے آتا رہا ہوگا۔ تمہارے اداس چہرے کے خنک اندہ خشک ہونٹوں پر ایک فقرہ رہ رہ کر مچلتا ہوگا۔

”مجھے تمہارا انتظار تھا جانی! مجھے امید تھی کہ تم ضرور آؤ گے۔“ مگر میں چپ چاپ اپنے اُس چلا گیا۔ دوپہر کو روہینہ نے فون پر کہا دیدی کہتی ہیں ان کے لئے کچھ کجے گا... پھر شام اسی کا فون آیا۔

”جانی بھیا! دیدی کو اس وقت آپ پر بہت امید ہے۔ وہ کہتی ہیں جلال ضرور کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔ اُن کا مطلب ہے اپنے اخبار میں کوئی ایسی بات لکھئے کہ...“

— کہ ہپیونیز بے قصور نکلے۔ اور اسے معصوم ظاہر کرے۔ اس کے کاروبار کا سیب پھر اسی طرح چمکنے لگے... یہ

مگر تم نے یہ کیا... تم نے بھی اپنے آپ کو مجھ سے
چھپائے رکھا، جالی! کیا کروا تم نے؟

مگر میں اُسی طرح مطمئن اور چپ چاپ سا بیٹھا ہوں جیسے
کچھ ہوا ہی نہیں۔ کیونکہ میں مدت سے اسی مقام پر چپ چاپ بیٹھا ہوں۔
جب سے میں نے آپوزیٹ کے مقابلے میں شکست کھائی ہے۔ میں یہاں
ہی بیٹھا ہوں۔ آج جب تمہارے سامنے کے تینوں سبب پھل چکے ہیں
مجھے سخت صدمہ ہوا ہے۔ میں اپنی شکست بھول سا گیا ہوں۔ ایٹلانٹا
ہاں سچی جھینگیں بھی کبھی مرقی ہیں۔ اور مجھے تم سے کچھ بھی
بڑی محبت ہے زائرہ!*

مگر افسوس کے لئے آئے ہیں۔ مگر میں ہمیشہ کی طرح آج بھی چپ چاپ
گھر میں بیٹھا ہوں۔ نامہ تم سے زبانی ہمدردی کر کے تمہاری باتیں مجھے
سناسنا کر اب تنگ کر سوجھی ہے۔ میرے سامنے تمہاری زندگی اور تمہاری
باری ہوئی شرط کے سارے جھکے سارے پیچ بکھرے پڑے ہیں۔ اور
تمہاری چلیں سے جھانک کر کوئی کہتا ہوا سنائی دیتا ہے:-

”جالی! جب تم یہ سب کچھ جانتے تھے تو
پھر مجھے کیوں نہ بتا دیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مردوں یا
سب انسانوں کی درد میں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو
نظر آتی ہے۔ دوسری وہ جو اندر چھپی ہوئی ہے۔“

*



دل روز تمام علاج جلدی امراض

چشم کے پھٹنے، سلسی، لاجوردی، سوسے
مخلافی، پھوٹے، ناسور، بگینہ، بال توڑ، داؤ، جھیل، غارش
گنج، خست، زیر کچھالی، گھٹی، رسولی، سورو، چٹائی، رت، مہاسہ
دودھ، ملین، روجن، چوٹ، نئے اور پائے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف مطلق ہے۔

چیر بھاڑا اور گرم ٹی سے نجات دلاتی ہے

قیمت فی شیشی

دو روپے۔ ایک روپے۔ آٹھ روپے

دل روز تمام
چشم کے پھٹنے، سلسی، لاجوردی، سوسے

مخلافی، پھوٹے، ناسور، بگینہ، بال توڑ، داؤ، جھیل، غارش
گنج، خست، زیر کچھالی، گھٹی، رسولی، سورو، چٹائی، رت، مہاسہ
دودھ، ملین، روجن، چوٹ، نئے اور پائے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف مطلق ہے۔

ن۔ ا۔ خ
میر

دل روز تمام
چشم کے پھٹنے، سلسی، لاجوردی، سوسے
مخلافی، پھوٹے، ناسور، بگینہ، بال توڑ، داؤ، جھیل، غارش
گنج، خست، زیر کچھالی، گھٹی، رسولی، سورو، چٹائی، رت، مہاسہ
دودھ، ملین، روجن، چوٹ، نئے اور پائے زخم اور زہریلے جانوروں
کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہدف مطلق ہے۔

ن۔ ا۔ خ
میر

شمارے استمل میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دلائیروز پور روڈ لاہور خوب

ہر شہر دواؤں طلب کریں

کافر

احسان ملکہ

آہ بھر کے اپنی اس لڑکی بھری آواز میں کہتا "اے خدا اگر خدا چاندی کے اس پہاڑ میں پارہ بھر کے اور اس کی اداؤں میں بجلیاں قید کر کے دادل کو تحفہ نہ بخشا تو جانے وہ کس قدر بد نصیب انسان ہوتا۔ تب تو واللہ دادل کی زندگی بھول کے جھل کی طرح ویران ہوتی۔ وہ کبھی غم سے سینہ پھلا کر نہ چلتا۔ نہ گولے دار سرخ صدی پہنتا نہ زری دار کلاہ ماتھے پر ترچی کر کے جاتا، سو گز کی سرداری خلوا و سلواتا، نہ اتنے تاڑے تھے دار جوتا بناتا۔ اس کے بڑے بڑے گل مجھے زیتون کے تیل سے سدا ہی ماری رہتے۔ سو ہنسا انہوں نے جیسے محبوب کا دل! اور میرا عشق سچا ہے۔ جیسے معصوم و دھیزلہ کی آنکھ!

چاندنی راتوں میں جب دادل معمول کے مطابق صبح کا دس کے وقت جاگتا تو اس چاندی کے پتلے کو سونے میں ڈھلا ہوا کیچڑ اس کے سینے سے صحر ہو جاتا، جنون وستی کی لہر میں حق حق کا نعرہ گاتا اور اس کے آگے جیسے سرسبز ہو جاتا۔ ایسے میں اس کی شگ شکن آواز اس پاس کی دادلوں میں سات سات بار گونجتی اور جب وہ سر اٹھاتا تو دادیاں خاموش ہو جاتیں اور اس کی آنکھیں اشکوں کے سائے پر نغمہ سرا۔ تب اس پاس چھائی ہوئی خاموش آواز بن جاتی اور دادل کے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ مل کر حق حق کی صدا دینے لگتی۔

دادل خود بھی بڑا دیدار و جوان تھا ان شگلاخ پہاڑیوں کی آبادیوں میں جہاں با دام لیتے کے گھنے درختوں کی چھاؤں میں پہنے واسے چشموں کا پانی انگور کے رس کی طرح میٹھا تھا، دادل اور سو ہنسا چاند اور چکوری کی طرح مشہور تھے۔

بلوچوں کی رستی جہاں با دام اور پیتے کے گھنے درختوں کی چھاؤں میں پہنے واسے چشموں کا پانی انگور کے رس کی طرح میٹھا تھا

دادل خاں بلوچ کا بیل سو ہنسا فطرت کی جمالی اور جملالی صفات کا ایک حسین توازن تھا جسے برف کا بلند و بالا کوہ سارا رنگ عصمت مریم کی طرح سفید روئیں بالائی کی طرح ملائم، بدن پتے با دام کی طرح چست اور تپتا ہوا، گردن بلوط کے تنم کی طرح ہماری، کوہاں جیسے پہاڑ پر تلحہ، سر گیس آنکھوں کے کنول کٹھن۔ شب تاریک کی مانند سیاہ جو اندھیرے میں جلتے چراغ بن جاتے، خوبصورتی سے بل کھائے ہوئے سینگ جیسے چین اٹھائے کالے ناگ، گہرے قرمزی رنگ کی تھوٹھنی کے مسام بکھرے بکھرے، گہرے گہرے، جیسے بے چھوٹی ملائم ریت پر بوسات کی پہلی بلونڈ لبی مخروطی دم میں بالوں کا گچھا گھور کالا، مگر دے کی طرح لودیتا چمچ چمکتا تھا۔

جب بھی دادل سوہنے کو لئے باہر نکلتا تو اپنے دلبر کی اٹھان اور اس کی مست متوالی حال دیکھ کر ایک بے پناہ جذبے کی ہستی سے غمور ہو جاتا اور اس کے پیروں میں بندھے گھنگھرو کی چین من چین من تال پر ہلک ہلک کر بہک بہک کر متوالے ہدمت شربانی کی طرح رقص کرنے لگتا۔ ساری رستی کے بچے خوشی سے تالیاں بجاتے چلتے۔ اور رستی کی کنواریاں کھڑکیوں اور دروازوں سے انہیں دیکھنے لگتیں۔

شام کے وقت جب وہ سوہنے کو رستی کے چشے پر پہلا رہا ہوتا تو اس کے گرد بلوچیوں کے ٹھٹھ لگ جاتے۔ تب دادل، سوہنے کی ایک ایک عادت، ایک صفت کو حدیث و لہر کی طرح بیان کرتا اور اس کے مزاج کی باریک تفسیریں کرنے لگتا۔ میرا سوہنسا عاشق خدا ہے۔ ذرا دیکھو تو اس کے سینگ بل کھا کر مسجد کی عراب بن گئے ہیں۔ اس کا ماتھا منبر ہے اور کان مینار سوہنسا نازی ہے غازی۔ ایسے میں وہ بے حد جذباتی ہو جاتا اور

اور جہاں دادل اور سوتھنا چاند اور چکور کی طرح مشہور تھے۔ "زندہ" کہلاتی تھی یہاں کے لوگ جھاکش، جری اور صاف دل تھے۔ ان کی آنکھوں میں جیاتی، دلوں میں ایمان۔ صبر و قناعت ان کا مسلک تھا۔ "زندہ" دینا کے معصوم اور فوجی بلوچ زادے سارا دن قرآن پڑھتے، جہان کا شکاری کہتے، ہانچے لگاتے، بندوقیں، خنجر، اور تلواریں بندتے اور فرصت کے اوقات میں نشانہ بازی سے جی بہلاتے۔ بڑے شب زندہ دار تھے اور فرشتہ سیرت۔ "زندہ" میں پیالے ایسا بڑا سونو گلاب کثرت سے پیدا ہوتا تھا، اور بادام بستی کے سارے کنکروں سے بھی زیادہ۔ ہر گھرا گنبد کی بیلوں کی ٹھنڈک سے محصور تھا۔ شہتوت اور خوبانی کے درختوں کا شمار نہیں تھا۔ یہاں کی مٹی حین زلیخا کی طرح مشہور تھی۔ ہر سال جب بستی کے باہر والے میدان میں میل لگتا تو بادام بستی خشک گلاب اور خشک میوے کے اونچے اونچے ڈیمیر پھاڑوں کا نقشہ کھینچتے۔

بستی "زندہ" کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی بستی تھی جہاں ایک سردار پلے قلعے میں رہتا تھا چیکک زندہ چہرہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں تنگ پشانی، ٹھکانا قد، چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں، علاتے کے کئی چشموں پر اس کا قبضہ تھا۔ ان چشموں پر بیا نہ وصول کر کے وہ اپنے خزانے بھرا کرتا۔ لوگ اسے پانی کا تاجر کہتے تھے۔ دادل سے اس کی دشمنی اور رقابت ضرب المثل بن کر خلق کی زبان پر تھی۔ وہ دادل سے اس کا سوتھنا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ دادل کسی طرح قابو نہ آیا تو اس نے چوری چھپے اس کی کھڑی کھینٹیوں کو آگ لگا دی اور اسکے پھل دار درخت آروں اور کھلاڑوں سے کٹوا کر ڈھیر کر دیئے۔ لیکن بستی "زندہ" دادل کے دل کی دھڑکن بن گئی اور سوتھنا اس کے بلوچوں کی حمیت کا نشان بن گیا۔ سردار اسٹم خاں نے دور دور سے نامی سارق بلوائے، وہ کہ جو بڑے بڑے منہ زور سرست اور سرکش گھوڑوں کو بھیڑ کے بے ضرر بچوں کی طرح اٹھالے جاتے تھے شہرت یافتہ تھے، اور جنہوں نے بڑے بڑے سرداروں کے قلعوں، کنڈیں پھینکی تھیں، دادل کے پیچروں اور کچھ مٹی کے گھروں سے بے ناکام لوٹے۔ دو مشہور سارق سوتھنے کے سینکڑوں سے ہلاک ہو چکے تھے۔ ایک بکڑا گیا تھا جس کا منہ کالا کر کے دادل نے سردار اسٹم خاں کی گڑھی کی سرحد پر چھوڑ دیا تھا۔ اب سردار

اپنے کھوئے ہوئے وقار کو واپس لانے کے لئے پہلے سے ہی زیادہ ہاتھ پیرا بنے گا۔

ایک روز شام کے وقت جب دادل سوتھنے کو چشمے پر پہنچا ہوا تھا اور چشمے پر کھڑے جوانوں کے جھوم سے بدستور سوتھنے کی توصیف و ثنائیں مشغول، اس کی نظر دور پہاڑیوں پر جا پڑی۔ اس کی طبیعت منحن ہو گئی۔ وہ دور پہاڑی پر اشارہ کر کے بولا "دیکھو دیکھو سردار اسٹم خاں پھر آ رہا ہے۔ کم بخت....." بھلا تم ہی بتاؤ یا رو! سوتھنے کی یہ سنہری دور اس کے مردار ہاتھوں میں بھلا کہا سچے گی؟ حسن تو عاشق کی ملکیت ہوتا ہے۔ دنیا میں سب دھاندلی چل سکتی ہے عشق پر تو کسی کا زور بھی نہیں چلتا۔ یہ..... سوختہ فقر کے اس رمز کو کیا چلتے؟ اس نے ایک سرواہ بھری اور بستی کے بوڑھے شب زندہ داروں کے نام لے کر چمکتا سے لبریز ہو گیا جو دادل کو مشرک اور کافر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ شوق وستی میں سوتھنے کو سجدے کرتا تھا۔ اتنے میں سردار اپنے دو گشتوں کے ساتھ خراماں خراماں چلتا بالکل اس کے سامنے آ گیا۔ بھیر چھٹ گئی۔ سردار نے دو بدو آ کر سوتھنے پر اس طرح لمپائی نظریں ڈالیں گویا کسی کے گھر میں بلا اجازت گھسا جاتا ہو۔ اب دادل کی نظر گشتوں کے ہاتھوں میں چمڑے کی بھاری تھیلیوں کی طرف پڑی اور اس سے پہلے کہ سردار کچھ کہے وہ درشتی سے بولا "یہ مصر کا نازا نہیں ہے سردار! اپنی بے مصرف دولت کہیں اور لے جاؤ۔ تمہارے پاس بہت پانی ہے، میں جانتا ہوں۔ تمہارے خوبانی اور انگور کے باغیچوں کی دھاک دور دور تک ہے۔ تم ہماری بستی کے پاس ہی ایک مضبوط قلعے میں رہتے ہو۔ ٹھیک ہے۔ اور یہ چشمہ جہاں اب سوتھنا کھڑا ہے تمہارا ہے۔ سب مجھے معلوم ہے۔ لیکن مردار دولت بہت ہو گئی ہے تو اللہ میاں سے چاند ستارے خرید لو۔ سوتھنے کے بدلے اگر خیم اپنا دل بھی نکال کر دیدو گے تو میں اس کا لے دل کو جیل کوؤں کے آگے ڈال دوں گا۔" سردار نے فحلت زندہ ہو کر مجمع پر ایک چٹٹی ہوئی جگہ ڈالی اور ڈوبتے سورج کی روشنی میں جوانوں کے کاندھوں پر تکیے ہتھیاروں کی چمک دیکھ کر چپکے سے واپس چلے جانے کا ارادہ کر لیا۔ ابھی وہ جا رہا

کتاب ڈھیروں میں لگا دیئے گئے تو ہستی نے دھوم دھام سے
بیلے کی تیاری شروع کی۔ کاشنکارا جاس کی خرید و فروخت کے منصوبے
بٹانے لگے۔ غلے اور پھل کو لیجاے اور ڈھونے کے انتظام میں منہمک
ہوئے۔ کھلم بانوں نے چیدہ چیدہ جانور چھانٹے، اور انہیں بنانے
سنواہنے میں ہمت تن مشغول ہو گئے۔ اونٹوں کے ہاں تراش کر
ان پر نیچے سے خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے، بھیڑوں کی اون
تاری گئی، دنبوں کو ہندی لگی اور گھوڑوں کے ایالی منواہے گئے
مرغ، تیرا و پھر پالیوں میں لڑائی کے لئے تیار ہوئے۔ ہستی نے
سانڈنیوں کی دوڑ، نیزہ بازی، شہسواری، زور آزمائی اور
نشانہ بازی کے لئے اپنے اپنے جوان منتخب کئے۔ شرطوں کے
اندازے لگائے اور مقدرہ تاریخ پر پہلے میں آن بولجے۔

ہستی زردینا سے کچھ دور پہاڑیوں سے گھرے
لق ووق میدان میں دور دور تک پیچھے لگ گئے اور اس پاس
کی وادیاں انسانوں اور مویشیوں کی ملی جلی آوازوں سے گونجنے
لگیں۔ ایک طرف مویشیوں کے لئے باڑے بن گئے، غوغا مکنے
ان کی حفاظت کرنے لگے۔ دوسری طرف دکانیں سج گئیں۔ تیسری
جانب غلے کے انبار لگ گئے۔ نان ہائیوں نے گز گز بھر کے مرغ
نان لگائے، ایسے کہ دیکھ لیں تو کبھی بھوک نہ بٹے۔ آہن گروں نے
ہتھیار سجائے جس سے بزدلوں کے دل بھی جرات و ہمت سے ممد
ہوں۔ ایک طرف آگ پر چھ چھ سات سات کبرے سالم بن رہے
تھے۔ چھنا چھن تو بے کی پیالیاں کھنک رہی تھیں، نسوار بک رہی
تھی، بلوچی تھے گز گز اسے تھے۔ جوان بلوچ، کہیں چاندی کے
گہنے خریدتے تھے تو کہیں موسیقی کے ساز۔ ادھر بھیڑوں کے کھچے
بک رہے تھے، ادھر شیعے، قالینوں اور اذن کے ڈھیر بازی کر
طرح طرح کے تماشے دکھلا رہے تھے۔ رقص اور موسیقی نواز جگہ
جگہ ٹولیاں بنا کر لوگوں کا جی بہلا رہے تھے اور میسلہ طریقہ شہنائی اڈ
نویز رقص و جوان لڑکوں کے گھنگروؤں کی صدا سے گونج رہا تھا۔
میدان کے مین و سٹیں بیلے کی روح، سوہنا جن سنور کے
ایک مضبوط قہم کے ساتھ بندھا تھا۔ وہ بے حدستی اور جوش کے
عالم میں تھا۔ اس کی بوٹی بوٹی پھر پھر رہی تھی۔ آنکھیں شعلہ زبانی
دھنکے کے ساتھ بار بار پر زمین پر چٹختی۔ اور اپنے گرد گرد لگی بھیڑ کو

تندم گیا ہو گا کہ جواتوں کے ایک زور وادھٹھے نے اس کا پسینہ
چھڑا دیا۔ اس نے فقط ایک مرتبہ پیچھے مڑ کر ان سب کو سانپ کی
سی نہر ملی نظروں سے دیکھا اور چپکے سے آگے کھسک گیا۔

رات گئے ننگ بستی میں اس واقعہ کا چرچا ہوتا رہا مشعلوں
کی روشنی میں جگہ جگہ جوانوں کی منڈلیاں دائرے بنائے پھر کی
چھوٹی چھوٹی والے حقوں پر کش لگا کر داؤل کی جرأت کا چرچا کوئی
رہیں۔ بستیوں کی ڈیپوں سے چٹکیاں بھر بھر کے ہونٹوں تلے رکھی جا
رہیں۔ اور شام کے واقعہ پر تبادولہ خیالات ہوا کیا۔ آج داؤل نے
ان سب کی نفرت کو سردار کے منہ پر کالک کی طرح مل دیا تھا۔
ادھر بھر منج سویرے ہی یہ خبر بستی میں آگ کی طرح پھیل
گئی کہ چشمہ سوکھا پڑا ہے، بستی کی کنواریوں کی ٹولیاں سر نہر ڈائے
خالی مانگ گریں لئے چشمے سے مایوس اور ماتم کناں واپس آ رہی ہیں۔
ہستی والوں نے اس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کے دیکھا، راتوں رات
چشمہ کا رخ موڑ کے اسے بستی کی سرحد سے دور کھاٹیوں اور چٹاؤ
پر اوارہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ ان کا محبوب نازک بدن معصوم چشمہ
پتھر ولسے آبتا رہن گر گر رہا تھا، اونچے نیچے رستوں پر لٹکا کر
بلک رہا تھا۔ چارہ دیوں میں بستی کی سب کمینیاں کلا کر زمین
سے لگ گئیں، پلو دلوں نے مرجھا کر سر ڈال دیے، سارا گھاؤں مویشیوں
کی کرناک آوازوں سے بلبلائے لگا۔

آخر کار داؤل نے بے بس اور مجبور ہو کر اعلان کیا کہ اگر
سردار آسم خاں بستی کو اس کا چشمہ واپس دیدے، تو وہ اسما برسی
کے پیلے سنوٹے کو زیادہ سے زیادہ قیمت دینے والے کے سپرد
کر دے گا، ورنہ چشمے کی ملکیت کا فیصلہ دو قبیلوں کے مشترک
خون سے لکھا جائے گا! آسم خاں کے لئے بستی زردینا کے جوانوں
کی بند و قوں کو خاموش کرنا، علاقائی سرداروں کو اپنی دولت و
سلطوت کی جھلک دکھا دینے سے کہیں زیادہ شکل تھا۔ چنانچہ بستی
کی معصوم دوشیزاؤں کا رو پہلا محبوب ان کو واپس دیدیا گیا۔
دور دور تک کی آبادیوں میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل
اور قرب و جوار کے تمام مالدار سردار سوہنے کا مولی ڈالنے
کے لئے میدان میں آ گئے۔

زردی سال ختم ہوا۔ فصل کٹ گئی۔ خشک پھل اور سوکھے

اس میں حسن نظر کی رسوائی ہے۔

صبح سے لے کر شام تک سوہنے کو چاندی کے مول تو لاہا رہا، ہر قبیلے کے سردار نے اپنی ہمت و استطاعت سے طرہ بڑھ کے بولیاں دیں۔ جب علاقے کے تمام تو نگراں اپنی بانیاں بول چکے اور شام دھیرے دھیرے آنچل کی آخری کرنیں سیٹھ لگی تو سارے میدان پر انتہائی تجسس کا عالم چھا گیا۔ تماشا خانوں میں دوسوے اور تین سو لے آسم خاں کے خیمے کی طرف دیکھنے لگے۔ آسم خاں میدان میں آئے گا یا سوہنے کا ہیروں کے برابر مول دیکھ کر کھسک جائے گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سردار آسم خاں کے خیمے کا پردہ اٹھا اور وہ ہاتھ میں تلوار لے مسخرانہ چلتا، قص کرتا ہوا میدان میں درآمد آیا۔ اس کے ساتھ دو آدمی تھے جو ایک تین پہیوں والی گاڑی پر چڑھے کی کھلی قمیصیوں میں بے انداز دولت بھرے اس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے۔ آسم خاں نے یہ اہتمام علاقے کے سب سرداروں کو مرعوب کرنے کے لئے کیا تھا۔ وہ ذرق برق لباس زیب تن کئے ہوئے تھا۔ اور اس کے ہر عضو سے نخوت، حقارت طنز اور تفاخر عیاں تھا۔ وہ ایک ایسی کان بن گیا تھا جس سے ہر لحظہ نفرت کے زہریلے تیز نکل نکل کر تماشا خانوں کے دلوں میں پیوست ہو رہے تھے۔ اس کے خیمے کے پیچھے اس کا پورا قبیلہ بندوقوں اور ہتھیاروں سے مسلح کھڑا تھا۔

اس طرح ایندھا، قص کرتا۔ سردار آسم خاں سوہنے کے مقابل آگیا اور باواز بلند قبائلی انداز میں اپنے قبیلے کی دولت، سلطنت، بہادری اور جرأت کے کارنامے دہرانے لگا۔ اپنی دوستی کو بے پایا رحمت اور دشمنی کو قہر خدا بتلایا اور اس تمہید کے بعد ایک ایک کر کے ہر قبیلے کے سردار کو مسابقتی اور مقابلے کی دعوت دی لیکن ہر سو اپنا آخری داؤں کھیل چکا تھا۔ سوہنے کی قیمت اب آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ انہوں نے جو دیوار آسم خاں کے سد باب کے لئے بنائی تھی اب وہ خود اس کو عبور کرنے سے قاصر تھے۔ ہر طرف خاموشی اور سکون پا کر آسم خاں حقارت سے مسکرایا اور انتہائی تغاخر سے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر سوہنے کی آخری بولی پر گرا لگائی۔ ہر تماشا خان کے دل پر اس کی دولت کی دھماک جھمک گئی۔ پھر وہ فاتحانہ انداز میں چمک پھیریاں لیتا تلوار لہراتا سوہنے کے قریب آگیا اور ہنتر ابد کہ "تلوار سوئنتی۔ اب سارا مجمع پھر بن گیا۔ آسم خاں نے طنز و حقارت باقی ص ۱۱۱

دیکھ کر خوفناک آوازیں نکالتا۔ دو درندہ یک سے آئے ہوئے بلوچ گھنٹوں کھڑے اسے دیکھ دیکھ کر عرش عرش کیا کرتے۔ لالوں کو سوائے سوہنے کے بلوچوں کے پاس بات کے لئے اور کوئی موضوع نہ رہتا۔ ساری فضا ایک استفسار، ایک انتظار سے بھری تھی۔ سوہنا اب کس کے ناموس کی زینت ہو گا؟

اور جب اجناس غلے کے انبار اٹھ گئے، بھیڑوں، اونٹوں اور مینٹیوں نے اپنے اپنے مالک بدل لئے، ان نچروں پر لڑکے دس اور پچھٹی، چید، چیدہ جالور اپنی انتہائی قیمت پا چکے، بھیڑوں، تینزوں، مرغوں نے پالیاں مار لیں، شرطیں بیتی اور ہاری چا چکیں طرح طرح کے مقابلوں میں پہلے نام۔ ٹکرنے نام پیدا ہو چکے تو جشن کے آخری روز اب کی برس کے سب سے اہم سوال کا طے ہونا قرار پایا۔ فطرت کا شاہکار سوہنا کس بلیغ کا سہرا بنے گا؟ اس مقصد کے لئے صبح سویرے ہی ایک اونچے چوڑے پر مسند لگا دی گئی جہاں علاقے کے تین سفید ریش بزرگ تصویر تھے منتخب ہو کر بیٹھے۔ چوتھے کے سامنے سوہنا ایک تھم سے بندھا اپنے آپ کو رسیدوں کی بندش سے آزاد کرنے کی کوشش میں بہت تن مشغول نظر آتا تھا۔ اس تھم کے اوپر دال کی دستار لہرا رہی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس نے اپنا خاندانی وقار، عزت اور ناموس زمین تک دبایا تھا اور اب وہ کسی عظیم الشان کارنامے کے بغیر یہ دستار زندگی بھر بھی سر پہ نہ رکھ سکے گا۔ چوتھے کے دائیں طرف سرداروں اور بولی دینے والے تو نگروں کے خیمے ڈیرے تھے۔ گرد اگر وہ علاقے بھر کی بلوچی بستیوں کے جوان ہتھیار سجائے کھڑے تھے بندوقین بھری ہوئی نہیں، خنجر ابدار تھے، اور نیزوں کے سرے صبح کی روشنی میں ہیروں کی طرح چمک رہے تھے۔ بلوچیوں کے دل بیقراری سے دھڑک رہے تھے۔ اور فضا ایک تکلیف دہ تجسس و اضطراب سے بھاری تھی۔

ایک ایک طبل پر چوٹ پڑی اور میلے کے بلوچے نقارچی لے اپنے مخصوص طرز بیان اور طرز ادب میں پہلے تو بلوچوں کو چاند اور چکورا سوہنے اور دادل کی ہانی سنائی۔ پھر مزید انداز میں سردار آسم خاں کی بتا کا ذکر کیا اور پھر اشاروں کنایوں میں عشق و ہوس کی ادنیٰ جنگ کا ذکر چھیڑکے بلوچوں کو بتایا گیا کہ آج نظر خریدار کی آزمائش ہے۔ ایک عاشق کا محبوب نظر حریص، ہوس اور انتقام کے ہاتھ میں چلا گیا تو

نئی منزلیں

آغا ناصر

کردار

- ★ کرنل - عمر تقریباً ۶۰ سال
- ★ نرگس - اس کی نوجوان بیٹی
- ★ نجی - نرگس کی سہیلی
- ★ انور - ایک نوجوان
- ★ زہرہ - انور کی ماں

پہلا منظر

ایک کشادہ کمرہ جو وضع قطع اور فرنیچر کے لحاظ سے ڈرائیگ روم معلوم ہوتا ہے۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر سبز رنگ کے لمبی پردے دیواروں پر مصوری کے اعلیٰ شاہکاروں سے آراستہ۔ ایک کونے میں ریڈیو گرام - سامنے والے کونے میں ایک خوبصورت ہک شیلف میں موٹی موٹی جلدوں والی بہت سی کتابیں سرخ رنگ کے ایلنی قالین پر بڑا قیمتی صوفہ سٹ - ساتھ ہی دائیں بائیں بید کی مینی ہوئی گول کرسیاں ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے۔ نرگس درمیان والے صوفے پر لیٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ اپنے دونوں ہاتھ سر کے نیچے اور سر صوفے کے دستے پر ٹکا ہوا۔

نجی ریڈیو گرام کے قریب کھڑی ہے۔ ریڈیو چل رہا ہے اس وقت مغربی موسیقی کی کوئی بہت ہی دلکش روای - سمفنی - نشر ہو رہی ہے

نرگس - نجی

نجی - (جو موسیقی سننے میں محو ہے) ہوں! نرگس - اب بند بھی کر دے۔ نجی - بس ایک منٹ!

(چند لمحے خاموشی)
نرگس - نہ معلوم تمہارا ایک منٹ کتنے گھنٹوں کا ہوتا ہے؟ (پھر خاموشی)

انجی کی بجی!

نرگس اللہ کر بیٹھ جاتی ہے

تو اس طرح نہیں مانے گی - میں جانتی ہوں۔

نجی - اچھا بابا، اچھا! ریڈیو بند کر کے صوفے کی طرف بڑھتی ہوں بس اب تو خوش ہو گئیں نا؟

نرگس - تم بھی تو حد ہی کر دیتی ہو - صبح سے ریڈیو سننے سے بوقت ہو گیا۔

نجی - تو پھر اور کیا کروں؟ تم تو بن گئی ہو بالکل پتھر کا بت۔ تمہارے سامنے خاموش کب تک بیٹھی رہوں۔

نرگس - (دھچکی سے) تو تم مجھ سے بوری ہو گئی ہو۔

نجی - نہیں تو لیکن تم خود ہی انصاف سے کہو۔ یہ طریقہ جو تم نے اختیار کر لیا آخر اس سے حاصل؟

نرگس - تو پھر میں کیا کروں؟

نجی - تم اپنے ابا سے بات کر دے۔ ان سے کہو ایک نوجوان ہے، میرے لئے موزوں، اس کی آنکھیں نیلی اور

بال بھورے ہیں۔ جب مسکراتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک ساتھ بہت سے پھول کھل اٹھے ہوں۔

نرگس - نجی!

نجی :- اسی صوفے کے دستے پر بیٹھ جاتی ہے، اس میں خفا ہونے کی کوئی بات ہے؟ یہی کچھ ہوتا ہے۔ سب کے ساتھ یہی ہوتا ہے مجھ سے محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں؟
نرگس :- لیکن مجھے معلوم نہیں میں اس سے محبت کرتی ہوں یا نہیں۔

نجی :- تم اس کے متعلق سوچتی تو ہو؟
نرگس :- ہاں۔ نہیں کبھی کبھی سوچتی ہوں۔ مگر نہیں میں اس کے متعلق سوچنا چاہتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سوچا لیکن سوچ نہیں سکتی۔

نجی :- کیا تمہارا دل یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ تمہارے پاس موجود ہو؟

نرگس :- اٹھوئے ہوئے انداز میں، میں یقین سے نہیں کہہ سکتی جب وہ میرے ساتھ ہوتا ہے تو میں دعائیں مانگتی رہتی ہوں کہ یہ ساتھ کبھی ختم نہ ہو۔ وقت ٹھہر جائے اور یہ نغمہ سارا کھیل کرنا طویل ہو جائے کہ میری عمر اسی ایک لمحہ میں ختم ہو جائے۔ مگر جب وہ مجھ سے دور ہوتا ہے تو تب مجھے اچھا لگتا ہے۔ اس سے دور رہ کر میں ایک عجیب کیف محسوس کرتی ہوں ایک بڑی میٹھی سی جین۔ درد کی خارا لگیں لہر۔ اور میں مدہوش ہو جاتی ہوں۔ (ایک دم چونک کر) مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں نہ جانے کیا ہو گیا ہے مجھے۔ میں ہاگل ہو جاؤں گی نجی! مجھے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟

نجی :- محبت!
نرگس :- محبت؟

نجی :- ہاں محبت ایسا جذبہ ہے جو آدمی کی طرح اٹھتا ہے۔ اور اس کے غبار میں ہر چیز چھپ جاتی ہے۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ اور فہم و فراست، سچائی اور روایتوں کے تناور درخت جو بھی اس آدمی کے راستے میں آتے ہیں وہ انہیں جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیتی ہے۔

نرگس :- اور جب یہ آدمی اترتی ہے؟

نرگس :- اور جب یہ آدمی اترتی ہے؟
نجی :- تو اسے پیچھے گرتی ہوئی دیواریں، شکستہ عمارتیں اور گندہ منڈ درخت چھوڑ جاتی ہے۔

نرگس :- تم تو مجھے ڈرا رہی ہو نجی؟
نجی :- نہیں نہیں، تم نے ابھی پوری بات کہاں سنی ہے۔ پھر بہاؤ آتی ہے درختوں پر نئی کونپلیں نکلتی ہیں، نئے پھول کھلتے ہیں اور فضا میں ہلکا جاتی ہیں۔
نرگس :- تم نے کسی سے محبت کی ہے نجی؟

نجی :- ہاں! (لہجہ سے سوگوار کی ٹپکتی ہے) میں نے محبت کی، مگر میں ہار گئی اور بھول گئی۔

نرگس :- (متاثر ہو کر) ہار گئی!
نجی :- لیکن ہر کوئی نہیں ہارتا۔ میری ہار کسی کی جیت بھی تو تھی محبت کے کھیل میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب بادل برستے ہیں تو کچھ دیواریں بہہ جاتی ہیں، کچھ سوکے پتے ہرے ہو جاتے ہیں۔

(گھنٹہ سی سانس لیکر) ایسا ہی کچھ ہوتا ہے نرگس
نرگس :- لیکن میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں

نجی :- انور کیا کہتا ہے؟
نرگس :- کچھ بھی نہیں ہم نے کبھی اس موضوع پر بات ہی نہیں کی۔

نجی :- اس نے کبھی تم سے یہ نہیں کہا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے؟

نرگس :- نہیں اور نہ میں نے ہی۔

نجی :- تو پھر تم دونوں ضرور ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔
تمہیں شادی کر لینی چاہیے (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

نرگس :- تم جا کہاں رہی ہو؟

نجی :- کہیں ماما ہے پھر آؤں گی (جانے لگتی ہے)

کل کالج تو آرہی ہونا؟

نرگس :- (اٹھ جاتی ہے) شاید میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔
نجی :- (ہنس کر) انور میری آہیں گئے۔ کل سائیکلو لو جی کا پیر بیٹھا

نرگس :- دمسکرا کر تم بڑی وہ ہو!

نجی :- اچھا، ٹاٹا!

دہنستی ہوئی دودانے سے باہر نکل جاتی ہے۔ چند ساعتیں گزرتی ہیں۔ نرگس پھر صوفے پر آکر بیٹھ جاتی ہے جیسے کسی سوچ میں گم ہو باہر کے دروازے سے نرگس کے اتنی داخل ہوتے ہیں

نرگس :- تو تم یہاں ہو۔

نرگس :- ملاحظہ کرنا، کھڑکی پر کھڑی ہو جاتی ہے۔ آئیے اتنی!

نرگس :- باہر شام ڈھل رہی ہے۔ میں دیر سے لان میں بیٹھا تھا۔ پھر مجھے تنہائی بری طرح ستانے لگی۔ میں نے اکیلے ہی بلے کے پھول توڑے۔ یہ دیکھو (رومال اس کی طرف بڑھا دینا ہے جس میں بہت سے سفید پھول ہیں، پھر دیکھو تنہا انتظار کرتا رہا مگر تم نہیں آئیں۔ پھر تنہائی مجھے بہت ستانے لگی۔ دل ٹھہرانے لگا کہ معلوم نہیں میری بیٹی کی طبیعت کیسی ہے۔ تمہیں دیکھنے اندر چلا آیا۔ ٹھیک ہونا بیٹی؟

نرگس :- بالکل اچھی ہوں اتنی۔ نجی آگئی تھی اس لئے یہاں بیٹھی رہی۔

نرگس :- ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے، اچھی لڑکی ہے وہ مگر جانے کیوں مجھے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب نشانی سی دکھائی دیتی ہے جیسے وہ کوئی بہت بڑا غم چھپائے ہوئے ہو۔

نرگس :- کسی سوچ میں گم ہو جاتی ہے، غم۔

نرگس :- کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ کوئی نہیں جان سکتا۔ انسان اپنے دل میں کیسے کیسے غم چھپائے ہوئے ہے۔ مگر آنکھیں کہہ دیتی ہیں۔

نرگس :- آنکھیں!

نرگس :- جسم ایک مکان ہے جس میں روح رہتی ہے اور آنکھیں اس مکان کے درپے ہیں۔ اگر کوئی ان دیکھوں سے اندر جھانکے تو وہ بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ نرگس ہلے جانے لوجھے اپنی آنکھیں پھیلانے سے ملنے لگی

آپ بھی کیسی عجیب باتیں کرتے ہیں، اتنی!

نرگس :- بوڑھا ہو گیا ہوں نا۔ میری باتیں واقعی تمہارے لئے عجیب ہوں گی۔ شاید یہ تنہا رہی سمجھ میں بھی نہ آتی ہوں۔ لیکن تجربہ بڑی دولت ہے، بیٹی! گزرتی ہوئی عمر کے ساتھ انسان بہت کچھ سیکھتا ہے۔ کچھ ایسی باتیں بھی جو مثلاً یہ کہ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ پچھلے چند روز سے تم بڑی مضطر ہو تو شاید تم میرا مذاق اڑاؤ۔ لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ میں سچا ہوں۔

نرگس :- میرا نشان سی ہو کر، اتنی!

نرگس :- میں جانتا ہوں بیٹی! یہ تمہارا زاد ہے۔ کوئی ایسا راز جو تم مجھ سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتی ہو۔ میں ضد بھی کروں تو شاید تم مجھے نہ بتاؤ گی۔

نرگس :- اتنی! ایسی باتیں نہ کیجئے۔

نرگس :- تمہیں دکھ ہوتا ہے۔

نرگس :- مجھے اس بات سے تکلیف پہنچتی ہے کہ آپ ناحق مجھ پر شک کر رہے ہیں۔

نرگس :- نہیں میری بیٹی! ایسا نہ سمجھو۔ شاید کوئی باپ اپنی بیٹی سے ایسی باتیں نہیں کر سکتا، لیکن میں صرف تمہارا باپ ہی نہیں ہوں۔ تمہارا دوست بھی ہوں۔ جب تم چھوٹی تھی تب میں نے تمہاری ماں مر گئی۔ وہ مر گئی اور تم زندہ ہو گئیں۔ میرا ایک سہارا ٹوٹ گیا لیکن ساتھ ہی زندگی گزارنے کے لئے ایک اور سہارا مل گیا۔ تم نہیں جانتی، میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔

نرگس :- جانتی ہوں اتنی۔

نرگس :- پھر اسی محبت سے مجبور ہو کر صرف اس خیال سے کہ تمہاری پرورش مناسب طریقے سے ہو سکے، میں نے دوسری شادی کر لی۔

نرگس :- مجھے معلوم ہے اتنی۔ آپ یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟

نرگس :- (بغیر توجہ دینے) لیکن چند ہی برسوں بعد مجھے اپنی نئی بیوی سے صلہ رگ وخت اختیار کرنا پڑی۔ اور اس صلہ رگ وخت کا سبب بھی تم ہی تھیں۔ میری نئی بیوی ایک بیوہ عورت

تھی، اس کے ایک بچہ تھا اور وہ تم سے زیادہ اس بچہ سے پیار کرتی تھی۔

نرگس - ابی!

نرگس - مجھے آج تک یاد ہے۔ تم صرف تین سال کی تھیں اس وقت ایک دن تمہاری اس سے بڑائی ہو گئی، تمہاری سونیلی ماں نے اپنے بیٹے کا ساتھ دیا اور بس میرے اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔

نرگس - لیکن آپ مجھے یہ سب کچھ آج کیوں بتا رہے ہیں ابی۔

نرگس - صرف اس نے میری بچی کہ آج مجھے تنہائی کا احساس بہت متاثر ہے۔ چلنے کیوں آج میں خود کو اکیلا اکیلا محسوس کر رہا ہوں کہیں کسی نے تمہیں مجھ سے چھین تو نہیں لیا نرگس۔

نرگس - بساں لیتے ہوئے نرگس کے گلشنوں پر سر رکھ دیتی ہے) مجھے آپ سے کون چھین سکتا ہے ابی؟ آپ ایسا سوچنے لگے ہیں۔ آخر کیوں؟ کیوں ابی؟

نرگس - مجھے ڈر لگتا ہے!

نرگس - ڈر؟ کس سے؟ مجھ سے، ابی؟ آپ کے دل میں ایسے دہم آخر کیوں آنے لگے۔ ایسی بات آپ نے کیوں سوچی؟ یہ آپ سے کس نے کہا؟

نرگس - تمہاری آنکھوں نے!

نرگس - ابی! (بلک بلک کر رونے لگتی ہے)۔

نرگس - رو رہے ہیں بیٹی! مجھے بتاؤ، میں تمہارا دوست ہوں۔ میں نے ایک شہین ماں کی طرح تمہیں پالا ہے۔ ایک پیار کرنے والے ساتھی کی طرح تمہارے ساتھ کھیلا ہوں۔ ایک سمجھدار باپ کی طرح تمہاری تربیت کی ہے۔ میں تمہارے رازوں کا امین بننے کا بلی اہل ہوں، بیٹی! مجھے بتاؤ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ

(خاموشی)

تمہیں کسی سے محبت ہو گئی ہے، ہو گئی ہے نا؟

(خاموشی)

مجھے بتاؤ کون ہے وہ؟ میں تمہاری مدد کروں گا۔ میں نے زندگی کی ہر منزل میں تمہارا ساتھ دیا ہے۔ اب بھی میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ مجھ سے کہ دو۔

نرگس - ابی! (سکریاں لیتی رہتی ہے)

نرگس - تو تم مجھے نہیں بتانا چاہتیں؟

نرگس - (دبے ہوئے رنج میں) آپ مجھ سے مل لیجے گا ابی!

نرگس - ابی! (بجھتی ہے؟)

ادہ - ہاں - ہاں ہاں - کیوں نہیں۔ میں سمجھ گیا۔ میں جا گیا، ٹھیک ہے۔ میں ابی سے مل لوں گا۔ وہ مجھے بتائے گی۔ تم نے اسے بتا دیا ہو گا۔

ٹھیک بھی ہے۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ایک نوجوان لڑکی ایک بوڑھے مرد کو اپنا رازدار کس طرح بنا سکتی ہے۔ (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

نرگس - ابی!

نرگس - ٹھیک ہے، میں ابی سے مل لوں گا۔ میں اس سے دربار کر لوں گا۔ تم نہیں کہہ سکتیں چونکہ تم لو مجھے صرف اپنا باپ ہی سمجھتی ہو نا۔

(جانے لگتا ہے)

میں سب کچھ کرنے کے بعد صرف باپ ہی رہا جیسے سب ہوتے ہیں، جیسے ہر جوان لڑکی کا ایک باپ ہوتا ہے یا جیسے ہر بوڑھے باپ کے کوئی بیٹی ہوتی ہے، بالکل اسی طرح۔ دوسروں میں اور تجھ میں کوئی فرق نہیں۔ کوئی فرق نہیں!

(باہر نکل جاتا ہے۔ نرگس چند لمحے ساکت کھڑی رہتی ہے پھر صوفے پر گر کر رہے اختیار ورنے لگتی ہے)

نرگس - ابی! میرے پیارے ابی جان!!

(پردہ)

دوسرا منظر

(دن کمرہ۔ وہی فرنیچر۔ پچھلے منظر کی نسبت زیادہ آراستہ۔ تازہ پھولوں کے چند گلدستوں کا اضافہ جب پردہ اٹھتا ہے تو نرگس صوفے کی پشت کی جانب نظر آتی ہے۔)

نرگس - مجھے رزرو کو۔ اب جانے دو نرگس۔

نرگس :- فضول باتیں نہ کرو۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم چلی جاؤ۔

انہوں میں اکیلی رہ جاؤں؟

نجی :- (شرارت سے) اکیلی کیوں؟ ابھی تو انور جو آتے ہوں گے۔

نرگس :- اسی لئے تو کہتی ہوں۔ تمہارا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔

نجی :- آخر کیوں؟

نرگس :- انور سے باتیں کون کرے گا؟ وہ یہاں آکر بور نہیں ہو جائیں گے اگر تم نہ ہوئیں؟

نجی :- تم جو ہو۔ تمہاری موجودگی میں انور بور کس طرح ہو سکتے ہیں؟ او۔ مجھے تمہارے اتنی....

نرگس :- یہی تو میں کہتی ہوں۔ اتنی کی موجودگی میں ان سے کیا باتیں کر سکتی ہوں۔

نجی :- خدا جانے تم کس قسم کی لڑکی ہو! ایک تمہارے اتنی ہیں

جو تمہارا اس قدر خیال کرتے ہیں، جو تمہیں اپنے آپ سے اس قدر عزیز سمجھتے ہیں کہ جیسے تمہاری اور ان کی روح

ایک ہی ہو۔ اور ایک تم ہو جو اپنے اتنی سے اسی طرح غیریت برتی ہو۔ ایسے پرہیز کرتی ہو گویا....

نرگس :- نجی!

نجی :- میں سچ کہہ رہی ہوں نرگس۔ اس روز جب میں نے

تمہارے اتنی سے بات کی تو مجھے احساس ہوا کہ تمہارا یہ رویہ ان کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے۔ جانتی ہو

انہوں نے مجھ سے کیا کہا تھا؟

نرگس :- کیا کہا تھا؟

نجی :- انہوں نے کہا۔ نرگس مجھے صرف باپ سمجھتی ہے مجھے

جس نے اس کے لئے دنیا کی ہر شے کو تہہ دیا، جس نے اپنی روح کی گہرائیوں میں اس سے محبت کی۔ جس کے

غم اور خوشیوں کے جذبے کو میں نے اپنے دل میں اس طرح محسوس کیا جیسے وہ میرے اپنے غم اور میری اپنی

خوشیاں ہوں اس نے جیسے میں نے اپنا سب کچھ دے دیا

مجھے صرف اپنا باپ ہی سمجھا، جیسے ہر لڑکا ایک باپ

ہوتا ہے۔

نرگس :- میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں نجی! بعض اوقات

تو اتنی کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ خدا جانے وہ کیا چاہتے ہیں۔

نجی :- وہ یہی چاہتے ہیں کہ تم ان کو صرف اپنا باپ ہی نہ سمجھو۔ اپنا دوست بھی جانو۔ اپنا رازہ دا بھی سمجھو۔

نرگس :- رازہ دار؟

نجی :- تم ان سے باتیں نہ چھپا یا کرو۔ اپنی پرہیز نہیں ہے۔

نرگس :- تم جارہی ہو؟ (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)

نجی :- ہاں، میرا خیال ہے مجھے جانا ہی چاہیے۔ انور اب آتے ہی ہوں گے۔

نرگس :- مگر وہ اب تک آئے کیوں نہیں؟

(باہر قدموں کی چاپ)

نجی :- شاید آگئے!

(دکرنے کی آواز سن کر)

نرگس :- یہ تو اتنی ہیں۔

کرنل :- (دھنستے ہوئے) تو تمہارا جہان ابھی تک نہیں آیا۔

نجی :- شاید آتے ہی ہوں۔

کرنل :- میں تمہاری گفتگو میں محفل تو نہیں ہوا لڑکی!

نرگس :- نہیں نہیں۔ آئیے نا، اتنی!

نجی :- میں تو یوں بھی اب جانے ہی والی تھی۔

کرنل :- کیوں؟

نجی :- مجھے کہیں جانا ہے۔ بڑی دیر ہو گئی ہے۔

کرنل :- اور تمہارا جہان؟

نجی :- (مسکراتے ہوئے) وہ میرا جہان تو نہیں ہے۔ آپ کا ہے!

کرنل :- (دھنکے شریں)

نجی :- اچھا تو میں چلتی ہوں، نرگس۔ خدا حافظ!

کرنل :- نرگس! خدا حافظ!

(نجی دروازہ سے باہر نکل جاتی ہے)

کرنل :- بہت اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔

نرگس :- جی!

میں نے تمہیں خاص طور پر اس لئے بلایا ہے بیٹے کہ
تم سے مل لوں۔

انور: جی!

کرنل: میں سمجھتا ہوں ایسے موقع پر انسان کچھ عجیب سا
محسوس کرتا ہے۔ کچھ بہت پابند، بندھا بندھا سا،
سنبھل سنبھل کر باتیں کرتا ہے۔ سوچ کر جواب
دیتا ہے۔ اور کچھ اس قدر مضحکہ خیز سا بن کر رہ جاتا
ہے کہ اگر بعد میں سوچے تو خود ہی اپنی حالت پر میا خستہ
ہنسی آجائے۔

انور: (جو کچھ نرویش سا ہو گیا ہے) بے شک!
کرنل: میں عام آدمیوں سے ذرا مختلف ہوں۔ مجھے نفع سے
نفرت ہے۔ میں نے تمہیں اس لئے نہیں بلایا جس طرح
عام لوگوں کے باپ نوجوان لڑکوں کو اپنے گھر
بلاتے ہیں اور ان سے گفتگو کرتے ہیں تاکہ انہی بیٹی
کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکیں۔ ایسا
نہیں ہے انور!

انور: جی، میں کچھ سمجھا نہیں۔

کرنل: میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم سے پوچھوں
کیا تم نرگس سے محبت کرتے ہو؟ (ایسی ہی محبت
جیسی میں نے کی؟)

انور: میں نرگس کو خوش رکھوں گا، مجھے اس کا یقین ہے،
محبت کچھ ایسی چیز ہے۔ ایک ایسا جذبہ ہے جس کا اظہار
الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے نرگس سے سنا،
نرگس کی سہیلیوں سے سنا ہے آپ نرگس سے بے حد
محبت کرتے ہیں۔ اتنی محبت کہ شاید کسی باپ نے اپنی
بیٹی سے نہ کی ہو، مجھے اس کا علم ہے۔

کرنل: (دہنستا ہے) تم میری بات غلط سمجھ رہے ہو نرگس سے
اپنی محبت کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔

انور: جی؟

کرنل: بلکہ شاید تمہیں تعجب ہو گا اگر میں کہوں کہ میں نے
کبھی نرگس سے محبت کی ہی نہیں۔

کرنل: تمہیں بہت چاہتی ہے۔
نرگس: جی!

کرنل: بہت چپ چپ ہو تم۔
نرگس: (دھیرے سے) نہیں تو!

کرنل: (اٹھتا ہے) ابھی تک نہیں آئے۔ اسے ہمارا پتہ ٹھیک طرح معلوم
ہے نا؟

نرگس: جی جی نے بتا دیا تھا۔
کرنل: تم سے ملاقات نہیں ہوئی؟
نرگس: ہوئی تھی!

(باہر قدموں کی چاپ)
آگئے شاید!

کرنل: (ٹھہر کر) میں دیکھتا ہوں۔
(دروازہ کی طرف جا کر کواٹر کھولتا ہے۔ انور داخل
ہوتا ہے)

انور: آداب!

کرنل: جیتے رہو! آؤ ادھر آ جاؤ۔
(صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ نرگس شرمائی اور
گھبرائی سی درمیان صوفے کے پاس کھڑی ہے)
بیٹھ جاؤ نا۔

انور: جی شکریہ!

(انور بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے کے صوفے پر کرنل بیٹھ جاتا ہے،
(نرگس سے) آپ بھی تشریف رکھئے نا۔

نرگس: (بیٹھتے ہوئے) جی۔

انور: مجھے ذرا دیر ہو گئی۔ آپ کو انتظار کرنا پڑا ہو گا۔
کرنل: (دہنستے ہوئے) ہوں! ہم ابھی یہی سوچ رہے تھے کہ
کہیں تمہیں مکان تلاش کرنے میں دقت نہ ہوئی ہو۔

انور: جی نہیں مکان تو۔ (اچانک رک کر) مکان تو بہت
آسانی سے مل گیا۔

کرنل: تم اب چائے لے آؤ بیٹی! پھر اطمینان سے بیٹھ کر
باتیں کریں گے۔

(نرگس باہر چلی جاتی ہے)

سبز خورسید



سبز خورسید

حریف کشمیر، وادئی کاغان : رنگین نقش :

وہ وادئی جنت نما جو کشمیر کی رعنائیوں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے صدف جہاں گرد اہل سوئی کو گلاکتھ کی دعوت دیتی ہے



آپ نے کہیں نے غلطی کی۔ اور شاید اس نے بھی!
(تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔ کرنل سر جھکائے
بیٹھا ہے)

اور مجھے افسوس ہے آپ کو مجھ سے ایسی گفتگو کرنا پڑی
جس نے آپ کو افسردہ کر دیا۔
کرنل (دُعا پواتے ہوئے) نہیں نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے
..... اسے میں تو بھول ہی گیا مجھے تم سے بہت سی
باتیں کرنا ہیں۔

اور آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کیا تم نرگس سے ایسی ہی محبت
کرو گے جیسی میں نے کی تھی؟ اب میں آپ کے ہر سوال
کا جواب دے سکتا ہوں اب میرا جواب ہاں ہے۔
کرنل (دُعا پواتے ہوئے) مجھے معلوم ہے مجھے یقین تھا تم
اس سے محبت کرتے ہو مجھے اس روز احساس ہو گیا تھا
جب نرگس نے مجھ سے دوری اختیار کی تھی۔ ہمارے
جسم کا کوئی حصہ اگر کاٹ لیا جائے تو درد ہوتا ہے نا؟
میں نے بھی وہی درد محسوس کیا تھا۔ اور نرگس سے
پوچھا تھا۔ بتاؤ وہ کون ہے وہ جس نے تمہیں مجھ سے
چھین لیا ہے؟

اور آپ
کرنل (براہِ ماننا بیٹھے) ایسا ہوتا ہے۔ میں بہت صاف
گو ہوں۔ میں نہیں بتاؤں ابتداء میں میں تم سے حد
کرنے لگا تھا۔ بے جا لے لے کر مجھے نہیں اپنا قریب
سمجھ لگا تھا لیکن بعد میں مجھے احساس ہوا —
مجھے احساس ہو گیا۔ اور اب نہیں دیکھا۔ اور اب
کچھ باتیں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ تم بہت نیک
نرگس جاد کی ٹرے لے داخل ہوئی ہے
نرگس کے لئے ہر لحاظ سے موزوں ہو۔ آؤ بیٹھی!
نرگس درمیان میز پر چاد کی ٹرے رکھ دیتی ہے
اور بتاتے ہیں مصروف ہو جاتی ہے

اور آپ نے بہت تکلف سے کام لیا۔
نرگس جی نہیں اس میں تکلف کیا ہے۔

اور میں سمجھ نہیں سکا۔
کرنل (دُعا پواتے ہوئے) میں نے نرگس سے کبھی محبت نہیں کی۔ یہ
مجھ سے بیٹھے میں نے نرگس کی ماں سے محبت کی تھی۔ ایسی
محبت جو وقت کی قید سے آزاد ہے، جو زندگی اور موت
سے ماورائے۔ وہ مر گئی لیکن میری محبت زندہ رہی،
میں نے نرگس کے روپ میں اسے پالیا اور میں نرگس کی
صورت میں اس کی ماں سے محبت کرتا رہا۔ اس کی موت
کے بعد بھی وہ محبت زندہ رہی۔

اور کتنے عجیب ہیں آپ!
کرنل (نرگس باہل بچھی جب اس کی ماں مر گئی ہیں نے محض
اس خیال سے کہ نرگس کی پرورش صحیح طریقے سے ہو سکے
دوسری شادی کرنی۔ نرگس کی سوتیلی ماں بڑی بھلا
تھی۔ دوسرے بچے اور اس کے ایک بچہ تھا۔ وہ بڑی
دانشمند خاتون تھی لیکن ہمیں علیحدگی اختیار کرنا پڑی!
اور علیحدگی اختیار کرنا پڑی کیوں؟

کرنل (وہ اپنے بچے سے محبت کرتی تھی، ایسی ہی محبت جیسی
ہر ماں کرتی ہے۔ یا شاید اسے بھی میری طرح اپنے بچہ
کے روپ میں اس کے موئے ہوئے باپ کی قربت
نصیب تھی۔ میں کہہ نہیں سکتا کیا تھا۔ لیکن اتنا جانتا ہوں
کہ ہم دونوں اپنے اپنے بچوں کی وجہ سے بچا ہوئے
تھے اور پھر انہیں کی وجہ سے ایک دوسرے سے
الگ ہو گئے۔

اور آپ نے اس کو طلاق دے دی؟
کرنل (ہم نے اس کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ایک روز
اس کے بچے اور میری بچی میں کسی بات پر لڑائی ہو گئی۔
اس نے اپنے بیٹے کی طرف داری کی اور میں نے نرگس
کی۔ اور میں پھر ہم دونوں نے بڑے ٹھنڈے دل
سے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہمارا علیحدہ ہو جانا ہی مناسب
ہے۔ وہ اپنے بچے کو لیکر کہیں چلی گئی اور میں نرگس کے
ساتھ وہ شہر چھوڑ کر یہاں آ گیا پھر ہم بھی نہیں ملے!
بڑے غم ناک انداز میں لیکن اب مجھے وہ رہ کر یہ خیال

کرئل :- تمہارے گھرانے میں کون کون بزرگ ہیں؟ میرا مطلب ہے تمہارے والد یا.....

انور :- جی نہیں میرے والد حیات نہیں صرف میری والدہ ہیں بس کل خاندان یہی ہے۔ میں اور میری والدہ۔

کرئل :- انہیں کبھی یہاں لاؤ۔

انور :- ضرور۔ میں نے ان سے ذکر کیا تھا۔ وہ خود ان سے ملنے کی بہت متنی ہیں۔

نرگس چاء کی پیالیاں انور اور کرئل کی طرف بڑھاتی ہے اور پھر کھانے کی دوسری چیزوں کی پلیٹیں باری باری ان کے سامنے کرتی جاتی ہے)

کرئل :- میں نے سنا ہے تم شعر بھی کہتے ہو۔

انور :- (ہنس کر) جی نہیں۔ انہوں نے یونہی مذاق کیا ہو گا آپ سے۔

کرئل :- اس نے تو مجھ سے نہیں کہا۔ نچی کہتی تھی۔

نرگس :- بہت اچھے شعر کہتے ہیں ابی۔ ابھی حال ہی میں جو کالج میں مشاعرہ ہوا تھا، اس میں انہوں نے.....

انور :- وہ بس یونہی تنگ بندی سی تھی۔

نرگس :- اچھے خاصے شعروں کو تنگ بندی کہہ رہے ہیں ایسا بھی کیا بھلف۔

کرئل :- (ہنستے ہوئے) خیر جو بھی ہو۔ ہم ضرور سنیں گے۔

(چاء کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے)

نرگس :- میرا خیال ہے باہر کیوں نہ چلا جائے ابی۔ دھوپ ڈھل گئی ہے۔

کرئل :- ہاں ہاں۔ باہر لان میں بیٹھیں گے۔

(کھڑا ہو جاتا ہے)

ہمارا بیغچہ بہت خوبصورت ہے۔ قسم قسم کے پھول

ہیں وہاں۔ آؤ۔

کرئل آگے بڑھ کر دروازہ سے باہر نکل جاتا ہے)

(نرگس شرارت سے انور کو دیکھتی ہے)

انور :- بڑی عجیب ہو تم بھی! خواہ مخواہ۔ اب بھلا میں کیسا

سناؤں۔

نرگس :- جی زیادہ بھلف اچھا نہیں ہوتا شاعر صاحب! وہ نظم سنا دیجئے گا،

"تمہارے شہر میں ہو کر بھی تم سے دور ہوں میں" (دونوں ہنستے ہیں۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

تیسرا منظر

(دہی کمرہ۔ دہی فریج پر پردہ اٹھتا ہے اور نرگس

اور دھتھرہ صوفوں پر نظر آتے ہیں تینوں کسی بات پر زور

زور سے ہنس رہے ہیں۔)

انور :- دیکھا نا اتنی؟ آپ کو مجھ سے ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ

میں مبالغہ سے کام لیتا ہوں۔ مگر آج تو آپ بھی قائل

ہوئی جی گئی نا۔ نرگس کے معاملہ میں میں نے مبالغہ کیا

..... مبالغہ کی بجائے۔ یحییٰ مبالغہ کا الٹ کیسا

ہوتا ہے؟

نرگس :- مخالف! (تینوں ہنستے ہیں)

انور :- سچ ہے نا اتنی؟ ہے نا نرگس بہت خوبصورت؟

دھتھرہ :- ہاں بالکل چینی کی گڑ یا کی طرح۔

انور :- نک! افواہ اتنی یعنی آپ نے تو میرے الفاظ چھین لئے۔

دیکھا نرگس، میں نہ کہتا تھا میری اتنی بھی شاعر ہیں شاعر؟

دھتھرہ :- اچھا اب تو خاموش رہ لڑکے۔ مجھے باتیں کر دے۔

انور :- ان سے کیا باتیں کر دو گی اتنی؟ باتیں کرنے کے لئے تو

ان کے ابی بہت ہیں۔ میرا مطلب ہے.....

دھتھرہ :- ہیں کہاں تمہارے ابی نرگس؟

نرگس :- بس آتے ہی ہوں گے۔ جانے انہیں دیر کیوں ہو گئی۔

جاتے وقت کہہ گئے تھے کہ میں ان لوگوں کے آنے سے

پہلے ہی واپس لوٹ آؤں گا۔

دھتھرہ :- اولہ نہیں اپنی امی یاد نہیں ہیں نرگس؟

نرگس :- امی؟ نہیں تو۔ میں بہت چھوٹی تھی جب وہ فوت

ہو گئی تھی۔ مجھے تو دوسری اتنی بھی یاد نہیں۔

دھتھرہ :- دوسری اتنی؟

انور :- ہاں اتنی! نرگس کے ابی نے اپنی پہلی بیوی کی وفات کے

نرگس :- آپ لیٹ جائیے امی !
 زہرہ :- نہیں نہیں، میں ذرا باہر جانا چاہتی ہوں۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں کھلی ہوا میں جانا چاہتی ہوں۔
 نرگس :- آئیے لان پر چلیں۔ اور چلو امی کو لان پر لے چلیں۔
 (دو لڑکیاں اٹھ کر زہرہ کو اٹھاتے ہیں۔ وہ کھولی کھولی
 سی اٹھ بیٹھتی ہے)

انور :- چلے امی !
 زہرہ :- نہیں۔ مجھے راستہ بتا دو۔ میں تنہا چاہتی ہوں۔
 تم یہیں بیٹھو۔
 انور :- نہیں امی نہیں۔

زہرہ :- مجھ سے بحث نہ کرو انور۔ جو میں کہتی ہوں وہی کرو۔
 آؤ بیٹی مجھے باہر کا راستہ بتا دو۔

نرگس :- (باہر جانے والے دروازہ کی طرف زہرہ کے
 ساتھ بیٹھتی ہے) وہ سامنے لان ہے امی۔

انور :- مگر امی
 زہرہ :- بس بس تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ٹھیک ہوں۔
 میں ابھی آ جاؤں گی۔ پریشان نہ ہو۔ (باہر چلی
 جاتی ہے)

انور :- اور اور نرگس خاموش خاموش سے صوفے پر
 بیٹھ جاتے ہیں)

نرگس :- جانے انہیں کیا ہو گیا؟
 انور :- معلوم نہیں۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

نرگس :- میری تصویر دیکھ کر انہیں کوئی یاد آ سکتا ہے۔
 انور :- خدا جانے کون ہے وہ جس کی یاد نے امی کو اس قدر

بیچین کر دیا۔
 (دوسرے دروازہ سے کرنل داخل ہوتا ہے)

آداب عرض !
 کرنل :- ادھر معاف کرنا مجھے دیر ہو گئی۔ آگے بڑھ کر
 صوفے پر بیٹھتے ہوئے)

تمہاری امی نہیں آئیں انور۔
 انور :- امی ...

بعد دوسری شادی کرنی تھی لیکن نہا نہ ہو سکا اور انہوں
 نے اپنی نئی بیوی سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور جاتی ہیں
 امی کس وجہ سے؟

زہرہ :- (جو بڑی محبت سے سن رہی ہے) کس وجہ سے؟
 انور :- نرگس کی وجہ سے؟

زہرہ :- نرگس کی وجہ سے؟
 انور :- (نرگس کی وجہ سے؟)

انور :- ہاں، بڑے عجیب سے ہیں ان کساہی۔ اتنے پیارے
 کہ کیا بتاؤں۔ جب وہ باتیں کرتے ہیں نا تو بس جی چاہتا
 ہے وہ اسی طرح بولتے رہیں۔ آہستہ آہستہ بولتے ہیں

اور ایسے نرم نرم میٹھے میٹھے الفاظ ہوتے ہیں کہ ...
 نرگس :- (جو اپنے امی کی تعریف سے بہت خوش ہے) میں امی کی

تصویر دکھاؤں آپ کو امی؟ (اٹھ کھڑی ہوتی ہے)
 زہرہ :- اس کی خوشی کو محسوس کرتے ہوئے) ہاں ہاں دکھاؤ۔

نرگس :- (الٹا ماری کی طرف جاتی ہے اور الٹا ماری کھول کر تصویر
 نکالتی ہے) بڑی پرانی تصویر ہے امی! کوئی اٹھارہ

سال پرانی۔ میں ان کی گود میں بھی ہوں۔ بالکل نئی سی۔
 (نرگس تصویر لیکر آتی ہے)

زہرہ :- (آہستہ سے) اٹھارہ سال پرانی۔ اٹھارہ سال
 نرگس :- (تصویر بڑھاتی ہے) یہ دیکھئے۔

(زہرہ تصویر ہاتھ میں لے کر اس کی طرف دیکھتی ہے)
 زہرہ :- یہ ... یہ ...

زہرہ :- (زہرہ کا چہرہ اکیس زرد پڑ جاتا ہے۔ وہ جلدی سے تصویر
 کو میز پر رکھ دیتی ہے)

انور :- امی؟ ارے آپ کو کیا ہوا امی؟
 نرگس :- امی!

زہرہ :- (قابو پاتے ہوئے) نہیں نہیں، کچھ بھی نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔
 مجھے کوئی یاد آ گیا۔

نرگس :- امی کی تصویر دیکھ کر؟
 زہرہ :- (بھرائی ہوئی آوازیں) نہیں، تمہاری تصویر دیکھ کر۔

... انور ... میرا دل گھبرا رہا ہے بیٹے!
 انور :- امی!

انور :- دیکھا امی ۔ میں کہتا تھا نا اُبی کی باتیں بڑی مسوکن
ہوتی ہیں ۔

زہرہ :- ہاں ۔

نرگس :- آپ لیٹ جائیے نا اُبی ۔

زہرہ :- نہیں بیٹی ۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں ۔ تم فکر نہ کرو

کرئل :- بچو ۔ تم اب جاؤ ۔ ہمیں کچھ باتیں کرنا ہیں ۔

(معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ) کچھ ایسی باتیں جو
ہم تمہاری موجودگی میں نہیں کر سکتے ۔

انور :- مسکراتا ہے اور نرگس شرمنا جاتی ہے ۔

وہ دونوں اٹھ کر باہر لان کی طرف والے

دروازے سے چلے جاتے ہیں ۔ قصوری دیر

خاموشی رہتی ہے)

کرئل :- تو یہ تم ہونہرہ اور یہ تمہارا بیٹا ہے انور ۔

زہرہ :- (جو کچھ دم بخود سی بیٹھی ہے) ہاں ۔

کرئل :- کون جانتا تھا کہ ہم پھر مل سکیں گے ۔ کتنے برس
بیت گئے ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہوئے ؟

زہرہ :- اٹھارہ سال ۔

کرئل :- ہاں اٹھارہ سال کی طویل مدت کے بعد ہم پھر مل گئے

کتنی عجیب ہے یہ ملاقات ۔ اور زہرہ ایک ان

ادبی بہت عجیب ہے ۔ وہ جن کی وجہ سے ہم نے

علحدگی اختیار کی تھی آج اہلین کی وجہ سے ہم ایک

دوسرے سے پھر مل گئے ہیں ۔ یاد ہے وہ دن ۔

زہرہ :- ہاں مجھے یاد ہے ۔ بھلا یا کیسے جا سکتا ہے ۔ مجھے

سب کچھ یاد ہے ۔ لیکن اب ان یادوں کا ذکر نہ کرو

افضل ۔

کرئل :- افضل ۔ ایک بار پھر کہو ۔ پھر سے ہونہرہ

(جذبہ باتی ہو کر) کتنی مٹھا س ہے ۔ کس قدر اپنا

ہے ۔ اس لہجہ میں ۔ اس آواز میں ۔ کتنی طویل مدت

کے بعد کسی نے مجھے میرا نام لیکر پکارا ہے ۔ میرا اپنا

نام مجھے اجنبی سا لگتا ہے ۔ غیر مانوس ۔ اور کبھی کبھی

تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسا کہ میں اپنا نام

نرگس :- آتی ہیں ۔ باہر لان پر ہیں ۔

کرئل :- باہر لان پر تھا ۔ اور تم دونوں یہاں بیٹھے ہو ۔

آئی خود غرضی بھی ابھی نہیں ہوتی بچو !

نرگس :- نہیں نہیں اُبی ۔ وہ یہاں تھیں ہمارے ساتھ ۔

پھر ایک دم ان کی طبیعت خراب ہو گئی ۔

کرئل :- طبیعت خراب ہو گئی ؟

انور :- ہاں ، نرگس نے انہیں ! یہ تصویر دکھائی (میز سے

تصویر اٹھا کر دکھاتا ہے)

نرگس :- اور تصویر دیکھ کر انہیں کوئی یاد آگیا ۔

کرئل :- (ہاتھ میں تصویر لے لیتا ہے) کوئی یاد آگیا ۔

کون ؟

زہرہ :- باہر والے دروازہ سے نمودار ہوتی ہے)

اوہ !

انور :- اوہ ۔ امی (فریم کرئل کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے)

تصویر ایک چھنکے سے ٹوٹ جاتی ہے)

نرگس :- آئیے امی ۔

انور :- اب کیسی طبیعت ہے ؟

زہرہ :- ٹھیک ہوں ۔

انور :- کرئل کی طرف اشارہ کر کے جو بالکل ساکت اپنی

جگہ بیٹھا ہے) یہ نرگس کے اُبی ہیں امی ،

زہرہ :- آداب

کرئل :- آپ بیٹھ جائیے نا ۔ (زہرہ بیٹھ جاتی ہے)

اب طبیعت کیسی ہے آپ کی ؟

زہرہ :- ٹھیک ہوں ۔

انور :- کیا ہو گیا تھا تمہیں امی ؟

کرئل :- کبھی کبھی یادیں بڑی تکلیف دیتی ہیں تمہیں اس کا اندازہ

نہیں ہو سکتا بیٹے ۔ تم ابھی جوان ہو کہ تمہاری یادیں ابھی

کسں ہیں ۔ جب انسان بوڑھا ہوتا ہے تو یادیں جوان

ہو جاتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ جوانی اور بوڑھاپا کبھی آرام

سے ایک ساتھ نہیں رہ سکتے ۔ جوان یادیں بوڑھی روتا

کو دکھ پہنچاتی رہی ہیں ۔

کرئل : تم غلط سمجھیں زہرہ۔ میں انور کی بات نہیں کر رہا ہوں
میں کچھ اور اس گلے والا تھا۔

زہرہ : کیا؟

کرئل : تمہارا ساتھ۔

زہرہ : نہیں نہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے افضل۔ بہت دیر ہو گئی۔

وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ گزریے دونوں کی طرف

مڑ کر نہ دیکھو۔ جو ساتھ چھوٹ گیا چھوٹ گیا۔

ٹوٹے ہوئے رشتہ جن کے درمیان سسکتے، جلتے، اور

تپتے ہوئے اٹھارہ برسوں کا فاصلہ ہو اس طرح نہیں

جڑ سکتے، افضل۔

کرئل : ایسا نہ کہو زہرہ۔ غلطی ہم دونوں ہی کی تھی۔ ہم اپنی

ان محبتوں کے جنون میں جو ہم نے کبھی کبھانہ بالکل اندھے

ہوئے تھے ہم نے گزری ہوئی محبتوں کی دھن میں

آنے والے زمانے کا بھی کوئی خیال نہ کیا۔ لیکن اسوقت

مجھے تنہائی کے اس درد کا احساس نہ تھا زہرہ ورنہ

ہرگز ایسا نہ کرتا۔

زہرہ : مگر جو کچھ ہو چکا اسے مٹا یا نہیں جا سکتا، افضل۔

کرئل : دھوکا ہوا مجھے میری محبت نے دھوکا دیا زہرہ،

وہ جس کے لئے میں نے تم سے علیحدگی اختیار کی جس کی

پرورش میں میں نے اپنی ساری عمر گنوا دی وہ جب

جوان ہوئی تو مجھے معلوم ہوا وہ میری نہیں ہے۔ اسے

پال پوس کر میں نے کسی اور کے لئے جوان کیا ہے میں نے

اس لئے اس کی پرورش کی ہے کہ وہ کسی اور سے

محبت کرے۔

زہرہ : افضل۔

کرئل : اور یہی مناسب ہے زہرہ۔ یہی ہونا چاہیئے۔

بڑھی روح جوان جسم کا ساتھ نہیں دے سکتی۔

یہ ناممکن ہے۔ وہ جس کے لئے میں نے اٹھارہ برس

گزارے۔ ماضی کو بھول کر تمہیں بھول کر خود کو

بھول کر جب وہ جوان ہوئی تو ایک لمحہ آیا اور

میری برسوں کی اس محنت کو چرا کر لے گیا۔ اور

بھول گیا ہوں۔ مجھ سے کہو زہرہ۔ زہرہ!

زہرہ : افضل۔ بچوں کی طرح جذباتی نہ بنو۔

(باہر سے انور اور نرگس کے قہقہے سنائی دیتے ہیں)

کرئل : وہ نہیں رہے ہیں۔ وہ جنہوں نے ہمارے قہقہوں کو موت کی

عیندہ ملا دیا جن کے لئے ہم نے دنیا کے سارے رشتوں کو

ٹوٹ دیا۔

زہرہ : لیکن اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔

کرئل : ہاں۔ قصور وار تو میں ہوں۔ میں نے معصوم بچوں کی

لڑائی کو اہمیت دی اور یہ نہ سمجھا کہ وہ بچے ہیں معصوم ہیں۔

جس طرح لڑتے ہیں اسی طرح من بھی جاتے ہیں۔

(چند لمحوں کی خاموشی)

زہرہ : تم نے کبھی مجھے یاد کیا افضل؟

کرئل : ہاں۔ جب سے میں اکیلا ہوں ہر گھڑی تمہیں یاد کرتا

رہتا ہوں۔

زہرہ : تم نے مجھے تلاش نہیں کیا۔

کرئل : بہت دیر ہو گئی تھی زہرہ۔ اور پھر اب مجھ میں تمہیں

تلاش کرنے کی سکت بھی تو نہ بچتی۔ اور میں شرمندہ بھی تھا۔

زہرہ : تم مجھ سے مل کر خوش ہوئے۔

کرئل : ہاں۔ بہت۔ بہت زیادہ خوش۔ اور یہ خوشی کچھ

ایسی معصوم سی ہے جیسی بچوں کو ہوتی ہے کسی ایسے بچے کو

جس کے ساتھ کوئی کھیلنے والا نہ ہوا اور پھر اچانک ایک

روز اسے ایک ساتھی مل جائے۔

زہرہ : صرف گھڑی بھر کے لئے۔

کرئل : نہیں نہیں ایسا نہ کہو زہرہ۔ (خاموشی)

زہرہ : ہوں۔

کرئل : میں تم سے کچھ مانگنے والا ہوں۔ بتاؤ دوں گی۔

ابکار تو نہیں کروں گی۔

زہرہ : (آنسو ضبط کرتے ہوئے) تم جو مانگنا چاہتے ہو افضل

وہ میرا نہیں ہے۔ اسے تمہاری بیٹی پہلے ہی مجھ سے چھین

چکی ہے۔

میں تنہا رہ گیا۔ باطل تنہا۔

(خاموشی)

تم خاموش ہو زہرہ۔ کچھ اپنی بانیں بھی کر دو۔
کچھ اپنے حالات بھی۔

زہرہ :- میں کیا کہوں۔ میرے الفاظ تمہاری زبان ادا کر رہا ہے۔
تمہاری ہی نہیں میری کہانی بھی ہے افضل۔

کر نل :- قسمت نے ہمیں پھر ایک موقع دیا ہے۔
زہرہ :- بہت دیر ہو گئی، افضل۔ کارواں گزر گیا
صرف غبار ہے۔

کر نل :- نہیں ایسا نہ سمجھو۔ ایسا نہ سمجھو زہرہ۔

یہ وقت جو آنے والا ہے جو آ گیا ہے بڑا سست
رہتا ہے۔ عمر کے آخری حصہ کے یہ لمحات اگر تنہائی
میں بسر ہوں تو بڑے طویل ہو جاتے ہیں زہرہ۔

ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی بن جاتا ہے اور پھر
ان سسکتے ہوئے لمحات میں ان رنگینی ہوئی صدیوں
میں یادیں چیونٹیوں کی طرح جسم سے چمٹ جاتی ہیں۔
زخم رستے رستے ہیں۔ درد بٹھکتے جاتے ہیں اور
زندگی ختم نہیں ہوتی۔ تنہائی دنیا کی سب سے
عبرت ناک سزا ہوتی ہے زہرہ۔

زہرہ :- تنہائی یا احساس تنہائی؟

کر نل :- ہاں۔ شاید احساس تنہائی۔ سب احساس
ہی کے تو کھیل میں زہرہ۔ تمہیں تنہائی کا احساس
نہیں ہوتا۔!

زہرہ :- (سکپاں لے کر روتے لگتی ہے)

کر نل :- آؤ زہرہ۔ ہم ایک ہو جائیں۔ میری سسکتیں اور
میرے غم۔ تمہاری مسکراہٹیں اور تمہارے آنسو۔
وہ مجھتیں جو ہم نے ادروں سے کیں اور وہ غم جو ہم نے
ایک دوسرے سے حاصل کئے۔ آؤ ہم ان کو ایک
کر دیں۔ تاکہ تنہائی کا یہ احساس دور ہو جائے۔
ہم عمر کی آخری منزلیں ایک ساتھ طے کریں گے،
زہرہ۔

(باہر سے تہقہوں کی آواز آتی ہے)

سنو۔ وہ منس رہے ہیں۔ دو جوان جسم۔ دو جوان
روحیں۔ وہ منس رہے ہیں۔ چونکہ وہ ساتھ ہیں ہم بھی
مسکرائیں گے۔ ہم بھی منس نہیں گے۔ آؤ چلو۔
باہر شام بہت حسین ہے۔

زہرہ :- (دائحتی ہے) کیا ہم انہیں بتادیں؟ بچوں کو؟
کر نل :- (مسکراتے ہوئے کھڑا ہو جاتا ہے) ہاں۔ ہم
انہیں بتادیں گے میں ان سے کہوں گا۔ ”بچو!“
ہم نے تمہیں ساتھ زندگی گزارنے کی اجازت دیدی
۔ اور اب تم سے یہی اجازت مانگنے آئے ہیں۔
کیا تمہیں منظور ہے؟

(دونوں باہر والے دروازے سے
نکل جاتے ہیں پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

★

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو مطبوعات
پاکستان کراچی کی کتابیں، رسائل اور
دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست
حب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات
بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام
ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے
کیا گیا ہے۔ پتہ:-

ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان
ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی۔

(ہندوستان)

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۰ کراچی



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ

آپ
جانتے ہیں کہ.....

- ہر ملازم شیک رو اور تیز رفتاری سے اور اس کے علاوہ آپ کے
آگام کے لئے انفرادی قوت دی جاتی ہے۔
- یہاں سفر سے روپیہ کی کفایت اور وقت کی بچت ہوتی ہے، اور گزرو اور
تپش سے چٹکارا حاصل ہوتا ہے۔
- ہر مردانہ پرسنٹ کلاس ۱۰ اور ٹورسٹ کلاس نشستیں اور شروبات کا مکمل انتظام ہے
یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے سے
سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔آئی۔اے کلب روڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون ۵۱۰۶۱/دس لائنیں
کارگو کادفستہ۔ مسیجی ڈائری۔ کچھری روڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون ۲۸۵۵۱/تین لائنیں



پاکستان کے دلچسپ مقامات



دور افتادہ وادی

گلگت

گلگت کی دور افتادہ وادی پاکستان کے ان دلکش اور خوش منظر مقامات میں ہے جن کے نظارے کی تیار حسرت کرتے ہیں۔ اس کی آغوش میں پشٹون، ہندو، مسلمان اور اس کے اطراف سرخس، پشاور، اس طرح وادی ہیں چپے پیروں کے درمیان زمردیں نیچے۔ قدیم زمانے سے گلگت ایک اہم تجارتی شاہراہ ہے جہاں کئی محکمات کی سہولتیں ملتی ہیں۔

گلگت کے چھوٹے سے شہر میں بھی ڈاک خانے کے سیدونگ بیک کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ڈاک خانے کے ہزاروں سو سے زائد قاتر میں پخت کھاتے کھولنے کا انتظام موجود ہے جو ملک کے کونے کونے میں پہنچا دیتے ہیں۔



آپ پاکستان میں جہاں کہیں بھی جائیں
ڈاک خانے کا سیدونگ بیک

آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے

منافع ۱/۲ فیصدی سے ۳/۴ فیصدی تک، انکم ٹیکس معاف

”سب کے لئے“

رفعت جاوید

ایڈیٹر صاحب

اس مضمون کو بے تکلف چھاپ دیجئے
کیونکہ یہ سب کے لئے ہے اور پھر اگرچہ نیا لکھنے والا ہوں
لیکن لوگ جانتے ہیں کہ

رفعت جاوید
بیلک اسکول کراچی

پنچہ ماری، رنگ عالمیہ
گرچہ تھے ابتدائے مشق سخن

ہمارے سب سے کم سن لکھنے والا پہلے بھی آپ کے سامنے آچکا ہے۔ پچھلی بار اس نے ہمارے جوانانِ تہذیب
کے کارنامے بڑے ہی دلچسپ پیرائے میں بیان کئے تھے۔ اب کے اس نے ایک اور قومی چیز چنی ہے۔ ایسی کہانیاں جو
بچوں کو۔ بڑا، بنادیتی ہیں۔ یعنی ان کا کردار۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، سب کے لئے
ہے۔ ساری کہانیاں آپ اسی نام کی کتاب میں پائیں گے جسے تاج کپنی لٹریڈ، کراچی نے چھپا ہے۔
”پنچہ“ ہونہار بروائے آخر میں بڑی پتے کی بات کہی ہے۔ اس کی پنچہ کاری، میں شک نہیں۔
اسی لئے ہم اس نغمی منی تحریر کو ”بے تکلف“ چھاپ رہے ہیں۔ (ادارہ)

ہم اس انقلاب کے بانی فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، صدر پاکستان
کو اس اچھائی سے یاد کرتے ہیں کہ انقلاب سے لے کر اب تک
ان کا جو کام ہے وہ ہم سب کے لئے ہے۔ ان کی تقریریں، ملک
کے اندر دورے، ملک کے باہر دورے، غرضیکہ کیا کچھ نہیں اور
ان کے ساتھ ہمارے وطن کے سپاہی، ہمارے فوجی جوان، وہ بھی
توجہ کچھ کرتے ہیں ہم سب ہی کے لئے کرتے ہیں۔ اسی لئے پچھلی بار
میں نے پاکستانی بہادریوں کے سہرے کارنامے ہی بیان کئے تھے۔
اور اب پھر وہی ”سب کے لئے“۔

پھر کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ اور کیسے نہ کہوں۔ روز روز نہ
ہی سال کے سال ہی سہی۔ اور وہ بھی اس وقت جب کہ خدا کی
برکت سے ہماری قوم کے دن پلٹ گئے تھے اور وہ انقلاب رونما
ہوا تھا جس کی یاد ہم آج اس خوشی سے مناتے ہیں۔ اور پھر اب
میں کافی لکھ پڑھ بھی گیا ہوں۔ اور خود یعنی بقلم خود کچھ لکھا ہے
لکھ لیتا ہوں۔ لکھا میں اور سیدھا۔ میرے استاد ایڈیٹر صاحب۔
بات وہی ہے جو سب کے لئے ہو۔ مثلاً انقلاب ہی کو
سیجے۔ یہ اس لئے ہوا کہ یہ ہم سب کے لئے تھا۔ اور اسی لئے

اس لئے نہیں کہ وہ یونہی سب کے لئے ہے۔ بلکہ سچ سب کے لئے ہے۔ یوں بھی اور یوں بھی۔ اس لئے کہ اس کا نام ہی "سب کے لئے" ہے۔ اب تک تو میرا خیال ہے سب ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کیا ہے۔ کوئی بوجھ پہیلی۔ کوئی کتاب۔ ہاں آپ ٹھیک سمجھے یا میں نے ہی بتا دیا۔ یہ کہانیاں ہیں کہانیاں۔ بڑی دلچسپ، متنی، پیاری پیاری، کراری کراری کہانیاں، سب بچوں کے لئے، نہیں نہیں چھوٹوں بڑوں سب کے لئے۔ معاف کیجئے بڑے بھی تو سب بچے ہی ہیں۔ وہ بھی تو ساری عمر کچھ نہ کچھ سیکھتے ہی رہتے ہیں۔ اور کہانیوں کی حد تک تو سب ہی بچے ہیں۔ اس لئے یہ کہانیاں واقعی سب کے لئے ہی ہیں۔ ہمارے محبوب صدر پاکستان، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کے لئے بھی جنہوں نے اپنے ملک کے ایک ہونہار ادیب کی ان نصیحت آموز یا سبق آموز کہانیوں کا اپنے نام منسوب کیا جانا بڑی خندہ پیشانی سے قبول کیا ہے۔ دیکھا لکھنے والے نے کتنی بڑی استاد کی مہر۔ کیا نام چنا ہے۔ جو سب کو مقبول ہو۔ اور ان کے ساتھ کہانیاں بھی۔ تو یہ کہانیاں صدر پاکستان کی ہیں۔ یہ کہانیاں آپ کی ہیں۔ یہ کہانیاں میری ہیں۔ پھر مجھے، آپ کو، ہم سب کو ان سے دلچسپی کیوں نہ ہو؟

کہانیاں تو ہیں دن رات پڑھتا ہوں۔ بے اندازہ آپ ان کے نام سن سن کر گھبرا نہ جائیں تو۔ لیکن شے نمونہ از خود ہے؛

بی۔ اے پاس چڑھا۔ کالا دیو۔ کالا چور۔ موت کی آواز۔ پرستان کے چور۔ یمن کا جادوگر۔ ظالم بادشاہ۔ شہزادی زہرا کیلا (حصہ اول۔ دوم) موت کا پیڑ۔ غریب پرورد شہزادہ۔ ٹارزن اور مصنوعی دیو۔ میٹھی کہانیاں (گرڈانہ۔ گرم حلوہ۔ کچھو کچھو) علی بابا چالیس چور۔ کیا بتاؤں مجھے یہ بہادری کی کہانیاں جادو کی کہانیاں۔ جن پر یوں کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ بس ان کو بڑھ کر دماغ خبر نہیں کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ اس بقیہ کی طرح جسے ندرت سے ڈور پلائی جا رہی ہو۔ اور پھر واپس آنے کا نام نہیں لیتی۔ ان کے مقابلے میں ایسی کہانیوں جیسے سب کے لئے میں وہ جادو تو نہیں۔ لیکن ان سے کچھ پتے تو پڑتا ہے۔ ہماری ٹیچر ایسی ہی کہانیاں تو سناتی ہیں۔ اور ریڈیو پر بھی کسی ہوشیار

خبر گوش، کسی سست کچھوے کی کہانیاں بھی آتی ہی رہتی ہیں۔ کہانی کی کہانی اور سبق کا سبق۔ آپ کا جی چاہے تو انہیں صرف کہانی کے لئے پڑھ لیجئے۔ یا پھر سبق کے لئے۔ کیا ہوا جو زبان ٹھیک کہانی کی زبان نہیں، انداز چھل چھل۔ ذرا بھاری بھاری۔ اس لئے کہ وہ نرا چھلکا ہی نہیں ہوتیں۔ ان میں یہ مونا مونا گودا بھی ہوتا ہے۔ مانا پھلوں کے برعکس کہانیوں میں مونا کی چیز چھلکا ہی ہوتی ہے اور شاید ہم انہیں اسی لئے ہی پڑھتے ہیں۔ مگر ان کے بھلاوے میں کبھی کبھی دانت گودے پر بھی جا ہی پڑتے ہیں۔ اس لئے ان کے پڑھ، یعنی کھا لینے میں کیا ہرج ہے۔ چھلکا الگ اور گودا الگ۔ یا پھر کبھی کبھی دانت الگ۔ خدا نہ کرے ایسا ہوا!

خیر مطلب کی بات یعنی گودے کی طرف آئیے۔ اچھا ہوا گودا نمبر دیئے جائیں۔ سب سے زیادہ نمبر تو میں "چچا لمبو" کو دوں گا۔ کلاس روم میں شہد کی مکھی کیا گھسی کہرام مچ گیا۔ سب لڑکے لڑکیاں بھاگ نکلیں۔ میز کرسیاں اوپر نیچے دھڑام دھڑام۔ مگر چچا لمبو تھے نالمو۔ یہ لمبا سا ہاتھ مارا اور مکھی کو مٹھی میں قابو کر لیا۔ جیہی تو ان کا نام یار لوگوں نے شہد کی مکھی رکھ دیا۔ اور یارین بھی ایک ہی نٹ کھٹ تھی۔ چچا لمبو کو کیا کیا لوہے کے چنے چبوائے اور کنویں جھنکائے کہ چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ چچا نے اس کو کاٹیں قید کر دیا مگر تھے نہ لمبو۔ عقل متی ٹھنوں میں۔ چابی کار ہی ہیں بھول گئے۔ اور خوب بہانہ کیا کہ چابی موری ہیں پھینک دی۔ اور چچا ہیں کہ لمبے لمبے ہاتھوں سے نالی کے گندے کالے پانی میں لابی لابی انگلیاں پھیر رہے ہیں۔ چابی تو خدا خدا کر کے مل ہی گئی لیکن سزا بھی خوب ملی۔ تین دفعہ چچا لمبو۔ چچا لمبو کہنا پڑا۔ اور سچ پوچھے تو ڈرائے کا کمال اس وقت ہوا جب کہ چچا لمبو کو شہد کی مکھیوں کا اتنا لمبا بار پہنا یا گیا۔ لیکن اچھا ہوا سب نے پیار محبت سے ایک دوسرے کو خوش کر دیا۔ دل مل گئے قدم مل گئے۔ یہ تو ہے مگر کہانی تو بس شرارت تک ہی مرادیتی ہے۔ بھائی عیلاحتی صاحب سرف رشید چل صاحب۔ آپ لاکھ کھنچے تان کر سبق نکالئے۔ مگر یہ تو زبردستی تھی اور ہاں گھر گھر باز نعل کی جگہ 'فیل' لکھئے۔ ایسے ہی سوچئے کی جگہ سوچئے۔ 'ناکید' کی جگہ 'ناامید'۔ 'میدان' کا راز کی جگہ 'میدان'

جورات " بے مروت چوہوں نے اس قدر کاٹا کراف تو بھلی۔
 سچ تو یہ ہے کہ ساری مڑے مڑے کی باتیں پہلے ہی کہی
 ہیں۔ پہلے پہلے آتی ہیں۔ وہی چچا لمبو یا انوکھا بیار۔ پھر نہ جانے
 یہ بوڑھے ٹھڈوں کی باتیں کہاں سے آگئیں۔ مشراور مسر حمید تو
 خاک بھی سمجھ میں نہیں آیا کیا بات ہوئی۔ شاید بڑا ہو کہ سمجھ میں
 آجائے۔ مگر بھئی دانتوں کا ڈاکٹر بھی تو۔ خیر اس سے کچھ مڑا
 تو آتا ہے۔ بیکلا کی امی بھی عجیب ہے کیا باتیں کرتی ہے۔ کیا
 اچھا لڑکا ہے۔ مڑے گلے دانتوں کا بیوپار کرتا ہے۔ تاک بچٹے
 دم کھلتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر بھی۔۔۔۔۔ اب ان بڑی بوڑھیوں
 کا کیا کہا جائے۔ مڑا تو ان بڑے میاں کی بات کا آیا۔ کل چیل
 اس بڑھاپے میں ایک عدد بکری کی ہڈی دانت سے توڑ ڈالی۔
 سچ تو یہ ہے یہ سب بڑھاپے وڑھاپے کی باتوں میں تو
 میں گول ہی رہا۔ پھر بھی امی کی سالگرہ سے کیسے جی خوش نہ ہو۔
 مگر بچاری امی! ان کی سالگرہ انہوں نے تو کیا دوسروں ہی
 نے منائی۔ پکنک دوسرے کرتے پھر میں اور وہ پکنک پہی پہی ہیں
 یہ بڑا اچھا ہوا کہ ہم سب نے مل کر وہ نظم پڑھی جس کو آبانے
 ہماری طرف سے امی کی شان میں لکھا تھا۔ مگر کہاں کی امی،
 کہاں کے آبا، اور کہاں کے ہم یہ تو کوئی اور امی ہیں۔ کسی دوسرے
 کی۔ میں بھی کیسے بہک گیا۔ یا بھائی رشید نے بہکا دیا۔ یہی تو
 کمال ہے۔ فن ہے۔ مڑ چڑھ کر جھوٹ! پھر بھی اس جھوٹ میں ایک
 لطف ہے۔ میرے لئے ہی نہیں۔ سب کے لئے۔

اچھا میں نے پڑھا خوش ہوا۔ اور شاید کچھ سیکھا بھی۔ اگر نہ لائی
 کہانیاں سچ سچ ہمیں وہ کچھ بنا دیں جو۔ اوسکی کا نام کیا لیں۔ ہمارے
 صدر جسے میں تو پھر کیا چاہئے۔ جنہوں نے واقعی پاکستان کی بنیاد
 کو سیسہ پلائی ہوئی دیواروں کی طرح مضبوط بنا دیا ہے۔ کیا
 اچھا ہوا اگر میری، آپ کی سب کی زندگی سب کے لئے ہو! لیکن تم آمین! وہ

کا زار۔ "ڈال دیں تھیں" کی جگہ "ڈال دی تھیں"۔ اسامت
 کی جگہ اسامت، "اگر تیں تھیں" کی جگہ "اگر تیں تھیں"۔ اے گم کی جگہ
 "اگم" لکھئے۔ آخری درستی بڑی ضروری ہے۔ ورنہ آپ جانیں
 اور آپ کی "اے گم" صاحبہ، "اٹیں" اٹے بڑے اور۔۔۔۔۔
 خیر جانے دیا۔ "انوکھا بیار" کے لئے۔ آپ ہوتے ہیں۔ وہ تو متینہ
 محبت تھی۔ ہا تینا نہ نہیں۔ مگر اسی سے مدح کا کلیجہ، خوب ٹھنڈا
 ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کو کیا سوچھی کہ لگے ہتھی کا علاج کرنے۔ اب
 اگر ہتھی کو ان سے پیار ہو گیا اور وہ لگی سوندھ سے اپنی محبت
 جتانے تو اس میں اس کا کیا قصور۔ خیر ڈاکٹر صاحب نے بھی خوب
 کیا۔ درخت کے گدے کو پکڑ کر شک گئے۔ اور نیند کی گولیاں کھلا
 دیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

سچ کہئے وہ چاندی کا قلم کس نے دیا تھا، تھے نہ ابا جو
 زشتہ بن کر آگئے تھے۔ مانگا بھی تو کیا۔ چاندی کا قلم۔ وہ کیا کر لیتا۔
 کوئی ٹافی کا ڈبہ یا ٹلے گن مانگتے تو بات تھی۔ شرمیل لڑکا اور بھیت
 لڑکا۔ میں تو مڑے کی کہانیاں۔ چٹوڑے تھی سے خوب ہوئی کہ
 جو ہے وہاں میں روٹی کا ٹکڑا بھی نہ چھوڑا جس پر جو ہے مار کر دی
 دوا لگی تھی۔ خوب مڑا آیا۔ لگا تھو تھو کرنے۔ بگڑے ہوؤں کا
 علاج ہو تو ایسا۔ "چچا لمبو" اور "انوکھا بیار" کو تو میں ضرور دس دس
 نمبر دوں گا۔ مگر ابانے جس طرح گاؤں سر پدا اٹھا لیا اس کا بھی
 جواب نہیں۔ بڑے بوڑھوں کی یہی ادائیں ہوتی ہیں۔ شہر بھر کی
 برف جمع کر لی۔ اگر میرا بس چلے تو ان بوڑھوں کو خوب چھیروں مگر ڈرتا
 ہوں آپ کوئی پکڑ نہ پلانا شروع کر دیں اور بات ہوتے ہوتے۔
 جناب صدر تک نہ پہنچا دیں۔

ہمنام نامور کی ستم ظریفی بھی خوب ہے۔ کرے بیٹا بھگتے
 باپ۔ انہوں نے بھی خوب کیا۔ وہ چاندی کی موٹھ والا ڈنڈا لے کر
 اٹھے اور بھائی رشید جمال لگے دردازے سے بھاگے۔ اچھا ہوا

”فصل بہار ایں جنیں“ بقیہ ص ۱۵

اقبال“ میں دکھائی دیتی ہے۔ بادی النظر میں اقبال کا تصور خدوی اور فلسفہ عمل اپنی کے فکر تازہ کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے اکثر ناقدین ان کے افکار کو حکمائے سلف خصوصاً اہل تصوف کے خیالات سے بالکل الگ بلکہ ان کے خلاف شدید رد عمل کا نتیجہ خیال کرتے ہیں۔ یہ ایک شدید مغالطہ ہے۔ دراصل اقبال کے افکار بزرگان سلف ہی کے افکار پر مبنی ہیں اور اپنی سے قوی مشابہت رکھتے ہیں مگر زیادہ تر اصطلاحات کی حد تک ہے۔ اگر ہم ان اصطلاحات سے گزر کر معانی بین السطور کو ملحوظ رکھیں تو اقبال اور صوفیاء کے تصور آ اور نقطہ نظر میں مغایرت نہیں بلکہ ہم آہنگی دکھائی دے گی۔ زیر نظر کتاب میں دونوں کے مشترک عناصر کو بخوبی واضح کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مسائل کے بارے میں الجھنیں باقی رہ جاتی ہیں جو دیگر اہل الرائے کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہوئے سلسلہ فکر و نظر کو اور بھی آگے بڑھانے کی تحریک دلاتی ہیں۔

بہر حال یہ نئے ملکی، معاشرتی، ثقافتی اور ذہنی رجحانات ایک زندہ قوم کے بیدار مغز، غور پذیر اور ترقی کو ش ہونے کی عین علامت ہیں۔ اور اگر ابھی سے ہماری ارض وطن کی فصل بہار کی کیفیت ہے تو آئندہ چند سالوں میں جب موجودہ اقدامات کے نتائج نیا وضاحت و شدت سے بروئے کار آجائیں گے، ہم اس کی بہ تازہ ترکی زنجینوں اور رعنائیوں کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔

کی نہیں کا شتی چلی جاتی ہے۔ برنارڈشا کو پڑھتے پڑھتے وہ خود بھی ایک طرح کا برنارڈشا بن گیا ہے۔ اور اس سے وہ آفاقیت پیدا ہوتی ہے جو اسے جیز کرتی ہے نتیجہً بعض سال بھر کے فلسفوں کا حاصل ہی نہیں بلکہ ایک فلسفوی سنگ میل۔ شاعری بھی اپنے تازہ نواؤں سے خالی نہیں اگر ایک طرف ملکی حیثیت سے مشرق و مغرب اور ان کے مختلف علاقے آپس میں آمیز ہو رہے ہیں اور ایک نئی پاکستانی ثقافت ابھر رہی ہے تو دوسری طرف آفاقی حیثیت سے بھی مشرق و مغرب کا امتزاج برابر دوبہ ترقی ہے۔ راشد کی لئے مرے محل اور دہیر دل کا موضوع تمام تر آفاقی ہے۔ اسی طرح ”مرگ اسرافیل“ کو بیک وقت آفاقی بھی کہا جاسکتا ہے اور مقامی بھی۔ بہر حال جس بنیادی مسئلہ کو ان نظم میں جھڑکا گیا ہے۔ اسے آفاقی ہی کہنا چاہئے۔ آج کی ہنگامہ دہنگامہ دنیا میں کوئی حائل انسان بین الاقوامی معاملات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے مقدمہ ہے کہ ہمارے شاعر بھی کبھی ہنگامی کبھی افریقہ، کبھی ایشیا کے مسائل سے متاثر ہوں اور ان پیاریوں میں جو ہم خود صوبہ سکتے ہیں یا دوسروں سے حاصل کر سکتے ہیں، پیش کریں۔ یہ نئے زمان و مکان میں پرورش پاتے ہوئے رجحانات برابر بال پرواز پیدا کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے شعر و سخن یا تنقید کی رفتار اس لحاظ سے فی الحال زیادہ تیز نہ ہو لیکن فکر و فن کے پرانے مسائل کو نئے انداز سے پرکھنے کا میلان ضرور دکھائی دیتا ہے۔ پچھلے ایک دو سالوں میں یوسف سلیم شجی نے فکر اقبال اور تصوف کے بعض پہلوؤں کو روشن جام سے ہٹ کر دیکھنے کی کوشش کی ہے اور جن حقائق پر روشنی ڈالی ہے وہ قابل توجہ ہیں اس قسم کی ایک اور کوشش ”قرآنی تصوف اور

ہماری موسیقی

(نیا ایڈیشن۔ زیر طبع)

بسیطہ سیر حاصل مقدمہ، نئی ترتیب، اضافہ مضامین اور نمائندہ سازوں کے

لصویری صفحاتوں سے مزین ————— فرمائش جلد بھیجئے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۔ کراچی

”بعد از مرگ زاد!“

جمیل نقوی

یہ نظم بھی بعد از مرگ زاد کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ اس وقت موصول ہوئی جب کہ ہائے اردو پر
جملہ نیکو کتابت ہو کر پریس کو بھیج دی گئی تھیں۔ اس لئے یہ ان سے الگ شائع کی جا رہی ہے۔ (ادارہ)

تری نگاہ کی معصومیت کے پر تو سے
عبیاں سے چہرہ اردو سے اعتدال کا رنگ
تری حیات بھی حسی عمل کی راہنما
تری ممات نئی زندگی کی ایک ترنگ

زمانہ تیری صداقت کا گورہا شاکی
مگر کبھی نہ زمانہ کی تو نے پروا کی
ادب میں حق و صداقت کی لاج تھی تجھ سے
ترے مزاج کا جو ہر تھی تیری بے باکی
تری خودی میں تھے اسرارِ بنچودی پنہاں
ترے جنوں سے گریزاں خرد کی چالاکی
وہ تیرا عزم مصمم وہ تیرا جوشِ عمل
دلیلِ عظمتِ کردارِ آدمِ حاکم کی
خود اپنا خونِ جگر صرفِ سوزِ غم کر کے
خلوصِ درد کی نادر مثالِ پسند کی
ترے خلوص کی شدت سے پارہ پارہ تھا
طلسمِ مٹی اندیشہ ہائے افلاک کی
لسانِ عصر تھا تو بھی مثالِ سرسید
جہاں سے اٹھ گیا دے کر نویدِ فردا کی

★

ادب کے نام پہ قائم ہیں حلقہ ہائے نہنگ
زباں کے پردہ زر کا میں چھپے ہیں پندنگ
یہ اہلِ علم یہ اردو زباں کے شیدائی
بڑے خلوص سے لڑتے ہیں اقتدار کی جنگ
زباں کا زور دکھاتے ہیں اس طرح جیسے
کوئی حریفِ مخالف پہ پھینکتا ہے خدنگ
مرے بزرگ، مرے رہنما، مرے محسن
قسم خدا کی گوارا نہ تھا تجھے یہ ننگ
تمام عمر اسی فکر میں رہا غلطاً
کوئی سبیل کہ چھٹ جائے فطرتوں سے یہ ترنگ
ضمیرِ عصر سے کچھ یوں ستیزہ کار رہا
کہ جیسے شعلہ مضطرب میانِ تیشہ و سنگ
ترا بیاں تھا دلِ قوم کی دکھی آواز
ترا سکوت حریفِ سیاستِ افرنگ
ترے خیال کی رنگینیوں کے محور پر
سمٹ کے آئے ہر اک سمت سے نئے آہنگ
ترے قلم کی روانی، تری زبان کا لوچ
کہ ہر حرفِ حرفِ شگفتہ ہے سطرِ سطر انگ
مقدماتِ غلطوں مقدماتِ ترے
کہ پیش کرتے ہیں تحقیق و جستجو کے ڈھنگ

شمزہ

محمد عمر میمن

پچھلے چند سالوں، خصوصاً وہ انقلابیوں میں جس طرح ثقافت اور فن نے دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ترقی کر لی ہیں اور فن کاروں کو جس طرح موقع ملا ہے کہ وہ اپنے وطن پاکستان سے دور جاکر آفاقی اثرات سے استفادہ کریں اس کا بین ثبوت شمزہ جیسے فن کاروں میں دکھائی دیتا ہے۔

(ادوار)

اپنے صحرا میں بہت آجڑا بھی پوشیدہ ہیں

خاصی اہمیت حاصل ہے اس کے فنون کے لئے حکومت نے بہت کچھ کیا ہے اور ملک میں فن کاروں کی ایک قابل ذکر تعداد موجود ہے۔ فن کاروں کی اس لمبی پوری پریشانی میں ایک دور افتادہ سرے پر انور جلال شمزہ کھڑا نظر آتا ہے یہیں دیکھنا ہے، اس فنکار نے فنون لطیفہ کے اس اظہار کو جسے ہم اور آپ آٹھ کہتے ہیں کس منزل تک پہنچا یا سچا وہ بزم میں رہ کر بھی سب سے یگانہ، اور منفرد ہے۔ شمزہ کے فن میں اس کا دورہ انگلستان ایک اہم موڑ کی اہمیت رکھتا ہے۔ یہیں سے اس جلتے پہنچانے فنکار نے فرسودہ، پائمال لاہور کو خیر باد کہہ کر اپنے لئے نئی سفر دریا ہوں کا تعین کیا۔

اس سے قبل دیگر فنکاروں کی طرح شمزہ کا فن بھی مغربی طرز مصوری میں مشرقی موضوعات کی نقالی سے آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ لیکن بہت جلد ہی شمزہ کو اس کی بے ثباتی، خرابی اور کھوکھلی پن کا اندازہ ہو گیا۔ ان دنوں تجربہ دی اظہاریت کا دور دورہ تھا لیکن اس کی وقتی چمکا چونکہ شمزہ کی چشم بینا کو نہ دھندلا سکی اور وہ اسے ہٹ کر ایک ایسے اچھوتے طرز کی تلاش میں شب و روز سرگرداں رہنے لگا جو کم از کم اس کا اپنا تو ہو، اور جس میں اس کے مشرق کی روایات اور تبادلات کا عکس بھی ہو۔ وہ اپنے انگریز نژاد اساتذہ فن میں صرف پال گلی سے ہی متاثر ہو سکا اس لئے کہ تنہا پال گلی ہی ایسا تھا جسے اسلامی آرٹ میں اور مسیحیادہ خاص فنی پچھی تھی وہ مغرب کے ان مستثنیٰ فن کاروں میں سے تھا جو مشرق اور اس کی زندگی سے بہت ہی قریب آئے۔ اس نے کبھی ٹیونس کبھی مصر پر نظر تو ڈالی لیکن انہیں ہمیشہ ایک مغربی انسان ہی کی آنکھوں سے دیکھا۔

انسان نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بالعموم فنون لطیفہ کی آغوش میں پناہ لی ہے۔ کوئی حزن و ملال، مصرت و انبساط، وقتی انحلال، لمحاتی خوشی کو شعر میں مجسم کر دیتا ہے تو کوئی کاندھ سے پہ ایدل ٹھلے دور، بہتے چشموں کی طرف نکل جاتا ہے جہاں اس کا سیاہ نڈمند پیسٹر اسے اپنے گریہ تنہائی اور حزن کا بہترین علامات نظر آتے ہیں یا اگر ہتھاب کی نازک اندام کوئی دوشیزہ اسے "سہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے اپنے میں گم نظر آ جاتی ہے تو وہ اس جلوہ جتن سے اپنے اندر پیدا ہونے والی سرخوشی کو کینوس رنگ، اور فن کی دنیا میں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ حزن و مصرت کی ہی تحریک اعضائے انسانی کی جھل میں اپنا اظہار پاتی ہے جسے ہم رقص کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

یہ اظہار کے چند بنیادی رخ تھے۔ ابتداء کو یہاں سے ہوئی۔ پھر ذرا آگے بڑھتے تو ہر رخ کی کئی شاخیں پرنقسم ہوتا محسوس ہوگا۔ یہاں سے اس میں لطافت، ہارکی اور جن جنم لیتے ہیں مثلاً پھر شعر کی کئی اصناف بن جاتی ہیں۔ جنگی قیود میں محدود ہو کر جذباتی اظہار ہوتا ہے۔ رقص کی کئی قسمیں بن جاتی ہیں اور فن تصویر کشی میں بھی ہر ایک کبھی موٹے خطوط کا سہارا لیا جاتا ہے تو کبھی مخصوص فضا کے قیام کے لئے خاص رنگوں کا آہنگ پسندیدہ ہوتا ہے۔

— اس رخ کا ایک بہت ہی جدید پہلو وہی ہے جسے ہم تجسیدی آرٹ کہتے ہیں اور ابھی تک اس میں تجربات جوڑ رہے ہیں۔

ہمارے ملک میں دیگر فنون کی طرح فن تصویر کشی کو بھی

حکیم لندن کو لندن میں بھی آداب سحر خیزی یاد رہے اسی طرح شمرہ کو بھی اپنی مشرقیت اور مشرقی فضا، اس کی روایات و روایات نہ ہوئیں۔ اس کے دل زندہ اور بکا و بینا نے ان دونوں کا ایک حسین آمیزہ تیار کیا جسے ہم اس کے فن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ آمیزہ شمرہ کی اپنی مسادات ہے۔ کوئی اور فنکار یہ آمیزش اپنے ہی مزاج اور ذوق کے مطابق کرے گا۔ مغربی فن کے صف اول کے شاہکاروں کے مشابہت شمرہ کے اندر خود اپنے مشرقی آرٹ کے احیاء کی روح بھونک رہی اور عمل کے طور پر شمرہ خود اپنی ثقافت، اقدار اور روایات کو اپنے خون جگر سے رنگ کر کے مجھک منظر عام پر لانے کے درپے ہو گیا اور ایک وقت وہ آیا جب اسے محسوس ہوا کہ وہ اب تک محض نقاد ہی کر رہا ہے، اسے جس چیز کی تلاش تھی وہ خود اس کے اندر موجود ہے اور اس کی جڑیں بہت دور تک اس کی سرشت، اس کی روح اور فطرت میں پھیلی ہوئی ہیں۔

جو سوچیں تک تو وہ مطلوب ہم ہی بکھلے میٹر خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے!

اول اور آخر وہ مشرق ہی ہے، اور رہے گا۔ اس سے کچھ ادائی، پہلو تہی بے وقت کی رانگی سے زیادہ کچھ نہیں..... اپنی فطرت میں غنی و مستور ان خزانوں کو پیش کرنے کے اعتبار سے وہ اپنے معاصرین میں پیش پیش ہے۔ شاید وہ اپنے ملک میں ایک نئے دبستان کی بنیاد رکھنے میں کامیاب ثابت ہوا اور اس کا راز غالباً اسی بات میں مضمر ہے کہ اس نے اور سب سے زیادہ حالیہ رنگ میں واقعی داؤن دی ہے۔

شمرہ کے فن پر پال گلی کے اثر کا جائزہ لیتے ہوئے لندن کا ایک مشہور و معروف نقاد یوں رقمطراز ہے "شمرہ کو ذہانت نے مغربی آرٹ کو اسی حد تک اپنا یا ہے جہاں تک وہ مشرق کا ساتھ دے سکتا ہے یا جہاں تک اس کے ڈانڈے مشرق سے جاتے ہیں... یعنی پال گلی اور اس کے فن کا مطالعہ۔ شمرہ نے گہرا مطالعہ کیا ہے اور اپنی ہمتوں پر گلی کے اثر کو آنا کر ایک نئے مکتبِ انظار کی داغ بیل ڈالی ہے۔ اس کی تصویروں میں جہاں خلا کو پر کرنے کے لئے گنگنائے ہوئے خوشنما مشرقی نمونے

یعنی ہات مشرق کی گرزبان اور محاورہ مغرب کا۔ جسے ہمارے یہاں چھاپ کتے ہیں۔ اسے ایک طرح کا امتزاج ہی سمجھئے۔ اور اس میں جو قوتیں پیدا ہوتی ہیں وہ بے شمار ہیں۔ سب سے بڑی قوت تو یہی مشرق و مغرب کا باہمی فاصلہ اور مشرقیوں اور مغربیوں کی طبیعت اور تصور میں بعد المشرقین ہے۔ ایک مشرقی یا مغربی بڑی دشواری ہی سے دوسرے نصف کرہ کو سمجھ اور اپنا سکتا ہے۔ بالعموم سطحی و سرسری نقالی ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے جس کی رسائی کسی طرح بھی نہہ یا پتال تک نہیں چوکتی۔ اقبال نے بالکل درست کہا ہے:

اگر پسینہ آیں کائنات در نروی
نگاہ را بہ تماشا گذاشتن ستم است

اور یہی بات فن پر بھی صادق آتی ہے۔

ہمارے فن کاروں میں۔ اور شمرہ نقاشی اور گرائنگ فنون دونوں میں دسترس رکھتا ہے۔ اندر جلال ہی ہے، جو مصوری کی دنیا میں شمرہ کے نام سے معروف ہے، جس نے اس کھٹ عملی اور شعور سے کام لے کر مشرق و مغرب کے تصور اور روشوں میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور کامیاب ثابت ہوا ہے۔ جیسے وہ اپنے استاد، گلی کا مشرقی روپ ہوا اور اگر روپ کہنے میں ہرج ہے تو پھر اسے مد مقابل کہہ لیجئے۔ کوئی دوسرا فنکار ہوتا تو یا اس مرحوم کی طرح کہیں دور رہے پر نہ جاتا یا جھک جاتا لیکن جس ہوشیاری، جا بکدستی، فنکارانہ مہارت اور سب سے زیادہ، بصیرت کے ساتھ شمرہ نے یہ عمل کیا ہے وہ اس جیسا صاحبِ نظر اور صاحبِ ذوق فنکار ہی کر سکتا تھا۔ اس کا امتیاز یہی ہے کہ اس نے اپنے یہاں کے مغل آرٹ کی روایات کو پال گلی کے جدید رویے کے ساتھ ضم کر کے نبھایا ہے۔ جو واقعی داد و تحسین کے لائق ہے اور اس میں اس کی مشرق سے مغرب کو کچھ عرصہ کے لئے ہجرت اور کچھ عرصہ قیام کو بھی کافی دخل ہے۔ ورنہ دورِ بیٹھے ہوئے مغرب اور اس کی فضا کو سمجھنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ شمرہ اپنے ساتھ ایک دیدہ بینا اور ذوقی تلاش لے کر گیا تھا۔ اور ان دونوں نے اس کی خوب رہ نائی کی ظاہر ہے کہ مغرب کی فنی و تعلیمی فضا اسے لندن ہی میں میسر آئی جہاں اہل فن اور ایک استاد کا زندہ اثر بھی اسے میسر آیا جس طرح

مغزل

جبل الروف

ہیں وہاں شانہ بہ شانہ مغزلی آڈٹ کی جھلکیاں بھی نظر آ جاتی ہیں، ہلکی تصویریں محض نمونے یا طرح ہی نہیں بلکہ تمثیلات ہیں اور ان کی شکل جن میں رنگ آمیزی کی گئی ہو یا نہیں، کینوس کی سطح کو ایک ہراسراہ طلسماتی زندگی سے بھر دیتی ہیں۔

کبھی کبھی شمرہ اپنی مخصوص پنہاں علامات "اور عربی خطاطی اور دوسرے حروف H اور D کو ایک مخصوص انداز میں منقذ یا الٹ پھیر کر ان سے بہترین اظہار کا کام لیتا ہے۔ لیکن یہ راز آنا دانہ خطاطی میں مضمحل نہیں اور نہ جاپانی تجریدی خطاطوں کو دیکھ کر ہی اس کا کچھ سراغ مل سکتا ہے۔ اس لئے کہ شمرہ کی علامات، بجائے مجرد ہونے کے بڑی حد تک مرتب، منظم، منضبط اور حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ اس حقیقت سے اسرار دہ حقیقت نہیں جسے ہم اور آپ "فطرت میں اشیاء کے اظہار" سے تعبیر کرتے ہیں، برخلاف اس کے "وہ جو ہم ہے اور مخصوص رازوں کی طرف نشانہ دہی کرتی ہے اور ان رازوں کو گھیرے ہوئے معانی کی دھند اور سایوں پر مدغم سی روشنی والی ہے لیکن ان کو بالکل ہی عیاں نہیں کر دیتا، انہیں دھند میں ڈوب رہے دیتی ہے، یا بالفاظ دیگر یوں کہہ لیا جائے کہ ہزاروں ہمیں پردوں کی آڈٹ سے اشیاء اور ان کی ماہیت کو جھانک لینے کی ترغیب دیتی۔

اشیاء کے افہام انسانی میں آتے ہی معانی کے سیاق و سباق کی ایک دنیا کھل جاتی ہے اور اس میں ایک مخصوص زندگی۔ خود اپنی زندگی کر دینے لگتی ہے۔ یہی سب خود کھلی کا بھی فن تھا لیکن بہر حال وہ مغزلی تھا اور اشیاء کے مشابہے کے لئے اس کے پاس وہ آنکھ تھی جس کا مغزلی اقدار سے متاثر ہونا لازمی تھا لیکن شمرہ کا راز دیگر ایرانی اور مغلیہ ہے۔

انہی انہی ہراسراہ علامات، مبہم رموز اور کنایوں میں شمرہ ان تمام چیزوں اور ان تمام تجربات کو بیان کرتا ہے جن کے حصول کے عقیب میں اس کی برسوں کی عسوق ریزی اور مسلسل محنت کا رفراس ہے۔

مستفاد گنٹھ پوری آرٹس ان پاکستان (کراچی)



آشفستگی غم سے مری جاں پہ بنی ہے

کہتے ہیں زلمے کا مزاج اہر منی ہے

دنیا کو کب اندازہ شیریں سخی ہے

یہ پھول کی پتی نہیں ہیرے کی کنی ہے

راتوں کی خنک اوس میں کھلتی ہوئی کلیو

کانٹوں کو بھی احساس گلستاں شکنی ہے

اس وجہ دلاویز و نظر بناک کہاں تھی

یہ روشنی نہ ترے دامن کی چھنی ہے

ہم بھی تو شگفتہ گل دلالہ کے امیں تھے

ہم سے بھی تو منسوب بہاراں سخی ہے

پھر خود کو اسی خواب کی بستی میں گنواؤ

پیوست دل و جاں غم دوراں کی انی ہے

نودیتے ہوئے حسن کا وہ خط شعاعی

شاید مرے خوابوں کی ستارہ بونی ہے

وہ گیت جو آنکھوں نے کہا دل نے لکھا تھا

دنیا اسی اک گیت کے سرگم سے بنی ہے

دم توڑ گئی گو بجتے خوابوں کی رفاقت

کس راہ پہ احساس غریب الوطنی ہے

وہ تیرا عروج اک ہدف فکر معیشت

پھر درپے آزار زمانہ شکنی ہے

”سرمایا“ بقیہ صفحہ ۵۹

سینہ نور سفینہ اس کا مانگ بھری پاؤچندن سے
 مارگئی یہ پاکستانی چپا رانی بان مدرن سے
 ہم سیلانی شاعر ٹھہرے مست ہوئے صہائے سخن سے
 یہ واقف ہر ملت کے ایک ایک صحیفے اور شاسن سے
 واقف سارے طور، طریقے، مشق، ریاضت ہر سادھن سے
 تین زبانوں تین زمینوں تین زمانوں کے بندھن سے
 روپ سمجھا کے پروانے آئیں ڈھاکے، دلی، لندن سے
 تینوں لوک پجاری اس کے یہ بیگانہ ماو من سے
 پریم کی مدرا چھل چھلکے امرت جل بر سے نینن سے
 یہ میری دھرتی ہے دیکھو دل روشن اس کے جوبن سے
 تین شروں کی تان انوکھی داد طلب ہے اہل فن سے
 جعفر طاہر عشق ہمیں ہے کہنے کو سندھی جوبن سے
 سرمایہ سرمایہ اپنا سرمایہ سب گنن سے



”بیٹی والے“ بقیہ صفحہ ۷۸

عورت! خدا حافظ! (چک) تک پہنچنے جاتی ہے۔ بیٹہ ہی :-
 باہر نکلتی ہے مرد داخل ہوتا ہے)
 عورت! اور کیا کہا نامدار صاحب نے؟
 ہاں! وہ یہ کہہ رہے تھے کہ لڑکے والے حق پر کھڑے نہیں دیں گے۔
 عورت! پھر :-
 ص ۵: میں نے کہا ٹھیک ہے۔ ہمیں اعتبار ہے۔
 عورت! ہاں جی لعنت کھینچے حق نہر پر ہم کوئی لڑکی کو بیچ کر دے
 ہی رہے ہیں بس میاں جوی خوش رہیں، ہم تو بی بی پاتے ہیں۔
 ص ۶: رضیہ کہاں ہے؟
 عورت! اے میں مگر۔ رضیہ کو تو بتایا ہی نہیں۔ (دراواز پر)
 رضیہ! انت رضیہ! (پرندہ)

عورت! وہی تو لیکن بس شوقیہ ہے۔ اس کے گھر والے رضیہ کے ہم
 اپنی کوٹھی لکھ کر دیں گے۔
 دوسری عورت! ہاں بہن کچھ لکھ! ضرور لینا۔
 عورت! وہ تو پہلے ہوگا۔ جب اتنی مدت خوش آمد سے رشتہ لیا
 ہے تو خود ہی لکھ کر دیں گے۔ (دراواز پر کھٹکٹ)
 عورت! کون ہے؟
 باہر بیٹیاں کی آواز: میں ہوں۔
 دوسری عورت! (برقع اٹھا کر) اچھا بہن میں چاہتی ہوں۔ دیر ہو رہی ہے
 عورت! (بے دلی سے) بیٹھے نا۔ آپ تو آتی ہی کب ہیں؟
 دوسری عورت! نہیں انشاء اللہ آؤں گی جلدی ہی۔ (برقع پہن کر)
 اچھا خدا حافظ!

”کلام حق“ بقیہ ص ۱

جس طرح کبوتر کا نپتا ہو
یہی آنحضرتؐ بھی کانپتے تھے
بڑی دیر توجہ، شفقت سے
وہ کپکپی وہ ڈر دور ہوا
تب بی بی خدیجہؓ نے پوچھا
”کیا بات ہے؟“ تعویذ دیوہیں
گھر ہی حضورؐ آرام کریں
سب حال بتایا حضرتؐ نے
سننے ہی خدیجہؓ شاد ہوئیں
بولیں ”جو خطے، خرخشے تھے
اب خیر سے سامنے دودھ ہوئے
اب ڈرنے کی کوئی باطن نہیں
حضرتؐ ہیں رسول اللہؐ برحق
وہ پہلے نبی مومنین عیسیٰؑ
یہی ان پہ بعینہہ گذرا تھا“



پھر لوے حضورؐ ”انا آتی“
جبریلؑ نے سینہ سینہ سے
اور دل کو دل سے میل دیا
حضرت جبریلؑ کے بھینچنے سے
تھے یکسر غرق پسینے میں
ہوئی ان کی چشم مبارک وا
اور سینے کے اندر دل بھی کھلا
وہ پڑھنے لگا ”اقرا بسم“
اور پڑھ لیا سارا سہی پاہ
جبریلؑ آداب بجا لا کر
رخصت ہوئے اور پھر آنحضرتؐ
گھر گئے، بخار سے پیتے ہوئے
آتے ہی خدیجہؓ سے یہ کہا
”تھا مومبھے آکے سہارا دو
مجھے آج بہت ہی خوف آیا
جھٹ دوڑ کے بی بی آگے چلی
اور آنحضرتؐ کو تھام لیا

فوری تاج اور ہیرے بھی
دو مال حویریں ہاتھوں میں
باریک نفیس ابریشم کا
ہونٹوں پہ بتیم لاکے کہا
”یا حضرت آپ پر رحمت ہو
میں لیکے بشارت آیا ہوں
آپ اس کو سماعت فرمائیں
اس دور کے آپ ہمیر ہیں
جبریلؑ ہوں میں جبریلؑ امیں
یہ پڑھئے حضورؐ ”اقرا بسم“
یہ آپ کا دل وا کر دے گا
جبریلؑ نے دست مبارک سے
دو مال حویریں کو کھولا
اور سامنے اس کو پیش کیا
”آتی ہوں“ آنحضرتؐ لے کہا
جبریلؑ نے تب ان کو بھیچا
پھر لوے ”پڑھو، اقرا، اقرا“

”ہمارا رسم الخط“ بقیہ ص ۲

میں بعض ایسی خامیاں ہیں جو اصلاح طلب ہیں اور جن کی اصلاح
آہستہ آہستہ ہو چکی رہی ہے لیکن دینی، تہذیبی، قومی، علمی اور فنی
پہلوؤں کے علاوہ خالص افادہ نقطہ نظر سے بھی مردِ رسم الخط
کے استعمال میں وقت اور جگہ کی جو بچت ہے وہ بجائے خود اس کے
حق میں ایک بہت بڑی سفارش ہے لیکن یہ ساری باتیں اس
صورت میں تو یقیناً اہم ہیں کہ انہیں غور و فکر کی کسوٹی پر کس کر
صحیح نتیجے نکلانے کی کوشش کی جائے یہ نہ ہو تو پھر یہ سوچنا پڑے گی
کہ ”جذباتی“ حقیقت میں کون ہے اور منطق کی طرف سے آنکھیں
کس نے بند کی ہیں۔ نسخ کی پرانی ڈگر پر چلنے والوں نے یا رومن
رسم الخط کے انقلاب پسند علم برداروں نے؟“

نقصان البتہ اتنے ہیں کہ انہیں ساری دنیا کے علاوہ ترک بھی
محسوس کرتے ہیں اس لئے رسم الخط نے صدیوں کی تہذیب سے ان کا
رشتہ جس طرح توڑا ہے اور دینی زندگی پر جو ضرب لگائی ہے اس کی
تلافی معلوم نہیں ترک کبھی کر سکیں گے یا نہیں۔ ایک دوسرے کی مثال
لے کر اپنے استدلال کو قوی بناتے وقت نہ جلنے مصر امیر اور
افغانستان کی شالیں ان لوگوں کے سامنے کیوں نہیں آتیں جہاں
اب بھی یہی رسم الخط علم و فن کی اشاعت اور ترقی کا مؤثر ذریعہ
ثابت ہوا ہے اور نہ جاپان کی مثالوں کو ایسے موقعوں
پر ان کی منطق کیوں قابل اعتناء نہیں سمجھتی جہاں رومن رسم الخط اختیار
نہ کرنے کے باوجود علم و فن کی ترقی کے راستے میں کوئی روٹا نہیں نکلا
میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ بے شک ہمارے مردِ رسم الخط

پاکستان: امریکیں!

انور ساجد

دوسرے کو جانے کا زمانہ ہے اور کوئی تہذیب جتنی ہی ہم سے دور ہوتی ہی دلچسپ نظر آتی ہے۔ جیسے ہم سیرین سے کوئی چیز دیکھ لے رہے ہوں۔ اور پھر مز تو ہنسی ہے۔ کون ہے جو اس کے کسی بھی نمونے سے دلچسپی محسوس نہ کرے۔ جو لوگ دلالت جلتے ہیں وہ ایک خاقون، مادام ٹساڈ کے عجائب گھر کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکے۔ جس نے ہر قوم کی ایک علیحدہ جھلکری بنا رکھی ہے۔ اور اس میں اس کی دنیا اس کے لوگوں، چہرہ پرند وغیرہ ہر چیز کو اپنے اصلی رنگ و روپ میں بجا رکھا ہے۔ کچھ ایسی ہی دلچسپی ہے جس کی بنا پر امریکہ والوں نے ایشیا کا ایک ایوان واشنگٹن میں قائم کر رکھا ہے۔ اب آپ اسے ایوان عام کہہ لیجئے یا دیوان خاص، جس میں اس کے ہنر، اس کی ثقافت، اس کی زندگی، ہر چیز کے نمونے موجود ہیں۔ اس ایوان میں ابھی ابھی ایک مستقل گوشہ پاکستان کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے۔ چنانچہ شاید اسی بنا پر کہ یہاں کا قدیم ترین گہوارہ تہذیب سندھ تھا۔ اور مغربی پاکستان کی حد تک اس کا

تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے ذہن وادنی سندھ ہی کی طرف جاتا ہے۔ اس ایوان میں بھی پہل اس ہی سے کی گئی ہے۔ فرض کیجئے کسی آدمی کو علی بابا کی کہانی کے درزی کی طرح آنکھوں پر ٹیپا باندھ کر اس کے

لے جایا جائے، اور ایوان کے اس حصے کے سامنے ٹیپا کھول کر کھڑا کر دیا جائے تو وہ سچا خیال کرے گا کہ وہ سابق سندھ کا

اپنے مکس کو آئینے میں دیکھ کر کوئی خوش نہیں ہوتا۔ اور پھر ایسے آئینے میں کہ خود بھی شفاف ہو اور اس قدر روشن، قد آدم مکس پیش کرے کچھ ایسی ہی دلچسپ آنچ کا احساس اس نمائش کو دیکھ کر ہوا جو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہمارے جدت پسند مغربی دوستوں۔ اہل امریکہ نے پیش کی تھی۔ اور آپ مائیں یہ مغرب کے لوگ مشرق کو دروالمی نظر سے دیکھتے بھی ہیں اور پیش بھی کرتے ہیں۔ عمر خیام کی مثال ہمارے سامنے ہی ہے کہ اسے اور اس کی ربا عیات کو پیش کرنے میں کیا کیا آنچ نہیں دکھائی گئی سابق سندھ کے کلاسیک آرٹ یعنی پاکستانی ثقافت ہی کو اس نمائش میں جس انداز سے پیش کیا گیا وہ واقعی دیکھنے اور داد دینے کے لائق تھا۔ قد آدم یعنی زندگی ہی کے پیلے پر مرقع۔ اس کا اہتمام بڑے ہی عمدہ موقع پر ہوا۔ یوم پاکستان۔ جسے ہمارے ملی احساسات کے ساتھ نسبت خاص ہے۔ اور اس طرح اس پیشکش کا لطف و دلا ہوا۔ صرف یہی نہیں، ان فن کے پرستاروں نے ہماری ثقافت کا یہ دلپذیر، جیتا جاگتا نقشہ جسے

چلتی پھرتی، بولتی چلتی فلم کہنا چاہیے، جوں کا توں اٹھا کر اپنے ویس بھیج دیا ہے اور وہاں ہزاروں آدمی روزانہ پاکستان آئے بغیر اس کے ایک خط، اس کے ذہن سہن، اس کی زندگی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

بلاشبہ یہ ایک

ایسی چھوٹی اور با سلیقہ پیشکش ہے جسے نظم و ترتیب کا بہت ہی عمدہ نمونہ قرار دینا بیجا نہ ہوگا۔ یہ جانتے ہوئے کہ آج کل کا زمانہ ایک



کے کسی شہر میں۔ جہاں آباد یا ٹھہرے کے تاریخی شہر یا پھر ہمارے
ملٹی کلینی رنگارنگ شہر جہاں عورتیں ہوں یا ساز و سامان رنگوں میں
طلسم ہوتے ہیں۔ اور پھر طفلہ، یہ ہے کہ اس شخص کو گھر، آگن، گلی
کچھ سب میں ہو ہو ہو سندھ ہی کے کسی شہر، قصبے یا گاؤں ہی کا نقشہ
نظر آئے گا۔ اور یہ طلسم اس وقت تک دور نہیں ہو گا جب تک
برائگیں پرودہ نامعلوم گرد کہ یا راں دیگرے رائے پرستند
کے مصداق اصل حقیقت سے پرودہ نہ اٹھ جائے۔

کسی اور کا تو کیا مذکور خود مجھے اس ایمان کے اس حصہ کو دیکھنے کا
موقع ملا۔ وہاں نہیں بلکہ یہاں۔ تو میں حیران رہ گیا کہ میرے
سامنے ایک اور وادی ہیران موجود ہے۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ
ایک ہی بینم بہ بیداری ست یا رب یا خواب؟ کیا یہ حقیقی وادی
ہیران ہے یا اس کی شبیہ۔ یہ سب عالم تصور ہے یا تصور؟ اگر یہ
شبیہ یا صورت تھی تو بلاشبہ کوئی جاوید گراصلی کراچی کو کسی طلسمی فالین
پر یہاں اڑا لایا ہو گا۔ یا یہ کسی حیرت انگیز سائنسی کرشمے سے۔
کیونکہ آج کل کے زمانہ میں سائنس اور سائنسدانوں سے کچھ
بھی بعید نہیں۔ اسی جاوید گری کی طرح جوالہ دین کے محل کو اڑا کر
کہیں کا کہیں لے گیا تھا، یہاں لے آیا ہو مگر ذرا اچھوٹے پیمانے پر۔
سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اب ہمارے یہاں کی پرانی
دنیا دوش صبا یا سینہ بھر پئی دنیا میں پہنچ جا۔ نئے گی۔ اور وہاں
کے لوگ وادی ہیران اور اس کی قدیم و عظیم الشان ثقافت
کی جگہ لیاں دیکھ دیکھ کر حیران ہوں گے۔

دراصل اس قسم کی جان پہچان پر جس سے تو میں دوسری
قوموں سے کچھ لیتی کچھ دیتی ہیں اس نمائش کی حد تک قرب باہمی کا
ذریعہ پیدا کرنے کا سہارا پاک امریکی ثقافتی انجمن کے سر ہے جو
دو تہا دو تہا ایسی نمائشوں اور تقریبوں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔
اسی کے کارکنوں کو یہ خیال آیا کہ سابقہ سندھ کے فنون کی ایک
نمائش کی ترتیب دی جا۔ جس میں ہر چیز اپنی اصلی حالت میں،
اپنے حقیقی عدد و حال کے ساتھ پیش کی گئی ہو۔ یہ کام بڑا سلیقہ
اور بڑا سا بھنا ہوا ذوق چاہتا ہے۔ اس کے لئے تو کوئی خاتون
ہی و زون ہو سکتی تھی۔ کیونکہ گھریلو زندگی نوپیش کرنے اور
چیزوں کو قرینہ سے رکھنے کا سلیقہ نصف نازک ہی کا حصہ ہے۔

اتفاق سے ایک امریکی خاتون ایسی تھیں جو ہماری ثقافت کو جاننا بھی
چاہتی تھیں اور انہیں مادام ٹورٹ کی طرح ایسے تہذیبی گڑ یا گھر
آراستہ کرنے کا شوق بھی تھا۔ یہ خاتون تھیں، مسٹر فریڈرک ایچ
ہینک۔ اس وقت وہ اپنے شوہر کے ساتھ پاکستان ہی میں تھیں۔ وہ
کوئی پانچ مہینے شہر شہر، قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں گھومتی پھرتی
رہیں۔ اور دل میں خیر معمولی گن لئے ہوئے جنوبی وادی ہیران کا
گوشہ گوشہ چھان مارا۔ یہ مغرب والے دھن کے پکے ہوتے ہیں
جو بات دل میں ٹھان لی وہ کر ہی کے رہتے ہیں۔ چنانچہ زیریں سندھ
کا کوئی مقام نہ تھا جو اس خاتون نے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہو۔
اس نے ہر بات کو ایک فن کار کی نظر سے دیکھا اور دل میں سمجھ لیا۔
اور پھر جیسے کوئی فن کار اپنے جگر تخت لخت کو جمع کرتا ہے اس طرح
اس نے بھی جگہ جگہ سے مٹی ہوئی چیزیں ترتیب دیں۔ بلاشبہ ان کے
بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ۔ ایں کارا زرنال آید وزن ہا چنیں کند
اور انہیں کے وہی ذوق و شعور کے ساتھ پیش بھی کیا۔

یہ تجربہ ایک بڑی ہی عمدہ کوشش ہے جس نے ایسی
اور کوششوں کے لئے راستہ ہموار کر دیا ہے۔ اس نمائش کا
افتتاح کرتے ہوئے امریکی سفیر نے بالکل بجا کہا تھا کہ وہ ایک
بڑی ہی نرالی قسم کی پیشکش ہے کیونکہ اس کے بعد پاکستان کا ایک
حصہ ہاندہ لپیٹ کر امریکہ بھیج دیا جائے گا اور وہاں کا حصہ
بن جائے گا یعنی سابق سندھ کو اب ریاست ہائے متحدہ امریکہ
میں بھی دیکھا جاسکے گا۔

جن لوگوں نے اس نمائش کو دیکھا ہے وہ تسلیم کرتے ہیں
کہ اس نمائش میں اور اصلی زندگی یعنی انسانہ و حقیقت میں سرمو
فرق نہیں۔ زیریں سندھ کی ٹھنڈی ٹھنڈی صبحیں مشہور ہیں۔
کون ہے جو کسی ایسی صبح وہاں کے کسی شہر کسی گاؤں کے محل کو چوں
میں جانکا ہوا اور اس نے لوگوں کو گھر گھر قرآن مجید کی تلاوت
کرتے نہ دیکھا ہو۔ یہ بات تو پاکستان میں ہر کہیں دکھائی دے گی۔
اس کا نقشہ نمائش میں یوں پیش کیا گیا تھا کہ ایک بڑی سی رحل پر
قرآن مجید رکھا ہے۔ ہاں ایک خاتون جھوم جھوم کر تلاوت کر رہی
ہے۔ وہ سچ کی خاتون ہے یا اس کی شبیہ؟ میں آپ شاید دیکھ کر
بھی فیصلہ نہ کر سکیں جن کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نقل کو اصل کر دکھائے



ساری وادی گوش بر آواز:

صبح ہوئے عی ٹھر گھر فرآن سجید کی ملاوت ،
اس لئے نہ :

گردو سی خواہی سماں زسٹن
نست ممکن جز بہ فرآن زسٹن

مکتبہ سربازانہ اسلام آباد

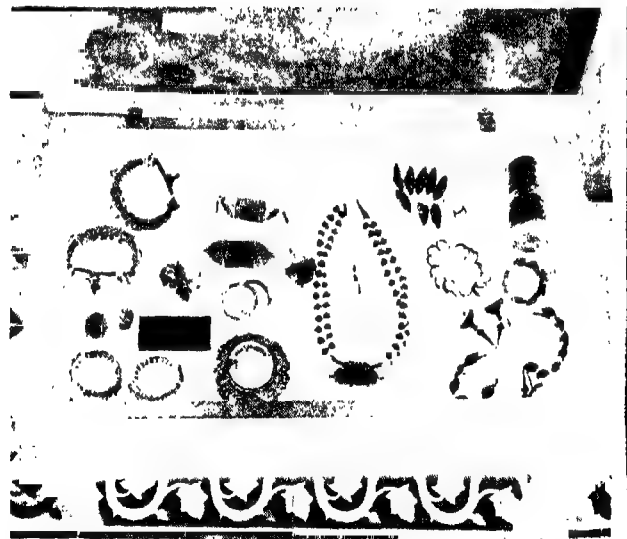
عروس البلاذ ، "دراچی سے " انوان دا دستاں " (ولسنگین) نک : چند اہل ذوق - " ناکسانی ، امریکی ادارہ ثقافت " کے اراکین کی سوخی فکر نے پچھلے دنوں انک اچھوئے خیال کو جنم دیا۔ ساری سندھ کے دیہی رہن سہن کا ہو بہو عکس۔ ایک دل آویز نمائش کی شکل میں جس کے خیم ہونے پر پاکستان کا نہ جکر گوشہ " انوان دا سماں " کی زینت بننے کے لئے والٹنگٹن بومج دیا گیا۔ جہاں ہزارہا پرسوں لاکھیں " مہراں " کی دیرینہ بہذب کا رنگ روپ بالمشافہ دیکھ سکتی ہیں ۔

اکتارہ: یہ ور لال لطیف رح کی جہنمی آفتاب دن بھر
لیہنی بازی کرنے کے بعد دل بہلاوے کا سامان ہیں



ماں: گھر گرجسی کا نمونہ : سب کے لئے بنائے رشدا ہے میں مصروف

بچہ: نلی دندا کھیلنے کی لکن ، مکر لسی وٹ بھی ہل حوا
سمٹھالنے کے لئے تیار۔



س: نے پرسھاگہ: سانوی سلونی نارسوں کے سنہرے روپے زوڑا:
" ہم اوج طالع نعل و کپڑ دو دیکھتے ہیں "



استوار تر بنیاد

دی جمہوریہیں ایک اچھوتا تجربہ ہیں تا نہ ہمارے معاشرہ اور م ملی کی بنیاد ایسی اسلامی جمہوریت پر رکھی جائے جو ہمارے ج اور ضروریات کے مطابق ہو اور قوم کے رگ و پے میں ایک نئی ج بھونک دے۔ اس تجربہ سے بہترین توقعات وابستہ ہیں اور یہ زندہ و نا ادارہ جس طرح ابھی سے قوی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں ملک عر گونسے میں قابل قدر خدمات انجام دے رہا ہے اس سے قوی اسید کہ یہ آئندہ قومی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں نہایت اہم کردار کرے گا جس سے قوم و وطن کی بنیاد استوار تر ہوگی۔

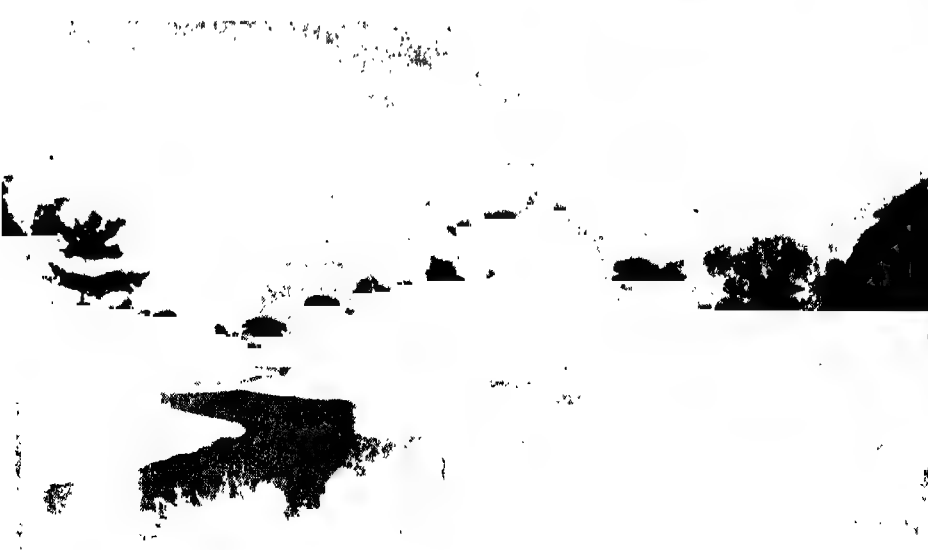
کر خاں پورہ اسلامیہ دہلی

مغربی پاکستان دور وادی کاغان میں

بنیادی جمہوریوں کی ملک ہے بعد لورہ
میں بھی روز اہروں مشولہ -
عوام و حواس کی طرف سے حیرت مند

وادی بولان ایک عمدہ مثال

" انٹی مدد آب " کے اصول پر دائرہ نور
رونے کی لاکھ سے شاندار ذخیرہ آب کی
جس پر آدھ حرج بنیادی جمہوریوں
اراہیں نے خود برداشت کیا -
(موضع ولی آباد ، ڈوئبہ ڈورہ)



شرقی پاکستان

نوش عمل

تین میل لمبا پشتہ جس نے پندرہ ہزار
کھے زمین پر آگی ہوئی فصل کو نباہی
سے بچا لیا (درنائے ککری) (اجیر بور ،
ضلع کوئٹہ)

خدا کے کام کے بغیر نہیں ہوتے۔ نہ وہ۔ اور ان سب کے ذریعہ عورتوں کا وہ سرتاج۔ ان کا گھر والا سائیں گھوڑے کی زمین اور تلوار پر کٹی کام۔ یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو ایک دفعہ دیکھ کر بھلائے نہیں جھوٹیں اور ایک عظیم ثقافت، عظیم روایات کا نقشہ دلوں پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو جاتا ہے۔

یہ رہا کتا رہ اور یہ گھر ہے جنہیں یہاں منڈلی کہتے ہیں۔ یہ خاموشی ہی میں اپنا افسانہ سنا رہے ہیں جسے راگ رنگ کہتے ہیں۔ واقعی یہ راگ بھی ہیں اور رنگ بھی اور جب یہ دونوں فوج میں آجائیں تو وہ سماں بندھتا ہے کہ کیا کہنے۔ شاہ بھٹائی کی ساگرہ پر جو ہر سال بھٹ شاہ میں منائی جاتی ہے، آپ نے سہا سمان دیکھا ہی ہوگا۔

آپ کہیں گے ایک ہی گھر میں اتنا سا ساز و سامان؟ مگر آپ بھول رہے ہیں۔ یہ تو ایک نمونہ کا گھر ہے جو یہ بتاتا ہے کہ سندھی گھروں میں عموماً کیا کچھ ہوتا ہے۔ یہ گھر کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے لگتے ہیں۔ لوگوں کا دھن سہن کیسے۔ یہ تو یہاں فن کا کھیل ہے۔ اور بڑی خوش اسلوبی سے جوڑ جوڑ کر بنایا گیا ہے۔ مانا ہر گھر میں کتا رہ نہیں ہوتا۔ مگر یہ دل بہلاوے کی چیز ترقی طرز پر کہیں نہیں ہونی چاہیے۔ اور اکثر گھروں میں پائی بھی جاتی ہے۔

گھر کا نقشہ جیسا تھا آپ دیکھ چکے۔ اس سے، باہر دور پر سے ہرے بھرے کھیتوں میں لوگ ہاگ۔ کسان، ہاری۔ مال موٹی لے کر صبح سویرے کھیتوں کی طرف چل بکھتے ہیں۔ کبھی مل جوتے، کبھی پانی دیتے، کبھی نلائی کرتے، کبھی فصلیں کا کبھی کھلیان کرتے، کبھی دوری چلائے، کوئی ایک کام دھندہ ہے۔ اتنی بات مانتی پڑے گی۔ یہ لوگ ہلاکے محنتی ہیں۔ جی لگا کر کام کرتے ہیں۔ اپنے اور اپنا قوم کے لئے اتنا ج اگاتے ہیں۔ اور اب تو شام کو فالنگ وقت میں بڑے بوڑھے تک تعلیم بالغان کے درس میں بھی شریک ہونے لگے ہیں تاکہ وہ زیادہ غلامی کی ہم کو کامیاب بنا سکیں اور زراعت کے ترقی یافتہ سائنسی طریقے اختیار کریں جن کا ساز و سامان انہیں حکومت دیا کر رہی ہے۔

جب مرد گھر سے باہر یوں ہو پسینہ ایک کر رہے ہو

اس خاتون کا ذوق و شوق، اس کی محبت دیکھنے کے لائق ہے۔ وہ بھرپور لگن جو کوئی مسلمان عورت یا مرد ہی قرآن پڑھنے میں محسوس کر سکتا ہے۔ یہ قد آدم پیکر دیکھنے کے لائق تھا۔ اور سارا منظر ٹھہری روح پرورد، پڑا ہی وجد انگیز۔

یہ تو ہی بسم اللہ۔ اس کے بعد سندھ کے بایسویں کی زندگی اور گھر گریہ کا پورا پورا نقشہ۔ ہر چیز قرینے سے رکھی ہوئی۔ سابقہ سندھ ہما پنجاب۔ یہاں کی زندگی زیادہ تر کسانوں ہی کی زندگی ہے۔ وہی دودھ دہی اور مال مویشیوں کی دنیا جس کی بنا پر چارے ایک شاعر نے ٹھیکہ دیہاتی تصویر میں ڈوب کر یہاں کی میروں کی گوری گوری باہنوں کو کھن کی پالی باہنیں کہا ہے۔ اور وہ شیر افضل جعفری کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟ اس سیدھی سادی دیہاتی زندگی میں گھر گھر بلونیاں ایک جادو کا سماں پیش کرتی ہیں اور گھر گھر ہستیاں صبح صبح جادو گر نیاں معلوم ہوتی ہیں۔ پھر چو لھا۔ اسے ہانڈی۔ کبھی سادھی رخی۔ جن کے لئے جگہ جگہ چاک لگے ہوتے ہیں اور کہا ر جادو گر روں کی طرح خوبصورت سڈول برتنوں پر برتن حسن کے سانچے میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہان کی بڑی دادی نے تو سوہنی کہا رن کا سحر آفریں رومان بھی پیدا کر دیا جیٹ شاہ بھٹائی کا شاہکار شرسوہنی مبنی ہے۔

یہ خوبصورت سبیل ہانڈیاں شاید ہالہ کے حسن کاروں کی کار گیری ہیں۔ یہ چو لھا، ہنڈیاں رستے بے شاہ آباد گھروں کی نشانیاں ہیں۔ دیہات کے بایسویں کا سیدھا سادھا شعور اور جگہ کو برتنے یا بچانے کی ترکیب دیکھنی ہو تو ذرا ان کے گھروں کی دیواروں پر نظر ڈالئے۔ اور پر نیچے برتنوں سے آراستہ۔ جیسے کوئی دیہن سولہ سنگھار کے باقوم و وطن کی راہ میں جان کی بازی لڑا دینے والا کوئی منچلا سپاہی چار آئینہ لٹکائے، ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس۔ یہ برتن، یہ کٹکیر، تو، کوٹھائی، کیسی جہاں دیتے ہیں۔ مگر یہاں کی وہ چیز جسے دیکھتے ہی ہم پکارا لٹھتے ہیں۔ سندھ سندھ وہ ہے چٹکھو یعنی ہوا، بڑے آدھیوں کا چٹکھو ڈایا جھولا۔ جسے مرد عورت سب بڑے شوق سے جھولتے ہیں۔ یہ بڑا بھاری بھر کم ہی سہی مگر جھولنے میں بھی تو تخت رواں سے کم نہیں۔

پھر وہ گھر کی دوسری چیزیں ہو جو وہی ساز و سامان۔

تو عورتیں گھر میں بیٹھا رکھیے رہ سکتی ہیں۔ وہ بھی ایک ہی جان مار ہیں۔ اور گھر کے لئے واقعی جان مارتی ہیں۔ کھانا پکانا تو خیر بندھا چوہے ہی سے ظاہر ہو چکا ہے۔ اور بلوئی بھی اپنا جاؤ دکھا چکی اور دودھ کے پھٹکنے کی پر لطف راگنی سے ملتی جلتی آواز آپ سن چکے۔ وارث شاہ کی ہڈیاں تو دھالہ دے دھج دھانیاں فی رد و مد میں بلو۔ یاں ٹہری ہوئی ہیں اکڑا دیجئے۔ اور یہ سہاں اپنی آنکھوں سے دیکھئے۔ چاری زرعی شیت کا مسکو کن نقشہ۔

ہوتے ہوتے دن کچھ بڑھا اور چکی کی گھر گھر شرارت ہو گئی جسم کو تندہ دست اور رچست و چاق رکھنے کی بہت ہی عمدہ تدبیر۔ دوپہر ہوئی گھر گھر بہنیں کڑیاں بالیاں لٹیاں بنانا کر بیٹھ گئیں۔ ہر طرف پھلکا ریاں ہی پھلکا ریاں اور اجرق ہی اجرق۔ شاید یہ آذرق کی نشانی ہو۔ ان کے لباس میں بھی ایک بات ہے۔ وادی ہران کے مرد عورتیں، خاص کر یہاں کے لوگ پھول دار رنگین کپڑوں کے بے حد شوقین ہوتے ہیں۔ پٹیوں یا پھول

پٹیوں کے رنگین کپڑے ان کا مرغوب پہناؤ ہیں۔ سابق پنجاب میں دیہی بچے بچہ بھروسے رنگ کے پھولدار کپڑوں کو سوسے کہتے ہیں۔ شاید اجرق اس جیسا ہی کہتا ہو۔ جس کا نام شیراز کے قریب ایک قدیم شہر سوسہ کی یادگار ہو جہاں ایسا کپڑا بھی تیار ہوتا تھا یا وہاں کی ریں میں یہاں بنایا جاتا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب!

غرض دوپہر کو یہ سہاںیں جھتی ہیں۔ عورتیں ادھر ادھر سے جمع ہو ہو کر آئیں اور باتیں کہیں یا کہنے جن میں دنیا بھر کے قصے کہانیاں ہوتی ہیں اور طرح طرح کے قصے طے بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ محض گپیں ہی نہیں ہوتیں زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کی اچھکیاں بھی جلتی جاتی ہیں۔ کوئی نہ کوئی کپڑا سلتا جاتا ہے یا بچے ادا دھڑے جاتے ہیں۔ اسی دوران میں یہاں کی خاص چیز رتی بھی تیار ہوتی

ہے۔ چونکہ یہاں بیوند، گویا ہزار جامہ۔ یہ ایک چادر ہوتی ہے۔ رنگ برنگے کپڑوں کو جوڑ جوڑ کر تیار کی ہوئی۔ مگر بڑی خوبصورت ایسی نفیس ترتیب اور ذوق کے ساتھ سوزنی کی طرح تیار کی ہوئی کہ انسان دیکھتے ہی غش غش کر اٹھے۔ جب یہ چیز مادہ بھرے ہاتھوں سے تیار ہو جاتی ہے جسے یہاں کے لوگ بڑے چاڑھے اور صفے ہیں تو نظر کے سہنے ایک سدا بہار تختہ گل ہوا جالتا ہے۔ اور یہ بے اختیار بول اٹھتے ہیں کہ

دامان نگہ تنگ و گل جن تو بسیار
نظارہ ز جہدین مژگاہاں محوہ داد
ذرا اس عورت کی رنگ برنگی
پوشاک کو دیکھئے، سر سے پاؤں تک
پٹیوں ہی پٹیوں سے تیار کی ہوئی۔
بڑی ہی طر مدار۔ ساڑی یا غارے کی
طرح گول گول، گھومتی بل کھاتی یا ہلاتی
نہیں بلکہ سیدھی سیدھی ترچھی ترچھی جیسے
کوئی سیدھے خطوط کا کونے دار تجزیہ
نقش۔ یا زیر کی دھاریاں یہ ہے تو
دق مرقع مگر مرقع زیادہ اور دق کم۔ آخر
وہ عورت ہی تھی نا۔ مسرتنگ احمدی

اس نے اپنی سندھی بہنوں کو تک سے سک تک درست پیش کرنے میں بڑی جہارت دکھائی ہے۔
گھر سے باہر بھی بچہ نہیں نقشہ۔ لڑکے ہالے گھر اور گلی کوچوں
میں سانجھی چیز ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے سے ملاتے۔ لڑکا لڑکا
اور وضع قطع میں گویا ماں کا بدلا ہوا روپ ہے۔ مگر سچ پوچھئے تو
گلی ڈنڈا کے سن سے کچھ آگے۔ شاید وہ کسی جفاکش دہقان کے
سپوت کی طرح گلی ڈنڈا کے بجائے ہل اور دوری یعنی ہیلوں کی
جوڑی سنبھالنے کے سن تک پہنچ چکا ہے یا فن کار نے اسے اس
سن تک پہنچا دیا ہے۔

دوپہر کے بعد شام ٹھوڑی دیکھیں اتارنے کے لئے راگ
رنگ اور پھر نیند میٹھی پیاری نیند۔ اس کے لئے بھی کوئی رنگین چیز

کام بھی ایسا ہی موزوں ہونا چاہیے تھا۔ اور امریکی سفیر متعینہ پاکستان نے اسے "پاکستان، امریکہ میں، کہہ کر اس کا واقعی حق ادا کر دیا۔ جو اس لئے اور بھی موزوں تھا کہ اس نے ٹرانس کاسا سازو سامان، جیسا کہ پیچھے بیان کیا جا چکا ہے، "ایوان پاکستان" کی زینت و آرائش کے لئے امریکہ بھیج دیا گیا۔ اور اب وہاں لاکھوں آدمی جوان چیزوں کو بڑے شوق سے دیکھنے آئیں گے ہمارے ملک کے ایک حصے کی تہذیب، یہاں کے لوگوں کی فنی ہاست۔ اعلیٰ ذوق اور سادہ دہی زندگی کی جھلکیوں سے اس طرح لطف اندوز ہو سکیں گے کہ یا وہ انہیں براہ راست پاکستان ہی میں دیکھ رہے ہوں۔ اس طرح ہمارا ملک اس "نئی دنیا" میں محض ایک نام ہی نہ ہو گا بلکہ ایک سچ کی بڑی ہی رنگین چیز ہو گا۔ اس تہذیب کا نظریہ مرتع جو پانچ ہزار سال سے برابر پروان چڑھتی اور ہر عہد میں نیا رنگ روپ اختیار کرتی رہی ہے۔ اور آج بھی اس کے بڑے ہی جاندار بننے اور دور دور تک جنت بگاہ ثابت ہو رہے ہیں۔

✱

ہو تو لطف آئے واہی بہرہ کے باسیوں کی زندگی رنگ ہی رنگ ہے۔ چنانچہ نیند بھی ایک موہڑ رنگ ہے۔ جن پلنگوں پر یہ لوگ سوتے ہیں اس میں دھنک کے شاید ساتوں رنگ ہی تو اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ شوخ گہرے لال نیلے کالے سبز زرد خاکی۔ کونسا رنگ ہے جسے ان کے رنگین یعنی رنگین ہالیوں پر روغن کی شکل میں نہیں بننا جاتا۔ ایسا کہ اگر اسے کھر میں بھی تو آگ نہیں ہوتا اور آنکھوں میں کھب کھب جاتا ہے۔ یہ پلنگ رنگوں کے شہر، ہاتھی میں تیار ہوتے ہیں۔ اور وہاں کی خاص چیز باسو خان بھی یہی ہیں۔ ایسی رنگین چیز کے پاس رتی جیسی رنگ برنگی چیز ہی بہا رہتی ہے۔ کون ہے جو رنگ روپ کے ان شہ پاروں سے مسح نہ ہو؟ ایسے دلکش ثقافتی مظاہرہ کے لئے جن کا اپنا پاکستان اور امریکہ دونوں کے باذوق افراد نے ہام مل کر کیا۔ اس میں ہمارے طرف سے ڈاکٹر نجی بخش خاں بلوچ، میر غلام علی تالپور، جناب ممتاز حسن، رنج فیرد خاں نانا، بیگم نانا جیسے دلدار و جان فخریکہ تھے اور کئی دوسرے فن کاروں کے علاوہ کراچی کے ایک نوجوان فن کار بشیر کوثر، نے اسے سیکھ تیار کرنے میں خصوصیت سے حصہ لیا۔

نوائے پاک

ملک میں ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔

"نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے برسرِ نظمیں گیت اور ترانے درج ہیں۔

کتاب مجلد ہے اور خوبصورت گروپوشس سے آراستہ۔ "گیٹ اپ" بہت نفیس

قیمت صرف دو روپے۔

اور دیدہ زیب۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

اقوام متحدہ:

روشنی کی طرف

فضل حق قریشی

بلائے ناگہانی ثابت ہو رہی ہے۔ سائنس کی ترقی جو نئی نوع انسان کیلئے مفید ہوتی چاہیے تھی، موجب پریشانی بنی جا رہی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کی جن ہولناکیوں نے جھاڑو کی بکھری ہوئی تیلیوں کو ایک بندھن میں باندھ دینے کی طرح منتشر قوموں کو ایک جہتی کا نصب العین دینے سے ملنے والی عالمی برادری بنانے پر مجبور کیا تھا، وہ ایک بار پھر شدت کے ساتھ اپنا رنگ جانے کے لئے آمادہ ہیں۔ ان کا تدارک کسی ایک قوم کی تنہا کوششوں سے ممکن نہیں بلکہ سب قوموں کو مل جل کر اور بیک وقت امن و عافیت کی منزل میں قدم بڑھانا پڑے گا۔

اقوام متحدہ کی مالی حالت کے ذکر کے بعد یہ بتیز معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیاسی سرگرمیاں بھی زیر نظر لائی جائیں۔ اب مثلاً یکتی جیت انگیز بات ہے کہ ایک طرف قیام امن کو نصب العین قرار دینے والی عالمی انجمن کا اس سال کا بجٹ تقریباً سات کروڑ تیس لاکھ ڈالر کا بنتا ہے مگر اس رقم کے جمع ہونے کے بھی لالے پر جاتے ہیں اور دوسری طرف ساری دنیا مجموعی طور پر لام بندی پر جو کثیر دولت ضائع کر رہی ہے، اس کا اوسط تیس کروڑ ڈالر روزانہ آتا ہے۔ ایک سال نہیں، اگر ایک ماہ کا بھی یہ سیکار خرچ ہوا تو دنیا سے بھوک بیماری اور غربت و جہالت کو دور کرنے کی سرگرمیوں پر صرف کر دیا جائے اور آئندہ کے لئے جنگ آزمائی کے منصوبوں سے احتراز کیا جائے تو دنیا کی بہت سی مشکلات حل ہو جائیں اور امن عالم ایک حقیقت بن جائے۔

پچھلے سولہ سال میں اقوام متحدہ نے دنیا کے مختلف حصوں سے مسلح تصادموں کو ختم کرانے میں بڑی مدد کی ہے۔ ان میں فلسطین، انڈونیشیا، کوریا اور نہروٹنز کی لڑائیاں اور حال میں کونگو کے تنازعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جس طرح کوریا کی لڑائی میں دنیا کی بہت سی امن پسند قوموں نے مالی اعانت کے علاوہ فوجی

پہلے پندرہ سالوں کی طرح اس دفعہ بھی ۲۴ اکتوبر کو اقوام متحدہ کی سانگرہ منائی جانے لگی جو اس مانگ پر برادری کی سولہویں انگلی ہوگی۔ محض جن منانے کا موقع یا صرف اظہارِ مسرت کی تقریب نہیں ہے بلکہ اس روز دنیا کی وہ قومیں جو اس برادری میں شامل ہیں، اپنے اس عہد و پیمان کے نئے سرے سے توثیق کرتی ہیں جو انہوں نے ۲۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء سے نافذ ہونے والے چارٹر کو قبول کرتے وقت کیا تھا۔ یومِ اقوام متحدہ اس لحاظ سے ایک منفرد تقریب ہے کہ اس میں دنیا کے بیشتر ملکوں میں بننے والی بہت سی قومیں بیک وقت حصہ لیتی ہیں۔ ہر قوم اپنے اپنے انداز میں اس دن کی یاد تازہ کرتی ہے۔ لیکن ایک بات مشترک ہے اور وہ یہ کہ چارٹر میں درج شدہ اغراض و مقاصد سے اپنی عقیدت اور وابستگی اور ان پر کاربند رہنے کا وعدہ دہرایا جاتا ہے۔

شروع میں اس کے اراکین کی تعداد نو جو وہ اراکین کی تعداد سے تقریباً نصف تھی۔ پچاس کے ہند سے میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ پچھلے سال کے وسط میں تعداد ۸۲ تھی جو سال ختم ہونے سے پہلے ننانوے ہو گئی۔ اور یہ حقیقت ہے۔ اور جیسا کہ خود اس مانگ پر برادری کے سرکاری جنرل ہارشلٹھیلڈ نے اپنی اس دفعہ کی سالانہ رپورٹ میں مالی پریشانیوں اور بعض سیاسی الجھنوں کا ذکر بھی کیا ہے اس تنازعے کے پھر میں آنے کے بعد سے بظاہر ناقابل حل مسائل کا سامنا بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ اگر بعض ممبر ملک اپنی ذمہ داریوں کو پوری طرح محسوس کر کے اپنی واجب الادا رقم بھیج دیں اور صحیح معنوں میں درست تعاون بڑھائیں تو بھاری بوجھ کے ہلکا ہو جانے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا۔

اقوام متحدہ کی ان مالی پریشانیوں سے قطع نظر دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس زمانے میں خاص طور پر روشنی طبع جان حزمی کے لئے

اجلاس طلب کیا گیا جس نے بڑے بڑے فیصلے پر تبادلہ خیالات کیا۔ اب اگر اسمبلی کے کسی فیصلے کو نہ مان کر کوئی ملک اپنی ہٹ دھرمی پر قائم رہے تو اس کا علاج عالمی انجمن کے پاس کیا ہو سکتا ہے جبکہ اسے صرف اخلاقی دباؤ ڈالنے کا اختیار ہی حاصل ہے۔ وہ زبردستی کسی سے کوئی طے شدہ فیصلہ مندا نہیں سکتی۔

مرزین چین کو اقوام متحدہ کا رکن بنانے کے لئے یوں تو اور ملکوں نے بھی اس سوال کی حمایت کی ہے لیکن وکالت جس شدت کے ساتھ پاکستان کر رہا ہے، اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ اگرچہ اس طرفداری سے بہتوں کی ناراضگی کا اندیشہ بھی لاحق ہو سکتا ہے مگر پاکستان نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ انصاف اور حق کی خاطر ایسی کسی ناراضگی کی پروا نہیں کرتا۔ اصلی بات یہ ہے کہ اگر الفاظ میں کافی وزن موجود ہو تو کسی بیان میں سے ان کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے سرکاری دوڑ امریکہ کے موقع پر اس موقع کی ایسے پر زور الفاظ میں حمایت کی تھی کہ کسی گوشے سے بھی اس کی مخالفت نہ ہوئی اور اس وقت سے حکومت پاکستان نے تہیہ کر لیا کہ جب بھی یہ مسئلہ اسمبلی میں زیر غور آیا، پاکستان اس ضمن میں محض ایک خاموش تماشا کی حیثیت سے نہیں رہے گا۔

غرض ان جیسے اور بہت سے سیاسی معاملات میں پورے خلوص کے ساتھ حصہ لے کر پاکستان نے اقوام متحدہ کے اصولوں اور اغراض و مقاصد کی تعمیل کا ثبوت پیش کر دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی دوسرے امور مثلاً اقتصادی اور معاشرتی ترقی کے میدان عمل میں بھی وہ دوسروں سے پیچھے نہیں رہا ہے۔ فنی امداد کے توسیعی پروگرام کا مقصد کم ترقی یافتہ ملکوں کی طرح مدد کرنا ہے کہ وہ آئندہ ترقی کی راہ میں خود آگے بڑھ سکیں۔ اس منزل میں امداد دہانے والوں کو خود بھی سرمایہ لگانا اور اپنے عملے کو تربیت دینا پڑتا ہے۔

جہاں تک مالی تعاون کا تعلق ہے، اقوام متحدہ کے دوسرے اعضاء اور ادارے مثلاً خاص فنڈ، عالمی بینک، بین الاقوامی مالیاتی فنڈ اور بین الاقوامی انجمن ترقیات اپنا اپنا فرض انجام دیتے ہیں۔ لیکن خود کوئی ملک اپنا سرمایہ لگانا نہ چاہتا ہو جاتا ہے جوئے

دیتے اور سلاطین سے مدد کی تھی، اسی طرح کوئٹہ کے خلاف بھی اقوام متحدہ کے زیر پرکشی قومن کے قوی قیام اس کی خاطر جنگ کر رہے ہیں۔ بڑے ملکوں کے درمیان تخفیف ملو کا مسئلہ کسی طرح حل ہونے تو چھوٹے چھوٹے مقامات پر بھی کسی جھگڑے کا استعارہ بن جاتا ہے۔ کوئٹہ کا قبضہ طے کر کے کیلئے اقوام متحدہ نے اپنے ناؤ ڈرنک سے کام لیا ہے اور سب سے پہلے یہ بھی خبر لیا کہ اگرچہ لیکن اس کے باوجود اس کے سلاطین مصداق اہل حق نہیں ہیں کہ وہ موجودہ لام بند کے نصف دن کے اخراجات کے برابر کچے جاسکیں۔

ان تمام تعدادوں میں پاکستان نے حسبِ مقدور و مطابق ضرورت حصہ لیا ہے اور جو کارہائے نمایاں اس نے انجام دیے، ان کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ انجرائز کی عبوری حکومت کو تسلیم کر کے اس نے جس حق پسندی کا ثبوت دیا، اسے نہ صرف اہل انجرائز نے بلکہ تمام شمالی افریقہ کے باشندوں نے اور انہوں نے بھی جو اس عظیم سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے، بنظر پسندیدگی دیکھا ہے۔ اس نے اقوام متحدہ کے چارٹر پر عمل کرتے ہوئے مسند پر پاؤں تک اپنا دست تعاون بڑھایا اور بہت سے تفتیوں میں جو طے ہو گئے، اس کا نام بھی فخر کے ساتھ یاد کیا لیکن لطف یہ ہے کہ جس نتیجے سے اس کا سروکار ہے۔ اور وہ محتاج بیان نہیں۔ اس کے تصفیہ میں وہ ایسے ہی تعاون سے محروم ہے۔ اس تمام سلسلے میں اس کو بہت سے ملکوں سے شکوہ ہے۔

جنوبی افریقہ کے نسل امتیازات کا مسئلہ اگرچہ کافی دیرینہ ہو گیا ہے لیکن جب بھی اقوام متحدہ کے زیر اہوان بحث میں آتا ہے پاکستان وہاں کے ہندوستانی شاؤ لوگوں کے وقار کے لئے اپنے خیالات اور عملی جدوجہد سے رائے عامہ کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اقوام متحدہ کے دائرہ عمل میں رہتے ہوئے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں نے جو اپنا ملحدہ گروپ بنایا ہے، اس کا سہرا بھی پاکستان ہی کے سر ہے۔ اب تک وہ اس گروپ کا ایک سرگرم رکن رہا ہے اور اس کی قیادت بھی کی ہے۔ اس گروپ کے خلوص اور اس کے جائز مطالبات کا اعتراف ان ملکوں نے بھی کیا ہے جو اس میں شامل نہیں ہیں۔ اقوام متحدہ کے ننانوے ممبر ملکوں میں اس گروپ اور اس کے حامیوں نے اکثریت حاصل کر لی ہے۔ اس کا تارہ ترین ثبوت یہ ہے کہ ان کے ایماء جنرل اسمبلی کا خصوصی

”کافر“ بقیہ

سے دادل کی طرف دیکھا اور لولا ”میں ایک بت شکن ہوں۔ بت پتوں کے بت توڑتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی ہیبت و سطوت کا مظاہرہ کرنے کے لئے سوچنے کی گردن پر پوری قوت سے تلوار اٹھائی ”ٹھہر دو دفعتاً دادل کی جگر خراش آواز ہو میں بلند ہوئی اس پاس کی دادیاں اس گونج سے تھرا تھیں، تماشائی کانپ گئے، سردار کے ہاتھوں میں تلوار بھول گئی، وہ ٹھٹک کر رہ گیا دادل کے مضبوط ہاتھوں میں خنجر ابدار کی چمک آسمان میں بجلی کی طرح لہرائی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی دونوں آنکھیں اس کے ہاتھوں میں آ رہیں۔ اس کا چہرہ خون سے سرخ ہو گیا۔ وہ یہ محض اپنے ہاتھ میں رکھے چار قدم آگے بڑھا اٹھا اور نہ چہرہ نہ ہونے کے ہاتھ کو آگے بڑھا دیا۔ ”ادب بت شکن بلے مرے بت کو میری آنکھوں سے دیکھ۔“ یہ بت ہے، یا خداوند لا ینزال کے ازلی جمال کا پر تو؟

سارے جلے پہ ایک بے پناہ حیرت ایک ہینٹناک لگی طائر ہو گئی۔ بلوچوں کے روٹھے ٹھٹھے ہو گئے مخاموشی نے ایک بھیاں تک دشتناک اور دلزدہ صورت اختیار کر لی۔ دادل کے ہاتھ پر اس کی دو آنکھیں دوہری تھیں اس کا چہرہ خون سے سرخ تھا اور وہ برابر آگے بڑھ رہا تھا۔ سردار آسمان خاں کا ستا ہوا چہرہ رخ شدہ لاش کی طرح نیلا اور زرد پڑ گیا تھا وہ بے جان چیزوں کی طرح ساکت و بے حرکت دادل اپنی نظر کا نذرانہ ہاتھ پر رکھے میدان کے وسط میں آ گیا، اپنا وہ ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کے جرأت و ہمت سے لٹکا کر۔ ”کائنات پروردگار میں کوئی مرد خدا میرے بت کی اس سے بڑی قیمت پیش کرتا ہو تو میدان میں آئے۔“ دادل کی لٹکا کر کے جواب میں کوئی آواز نہیں آئی، سارے میدان میں قبر کا سا سکوت چھا گیا تھا۔ انسان پتھر بن گئے۔ تماشائیوں کا سانس چلتے چلتے ٹھہر گیا اور اس پا کے شجر عجربک حیران نظر آئے گئے۔

یکایک چوتھے پہنچے ہوئے تین بزرگوں میں سے سب عمر رسیدہ شخص اٹھا اور اعلان کیا کہ فتح دادل کی ہوئی۔ اس مقابلہ میں اب ساری دنیا کی دولت ایک ٹھیکر ہے۔ سردار آسمان خاں میدان سے باہر نکل جائے۔ یہ فیصلہ کر سارا میدان ”اللہ اکبر اللہ اکبر“ کے نعروں سے گونج اٹھا اور اس پاس کی ساری دادیاں آوازوں کے سمندر میں ڈوب گئیں۔

راستوں پر چلنے کے لئے آمادہ نظر نہ آتا ہو تو ان اداروں کے دروازے اس کے لئے مشکل ہی سے کھلتے ہیں۔ مگر پاکستان نے اپنے ہر ترقیاتی منصوبے میں بین الاقوامی امداد لینے کے ساتھ ساتھ قومی سرمایہ جمع کرنے کے ذرائع نکالے اور ان پر عمل کیا۔ چنانچہ کاغذ، سینٹ اور شکر کے کارخانے، ڈی ڈی ٹی اور نیپلین کی فیکٹریاں، خشک دودھ کی ڈیریاں، برقی قوت اور گیس کی پائپ لائن وغیرہ اسی امداد باہمی اور بین الاقوامی تعاون کے جذبے کا ثمر ہیں۔

معاشرے کی بہتری کے لئے انسانی حقوق کا فروغ، جرائم کی روک تھام اور خلاف ورزی کرنے والوں کی اصلاح ضروری ہے۔ ان امور کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے کمیشنوں نے جو فیصلے کئے، ان کی تکمیل میں بھی پاکستان کا ہاتھ رہا ہے۔ حیثیت نسواں سے متعلق کمیشن کی صدارت پاکستانی خواتین نے کئی بار کی ہے اور اپنے اثر و رسوخ سے مفید مطالبات و تجاویز کو منظور کرائے میں حصہ لیا۔

عالمی یوم اطفال منسلک ہے، جو حقوق اطفال کے منشور کو مقبول بنانے کا اچھا ذریعہ ہے۔ پاکستان نے ہمیشہ ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے کیونکہ اس نے محض ایک لڑکے کو نئی پود کی فلاح و بہبود پر ہر ملک کے مستقبل کا انحصار ہوتا ہے۔

اقوام متحدہ کا بچوں کا مندرجہ فوق عام میں یونیسیف کہلاتا ہے، ماڈل اور بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے ایسی خدمات انجام دیتا ہے جس سے ان کے بنیادی حقوق یعنی عمدہ غذا حاصل کرنے اور بیماریوں سے بچانے کے ذرائع میسر آسکیں۔ اس مقصد کے لئے یونیسیف نے تمام ضرورت مند ملکوں میں نہجی اور فلاح اطفال کے مرکز قائم کرادے۔ اس کے اخراجات کا انحصار رضا کارانہ طور پر جمع کئے ہوئے چندوں یا دوسرے ذرائع پر ہے۔ دوسرے ذرائع میں ہینٹنی کارڈوں کی فروخت بھی شامل ہے جو کرسس، نئے سال اور دوسرے موقعوں پر جاری کئے جاتے ہیں۔ ان کارڈوں کے ڈیزائن دنیا بھر کے مشہور فنکار بنا کر بھیجتے ہیں۔ اس سال یونیسیف کے جو ہینٹنی کارڈ فروخت کئے جا رہے ہیں، ان میں پاکستان کے نامور نقاش عبدالرحمن چغتائی کا ایک نمونہ شامل ہے۔

ان سب باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اقوام متحدہ محض سیاسی مقاصد کو سمجھانے کا ایک مرکز ہی نہیں ہے بلکہ وہ ایک ایسا انجمن (باقی صفحہ ۱۳)



اس میں جیت ہی جیت

۱۱

پوسٹ آفس نے اب ایک نئی پالیسی رائج کی ہے
جس کے تحت ملکی معاش کی مشورہ نہیں
اس نئی پالیسی کے تحت آپ
پانچ ہزار روپے تک کا پیسہ
کرا سکتے ہیں۔

ننگی کالج کوئی ہوا نہیں بلکہ اس میں آپ اپنے یقینی فائدے ہیں۔
آپ جو رقم بچا سکیں وہ سب کی سہولت ملے گی آپ کو
یقینی طور پر حاصل ہونے والی ہے آپ کے ہمال کے مستقبل کا تحفظ ایک
موجودہ فائدہ ہے جو آپ حاصل کر سکتے ہیں۔

تعمیلات کیلئے کسی ناک خانے سے رجوع کیجئے

پوسٹل
لائف
انسورنس

تعمیلات کیلئے



بتائیے آپ اس رقم کا کیا کریں گے؟

تجارت؟ تعمیر مکان؟ آئندہ ضروریات کے لئے پس انداز؟

آپ کے لئے یہ رقم حاصل کرنے کے اتنے ہی امکانات ہیں
جتنے ادوروں کے بشرطیکہ آپ قومی انعامی بونڈ خرید لیں۔
ان پر ہر سہ ماہی کو قرضہ اندازی ہوتی ہے اور ہر سلسلہ میں
۱۳۶ انعامات دیئے جاتے ہیں۔

فی الحال سلسلہ ایم آئی این کے بونڈ فروخت کئے جا رہے ہیں

قومی انعامی بونڈ خریدیں

ہر سہ ماہی پر ہر سلسلہ میں ۵۰ ہزار کے نقد انعامات

”دیرینہ دگر آموز“ بقیہ ص ۱۸

بچا رہے جاوے گی۔ اور ہم انسانوں کی زندگی میں توازن پیدا کر دے گی۔ مگر جب تک ایسا نہ ہو جائے نہ تو دنیا میں امن و امان قائم ہو گا اور نہ ہم ان اندیشوں سے رہائی پاسکیں گے جوئی زمانہ ہمارے سر پر سوار ہیں۔ اگر یہ صورت حال جاری ہے تو پاکستان کو کیا کرنا چاہئے؟ میری رائے میں ہماری پالیسی یہ ہونی چاہیے کہ اقوام متحدہ کے ذریعہ قیام امن کو یقینی بنائیں اور ایسے دوست تلاش کرتے رہیں جو ہمارے ملک کی سالمیت اور استحکام میں دلچسپی رکھتے ہوں۔ (تلمیض)

کر چکا ہے کہ اس نے انسان کو صدیوں پیچھے ڈال دیا ہے اس کا سماجی شعور سائنسی شعور سے صد ہا سال پیچھے ہے۔ یہ ایک زبردست خلیج ہے جسے پائنا از بس مشکل ہے۔ میں تو بہت کچھ سوچ بچار کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انسان کی نادانی کی کوئی انتہا نہیں۔ خدا نے انسان کو جو سب سے بڑا اقویٰ ہتھیار دیا ہے وہ عقل و فہم ہے۔ لیکن یہی چیز ہے جسے وہ کبھی استعمال نہیں کرتا۔ آئیے ہم آپ دعا کریں کہ ہلکا حقیقت پسندانہ سوچ بچار ترقی کرتے کرتے آخر کار سائنسی پسند

”روشنی کی طرف“ بقیہ ص ۱۸

بھی یہ علامت ہے ان ملکوں کے اشتراک عمل کی جو دنیا کی یکساں بھلائی کے لئے کوشاں ہیں اور آزمائش یہ کہ اس اشتراک کو کیوں کر اس حد تک مؤثر بنایا جائے کہ اس کے باعث دنیا کا امن، اس کی سلامتی و خوش حالی کا خواب جلد از جلد شرمندہ تعبیر ہو سکے۔

بھی ہے جس میں وہ کر دنیا کی سب سے بڑی قومیں اپنے اپنے معیار پر کوبند کر لے اور اسے ایک دوسرے کے برابر لانے میں یکساں موقع حاصل کر سکتی ہیں۔

لہذا یوم اقوام متحدہ ایک علامت بھی ہے اور ایک آزمائش

”محمد اکبر شاہ میں جہاد آزادی“ بقیہ ص ۲۶

جب مقلد اور غیر مقلد، آمین اور رفیق یدین کے جھگڑے بہت بڑھ گئے تو انگریزوں نے انہیں روکا کہ اب انہیں ان کی ضرورت نہ تھی۔ قوم کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اور انگریزوں کی مزاحمت کرنے والی کوئی تنظیم باقی نہ تھی۔ اب غلاموں سے کام لے کر ملکی دولت لوٹنی تھی اس لئے اس طرح کے جھگڑے مناسب نہ تھے۔

بہر حال تحریک جہاد ہندوستانی مسلمانوں کی تنظیم کی پہلی کوشش تھی جو عوامی احساس کی ترجمانی بھی جاسکتی ہے۔ یہ تحریک صرف اس وجہ سے ناکام رہی کہ زوال نے یک جہتی اور اتحاد کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیلؒ اس انتشار کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیئے گئے۔ بظاہر وہ ناکام ہوئے لیکن اپنی بے لوث خدمات سے تنظیم اور آزادی کی جو روح پھونک گئے وہ رنگ لائے بغیر نہ رہ سکی۔

شہید کر دیئے گئے۔ غرض انہیں غداروں اور سازشوں کے درمیان ۱۲۴۶ھ میں وادی کاغان کے مقام بالا کوٹ میں وہ فیصلہ کن معرکہ پیش آیا جس میں سید صاحبؒ اور شاہ اسماعیلؒ شہید مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ اور یہ تحریک ختم ہو گئی۔

نفاق اور افراتفری کا یہ عالم تھا کہ دہلی میں خود مسلمانوں کے مخالف گروہ نے علانیہ خوشیاں منائیں۔ اور جامع مسجد دہلی میں ان کے مارے جانے کی خوشی میں مٹھائی بانٹی گئی! شاہ نقیر خیسے متین شاعر نے بھی برہنائے مخالفت خوش ہو کر قصیدہ کہا:۔

کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سیارہ

نہ یاد آئی حدیث ان کو نہ کوئی نص قرآنی

مولانا ولایت علی عظیم آبادی نے عکسیت کو ختم کر دیا۔ اور

چراغِ انجمنِ افروز ۱۔ — بقیہ صفحہ ۶۸

کے لئے وضع ہوا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کبھی نہیں دیکھتے تھے کہ یہ لفظ کس زبان سے اُردو میں آیا ہے بلکہ صرف یہ دیکھتے تھے کہ جس مقصد کے لئے یہ لفظ اُردو میں آیا ہے وہ پورا ہوتا ہے کہ نہیں۔ ان کی نشر الہام کلام آزاد کی طرح صرف عربی اور فارسی لفظوں کی محتاج نہیں بلکہ وہ ہندی لفظوں کو بھی بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ غریب سے غریب لفظ بھی ان کی نثر میں اگر بڑا مانوس دکھائی دیتا ہے۔

مولوی صاحب بڑے بڑے جملوں کے عادی نہیں تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے مربوط جملوں سے بڑی متوازن نثر لکھتے تھے چھوٹے جملے لکھنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ خیال کو دوسروں تک پہنچنے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے۔ ان کی نثر کو حسین بنانے میں نادر و خوبصورت تشبیہات کو بھی بہت دخل ہے۔ ان کی تحریر میں تشبیہیں محض لطافت بیان کے لئے نہیں ہوتیں بلکہ ان سے مفہوم کی وضاحت کا کام لیا جاتا ہے۔ غرض مولوی صاحب کا اسلوب بڑا باغ و بہار ہے۔ ان کا ایک ایک لفظ پڑھنے والے کے دل میں گھر کر لیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے یہ بات بالکل صحیح لکھی ہے کہ ”مولوی صاحب کا اسلوب اردو کے بنیادی اسالیب میں سے ہے“ میں اس پر صرف اس قدر اضافہ چاہوں گی کہ صرف اسی اسلوب سے اُردو زبان کی صلاحیتوں اور وسعتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مشرقی پاکستان، اردو شاعری کے آئینہ میں — باقی صفحہ ۵۵

یہ لہریاں، یہ ان کے نرالے ترانے
یہ لہریں جو تلواریں آئینہ بھی
یہ لہریں دکھائی ہیں کیا کیا تماشہ
یہ قاضی کی دولت ہے دولت ہاروی
یہ لہریں یہ شاگرد قریشی کے دفتر
”مکن“ کی طرح موجد ”ہفت پیکر“
ادھر ایک ننھی سی کھیتی بھی دیکھو
سنو آج سید الاقل کی بولی
یہ بولی ہے نذر سے آتش بیان کی
یہ لہریں سناتی ہیں شیشہ شکوہ ہا

سہانے سروں کے مقدس خزانے
”لوہے چند رانی“ سنی موٹا بھی
سناتی ہیں قاضی کا بھی ”بارہ ماشہ“
ہے قاضی کی عزت سے عزت ہاروی
یہ تحفہ ”سیف الملوک“ ادو گندڑ
یہ ”پدما تپتی“ جاسی کی طرح پر
یہ مسلم ساہتیہ سیتی بھی دیکھو
یہ سانول کی بولی یہ راتول کی بولی
مشرق کی ادھر کیتھا دھواں کی
سناتا ہوتی ہیں ان کو ہاشم کا دھوا

سے بھی متاثر ہوئے۔ ان دونوں کی سادگی اور سادہ بیانی کا اثر مولوی صاحب کے اسلوب کی بنیادی خصوصیت ہے۔ سرسید کا اسلوب اگرچہ بہت سادہ و آسان ہے۔ لیکن اس میں کہیں کہیں ”اٹکڑ پی“ پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سرسید کے ہاں ”ادبیت“ کی حیثیت ثانوی ہے اور مقصدیت کو اولیت حاصل ہے۔ ان پر اصلاح کا خیال اس حد تک طاری تھا کہ وہ تحریر کی خوبیوں یا خامیوں کی پروا نہیں کرتے تھے۔ مولانا حالی کا اسلوب سرسید سے قدرے بہتر ہے۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ حالی کا اسلوب بے دریغ ہے لیکن وہ شہابی کے اسلوب کی طرح رنگین بھی نہیں۔ یہ فرق طبیعی اور شخصیتوں کے باہمی اختلاف کی وجہ سے پیدا ہوا۔

مولوی عبدالحق نے حالی اور سرسید سے ”سادگی“ اور ”سادہ بیانی“ لی لیکن ان کا اسلوب صرف ان ہی دو عناصر سے عبارت نہیں ہے۔ ان کے ہاں ایک تیسری خصوصیت بھی پائی جاتی ہے جسے ”رنگینی“ کہا جاتا ہے اور یہ خصوصیت انھیں شبلی سے ملی ہے۔ مولوی صاحب نے اپنی تحریر میں کبھی کوئی ایسا موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا کہ جہاں شبلی کو ”مطعون“ کیا جاسکے۔ لیکن اس کے باوجود میرا خیال ہے کہ وہ اسلوب کے معاملے میں شبلی سے ملتے ہی متاثر ہیں جتنا حالی اور سرسید سے۔ (روشن ہے کہ مولوی عبدالحق مدرستہ العلوم علی گڑھ میں شبلی کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ حالی اور سرسید سے ان کے تعلقات کی نوعیت مختلف ہے۔ شاگرد کا استاد سے متاثر ہونا ایک لازمی امر ہے اور اس سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ مولوی صاحب شعوری یا غیر شعوری طور پر شبلی کے اندازِ تحریر سے متاثر ہوئے) گویا مولوی صاحب کے اسلوب بیان کی تین خصوصیات ہیں۔ سادگی، سادہ بیانی اور رنگینی۔ سادگی سے مراد یہ ہے کہ عبارت آرائی اور دیگر تصنیفات سے جتنا سادہ کیا جائے۔ سادہ بیانی یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے وہ دو ٹوک انداز سے کہا جائے۔ موضوع کی مناسبت سے کہا جائے۔ ادبی عجیبگی اور اُلجھاؤ سے دامن بچایا جائے۔ رنگینی کا مطلب یہ ہے کہ نثر میں وہ لطافت پیدا کی جائے جو ”ادبی حسن“ کہلاتی ہے۔ یہ تینوں خصوصیات جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے مولوی عبدالحق کی تحریروں میں پائی جاتی ہیں اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔

مولوی صاحب لفظوں کے بہت بڑے مزاج داں تھے۔ وہ جس جگہ جو لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اس جگہ

ڈھکنی سے اک شہر ڈھکا اور ڈھکا کہیں کا نام
ہیں نوائے سورج راجہ روح کہ بے پر نام



برسات میں بھی

چیری بلاسٹ

بوٹ ہارٹس استعمال کیجئے

بادشہ کے موسم میں اپنے پھولوں کو خراب نہ ہونے دیجئے
چیری بلاسٹ مطلوب دھول، پھل اور برسات کے موسم
میں لگی چھڑے کی حفاظت کرتا ہے اور اس کا
مستعمل کر قائم رکھتا ہے۔

اوشن ہڈیا اور پیچ کا سفید گاما ہمارے موسم کے
موتلے کو ایک عرصہ تک قائم رکھتا ہے۔

پھولوں کا ہارٹس تیار کرنے والی دھول کی
نسبت سے بڑی پیمانی تیار کیا ہے۔

لاڈل فورڈ کارک برادرہ ہارٹس ایجنٹ

مسلم بنگالی ادب

بجھلے ترجمے
ڈاکٹر انعام الحق اکیم، اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا
ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ
لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے
سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ۲۰۰ صفحات
قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

کچھ مشرق کچھ مغرب

(اسٹیج ڈرامہ)

سید ناصر بغدادی

لطیفہ کا گہوارہ چلا آتا ہے، مغربی پاکستان میں اس قسم کا تھیٹر اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے اور پھر اسے بنایا بھی بڑے سلیقے اور فراخ دلی سے کیا ہے کیونکہ اس میں بیک وقت کوئی ڈرامہ، ہنر اور تماشائی بیچ کر پیشکش سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ نگار خانہ کی گھٹی ہوئی فضا کے مقابلہ پر کھلی فضا، اور وہ بھی ایسے علاقے کی جو اپنی آب و ہوا کے لئے مشہور ہے، صحت مند بھی ہے اور باعثِ فرحت بھی ایلیج اتنا فراخ — ۵۰ فٹ لمبا، ۳۴ فٹ چوڑا — ہو بہو پر دہائی میں کاسینا سکوپ معلوم دیتا ہے۔ اور اس سے تخیل خود بخود ایک وسیع فضا میں ہلکے سے لیٹنا دکھائی دیتا ہے۔

دوسرے ملکوں میں، خصوصاً مغرب میں کھلی فضا کے تھیٹر سی تھیٹر دیکھتے ہوئے اکثر رشک ہوتا تھا اور وہاں میں ایک تما کر ڈراموں میں لگتی تھی کہ اسے کاش! ہمارے یہاں بھی ایسا ہو۔ ہم بھی اپنی نظروں کے مقابل کھلی فضا کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیکروں کے مشاہدے سے لطف اندوز ہوں اور فضا کی دلچسپی سے ان نظارہ ہائے جمیل کی شدت و چند ہو جائے۔ اب یہ تما کر کوئی سوداے خام نہیں رہا۔ اس خواب نے حقیقت کا روپ دھار لیا ہے اور بہت سہانا روپ ایسے کہ غالب کا ”رقصِ پی پیکراں برہاٹ“ اور عارفائے رامشکران و رہاٹ“ انہی کے الفاظ میں ”ہشت علی بن کر نگا ہوں کے سامنے آگیا ہو۔

ڈرامہ یہ ہمارے ادب کا ایک ٹیڑھا ”سٹل“ ہے۔ اس نے کراچی بساطِ محروم سے۔ افسانہ اور ناول کا گھیرا ہوا پیر پیر اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس لئے یہ دونوں قابلِ فخر بھی ہیں اور قابلِ رشک بھی۔ مگر ڈرامے۔ یہ تو

ادھر کوئی دو سال سے گونا گوں ترقیاتی پروگراموں کی ایک ملک گیر تحریک چل نکلی ہے۔ اس کے عملی مظاہر میں جہاں ایک طرف دکانیں گرم کپڑوں اور ان دواؤں سے بھری پری دکھائی دیتی ہیں جنہیں پہلے رگ جیات کو رواں دواں رکھنے کے لئے بلیک سے خریدنا پڑتا تھا وہاں ہماری نگاہیں ان منصوبوں سے بھی دوچار ہوتی ہیں جو تمام ترقی یافتہ ادب اور فنون کی ترقی کی صحیح نمائندگی اندرون کے لئے باندھے گئے تھے اور جن میں سے بعض پائیدار بن چکے ہیں۔

کراچی میں آئس کونسل کی خوبصورت عمارت ہماری قومی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے یہی حیثیت پاکستان رائٹرز گلڈ کو علم و ادب کے سلسلے میں حاصل ہے۔ اس سلسلے کی تیسری اور بہت اہم کڑی آپ کی اچھی اچھی کچھوں پر صدر کی طرف سے سلاٹ ”ایوارڈ“ میں دکھائی دے گی۔ ان کے بعد تھیٹر باقی رہ جاتا تھا۔ سونے دارا حکومت ہیں۔ کیونکہ رائٹرز گلڈ ہی ہو یا اسلام آباد — ایک ہی بات سمجھنی چاہیے کھلی فضا کے تھیٹر کا قیام اس کی کو پورا کرنے ہوئے اس سنہری زنجیر کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھا دیتا ہے۔ یہ سب پاکستان کی ثقافت اور ادب کے عروج اور اس کی ترقی کی بڑی روشن مثالیں ہیں جو نہ صرف وقت کے تقاضوں کو پورا کرتی بلکہ ملک کو دیگر ترقی یافتہ ممالک کے شانہ بر شانہ چلنے کا اہل بھی بناتی ہیں۔

کھلی فضا میں تھیٹر کا قیام ایوب میٹل پارک (پنڈی) میں خود بخود ایک علاماتی حیثیت اختیار کر لیتا ہے اور اس سے قومی تصور کو بلند تر فضاؤں میں گرم پر داز ہونے کی کیا کچھ تحریک نہیں ملتی۔ مشرقی پاکستان تو خیر شروع ہی سے فنون

تھیں ٹروں کی نوید لئے ہوئے۔ جیسا کہ صدر پاکستان نے اس
تھیں ٹرو کا افتتاح کرتے ہوئے بہ نغس نغس فرمایا۔
بہت اچھے کہ حکومت ثقافتی سرگرمیوں کے فروغ
کے لئے اپنی جانب سے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کر رہی۔
مغربی پاکستان ہو یا مشرقی، ان دونوں کی حیثیت اس لحاظ
سے یکساں ہی ہے۔

مشرقی پاکستان میں ایٹم ڈرامہ کی مقبولیت کے متعلق
کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ وہاں تو یہ چیز پہلے ہی مقبول ہے
ہر سال اچھے اچھے ڈراموں کی کثیر تعداد بڑی ہی خوش اسلوبی،
خوش سلیقگی اور جانفشانی سے ایٹم کی جاتی ہے۔ ان میں کتنے ہی
خاصے معروف ہیں۔ مثلاً اور ڈراموں سے قطع نظر "ڈرامہ سکر"
کی پیشکش "باہی پیر" "منروا تھیں ٹرو" کی "گنیر یادو" اور "تھیں ٹرو"
"گرسٹی سنگھ" کی "دنی بار" اور "چارو کا سناؤ" کی "ہنگو"
ان کے علاوہ "عبداللہ کا رخا" اور "من چوڑا چوڑا" کے "جیسے شہید"
ڈرامے یونیورسٹی کے مختلف ہالوں میں پیش کئے گئے۔ مشرقی پاکستان
کے کچھ اضلاع مثلاً رنپور، چانگام، وغیرہ میں بھی اسی قسم کی
سرگرمیاں جاری ہیں۔ سید ولی اللہ کا ڈرامہ "باہی پیر"
جو مقصد الصالحین کی زبردایت پیش کیا گیا تھا۔ پی۔ ای۔ این
کا انعام یافتہ ڈرامہ ہے جس کی بنیاد انسانی نفسیات پر رکھی گئی ہے۔
ہدایت کار نے اسے پیش کرنے میں نہایت جانفشانی سے کام لیا۔
اس سے قبل وہ "رکتا کرانی" نامی ڈرامے کو نہایت فنکارانہ ہارت
سے پیش کر کے کافی نام پیدا کر چکا ہے۔ اس میں بھی تماشائی کی دلچسپی
شروع سے آخر تک نہایت چابکدستی سے قائم رکھا گیا ہے۔

"گنیر یادو" کو ی جیم الدین جیسے نامور ڈرامہ نگار
کا لکھا ہوا ہے۔ اس کی ہدایت کاری کے فرائض ایس ایم جیب پال
نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام دئے جبب الرحمن اور سہراب
حسین دونوں نے مل کر بڑی بھرتی سے اپنے اپنے کردار ادا کئے ہیں
"پا تھیں ٹرو" روایتی انداز کا سیدھا سادا اکیل ہے
لیکن نرائن چکرورتی کی فنکارانہ ہدایت کاری نے اسے کافی
مقبول بنا دیا ہے۔ "دنی بار" علی منصور کا ڈرامہ ہے جو اس
پہلے دو نہایت کامیاب ڈرامے "بوابا منوش" اور "پورو پائی"
کچھ چکے۔ "دنی بار" جوں جوں تکمیل کی طرف بڑھتا ہے اسکی

بس خال خال ہی نظر آتے ہیں کچھ دنوں کو الگ کر لیا جائے تو خالص ڈراموں
کے لئے ہمارے دلوں میں وہ لگن نہیں پیدا ہوتی کہ ہم انہیں پورے ذوق و
شوق سے اپنائیں اور ان میں ڈوب جائیں۔ کوئی ڈرامہ بھی کبھی شاید
بس ایسے ہی نظر آجائے جیسے ابرا کو درات میں کہیں ہادل کی دستبرد
سے نک کر کوئی تارہ۔

پھر ان ڈراموں کو ایٹم کرنا بھی کارے دارو! انہیں لکھا
اس طرح جاتا ہے کہ یہ اور سب کچھ ہوں، ڈرامے نہ ہوں۔ یعنی ایٹم
سے کو سوں دور! ڈرامہ نما۔ صرف کاغذ کی ایٹم پر جلوہ گر ہوں
تو ہوں۔ جیسے کوئی افسانہ، کوئی تجریدی نظم، کوئی ماورائی کہانی یا
کوئی نقش بدیوار کیلئے ڈریہ زندگی کی بات نہ ہوئی جو ڈرامہ کو
حقیقت ہونا چاہیے، بلکہ خشک، میکاکی سی چیز۔ ابھی چند ہی
دن کی بات ہے کسی ستم ظریف نے کانگو کی ایک مشہور شخصیت
کے قتل سے متاثر، یالیوں کہئے ملہم، ہو کر، ایک ڈرامہ لکھ مارا۔
جس میں مکالمے تقریباً نادر اور ادا کا رنگ میں نکلے کے برابر تھے!
لیکن مناظر سے متعلق ہدایات رقم کرنے میں صفحے کے صفحہ سیاہ کرتے
گئے تھے۔ اب کہئے اسے ایٹم کیا جائے تو کیسے؟ اور پھر ڈرامہ کیا ہو گا۔
"ہمیں مکتبہ" نہ ہی ایٹم ہی اداکاری اور اداکاروں کا قصہ تو تمام
ہو ہی جائے گا!

اب کھلی فضا میں تھیں ٹرو۔ اسے کھلا تھیں ٹرو ہی کیوں نہ کہا
جائے۔ قائم ہونے سے امید ہے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ اس
درجہ واقعیت کی فضا پیدا ہونے سے جیسی کہ قدیم یونان میں ہوتی تھی۔
"وہنی وڈرانی" فضا بھی کھل جائے اور جدوجہد کا رخ ایٹم
کے جائے والے ڈراموں کی طرف پھر جائے اور ثقافت کا یہ ہم
شعبہ جو عرصہ سے عدم اتفات کا شکار ہے، خواب گراں سے
بیدار ہو۔

انسانی فطرت ہمیشہ تنوع کی جو یا رہی ہے۔ ہماری وہ
لطیف جس جو تفریح کے لئے اداکاری کی مشتاق و متلاشی ہے
عرصہ سے پردہ ہمیں بہ متحرک سائے دیکھ دیکھ کر بوجھل ہو گئی ہے۔
وہ اس بات کی خواہشمند تھی کہ پردہ میں جنبش ہو اور آنے والا کچھ
اسے اپنے اندر کھاس طرح سمیٹ لے کہ پردہ کے ادھر سے جیتے جاگتے،
زندگی کی حرارت سے معمور کردار نکل آئیں۔ یہ خواہش اب کھلے
تھیں ٹرو کے قیام سے پوری ہو گئی ہے۔ اپنے ساتھ ایسے ہی چند در چند

افسار سے حاصل کیا گیا ہے۔ کہانی قدرے غیر حقیقی ہے لیکن بعض مناظر بہت خوب پیش کئے گئے ہیں۔

”پراپیش نشہ“ ان گئے چنے ڈراموں میں سے ہے جو ملک میں ڈرامے کے فروغ کی تحریک کے سلسلے میں غیر معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔

زنگیہ و عرصہ سے اپنی ڈرامائی سرگرمیوں کے لئے مشہور ہے۔ یہاں کی ”نیاسماج“ کی پیشکش ”پریتی تینیرا لڑے“ میں ہدایت کاری کے فرائض ایک ہونہارا داکار تینتو میاں نے انجام دئے۔ جس ہمارت سے ڈرامہ میں یہ حیران کن کیفیت پیدا کی گئی ہے کہ ”اب کیا ہوگا۔ اب کیا ہوگا۔“ اور یوں ڈرامہ کی حرکت کو نقطہ شروع تک پہنچا گیا ہے، وہ مدلوں یا دسے گا۔ یعقوب، حبیب، اسلام، اقبال اور مقبول نے اس میں اداکاری کی شال قائم کر دی ہے۔

یہ ہے ڈرامہ کی حد تک مغربی و مشرقی پاکستان کی ثقافتی سرگرمیوں کا ایک مختصر جائزہ۔ جس سرگرمی سے حکومت ثقافتی و ادبی سرگرمیوں کے فروغ کے لئے کوشاں ہے اس کو دیکھ کر ایک بہتر مستقبل کی پیشگوئی کی جاسکتی ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی مشرقی پاکستان میں حسب ضرورت اچھے اور جدید ساز و سامان سے آراستہ تھیٹروں کا قیام عمل میں آجائے گا جس سے یہاں کے ہاکمال جو ہر دو کو مظاہرہ فن کیلئے بہتر سے بہتر مواقع ملتے رہیں گے۔

غریب ورتی پھرتی چلی جاتی ہے۔ قاضی خلیق کی اداکاری اپنے معراج پر ہے۔ یہاں تک کہ بعض انتہائی جذباتی مناظر میں بھی اداکاری کی قدرتی وضع متزلزل نہیں ہوتی۔

انیس چودھری کی ”من چتر“ طلبہ نے سلیم اللہ ہال میں پیش کی۔ اس کا موضوع نامساعد حالات میں زندگی سے محبت کے جانا اور خود اعتمادی کے سہارے آگے بڑھنا ہے۔ بعینہ ایسی چیز جس کی آج کل پاکستان میں ضرورت ہے۔

کہانی ایک اسکول ماسٹر کے گرد گھومتی ہے۔ اس کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب اسکول ماسٹر اپنی ملازمت چھوڑ چکا ہے۔ تمام ڈرامائی عناصر ان مناظر میں مرکوز ہو گئے ہیں جن میں وہ اپنی مضبوط خود اعتمادی سے ارد گرد پھیلے ہوئے ہمت شکن حالات کا منہ توڑ جواب دیتا ہے۔ نجم الہدی نے اسکول ماسٹر کا کردار بڑی کامیابی سے نبھایا ہے۔ عبدالجلیل، حسن علی اور مس الزماں اپنی جگہ خاصے کامیاب رہے ہیں۔

شوکت عثمان کے ماخوذ ڈرامے ”عبداللہ کا کارخانہ“ کو اقبال ہال میں پیش کیا گیا۔ اس میں انسان کی ایجاد خاص۔ ”مشیقی انسان“ کے ہاتھوں انسانیت کی تباہی پر بحث کی گئی ہے۔ ہیروئن کا کردار ادا کرنے میں دلہا شرم، ریڈیو کی منفرد صدا کار نے ایک بار پھر اپنی خداداد صلاحیت کا لوہا منوایا۔ عنایت پیر ہیرو کی حیثیت سے بہت کامیاب رہا۔ ”پیچو ڈاکے“ ایک چھوٹا سا ڈرامہ ہے جس کا مواد ایک

”آمد مسکند“ بقیہ صلا

رنگ ہی رنگ دھنک کے جادو سہتک سہتک
تلیاں جن کی دیوانی اور بچھی سب ستانے
روشنیوں کے پنہاں جادو سماں بنائیں کیا کیا
برقی نظر سے دل کو پہروں یا دولا نہیں کیا کیا
بھولی بھری کہانی!

اے صبحوں کی صبح سہانی!!

ایک ہی پسیر میں پنہاں ہے سوافسون خیالی
یہ تاب و تب لاثانی!

لوٹ لوٹ کر جب دن آئیں دکھیں تری بہاریں
رنگ رنگ کے جلوے کو ندیں بھانت بھانت چھلکیں
روشنیاں ہی روشنیاں، جھرمٹ جھرمٹ پروانے
نور کے میخانوں میں چھلکتے پیمانے پیمانے

خدا - مفرد یا مرکب : بقیہ صفحہ

استعمال ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ دیگر حضرات نے بھی استعمال کیا ہو۔ و بیہ جاری ہوا یہ حکم خداوند محترم ہاں قدسید اعلم کی درستی کروہم اور علامہ اقبال نے لکھا ہے کہ خدائی اہتمام خشک و تر ہے خداوند! خدائی درد سر ہے مگر یہ بندگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے نیز ا۔ ع۔ مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی البتہ بحالت مرکب بطور صفات بمعنی خدا مالک، عام استعمال ہے جیسے خداوند دو جہاں۔ خداوند عالم وغیرہ۔ علامہ اقبال سے دعایہ کر کہ خداوند آسمان وزمین کرے پھر اس کی زیارت سے شادمان ہوگا ۱۰ البتہ اسے ملاحظہ فرمائیے

میر درد سے

مقدور ہیں کب ترے مغموں کی قلم حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا فرض "خدا" مرکب نہیں، مفرد ہے۔ اوستا میں خدائی پہلی میں خدا اور فانی میں خدا ہے۔ اولاً بمعنی بادشاہ بزرگ، حاکم، صاحب آقا، استعمال ہوا۔ اسلام کے زیر اثر اور غالباً تصوف کے رواج کے ساتھ یہ لفظ اللہ (ذات واجب الوجود) کے لئے استعمال کیا گیا۔ بادشاہ و

امرا کے لئے "خداوند و خواجه" استعمال کئے گئے جو لفظ خدا سے ماخوذ ہیں۔ اردو میں "خدا، خداوند، خواجه، خاوند کا استعمال اب تک پایا جاتا ہے۔ لفظ خواجه مردان مالک و قبائل کے علاوہ بڑے بڑے سوداگروں کے لئے بھی استعمال ہوتا تھا جو وہ لفظ "خوجہ" اسی "خواجه" کی مخفف صورت ہے اور "خواجه سرا" کی مخفف شکل "خرا" اور عامی تلفظ "کھرا" ہے جو محنت (میچرا) کے لئے استعمال ہوتا ہے کیونکہ شاہی محل سرا کی گرائی اور انتظام ان کے سپرد ہوا کرتا تھا۔ فارسی میں تنہا خواجه بھی محنت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، من میگویم خواجه ام تو میگوئی چند تا بچہ داری۔ اردو میں بہر حال مذکر استعمال ہوتا ہے۔ اس سے تانیث نہیں آتی: غالب سے

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا محکم ہونے نے، نہ پرتا میں تو کیا ہوتا آئیں دل غر حیرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا رنگ سفید جب کہ کدے پہ آگ کا قالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہنے! لے محنت فرنگ نظام نے خواجه کو مسکرت لفظ اس سے ماخوذ بتائے ہیں لیکن یہ لفظ عہد اسلامی کی پہلا ہے اس زمانہ میں مسکرت کا اٹھانا ایسا ثابت نہیں ہے۔ صحیح یہ ہے کہ خدا سے ماخوذ ہے فرنگ نظام جلد دوم صفحہ ۱۰

"مَا لَا نُو"

کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

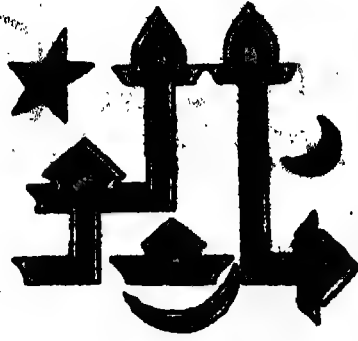
— ایک ہفتہ تک اطلاع موصول نہ ہونے پر مرسلہ مضامین کو ناقابل اشاعت تصور کیا جائے۔
— ادارہ ڈاک میں کسی مسودہ کے گم ہو جانے کا فائدہ نہیں۔

(ادارہ)

— غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر صرف اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔
— مسرود مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

شماره ۱۱

جلد ۱۲



نومبر ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قیصری

۶	انتظار حسین	سرشاری "الف لیلہ"	مقامات
۸	سید قدرت نقوی	گنجینہ "معنی کاظم"	نغمیں
۲۰	صہبا اختر	معذرت	افسانے
۲۱	ریاض انور	جزیرہ گلپوش	
۲۲	فیاض علی خاں	شریک غالب (کھاہیہ)	
	عبد الغفار چودھری	مچ کاؤب (بگلاست)	
۳۱	مترجمہ: احمد سحری		
۳۸	آزاد کشمیر کے پہاڑی لوگ گیت سلیم خاں گئی		ملاقات ادب
۴۵	ستارہ کہن - طلوع نو، دھندلا عمر عامر		تعارف
۳۶	جائیش دہلوی . مشتاق مبارک		غزلیں
۳۷	اختر نصاریٰ اکبر آبادی . طاہر احمر		
۴۹	سب جگ جگ تارے		ماہی یوم اطفال
۵۳			آپ کی منزل
۵۶			نقد و نظر
	سوات - وادی مینو سواد: رنگین عکس (توسط پروڈیو آئن ٹھانزم)		سرحدی

فی کاپی
۵۰ پیسہ

شائع کردہ
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس - کراچی

سالہ چندہ
پانچ روپے ۵۰ پیسہ

سرشار کی الف لیلہ

انتظار حسین

بدل جائیں سرشار کی مختلف لیلہ کو دیکھ کر تو کچھ ایسا گمان ہوتا ہے۔
سرشار کی "الف لیلہ" ہر بات کہنے سے پہلے خود "الف لیلہ"
کے بارے میں ایک بات سمجھ لینے کی ضرورت ہے۔ اس کتاب میں
کرداروں کی دو دو الگ الگ برادریاں نظر آتی ہیں اور حقیقت کو سمجھنے
اور گرفت میں لانے کے دو الگ الگ طریق کار کرداروں کی ایک
برادری میں بادشاہ، شہزادے و وزیر زادے، امیر کبیر اور
سوداگر شامل ہیں۔ دوسری برادری میں تلی، تنہولی، چھیرے، لکڑی
نائی، حمال، نانہائی قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ حقیقت کو درک
کرنے کا ایک طریق کار تخیل ہے۔ دوسرا طریق کار خارجی حقیقت کے
بیان کے راستے سے حقیقت تک پہنچنے کا ہے۔

ان دونوں صورتوں کے امتزاج سے ہی "الف لیلہ" عبارت
ہے۔ مگر سرشار اس امتزاج کو قائم رہنے دینے کے قائل نظر نہیں
آتے۔ انہوں نے ایک صورت کو قبول کیا ہے اور دوسری صورت
کو رد کر دیا ہے۔ اسلئے ان کے یہاں "الف لیلہ" اور دوسری صورت
میں نظر آتی ہے۔

سرشار نے "الف لیلہ" کو ترجمہ نہیں کہا ہے بلکہ کتاب کے
آخر میں یہ اطلاع دی گئی ہے کہ انہوں نے "بکمال فصاحت و بلاغت
انگریزی و عربی" "الف لیلہ" سے ترجمہ کر کے ناول کے ڈھنگ پر تحریر
کیا ہے۔ "ناول" کے ڈھنگ پر تحریر کرنے کی کیفیت یہ ہے کہ انہوں
نے جو کہانیاں مناسب سمجھی ہیں اردو میں منتقل کی ہیں مگر اس طرح کہ
طویل طویل کہانیاں ان کے یہاں چند صفحات میں سمائی جاتی ہیں۔ سرشار
نے کونسی کہانیاں اردو میں منتقل کرنی مناسب سمجھی ہیں، اس سوال
پر شاید یوں غور کرنا غلط ہو کہ "الف لیلہ" کی کونسی کہانیاں زیادہ
اہم ہیں۔ ایسی کتابوں کے انتخاب میں بھی اکثر یوں ہوتا ہے کہ ہر وہ
اپنے مزاج اور رجحان کے مطابق اسے قبول کرتا ہے۔ سرشار افسانہ نگار

"الف لیلہ" کو اردو مترجموں نے خام مال کے طور پر استعمال
کیا ہے۔ اس کا سیدھا سا ترجمہ بنا دیا ہے کبھی ذاتی افتاد کے
تحت، کبھی وقت کے دھانات کے زیر اثر اس کی کہانیوں کو اپنا رنگ
دیا گیا، اور اردو میں منتقل کر لیا گیا۔ جو کتابیں ہر زمانے میں پڑھی جاتی
ہیں ان کے ساتھ یہ واقعہ گذرنا قدرتی سی بات ہے۔ شاید انہیں
ہر زمانے میں پڑھے جانے کی عزت بھی اس وجہ سے حاصل ہوتی ہے
کہ ان میں معنی کی مختلف سطحیں جوتی ہیں۔ ہر نیا عہد اپنے مزاج کے
مطابق معنی کی نئی سطح دریافت کرتا ہے اور اسے ایک نئی کتاب کے طور
پر پڑھتا ہے۔ "الف لیلہ" میں حتیٰ کی اتنی مختلف سطحیں اور اتنے الگ
الگ رنگ موجود ہیں کہ اسے کم و بیش متغایروں سے پڑھا جاسکتا ہے۔
مثلاً اُسے بادشاہوں اور امیر زادوں کی داستان کے طور پر بھی
پڑھا جاسکتا ہے اور عام لوگوں کی کہانی سمجھ کر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔
اس میں مافوق الفطرت اور اسرار کا رنگ تو ہے مگر اسے حقیقت نگاری
کی مثال بھی سمجھا جاسکتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے سرشار کی "الف لیلہ" محض طور پر بھیجی کا
سلان رکھتی ہے۔ سرشار کی "الف لیلہ" دوسرے ترجموں سے یوں بھی مختلف
ہونی چاہئے کہ وہ خود ایک تخلیقی آدمی تھے۔ آدمی محض مترجم ہوتا تو کتاب کو
جوں کا توں ترجمہ میں منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر تخلیقی آدمی کے
کچھ اپنے دھانات بھی ہوتے ہیں کبھی شعوری طور پر کبھی غیر شعوری
طور پر وہ رجحانات اس کے ترجمہ میں مدد پا جاتے ہیں۔ سرشار افسانہ نگار
تھے۔ "الف لیلہ" کا ترجمہ غیر جانبدارانہ شاید ان کے لئے ممکن نہیں تھا
اور جب شاعر یا افسانہ نگار کسی شاہ پارے کا ترجمہ کرتا ہے تو اسکی
زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ترجمہ کے ساتھ توجہ و تفسیر بھی
ہوتا ہے۔ اور اس طرح ترجمہ کے ساتھ کتاب کے ایک نئے معنی نکلتے
ہیں۔ ویسے یہی ممکن ہے کہ ایسے مترجم کے ہاتھوں کتاب کے معنی ہی

اسی ذوق و شوق سے لکھی ہے۔ ایسے قہقروں میں ان کا مزاحیہ انداز بیان اپنا رنگ دکھاتا ہے اور انہیں پڑھنے میں قاری کو وہی طعنت آئے جو وہ لکھنا آزاد، میں نے چکا ہے۔ سرشار ہنزا دیوں کے کمرہ عروسی میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتے انہیں شب وصل اور محبت کی سرگوشیوں کے بیان سے زیادہ میاں بیوی کی جویم ہنزار اور عاشق و معشوق کی محکم طبع میں مزہ آتا ہے۔ عاشق و معشوق میں جہاں جہاں یہ رشتہ پیدا ہوا ہے سرشار نے بڑی کامیابی سے اسے پیش کیا ہے۔

”الف لیلہ“ ایک ہفت رنگ داستان ہے۔ وہ تو ایک دنیا ہے جس میں ایک خلقت جمع ہے۔ سرشار برحق نہیں ہیں کہ اس پوری دنیا کو اس کے اصل رنگ میں دکھانے کی کوشش کریں اور خود پیچھے رہیں۔ تخلیقی آدمی کے ساتھ گھپلا یہی ہوتا ہے کہ اسے پیام رسا بنایا جائے تو پیام حوں کا توں نہیں پہنچاتا۔ وہ اپنی آواز اس میں شامل کر دیتا ہے۔ سرشار برحق کی طرح پیچھے نہیں رہتے۔ وہ آگے آگے ہیں اور ”الف لیلہ“ کی دنیا میں داخل ہو گئے ہیں۔ جو شہر جو محلہ جو گلی انہیں پسند آتی ہے، جس گلی کے لوگ انہیں بھاگتے ہیں، اس گلی کو اپنے شہر کی گلی اور ان لوگوں کو اپنے شہر کے لوگ سمجھ کر ان کا تذکرہ لکھ ڈالا ہے۔ محلات، اجنبی جزیرے، وسیع صحرا اور بیکراں سمندر ان کی اپنی گلی نہیں ہیں۔ ان کے قصے انہوں نے فاصلہ پر کھڑے ہو کر سنائے ہیں۔ کچھ اسی قسم کا فرق ان کے طرز تحریر میں بھی نظر آتا ہے۔ ”الف لیلہ“ کی پُر تکلف زندگی کے بیان کے لئے انہوں نے پُر تکلف انداز بیان ہی اختیار کیا ہے اور مرتفع اور متقی زبان لکھنے کی کوشش کی ہے۔ یوں یہ زبان لکھنے کی کوشش وہ ”فسانہ آزاد“ میں بھی فرما چکے ہیں۔ مگر یہ ان کی اپنی زبان نہیں ہے۔ اس پُر تکلف زبان کو وہ بے تکلفی سے نہیں لکھ سکتے اور اسلئے وہ اس طرز تحریر والے داستان نگاروں سے اس رنگ میں دبتے نظر آتے ہیں۔ لیکن جا بجا وہ اس پُر تکلف زبان کو بالائے طاق رکھ کر اپنی زبان پر آ جاتے ہیں اور یہاں ان کا قلم جادو جگا تپے۔ جہاں جہاں انہوں نے اپنے محاورے اور رمز مراد والے طرز تحریر کو اختیار کیا ہے، یہاں ہی بہت اچھا ہو گیا ہے محاورے کے داناؤں میں بھی جان پڑ گئی ہے۔



کی حیثیت سے اپنا خاص مزاج رکھتے تھے۔ انہیں زلمے میں وہ پیدا ہوئے تھے اس کے بھی کچھ تعصبات تھے۔ وہ ایک جمہوری تھیسیٹک لکھ پندی کا نانا نہ تھا۔ سر سید احمد خاں اس کے بہت بڑے علمبردار تھے اور سرشار ان کی اصلاحی فکر رنگ کے بڑے قائل تھے۔ اسی صورت میں جن دہری والی کہانیاں ان کے خیال کے لئے ہمیز نہیں ہو سکتی تھیں۔ انہوں نے ایسی کہانیوں کو اپنی کتاب میں جگہ تو دی ہے لیکن مختصر اور اسرار کی جو فضا ان کہانیوں کی جان ہے وہ ان کے یہاں زیادہ زور نہیں باندھتی۔ مختصر اور اسرار ”الف لیلہ“ کے نمایاں رنگوں میں سے ایک رنگ ہے۔ اس رنگ کو سرشار پوری طرح نبھا نہیں سکے۔ اور ”الف لیلہ“ کی ”گرم“ عورتیں ان کے یہاں اس حد تک ”گرم“ نظر نہیں آتیں تو اس کا باعث بھی اس زلمے کے اصلاحی رجحان اور ملکہ و کثرت یہ کے انگشتان سے درآمدہ اخلاقیات کو بھٹا چاہئے! بس جو حال ”فسانہ آزاد“ کی عورتوں کا ہے وہی حال ”الف لیلہ“ کی عورتوں کا ہو گیا ہے۔

”مافوق الفطرت“ اور غیر معمولی“ کا جادو سرشار نہیں بھاگ سکتے لیکن معمولی اور روزمرہ کی زندگی سے بھٹنا وہ خوب جانتے ہیں۔ ایسی کہانیوں میں جہاں زندگی معمولی پر چلتی نظر آتی ہے اور عام آدمی اس میں حصہ لیتا دکھائی دیتا ہے سرشار خوب چمکتے ہیں۔ شاہانِ لولا الفطرت کے بلند محلات اور بادشاہانِ دربار۔ ان سے سرشار مانوس نہیں ہیں۔ مگر نائی، وندی، موچی، چھیرے، یہ سرشار کی دنیا کے لوگ ہیں۔ ان کے طور اطوار سے، ان کی حماقتیں اور کمزوریوں سے، ان کی چالاکیوں اور مکاریوں سے وہ خوب آگاہ ہیں۔ ”الف لیلہ“ کی دنیا میں جہاں بلیقہ آباد ہے اس کا نقشہ انہوں نے بہت کامیابی سے کھینچا ہے۔ بیکٹ کبرا اور معروف موچی ”الف لیلہ“ کے وہ کردار ہیں جو سرشار کے لئے ان کے اپنے کردار بن جاتے ہیں۔ یہ خوبی کی برادری کے لوگ ہیں۔ ان کی حماقت اور سادگی سرشار پر خوب ظاہر ہے۔

”الف لیلہ“ کے بے آباد جزیروں اور بیکراں سمندروں میں سرشار کو خفقان ہوتا ہے۔ حسد یاد جہازی کی مہمات کو کوہنی مہلت سے بیان کر کے حزم کر دیتے ہیں مگر تمام ہلادان کے قصے وہ مزے لے کر بیان کرتے ہیں۔ معروف موچی کی داستان بھی انہوں نے

گنجینہ معنی کا طلسم

ستید قدرت نقوی

الفاظ بھی گنجینہ معنی کا طلسم ہوتے ہیں، اگر اس گنجینہ کا سرخ نکلنے کی کوشش کی جائے جہاں میں پنہاں ہوتا ہے۔ یہی حق اس مضمون میں جو ترقی اردو بورڈ کراچی، کے نمونہ لغات اردو پر بے لاگ محققانہ تبصرہ ہے، ادا کیا گیا ہے تاکہ ادارہ مذکورہ کا اس اہم تکلیف کے معیاری و مستند بنانے میں مدد ملے۔ (ادارہ)

اردو شائع کیا ہے۔ جو اس کے خلع، نقش اول یا پیش خیمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی اشاعت کا مدعا یہ ہے کہ اس نمونہ کے بارے میں رائے عامہ معلوم ہو اور اس سے پورا پورا استفادہ کیا جائے تاکہ جو نقش کامل معروض اخبار میں آئے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر جامع اور ہمہ صفت موصوف ہو اور اس سے اردو زبان و ادب کی ایک نہایت اہم بنیادی ضرورت پوری ہو جائے۔ بالفاظ دیگر اس نمونہ کی اشاعت اجتماعی اشتراک عمل کی ایک نہایت مستحسن صورت ہے اور جس جذبہ سے اس کو پیش کیا گیا ہے اس سے کام لیتے ہوئے ہمارا بھی یہ فرض ہے کہ اپنے معروضات کی شکل میں نہایت خلوص سے اپنی خدمات پیش کریں اور اس قومی کام میں انتہائی ذوق و شوق سے حصہ لیں۔ لہذا سطور ذیل میں جو کچھ عرض کیا گیا ہے وہ اسی جذبہ کے تحت کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قدر عظیم کام میں فروگزاشتیں ناگزیر ہیں۔ اس نمونہ میں کل تہتر الفاظ کے معنی درج کئے گئے ہیں اور

انتالیس ضمنی مرکبات و محاورات ہیں۔ سب سے پہلے اصولی تدوین لغت کے متعلق چند باتیں عرض کی جاتی ہیں:

۱۔ ہر لفظ کے محل استعمال کے لئے دو رسوم سے مثال سجد ضروری ہے، اگر دو رسوم سے مثال نہ مل سکے، تو دیکھا جائے کہ وہ لفظ زبان کے موجودہ مزاج کے مطابق ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو اس کو ”شاذ“ لکھا جائے اور اگر نہیں ہے تو ”متروک“۔

۲۔ ایسے الفاظ کو محدود و راقل میں متعل تھے اور محدود و سر میں ان کا استعمال نظر نہیں آتا اگر وہ زبان کے موجودہ مزاج

نشاد و عیش کی سرستیاں معاذ اللہ حقیقت اور فسانہ میں امتیاز نہیں مقام شکر ہے کہ ہماری موجودہ انقلابی حکومت ادب و فن کی ترقی میں گہری دلچسپی لے رہی ہے۔ سابقہ حکومتوں کے مقابل میں اس کی کارنامہ قابل ستائش ہے۔ ہمیں یہ چاہئے کہ ہم صرف تعریف و تشکر ہی پر اکتفا نہ کریں بلکہ حکومت کی اس دلچسپی سے کما حقہ فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کریں۔ حکومت کسی کام کی تکمیل کا ہیرا اٹھا سکتی ہے، اس کو مکمل بھی کر دیتی ہے، لیکن کام کی تکمیل کی خوبی کا سہرا جہاں حکومت کے سر بندھتا ہے، وہاں پایہ تکمیل تک پہنچانے والی ہستیاں بھی لائق تحسین ہوتی ہیں۔ حکومت کے علاوہ دراصل کام کو مکمل کرنے والوں ہی کا نام باقی رہتا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ جو ذمہ داری ہمارے سپرد ہے اس کو بخوبی انجام دیں۔

حکومت نے منجملہ دیگر اداروں کے اردو کی ترقی کے لئے ایک ”بورڈ“ قائم کیا جس میں ایسے مسئلہ اہل الرائے ہیں، جن کا احترام سب کے دل میں ہے۔ بورڈ تین سال سے تدوین لغت کے کام میں مشغول ہے۔ عوام اور حکومت کو توقع ہے کہ وہ ایک ایسا جامع لغت مرتب کر کے پیش کرے گا جو زبان کے تمام شعبوں پر محیط ہو گا۔

سال گزشتہ مئی ۶۰ء کے ”ماہ نو“ میں حرف الف کا نمونہ بورڈ کے سیکرٹری نے پیش کیا تھا۔ جس پر میں نے سرسری نظر ڈالی تھی۔ یہ تبصرہ ”ماہ نو“ ہی کے شمارہ ”اگست ۶۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اب بورڈ نے اپنے رسالہ ”اردو نامہ“ کا ایک قیمتی نمونہ لغات

لکھائی۔ لکھنے والا، لکھا ہوا، لکھتا ہوا، (وغیرہ) تاکلیفات میں مناسب حد تک گرامر کے اہم پہلوؤں پر پیش نظر رہیں۔

۱۳۔ ہر لفظ کے ساتھ مصداق بھی لکھے جائیں جن کے ساتھ ترکیب دے کر اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اصول نمونہ میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ایسے ہی اور اصول بھی ہیں جن سے بالفعل صرفیہ نظر کیا جاتا ہے۔

ادارہ کا یہ کارنامہ تو یقیناً قابل ستائش ہے کہ اس نے معنی کی تعین اور امثالہ کی تلاش میں سعی ملیح کی ہے۔ حتی الوسع الفاظ کے ماتے اور اخذ بھی ڈھونڈ نکالے ہیں۔ الفاظ کا اندیجہ ارتقا بھی ملحوظ رکھا ہے۔ یہ تمام امور نہایت محنت اور تنہی چاہتے ہیں۔ فردو احمد کے بس کا یہ کام نہیں ہے۔ لیکن اس طرح کے کام کے لئے ایک لگن چاہئے۔ خدا کرے کہ ادارہ میں کام کرنے والوں میں لگن موجود ہو اور کام احسن طور پر انجام پا جائے۔

اصولاً نمونہ میں ضبط شدہ الفاظ کے معنی کو مکمل تصور کیا گیا ہے۔ اگر ادارہ نے عمداً نامکمل الفاظ پیش کئے ہیں تو اس سے مفاہظ لازم ہے۔

۱۔ اب کے معنی ۱۔ اب کی شکل ثانی (مجموعہ نمائے میں) زمانہ حال میں، ماضی یا مستقبل کے مقابل) کی مثال معنی کی وضاحت نہیں کرتی۔ اس سلسلہ میں انیس وغالب کے کلام سے لا تعداد مثالیں مل سکتی تھیں۔ غالب کے ان شعروں میں علی الترتیب ماضی اور مستقبل کے مقابل کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا
زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش
بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لئے

معنی ۲۔ اب کی شکل ثانی اس نوبت پر اس مرحلہ پر کی مثال دوسرے دور کی ہے۔ تیسرے دور سے کوئی مثال پیش نہیں کی جو انتہائی ضروری تھی، یہ اشعار مثال کے لئے پیش ہیں۔

ہے قہر لڑ اب بھی نہ بنے بات کہ ان کو
ایک را نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے

غالب

کے مطابق ہیں اور انہیں مجموعہ مدد میں استعمال بھی کیا جاسکتا ہے انہیں "شاذ" وغیرہ لکھا جائے۔ مثلاً لکھیں ہر لکھنے والا مار بکر (زمانہ میں)

۲۔ اگر دوسرے میں کوئی لفظ استعمال کیا گیا ہے اور اسے قبولیت عاتقہ حاصل نہیں ہوئی تو اس کو بھی "شاذ" لکھا جائے۔
۳۔ اگر دوسرے میں سے مثال میسر نہ آئے تو مرتبین کو ترجیح طلب کے لئے اپنی طرف سے مثال ضرور لکھیں۔

۵۔ قدیم کئی اردو سے جو الفاظ مثال کے طور پر پیش کئے گئے ان کی ممکن ہو تو موجودہ مروجہ اصطلاح تحت التلفظ لکھی جائے اور قدیم مشکل الفاظ کے معنی تو سین میں یا تحت التلفظ لکھے جائیں تاکہ مطلب بھی سمجھا جاسکے۔

۶۔ ہر لفظ کے عدد بحساب جمل لکھ دئے جائیں تو بہتر ہے اس سلسلے میں الف ممدودہ (آ) ہمزہ ہائے مختلف اور ت بصورت (آ) کے اعداد کی تعین کرنی ضروری ہے۔ اس لئے اگر گنگہ جمل کر تلفظ میں فرق پیدا ہوا ہو، تو اس کا پتہ چل جائے گا۔

۷۔ تلفظ کی صحت کے لئے اعراب کے علاوہ ہموزن معروف لفظ بھی لکھ دیا جائے تو بہتر ہے جیسے: "اصغر" "بروزن" "اکثر" "اکثر"۔
۸۔ تذکر و تانیث، واحد و جمع، ہر لفظ کے ساتھ لکھی جائے، نیز تینوں سے معنی میں جو فرق واقع ہوتا ہے، اس کو بھی ظاہر کیا جائے۔ یا تینوں والے لفظ کو الگ لفظ قرار دیا جائے جیسے: "نسلاً، اصلاً، اصولاً، وغیرہ۔"

۹۔ جس لفظ کو نذر یا نوٹ لکھا جائے اس کی مثال بھی ایسی تلاش کرنی چاہئے جس میں لفظ اسی حیثیت سے استعمال کیا گیا ہو۔
۱۰۔ تلاش امثالہ کے سلسلے میں جن حضرات کو مستند قرار دیا ہے ان کی تمام تصانیف کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔

۱۱۔ جہاں لفظ کسی فن وغیرہ سے متعلق ہو، اس فن کے نام کے ساتھ لفظ اصطلاح بھی لکھا جائے اور محتمل استعمال بھی درج ہو۔
۱۲۔ مصادر کے ساتھ ان کے مشتقات فعلی و اسمی بھی

لکھے جائیں۔ ان کی ترتیب مقرر کر دی جائے تاکہ مشتقات کے نام ہر وار نہ لکھے جائیں (ماضی، مضارع، امر، اسم حاصل مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم حالیہ وغیرہ۔ جیسے: لکھا۔ لکھ لکھ

۱۱) کسی آہ کا الٹ شعر کی تخلیق کہ دولت سا لفظ چھوٹا ہے
اداس کو اصول عروض میں جاننا مانگیا ہے۔

بس آہ بگڑے یہ کیا شرمندگی جانے والا

قسم دوم سے گریہ کہیں کیوں نہ کہتے تھے (غالب)
اس شعر میں بس آہ پرچنے اور تخلیق کرتے وقت "بگڑے" ہو جائے گا۔

۱۲) تشریح و معنی کی یہ صورت بھی ممکن ہو سکتی ہے،

دو جب کے مقابل، (صندوق خزل کے بعد مستقبل میں خیر وافر
کے اظہار کے لئے)۔

مگر جب بنا لیا ترے در پہ کہے بغیر

جائے گا اب بھی تو نہ مرا مگر کہے بغیر (غالب)
موجب یہ کام کریں لیا تو اب ڈرنے سے کیا حاصل؟ جب ساتھ نہ رہے تو
اب جینے کا کیا لطف؟

(ب) جب سے اقبل زمانہ حال کے لئے،

خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر حیر کر دوں

مر جاؤں مگر جب میں تو نہ کیا صبر کر دوں (آئیں)
۱۴) اب کے بحساب جل تین عدد ہوتے ہیں۔

(۱۵) رہنک حصار وغیرہ کے جہلا اب (بالغ کسور) استعمال

کرتے ہیں۔

"اب اب کہ کے" محاورہ لکھا گیا ہے جس کے کوئی معنی متعین
نہیں کئے گئے۔ غالباً "جامع اللغات" میں بھی یہ محاورہ درج ہے۔ دراصل
یہ محاورہ حقوٹوں سے متعلق ہے۔ جو پانی بہت میں نہادہ اور دیگر علاقوں میں
کم استعمال ہوتا تھا۔ فیری بوڑھوں نے بتایا کہ ان کے بچپن میں کوئی کوئی
استعمال کرتی تھی اور وہ بھی غیر مذہب خاندان والی۔ اب بالکل متروک
ہے۔ فی الحال کچھ دنوں سے "اس کا مفہوم" ہے۔ یہ مفہوم لکھ کر اس کو ترک
کھا جائے۔ "اب کے" یہ مرکب درج کرنے سے پہلے "اب کا" کی طرف بھی
غور فرمائیے تو مناسب تھا۔ کیونکہ "کا" علامت اضافت ہے۔ "کے" کا
حالت حقوٹ یا جمع کی صورت ہے۔ اسی طرح "اب کی" کا ذکر بھی ہونا چاہئے
لے اس سے یہ قائل ہو گا کہ نہ کہلے نہ عوض سے جائیں گے۔ دیے اس اصل کے
اطلاق میں اب کی ضرورت نہیں۔

بدلتی طوں سے فتنہ صاحب کو مضرب مارد ہے اور بس اب کی ہی حقیقت ہے

ہو جائے گا۔ (دیو)

راحت کے دل کو گزرنے کی فصل اور ہے

کب یوں بسر کر دو جیتوں کا طو ہے

(آئیں)

معنی ملے بہت جلد، تروت، جھٹ پٹ (ابھی کے معنی میں کا)

کی جو مثال تیسرے دور سے دی ہے، اس سے بہتر یہ ہے،

اس شیر پر نہ ہوگی کوئی فوج فعیاب

بس اب ہلکے عالم اسکاں ہوئی خواب (آئیں)

معنی ۱) حکم، دھکی، تنبیہ، تڑپ، التماس وغیرہ کے

موقع پر جملہ انشائیہ میں "ظرفیت باقی نہیں رہتی اور موقع کے لحاظ

سے معنی لئے جاتے ہیں) کی اس وضاحت میں "ظرفیت باقی نہیں رہتی"

کا جملہ بہت خوب ہے۔ اب جہاں بھی ہوگا اس میں ظرفیت پائی جائیگی

مرتبین کی پیش کردہ ہر مثال میں ظرفیت تمام و کمال موجود ہے مثلاً۔

گردن میں اتھڑا ل کے حضرت نے یہ کہا

لو اب اٹھا لو تیغ و سپر تم یہ میں فنا

اس شعر میں اب اس وقت کے بعد مستقبل کے لئے استعمال ہوا ہے۔

وقس علی ہذا

وضاحت میں یہ جملہ موقع کے لحاظ سے معنی لئے جاتے ہیں

ہر پہلو سے اس لئے تشنبہ کہ مثالوں میں اب کے معنی متعین نہیں

کئے گئے۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ "اب" کے اس موقع پر کیا معنی ہیں۔ قوسیں

میں وضاحت کی جائے۔

تشریح میں مرتبین کے نزدیک اب "قدیم پختگی لفظ

ہے حالانکہ یہ پراکرت لفظ ہے۔

مرتبین نے "اب" کے سلسلہ میں حسب ذیل امور کو ملحوظ

نہیں رکھا،

۱) "اب" (دھری) بمعنی باپ، بزرگ، اردو میں جد و دم کے ساتھ

ترکیب پا کر استعمال ہوتا ہے، تنہا استعمال نہیں ہوتا،

۲) "اب" کے اب و جد کا حال معلوم نہیں مگر خوش و غریب انسان ہے۔

۳) تنہا "اب" دم و دم یا دیگر کو روانہ ہو گئے

(خطوط غالب و اطیحاتانی)

۱۱) جس سے اس وقت توجہ دینی ہے اس لئے یہاں توجہ طلب ہے۔ (ادارہ)

[۱۰ بصورت وادف "کے" "کا" کی ظرفی حالت ہے۔ "سے" "سے" سے ماخوذ ہے]

اس سلسلہ میں گزارش ہے کہ مثالوں میں ترکیب اضافی پائی جاتی ہے۔ مضاف کے مقدر ہو جانے سے اضافت ختم نہیں ہو جاتی۔ اب دہی یہ بحث کہ میں نے جو مثالیں بلا ترکیب اضافی کی پیش کی ہیں، وہی کو کیا کہا جائیگا۔ یہ بحث "کے" سے متعلق ہوگی جس کو "کے" کی ردیف میں بیان کرنا چاہئے کہ "کا" کی مغیرہ یا جمع کی حالت کے علاوہ بھی استعمال کرتے ہیں، جو صرف تزیینی الحاق کا کام دیتا ہے، جیسے اگر باموجودہ کے معنی معیت کا لیں۔ یہاں "کے" ربط و الحاق کا کام کے لئے ہے، یہ اردو و زمرہ ہے۔ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا۔ میں "کے" صرف تزیین کا کام کے لئے ہے۔ ورنہ "کے" نہ لکھا جاتا تو بھی مفہوم ادا ہو جاتا ہے۔ اب جو خط تم کو لکھوں گا۔ میں "اب" سے بھی وہی مفہوم پیدا ہوتا ہے جو "اب کے" سے حاصل ہوا ہے۔ اسی طرح مثال اول سے بھی حذف کر کے مطلب حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر باموجودہ کے معنی معیت لیں۔ پس یہ "کے" تزیین و الحاق کے لئے ہے "کے" ظرفیت کے لئے نظر سے نہیں گزرا۔ یہاں تو اضافت کے لئے بھی نہیں ہے "کے" بجائے "مکر" (فعل) "کے" اضافت کی علامت، یا تزیین و ربط کا کام کے لئے آیا کرتا ہے۔

"سے" سلسلہ ۱۰ سے ماخوذ ہے: کامراغ مجھ نہ مل سکے اگر یہ علامت ظرفی کے لئے ہے تو اسکی مثال اور نظیر کم از کم اردو میں نظر سے نہیں گزری۔ قاعدہ کلیہ اردو یہ ہے کہ الف بحالت مغیرہ و جمع یا تہ بھول کے بدل جایا کرتا ہے جیسے (ا) کا سے لڑکے وغیرہ۔

"اب کا" وہ تمام امور جو "اب کے" سے متعلق ہیں ان کا تعلق واصل اس سے ہے کیونکہ "کا" کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ عام بول چال ہے کل گندم کا بھاؤ سترہ روپے پس تھا اب کا بھاؤ معلوم نہیں (اضافی) کل جب میں عیادت کو گیا تھا مریض کا حال کچھ بہتر تھا، اب کا معلوم نہیں (مضاف مقدر) اگر باموجودہ کا مطلب معیت کا لیں (تزیین کلام)۔

"اب کی" حالت تانیث کو بھی اسی کے تحت بیان کرنا چاہئے:

کچھ خریدا نہیں ہے اب کے سال

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار (غالب)

جو حالت تانیث ہے۔ اب کے کی دو صورتیں بیان کی گئی ہیں۔ الف نوعیت کے ہو سکتی ہیں اور اس کو بلا ترکیب اضافی لکھا گیا ہے جو سراسر سہو ہے۔ اس کو ترکیب اضافی بخلاف مضاف یا مضاف مقدر لکھنا چاہئے کیونکہ ہر مثال میں مضاف مجوزیت یا مقدر ہے۔ تلاش، مثلہ میں کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی پیش کردہ مثلہ۔

شاموں پہ نہیں پھول یہ تختوں پہ ہیں پریاں

دلوں نو بہار آئی نئے رنگ سے اب کے

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

میں "اب کے" یعنی اب کے برس ہے۔ برس مقدر ہے جو حذف کر دیا گیا ہے اور موجود ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں بہتر مثالیں مل سکتی تھیں جو مرتبین کے مقرر کردہ مفہوم کو بھی واضح کر سکتیں اور بلا ترکیب اضافی بھی ہوتیں۔ مثلاً:

(۱) اس دفعہ، اس مرتبہ، اس بار

بار بار دیکھی ہیں ان کی رنجشیں

پہ کچھ اب کے سرگرمی اور سہ (غالب)

"حال میرا تہا ہوتے ہوئے اب یہ نوبت پہنچی کہ اب کے تنخواہ میں سے ۵۰ روپے بچے بیکار مکتبہ غالب ۸۳ طبع و نجم)

"یہ محبت (قدہ معلیٰ کے مشاعرے) خود چند روزہ ہے کیا معلوم اب کے نپو ادب کے ہوتے آئندہ نہو" (اردو کے معلیٰ مکتبہ مطبوعہ کانپور ۱۵۲ مطبوعہ لاہور)

(۲) آئندہ، اگلی بار، پھر

"انشاء اللہ تعالیٰ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا، اس کا مضمون

یہی ہوگا، خاطر خاطر جمع رہے (خطوط غالب ۱۰۷)

مرتبین اب کے سے "کے" متعلق کیا فرماتے ہیں؟ اب کے سے لاہور

گیا تو ضرور ملوں گا: اکثر مسما ہے۔

بہ نوعیت کے تین معنی بیان ہوئے ہیں جس میں ملے و ملا میں

کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر دونوں کو ایک جگہ لکھا جائے تو اسلئے میں بھی تسلی

ادوار قائم ہو جائے۔ تشریح میں تحریر ہے:

خطوط غالب مکتبہ، جن اب کے ہو، کی جگہ "اب ہی ہو" خط چھپا ہے۔

خطوط غالب مکتبہ

عربی میں بھٹک کا مشتق ہے لیکن اردو میں مشتق نہیں ہے۔ اس کی تفسیر کر دی جائے۔

اہدیت، اہدے کے ساتھ اہدیت کو بیان نہیں کیا گیا۔ بسکو
بھی لکھا جائے؟ (بہی ہونا) (معنی) [اہدہ ہی (نسبت) بہت (مستحق)
(تشریح) مثال: خدا کی ذات کے متعلق ازلیت و اہدیت
کی بحث کرنے میں زمان و مکان سے ماوراء سوچا جاتا ہے؟

ابو: اس لفظ کے معنی مل، ملا میں اصطلاح کی وضاحت
نہیں کی گئی، مثالیں بھی نہیں دی گئیں۔ مرکبات میں ابر بہار، بہار
نذکر اور ابر بہاری معدوم ہے۔ دور سوم سے مثالیں نہیں دی گئیں۔
ابر بہار اور ابر بہاری کی مثال میں غالب کے یہ شعر ہیں:

بارغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل

ابر بہار غم سکدہ کس کے دماغ کا

ہے مجھے ابر بہاری کا برس کرکھٹا

روئے روئے غم فرقت میں فنا ہو جانا

مرکبات میں ابر تر، ابر تنک، ابر دریا بار، ابر رحمت، ابر سیاہ، ابر باران
ابر بہار، ابر بہاراں، ابر بہمن، ابر سپر، کی مثالیں دور سوم سے پیش نہیں
کی گئیں، بعض کی مثالیں علی الترتیب پیش کر دی ہیں:
ابر تر: بجلی بھی ابر تر بھی خزاں بھی بہار بھی
تو ابر بھی چہرے بھی سپر بھی کٹا رہی (انہیں)

ابر تنک: رات کو خوب مینہ برس رہا ہے کو تو تم جاگے ہو اور چل رہی ہے
ابر تنک چلو رہا ہے (خطوط غالب)

ابر دریا بار: دھوپ سے آگ کے اک ابر دریا بار ہو پیدا
آسمان چیتوں سے آگ ہو رہے دو چار آتش (نسخہ وحید ۸۸)
ابر رحمت: ابر رحمت کی طرف جا، یہ صدا دیتے ہیں
سب سے دامن دولت کا پتہ دیتے ہیں (انہیں)

ابر سیاہ: دشمنی حسرت عاشق ہے رگ بر سیاہ
جس نے ہر اذیت چھریں شب تار (نسخہ وحید ۱۹۴)

مرتبہ: نے، ابر نیساں، ابر کرم، ابر قطرہ زن، ابر غلیظ، ابر گہوار، ابر شام
ابر غم، ابر ساو، وغیرہ مرکبات کو بیان نہیں کیا: مثلاً،

ابر نیساں یہ تنگ کشی مشنم کب تک
میرے کہنہ کے لئے ہیں تیری جام بھی (اقبال)

ہیں ابر کرم، آپ کرم کیجئے بابا
سایہ کہیں مل جائے تو دم لیجئے بابا (انہیں)

بجلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن
بن بن کے آتے جاتے ہیں طائوس کا چلی (انہیں)

رن میں جو گھرا، ابر غلیظ اہل سحر کا
رنج پہ دو بہانے ہو گری سے پسینہ ٹپکا (انہیں)

ہے رگ ابر گہوار، ابر ساو، ابر سر
اے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف (غالب)

اے ارض کر بلا، ابر سدا، ابر کس طرف
ابر سادل پہ چھایا ہے (انہیں)

زندگی غم کا یہ ہے
ابر غم چھٹ جائے ہر نکلیں جو آنسو نگہ سے (نامعلوم)

سچہ دھواں سادل پامیر، بحر میں چھایا ہوا
ان کے علاوہ اور بھی مرکبات ہیں مثلاً ابر تیغ، دھواں دھارا، ابر

ابر (دھوندوں کار) وغیرہ۔

ابر سی: ابر کے ساتھ ابر سی کا ذکر بھی ہونا چاہئے وہ کاغذ میں پختہ
رنگوں سے لہرا نقوش بنائے گئے ہوں، ایک مخصوص رنگین نقش کاغذ جو

کتابوں وغیرہ کی جلدوں پر آرائش کے لئے لگایا جاتا ہے، تمہاری کتاب
کی جلد پر صرف ابر سی لگانی باقی ہے؟

ابو ام: بمعنی تقاضا کی مثال میں اگر غالب کا یہ شعر دیا جائے تو بہتر ہو
ہے قبر گراں بھی نہ بنے بات کہ ان کو

انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے
ابھی: (الف) کے ضمن میں معنی مل، ملنے کے لئے دور سوم سے کوئی مثال
نہیں دی گئی، اشلہ درج ذیل ہیں:

معنی مل (فی الحال، اس وقت، سرورست) کے لئے غالب اور
اقبال کے یہاں کافی مثالیں ہیں، غالب

ابھی ہم قتل گے کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں
نہیں دیکھا شاد ہوئے خون میں تیرے تو کس
جاں پہ لے لے لے لے کیوں کہے ابھی

غالب کو جانتے ہیں کہ وہ نیماں نہیں
معنی مل (دور در پہلے، حال ہی میں)، غالب

لوٹا ہے کچھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھ
گویا بھی سنی نہیں آواز مور کی
ج : باتیں یہ ابھی تھیں کہ شہر بدر آئے (انہیں)
معنی ملے کے لئے یہ مثال بہتر ہے، (دراودہ) غالب :
ہے جو وزن اک قلم سون کا شہر بھی ہو
آتا ہے ابھی دیکھنے کیا کیا مرے آگے
نمونہ میں درج شدہ معنی کے علاوہ اس معنی کو بھی ملحوظ رکھا جائے :
(زمانہ ماضی میں صدور وقوع فعل سے قبل معنی اس وقت)
دریائے معاصی تنگ آئی سے ہوا خشک
میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا (غالب)
عروس شب کی رخصتیں ابھی نا آشاخ سے
ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذت دم سے (اقبال)
(ب) معنی (جنوز، اب تک) کے لئے اقبال کی ایک غزل ملحوظ
بانگ درا ص ۳۱ جس کی ردیف ہی ابھی ہے، خاص طور سے ملحوظ رکھی
جائے۔ اس کا مقلع بالخصوص اس معنی کے اظہار کے لئے بہتر ہے :
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
فوغرتا رہ پڑتا ہے تو دام ابھی
ابھی ابھی : ابھی کی بنا پر کو بھی بیان کرنا چاہئے، معنی : اسی آن، فوراً
کچھ دیر نہیں ہوئی :
احسان کب گیا ہے؟ ابھی ابھی گیا ہے۔ ابھی ابھی دم توڑا ہے۔
ابھی ابھی لے آؤ !

آپج : (پاچی کی تفصیل) بجز لکھنؤ اور کہیں استعمال نہیں ہوتا۔ وہاں بھی
لکھنؤ حضرات اس کو نہیں بولتے۔ لہذا اسکو شاذ اور غیر بگھٹا جانے۔
اور لکھنؤ کے استعمال کی تصریح کرنی چاہئے۔
آپج : دو جہد میں اس کا استعمال انگریزی اور کے تحت بمعنی original
اور بھی بمعنی (INNOVATION) عام ہو گیا ہے۔ اور اس کی ضرورت بھی ہے۔
خصوصاً ادبیات میں۔ اسے ادبیات قدیم کے مقابلے میں ادبیات جدید اور نیا
سمجھا جاتا ہے، مثلاً ڈاکٹر خالد نے اپنی ”معنی لکھنؤ کی ہی استعمال کیا ہے“
اپنی تخیل نے ”درد و زوم“

اپجس : اس خط کو شاذ اور غریب سمجھ دینا چاہئے۔
اپجنا اور اپجھا : ان دونوں کو متروک سمجھنا چاہئے۔ درد و زوم میں استعمال

نہیں ہیں بلکہ بعض محققوں میں اپجنا کی جگہ اپجنا (اٹھا) استعمال ہو رہا ہے۔
پ : ج کے ساتھ ثقالت پیدا کرتی ہے، اس لئے اس کو بے بدل کر
بولنے لگے۔ دریاہ میں اکثر بولا جاتا ہے۔ جیسے بچ ابھی تک نہیں ابھی۔
اٹھنے کے علاوہ جسم کسی غلطی یا مادہ کی وجہ سے کچھ لٹے کھٹے کثرت سے
ظاہر ہونے کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں جیسا کہ اسامہ جیلہ اپجنا پڑا ہے۔
اپج متروک اور اپجنا استعمال چھوڑ دینا چاہئے۔

آپج : اس لفظ کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ مسئلہ زیر بحث
آئے گا کہ یہ لفظ بنیادی نہیں ہے بلکہ ”اپنا“ ضمیر اضافی کی حالت میں وضع
ہے پس اصل ”اپنا“ کو بیان کرنا چاہئے اور اسی کے ضمن میں ”اپنی“ حالت
تانیث اور ”اپنے“ حالت جمع یا مغیرہ کو بیان کیا جائے۔ تعلیم مرتبین
اس اصول کو کیوں نظر انداز کر دیا۔

الف معنی ملے (اپنا کی جمع کے لئے دو رسوم سے مرتبین نے کوئی مثال
پیش نہیں کی ہے۔ حالانکہ یہ اتنا کثیر الاستعمال لفظ ہے کہ ایک نہیں سیکھ کر
مثالیں موجود ہیں، غالب :

خوب تھا پہلے سے جوتے جو ہم اپنے بچاؤ

کہ بھلا جا بھتے ہیں اور برا ہوتا ہے

معنی ملے (اپنا کی مغیرہ حالت) اس کے لئے بھی کوئی مثال
دو رسوم سے مرتبین کو نہ مل سکی، حالانکہ ہر شاعر کے کلام میں اس کی سینکڑوں
مثالیں موجود ہیں :

ہوئے کیوں نامہ بکے ساتھ ساتھ

یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا (غالب)

قرآن سے بے بسی نہیں بیگانہ نہ سالگ تھا

نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئین تھے (اقبال)

ب معنی ملے (ساقی، رفیق، عزیز، اقارب، پرانے کی جگہ کے

لئے بھی دو رسوم سے کوئی مثال نہیں مل سکی، حالانکہ حالی کی سندس کا یہ مصرع

زبان زد خاص و عام ہے ”وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا“ اس کے علاوہ

بھی بہت سی مثالیں مل سکتی تھیں :

”عیاذ باللہ وہ لوگ دیوان خانہ میں سے آئیں جائیں گے

بیگانے کو بھلا سب ایں نظر آئیں“ (خطوط غالب ص ۱۰)

”جب اپنے ہی اپنے نہ رہے تو خیروں کی کیا شکایت“ عام استعمال

معنی ملے (دراودہ) کلام کے لئے خود یا آپ کے معنی میں استعمال دو

”اپنے بچے تو عالم بھلا۔ اپنا سر پہ بھڑیا۔ اپنا کیا اپنے پاؤں سے چسپاں
اللہ صاحب آپ خود اسے

ہر جاگہ میں موجود اسے (چھسرا)
اس شعر میں آپ سواہی نہیں سکتا۔

”ابن“ دراصل ضمیر ہے جس کے ساتھ علامت اضافت کا، کی کے
بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ یہاں کا کام نہیں۔ ابن کی بات کوئی نہیں سنا۔ ابن کے
پاس دولت کہاں؟ دکن، بمبئی اور پرب (کھنڈ، فیض آباد، کانپور وغیرہ)
میں ابن کا استعمال عام ہے۔ بلکہ ہم اور تم کے ساتھ بھی اسی طرح استعمال کر کے
ہم اور تم استعمال کرتے ہیں: ”ہم بات کھائے گیو“ ”تم ہمارے جامل کھا گئی
”تم کی بات کوئی نہیں جانتے ہے“ ”تمہاری بات کوئی نہیں جانتا“ ان سب کے ساتھ
”نے“ علامت داخل اور کو علامت مضمر بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ غرض اگر آپ کو
ماذہ قرار دیا جائے تو علامت اضافت ”و“ ہی ہے۔ ”کھانا کھائے گا لیکن کھانا
تو امد کا یہ کلیہ کہ“ ”نا“ ”نی“ ”نے“ علامت اضافت ہیں جو غلط قرار دینا چاہیے گا۔
جس کی تفسیر کے لئے کوئی ثبوت نظر نہیں آتا۔ قدیم دکنی اردو میں تو ہونا، تنہا بھی پایا
جائے ہے جیسا کہ اسے گا اپنا دل شاؤ کو کرگا“ ”اس سب اس“
اس کو کیا کہا جائے گا؟

”ہن“ بطور لاحقہ ہائے حاصل مصدر بھی استعمال ہو سکتے ہیں۔ (اب ہم)
”رکھن، بچن، چھپن، ہانپن وغیرہ“ ”نا“ ”نی“ ”نے“ ”ہن“ ”ہن“ ”ہن“
غرض مستقل ہوتا رہا ہے۔

جب میں بن تھے گزریا تب جاتے میں کھارہ پٹریا
خودی سے بات کاسکھایا (چھسرا)

”اب ہی“ بمبئی والوں کی زبان سے اکثر سنا گیا ہے۔ غرض ایسا کہ اتفاقاً
دینے کا کوئی مناسب پہلو نظر نہیں آتا۔ اگر کہیں ترقی اردو بورڈ امور مذکورہ بالا کو
نظر رکھتے ہوئے غور فرمائیں۔ میرے نزدیک اس ”نا“ ”نی“ ”نے“ کا ہونا چاہئے۔

انیت: الف معنی (خیر، سادہ وغیرہ) میں متروک ادب معنی
(اصطلاح موسیقی) میں غریب لکھا جائے اور مثال بھی لکھی جائے۔

اتنا: متروک ہے لیکہ (اک تصغیر تازی اور اڑنا یا ناچ ہیں جو کو بیان
نہیں کیا گیا، ان دونوں کا انداز ضروری ہے۔

آجھلا: معنی بلا کی مثال دوسرے سے نہیں ہوئی، حالانکہ کافی
مثالیں مل سکتی تھیں، الف، ب معنی کی دونوں صورتوں کے لئے استعمال چھپتی ہیں،
[الف، رونق، زینت]۔

سوم سے کوئی مثال نہیں دی گئی۔ مثالوں میں جملہ استعمال کی گئی ہے یہ استعمال
اب متروک ہے۔ اس سوال کا بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔

دنا: اپنا لکھنے، اپنا لکھنا کی جگہ جس کے معنی، رشہ دار، دوست
وغیرہ کے آتے ہیں، انیس

غم میں اپنا پنہ کے میں کیونکر نہ کر دل بالادہ
ان کو رد فرما میں جب تک کہیں گاد اللہ
خیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے

انہوں سے مگر چاہئے یوں کھینچ کے نہ رہنا (اقبال)
”انہوں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا، خیروں کا تو ذکر ہی کیا۔“ عام استعمال ہے۔
[نا] ”اپنے آپ“ ”بمبئی خود اپنی ذات، اپنا وجود، کو بھی بیان کرنا چاہئے
اقبال،

ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں
[نا] ”اڑا اپنے آپ“ ”بمبئی خود بخود، آپ سے آپ، بھی استعمال
ہو سکتے ہیں۔ وہ اپنے آپ، بغیر ملائے چلا آیا۔“

[نا] ”اپنا“ ”اپنی“ کے متعلق بھی مہور بالابیان کئے جائیں۔ یہ دونوں
بھی تمام مذکورہ معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ طوالت کی وجہ سے کل اشعار یا نہیں
کی گئیں صرف ایک دو مثالیں پیش ہیں: ”اپنا کہا یہ آپ سمجھیں۔“ ”اپنا ماہ، سایہ
میں ڈالے۔“ ”اپنی اپنی بولیاں سب مل کر راجائیں گے“ وغیرہ

[نا] ”اپنا سامنے کر رہا تھا!“ ”شوندہ ہو جانا۔“ عام طور پر استعمال
کیا جاتا ہے، غالب:

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کر رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

فتیشی: [ابن سے] (علامت جمع یا عراب) [لکھی گئی ہے جو درست
نہیں کیونکہ اس میں اصل لفظ ”اپنے“ جس کی اشاعتی شکل ”آپ“ بنی ہے۔ نا،
نی، نے، اضافت کی علامتیں ہیں۔ قدیم دکنی اردو میں ”آپ“ کی یہ مختلف
شکلیں (اپس، اپنی، اپیں، آپیں، آپے، آپے، آپ) پائی جاتی ہیں جہاں
غیر انہی لفظ ”آپ“ موجود ہے۔ اسرار التوحید، معوقہ السلوک، شیخ خیر القلیبا
سب اس، چھسرا، کلیات فرہی میں ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں۔

ایسے نئی نئی کیں، ان کو کوئی نہ لے تھیں
میں میں وہ صوفیاں کیا

ایسا بیجا ہے اٹھارہ برس بالائے

گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جہاں ہے (انہیں)

[وہ] ذرا بصیرت رکھتا ہے

بے غوث محبت ہو بے باک جدا قسم جو

سینوں میں اجالا کر دل صورت دینا دے (اقبال)

مرتبہ نے اس موزیل کو ملحوظ نہیں رکھا ہے۔

(۱۱) اجالا، ماضی از اجالنا (زیرات و غیرہ) میں مصدر کے چکنا چکنا

مناسبت سے زید یا بھیج تک نہیں اجالا، عام استعمال ہے۔ اجالا (لام)

اجالنا (مضارع بالواسطہ) اجالنا (مضارع التحدی) عام طور پر

استعمال ہوتے ہیں غالباً ڈیڑھ ذرا حرکت مراد لغوس میں کسی جگہ ان میں متلاک

استعمال ہوا ہے بہت ممکن ہے کہ اجالنا سے اجالا حاصل مصدر بنکر نور اور شد

کے معنی میں رائج ہو گیا ہو اس کے بعد الف تگاکر حاصل مصدر بنالیتے ہیں۔ جیسے

سنبھال سے سنبھالا، بھال سے نکالا، پیک سے لپکا۔ کوند سے کوندلہ وغیرہ۔ اجالا

کرنا (صنف یا کرنا) کے معنی میں اجالا حاصل مصدر ہی ہے۔ "گھر اجالا" میں اجالا

بطور اسم فاعل استعمال ہوا ہے اجال امر کے بعد الف فاعلیت کے لیے یعنی گھر کو

چکانے والا اور مرادی معنی زینت و رونق کے لیے لگے۔

(۱۲) اجالا کا ایک لفظ "اجارا" بھی ہے جو اجالا کی ابتدائی شکل ہے کہ

"لام ہندی میں" سے بدل جایا کرتے ہیں، باؤلا سے دورا۔ بدلایا سے

بدریا اس تبدیلی کی تین مثالیں ہیں۔

(۱۳) معنی علی الف کی مثال روپ بہوچ آلا "قدیم کئی اردو ہے

جس کے سمجھنے والے اب بہت ہی کم ہیں۔ ایسے تمام جملوں یا فقرات کی تشریح

ہونی چاہیے۔ یا تو تحت الفاظ میں ترجمہ لکھا جائے یا تو میں کہہ دیا جائے

"روپ بہوچ آلا" روپ بہت ہی اعلیٰ تاکہ مثال کو بھی سمجھ لیا جائے، ورنہ اس

لفظ کے سمجھنے کے لیے ایک اور لغات و رکاز ہوگی کہیں ژند و ژند پڑندہ لایا

نہو جائے۔

اچیل، اچیل، ان دونوں کو غریب یا متروک لکھنا تھا کیونکہ اب

مستعمل نہیں ہیں۔ اصل اچیل کے بعد اچیل لکھنا چاہئے تھا۔

احاس، اس لفظ کے الف معنی میں "لا پرواہی" اور تشریح میں

"لا پرواہ" کے الفاظ محل نظر ہیں۔ کیونکہ "لا" حرف نفی عربی کا ہے۔ فارسی اور

ہندی الفاظ کے ساتھ اس کا لاحق مناسب خیال نہیں کیا گیا۔ فقہ حضرات

"لہجہ روانی" اور "لہجہ پرواہ" استعمال کرتے ہیں۔

زخم پر چھڑکیں کہاں لفظیں جیسے

کیا مڑہ ہوتا اگر چہ میں ہی ہوتا ملک (غالب)

غالب نے اپنے کسی خط میں بھی اس سند پر غائبانہ لکھی تھی کہ

میں نے لہجہ پرواہی اور "لہجہ پرواہ" کے استعمال کو ترجیح دینی چاہیے۔

اب معنی "ڈیڑھ ذرا" اجالت اور گردواں کی مثالی دور سوم

سے نہیں دی گئی۔ یہ جو میں کو تا ہی معلوم دیتی ہے، (انہیں):

نگلیں ہیں مردہ دل ہوں، غریب ہوں، غلام ہوں

دم تو شد تم جہ غضب اور میں نہ پاسی ہوں

اداسا: اس لفظ کو متروک لکھنا چاہیے۔ وہ صوم میں اس کا

استعمال نہیں پایا جاتا۔

اداسی، امر تین نے، او اس ہوا واسا کے ساتھ "لواسی"

کو نظر انداز کر دیا ہے۔ بے رونق، غمگین، سسنا ہونا، سونا پنا،

بیزاری وغیرہ کے معنی میں مستعمل ہے۔

خدا م کھڑے پیٹے ہیں قبرنی کے

روضہ یہ اداسی ہے رسول عربی کے (انہیں)

تجھ پر برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا

ہے نہاں تیری لواسی میں دلی دیر لایا (اقبال)

بلکہ جذبات کی کمی یا ختم ہو جانے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں؟ نسبت کہ

شادی کی خبر سے اس کے رانوں (جذبات) پر اداسی چھا گئی۔

اداسی کے ایک اصطلاحی معنی بھی ہے جس میں آئے ہیں جو تحقیق طلب

ہیں یعنی "ایام بھاری"۔ سلسلہ کہ شہر سے مقاومت پر معذوری

ظاہر کر کے کہ خود بھی بوجہ پردہ داری دیا اس طرح ہوتی ہیں "اچیل" ہدای

چھائی ہوئی ہے۔

ادھما، اس لفظ کے معنی کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

کسی حیثیت سے بھی درست نہیں ہیں کیونکہ الف کو اسم ذکر اور ب کو مفعول

لکھا گیا ہے۔ اسم اور مذکر تو ایک حد تک درست، لیکن مفعول معنی

چہ؟ یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ مرتب مفعول کو بھی نہیں جانتے لیکن آواز

ایم مفعول تو ہے نہیں، اور اگر جملہ میں بطور مفعول مراد ہے تو یہ فیصلہ دھڑ

ہی کو حاصل نہیں۔ جملہ میں تو ہر اسم بطور مفعول استعمال ہو سکتا ہے۔

آدھر کو ہم بطور فاعل بھی استعمال کر سکتے ہیں جیسے سلام لکھنے میں، لکے

آدھر آدھر لے پریشان کر دیا یا "تمہا ہے آدھ آدھ آدھ آدھ آدھ آدھ"

بچے گرا دیے

پہلی تہی تہی لہجہ کے کہ ادھر کو بطور طرف نہیں لکھا گیا ہے
اس کا اصلی مقام ماضی میں ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ بطور طرف اس کے
معنی کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا: الف طرف زمان، ب طرف مکان۔
اور پھر معنی الف سے مقررہ مدت یا معلوم وقت کے بعد اور ب
معنی ماضی (ان دونوں اس زمانے میں) اور ماضی کسی وقت سے پہلے
مقررہ سلسلہ یا مدت سے قبل کو بطور طرف زمان پیش کیا جاتا۔ لیکن
ایسا نہیں کیا گیا۔

الف معنی ماضی (طرف، سمت، جانب، اور) کو قدیم لکھا ہے
مترک بھی لکھنا چاہئے۔ معنی ماضی (مقررہ مدت یا معلوم وقت کے بعد)
کی مثال ماضی نہیں ہے۔ اگر اساتذہ کے یہاں مثال نہیں ملتی تو ادارہ
اپنی طرف سے ماضی کر سکتا تھا۔ مثلاً وہ دس بجے آنے کے لئے کہہ گیا تھا
ادھر گیا رہ بھی ہو گئے۔ اور نہیں آیا۔

ب۔ معنی ماضی (اس علاقے میں، اس دیوں میں، اس ولایت
میں) کے لئے دو رسوم سے مثال پیش نہیں کی گئی۔ ورنہ انیس کے یہاں
کافی مثالیں مل سکتی تھیں: انیس:

پوچھیں جو دوستانہ مدینہ مری خبر
کہہ دیجئے نہ آئیں گے اب وہ کبھی ادھر
معنی ماضی (ہماری طرف، میری طرف) کے لئے داغ کا یہ
مشہور شعر مناسب ہے:

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جا تلے دیکھیں یا ادھر پھرانے آنا ہے
مرتبین نے ادھر کے حسب ذیل مفہوم کو نظر انداز کر دیا ہے:
(۱) کسی لہجہ کے وقوع ہوتے ہی، جو پہلی (طرف زمان)
"ادھر بار بار پہنچی اور نکاح ہوا، ہماری طرف سے کچھ دہرائیں۔"
(۲) جس وقت، جس گھڑی:

ادھر باب بیچے، ادھر ہم روانہ ہوئے۔

(۳) ادھر ادھر: جتنی جہاں تھیں، یہاں وہاں (طرف مکان)

آپ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور

جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر (انیس)

یہ کہہ کے بیاری بیٹی سے (دیکھا) ادھر ادھر

پوچھا کہ سر میں بانوئے ناخدا و لاجہ گر (انیس)
اراحت: "اراحت" کو کوئی تلفظ لکھنا چاہئے تھا اور وقت
کرنی چاہئے تھی کہ کوئی میں قاف کا تلفظ "خ" کیا جاتا ہے۔ معنی
دیرانا، اخراج، لغوی حیثیت سے گوروست میں لیکن مثال (ادھر اراقت
بول بے تکلف نیند آجاتی ہے) میں اراقت کے معنی بہنا، نکلنا، خارج
ہونا ہیں یعنی پیشاب کرنا (اراققت بول) سے مراد ہے۔

ارحتی: اس لفظ کا استعمال، بننا، بنانا، اٹھنا، اٹھانا، ہنہ بھانا،
نکلنا، نکلنا کے ساتھ لکھنا چاہئے تھا۔

اسباب: اس لفظ کے معنی (الف) بطور واحد (ساز و سامان،
چیز، بست، اثاثہ) کی مثال میں دو رسوم سے انیس کا یہ شعر پیش
کیا جاسکتا ہے:

یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لئے باہر
نہ فرش نہ بے مسند فرزند پیمبر

مرتبین نے ب معنی کے ضمن میں اسباب بطور جمع بمعنی
ساز و سامان کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ اس کی مثالیں بھی مل سکتی
تھیں: غالب:

تیرے در کے لئے اسباب نثار آما وہ
خاکوں کو جو خدا نے دیئے جان و دل دیوں
اسی طرح اسباب بمعنی حالات پر ان کی نظر نہیں گئی:

"میں تم جانتے ہو کہ میں حازم راہور تھا۔ اسباب مساعد
ہو گئے۔ بشرط حیات جمع کو روانہ ہوں گا" (خطوط خلت ص ۱۱۱)
کن کن مصادر کے ساتھ یہ لفظ عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے، نہیں
لکھا گیا۔ مثلاً اسباب بندھنا، باندھنا بندھوانا، اٹھانا، اٹھوانا
وغیرہ۔ محاورات بھی نہیں لکھے۔ اسباب میں اسباب، ایک چنگ
ایک رباب۔

آسوارہ: اس لفظ کے معنی ماضی (ماز کی باتیں) کی مثال دو رسوم
کے لئے اقبال کا یہ شعر نکھدیا جائے تو بہتر ہے:

حفظ اسرار کا فطرت کو سے سودا ایسا

ماز داں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

اسی لفظ کے ضمن میں، "اسرار خودی" "امر اور رموز" (تہذیب اقبال)
اسرار خفیب، اسرار نہال کا ذکر بھی ضروری ہے۔

دو انہیں۔

معنی لا (ایہ لفظ یا رمز کی بات مجھ سے دوسرے نہ کہیں) میں اصطلاح متروک ہے۔ اصطلاح کو بھی بیان کیا جائے۔
"میں نے یہ لفظ اصطلاحاً استعمال کیا ہے۔"
اصطلاحات : اصطلاح کی صحیح بیان نہیں کی گئی حالانکہ اصطلاح استعمال ہے۔ غالب :

اصطلاحات امیران تغافل مت پوچھ
جو گرہ آپ نہ کھولی اسے مشکل بانٹنا

(نسخہ حمید یہ ص ۷)

اسی طرح اصطلاحیں : اصطلاح کی صحیح بقاعدہ اردو بیان کی جائے۔ مثال :

"کوئی سوچ سوچ کر علمی اصطلاحیں بیان کرتا ہے۔"
(حیات جاوید)

اصغر : اس کی تائید "صغریٰ" لکھی ہے جو عربی املا ہے۔
صغرا اردو اظہار کو بھی لکھتا تھا۔ نیز اردو تائید اصغری بھی لکھی جائے جو بطور اسم علم کثیر الاستعمال ہے۔

اصفہاں : اس کا تلفظ "صفان" صفان، صفیان، بھی مستعمل ہے۔
گردہ سرمہ کش دیدہ ارباب یقین
نقش پر گام دو عالم صفیان زیر نگین

(نسخہ حمید یہ ص ۲۵)

نیز خرا صفیان و لود صفیان نصف جہاں وغیرہ۔

اصفہانی : غالب کے کلام میں اس کی حمد و مثال ہے۔

بگمان قطع رحمت نہ دو چار خامشی ہو
کلبان سرمہ آلود نہیں تیغ اصفہانی

(نسخہ حمید یہ ص ۱۹۲)

اس کا تلفظ "صفابانی" بھی کیا جاتا ہے، غالب :

وا کیا ہرگز نہ میرا عقدہ تار نفس
ناخن بریدہ ہے تیغ صفا بانی مجھ

(نسخہ حمید یہ ص ۹۳)

اصفہان کا تلفظ بکسر الف ہی درست ہے۔ اکثر بفتح الف استعمال کیا جاتا ہے۔ اصفہان استعمال کرتے ہیں۔ پہلوی یا قدیم فارسی میں "اِسپہان

اسوار" بمعنی راز خیم کی باتیں اب استعمال نہیں کرتے۔ بہت کم معنی بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ غریب لکھا جائے۔
اشفاق : دوسوم میں متروک ہے اصولاً اشفاق کے بعد مدح ہو۔
اشفاق : بمعنی عنایت داغ کے یہاں مزید برتا گیا ہے جو اب استعمال نہیں کرتے، اس کو شاذ لکھا جائے۔ بطور اسم علم کو استعمال ہے۔ اس کی وضاحت کی جائے مثلاً : حمد اشفاق، اشفاق احمد اشفاق حیدر، اشفاق حسین وغیرہ۔ اصولاً اشفاق سے پہلے درج ہو۔

اصابع، اصاغر : کو غریب و شاذ لکھا جائے۔

احصالت : معنی لا میں امثلی ترتیب اصولاً درست نہیں۔
انیس مقدم ہیں جان صاحب مؤخر۔ نیز شعر کو شعر پر ترجیح دینی چاہئے۔
اصداق : یہ لفظ بجا ط ترتیب اصداق کے بعد لکھا جاسکتا تھا۔
معنی کی وضاحت نہیں کرتی، آوارہ اپنی طرف سے مثال لکھ سکتا تھا۔
"خداوند عالم نے فرمایا ہے اور ہا صدق الصادقین ہے،
اس کی ہر بات حق ہے۔"

اصداق : کو شاذ لکھنا چاہئے۔

اصداق : مرتبین نے اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔ جمع صرف کی، یعنی سیپیاں۔

اصطکاف : اصطلاح سے پہلے یہ لفظ لکھا جائے اس کو بھی شاذ لکھا جائے۔ معنی : رگڑ، وہ آواز جو سخت چیزوں کی رگڑ سے پیدا ہو۔ (سج، شگ، مادہ شک) مثال : غالب :

فل کو اظہار سخن، انداز فتح الباب ہے
یاں صریح خاصہ غیر از اصطکاک در نہیں

(نسخہ حمید یہ ص ۱۲۶)

اصطلاح : معنی لا (وہ لفظ جس کے کوئی خاص معنی کسی علم یا فن کے مہروں نے یا کسی جماعت نے مقرر کر لئے ہوں)۔ اس تلفظ میں یہ جملہ برعہاد ہے۔ مگر وہ لفظ اپنے لغوی مفہوم کو بھی لئے ہوئے ہوتا ہے۔ مثال بھی لکھی ضروری ہے، جیسے "نست" وہ ہر جس پر حکم یا ڈاکٹر و ایض کے لئے دوا تجویز کر کے لکھتے ہیں۔ مجوزہ

لحہ (اردو میں کوئی مثال ہو ایا)

کہتے ہیں :

"نذری اصلاحات پاکستان کی انقلابی حکومت کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔" "آج کل تعلیمی اصلاحات کا بہت چرچا ہے۔" اصلاحات بمع اصلاح، سیاسیات کے علاوہ اصلاح کے دیگر معنی میں مستعمل ہے جن کی طرف اشارہ کرنا چاہئے تھا :

"ہماری دی ہوئیں اصلاحات کو خور سے پڑھ لیا کرو اور ان پر کاربند رہا کرو۔" مطیع میں کاپیاں جوائی جا چکی تھیں۔ اصلاحات سچی کا سلسلہ جاری تھا کہ فسادات کی آگ بھڑک اٹھی۔

اصلاحی: معنی ۱۔ [سیاسیات] ترقی و تعمیر کے کاموں سے منسوب، آئینی حقوق سے نسبت رکھنے والا کی مثال مبہم ہے۔ واضح مثال دینی تھی مثلاً "حکومت پاکستان نے تعلیم کے لئے جو اصلاحی اقدامات کئے ہیں عوام ان سے مطمئن ہیں۔" اصلح: آج کل مستعمل نہیں، متروک نہیں تو شاید لکھا جائے۔ اصلی: اصل کے مختلف معنی سے اس کے معنی بھی مطابقت رکھتے ہیں۔ معنی ۱۔ (حقیقی، واقعی اور معنی ۲۔ (طبیعی، فطری) قدیمی) کی مثال کے لئے انیس کا یہ شعر بہت عمدہ ہے :

یہ جہریاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

مرتبین نے بعض معنی کو نظر انداز کر دیا ہے :

۱۔ تصنیف یا تحریر کا اولین نسخہ یا مسودہ، دستاویزہ : "لیکن خدا کے واسطے کہیں غصہ میں آکر" خطائے تو بہ لقاؤں تو، کہہ کر اصلی خطوط نہ بھیج دیا" (خطوط غالب ص ۱۵)

۲۔ بے میل، خالص جس میں کوئی کھوٹ نہ ہو :

یہ گئی اصلی ہے، ذرا بھی میل نہیں ہے انقلابی حکومت کی برکت ہے کہ ہر چیز اصلی ملتی ہے، وہ نہ پہلے ہر چیز میں ملا ہوتی تھی۔

اصلیت: معنی ۱۔ (واقعیت، حقیقت) کی مثال نشر سے دی گئی ہے۔ نظم میں اقبال کا یہ شعر مل سکتا تھا :

۱۔ اتنا شاذ بھی نہیں خطا "تھا" اصل یعنی SURVIVAL OF THE FITTEST - (ہیر)

(باقی صفحہ ۵۹ پر)

اسپاہ "تھا۔ آوشتائیں "اِسپاڈ" تھا، پہلوی میں بھی یہی تلفظ رہا۔ فارسی دری میں، ذال، ہائے ہوز سے بدل گئی اود الف ابتداء سے ساقط ہو کر "سپاہ" بنا۔ حسب ضرورت درمیانی الف کو بھی ساقط کر کے "سپہ" استعمال کرتے ہیں۔ عربوں کے دخل اور عربی کے نفوذ سے "س" "ص" سے بدل گیا۔

اصل: اس لفظ کے ایک معنی کی طرف مرتبین نے توجہ نہیں کی۔ غالب کے یہاں بمعنی "معا، نشا" نظم ہوا ہے :

پیدا نہیں ہے اصل تنگ و تازہ جزو
ماند موج آب زبانی بریدہ ہوں

(نسخہ حمید یہ ص ۱۲۲)

اصلًا: معنی ۱۔ (مطلق، بالکل، ذرہ بھر، نام کر، قطعی) کی مثال کے لئے مرتبین نے دور سوم سے کوئی شعر تلاش نہیں کیا۔ غالب، انیس، اقبال کے یہاں مثالیں مل سکتی ہیں: انیس:

ذکر غم عباس بھی اصلاً نہیں کرتے
حیرت سے نظر جانب دریا نہیں کتے

اصلًا: اس لفظ کو اصل کے ضمن میں بیان کرنا تھا ورنہ اصلاح کے بعد بیان کیا جاتا۔ معنی: از روئے اصل :

"جو اصلاً سید ہوگا وہ شریف بھی ہوگا۔"

اصلاح: معنی ۱۔ (خرابی دور کرنا، بے راہ روی سے ٹکنا، دیکھنا) کی مثال غالب کے کلام سے یہ پیش کی جاسکتی تھی :

تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہین
تیری بخشش میرے انجلاص مقاصد کی کفیل

معنی ۲۔ [سیاسیات] انتظام، نظم و نسق کی درستی یا ترقی کا اقدام کی مثال کے لئے اقبال کا یہ شعر اچھا ہے :

مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طب مغرب میں خزلے میٹھے اثر خواب آوری

اصلاح سنگی: اصطلاح ہے لیکن اس کی مثال پیش نہیں کی۔ اصلاحات: [سیاسیات] پس ماندہ لوگوں کو آئینی حقوق دینا، اور ان کی ترقی کے اقدامات کی مثال مرتبین نے ایسی دی ہے جس کا مفہوم واضح نہیں ہے میر صرف "پس ماندہ لوگوں کی تحقیر" نہیں بلکہ ملکی معاشرتی مسائل کی ترقی و درستی کے لئے بھی استعمال

معذرت

صہبا اختر

مدت کے بعد آؤ ادھر بھی تو جانِ من
یجبارگی نہ سامنے آنا کہ دیر سے
تنہائیوں کی رات میں کھویا ہوا ہوں میں
چونکا نہ دینا پھر مجھے چہرے کی دھوپ سے
بے خوابیوں کی سیج پہ سویا ہوا ہوں میں

شاید نہ روشنیوں کی میں تاب لاسکوں
تم سامنے بھی ہو تو نہ آنکھیں اٹھا سکوں

مدت کے بعد آؤ ادھر بھی تو جانِ من
بزمِ فسوں و خواب میں طاقِ خیال سے
مت گم شدہ نشاط کی شمعیں اتاٹا
تنہائی کے سکوتِ مسلسل کے شور سے
میں بہرا ہو چکا ہوں مجھے مت پکارنا

شاید کہ میں جواب نہ دوں تم گلا کرو
اپنی طرح مجھے بھی کہیں سنگدل کہو

بہیں تفاوت رہ ...

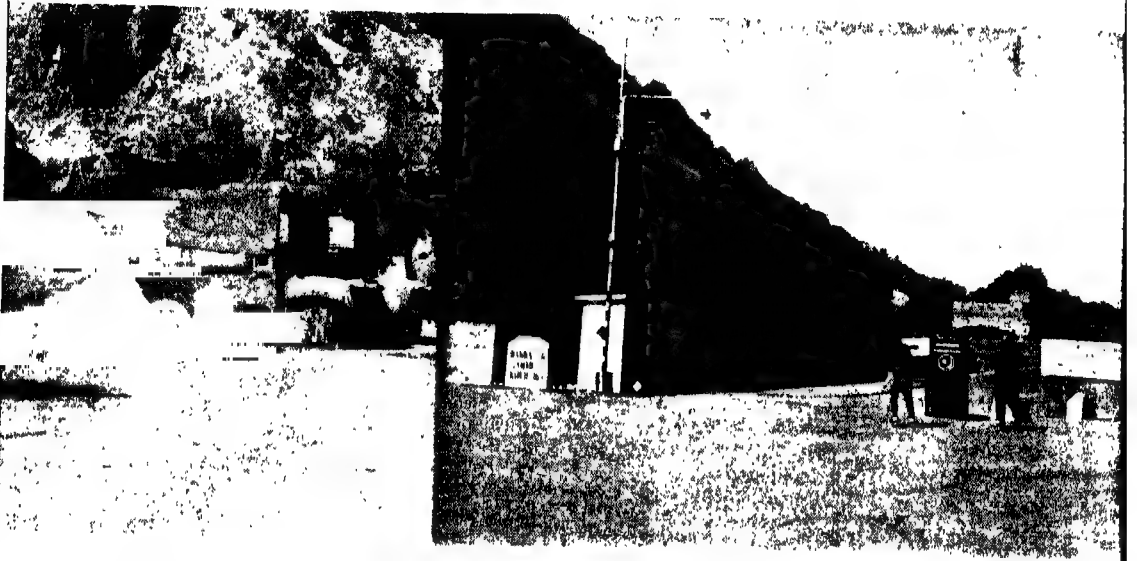
ایمانستان : رخنہ اندازی ، بد اندیشی

پاکستان : بہا بہا کہ رہ کوئی آشنا نشست

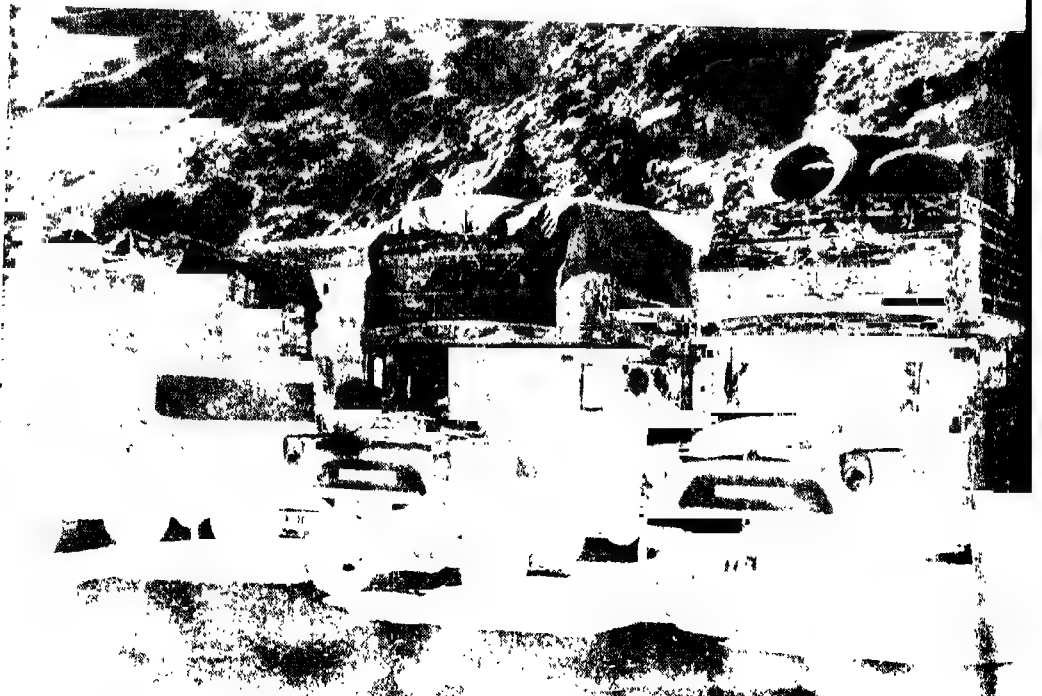
سامان جس سے خود افغانستان کے عوام ضروری
جزوں سے مجروح ہو رہے ہیں ۔ کچھ دور ایک
افغانی ٹرک ہو روزانہ پاکستانی علاقے سے دانی
بہر کر لے جاتی ہے !



کراچی



افتادہ خراب اولی !



کم سن

ایم

افغانستان
افغانی ما
نو آنے ک
افغانی ہر

چنیمیا
ہمار

پر لطف



میں بچوں اور بچیوں کا مارچ پاسٹ : انٹرنٹ خنل برکی (وزیر صحت ، عمال و معاسری بہبود) سلامی لیے رہے ہیں

مستقبل کے معمار

بچے مستقبل کے معمار ہیں اور کوئی نرہی بدہر
انہی بچوں کی صحت ، توانائی اور نرہی و بہبود
مسائل سے بے خبر یا بے تعلقی نہیں رہ سکتی ۔ اسی
”نور اطفال“ ساری دنیا میں بڑے جوتس و حروسر
منانا جانا ہے ۔ ما دستان میں بھی یہ دن بڑے دو
سوف سے منانا جانا ہے ۔



اہل فن کی آزمائش : قومی اعرار کے لئے
ارباب نظر کی مجلس



ی : بچے ہوں یا چنبیلی کا بھول۔۔۔دونوں
ری قومی علامت ہیں (ڈیزائن : حنف نرہی)

ب ایڈ ہوم : جس میں بڑے بھی کچھ دیر
کے لئے بچے بن گئے اور بڑے
شوق سے غبارے اڑانے لگے !

جزیرہ گلیوش

دیباغ افور

لب ہیں کہ تراشی ہوئی یا قوت کی قاشیں
سینے ہیں کہ مہکے ہوئے شاداب سیرے
باہوں میں لچکتی ہوئی شاخوں کا ترنم
پلکوں میں لرزتے ہوئے بے داغ اندھیرے

ہر کنج چمن سمٹی ہوئی قوس و قزح ہے
ہر گل میں ترے جامہ رنگیں کی دک ہے
ہر راہ گذر بکھری ہوئی کاہکشاں ہے
ہر موج صبا میں تیرے سانپوں کی جھک ہے

یہ شہر تراپنوں کا گل پوش جزیرہ
یہ نہتے ہوئے لوگ، یہ خوشبو، یہ چھاواں
ہم لوگ مگر مہربلب چاک گریباں
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
آنکھوں میں کئی خواب کئی دیپ جلائے

ہم لوگ ترے شہر میں آوارہ درسوا
پھرتے ہیں ترے درد کو سینے سے لگائے
ہونٹوں پر تبسم کی سلگتی ہوئی کرنیں
آنکھوں میں چھلکے ہوئے اشکوں کو سجائے

ہر شام ترے شہر میں اک جشنِ چراغاں
ہر صبح ترے شہر میں ہنستی ہوئی آئے
ہر گام ترے عارضِ گلگوں کے اجلے
ہر سمت ترے گیسوئے شب رنگ کے سائے

گلیوں میں چھینکتی ہوئی پازیب کا جادو
اڑتے ہوئے صدر رنگ دوپٹوں کی بہاریں
ڈوبی ہوئی خود اپنی جوانی کے نشے میں
سڑکوں پہ پھلتی ہوئی ہنستی ہوئی ناریں

شریکِ غالب

خیاضِ علی حائی

نے اپنے محترم دوست سے پرائیویٹ گفتگو میں ان کی گزشتہ چند وعدہ خلافیوں کے متعلق شکایت کی اور کہا آئندہ اس قسم کی شکایتوں کا موقع نہ آئے۔ اور جو خصوصی شکایت میں نے ان سے کی اس کی فحصر تفصیل یہ ہے:-

جب میرے دوست نے کئی دفعہ اپنے بڑے بھائی کی شکایتیں میرے سامنے کی تھیں اور واضح طور پر بتایا تھا کہ محض ان کی وجہ سے انہیں قبل ازیں بیسیوں نقصانات برداشت کرنا پڑے، اس لئے میں نے بوقتِ عہد و پیمان بطورِ خاص اس بات پر زور دیا تھا کہ ہمارے اس مشترکہ کاروبار میں وہ قطعی مداخلت نہ کریں اور ساتھ ساتھ اس بات کا اطمینان بھی دلاؤ کہ جب تک ان کے بھائی صاحب برسرِ روزگار نہیں ہو جاتے اس وقت تک ان کی مدد و خدمت کرنا ہم اپنا فرضِ اولیٰ سمجھیں اور یہ بھی کہا کہ اپنے منافع سے ان کی خدمت کرنا میں بھی اپنے لئے باعثِ سعادت سمجھوں گا۔ منجملہ دیگر عہد و پیمان کے، جو تمام کے تمام زبانی تھے، ایک خاص وعدہ یہ تھا کہ صاحب موصوف ہمارے معاملات میں، خواہ وہ انفرادی حیثیت رکھتے ہوں یا اجتماعی، قطعاً دخل انداز نہ ہوں گے۔ برعکس اس کے ہوا یہ کہ ابتدائے تعمیر سے انتہائے تعمیر تک وہ صاحب محل بے دخل، مداخلت کرتے رہے۔ ایک دن تو انہوں نے اپنی تاجرانہ سیاست کا وہ کمال دکھایا کہ ہم انگشت بدندان رہ گئے۔ یعنی ہوا بیکلائیکٹرک کارپوریشن میں برقی سپلائی کے لئے جو درخواست انہوں نے دی اس میں بجائے اس کے کہ ہمارا نام، ہوٹل کے مالک کی حیثیت سے دیتے انہوں نے یہ بہتر سمجھا کہ اپنا ہی نام نامی دے دیں، ان کی اس حکمت طرازی کا جب میں نے اپنے محترم دوست کے سامنے تذکرہ کیا اور اس پر کچھ تھڑکیا تو انہوں نے ازراہِ دوست فواری چھپرے سطحی ذہنیت رکھنے

غرض یہ کہ جب ہم دونوں نے ایک رات یہ طے کر لیا کہ مشترکہ تجارت کریں گے تو دوسرے ہی دن میں فلائنگ کلب سے افس پنچا اور سیکرٹری سے کہا میری فلائنگ ٹریننگ کے جتنے اخراجات اس وقت تک ہوئے ہیں انہیں منہا کر کے باقی رقم واپس کرویں۔ یہ سن کر انہیں تعجب ہوا اور کہنے لگے: کیوں کہا بات ہو گئی، ابھی چند ہفتوں میں آپ 5000 روپے پرمانے والے تھے:-

”جی ہاں، بھائی، مگر کچھ ایسی ہی بات پیش آگئی ہے۔ اب نہ ہار کی کپتانی کے بجائے سر میں کچھ اور ہی سودا سمایا ہے۔“

”آپ اپنی رقم جب چاہیں لے سکتے ہیں لیکن میری پرسنل رائے یہ ہے کہ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں تو بہتر ہے۔“

”آپ کا فرمانا بالکل درست۔ مجھے خود اپنے اس دلچسپ بھائی اور اعلیٰ گیر کیرئیر کے چھوڑ دینے کا بڑا افسوس ہے۔ بہر حال میں اپنے مستقبل سے مطمئن ہوں۔“

”آپ اپنے حالات کو بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ خیر کل آپ درخواست دیدیجئے۔ آپ کو رقم واپس مل جائے گی۔“

دوسرے ہی دن میں نے رقم واپس لے لی اور اپنے محترم دوست کے حوالے کر دی تاکہ وہ اپنی زمین پر ہوٹل کی تعمیر شروع کر دیں۔ چنانچہ چند ہی مہینوں کی شبانہ روز کوششوں کے بعد تعمیر مکمل ہو گئی۔ فرنیچر، کروکری، اور دیگر آرائشات ہوٹل کے لئے خرید لی گئیں۔ راشن کارڈ بھی بن گیا۔ ملازمین کا بندوبست پہلے ہی کر دیا گیا تھا۔ اب صرف انتظار اس بات کا تھا کہ درمیانی رات گزرے اور صبحِ افشاح طلوع ہو۔ شام ہی سے پہلے ہم نے تمام چیزوں اور تیاریوں کا تفصیلی جائزہ لیا اور ملازمین کو ان کے متعلقہ فرائض سمجھا دیئے۔ جب ان ضروری امور سے فرصت ملی تو میں

کا یہ جان اور بے رنگ فارمولہ مجھے پسند نہ آیا۔ مزید محبت کرنے کے بجائے میں خاموش ہو رہا۔ کیونکہ میں اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ تحفظ حقوق کے بارے میں شک کرنا تو بین دوستی کے معادل ہے اور پھر ایسے دوست کی دوستی جس کے نظریاتی کردار کی چمک میرے قلب و نظریں اُجالے پھیلاتی رہی ہے، بھلا میں کیسے تسکین حقوق کی خاطر تو بین محبت گوارہ کر لیتا۔ اس لئے میں اپنے فیصلے پر قائم رہا۔

دوسرے دن میں نے پچھلی رات کی تمام بحث و توحیص کا خلاصہ اپنے محترم دوست کو سنا دیا مگر اظہار شرافت کے الزام سے بچتے ہوئے۔ اور ترمیم عہد و پیمان کے سلسلے میں میں نے ایک بات یہ بھی کہی کہ سنا ہے پچھلے زمانے کے لوگ اپنے سرائیس کے گیسوئے مبارک کو رہن رکھ کر ہزاروں لاکھوں روپے ادھاریتے اور جب تک مقروضہ رقم ادا کر کے اپنی امانت لطیف و مقدس واپس نہ لے لیتے چین کی نیند نہ سوتے۔ یہ مثال سناتے ہوئے میں نے اپنے دوست سے کہا شرافت نفسی کے سنبھالنے کے لئے جس گیسوئے مبارک کی ضرورت انہیں درپیش تھی آئیے آج ہم اور آپ اس لطیف سہارے کو بھی ذرا رچ کر دیں۔ ہم دونوں اپنے اپنے ضمیر کے سامنے وعدہ و عہد کریں میں کہوں اور آپ سنیں اور آپ کہیں میں سنوں بس یہی آپ کی اور ہماری قانونی دستاویز ہوگی اور کافی۔

بس اس سماعی اور نظریاتی دستاویزی تکمیل کے بعد جس کے مقدس گواہ ہمارے قلب و ضمیر کے سوا کوئی نہ تھا وہ سب باتیں عمل پذیر ہوئیں جن کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ صبح بھی آگئی جب کاروبار شروع ہونا تھا ادا دن بھر کی مصروفیتوں کے بعد جب نصف شب کے قریب ہو نل بند ہو رہا تھا میرے محترم دوست کے برادر موصوف نے ساری نقد آہنی اپنے ہینڈ بیگ میں ڈالی اور گھر کی طرف چل دیئے۔ جب وہ جا چکے تو میں نے اپنے دوست کی نیت معلوم کرتے ہوئے پوچھا:

”کیوں جناب اگر آپ کے بھائی صاحب ہی اس دن بھر کی کٹائی کے مالک و مختار ہیں تو پھر انہیں کیوں نہ درکنگ پارٹنر بنالیا جائے۔“ اس پر ان کا برجستہ جواب میرے لئے ”شافی“ تھا۔

کا الزام لگادیا اور منطق یوں پیش کی کہ اگر وہ محض اپنے نام سے خوش ہو جاتے ہیں تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ جب کہ سارے کاروبار کے ہم ہی دونوں مالک و مختار ہیں۔ مجھے ان کی اس دلیل میں کوئی دور رس پالیسی منڈلاتی نظر آئی لیکن میں نے مراسم رواداری کو ملحوظ رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کی۔ ہاں شب افتتاح کو تاکید آید ضرور کہا کہ اب آئندہ مجھے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے تو اشتراک عمل اور دوستی کے لئے بہتر رہے گا۔ اس طرح وہ رات ہمارے جدید و قدیم مگر زبانی شرائط اور وعدوں کو لئے ہوئے گزر گئی اور صبح مسعود آج پھی اور کاروبار بہ صد شان انتظام جاری ہو گئے۔

قبل اس کے کہ داستان سوداگری سناؤں چند گھر بلو باتیں گوش گزار کر دی جائیں تو مناسب ہے جو ان شب ہائے عہد و پیمان سے پہلے میرے اور میرے اراکین خاندان کے درمیان اس وقت ہوئیں جب میں نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ اسی دھرتی کا جس پر شب و روز قدم چپکے رہتے ہیں، سوداگریں جاؤں۔

کئی ہفتے پہلے جب میں نے اپنی اس ذہنی قلابازی کا ذکر اپنے بھائی صاحب، بھائی صاحبہ اور دیگر خاندانی بہنوں کے سامنے کیا تو انہیں حیرت کم ہوئی، افسوس زیادہ۔ حیرت میں کمی اس لئے ہوئی کہ میری ایسی اچانک حماقتوں سے وہ بچپن سے واقف تھیں، افسوس زیادہ اس لئے کہ وہ مجھے سوداگر کے بجائے جہاز کا کپتان دیکھنا زیادہ پسند کرتی تھیں لیکن ایک آزاد زندگی سے میری والہانہ عقیدت اور میرے ہم رنگ و ہم خیال ساتھی کی شرکت اور میری ضد کی عادت کے سامنے کسی کی بات نہ چلی۔ تاہم انہوں نے ازراہ محبت و ہمدردی، بلکہ مجبوراً، یہ نصیحت ضرور کی کہ تجارت شروع کرنے سے پہلے ضروری دستاویزات مکمل کرنی جائیں۔ دستاویزات کا نام سننے ہی میں آگ بگول ہو گیا۔ دیکھئے اس میں شک نہیں کہ قانونی کارروائی تاجرانہ نقطہ نظر سے ایک اصولی چیز ہی لیکن میں اپنے دوست کے ساتھ اس قسم کی قانونی بندش پسند نہیں کرتا کیونکہ ایسا خیال بے اعتباری اور احترام دوستی کے منافی ہے جس شدت سے میں انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا اسی شدت سے، بلکہ شدت مزید سے ان کا اصرار جاری رہتا کہ دوستی اپنی جگہ قائم رہنی چاہیے اور تجارت اپنی جگہ۔ لیکن ان

نظروں میں یہ بات کھٹکنے لگی۔ چنانچہ ایک دن جب ایک صاحب نے نہ رہا گیا تو یہ جملہ ہوا میں سنائی دیا:-
"کیوں صاحب یہ باورچی خانہ کیوں ناز کے گھر ہی منتقل کر دیا جائے؟"

کاروبار کا ایک مہینہ گزر گیا۔ اور فطری طور پر اس بات کا منتظر تھا کہ میرے دوست مجھے منافع کی رقم ادا کر دیں۔ لیکن مہینے کی دس بارہ تاریخ تک میرا انتظار صرف انتظار رہا اور بالآخر میرا یہ انتظار خوش فہمی میں تبدیل ہو گیا۔ میں نے یہ خیال کیا کہ چونکہ میرے محترم دوست میری لایا بالی فطرت اور فضول خرچی کی عادت سے واقف ہیں اس لئے محض اس خیال سے کہ میں بے جا پیسے خرچ نہ کروں میرے منافع کی رقم غالباً اپنی رقم کے ساتھ بنگ میں طلبہ جمع کروا رہے ہوں گے اور جب مجھے واقعی ضرورت پیش آئے گی تو حسب ضرورت مجھے رقم مل جائے گی۔ اس خوش فہمی سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی تمام بدگمانیوں سے نجات مل گئی اور ہم سوداگری کا فرا کوٹھتے رہے۔ اس موقع پر ایک بات اور آپ کو بتا دوں۔ پانچ چھ مہینے تک ان دونوں بھائیوں نے کاروبار سنبھالا اور میں نے اس پورے عرصہ میں کاؤنٹر کی صورت تک نہ دیکھی جہاں ہماری تجارت کی ضرب تقسیم ہوتی رہتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے تجارت کی ابجریک معلوم نہ تھی۔ اس لئے خیال تھا کہ رفتہ رفتہ جب لین دین کے بارے میں کچھ علم ہو جائے گا تو پھر میں بھی عملی طور پر سوداگری کا لطف اٹھائے لگوں گا ابھی میں نا تجربہ کار ہوں۔

چند مہینے بعد ایک رات کو جب کہ ہوٹل گاہکوں سے کچا کچ بھرا ہوا تھا تو میں نے اپنے محترم دوست سے سرگوشی میں پوچھا:
"کپڑے بزنس کا کیا حال ہے؟"

جواب ملا:- "بڑے مزے میں چل رہا ہے۔"
اس جواب سے مجھے کچھ سکون اور طمانیت محسوس ہوئی لیکن دوسرے ہی دن میرے دوست نے بغیر کسی استفسار کے

"بعض وقت آپ کی تنگ دلی پر مجھے بڑا افسوس ہوتا ہے اگر ایک شخص برائے نام کیش لے جائے اور صبح لا کر دے دے تو اس میں کیا فرق آجاتا ہے؟"

"مگر یا سوال یہ ہے کہ آپ کے بھائی صاحب کوئی طفل مکتب تو ہیں نہیں جنہیں روپیوں کی بھنگا را اور کرنسی نوٹوں کی سرسراہٹ سے خوشی محسوس ہوتی ہو یا تو آپ صاف صاف مجھے بتا دیں کہ اپنے بھائی کے ہاتھوں آپ مجبور ہیں تو پھر آپ کی اس صاف گوئی کے بعد میں بھی بخوشی اس انجام کے لئے ذہنی طور پر تیار رہوں گا جس کے آپ کو متعدد تجربے ہو چکے ہیں یا پھر اگر ہم دونوں کے مفاد کا آپ کو خیال ہے تو پھر کل سے آپ کے بھائی صاحب کاؤنٹر کے قریب بٹھکنے بھی نہ پائیں گے۔"

"عجیب انسان ہیں آپ بھی! مانا کہ وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہیں لیکن ان کا دل معصوم بچوں کے دل سے بڑھ کر نہیں۔ اگر وہ اتنی ذرا سی بات میں خوش ہو جاتے ہیں تو آپ کو بلند حوصلے سے کام لینا چاہئے۔ ابھی ان سے کئی کام لینے ہیں۔ چند دنوں تک اسی طرح کام چلنے دیجئے وقت آنے پر میں خود ان کو اس معاملہ سے بے تعلقی کر دوں گا۔"

"تو پھر اس کے معنی یہ ہوتے کہ آپ اپنے بھائی کو دھوکے میں رکھنا چاہتے ہیں۔"

"آپ ان باتوں کو مجھ پر جھڑکتے ہیں۔ یہ سب اصنافی باتیں ہیں اصل چیز تو کاروبار ہے جس کے متعلق سب کو علم ہے کہ اس میں صرف آپ اور میں شریک ہیں۔"

ہر کیف یہ شکایت بھی آئی گئی ہو گئی۔ رات گزر گئی صبح ہوئی اور حسب دستور کاروبار شروع ہو گیا۔ مگر دوسرا دن ایک اور دلچسپ اعلان کے ساتھ شروع ہوا اور وہ یہ کہ ان کے گھر کا ملازم آیا اور گھر کے خرچہ کے نام سے دس روپے لے گیا اور تجارت ختم ہونے تک بلا ناغہ یہ صرف خانگی ان کے گھر پہنچتا رہا۔ اسی ملازم کی دوسری ڈیوٹی یہ بھی تھی کہ دن بھر میں کئی دفعہ ہوٹل کی تیار کی چیزیں اور میٹھی کی خورد نوش کی چیزیں گھر لے جائے یہ سلسلہ اس قدر طویل اور مسلسل رہتا کہ اکثر مستقل گاہکوں اور دیگر دوست احباب کی

فی البدیہہ جواب میں انہوں نے کاؤنٹر کی دراز کھینچی اور کہا اب صرف اتنے روپے پڑے ہیں۔ اب دودھ والا آئے گا۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ کیا دوں اور آپ کو کچھ کی سوچی ہے؟ میں نے کہا۔ ”کیا آپ اپنے اس جواب کی اہمیت کا اندازہ کر رہے ہیں؟“

”بہت اچھی طرح“

”آپ کو ایسا جواب دینے سے پہلے شاید کچھ سوچ لینا چاہئے تھا۔“

”سوچ تو بہت لیا“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ آپ کچھ سمجھ بھی رہے ہیں کہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

اس کے بعد انہوں نے جو جواب دیا اسے ملائم لفظ میں بکواس کہا جاسکتا ہے۔ مزید سوال کرنا یا بحث کرنا گویا اپنی عزت کو مجروح کرنا تھا اس لئے میں خاموش رہا اور اپنے دھوکے کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

دوست داری کے ضمن میں ایک دوسرا شاہکار معرکہ اور حوض کردوں۔

ایک دفعہ میں بیمار ہو گیا اور اتفاق کر ڈبل نمونیا تھا۔ اگر صرف سنگل نمونیا ہوتا تو غیر ایک بات بھی تھی۔ ایک بے مروت میزبان کی طرح رسوم مہمان نوازی ادا کرنے کے بجائے اسے چلے بہانے سے ٹال بھی دیتا مگر اس کی ”دوہری“ حیثیت سے میں سرعوب ہو گیا اور بہتر رہ لیشے کے لئے مجدد ہو گیا جب میرے دوست کو اطلاع پہنچی تو خیر تیسرے دن مزاج پریمی کے لئے قدم رنجہ ہوئے اور رسم دنیا ادا کر کے رخصت ہو گئے۔ اس ملاقات کے تیسرے دن میں نے اپنے ملازم کے ذریعہ ایک پرچی بھجوائی جس کے جواب میں عنایت خسروانہ سے کام لیتے ہوئے انہوں نے دس عدد پھنیاں جس کے نصف پانچ عدد انٹھیاں ہوتی ہیں مجھ بندہ عاجز اور سہیم و شریک کار و بار کو موصول ہوئیں۔ زبانی یہ پیام بھی آیا کہ کاؤنٹر میں اس وقت کیش موجود نہ تھا۔ وہ میرا خیال تھا کہ شاید ایک اور چٹنی کا اضافہ ہو جائے!۔ میرے محترم

بتایا کہ انہوں نے محض میری دل داری اور بہت افزائی کی خاطر زشتہ رات وہ بات کہی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہوٹل میں گھانا ہوا ہے۔ اس پر میں نے کچھ جل کر کہا:

”بڑی خوشی کی بات ہے! آپ اپنے بھائی صاحب کو درلٹ دیجئے تاکہ آپ کی اور میری تباہی کے مکمل سامان بلند از جلد فراہم ہو سکیں۔“

یہ سن کر انہوں نے اپنے ہونٹ ذرا لٹکاتے ہوئے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور فرمایا:

”کیا بتاؤں بھئی خدا گواہ ہے بڑا بے بس ہو گیا ہوں۔“

اس بات کو بھی گئی دلی گزر گئے۔ تجارت چلتی رہی اور رفتہ رفتہ ہم زیر تربیت سوداگر کاؤنٹر پر بھی نمودار ہونے لگے اور تجارت کے نشیب و فراز کا اندازہ کرنے لگے۔ چند ہفتوں کی نشست کے بعد مل سہلائی کرنے والے عمو اس وقت آنے لگے جب کاؤنٹر پر میری ڈیوٹی ہوتی اور واجب الوصول رقم مجھ سے لے جاتے اور میں ان کا اندراج کر لیتا۔ اس ضمن میں میرے معزز قارئین یہ بات یاد رکھیں کہ اس عرصہ میں مجھے ایک جہ سیاہ بھی اپنے نفع کے نام سے نہیں ملا۔ اور ہر رات میرے دوست کے برادر مکرم حسب عادت قدیم ساری کیش لے جاتے رہے۔ اور میں اسی خوش فہمی میں مبتلا رہا کہ خسارے کا جو ذکر میرے دوست نے کیا تھا وہ شاید کسی دور میں مصلحت پر مبنی ہو کیونکہ میں صاف یہ دیکھ رہا تھا کہ اس بیوپار میں از مر تا بہ قدم چاندی ہی چاندی ہے اور اس خیال میں مگن رہتا کہ ایک بڑے بھائی یا کم از کم ایک انتہائی محدود دوست کی حیثیت سے میرے محترم دوست میرے علم میں لائے بغیر میرے منافع کی ساری رقم ماہ بہ ماہ بینک میں جمع کروا رہے ہوں گے۔ اور یہ وقت ضرورت مجھے مل جائے گی۔

آپ یقین جانیں کہ میری اس خوش فہمی میں غلط بیانی تو بڑی چیز ہے مبالغہ بھی راسی برابر نہیں!

اس طرح کئی مہینے گزر گئے تو ایک شام اتفاق سے میرے ایک دوست تشریف لائے اور کچھ چلے کو کہا۔ میں نے فوراً کاؤنٹر پر اپنے دوست کے حوالے کیا۔ منہ ہاتھ دھوئے کپڑے بدلے اور اپنے محترم دوست سے کچھ کے لئے پیسے مانگے۔ اس کے

شب پر جب ہوٹل بند کر دیا گیا تو میں نے تمام ملازمین کی تنخواہیں مع باقیات علیحدہ علیحدہ نکال کر رکھ لیں تاکہ جب سب لوگ اپنے متعلقہ کاموں سے فارغ ہو جائیں تو ان کو رقم تقسیم کر دی جائیں۔ یہ سلسلہ ہونے ہی والا تھا کہ حضرت والا تشریف لے آئے۔ کاؤنٹر پر روپیوں کی فوج ظفر موج آئینش حالت میں جو دیکھی تو پوچھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا ملازمین کی تنخواہیں مع باقیات ادا کرنے کا دن ہے۔

فرمایا۔ ”یہ خوب پالیسی ہے آپ کی؟ اس طرح تو کاروبار نہ چل سکیں گے جناب! اگر ملازمین کی تنخواہیں روک کر نہ رکھی جائیں تو کوئی ملازم آپ کے پاس مستقلاً نہ رہ سکے گا۔ پھر تیلے ملازموں کے لئے آپ کہاں کہاں مارے مارے پھریں گے؟“ اچھا یہ بات ہے، اے حامی حقوق العباد، اور ملے میرے بندہ پروردوست، آپ اس اصول کے اکثر قصیدے گایا کرتے تھے کہ ”مزور کو اس کی مزدوری اس کا پیدہ خشک ہونے سے پہلے ادا کر دو“ تو کیا محض دوسروں کو سنانے کے لئے آپ یہ نصیحت کیا کرتے تھے یا اپنے لئے بھی قابل عمل سمجھتے ہیں؟“

”بھئی یہ تو بڑی مشکل ہے کہ آپ سے قدم قدم پر اختلاف پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح تو کاروبار نہ چل سکے گا۔ یہ تجارت ہے جناب تجارت۔ وہ کاروبار ہی کیا جس میں مہلتانہ اور فائدہ پیش نظر نہ رکھا جائے؟“

میں نے بحث و تمکیر کرنے کے بجائے ذرا سخت انداز میں کہا کہ ”لوگ انظار تقدس کو دھوکہ کی ٹیٹی نہ بنائیں تو دنیا کیسی ٹھکی دنیا ہو جائے“

ایک دفعہ کا ذکر کیجئے۔ دودھ والے کے سینٹا لیس پوٹے باقی تھے جس میں سے آپ نے ازراہ تجارت سات روپے ادا فرمائے اور اس اکائی کے عدوسات کو بلا لحاظ شکلف و بہ قلم خود باقی کا عدد سترہ بنا دیا!

یہ تو ایک ادنیٰ درجے کی نکتہ دہی تھی! اب حسنِ فراکت کی ایک اور نفیس مثال عرض کرتا ہوں اس کے بعد سوداگری کے تجربہ کا انجام پیش کر کے خصصت چاہوں گا۔“

حضرت نے اچانک یہ پروپونڈا شروع کر دیا کہ چٹل کو

دوست کو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ لکے لے نڈانہ اوسطاً پانچ سات روپے درکار تھے۔ اس بات کا علم ہوتے ہوئے جس عالی ظرفی کا مظاہرہ انہوں نے کیا میرے لئے قطعی ناقابلِ برداشت تھا اس لئے ان چونیوں کے بوجھ کو بہ شکریہ تمام واپس کر دیا۔ اس کے بعد خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی خیر سے میں غرضاری شدہ ہوں اگر یہ میرا شوق سوداگر خدا نخواستہ ایسی حالت میں جاگتا کہ کسی معزز خاتون کا شوہر ہوتا اور چند فرزندانِ دلہند کا پدر محترم بھی تو پھر بقول غالب گھر پر بجز دشت سامانی کے کچھ اور نہ ہوتا۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو میری داستان سے دلچسپی ہو گئی ہے اس لئے اپنے محترم شریک کار کی کاروباری سیٹا کے چند اور معرکے پیش کر دیتا ہوں تاکہ سندرہیں اور آپ جیسے احباب کے لئے بوقت ضرورت کام آئیں۔

رات کے بارہ بجے ہوں گے کہ ہوٹل کے سامنے ایک ”ماسٹر ہوٹل“ آکر ٹھہری۔ اور تین حضرات اندر تشریف لائے اور صرف تیلے ہوئے گوشت اور چند سینڈوئچ کھانے کا آرڈر دیا۔ جب وہ تباہی سے فارغ ہو چکے تو میرے پاس آیا اور میں نے چھ دوپے بارہ آنے کا میمو بنا دیا۔ میرے دوست فوراً کاؤنٹر پر آئے اور ایک دوسرا میمو مکمل دس روپے کا فوراً بنا دیا اور میرے کے ہاتھ میں تھما دیا۔ جب صاحبانِ موصوفو رقم دینے کے بعد جا چکے تو میں نے اس ارجنٹ بلیک مارکنگ پر اعتراض کیا جس پر آپ نے نہایت ماہرانہ انداز میں فرمایا کہ جیسا گاہک آئے اسی طرح اس کا میمو بنانا چاہئے میں نے اس حکمت عملی کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی غریب گاہک آجائے تو کیا آپ اس کی جیب کے ہلکے وزن کو ملحوظ خاطر رکھیں گے؟ اس اختلافِ سیاست پر ایک سخن گسترانہ قسم فساد ہوا اور یہ بات بھی ختم ہو گئی۔

کسی مہینے کی آخری تاریخ تھی۔ میرے شریک کار اپنی مراچی دارگردن اور تقدس مآب چہرہ کو ادنیٰ مغلہ میں چھپائے رات کا آخری شو دیکھنے کے لئے اسی اہتمام کے ساتھ چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں اپنے کاروبار میں مصروف رہا۔ نصف

ختم ہو چکا تھا اس لئے میں نے کاؤنٹر چھوڑ دیا اور اس پاکیزہ گروہ کے درمیان جا بیٹھا۔ باتوں باتوں میں ان تمام بزرگواران علم و دانش سے اجازت لے کر میں نے اپنے کاروبار سے متعلق بھی ہر وہ واقعہ جس کو میں نے اپنی دانست میں غیر سنجیدہ اور غیر اصولی پایا، من و عن پیش کر دیا۔ میں نے اسی تفصیل میں ابتداء کے کاروبار سے اس رات تک کی ہر بات ان بزرگوں کو سنا دی یعنی یہ بھی کہ جہد و یہاں کے خلاف ان کے بھائی صاحب کی شکست اور ان کے کارنامے تک۔ علی الحساب روزانہ دس روپے گھریلو خرچہ ایشیائے خوردنی کی بے ہنگم سپلائی، پہینے کے ختم ہونے پر مجھے میرے منافع کا انتظام اور میری خوش فہمی۔ میرے کچر جانے کی فرمائش۔ میرے بستر علالت پر سکے مختصر کی بوچھاڑا۔ ماسٹر پوک کے گاہک۔ ملازمین کی تنخواہیں۔ سات کا سترہ بنانا۔ خسارے کا پروڈیڈنٹ اور خسارے کے تدارک کا مجرب علاج۔ اخراجات طعام کی دیانت داری سے بھرپور فہرست۔ غرض تمام حقائق بلا خوف تردد میں نے ان تمام حضرات کے سامنے پیش کر دیے اور میں نے اپنے محترم دوست کو کینتہ آزادی اور اجازت دیدی کہ میرے بیانات و شکایات میں جہاں کہیں آمیزش، مبالغہ آمیزی یا کذب بیانی پائیں فوراً مجھے ٹوک کر اس کی تصحیح فرالیں۔ چنانچہ ان تمام صاحبان میں سے ہر ایک نے اندر دئے تحقیقی حق مختلف قسم کی جرح و قدح ہم دونوں پر کی، اور جب تمام شکایتیں مبسنی بہ صداقت پائی گئیں اور میرے محترم دوست کو کسی شکایت پر جرات نکال نہ ہو سکی اور نہ جسارت تردد، تو ان تمام حضرات نے متفقہ طور پر ان کے کارناموں کو بہت نازیبا اور غلط قرار دیا، ان حضرات ایسے بوکھلائے کہ کوئی جواب نہ بن پڑا اور یہ کہہ کر محفل چھوڑ کر چلے گئے کہ آپ لوگ ہوتے کہہ ہیں جو میرے افعال کی چھان بین کریں۔ میں خدا کا ناچیز بندہ ہوں میں صرف اپنے خدا کے سامنے اپنے اعمال کا جواب دہ ہوں اور میں اسی سے ڈرتا ہوں میری تذلیل کرنے والے آپ لوگ ہوتے کون ہیں؟ اس الٹی منطق سے بھرپور جواب کو سن کر ایک صاحب سے جب رہا نہ گیا تو برجستہ انہوں نے کہا کہ گناہ کی بھی دو قسمیں ہیں ایک وہ جن کا تعلق راست خدا سے ہوتا ہے اور ایک وہ جو بندوں کا بندوں سے ہوتا ہے جب تک متعلقہ بندہ معاف نہ کرے خدا بھی عفو و رحمت نہیں کرتا۔

سنت خسارہ ہو رہا ہے۔ لیکن انہیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ یہ خسارہ کس کی شفقت میں ہوتا ہے اس لئے آپ نے یہ حکمت عملی تجویز کی کہ جب کوئی کاؤنٹر پر آئے تو سارے ہوٹل کا جائزہ لے۔ اس تفصیلی جائزے میں جو چیزیں شریک کی جاتیں وہ یہ ہوتیں۔ باورچی خانے میں موجودہ اسٹاک بہ شمول تیار شدہ اشیاء و مقدار شوکیں میں بیکری کی تمام اشیائے خوردنی کا فرداً فرداً شمار و لکنت کے پیکٹوں، ٹینوں اور مشروبات کی بوتلوں کی تعداد وغیرہ۔ عجیب حسن اتفاق کہ جب مجھ سے جائزہ لیا جاتا تو بڑے اعلیٰان سے آٹھ دس روپے کے خسارے کے امکانات میری نظروں کے سامنے ناچنے لگتے۔ اس پر بجائے نام و پیشاں ہونے کے میں اپنے دوست محترم کی لطیف فریب کاریوں کا امتحانی لگا ہوں سے خاموش جائزہ لیا کرتا اور خاموش ہو رہتا۔ منجملہ دیگر تفصیلی داروں کے یہ ایک انتہائی خطرناک اور مہلک وار تھا جو میں بڑا کر گیا۔ اور ہر روز تو بہن دوستی کو اپنی قوت برداشت کے آخری نقطہ تک لے جاتا رہا۔ یہ زخم ہرے ہی تھے کہ دوسرا وار کیا گیا۔ وہ یہ کہ صبح سے شام تک کے میرے امدان کے اخراجات طعام کی فہرست تیار کی جاتی اور صرف اطلاعاً میری خدمت عالی میں یہ عرض کیا جاتا کہ جملہ دھائی روپے ہوئے ہیں اور میرے جملہ ساڑھے آٹھ روپے چار آنے بچتے!

یہاں ایک بات کہہ دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ میں نے ابتداء میں یہ بات کہی تھی کہ ہوٹل میں کھانے کا انتظام کاویا کی سنجیدگی اور متانت کے خلاف ہے۔ بلکہ یہ عادت قدیم اس کا گھر پر ہی انتظام ٹھیک رہے گا۔ لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے ناقابل برداشت اصرار کر کے مجھے بھی مجبور کیا گیا کہ میں بھی ان کے ساتھ شریک طعام رہوں۔

ایک رات چند مقدس چہرے جو میرے دوست کے دوست نیم ذوق ہونگے بخوش و خضوع چارے ہوٹل کی زینت بڑھانے تشریف لائے۔ میں اس وقت کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا تھا جب یہ تمام پاکیزہ صورت لوگ میز پر بیٹھ گئے اور میرے دوست محترم بھی شریک ہو گئے تو اس موقع پر میرے دل میں ایک شرارت نے کروٹ لی۔ چونکہ کاروباری وقت

حقوق العباد کے غصب کی بڑی وعید آئی ہے وغیرہ۔

اس جھگڑے کے پورا ہونے سے پہلے ہی میرے محترم دوست ہونٹل کی سرحد سے پار، رات کی تاریکیوں میں اگم بچے تھے۔

یہ تمام مایان انصاف میرے محترم دوست کے قلبی اور روحانی دوست تھے۔ جب میں اپنا قضیہ ان کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ کر رہا تھا تو شروع میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ بھی میرے محترم دوست کی طرح ہوں گے مگر آپ یقین مانیں کہ میرے محض غصن اور دلی لائق کی خاطر زیادہ سے زیادہ ان زاویہ ہائے نگاہ کا جائزہ لینے کی نیت سے اپنی داستان سوداگری، ان کی خدمت میں پیش کی تھی اور مجھے یہ یقین تھا کہ یہ حضرات بھلا میری کیا ناہید کریں گے۔ لیکن مجھے ان کے ضمیر اور زبان کے توازن اور ہم آہنگی کو دیکھ کر حیرت کی انتہائی اور میں انہی کی فہمی پر غلو میں دل سے نادم و شرمسار ہوا۔ ان آج کی مداخلت سے مجھے جو فوری فائدہ پہنچا وہ یہ تھا کہ دوسرے ہی دن ان میں سے ایک صاحب نے میری دو عدد دستی گھڑیاں ان سے واپس دلوا دیں جن کے بارے میں میرے محترم نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اتفاقیہ طور پر ان سے گم ہو گئی تھیں لیکن جیسے جیسے ان کا نفس میرے سامنے بے نقاب ہوتا گیا ویسے ویسے میرے شک بھی بڑھتے گئے اور مجھے ان گھڑیوں کے سلسلے میں بھی یقین ہو گیا تھا کہ میرے محترم دوست کے کسی آہنی صندوق کے گوشہ میں لٹک کر کھڑے خاموش ہو گئی ہوں گی۔ چنانچہ میرا یقینی آمیز تھپاس صبح نکلا اور میری دونوں گھڑیاں قید خیانت سے آزاد ہو گئیں! الحمد للہ!

انصاف کی رات کے دو چار دن بعد ہی ان حضرات میں سے دو تین صاحبوں کی مجھ سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے شکایت کی کہ جب آپ کا دوست ایسا فریب کا ہے تو آپ نے اس کی فریب پروری کر کے انہیں کیوں اخلاقی نقصان پہنچایا۔ میں نے مختصراً کہا کہ چونکہ میں اس جہاں اوصی میں ملت اور معلول کا سختی سے قائل ہوں اور اس پر غیر متزلزل یقین

رکھتا ہوں اس لئے میری زندگی میں جب بھی کسی ناخوشگوار افتاد آ جاتی ہے تو اس کو اپنے عہد ماضی کے کسی فعل کی صولت باز گشت سمجھتا ہوں۔ اسی طرح میرے دوست محترم کی بدولت فریب، اور نقصان رسائی کو بھی میں اپنے کسی سابقہ عمل کا رد عمل سمجھتا ہوں ایک دوسرے اہم خیال میری زندگی میں یہ بھی موجود رہتا ہے اور وہ یہ کہ کسی آنے والی برائی کی ملافت نہ کی جائے ممکن ہے اس بھلائی تاریکی میں کوئی جو ہر درخشاں پنہاں میری دانستہ خاموشیوں کی تیسری وجہ یہ بھی تھی کہ میں اپنی حق تلفیوں کے ازالہ اور انصاف کے لئے صرف شکایت زبان پر لانے کے بجائے چاہتا رہا تھا کہ کسی موقع پر ان کا ضمیر آپ اپیل کرے اور میرے دوست اپنے آپ پر خود پشیمان ہوں لیکن خدائی قسمت کہ جیسے جیسے میرے ان نظریات کے سامنے میں میری خاموشیاں برسرِ حق گئیں ویسے ویسے ان کی مشق سیاست بھی تیز تر ہوتی گئی۔ اتنا کہنے کے بعد مجھے ایک اور بات یاد آئی جو میں نے ان صاحبان سے کہی اور وہ یہ کہ مجھے انتہائی مقبر ذریعہ سے پتہ چلا ہے کہ میرے محترم دوست نے اپنے بھائی صاحب کو کسی کاروبار کے لئے دو ہزار روپے بطور اڈوانس بھی دیے ہیں ان دونوں کے اس لین دین کی مجھے تو کیا میرے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔ البتہ میں نے اپنے دوست کے حسن نیت کا مزید امتحان لینے کی غرض سے کہا کہ کل شام تک مجھے ایک گرم سوٹ کے لئے کچھ روپے چاہئیں۔ اس کا جواب میں شان بے اعتنائی بلکہ بہ اندازِ اصحانہ دیا گیا، اس کر مزہ آ گیا۔ فرمایا: ہونٹل کو نقصان بلائے ہو تو ہے اور آپ کو گرم سوٹ کی سوجھ بوجھ ہے؟ سلسلہ کلام کو ہماری رکتے ہوئے میں نے ان کو یہ بتایا کہ آج کل جب میرے محترم دوست اپنے گھر جاتے ہیں اور ان کے لئے کوئی معقول رقم طلب کی جاتی ہے یا کوئی قیمتی فرمائش ان کے سامنے پیش کی جاتی ہے تو اپنے افراد خاندان کے سامنے ایک صادق القول اور صادق اہل انسان کی طرح خواتین ہیں کہ اگر آپ لوگ اس طرح مسلسل رقم مانگتے رہیں تو میں نے سچ کہا تو کیا دونوں کا حلال امر واقعہ ہے کہ اس شریک کار کے ہاتھ کسی ماہ گزر جانے کے باوجود ابھی تک کاروبار کے نفع سے دس کا ایک ٹوٹ بھی نہ ملا تھا۔

اندرونیکیں اس کی کوشش کا اثر دیا اور سنگریٹ جلائی تھوڑی دیر
وہاں گنسنے کے بعد میں نے ایک بات دل میں ٹھنکی اور وہاں
چل نکلا۔ شام کو اپنے محترم دوست کے "دولت خانہ" پر حاضری
دی۔ ایک شانِ نمکنت کے ساتھ میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے
ہوئے فرمایا کہ "ساری پریشانیوں کا میں نے حل نکال دیا ہے یعنی یہ کہ
میں نے ہوٹل ٹھیکہ پر دیدیا ہے۔" اس خبر پر میں نے اطمینان کا اظہار
کرتے ہوئے کہا کہ "چلے ٹھیک ہوا" ایک تو پریشانیوں سے نجات لگئی
دوسرے یہ کہ گھر ٹھیکے کچھ آمدنی کا ذریعہ ہو گیا۔ اتنا سنتے ہی اپنے
مخصوص ماہرانہ انداز میں کہنے لگے "آمدنی کا ابھی سے یاد کر۔۔۔ سر پر
قرض کا جو بوجھ ہے اس کو ہلکا کرنے کرتے نہ جینے نہ جائیں گے"
"پھر آپ نے پرانی سیاسی مشق شروع کر دی؟"

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ شاید آپ کو اپنی فریب کاریوں سے ابھی
پوری تسکین نہیں ہوئی اس لئے ایک آخری بھر پور وار سے اپنے آپ کو
محفوظ اور مطمئن کرنا چاہتے ہیں"

"دیکھئے آپ اپنی حدود سے تجاوز کر رہے ہیں"

"اس کے جواب میں اگر میں یہ کہوں کہ نہ صرف آج، بلکہ
کئی ماہ پہلے، محدود و غیر محدود ساری بندشوں کو بالائے طاق
رکھتے ہوئے جرمِ تجاوز کے آپ مرتکب ہوئے ہیں، تو پھر آپ کیا
جواب دے سکیں گے؟"

"خیر میں اس بحث میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ آپ
جو چاہیں سمجھ لیں جو چاہیں کر لیں"

"کیا آپ اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ گفتگو کے نتائج کا اندازہ
کر رہے ہیں؟"

"کیا خوب! مگر آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟"

"سب سے پہلے تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنے ذہن کی
اُس سطح پر جائیں جہاں سے آپ ایک دوست سے گفتگو کر سکیں۔
آپ کا یہ انداز مجھے قطعاً پسند نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ آپ شرکت
ختم کرنے کے سلسلے میں دو شانِ طریقہ گفتگو کر سکتے ہیں۔"

"جب تک قرض سے سکندرشاہ نہیں ہو جائے گی میں اس وقت
بیک کسی مسئلہ پر گفتگو کرنا نہیں چاہتا اور یہ تمام نقصانات محض آپ کی وجہ

ہیں۔" اس کی جھڑپوں کو اس نے سمجھا دیا کہ غیر شاہی
شہ تھا اور وہ خیالی طور۔ جو ذمہ داریاں اس پر عائد تھیں ان
میں ابھی زیر بار نہ ہوا تھا اور نہ اور مذاہب میں گرفتار ہوتا۔
ان تمام واقعات کو سن کر کئی نفس حضرات اس قدر متاثر ہوئے
کہ میرے محترم دوست کو نہ صرف پیروں پار سا کی جماعت سے بالکل
خارج کر دیا بلکہ ایک طرح مکمل معاشری بائیکاٹ بھی کر دیا اور یہی
ان کی دوستی استوار ہوتی گئی۔

اب اس داستانِ سوداگری کا آخری باب بھی سنبھلیے۔
شب و روز ایک ساتھ بستے بستے، کھانے پینے کی وجہ
سے یہ میرے دوست میرے اس قدر مزاج داں ہو گئے تھے کہ میری
کسی بشری کمزوری کے مجھ میں کمزورت ضرورت اپنی مقصد براری
بھی کر لیتے۔ چنانچہ انہوں نے اب علی الاطلاق بدسلوکیوں اور
فریب کاریوں کی تعداد اور ذرا تیز کر دی۔ ان حملوں سے کبھی
میری حیثیت مجروح ہوتی تو کبھی خود داری متاثر ہوتی کبھی میں انکے
افلاسِ ذہنی سے متاثر ہوتا تو کبھی اپنے ذہنی خسارے سے ہمایوس ہوتا
مگر جب تابِ ضبط نہ رہی تو میں نے خیال کیا کہ اس بچہ در بچہ ماحول
سے فراخ اختیار کر لوں اور غارت نشین ہو جاؤں تاکہ ذہن کو کچھ سکون
مل سکے۔

پھر پچھلے پچھلے جب سات آٹھ دن گزر گئے تو ایک صبح
یہ ایک خیال آکر ہوٹل میں میری عدم موجودگی سے ممکن ہے کہ کوئی
اور منگوا کر کھلے اس لئے گھر سے چل نکلا۔ راستے میں ایک اور
خیال ہوا کہ چند قریبی دوستوں کو بھی بٹھا کر معاملات کا تصفیہ
کر لیا جائے تو بہتر ہے تاکہ مالی اور ذہنی سکون حاصل
ہو سکے۔

اپنی خیالات میں گم غلام میں ہوٹل پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ
وہاں کی دنیا ابی بدل چکی ہے۔ ہوٹل کے اندرونی حصے کا حدود اب
بلا ہوا تھا۔ ہر طرح کی جنرالی حیثیت بدلی ہوئی تھی۔ اس نئے ماحول
کو دیکھ کر میرا اچھا لگاؤ اور تھوڑی دیر میں سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔
سمجھ میں آیا کہ یہ ہوٹل اب میرا نہیں ہے! کچھ دیر تامل کرنے کے بعد
خیال آکر میرا ہاتھ کی حیثیت تو بہر حال محفوظ ہے۔ چنانچہ

سے ہوئے ہیں۔ غنیمت جانئے کہ اس قرض کی ادائیگی کی پیشکش ہو رہی ہے۔
آپ کو بھارت بارہوں؟

”سنئے اور کافی سنجیدگی سے سنئے۔ ایسی آپ کی کرم فرمائیں
اور نوازشات سے میں بہت کچھ سسرنا رہا ہوں۔ اب آپ ان
عنایات کو کسی اور کے لئے مخصوص کر لیں تو بہتر ہے۔ فی الحال آپ
میرا حساب اصولی طور پر ختم کر دیجئے ورنہ یاد رکھئے اگر آپ نے
میری باتیں نہیں مانیں تو آپ کے سامنے کارنامے خود بخود طشت انہام
ہو جائیں گے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ آپ اس موقع کا پورا پورا فائدہ
اٹھائیں۔ اور صلح جو یا نہ پالیں اختیار کریں۔“

”مگر آپ میرے کون سے کارنامے طشت ازہام کر رہے ہیں؟
آپ کس کو دھمکی دے رہے ہیں؟ اور اس طرح آپ کو میری تذلیل
کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

”حق تو نہ میں پہلے سمجھتا تھا نہ اب سمجھتا ہوں لیکن اس کا کیا
کیا جائے کہ آپ خود مجھے اس حق سے نوازا رہے ہیں۔“

”اچھا آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ میں بے کار بحث کرنے کا
مادی نہیں ہوں۔“

”اچھا تو آپ اس گفتگو کو بیکار بحث پر معمول کرتے ہیں؟
اگر یہ بیکار ہی ہے تو دو چار دن بعد آپ باکار بحث کے لئے بھی
تیار ہو جلیئے۔“

اتنا کہنے کے بعد میں انہی کے ایک ہمدرد و دوسرا کے
گھر پہنچا اور ان سے کہا کہ آپ اپنی سہولت کے لحاظ سے کوئی تاریخ
اور وقت ایسا عنایت فرمائیں کہ آپ ہی کے دولت خانے پر ایک
خالش بورڈ کے ذریعے ہم دونوں کی ترک شرکت کا فیصلہ کیا جاسکے۔
میری یہ تجویز سن کر صاحب موصوف نے اندازہ عنایت چارہا دن
بعد کی تاریخ اور وقت دے دیا۔

وہاں سے جو کہ میں اپنے دوست کے گھر آیا اور ان کو
یہ ساری تفصیل بتادی۔ انہیں کلیتہً آزادی بھی دیدی کہ مجوزہ
بورڈ کے اراکین کا انتخاب بھی وہی کر لیں۔ چنانچہ مقررہ دن اور
وقت پر میں پہنچ گیا۔ چند حضرات پہلے ہی سے تشریف لائے تھے۔
اور ان میں میرے محترم دوست بھی جلوہ فرمائے۔ چند حضرات

بعد میں تشریف لائے۔ بعض پہلے آئے اور بعض بعد میں داخل اجنبی۔

کچھ دیر کے صلاح مشورے کے بعد چند اراکین نے ایک
صاحب کو تو صندوقین منتخب کیا۔ یہ صاحب کسی ریاست میں
پولیس کے ڈیوٹی میں۔ پی رو چکے تھے۔ جب یہ کاروان عدل و
انصاف کا غذا و قلم سے لیس ہو گیا تو جواب حد رہنے مجھ سے
مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں اپنی شکایات و مطالبات پیش کروں۔
اس پر میں نے کہا کہ حاضرین محفل میں سے اسی فیصلہ لیتے ہیں
جنہیں ان تمام باتوں کا پہلے ہی بخوبی علم ہے۔ اور چونکہ مجھے ان
تمام کے ذہن رسلا و احساس عدل پر کافی اعتماد ہے اور اس
بات کا بھی مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی کیا جائے گا وہ نفس و انحراف
پیش نظر رکھ کر اور از روئے انصاف کیا جائے گا اس لئے
جو بھی فیصلہ ہو گا میں بہ رضا و رغبت قبول کر دلاں گا۔

میری یہ تمام باتیں لفظ بہ لفظ نوٹ کر لی گئیں۔ پھر میرے
محترم دوست سے بھی یہی کچھ پوچھا گیا تو انہوں نے بھی میرے
الفاظ اپنے لئے دہرائے۔ چند منٹ بعد ہم دونوں سے کہا گیا
کہ دوسرے دن نصفے کی نقول ہم دونوں تک الگ الگ پہنچا دی
جائیں گی۔

اس دن چھ سات گھنٹے ٹیننگ ہوتی رہی اور دوسرے
دن ٹرودہ جالغز بدست نامہ بر یہ صادر ہوا۔

سسی فلاں ابن فلاں کو حکم دیا جاتا ہے کہ سسی فلاں
دلہ بکر کو بہ سلسلہ ترک شرکت اصل رقم کا
پانچواں حصہ بالاقساط ماہ بہ ماہ ادا کرتا ہے
رقم مذکورہ کے شخص کے لئے میں اس بات کا لحاظ
رکھا گیا ہے کہ ترک شرکت خسارہ تجارت کے
بعد عمل میں آ رہا ہے۔

یہ تھا فیصلے کا لخص جو تالی بورڈ نے ہمارے قفسے میں کیا۔
جس طرح درویش کا قہر خود درویش پر ہوتا ہے سوداگر کا غصہ بھی
سوداگر پر ہوتا ہے اس لئے میں بھلا کیا قیل و قال کر سکتا تھا۔
اگر خالشی بورڈ کی اس ہدایت کا کہ اپنی شکایات و مطالبات
مکمل طور پر پیش کر دیں، پورا فائدہ اٹھاؤ اور دوسرے کے مطالبات
باقی صلح پر

صبح کاذب

عبد الغفار چوہدری
مترجم: احمد سعدی

تھی کسی زمانے میں وہ بارہ زمینداروں کے سردار تھے۔ اس کے بعد کار نوآس کی ہربانی سے ان میں مزید زمینداریاں ملی تھیں۔ لوگ انہیں راجہ کہتے تھے اور اسی مناسبت سے ان کا محل "راج محل" کہلاتا تھا۔ میر عرفان اس خاندان کی بارہویں پشت میں تھا۔ راجہ سے میری کالج کی ملاقات تھی۔ جسم پر چنی ہوئی پنجابی ہوتی، جس کے دونوں مونڈھوں پر زری کی بیل ہوتی، آنکھوں پر پتلے فریم اور نیلے رنگ کے چوٹے لیننر کی عینک لگا کر راجہ اپنی کار میں کالج آکر کرتے، کار خود چلاتے تھے۔

ایک دن انہوں نے مجھ سے پوچھا "سناسے تم شاعری بھی کرتے ہو؟"

"کرتا تو ہوں۔"

"کسی دن مجھے اپنی کوئی نظم سناؤ؟"

"بہت خوب"

اس دن رمتا میں دھوپ کا دائرہ آہستہ آہستہ سمٹ رہا تھا اور آسمان پر سورج کا رنگ بندریگ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ آج نے جمیل کے کنا سے جا کر اپنی کار کو بریک لگا دیا۔ پر سکوت جمیل کا پانی دیکھنا سال کا رکی پر چھائیں میں چمکنے لگا۔ راجہ نے اپنے گھٹنے پر گھٹنا رکھ کر مجھ سے کہا "سناؤ"

موسم واقعی شاعری ہی کرنے کا تھا، سر پر سایہ کے ہونٹے و زخموں کے پتوں سے ہمارا رنگ پھوٹ رہا تھا اور ماحول سے تائر ہو کر میری آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی جا رہی تھی،

"اس کی آنکھوں میں آواز دہک دے پھول کھلے، اے

لہ کہاں سے کہاں۔ مغربی پاکستان کی چیز مشرقی پاکستان میں۔ خاص
دفع کا ڈھیلہ کر دے۔ پنجابی" کہتے ہیں۔ (میر)

میری یہ دیرینہ خواہش تھی کہ اس سے تعلق کوئی کہانی لکھوں اور یہ صرف میری خواہش ہی نہ تھی بلکہ اس کے پیچھے ایک خاص جذبہ دار تھا۔ میں کہتے ہی دونوں تک اس کی تصویر ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ من کٹا دل فریب چہرے کی ملاحظہ کنی جاذب نظر، ہونٹوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ سان لگی ہوئی چھری کی دھار کی طرح تیز، جس کی کاٹ سے کہتے ہی دونوں تک میرا دل ہوا ہوا رہا ہے، پھر میری اپنے بستے ہوئے زخم لا در دو باکر میں نے اسے دما دی ہے۔ تم خوش رہو، بھاگن کے جھڑے ہوئے بچے کا درد تم کیا سمجھو گی؟ ساحل سمندر پر پلٹی ہوئی چوڑی میں تم کنول کے پھول کی طرح سورج کا ستارہ ہو، اس کی جھمکاوں کو بخیتی دے جا۔

نئے بکھرتے رہیں۔ دن بھر رات بھر یہ سلسلہ چلتا رہے۔ جس دن یہ بحر اضم ہوگا، اس دن زندگی بھی ختم ہو جائے گی؛ شاخ جوانی سے ٹوٹ کر گرنے والے شیوے کے پھول کی طرح رات کی شبینہ سے تنہا ہے چہرے پر چھائی ہوئی ملاحظہ کی چاندنی دھل جلتے گی، لیکن تنہا لایہ جلتا حسن پھر بھی باقی رہے گا جو آج میرے ہاتھ قید ہے، واقعی تنہا راجہ کتنا سنگدل لگتا تھا کہ؟

تصور یہ بات نہیں کرتی، جانتا ہوں۔ لیکن میں کہانی نہ لکھ سکا، روز تھوڑا سا لکھ کر سوچتا جیسا لکھنا چاہتا تھا ویسا نہیں لکھا جا رہا اور کاغذ پھاڑ کر ہری ہری دھب پر بکھیر دیتا۔ اس کے نام کو ریزہ ریزہ کر کے چوایں اچھال دیتا۔ پھر بھی وہ مسکراتی ترقی بے جان مسکراہٹ نہیں بلکہ ساون کے گھنے سیاہ بادل کے پیچھے چمکنے والی کبلی کی تیز دھار کی طرح۔ راجہ کہتا تھا، اس کی مسکراہٹ بڑی حسین ہے، اور میں؟ لیکن میں جانتا ہوں، راجہ نے طوفانی رات میں کبھی کبھی کوئی نہیں دیکھا۔ حلاج کا آہائی محل کسی قلعہ کی طرح تھا۔ چاروں طرف بڑے بڑے گڑھے گڑھے دروازے چار دیواری گھری کی گئی

پھولوں کی خوشبو سے سوجھ کر چہرے کے پیر پر بھی ہوتی ایک
چوڑیا آئی اور اپنی آواز میں آب کوڑ کا رس پٹکا کر شاغل
کو نہ لائی۔ اس چڑیا کے ہانے دلے سے سونے کی روشنی
سے آرزوؤں کا ایک مقدس انسان بنایا اور شام ہوتے ہی
ایک خوبصورت نازک اندام لڑکے ہر روز وہاں آکر چراغ
جلائے گی اور بری دیر تک وہ کھلی ہانڈے سے اچھے یوں دیکھتی
رہتی کہ اس کے درد کی شدت اس کی آنکھوں سے حیاں
ہو جاتی۔

ماہر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ "اس کے بعد؟"
"اس کے بعد؟ میری کہانی ختم ہو جاتی ہے۔"

راجہ گیار بجائے لگا، راجہ نے کہا۔ "تمہاری شاعری میری سمجھ
میں نہیں آتی، لیکن اس گیار کی زبان تم بھی سمجھ سکو گے۔ میں تمہارا بہت
بھانا جانتا ہوں، سنو گے؟"

یہ دے اثبات میں سر ملا دیا۔

اس وقت آسمان پر سفید بچے کے پر جیسے بادل تیزی سے
ایک طرف بھاگے جا رہے تھے، اس کے نیچے سبز سرسئی اور نذر رنگ
میں پھاگن جھلک رہا تھا اور موسم بہار کے آنسو جیسے شہد کی بوند
بن کر ٹپک رہے تھے۔

راجہ نے گیار بجا رہا تھا کہ دیر اور مجھ سے پوچھا۔ "تم کسی
محبت کرتے ہو؟"

"کرتا ہوں"

"کس سے؟"

اس وقت رتنا بھیل پر ڈوہتے ہوئے سورج پر میرے
دل کی تمام سرخ سیٹھ آئی تھی، تصویر جانتی ہے کہ میں نے کس کا نام
بتایا تھا۔ دھاک میں اتنے تمام علاقوں کی بات چھوڑ کر راجہ نے ایک
دن اچانک مجھ سے صرف یہ پوچھا "سات آدھ کہاں ہے؟"
میں اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا، میں نے کوئی جواب
نہیں دیا۔

سیوچ روڈ اور قلعہ روڈ سے گزر کر رستہ پر بل کھاتی ہوئی
سندیل جیل تک چلی گئی تھی، اس کے بعد تیرا تھا، سات آدھ کے موڑ پر
آکر میں رستہ سے اتر گیا، پتلی سی گئی تھی، راستے پر انشوں کا فرش تھا۔

اس کے بعد ہی خاکسری رنگ کا مکان تھا، مکان خاکسری نہیں تھا
کبھی شاید اس پر سفید پستر کیا گیا تھا، مگر اب تمام پستر
اکھڑ گیا تھا، اور پستل اینٹ دھوپ اور پانی میں خاکسری
رنگ اختیار کر چکی تھی۔

سیوچ کے سامنے ہی مٹی کے تیل کی لاشیں والا کھبا تھا، کڑی
کھٹکھٹاتی ہی دروازہ کھل گیا۔ "کون ہے؟" آواز آئی۔
"میں ہوں"

"ارے، تم چھ، آؤ"

چھوٹا سا مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک طرف ایک کرسی
اور میز تھی، بید کا ایک بک شیف تھا، دیوار پر ایک کھنڈر لٹکا ہوا
تھا اور ایک طرف کپڑے پر کشیدہ کیا ہوا ایک شعر فریم میں جڑا ہوا
آویزاں تھا:

"میں سکے کے دفن میں بھی نہیں پہچان لوں گی غم کی

کالی راتوں میں اگر ساری دنیا بے دغا ہو جائے میں

پھر بھی نہیں دھوکہ نہیں دے سکتی"

نیچے کشیدہ کالہ صنف والی کا نام "ہمار" لکھا ہوا تھا۔

یہ دے پوچھا۔ "آج تم اتنی خاموش کیوں ہو؟"

"بابا کی طبیعت اچھی نہیں ہے"

"کیا ہوا ہے؟"

"بھار آ گیا ہے"

ماں زندہ نہیں تھیں اس لئے اب اکیلے ہمار ہی کو گھر کی
دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی۔

یہ دے پوچھا۔ "تمہاری کنڈر گارٹن اسکول کی نوکری کا کیا
بنا؟"

"نہیں ملی"

"پھر؟ تمہیں کالج کی اور چھوٹے بھائی کے امتحان کی فیس نہ
دینی ہی چوگی؟"

ہمار سکڑائی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں
میں سادوں کی بدلیاں سمٹ آئی ہوں، اس نے کہا۔ میں نے فکر کرنا

چھوڑ دیا ہے۔

لیکن فکر کی بھی کوئی انتہا ہوتی ہے جو تم اس سے نجات

ازہن، راجہ کے نقاب سے مخاطب کیا تھا، میں نے راجہ سے کچھ زیادہ نہیں پوچھا، جن دن مجھے یہاں کا تمام رنگ پھیکا پھیکا نظر آ رہا تھا۔

آج بھی کہانی لکھتے وقت ہی محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے میرا دل زردندہ سے دھڑک رہا ہو۔ چیت کے جھڑپے ہونے پتے کا درد کوئی نہیں سمجھ گا، میں جانتا ہوں، پھر بھی کہانی لکھتے وقت اس معرودہ کی تصویر کی طرف دیکھ کر سوچتا ہوں مگر آج اس کہانی کو دہرا سے فائدہ کیا۔

سات سال کے طویل عرصہ کے بعد ایک دن اچانک میں کیوں اس بلند چار دیواری سے گھرے ہوئے قلعہ حاصل کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا، یہ مجھے خود بھی معلوم نہیں، بڑے دروازہ کے سامنے جلتے ہی میں نے دیکھا موٹی گڑیا کی طرح نازک ایک خوبصورت بچہ کھڑا تھا اس کی عمر بائیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ وہ کسی کو بلا رہا تھا۔
— اوتا، اوتا، اوتا دھراؤ تا۔

ایک شخص، قد بڑے جھکا ہوا تیزی سے آیا اور مجھے دیکھ کر اس نے حیرت سے پوچھا "تو۔ جی۔ کے۔ آپ کون ہیں؟" میں نے کہا۔ "مجھے نہیں پہچانتے اخلاق چچا، میں ہوں جعفر۔" اس نے ناک پر جھوٹی ہوئی سینک کو درست کیا اور دھوپ — بلکہ بہت دور — پھیلی ہوئی ماضی کی یاد کی روشنی — اس کی سینک کے شیشے پر جھللا اٹھی۔ اس کی ڈاڑھی چند لمبے ہوا میں ہلکی سی پھر تار کے بال نے مجھے پہچان لیا، بولے۔ آؤ۔ بابا جعفر، آؤ بیٹیل نانی نواسہ ہے، بڑا شرمیلہ ہے۔

میں نے پوچھا۔ "عرفان کہاں ہے، اس کا باپ؟" اخلاق بابا تھوڑی دیر تک خاموش نکلا ہوں سے میری طرف دیکھتے رہے۔ صبح کی تیز دھوپ اب بھی ان کی سینک کے شیشے میں آنکھ چھوٹی کھیل رہی تھی وہ کچھ سوچتے رہے، پھر آہستہ سے بولے۔ "یہیں ہے، تم اسے خود ہی دیکھ لو گے۔" بچہ اس وقت میرے بالکل قریب آ کر لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ترشے ہوئے سر کے بال، خوبصورت چہرہ، بائیں گال پر ایک نل۔ اسے دیکھتے ہی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میرے عرفان بائیس سال کے بچے کے قالب میں ڈھل کر میرے سامنے آ کھڑا ہوا ہو۔

بابا جی، میں قریب سے کچھ روپے نکال کر اسے دیتے ہوئے کہتا ہے کہ لو، جب تمہاری نوکری لگ جائے گی تو لو دینا۔

پتا چڑھوں تک خاموش رہی، اس کے بعد دھیرے سے بولی۔
— تم مجھ سے اتنی محبت کیوں کرتے ہو، بتا سکتے ہو؟

میں نے کہا۔ لوگ کیوں محبت کرتے ہیں، اس کا جواب آج تک کوئی بھی دے سکا ہے۔

پتا اس طرح کچھ دیر خاموش رہا پھر بولی۔ یہ سچ بھی کتنی تنگ ہے، کتنی گھٹی ہوئی اور تاریک ہے، تم یہاں پہلی بار سورج کی روشنی لے کر آئے ہو، میں نے تمہارے ہی قد پر پہلی بار آزادی پائی ہے، میں نہیں کسی نہ بھلا سکوں گی۔

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے راجہ کہیں قریب ہی گیتا رہ جا رہا ہو اور اس کی میٹھی آواز فضا میں نشہ سا بکھیر رہی ہو۔

لیکن آج مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا میں سچا اور جھوٹ کے درمیان بہت معمولی سافری ہے۔ سچ عیاں ہے اور جھوٹ چھپا ہوا ہے۔ قریب کی گہری دیر چادر کی طرح۔ اس لئے اس دن اس کی زبان سے ایک کلمہ نہ بھولنے والی بات سن کر میں خوشی سے جھوم اٹھا۔ میں نے راجہ کے گیتا کی جھنکار میں خوابوں کی ایک دنیا دریافت کی تھی، لیکن وہ قریب ہی دیر تک کہاں قائم رہا؟

چھ ماہ بعد ایک دن راجہ نے مجھے کہا۔ "میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

میں نے خوش ہو کر پوچھا۔ "کہاں، کس سے؟" "بہنیں، کلاس کی ایک لڑکی سے، تم تو اسے جانتے ہو۔" "کیا نام ہے اس کا؟"

"نہار۔" جیسے میرے جسم کا سارا خون لہر بھر کے لئے منہمک ہو گیا۔ میرے حواس جاتے رہے۔ میں نے پوچھا۔ تم نے سات آدھ کب دریافت کیا؟

"چار ماہ قبل، تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد راجہ نے کہا۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے، میں نہیں دکھ پہنچانا نہیں چاہتا تھا، لیکن یہ دیکھو۔" راجہ نے جیب سے ایک سفید لٹافہ نکالا، اس میں ایک لٹافہ کاغذ تھا جس پر اس نے اپنی خوبصورت تحریر میں راجہ کو عزیز

اس نے اپنا تو دل زبان میں رکھ لیا تھا۔ تم کون ہو؟
”میں نے جواب دیا۔“

بچے نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، مجھ سے تم تو میرے
چچا ہو۔“

اخلاق بالسنے سے ڈنٹتے ہوئے کہاتے۔ ”ہاؤلو، بُری بات
بہر مجھ سے بولے۔“ آقا آج غرو اندر چلو۔

ہم دونوں اینٹوں کے بنے ہوئے راستے پہنچنے لگے جو اُدھا
اُدھڑکا تھا چلتے چلتے میں نے پوچھا۔ ”روٹو کا مومن آج کل کہاں؟“
اخلاق صاحب نے اپنا چہرہ اُدھڑکا تھا۔ ”روٹو کا مومن؟“
اُدھڑکا میرے بڑے لڑکے کے بارے میں پوچھ رہے ہو؟ وہ تو لوہے
کیا ہوا ہے، دو سال بعد واپس آئے گا۔“

”آپ؟“

”میں۔“ اخلاق صاحب ہنستے، ان کی ہنسی بڑی غمگین اور
پُر مردہ تھی۔ ”میل رہنا نہ رہنا برابر ہے، عرفان کی طبیعت خوب ہونے
کے بعد سے نہیں ہوں، زمینداروں کی تو اب رہی نہیں، مگر زمین جائیداد
اب بھی کافی ہے، اس کی دیکھ بھال کون کرتا؟“

عرفان کی طبیعت خراب ہے؟ ان کی بات سن کر مجھے دل ہی
دل میں سخت حیرت ہوئی، سات روڑہ کی تاریک گلی سے نکل کر
اخلاق صاحب کا لڑکا پورپ چلا گیا تھا، لیکن مجھے کچھ حیرت نہ ہوئی،
اتنے بڑے محل میں اخلاق صاحب کو دیکھ کر بھی مجھ کوئی حیرت
نہیں ہوئی، مگر عرفان؟ اتنے خوبصورت جسم، اتنی اچھی تندرستی کے
باوجود اسے کون سی بیماری ہو گئی؟ میں نے پوچھا۔ ”عرفان کیا بیمار
ہے چچا؟“

اخلاق صاحب نے ٹھنڈی سانس لی، بولے۔ ”وہ تقریباً
پاگل ہو گیا ہے۔“

”پاگل ہو گیا ہے؟“ میں جیسے گنگ ہو کر رہ گیا۔ پھر میں نے
پوچھا۔ اس سے ایک بار میری ملاقات نہیں ہو سکتی چچا؟“

اخلاق صاحب نے چاروں طرف دیکھ کر سہمے ہوئے
لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں، نہیں، ابھی نہیں بابو۔“

دوپہر کا کھانا کھا کر میں کچھ ہی محل ہی میں سو گیا یکایک
ایک بھیانک سی چیخ سن کر میری آنکھ کھل گئی کوئی بہت زور سے

کڑھت آواز آئی تھا۔ ”خاکسار صاحب! میری بندوبست
ڈا۔“

دیکھا تو دروازہ کے سامنے میرا عرفان کھڑا تھا۔ سر کے بل
بے ترتیب ادا لہجے ہوئے تھے، شیدو کا فی بڑھا ہوا تھا اور جسم پیمنا
دھل ہوئی سفید بن جاتی کا دامن پھٹ کر ایک طرف جھول رہا تھا۔
مجھ دیکھ کر وہ پھر چیخ پڑا۔ ”تخی جگہ؟“

میں تقریباً بھاگ کر ان کے قریب پہنچا اور آواز دی۔ عرفان
اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے میری طرف دیکھا اور
کہا۔ ”اوہ، یو، واٹ اسکا ڈنڈرل، اب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
پھر وہ کھڑا کھڑا اپنے باغی کاٹنے لگا۔

میں اخلاق صاحب سے سن چکا تھا کہ عرفان کبھی کبھی بھلا چکا
ہو جاتا تھا۔ ہمارے باپیں کرتا تھا، بچے کو پیار کرتا، مگر چاک
دشت طاری ہو جاتی، بہتیل علاج معالجہ ہو چکا تھا مگر کوئی فائدہ
نہیں ہوا۔

عرفان کی آنکھوں کی سرخی اس وقت تک ماند پڑ چکی تھی۔
میں نے دھیرے سے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔
”چلو، مجھے گیتا رستاؤ گے؟“

عرفان آگے بڑھا، گھاس سے ڈھکے ہوئے چبوترے کے
چھوڑ کر محل کے اندر دنی دروازہ کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔
مجھ سے کہا۔ ”آؤ، سکٹا سٹا، بستر پر دوڑوں پاؤں اُدھڑکا کر
بیٹھ گیا، گیتا کو بچوں کی طرح پیار کے ساتھ اپنی گود میں رکھ کر مجھ سے
پوچھنے لگا۔

”کوئی نئی نظم؟“

”نہیں مائی“ میں نے جواب دیا۔

راجہ نے مزید کچھ نہیں پوچھا اور گیتا بجانے لگے۔ بار بار
سرکٹ جاتا تھا اور آواز بے تسری ہو جاتی تھی، پھر بھی راجہ دیر تک
بجاتا رہا۔ بڑی دیر تک مسلسل بجانے کے بعد راجہ نے گیتا کو ایک طرف
رکھ دیا اور مجھ سے کہا۔ ”جانتے ہو، نہاں اب بھی تم سے محبت کرتی
ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

راجہ کی آنکھوں کے حلقے پھیل چکے تھے۔ اس نے سر کو جھٹکے

پلکے سے بوجھتے، پچھلے شیشے ٹوٹا، پھر فریم اور اس کے بعد تصویر بھی توڑ کر رکھ دی گئی مگر نہ ہمارے بھی نہ رکی، اس نے اپنا دایا پاؤں بھی تصویر پر رکھ دیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے ہنسنے لگا کہ بولی۔
”تم یہاں کس لئے آئے ہو؟ میں نہیں پولیس کے حوالہ کردوں گی تمہارے سمجھا کیا ہے، تنہا تنہا، صوبے خاں“

راجہ بیک ایک رک گیا، میں نے دیکھا اس کی آنکھیں پھر سرخ ہو رہی تھیں، کہنے لگا۔ ”اوہو، سمجھا تم اتنے دنوں بعد اسی لئے پھر آدھکے ہو تم نے سمجھا ہے میں پاگل ہو گیا ہوں، کیوں؟ بد معاش میں تجھے گولی مار دوں گا جس طرح تیری تصویر کو گولی مار دی تھی اور جو ایک ہی گولی میں چھوڑ ہوئی تھی۔“ (NO MERCY) تنہا تنہا صوبے خاں۔

اس کی خوفناک چہرے دیر تک گونجتی رہیں، میں نے حیرت سے دیکھا، اسی وقت کمرے کا عقبی دروازہ کھلا اور ہمارا آکر کھڑی ہوئی میں نے سات سال کے طویل عرصہ کے بعد ہمارے دیکھا تھا اب وہ تدریسے موٹی ہوئی تھی، مگر اس کے چہرے پر اب بھی وہی جانی پہچانی زہریلی مسرت تھی۔ اس نے سلک کی ساڑھی کا جھوٹا ہوا آنچل کندھے پر ڈال لیا اس کے بائیں ہاتھ میں ایک تصویر تھی۔ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”جی جی، تم جھوٹ کیوں بول رہے ہو۔ تصویر کو تم نے گولی نہیں ماری۔ یہ سب وہ تصویر۔ اس تصویر کو تم نے توڑ کر کیوں نہ پھینک دیا۔ مجھے اسی بات کا غصہ ہے، اب میں خود اسے توڑ دوں گی“

اس نے زور سے تصویر کو زمین پر پٹک دیا۔ میری ہی تصویر تھی، بہت دنوں پہلے عرفان کو دی تھی، شادی سے پہلے ہی یہ تصویر کی طرف دیکھ کر راجہ جیٹا۔ ”تنہا تنہا“ تنہا تنہا اب ان کے یہاں نہیں تھا، یہ بات راجہ بھول گیا تھا۔ ہمارے سامنے آگئی اس نے ہانی ہیل کا سینڈل پہن رکھا تھا اس نے ہایاں پاؤں تصویر پر رکھ دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”اتنا کیوں بچ رہے ہو اس کو توڑنے کے لئے مجھ کیسے بندوق کی ضرورت پڑتی ہے، یہ دیکھو“

آسمان پر پلکے گھلائی رنگ کے بادل پھیلے ہوئے تھے۔ دور افق کی سمت قطار باندھے ہوئے بہت سارے بجلی اڑے چلے جا رہے تھے مایسا لگتا تھا، جیسے آج شام کے بعد دوسری شام بھی لوٹ کر یہاں نہیں آئیں گے۔ اتنے میں بس کا ہلکا بج اٹھا۔

اخلاق صاحب کے ساتھ روٹو بھی مجھے رخصت کرنے آیا۔ اس نے اپنی چھوٹی سی بند مٹی بلند کر کے کہا۔ ”جھا، پھر آتا“

”اگر نہ آؤں؟ میں نے پوچھا
روٹو لمحہ بھر خاموش رہا، پھر سر جھٹکا کہ بولا۔ ”ماں روٹو لگاؤ“
”تم تو نہیں روٹو گئے؟“
”نہیں“

اور اس کی وجہ سے ہی میں اور بھی یہ کہانی نہ لکھ سکا

پاکستان کی روح ورواں _____ بلند ہو کر داد انسان
بہترین ہوگ _____ بہترین ملک
پاک دین _____ پاک انسان
دہیا یا پاک _____ صبر ایہ پاک
فرد کی آبرو و جماعت، جماعت کی آبرو و فرد

غزل

تابشِ دھند

مشتاقِ مہلو

جانے کیا دیکھ کے آج کُتھیں میخانے سے
آنکھ میخوار ہٹاتے نہیں پہلانے سے
ساقیا ہم یہ اثر لائے ہیں میخانے سے
آنکھ اٹھاتے ہی چھلک جاتے ہیں پہلانے سے
دل سے جاتا ہی نہیں گیسوئے جاناں کا خیال
ہے تعلق ابھی زنجیر کو دیوانے سے
حسن کی انجمن آرائی کا عالم تو بہ
بزم میں شمع جلائی گئی پروانے سے
دل شکستہ نہیں شائستہ اطفافِ وکم
مے پلاتے نہیں ٹوٹے ہوئے پیمانے سے
کم سے کم قسمتِ پیمانہ مئے ناب تو ہے
گردِ شیں مانگ لیں ہم بھی کسی میخانے سے
جو شِ دشت بھی ہوا مانعِ دشت کیا کیا
دشت، زنداں نظر آ یا کسی دیوانے سے
کیا کوئی عہد و ناثوٹ گیا ہے تہِ آبش
خیر تو ہے جو نظر آتے ہو ہیجانے سے

یہ خرد کی سطح بینی کہیں عام ہونہ جائے
مسوزم ناز غرقِ مہ و جام ہونہ جائے
ترے لطفِ بیکراں سے مرے دل کو یہ گماں ہے
یہ ترا سکوتِ پیہم ہی پیام ہونہ جائے
یہی سلسلہ رہا جو تری بے نیاز یوں کا
مری صبحِ آرزو کی کہیں شام ہونہ جائے
نہ کرو خیالِ پیمیاں، رہو مجھ سے تم گریزاں
مرے نام سے تمہارا کہیں نام ہونہ جائے
سرِ صحنِ گلستاں بھی مراد دل و دھڑک رہا ہے
یہ بساطِ رنگ و بو ہی کہیں دام ہونہ جائے
ہے انہی کی داستان ہی مری ہر غزل میں رقصاں
انہیں یاد کیوں مبارک یہ کلام ہونہ جائے

★

غزل

اختر الصاری اکبر آبادی

ظاہر احمد

اک طرف رہ گئی دنیا تو کنارے کی طرح
عشق کا جوش ہے طوفان کے دھارے کی طرح
یوں تری یاد نے روشن کیا ماحول مرا
برق سی کو نڈ گئی تیرے اشارے کی طرح
اگر اے دوست کہیں ڈوب نہ جائیں نبضیں
راہ تکٹا ہوں تری صبح کے تارے کی طرح
کیا خبر حال ہو کیا عشرت امروز کے بعد
قص کرتی ہوئی دنیا ہے شرارے کی طرح
غرق کر دے نہ کہیں ہوش کو طوفانِ شباب
جوشِ انفاس ہے موجوں کے طارے کی طرح
اے سہارے کی امیدوں میں سکنے والو
کون دیتا ہے سہارا بھی سہارے کی طرح
آتش و رنگ سے کیا بھیل رہے ہو اختر
ہر شکوفہ ہے ضیا بار شرارے کی طرح

عروسِ لالہ صبح بہار دیکھیں گے
طلوعِ جلوہ رخسارِ یار دیکھیں گے
فرازِ دار سے دیکھیں کہ کوئے یا سے ہم
غروبِ کج کھلی شرمسار دیکھیں گے
کچھ اور دن کہ ہمیں بے قرار دیکھے تو
مگر وہ دن کہ تجھے بے قرار دیکھیں گے
وہ آ رہے ہیں سرِ بامِ لومبارک ہو!
چن میں رنگ، گلوں میں نکھار دیکھیں گے
کسی کی زلف کی ظلمت میں جل کے مہلین گے
کسی کا پہیہ زرخار دیکھیں گے
خزائن کی زرداد اسی کچھ اور دیکھے
چمن سے تابہ چمن پھر شرار دیکھیں گے
جھک رہی ہیں امیدیں وہ رات دوڑ نہیں
کہ تیری زلف حسین تاکنا دیکھیں گے
چلو کہ شہرِ تمنا میں چل کے ہم آہر
کہیں پہ سایہ ابر بہار دیکھیں گے

آزاد کشمیر کے پہاڑی لوک گیت

سید عارف حسین

لوک گیت کو بھڑ بھڑا اور دھڑلے موشی چراتے ہوئے نئی پُرسوز نے میں گاتے ہیں جدائی کا گیت "قینی" چاہنے والے اور چاہے جانے والے کے ازلی فراق کی کہانی بیان کرتا ہے۔ یعنی "قینی" قطع وصل کی علامت ہے۔ اس کہانی کے مطابق وادیِ نیلم کے جنگل میں ایک معصوم دیشیزو بھڑ بھڑا چرایا کرتی تھی۔ اُسے حسنِ فطرت سے پیارتھا اور وہ خود بھی حسنِ فطرت کا ایک مکمل نمونہ تھی۔ اسی جنگل میں لکڑی کے سوداگر آئے اور انہوں نے جنگل میں ایک جگہ ڈیرہ بنالیا۔ لکڑی کی اس فرم میں ایک شخص رہے منشی کہا جاتا اور جو فرم کا حساب کتاب کیلکڑتا تھا، ایسا ہی تھا جسے لڑکی سے پیار ہو گیا۔ وہ دونوں جنگل کے اونچے خاموش پیڑوں کی ٹھنڈی تاریکی میں ملے اور ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بٹا دینے کا جہد کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے اُن کے پیار اور ملاپ کے بارے میں جنگل کے سرکاری پاسان بہت کچھ جان گئے تھے۔ جب بات چلی تو دورِ عدت تک نکل گئی۔ لڑکی کے والدین نے لڑکی کو گھر میں مقید کر دیا اور "منشی" اپنے پیار کو نہ پاسکا۔ روایت ہے کہ لڑکی اپنے محبوب "منشی" کی جدائی میں چر گیت گاتی تھی وہ "قینی" کہلاتے کیونکہ جدائی کی قینی نے اُن کے درمیان ازلی فراق کی ناقابلِ جود دیوار کھڑی کر دی تھی۔

وادیِ نیلم کے علامہ "قینی" کا یہ المیہ لوک گیت ضلع ہزارہ اور وادیِ کاخان میں بھی گایا جاتا ہے۔ لفظ "قینی" لگتی "قینی" ولادی تے دل ڈا ہڑا تک لے گولی ماراں رکھیاں کی "انشوڑے" جنگل لگی قینی ولادی...

(میرے معصوم دل کو (جدائی کی) قینی کاٹ دے)

ہر علاقے کے لوک گیت، اُس علاقے کے جغرافیائی حالات، طبعی کوائف، اور تہذیبی روایات کے عین ہوتے ہیں۔ آزاد کشمیر پر پہاڑوں، پُتھو شہروں، جنگلات، آبشاروں، گھنے گہرے جنگلوں، ہلہاتی فصلوں اور ہندوستان آزاد کے نعرہ دہنے پُتھو شہر کی سرزمین ہے۔ اگرچہ ریاست جموں و کشمیر کا ایک بڑا علاقہ ابھی تک بابہ زنجیر ہے۔ اور وادیِ کشمیر کے یہ جواں ہمت، حریت پسند، جیلے اپنی آزادی کے لئے جیتاب و کوشاں ہیں۔ اُدھر آزاد اور باسٹ جموں و کشمیر کے بلند تہمت، سلاہ والے جنگلات، چمکے اور تازہ اجتماعی کوشش سے سیرِ ارض پر تاریخ کندہ کر رہے ہیں۔ کھیتیں، چرواہوں، جنگلوں اور پہاڑوں میں کام کرتے ہوئے وہ گیت شگیت کے موتی بھی بکھرتے رہتے ہیں۔ بے جا لے بوجھ و مغربی موسیقائی بیوقوفوں کے اس قول پر یقین رکھتے ہیں کہ فنِ لطیفہ کی تخلیق کا شہرہ خدا ہے۔

اگر ہم آزاد کشمیر کے لوک گیتوں کا مطالعہ کریں تو ان میں کئی باتیں (روحان کے موضوعات ہیں) اذہن میں آتی ہیں۔ مثلاً ماں کی مانتا، بہن کا پیار، بھائی کی شہ زوری، محبوب کے حسین خدوخال، فراق کی تلخی، موت کا غم، زندگی کی رعنائی، معصوم بچل کی مشرتوں کے سدا بہار پھول۔ گلوں کے حسین مکھڑے، پرندوں کی میٹھی بولیاں، ہواؤں کی سرسراہٹ، پہاڑوں کا وقار، جھرنوں اور آبشاروں کا ترنم، ہلہاتی فصلوں کی ہرماہل اور آزادی پسند دل کے نعرہ دہنے فلک برس۔ غرضیکہ ان میں ہر منظر، ہر کیفیت اور ہر احساس کے نمائندہ رنگ، گھلے ملے نظر آتے ہیں۔ میں یہاں چند نمائندہ لوک گیتوں کا ذکر اور ان کا رنگ آہنگ پیش کرتا ہوں۔

"قینی" ایک گیت ہوتا ہے۔ یہ درختی کے جنگل یعنی نیلم کی وادی کے چرواہوں کا مقبول گیت ہے۔ چوہا ہے اس المیہ

کرتے ہیں۔ معصوم و دُشیر لڑوں کو والدین کی شفقت یاد آتی ہے۔
ہیا ہتا لڑکیاں بھائیوں اور بابل کے گھر آگن کو دل میں بساتی ہیں۔
مغرور اور تم پیشہ محبوب کو مخاطب کر کے کہا جاتا ہے کہ زندگی کے
دن چار ہیں۔ اس لئے ان دنوں کو مل بیٹھ کر گزارنا چاہئے۔ گویا اس

اکیلے گیت میں بہت سے محسوسات ملتے ہیں و

۱۰ آیا بساکھ چڑی رنگ رنگ بولے

جیا ماڑا اتنی بابا وطن کی جھولے

سجنا! کہے جیندا ملی جا!

(بہار کا موسم آگیا ہے۔ پرندے قیم قیم اور رنگ

رنگ کی بولیاں بول رہے ہیں، میرا دل اپنے ملن

باپ کے وطن کو جانے کے لئے پکار رہا ہے، میرے

محبوب! زندگی میں کبھی تو آ کے مل جا!)

۱۲ آیا بساکھ اللہ کہیا نشانی

سادے نیلے تلخے ٹھنڈے اُڑے پانی

سجنا! کہے جیندا ملی جا!

(بہار کا موسم آگیا ہے۔ یہ موسم خدا کی طاقت کی نشانی

ہے۔ ہر طرف ہنر و لہک رہا ہے اور ٹھنڈے پانی کے

چشمے پھوٹ رہے ہیں۔ میرے محبوب! زندگی میں

کبھی تو آ کے مل جا!)

۱۳ آیا بساکھ باڑیاں لگ رہے چروڑے

جھلیا سجھو لا موکو دالتے پے گئے وچھوڑے

سجنا! کہے جیندا ملی جا!

(بہار کا موسم آگیا ہے۔ خوبانی کے درختوں پر

کہا پھل لگ رہا ہے۔ موت کے طوفان نے ہمارے

درمیان جدائی کی طویل رات لاکھڑی کی ہے۔ میرے

محبوب! زندگی میں کبھی تو آ کے مل جا!)

۱۴ آیا بساکھ ہل بڑھے نے بالیاں

مان کرادن رتا ویراں بچیاں دالیاں

سجنا! کہے جیندا ملی جا!

(بہار کا موسم آگیا ہے۔ کسان ہل چلانے کے لئے

تیار ہیں۔ بچوں کی داییں اور بھائیوں کی بہنیں فرے

ہے۔ یہی باعث ہے کہ ہر اہل بچپن ہے۔ یہ جانتا

ہے کہ میں (جگل کے) محاسن کو جان سے اٹاؤں۔

میں خدا پر بھروسہ کرتی ہوں۔ کیونکہ وہی ہمارا سہیلی ہے)

درشی دے بنان دج چھکدی آل آری

ڈاٹرا ارمان اسے، مل جاندی واری

لگی قینچی ولادی۔!

(درشی کے جگل میں میں آری سے درخت کاٹ

رہی ہوں۔ میرے دل میں تیری دید کی آرزو ہے۔

میرے محبوب! آخری بار تو مجھ سے آ کر مل جا!)

۱۵ اڈیاں دو کو سجاں گیاں ماہلی والے رستے

اوہ گھر اُجھے جیہڑے عمراں دے دوسے

لگی قینچی ولادی۔!

(دو کو نہیں اُڑی ہیں اور انہوں نے پہاڑ کی چوٹی

کا اڈنا راستہ یا ہے لیک مدت سے دل کے ہنار

خانے بے ہوئے تھے مگر آج وہ اجڑ گئے)

۱۶ اُچیا درختا توڑا کے سوہنا گھیسرا

تیری ایس چھاواں تلے منشی دا ڈیرہ

لگی قینچی ولادی۔!

(اے اوہنے درخت تو کتنا پھیلا ہوا ہے! اور

تیرا پھیلاؤ مجھے بے حد خوبصورت لگتا ہے کیونکہ

تیری چھاؤں کے نیچے میرا محبوب آرام کیا کرتا تھا)

۱۷ اُچا چاٹرا جگلہ چو میری لاواں آلے

جھل ماڑیا منشی، اللہ دے حوالے

لگی قینچی ولادی۔!

(میں ایک خوبصورت جگل بناتی ہوں اور اس کے

چاروں اور روشندان لگاتی ہوں۔ اے میرے محبوب

تو اب چلا جا۔ میں تجھے خدا کے حوالے کرتی ہوں۔)

بساکھ: "بساکھ" موسم بہار کا گیت ہے۔ جب بچے چلتے ہیں

اور بھول کھتے ہیں تو اناد گھر کے چرواہے "بساکھ" گاتے ہیں۔

اس گیت میں وہ اپنے بچے کو یاد کرتے ہیں۔ اس

کی جدائی میں ان میں ہنسنے ہیں اور وصل کی آرزو اور آمیکا اُچھا

سر بلند گیتی میں (لیکن میرا کوئی نہیں ہے مالے میرے
محبوب! زندگی میں کبھی تو اس کے مل جا!)

مخلع حلقہ آباد اور ضلع پورچھ کے درمیان ایک پہاڑ گنگا چوٹی
کے نام سے موسوم ہے۔ اس پہاڑ کی بلندی گیارہ ہزار فٹ کے قریب
ہے۔ گرمی کے موسم میں زمیندار لوگ کھانے پینے کی اشیاء اور
مال مویشی لے کر اس پہاڑ پہنچے جاتے ہیں جسے مقامی بولی میں
”ہنگ پر جانا“ کہتے ہیں۔ سردیوں میں گنگا چوٹی پر سخت سردی
پڑتی ہے اس لئے موسم سرما میں زمیندار گرم علاقوں کی طرف
آ جاتے ہیں۔

”چن“ گنگا چوٹی کے علاقے کا فراقیہ لوگ گیت ہے۔
سدایت ہے کہ گنگا چوٹی کی ڈھلوانوں پر ایک نوجوان چرواہا
اور دو شیر بھیسٹ بکریاں چرایا کرتے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے
کو دیکھ کر جیتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں جب پہلی جنگ عظیم کا آغاز ہوا
تو نوجوان چرواہے کو کسب معاش کی خاطر فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔
اس کی محبوبہ خوش تھی کہ اس کا محبوب محاذ جنگ پر گیا ہے تو بہت
دعوت سمیٹ کر لائے گا اور کپتان بن کر آئے گا۔ لیکن معصوم دل
وہ شیر کو آرزو پوری نہ ہوئی۔ بہادر چرواہا میدان جنگ میں ہلاک
ہو گیا۔ جب اس کی موت کی اطلاع گنگا چوٹی کی ترائی میں نغمہ سرا
دو شیر کو ملی تو وہ صدمے کی تاب نہ لکر پاگل ہو گئی۔ اس کے نغمے
نوحے بن گئے۔ یہی نوحے ”چن“ کہلاتے ہیں۔ اس کی وجہ تخلیق
یہ ہے کہ گیت کے ہر لہلہ میں ”چن“ (چاند۔ محبوب) کو مخاطب
کیا جاتا ہے۔

۱۱ چناں ماڑیا! بناں دے دج بولدی لے ٹوڑ
بٹھا جیہا چن ماڑا بھترے دج ٹوڑ
ہائے پردیسا چناں کیرے دیس ایں؟
(میرے چاند محبوب! جنگل میں قری کی پکار سنائی
دے رہی ہے۔ میرا کس محبوب بھترے میں
ٹوڑ ہے۔ اے میرے پردیسی محبوب! تو کس
دیس میں ہے؟)

۱۲ چناں دی نشانی ماڑی ہی سنگ گجرا
اک گھڑا بھرا دوا بھراں سبھرا

ہائے پردیسا چناں! کیرے دیس ایں!
(میری گلاں کا گجرا میرے محبوب کی نشانی ہے۔ ایک
گھڑا زہریلے سے پیرا ہوا ہے اور دوسرا میں بھر رہی ہوں
لے میرے پردیسی محبوب تو کس دیس میں ہے!)

۳ چناں ماڑیا مینڈرا دے لے فی میدان
اگے اگے منشی تے دچھے گئیداں
ہائے پردیسا چناں کیرے دیس ایں!
(مینڈرا کے خوبصورت علاقے کا میدان وسیع و عریض
ہے، اس میدان میں سے ایک کپتان اور تھانے
کا ایک حور گزر رہے ہیں (اور مجھے تیری یاد دلاتے
ہیں) لے میرے پردیسی محبوب۔ تو کس دیس میں ہے)
۴ چناں ماڑیا بناں دے دج بولدی اے کاگنی
ٹھکناں والی سٹی اے تے دکھاں والی جاگنی
ہائے پردیسا چناں کیرے دیس ایں!
(میرے محبوب جنگل میں کڑی کائیں کائیں کر رہی ہے
لے میرے محبوب، جسے سکھ ہو وہ تو سوئی ہے اور
جسے دکھ ہو وہ ہمیشہ جاگتی ہے۔ اے میرے محبوب
تو کس دیس میں ہے!)

گوری: اس لوگ گیت میں ”گوری“ (محبوبہ) سے خطاب ہوتا ہے۔
اس کے حسن دل قریب کو سراہا جاتا ہے اور اس کے قرب کی ثنا
کی جاتی ہے:

گل سن جاٹیاں باکیے گوریے
مگنی گیاں اج چھٹیاں گوریے
دے دیاں گلاں ماٹے دے دے ریہاں
دے دیاں گلاں سنی جاٹیاں گوریے
پار تو می مگنی تیریاں اڈیکاں
چاننی راتیں علی جاٹیاں گوریے
مگنی سنی راہ تیرا مگنی رہیاں کیا
لے فی دچھوڑے ٹری اٹیاں گوریے

(اے باجی ہال والی سہل محبوبہ! میری ایک بات سن کر
جانا لے باجی ہال والی سہل محبوبہ! آئی میری گٹیاں



تدبیر کار

ادی جمہوریوں کے نظام نسروائے اب کو بہتر بنانے پر غور و خوض

یادی جمہوریوں کے اراکین کے ذریعے صدر آزاد کشمیر کا انتخاب



عالمی ادارہ
ماہرین کی
(بلوچستان)
سیٹھے دانی
حکام و سو
منما

رہا (دیور، سانی سرحد) میں
نعاہل سے بچوں کے لئے ایک

جملہ جمہوریت گئی

جوار سرحد میں: جتوال
جوہان
انہ



پاکستان اور اقوام متحدہ تعاون کے معجزے

پاکستان—اقوام متحدہ کا حلف—تمام اقوام عالم اور عالمی اداروں سے خوشگوار روابط کا خواہار اور اقوام متحدہ سے افادہ و استفادہ کے اصول پر تعاون کرنے میں ہمیں پیش ہے۔

سابقہ سندھ میں ہزاروں انکڑ صحرانی زمین آج حسد مسمنوں کی مدد سے قابل کثرت بنانے کی مسہم۔
بین الاقوامی ادارہ عمال کے ماہرین : مقامی لوگوں کی مدد مسمنوں کے استعمال کی عداوت۔



ک وزراع کے
نے سے مستونگ
علائے میں نازہ
فراہمی : مقامی
کے تعاون سے

گدو بیر

آزمائشی کا مسہ
۱۹۶۲ ع
ہو جائیکا او
۵۰۰۰۰۰
زمین سمراہ



ہوگا اور اس کا رنگ سنواری ہوگا۔ اس صراحت سے
ہلکی ہلکی سیٹھی سیٹھی خوشبو آئے گی۔ میرے محبوب! میرا
آج کی رات میرے پاس آرام کر!۔ میرے محبوب! میرا
دل چاہتا ہے تیرے ساتھ ساری رات باتیں کرتی رہوں،
پیاری باتیں میری جڑنی تو دیکھو! یہ بالکل نئی ہے۔ اہ
اسے تیرے بنا کسی نے نہیں دیکھا۔ میرے انگ
انگ میں پیار کی رشکاری ہے! میں آندہ مند ہوں کھڑے
میرے پیار کی سیٹھی نیند کے مزے لے۔ میرے محبوب!
صرف آج کی رات میرے پاس آرام کر!)

کلی: "گوری" سے ملتا جلتا گیت "کلی" ہے۔ کلی میں محبوبہ کے حسن
جہاں سوز کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے اور اس کی قربت اور وصل
کی آرزو کی جاتی ہے۔ گوری اور کلی کی محبوباؤں میں صرف عمر کا فرق
ہے۔ گوری کی محبوبہ اپنے حسن کا شعور اور ادراک رکھتی ہے اس
لئے قدے مغرور اور خود پسند ہے۔ لیکن "کلی" کی محبوبہ کس ہضم
اور بھری بھالی ہے۔ اُسے اپنے حسن جہاں تاب کا احساس نہیں ہے
لئے وہ خود پسند یا متکبر نہیں ہے۔ کلی کی محبوبہ کا حسن روحانی بالائی
کا باعث بنتا ہے جب کہ گوری کی محبوبہ کا حسن جسم و جلال میں جذب
کا ایک عظیم طوفان بپا کر دیتا ہے۔

کلیے چنبے دیئے
ساڈے گراں دل آ
کلیے چنبے دیئے

(اسے چنبے کی کل، کبھی تو ہمارے گاؤں کی طرف آؤ تاکہ
اس کا منت پیدا رہا)

ڈینو: ایک خود رو جنگلی پھول ہے جو موسم بہار میں بہار دیتا ہے
لوک گیت "ڈینو" خوشی اور انبساط کا گیت ہے جو لوگ یہاں پہنچیں
کوڑس میں گاتی ہیں۔ تقریباً ہمیشہ پرست ہوتی ہیں۔ یہاں اکنسی
ہو جاتی ہیں اور سستی گاتی ہیں۔

ماڑے چننے آئے ڈوگے بچا ڈینو کھلیسا
ماڑی پٹری اے اکھ
ہوئے ہندی آئے تھ
پئی نجدی اے نتھ

ختم ہو گئی ہیں! (واحد) میرے دل کی تمنائیں میرے دل میں
مستور رہی ہیں۔ (محبوبہ حسن کے باعث میں اُن کا اظہار
نہیں کر پاتا) ندی کے اُس پار مجھے تیرا انتظار ہوگا۔ چاندنی
رات ہوئی آکر مل جانا۔ تیری راہ ملک کر میری آنکھیں
ٹھٹھکیں (مگر تیرا آئی) اے میری بانگی ہال دالی سبیل
محبوبہ۔ جہاں تو ملتی تھی اس لئے میں خود تجھے ملنے چلا آیا۔)

لیکن وہ جو کسی نے کہا ہے

حشق اول در دل معشوق پیدا می شود

بعض اوقات پہاڑوں اور آبشاروں کے دل فریب مناظر میں ہوش
پانے والی پہاڑی محبوبہ اپنے چاہنے والے کی چاہت میں تڑپ اٹھتی
ہے اور رفاقت کے چند لمحوں کی بھیک ان الفاظ میں مانگتی ہے:

اچ دی راتیں رہو مارے گتیا

اچ دی راتیں رہو۔!

چھلٹو دی دینی آن بکرو دی دینی آن

ڈیوڑھیا دینی آن رسو مارے گتیا

اچ دی راتیں رہو۔!

چنتیاں فی چادراں، پنگ نزاری

پھلاں سے سرانڈو، رنگ سنواری

تنی نئی آئے خوشبو مارے گتیا

اچ دی راتیں رہو۔!

کری کری گلاں مارا من نہیں رجدا

نویں میں نکو چند، انگ انگ بھو ا

کچنی کچنی نیند رے سواں مارے گتیا

اچ دی راتیں رہو۔!

(میرے محبوب! تو آج کی رات میرے پاس آرام کر!)

صرف آج کی رات! میرے محبوب! اگر تجھے بکریوں

بغیر اہل معینوں سے پیار ہے تو میں تجھے وہ بھی لادیتی

ہوں۔ میں تجھے اپنی خاص ڈنڈی میں اپنے ہاتھ سے

کھانا کھلاؤں گی۔ صرف آج کی رات میرے پاس آرام کر

میرے محبوب! میں تیرے لئے نزاری پٹنگ بھاؤں گی

جس پر نیند پڑے گی اور اس سرانڈو بھولوں سے مزین

ہونیاں کھ قون کھ

کھڑے چنے آئے دو گے بھا ڈینو کھلیا

(ہمارے گھر کی دیوار کے ساتھ جو کھیت ہے اس میں

خود دو جنگلی پھل ڈینو کھلا ہے امیری آنکھ انھیں خوش

میں ہے (محبوب کے لئے کانیک شوگون ہے) میرے

اٹھویں مہندی رہی ہے۔ (میری شادی ہو گئی ہے)

میری تھوڑی دکان کا زینا بچ رہی ہے۔ (دل کا زینا)

کے رقص کا بیڑی اظہار میں شکاقتی راب میری قدر

قیمت ایک لاکھ ہے! ہلے گھر کی دیوار کے ساتھ جو

کھیت ہے اس میں خود دو جنگلی پھل ڈینو کھل رہا ہے)

لوک گیت ڈینو کا یہ محو اعلا متی اظہار بیت کا بھر پور اور

مکمل نمونہ ہے۔ شادی شدہ لڑکی جو بات براہ راست نہیں کہہ پاتی

خارجی لہجہ معروضی علامتوں کے توسط سے کہہ دیتی ہے اور سہیلیوں

کے اس طعنہ سے بچ جاتی ہے کہ لودیکھو اس بے حیا کا تو آگھ

کا پانی مر گیا ہے!

ڈٹی، "ڈٹی" شادی بیاہ کا گیت ہے۔ یہ گیت پنجابی لوک گیت

"ہ بٹنی" سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ شہنی کی طرح ڈٹی میں بھی شوخی

خندہ اور چھیڑ چھاڑ کے مضمون باندھے جاتے ہیں۔ برائیوں کو دق

کیا جاتا ہے اور انہیں یہ گیت کا کراستہز کا ہٹ بنایا جاتا ہے۔

بیلوا، "بیلوا" رقص گیت ہے اور چین بہار منانے کے لئے

گایا جاتا ہے۔ پہاڑی میں ایسے بہت سے گیت ہیں جن کا تعلق

رقص سے ہے۔ بیلوا گیت کا نام نہیں لیکن اس لفظ کے بار

بار دہرائے جانے سے اکثر لوگ ان گیتوں کو بیلوا گیت کا

نام دیتے ہیں جن کا تعلق رقص سے ہو۔ مسرت شوخی، طراری

اور دل لگی ان گیتوں کے موضوع ہیں۔ بعض اوقات یہ گیت

گھر پر اوجہ سماجی تنقید کا فریضہ بھی ادا کرتے ہیں اور شکایات

کا دفتر کھول دیتے ہیں۔ غزل کی طرح ذیل کے گیت میں بھی مضامین

کا تنوع اور اختلاف نمایاں طور پر نظر آتا ہے:

۱: ہلا بیلوا او۔ ہلا بیلوا

بیلوا ماڑا رسی رسی جاندا بلیا

ہلا بیلوا او۔ ہلا بیلوا

۲: دوسریں دور میں جاندا، مڑا ہنسی بجا خدا

کولیں کیکیاں رتاں بھر مند بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

۳: چنے نہیں آگ، گھڑوے نہیں پانی

کھٹے گئی گھرے دی بھجانی بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

۴: کھٹے کی نہیں دیندا مڑا لٹے کی نہیں دیندا

لوکیں کی گھلا خدا، جنڈا مڑی، بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

۵: چنے چنے دھنکے تیرے دھنکے پر دوری

لوکیں کہندے نی او ضلع داری بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

۶: کھٹے دی روٹی بھرا دل بھری موٹی

چاہے کئے گھول گھول کھانی بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

۷: کودا پرانا ساوے انگ نہیں چھوڑا

انگ ساڈا موتیاں دا دانہ بلیا

ہلا بیلوا او، ہلا بیلوا

(۱) اے میرے ساتھی، اے میرے ساتھی۔ میرا محبوب

روٹہ کر جا رہا ہے۔ (اے مناکر لاؤ)

(۲) اے میرے ساتھی، میرا محبوب مجھ سے دور جا رہا

ہے اور ہنسی بجا کر گاؤں کی دوسری عورتوں کو

خوش کر رہا ہے (بڑی انہیں ناک بات ہے)

(۳) اے میرے ساتھی، اچھے میں آگ نہیں اور گھرے

میں پانی نہیں۔ گھر میں "بج" بھی نہیں ہے (گھر کا

ملک تو ہفت ہزاری ہونے کا دعویٰ کر رہا تھا)

(۴) اے میرے ساتھی! میرا شوہر مجھے نہ کھانے کے لئے

روٹی دیتا ہے اور نہ پینے کے لئے پکڑا، اور تم یہ بے

کردگوں کے سامنے مجھے "میری دھ" کہہ کر بھڑکا

ہے۔ حج دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

(۵) اے میرے ساتھی۔ تیرے سفید دانتوں کے درمیان

منا تو اسے بہت غصہ آیا۔ اس نے اپنے وزیر دھنوں کو مانسہ فرجی دے کر شمس خاں کی مرکوبی کئے روانہ کیا۔

(۲) دیوان دھنوں میدان جنگ میں پہنچا اور اس نے دھنوں اور دھنوں (اُسے شمس خاں نظر پڑا)

(۳) شمس خاں دیوان دھنوں کو لاکھارا، دھنوں! اگر تو وزیر ہے تو شمس خاں سپاہی ہے۔ میں اپنی تلوار سے وہ کام لوں گا کہ ایک دنیا ششدر رہ جائے گی۔ میں اپنی تلوار سے تیرے جسم کو دو ٹوٹ کے محالوں کی طرح اڑا کر رکھ دوں گا۔

(۴) دیوان دھنوں نے شمس خاں کی لاکھارسی تو راہ قرار اختیار کی اور وہ چھپڑے نامی گاؤں سے بھی دور نکل گیا اور آخر کار جمیں پہنچا جہاں جا کر اس نے شمس خاں کی بہانہ اور دھنوں کے قبضے پر آواز بلند بیان کئے۔

اہل کشمیر کے سرفروش شمس خاں کی بہادری اور جرأت کا یہ پراٹھا قصداً اب بھی لوگوں کو یاد ہے اور وہ قریہ قریہ بیتی بیتی گھونسنے والے عوامی نواکاروں سے اسے بڑی دلچسپی سے سنتے ہیں۔ ۲۸-۱۹۴۷ء میں جب اہل کشمیر نے ڈوگرہ شاہی کے خلاف شجاعت و شہامت کے کارنامے سرانجام دیئے تو قومی ترانے اور واریں معرض تخلیق میں آئیں۔ یہ قومی ترانے اور رزمیہ نظمیں اب بھی تحریک آزادی اور حصول کشمیر کے جذبہ عمل کو ابھارتی ہیں۔

آزاد کشمیر میں سیف الملوک، سی خونی، ماہیا اور ڈھولو بھی گائے جاتے ہیں اور بے حد پسند کئے جاتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ گیت مغربی پاکستان کے مختلف علاقوں میں بھی رائج ہیں اور یہی علاقے ان گیتوں کی اصل جنم بھومی ہیں۔ مغربی پاکستان کے عوامی نغمات کی آزاد کشمیر میں مقبولیت کی وجہ آزاد کشمیر ریڈیو ہے۔ جس کی معاونت سے اس عوامی ورثہ کی تہذیب اشاعت اور ترتیب کا عمل آسان اور تیز ہو گیا ہے۔

خاصاً قاصد ہے۔ لوگ جہاں سے دانتوں کو منسلک کی حالت کچھ ہیں۔ (معلوم نہیں تنقیص کے بارے پر یا تحسین کے طور پر)

(۶) اے میرے ساتھی! گندم کی روٹی بے شک بہت موٹی ہے لیکن میں چائے میں گولی کر مرنے سے کھاؤں گی۔ دو ہمداز کے دشوار گزار حلقوں میں سبز چائے نفٹ سے کم نہیں!

(۷) اے میرے ساتھی! گزشتہ برس کا پراانا گورا (ایک قصہ جنس) تو میرے جسم کے کسی عضو سے نہ چھوٹا چاہے کیونکہ میرے جسم کا ہر عضو موتی سے کم نہیں ہے۔ (خود تعریفی کا مفہوم ناقص ترجمہ میں پوری طرح ادا نہیں ہو سکا)

وار: پنجابی لفظ "وار" جنگ اور دوڑ و دوپ کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ ادبی تنقید میں وار رزمیہ نظم (Epic) کو کہا جاتا ہے۔ وار میں جنگ کی تیاری، جنگ کے کوائف، جنگ میں حصہ لینے والوں کی ہمت و کردار اور جوش و ہمت کے تذکرے ملتے ہیں۔ پہاڑی میں سب سے معروف نظم شمس خاں کی ہے۔ شمس خاں آزادی پسند سرفروش تھا جس نے ڈوگرہ راہب رنیر سنگھ سے ٹکری۔ اگر اُس کے ساتھی فریب سے کام نہ لیتے تو شاید وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ وہ ڈوگرہ راہب کے خلاف لڑتا ہوا اپنی کی تیغ ستم کا شکار ہو گیا۔ ذیل میں شمس خاں کی وار سے ایک بند دیا جاتا ہے:

۱۱ شنیادے مہاراج خفگی بہتی ساری آئی

چڑھیا دیوان دھنوں جی سو فوجاں دا بھراہی

۱۲ جا پہنچیا بنگ میدان اس نظر چا بٹائی

۱۳ توں ایں دیوان دھنوں تے میں ہاں دے شہابی

ماراں گا تلوار گھاٹاں کرے تے کل خدائی

میں ماراں تلوار تیرے پیچے دیوان اڈائی

۱۴ نشا دیوان دھنوں تے چھوڑا چھوڑاں بیٹائی

جا پہنچا وچ جھوٹاں اس دہائی لے دہائی

۱۱ مہاراج نے شمس خاں کے نعرہ بھاد کے بارے میں



سید و شریف کے شہر سندھ

سید و شریف

سید و شریف، ریاست سوات کا دار الحکومت سندھ ہے
۳۱۵۰ ق م کی سندھ کی ریاستوں کے درمیان
آپ اس سدا بہار اور دروادی کے متاثر
کی طرحی طور نزدیک کے سید و شریف کے لئے
رہتی ہے۔

سید و شریف کے شہر میں ایک خانہ کے سید و شریف
کا انتظام موجود ہے جس میں ایک خانہ کے سید و شریف
خانہ کے، ہزار ہا سید و شریف کے لئے
کوئی کا انتظام موجود ہے جو کہ کوئی کا انتظام



آپ پاکستان میں جہاں کی سید و شریف

ڈاک خانے کا سید و شریف بلینک آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے

خانہ کی خدمت کے لئے موجود ہے

ستارہ کہن - طلوع نو

قلات ڈوئین کا نیا صد مقام - خضدار

عمر عام

بلوچستان اور سرحد کا علاقہ انگریزوں کے دور میں بے قومی کا شکار رہا اور اس کے ساتھ یہاں کے باشندے بھی ملکیت کی روایتی سرحدیں دستبرد کی کٹا رہے۔ قبائلی علاقہ پر تو اجنبی کے دست غارتگری خاص عتایت تھی، لیکن قیام پاکستان، بالخصوص انقلابی حکومت کے ساتھ اس تمام علاقہ اور اس کے باشندوں کی قسمت کا ستارہ جگمگا اٹھا ہے۔ اور ان کے حالات میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو چکا ہے۔ قلات ڈوئین کی تانگی میں جو نیا درق اٹا گیا ہے وہ پہلے درجہ اصلاحات کے سلسلے کی آخری ٹکڑی کے طور پر خضدار کو صد مقام بنانے کا جو قدم اٹھا گیا ہے وہ نہ صرف اس کی عظمت رفتہ کو بحال کرتا ہے بلکہ حکومت کی روز افزوں، بیش از بیش، توجہ کی نین علامت بھی ہے۔

ذیل کے مضمون میں خضدار کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اس حقیقت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ (طریس)

روشن ماضی پر تحقیق رہیں۔ شاندار محلات کھنڈ رہتے رہے۔ باغ اور چمن اجڑ گئے۔ مٹی پتھر کے ڈھیر اٹھتے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے تشریف ہوئی چٹانیں اور بے آب و گیاہ میدانوں میں تاحد نظر بھیلے ہوئے کھنڈرات خضدار کے تابناک ماضی کی یادگار رہ گئے ہیں جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا۔ تاریخ پھر کھڑکھڑاتے رہے خضدار کے روشن مستقبل کا سنگ بنیا دیکھ کر ایک مسلمان گورنر کے ہاتھوں رکھا جا رہا ہے۔ عظمت عروج کی منزلیں خضدار کا بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہی ہیں۔

خضدار قلات سے لسیلہ جانیوالی سڑک پر قلات سے کوئی ایک سو دس میل دوا ایک قصبہ ہے۔ وہاں کے باشندوں کو محسوس ہو یا نہ ہو مگر دوسرے آنیوالے سیاح کہ انسانوں کی اس آبادی میں ہر قدم پر دیرانیاں ہی جھلکتی نظر آتی ہیں مگر دونوں طرح کے میدانوں اور پہاڑوں پر قصبے کی کچی آبادی نیم بختہ سڑکوں پر، میر خداداد کے تعمیر کردہ بلند بالا قلعہ کے مام و دہر، مکاؤں حتیٰ کہ انسانوں کے چہنٹے مسکراتے چہروں پر بھی مسکراہٹوں کی ہنسی اور تہنقہوں کی کھٹک میں دیرانیاں ہی شامل نظر آتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماحول اور انسان غیر شعوری طور پر خضدار

۲۶ ستمبر کو مغربی پاکستان کے گورنر ملک امیر محمد خان نے خضدار میں قلات ڈوئین کے نئے ہیڈ کوارٹر کا سنگ بنیا رکھا اور اس طرح خضدار کی تعمیر نو کا آغاز ہوا۔ یہ خبر ہم ضرور سنے لیکن ابھی حقیقی اہمیت اس علاقے کی قدیم تاریخ کا طالب علم ہی سمجھ سکتا ہے جس کی نظر قدیم خضدار کے عروج و زوال پر ہو۔ پہلی صدی ہجری کے اواخر میں اس کی تعمیر نو کا آغاز ہوا تھا۔ اس وقت بھی اس کا سنگ بنیا ایک مسلمان گورنر ہی کے ہاتھوں رکھا گیا تھا۔ آج خضدار میں تاریخ اپنے اہل کو دہرا رہی ہے۔

خضدار نے بے شمار انقلاب دیکھے، اس کے دور و دراز دور اور ہر دور انہوں کے چھینٹوں سے گل بوٹے بھی بنے، حملہ آوروں کے گھوڑوں لٹاپوں نے کئی بار اسے پامال ویران بھی کیا، عرب مسلمانوں نے اہل اس کے گرد و نواح میں چمن بندیاں کیں، اس کے گلی کوچوں کو سنوارا۔ شہر کو عظمتیں، رونقیں بخشیں، رعنائیاں عطا کیں۔ مگر مائے کی گردش کسی شے کو ایک حال پر نہیں رہنے دیتی۔ انقلابا ماننے خضدار کی رونقیں چھین لیں، اس کے ہر عظمت ماضی پر دوسرے پڑنے لگے، دس گیارہ صدیوں تک خاک کی جہیں اسکے

کے ماضی کی تباہی پر افسردہ و ماتم کناں ہیں۔

تاریخ ۱۱۰۰ء در قدیم تحریروں میں خضدار کا نام دوسری صدی ہجری سے بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ تاریخ کے صفحات پر اس نام کو لاکھ سہرا عرب مؤرخین کے سر ہے۔ انہوں نے اس کا ذکر اس علاقے کے متنازعہ اور اہم شہر کی حیثیت سے کیا ہے۔ ان بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمانوں کی آمدین پہلی صدی ہجری سے قبل بھی خضدار ایک ہارونی اور اہم شہر تھا۔

یونانی مورخ اسٹرابو کا بیان ہے کہ سکندر اعظم اپنی فوج کا بھاری سامان اپنے ایک فوجی افسر کرٹیراس (KRATERAS) کے ساتھ بھجوا دیا اور اسے حکم دیا کہ وہ ہند کے راستے جائے اور ایران میں سکندر سے ملے۔ اسٹرابو کہتا ہے کہ اس سفر میں کرٹیراس کو کوآرین (CHOARENE) کے علاقے سے گزرنا پڑا تھا۔ ایتراپاٹاکا یا ضلع ہند سے ملحق تھا سرٹھی ہولڈنگ کا خیال ہے کہ کرٹیراس قلعہ مولے سے ہو کر گزرا تھا۔ اس صورت میں کوآرین خضدار ہی کا علاقہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال خضدار کی قدامت اور اہمیت بعض یونانی کتبوں وغیرہ سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو اس علاقے میں پائے گئے ہیں مسلمانوں کی آمد سے قبل سندھ سے سیستان تک کے علاقے پر ایک ہندو خاندان حکمران تھا۔ رائے "خاندان کے دو راجا" میں ملتان سے درہ مولے کے راستے قندھار اور مکران تک تجارت شاہراہیں موجود تھیں۔ ان شاہراہوں کا نقطہ اتصال خضدار تھا اس لئے بہت بڑی تجارتی منڈی ہونے کے علاوہ فوجی حیثیت سے بھی یہ بڑی اہمیت کا مالک تھا۔

پہلی صدی ہجری میں مکران پر عرب مسلمانوں نے اسلامی پرچم لہرایا۔ امیر معاویہ کے زمانے میں مکران کا گورنر شان ابن کلبہ بن محلق المزملی تھا۔ ستان نے مکران میں کئی شہر آباد کئے تھے اور اس علاقے میں اسلامی حکومت کی توسیع کے لئے ملحقہ علاقوں پر فوج کشی کی۔ اس نے لوتقان اور کیکان کے علاقوں پر اسلامی تسلط قائم کیا۔ سلطان مورخین نے لوتقان کا مرکزی شہر لوتقان بتایا ہے گویا اس عہد میں قلات کے وسطی علاقے یعنی چھالادان کو لوتقان کہتے تھے۔ بعض مؤرخین نے اس علاقے کو توران یا توران بھی لکھا ہے مثلاً کتاب "ممالک والممالیک" کا مصنف لکھتا ہے۔ توران

متنازعہ اور اہم شہر کرکٹان اور قندھار ہیں۔

ایلیٹ نے اپنے ترجمے میں لکھا ہے "خضدار بڑا شہر ہے، کئی قصبے اور دیہات اس سے ملتی ہیں۔ معین بن احمد گورنر ہے" خطبہ خلیفہ کے نام کا پڑھا جاتا ہے۔ گورنر کا قیام قریبی شہر کعبہ کنعالت میں رہتا ہے۔ "الادریسی نے بھی لکھا ہے کہ توران کا خاص شہر قندھار ہے۔ قندھار کے قریب ایک شہر کا ہر مؤرخ نے ذکر کیا ہے، کسی نے کعبہ کنعالت لکھا ہے کسی نے کیکان اور کسی نے کرکٹان۔

کرکٹان کے ذکر میں بیان کیا جاتا ہے کہ عمران بن موسیٰ گورنر مکران، نے کرکٹان پر حملہ کر کے جاٹوں کو ان کی سرکشی کی سزا دی اور وہاں ایک شہر "البیضہ" کے نام سے آباد کیا۔ البیضہ مسلمانوں کی فوجی چھاؤنی قائم کی گئی۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ عمران نے شہر کرکٹان کو فتح کیا تو مسلمانوں کی اس یورش سے اصل شہر بڑی حد تک ویران اور تباہ ہو گیا۔ شہر سے متصل میدان میں مسلمان فوجوں کے سفید خیموں کا ایک شہر آباد ہو گیا۔ شہر کے تاجروں نے مسلمان فوجوں کے کیمپ میں اپنی دکانیں کھول لیں۔ اس طرح ایک نیا شہر وجود میں آ گیا۔ سفید خیموں کی مناسبت سے اس شہر کا نام ہی "البیضہ" رکھ دیا گیا۔ بعد میں یہاں فوجی بارکیں تعمیر ہوئیں۔ عالیشان مکانات توڑ پھوٹ جن کے کھنڈرات آج بھی موجود ہیں۔ قدیم کرکٹان کو آج کا ناٹ لکھتے ہیں۔

ستان ابن سلمہ، گورنر مکران جو خضدار میں بڑی بیری کے ساتھ قتل کیا گیا تھا، ایک عرب شاعر نے اس کا مرثیہ لکھا جس کے کچھ اشعار البلاذری نے اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ مرثیہ کے دوسرے شعر میں شاعر کہتا ہے: "کنتا حسین اور دیکھو شہر ہے۔ خضدار اور کتنے شیریں ہیں وہاں کے انگور۔" مسلمانوں کے زیر نگیں آنے کے بعد خضدار کو حسن و دلکشی اور وسعت فیض ہوئی تھی۔ اس کے لواحق بے آب و گیاہ میدانوں میں لشکر اسلام کی بارکیں تعمیر ہوئیں۔ اس طرح اس علاقے کی دوسری چھاؤنی خضدار میں تعمیر ہوئی۔ آبادی کے اعتبار سے شہر کے تین حصے تھے۔ چھاؤنی سے متصل علاقے میں گورنر اعلیٰ فوجی افسروں اور ممتاز

۱۱۹۱ء میں غزنویوں کے زیر اقتدار علاقوں کے ساتھ یہ علاقے بھی غزنویوں کے قبضے میں آ گئے۔ شہاب الدین محمد غوری کے بعد ہندوستان میں خاندان غلامان کی حکمرانی کا دور شروع ہو گیا۔ ۱۲۲۵ء میں شمس الدین التمش کا اقتدار خضدار میں تسلیم کیا گیا۔ التمش کے دور کے بعد سے خضدار کی تباہی اور ویرانی کا دور شروع ہوتا ہے۔ چنگیز خاں کی تباہ کاریوں سے یہ علاقہ بھی نہ بچا۔ اُس زمانے میں یہاں کا حکمران ایک مقامی سردار بہرام خان تھا جسے شکست دے کر منگولوں نے اپنے ایک سردار ملک چپ کو سردار حکمرانی پر بٹھایا۔ یہ شخص نہایت آوارہ مزاج، ظالم اور بدکار تھا۔ خضدار کے عوام عرب مسلمانوں کا انصاف و عدل، مروت و رواداری، پاکبازی، اور راست بازی دیکھ چکے تھے۔ وہ ملک چپ کی بدکاریوں اور ظلم و ستم کو کب برداشت کر سکتے تھے۔ آخر وہ خضدار کے لوگوں ہی کے ہاتھوں کیفر کردار گردید۔

پھر ۱۳۸۴ء میں تیمور کے بیٹے، جہان شاہ، نے خضدار پر فوج کشی کی اور لوٹ مار کرتا، قتل و غارت گری پھیلاتا گزرتا چلا گیا۔ جہان شاہ کی تباہ کاریوں کے صدوں سے خضدار سنبھلا بھی نہ تھا کہ ۱۵۱۷ء میں شاہ بیگ ارغون سی کو فتح کرنے کے بعد زہری کے حاکم کو مزادینے آ گیا۔ وہ دہہ مولا سے آیا اور پورے علاقہ کو پامال اور برباد کرتا چلا گیا۔ سترھویں صدی میں بہامی سردار میر احمد اول نے بغاوت کی اور خضدار پر اپنا تسلط قائم کیا۔ اسی طرح خضدار پر بہامی قوانین کے تسلط و اقتدار کا آغاز بہامی میر احمد اول قلات کے احمد زئی حکمرانوں کا جد اعلیٰ تھا۔ ۱۸۷۵ء میں والی قلات، میر خدا داد خان، نے خضدار میں مٹی کا ایک عظیم الشان قلعہ تعمیر کیا جو آج بھی موجود ہے۔ یہاں قلعہ بنانے کی اس لئے ضرورت پیش آئی کہ اس زمانے میں میر خدا داد خان جام سہیلہ سے برسرِ پیکار تھا اور خضدار اس مقصد کے لئے بہترین اور موزوں ترین فوجی کیمپ تھا۔ اس کے بعد سے خضدار میں خان قلات کا نائب رہنے لگا۔

پاکستان میں ریاست قلات کے الحاق سے خضدار بھی پاکستان میں آ گیا لیکن یہ وہ خضدار نہ تھا جو عرب مسلمانوں کے دور اقتدار میں اس علاقے کا اہم ترین شہر تسلیم کیا گیا تھا۔ چودھوی

مقامی قبائلی سرداروں کے مکانات تھے۔ اس کے بعد انتظامی محکموں میں کام کرنے والوں کے مکانات اور انتظامی دفاتر تھے۔ اور چھاؤنی بالکل مخالف سمت شہر کے آخری حصے میں چھوٹے طبقے کے لوگوں اور بے دروں کے محلے تھے۔ پہاڑی چشموں کے پانی کو پختہ سنگین جوڑوں میں محفوظ کر کے پینے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ ان تمام ترقیاتی کاموں کے باوجود عرب مسلمان خضدار کے مقامی باشندوں کے دلوں کو سوز نہ کر سکے۔ وہ ہر گز نہ کی تبدیلی پر مسلمانوں سے قوت آزمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے جس زمانے میں ابوالاشعث گورنر مقرر ہوئے اس وقت بھی خضدار کے لوگوں نے پرچم بغاوت بلند کیا۔ ابوالاشعث نے اُن کی قوت کو کچل دیا اور ایک بار پھر خضدار پر عرب تسلط کو مستحکم کر دیا۔ اس چپقلش کے بعد عرب گورنر اور سپہ سالار فوج خضدار پر ہمیشہ کڑی نظر رکھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وراسی غفلت اور نرمی مقامی لوگوں کو سازش اور بغاوت کا موقع فراہم کر دے گی۔ نظم و نسق اور قیام امن میں انتہائی سختی کے ساتھ ساتھ مسلمان گورنر انصاف و عدل، مروت و رواداری کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ بے شمار مقامی خاندانوں نے مذہب اسلام قبول کر لیا۔

دسویں صدی عیسوی میں ابن حوقل اس علاقے میں آیا۔ اس زمانے میں گورنر ایک عرب، عیسیٰ ابن مدان تھا۔ اور وہ کثیر (موجودہ کچھ) میں رہتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ عرب گورنر نے خضدار سے اپنا مستقر ٹھالیایا تھا مگر اس وقت بھی خضدار بہت بڑا تجارتی مرکز اور فوجی چھاؤنی تھی۔

عربوں کے زوال کے بعد اس علاقے پر صفاریوں، سلجوقیوں، غزنویوں، سلجوقیوں اور منگولوں کا یکے بعد دیگرے تسلط ہوتا رہا۔ صفاریوں کے تسلط سے خضدار کا دور انحطاط شروع ہو گیا۔ پھر بھی تجارتی اور فوجی حیثیت سے اس شہر کی اہمیت مسئلہ تھی۔ 'طبقات ناصری' میں ہے کہ خضدار پر محمود غزنوی کا اقتدار تھا اور غزنویوں کے دور میں خضدار تجارت اور فوجی اعتبار سے اہم شہر تھا۔ ۱۰۵۲ء میں آخری غزنوی حکمران کو قتل کر دیا گیا۔ ۱۱۹۱ء تک سلجوقیوں کا اقتدار رہا مگر خضدار کے باشندوں کو جب بھی موقع ملا انہوں نے خلاصی کا طوق گلے سے اتار پھینکے کی جدوجہد کی۔

سب جگ چمکے تارے

آفتاب صبح کا پرچم فضا میں کھل چکا تھا، ہر طرف نور ہی نور تھا، وہ منظر ملک کائنات قدر کے اس اتھاہ سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی، ہر شے سراپا حرکت، زندگی کو قرار کہاں۔ دن کے اجلے کے ساتھ ساتھ ان کا ایک سیلاب بھی ابلٹ پڑا کچھ کچھ بھری ہوئی بسیں ادھر سے ادھر دوڑنے لگیں۔ مل کے مزدور، دفتر کے بالواسفوس کمپنیوں کے ملازمین۔ سب کے سب ایک ہی صف میں۔ بس اسٹاپ۔ ہر کھڑے تھے۔ کوئی قوت تھی۔ شاید فرض کی کشش۔ جو انہیں اپنی طرف کھینچ رہی تھی، اور وہ کھینچتے ہی جا رہے تھے۔ بے بس بے اختیار مگر بالوگ ان کا تو نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ ہاتھ خالی نہ بغل میں کتابیں، نہ بستوں کا کہیں نشان، پھر بھی گمن، دلوں میں نئی نئی انگلیوں کا طوفان بے پایاں لے، سب سے آگے نکل جلتے کی کوشش میں مصروف۔ "قد اسنا تو پڑ معائی نہیں ہوگی؟" آہات سے تو کون۔ آج تو ان کا دن تھا۔ ۲ اکتوبر کو پڑ معائی کیسی۔ بچوں کا عالمی دن، ان کے دلچسپ کمرتبوں، مظاہروں اور الدین میں بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کا شعور بیدار کرنے کا دن۔

تمی ہی کلیاں، نور ستہ چمن کی زینت انہیں سے ہے۔ باغبان ان سے بے اعتنائی برتے تو پھر چمن کہاں، اس سے تو خود رو جنگل بہتر۔ آج کے بے بس منے میں کل کے جوانِ رعنا کی پوری آب و تاب موجود ہے بشرطیکہ اسے سنورا جائے اور صبح سادھے میں ڈھال کلاس کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بیدار کیا جائے۔ آج جب وہ کھٹکھٹاتا ہے یا اس کی پیشانی نازک پر گرہ پڑتی ہے تو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی لیکن کل اس کی اسی مہنسی سے دنیا باغ و بہار بھی بن سکتی ہے اور اس کی یہی چین جبین اور راق عالم پر شکن بھی۔ انہیں بچوں میں اتار کر، قائد اعظم سرسید اور اقبال بھی ہوئے اور انہیں میں ہٹلر، موسولینی، جعفر اور صادق بھی۔ عظیم شخصیتیں

ماں کے پیٹ سے عظیم نہیں پیدا ہوتیں۔ صبح پرورش و پرمانت اور ماحول ہی انہیں عظیم بناتا ہے۔ یہی بچے مستقبل کے معمار و قوم ملک کے چشم و چراغ اور اپنے وطن کی دولت لار و مال ہیں۔ ان کی اثر قبول کرنے کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے۔ کچھ لکڑی کی طرح جدھر چلا ہوا اور جیسے چاہو موڑ دو۔ کچھ کو اچھی راہ پر چلایا جائے تو وہ ایک ایسے معاشرے کو جنم دے گا جس کا انسانیت مدتوں سے خواب دیکھتی چلی آرہی ہے۔ بری راہ دیکھ لے تو ملک و قوم اور معاشرے سب ہی کے لئے عظیم خطرہ بن جائے گا۔ اسی لئے دنیا کے تمام ملک بچوں کے عالمی دن کے نام سے ہر سال تقریب مناتے ہیں۔ اس کا مقصد ہے عوام میں بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کا شعور بیدار کرنا اور ایک ایسا آزاد ماحول پیدا کرنا جس میں ان کی ذہنی نشو و نما ہو اور ان کا کردار قومی و روحانی اقدار کے سانچوں میں ڈھل سکے۔ اس طرح کے معاشرے کے بغیر دنیا پر چھائے ہوئے تاریکیوں کے بادل کبھی نہیں چھنیں گے، انسانیت ہمیشہ کراہتی رہے گی اور اس کا کوئی درمان نہ ہو سکے گا۔

ہر ملک مستقبل کے اس معاشرے کا خواب دیکھ رہا ہے۔ پاکستان میں بھی اسی معاشرے کو جنم دینے کے عہد کی ہر سال تجدید کی جاتی ہے۔ ۲ اکتوبر کی تقریب کا یہی مقصد تھا۔ ڈھاکہ، راولپنڈی لاہور۔ سب ہی جگہ ایک گہا گہی اور جوش و خروش نظر آ رہا تھا۔ ریلوے اسٹیشن کراچی کو دہلی کی طرح سجایا گیا تھا۔ "شمیر و سنان" کے ساتھ طاؤس و رہاب کی کیفیت بھی وہیں دیکھنے میں آئی پھر لڑکے کے رقص کے ساتھ مجاہدوں کا نعروں بیک۔ جواں تیار ہو جاؤ گے فضا کو رخ رہی تھی۔

تماشا میوں کا جم غفیر تھا۔ دفعتاً مجمع میں حرکت ہوئی اور ایک بڑا دھڑا شخصیت کے نیلے رنگ کا لباس پہنے

آہستہ آہستہ دانش کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ریتے لفٹیننٹ جنرل کی صحبت اور معاشری بہبود کے وزیر۔ خندہ پیشانی سے مجھ کے ہر تپاک خیر مقدم کا جواب ہاتھ کی جنبش سے دے رہے تھے۔ لیجئے وہ سلامی کے چوتھے پر پہنچ گئے۔ پریڈ نے منظم طریقہ پر سلامی دی اور اسی وقت رنگ برنگ کے بلبا رے فضا میں ہلنے لگے جن پر بچوں کے عالمی دن کی تہنیت لکھی تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کا مارچ پاسٹ شروع ہو گیا تھا۔ ان کی ہر جنبش اور ہر قدم سے استقلال اور لائبرٹی اور نظم و ضبط کا ثبوت مل رہا تھا یہ قدم ملا کر چلنے کی مشق انہیں آئندہ زندگی میں اپنے وطن اور دنیا کے اس پسند منام کے ساتھ ہر قدم رہنے کا سبق دے رہی تھی ذرا دیکھئے گورنمنٹ بوائز سکندری اسکول جہاں گریڈ سٹک کے بچوں کی یہ ہنرمندی یہ نظم و ترتیب کہ وہ اپنے یہاں خصوصی کو دیکھ کر قواعد کرتے کرتے اس انداز میں ساکت کھڑے ہو گئے کہ WELCOME کے الفاظ ابھرائے۔ ابھی لوگوں کی حیرت دوڑی نہ ہوئی تھی کہ جامعہ تعلیم ملی پرائمری اسکول کے بچوں نے ایک نیا ہی شکوفہ چھوڑا۔ یہ لیزری قواعد کا مظاہرہ تھا۔ یعنی کلیدی کے جھنجھ بجا کر مجمع کو بھانے کی ترکیب۔

ان کی فنکارانہ قواعد کا منظر ابھی نظروں سے اوجھل ہی ہوا تھا کہ ایک اور منظر سامنے آیا۔ بالکل نیا اور اچھوتا منظر۔ دف نوازی کی تمام دلکشی اپنے جلو میں لئے ہوئے گورنمنٹ گریڈ سکندری اسکول کیٹین روڈ کی بچیاں۔ طرح طرح کے رنگین لباس پہنے نازک نازک رنگ برنگی نکلیوں کی طرح ہوا میں ہلنے لگیں۔ پُری مشق کے نام سے ان کا یہ رقص بڑا ہی دلکش تھا۔ موسیقی کی دھن پر انہوں نے چھوٹی چھوٹی رنگین لکڑیاں بجا بجا کر وہ سماں باندھا کہ رنگ و لہر کے سوا کسی کہ دوسرا کوئی احساس ہی باقی نہ رہا۔ اور لوگ اس وقت چونکے جب "ہیبی ڈیل سکندری اسکول" کے بچوں نے اپنے جوش و خروش کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ ابھی بچے ہی ہی مگر تنگ یہ کہ "تینوں کے سائے میں ہم ہل کر جواں ہوئے ہیں"۔ لیکن یہ کوئی بیجا زعم بھی نہیں۔ یہی مسلم قوم کی روایت رہی ہے۔ معصوم بچے بڑی پیاری لڑکیوں میں یہ تراہنگ کا رخ تھے اور اسی ترانے کی دھن پر ان کی قواعد سے بوڑھوں کے

عزم بھی جوان ہونے لگے۔

لیجئے! ایک اور دلکش تال سر پر بچوں کی قواعد دیکھئے۔ گورنمنٹ گریڈ سکندری اسکول ناظم آباد ملا کی بچیاں۔ سٹیڈ بچیاں کو ندر ہی تھیں ان کے جسم میں کیسی معصومیت کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ اس قواعد کے ختم ہوتے ہی ایک ایسا منظر آنکھوں کے سامنے آیا کہ ہر شخص سوچنے لگا کہ پہنچ می بینم.... "ہیریوں" کے جھرمٹ کے جھرمٹ بے تحاشا مہمان میں اترنے چلے آ رہے تھے، سفید سفید، نازک نازک پیر پیر چھڑچھڑاتی ہوئی "پریاں" اپنی ملک کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے چاند ستاروں کے جھرمٹ میں زمین پر آ گیا ہو۔ کشمیر کے لئے "فردوس برودئے زمین کی بات بہت مشہور ہے لیکن اگر یہی بات کہنے والا ان غمی مٹی بچوں کا رقص دیکھ لیتا تو "پرستان برخطہ این زمین است" کا حکم لگائے بغیر نہ رہتا۔ یہ بچیاں گورنمنٹ گریڈ سکندری اسکول پی۔ اے۔ ایف ڈرگ روڈ کے "پرستان" سے بچوں کے عالمی دن میں شرکت کے لئے آئی تھیں۔ ان کے اس پیارے ناچ پر تماشا گو کے دل جھوم جھوم اٹھے۔

پریوں کے لطیف رقص سے ہنوز طبیعتیں سیر نہ ہوئی تھیں کہ وہ پھر سے اڑ گئیں۔ پرستان کی مخلوق تھیں نا! اسی لئے اپنے مسکن کی طرف لوٹ گئیں۔ اس سے پہلے کہ کسی بے کیفی کا احساس ہوتا پی۔ اے۔ ایس پارس پرائمری اسکول کے چھوٹے چھوٹے بچوں نے اپنے فن کے مظاہرہ سے لوگوں کی توجہ مبذول کر لی۔ وہ بھولے بھالے انداز میں ناچ ناچ کر قواعد کرتے رہے اور بس ایک لوک دھن پر ان کے فن کا فیصلہ ٹھہرا تھا۔

لوک دھن پر بچوں کی قواعد سے ابھی فضا معمور ہی تھی کہ دفعتاً "حبشی" مہمان میں بھانڈ پڑے، اچھلتے کودنے۔ دندناتے شور مچانے اسباب آپ تو سمجھتا نہیں دیکھ کر یہ تو بچے ہیں بچے، گورنمنٹ بوائز سکندری اسکول ناظم آباد کے اور سٹک کے حبشیوں کے بھیس میں انہیں کا ناچ ناچ دیکھئے۔ لڑکوں ڈانس۔ حبشیوں کا یہ ناچ کتنا ڈراؤنا، کیسا ہستیاںگ تھا۔

شریک غالب — باقی صفحہ ۳۲

ملتی تو خسارہ اور اسباب خسارہ کی نوعیت بھی پوچھتا اور یہ پوچھتا کہ فرداً فرداً بورڈ کا ہر رکن عدل اور اپنے ضمیر کی قسم کھا کر یہ بتائے کہ میرے خیاب میں میرے ان محترم دوست نے کچھ کچھ ہر رکن کے آستانے پر اس سلسلہ میں کیوں حاضری دی ہشتیں کیں اور اپنی معصومیت جرم کا اظہار کیا اور کس طرح ان تمام کی آزادی فکر کو اپنی گریہ و زاری سے مغلوب کیا پھر میں یہ بھی پوچھتا کہ دوسرے فریق کی عدم موجودگی میں انہوں نے اس بات کو کس طرح عدل و انصاف کے نام پر گوارہ کر دیا کہ تصویر کا ایک ہی رخ دیکھ کر نفس معاملہ پر فیصلہ صادر کر دیں اور ہاں یہ بھی پوچھتا کہ اعلیٰ اقدار زندگی کی توہین کہنے والے مجرم سے ہمدردی کرنا کوئی آئین و انصاف ہے — مگر یہ کچھ بھی نہ کر سکا اور سوچتا ہی رہ گیا +

انہوں نے ایک ریکھ مار کر بچوں کے مالی دن کا جشن منایا کتنی ڈرامائی بات؟

جیشیوں کی ہیبت ابھی تک آپ پر طاری ہے۔ اسے دھڑکیجئے۔ آپ بھی کس درم میں پڑ گئے۔ دیکھئے یہ بچیاں، ہماری اپنی بچیاں، کیسی نڈر ہیں، کیسی دلیر جیشیوں کے وحشیانہ ناچ سے ذرا بھی تو خوفزدہ نہیں ہوئیں۔ کس آن ہان کے ساتھ مجاہدوں کا ترانہ جو ان تیار ہو جا... گاتی ہوئی مجاہد مارچ کا مظاہرہ پیش کر رہی ہیں۔ اس مظاہرہ سے لوگوں میں نیا جوش، نیا دلہ پیدا ہو گیا، بالکل ایسی ہی کیفیت جو تیغوں کے سائے میں ہم بلی کر ہواں ہوئے ہیں۔ سے پیدا ہو چکی تھی۔

بچوں کے ان مظاہروں کی آخری کڑی "سندھ مدرسہ" کے لڑکوں کا مظاہرہ اس کے بعد ایک نغمہ جانفزا لے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا جسے سنتے ہی لوگ سر و قد کھڑے ہو گئے، بہ صد تعظیم، خاموشی اور ارض پاک کی حرمت پر کٹ مرنے کا ایک عزم مالیشان طوفان عظیم کی طرح ان کے دل میں اٹھنے لگا۔ "شاہد انزل مراد!"

مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعرائے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں۔

ان کا ایک مختصر مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے حسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں

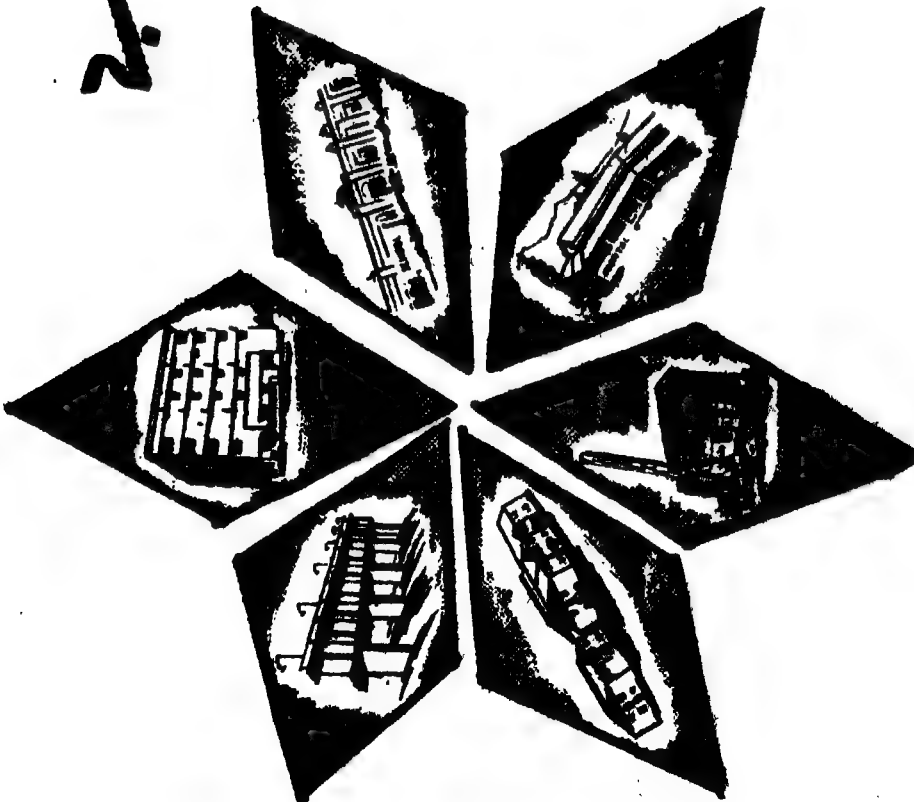
مضامین ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے۔ پارچہ کی نقیص جلد طلانی لوح سے مزین۔

قیمت چار روپے ۵۰ پیسہ۔ یہی کتاب سادہ جلد میں چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

پنج تہائی مندرجہ بالا کی تکمیل

✓



لوگوں نے کہنے لگے کہ اس شخص کو یہ جی سی تیزی سے
 سلام ہو رہا ہے۔ مکان گہنی، سوائی اُٹسہ، کارنالا
 جھل گھر، دریاؤں پر، سیواراج اور بندہ مکمل کو اتے جارہے ہیں
 اس تمام مشن کو مکمل کرنے کے لئے، اور اعلیٰ قسم کے سینٹ
 کی خدمت کو ملے۔ اب زیادہ تر ماہری قیادت اچھے
 تجربہ کار تیار نہیں مل سکتی ہیں۔

نہیں پاک ہی بہتر رہتا ہے نہٹ۔
دیہہ عمارتیں بنانے کے

آپ کی محفل

اور بواپسی ڈاک معاوضہ بھیجی۔ قوم حسب معمول اوصار نکھار ہی ہے۔ اور دیکھو ایک زمانے میں تم بھی تو ریڈیو کے لئے لکھا کرتے تھے۔ کوئی بلکی پھلکی چیز ڈرامہ، فیچر، بھواؤ، خاور کے خط کا جواب میسے دیتے ہے۔ فرصت کا انتظار ہے۔ شاہد صاحب۔ (جناب شاہد احمد دہلوی مدیر ساقی۔ مدیر) — سے ملنا ہو تو سلام عرض کر دینا۔ (ابوسعید قریشی)

مجھے کتنا دکھ ہے کہ اتنی دیر سے جواب لکھ رہی ہوں اور وہ بھی معافی نامہ۔ میں نے بعض گھریلو مصروفیتوں کی وجہ سے ایک سطر بھی نہیں لکھی۔ جیسے ہی کچھ لکھا آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گی۔ (ماجرا مسرور)

شکر یہ۔ "ماہ نو" آپ ہی کا رسالہ ہے اور

آپ جیسے معاونین کی توجہ اور تعاون کا تہہ دل سے

خواہاں۔ آپ کی کہانی کے لئے چشم براہ ہوں۔ (مدیر)

محترمی خاور صاحب !

جولائی اور ستمبر کے "ماہ نو" میں "آزار نظم کے سراغ" کے عنوان سے آپ کے مضامین میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھے۔ میرا خیال ہے کہ آپ نے یہ مضامین لکھ کر نہ صرف عام قارئین پر بلکہ اردو شاعری کے موجودہ نقادوں اور آئندہ مورخوں پر بھی بڑا احسان کیا ہے۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ اردو آزاد نظم جس کی عمر جمعہ آٹھ دن کے مصداق ہے اس کی ابتدا اور ارتقا ہماری لاعلمی کے دھند لکوں میں گم ہے۔ اردو میں آزاد نظم کے متعلق عام تاثر یہ ہے کہ اس کے بانی مبانی راشد اور میراجی ہیں۔ بہر حال اب آپ کے مضامین سے آزاد نظم کے معاملے میں راشد کی حیثیت واضح ہو گئی اور اس صنف کی ترویج و ترقی میں خود آپ کا جو حصہ رہا ہے وہ بھی اردو ادب کے طالب علموں کے سامنے آ گیا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس باب میں آپ نے میراجی کی کارگزاریوں کا تذکرہ بالکل نہیں کیا۔ علاوہ انہیں بعض مقامات پر آپ نے ضرورت سے زیادہ اختصار سے کام لیا۔ مثلاً "اسپیکٹنگ درس" کے سلسلے میں۔ اس کی وضاحت کے لئے

اومیال دلی والے۔ خاور اور تمہارا مشترکہ خط ملا۔ لیکن وہی افسانے کی فرمائش! کہیں کاروباری بات کے علاوہ بھی خبر لوجھ لیا کر دو کیا بگڑ جائے۔ یہاں مکان نہ ملنے کی اذیت میں گرفتار ہیں اور آپ کو افسانوں کی پٹری ہے۔ غالب اور میر کی تو صرف چھت ہی ٹپکتی تھی۔ یہاں بارش کا ایک چھینٹا پڑنے کی دیر ہوتی ہے اور سڑک کا پانی ایک ایک فٹ گھر کے کمروں میں پہنچنے لگتا ہے اور اگر تمہیں اب تک یاد ہے کہ جزیرہ کیا ہوتا ہے، تو گھر جزیرہ بن جاتا ہے۔ گھر کے باہر گھٹنوں پانی! — لیکن تمہاری بلا سے۔ تمہیں تو افسانہ چاہئے۔

اس کا مطلب یہ نہیں کہ لکھنا ترک کر دیا۔ افسانہ تو ایک ہوا تھا لیکن اس کو... کے لئے بھیج دیا۔ تمہارے مطلب کی کوئی چیز لکھوں گا تو ضرور بھیجوں گا۔ خاطر جمع رکھو۔ اور ہاں پہلے افسانے کا معاوضہ ابھی تک نہیں ملا۔ فوراً منیم بھی کی گھنٹی بجائو

لحہ : مراد مدیر "ماہ نو"

لحہ : "یا تو صاف انکار ہو یا وصل کا اقرار ہو

آپ کی الجھی ہوئی باتوں سے گھبراتا ہوں میں

سہ : پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا!

سہ : حساب دوستاں درد دل! (مدیر) ۵۳

حاجہ خاندانی مسعود بہ بنوری درنہ فاقہ مستی!

(مدیر)

تھا اور جس میں انہوں نے مثالوں سے ثابت کیا تھا کہ راشد اور میراجی نظم آزاد کی تکنیک پر عبور نہیں رکھتے جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ دونوں کی نظموں کے بعض حصے غیر ضروری ہوتے ہیں۔ اگر انہیں نکال دیا جائے تو نظم بہتر ہو جاتی ہے۔ اگر کلیم صبا اور آفتاب صبا کے مضامین آپ کی نظر سے گزرے ہوں تو یہ یہ بتائیے کہ کلیم صبا کی تنقید قابل اعتبار ہے یا آفتاب صبا کی تعریف۔ (نظیر صدیقی)

ایک دم اتنے سوالات! ایک ہی خط یا مضمون

میں ان کے جواب سے عہدہ برا ہوں تو کیسے؟ آپ بھول گئے کہ جوائی اور تیر کے درمیان ایک اور مہینہ بھی ہے اور اس میں بھی اس ہی سلسلے کی ایک اور کڑی بھی تھی۔ آزاد نظم پر قلم اٹھانے سے تشنگانی شوق کی تسکین ہی مقصود تھی اور مجھے مرثیہ کے کراچی حلقوں نے اس کا نشانہ بنایا تھا۔ اس پر انداز سے خیر مقدم کیلئے۔ بیٹنگ میرا اشارہ "اسپیکنگ درس" ہی کی طرف تھا۔ یہ "جستہ آہنگ" اور دیگر ماحول میں آپ نے ذکر کیا ہے، زیر بحث موضوع۔ "آزاد نظم کے سراغ" سے خارج ہیں اور اگر ان پر گفتگو کی جاتی تو میں اصل بحث سے دور چلا جاتا۔ لہذا ان پر الگ ہی روشنی ڈالی جاسکتی ہے جس کا حق کسی آئندہ شمار میں آدیا جائے گا۔ قیصر کی کارگزاریوں پر کلام نہیں مگر ان کا تعلق آزاد نظم کے آغاز سے نہیں بلکہ ترویج سے ہے۔ آپ نے بعینہ وہ سوالات پوچھے ہیں جو آج

ہر ذہن و حس قاری کو پوچھنے چاہئیں اور جن کا جواب دینے بغیر ہم کسی طرح آگے نہیں بڑھ سکتے۔ میرا مدعا بعینہ یہ احساس پیدا کرنا تھا کہ آزاد یا علامتی شاعری ہی نہیں جب تک ہم اس قسم کے مبادیاتی کام سے ٹکڑے نہ کرتے ہیں گے، ہمارا ادب کسی اعتبار سے بھی ترقی نہیں کر سکتا اور یہی اس کی موجودہ "نہم رفتاری" کا باعث ہے۔ میں تو سب کو دعوت دوں گا کہ کسی نہ کسی طرح اس کو گرم رفتاری میں تبدیل کر دیں۔

راشد اور میراجی کے متعلق مجھے بہت کچھ کہنا ہے

ان نظموں کے عنوانات بتا دیتے تو بہتر ہوتا جو اردو شعرا نے لکھی ہیں۔ اسی طرح "جستہ آہنگ" کے باب میں بھی آپ بہت سرسری گزر گئے۔ آپ کا یہ جملہ مجھے مبہم معلوم ہوا کہ "مغرب کی ایک اور انجمن جس کا نمونہ ایلکٹ کے یہاں نظر آتا ہے۔ رضی، جمیلانی اور راقم الحروف کے ذریعہ یہ صنف بھی اردو میں فروغ پانچپی ہے" کیا اس جملے میں آپ کا اشارہ اسپیکنگ درس کی طرف ہے یا کسی اور صنف کی طرف۔ اگر کسی اور صنف کی طرف ہے تو اس کا نام؟

"ولیسٹ لیتڈ" کا جو ترجمہ آپ نے ادب کراچی میں شائع کیا تھا وہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ اسے حاصل کرنے کی کوئی صورت آپ کی نظر میں ہو تو بتائیے۔

میری بڑی آرزو ہے کہ آپ اردو کی جدید شاعری کا خصوصاً نظم آزاد اور نظم معرا سے متعلق مضامین کا سلسلہ جاری رکھیں۔ ابھی آزاد شاعری کے بہت سے پہلو آپ جیسے واقف فن کی تشریح کے محتاج ہیں۔ مثلاً اس وقت تک اردو میں فنی اعتبار سے بہترین آزاد نظمیں اور معرا نظمیں کن شاعروں نے لکھی ہیں۔ وہ کون سی نظمیں ہیں۔ ان نظموں کی انفرادی خوبیاں کیا ہیں۔ اردو کی آزاد نظم میں علامتی شاعری کا بانی کون ہے۔ ہمارے یہاں علامتی شاعری کن مرحلوں سے گزری اور گزرتی رہی ہے۔ اردو میں اس کی ترقی کے امکانات کس حد تک ہیں۔ علامتی شاعری کا مطالعہ کس طرح کرنا چاہئے۔ اردو میں بہترین علامتی شاعری کے نمونوں کی تشریح و تنقید۔

میرا عقیدہ ہے کہ جب تک اردو کے نقاد اس قسم کے مبادیاتی کام سے گریز کرتے رہیں گے آزاد شاعری اور علامتی شاعری اردو میں نہ زیادہ مقبول ہو سکے گی نہ زیادہ فروغ پائے گی۔

"سات رنگ" میں راشد کی شاعری پر آفتاب احمد کا ایک طویل مضمون شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے راشد کی تکنیک پر بہت کچھ لکھا ہے اور اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے وقت مجھے پروفیسر کلیم الدین احمد کا وہ مضمون یاد آ گیا جو برسوں پہلے "صویرا" میں شائع ہوا

ادب جبکہ آپ نے فرمائش کر دی ہے تو ضرور کچھ لکھنا
ہی پڑے گا۔

میں کون اور ریختہ، ہاں اس سے مدد

ہذا نبطاً خاطر حضرت نہیں ہے

آپ کے انشاؤں کا کبھی کبھی کچھ عرض کروں گا۔ شہرت ہی

کی خاطر ہی! ممنون ہوں کہ آپ اس پر میرے اسی

قلم سے تبصرہ چاہتے ہیں۔ (رفیق خاور)

زنگارنگی اور نشوونما کے لئے خال نیک ہیں۔

انگریزی عروض بحر پر شرح چاہتا ہے اور اس
کے لئے بسیط مقالہ ہی موزوں ہو سکتا ہے۔ اہل الرائے
اگر اس گفتگو میں شریک ہوتا چاہیں تو اپنے خیالات اور
معلومات سے "ماہ نو" کی دعوت کو قبول کریں۔ رفیق خاور
صاحب، نگراں "ماہ نو" چونکہ اس کے عزم راز ہیں اور
انہی نے اس باب پر دستک بھی دی ہے، اس لئے وہی
درباز کرنے کی بھی زحمت فرمائیں: تو احسن ہو گا۔

صہباً اختر صاحب کی نظم کے جس مصرع کی طرف
آپ نے اشارہ کیا ہے، فاضل نگراں کی نظر پہلے ہی اس
پر پڑ گئی تھی اور انہوں نے اس کی طرف ہنسے ہی لطیف
پیرائے میں اشارہ بھی کر دیا تھا اور شاعر کو بھی اس کا
علم تھا۔ مگر، جیسا کہ فٹ نوٹ میں عرض کر دیا گیا تھا،
کبھی کبھی شاعر بھی تو پناہ ڈھونڈتا ہے۔ ہمارے عروض
کی سخت گیری ہے بھی تو ایسی کہ شاعروں کو اس سے
پناہ ڈھونڈنے بغیر چارہ نہیں۔ ویسے شہری آزاد کی
کی حدود ایک علیحدہ بحث ہے اور کافی بسط و شرح
کا محتاج۔ امید ہے، خاور صاحب لگے ہاتھوں اس
موضوع پر بھی قلم اٹھائیں گے۔

"پناہ" کے لفظ سے "شرن" کا پورا مفہوم
ادا نہیں ہوتا۔ — شیک۔ اگر یہ شہ اس کبوتر آسکتا
تو کوئی کے "پناہ" ڈھونڈنے کی نوبت ہی نہ آتی!
(مدیر)

*

— پاکستان آپ کا گھر ہے، اس گھر کو خوب سے خوبتر
بنائیے۔

— بامقصد زندگی — بامصاف زندگی

— زیست بے مصاف — عذاب دھام

— مایوسی مفر ہے۔

— کام زیادہ کیجئے، باتیں کم

محترم رفیق خاور صاحب: "ماہ نو" ستمبر ۶۱ء میں آپ کے
مضمون "آزاد نظم کے سراغ میں" کی تیسری تسط کا مطالعہ کیا۔ بلکہ حد
معلومات افزا تحقیق ہے۔ ہر موقع پر تنقید کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔
مثلاً کالم بل سطر میں درج ہے کہ "انگریزی عروض کی بنیاد
ACCENT پر ہے۔ براہ کرم "ماہ نو" کے کسی آئندہ شمارہ میں انگریزی
عروض کی بنیاد کی کچھ تشریح فرمائیں۔ بہتر ہو کہ عربی عروض اور
سنسکرت عروض کی بنیادیں بھی متوازی طور پر دکھائی جائیں۔
اگر "ماہ نو" کے صفحات اس بار کے متحمل نہ ہوں تو کم از کم رقم الموقوف
سائل کو ضرور کسی قدر تفصیل کے ساتھ انگریزی عروض کی بنیاد
سے متعلق آگاہی بخشیں۔ شکریہ گزار ہوں گا۔ عربی عروض اور سنسکرت
چھند سے واجبی سی واقفیت بندہ کرا حاصل ہے۔ تقابلی مطالعہ
سے شاید کوئی قدر مشترک انگریزی (مغربی) اور ان و بجز اور ایشیائی
عروض میں دریافت ہو سکے اور انسانیت ہم آہنگ نظر آئے۔
مثلاً پر "آتما کی گونج" (نظم صہباً اختر، مدیر) کا آخری
بول کچ وزنی کا شکار ہو گیا ہے۔ معنایاً بھی بودھ دھرم کے کلمہ

کا مفہوم کا حق پورا نہیں ہوتا ہے

"میں پناہ لیتا ہوں بدھ کی، میں پناہ لیتا ہوں دھرم کی، میں پناہ لیتا ہوں گھ کی"
صحیح الوزن مصرع ہے؟ — دراصل "پناہ" بھی "شرن" کا صحیح مترادف
نہیں ہے اور ہندی لفظوں کی طرح "شرن" ہی استعمال کیا جاتا ہے
(صوفی فقیر محمد۔ لہجہ بدھ متقل۔ سرگودھا)

— دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہمارے باذوق

پڑھنے والوں نے آزاد نظم کے سراغ کی اس کہانی میں

اتنی دلچسپی لی۔ ایسے رجحانات ہمارے ادب کی رحمت!

نقد و نظر

ترقی کی نئی راہیں :

مرتبہ : ایس۔ ایم۔ جید۔
ناشر : اکیڈمی برائے ترقی دیہات۔
یونیورسٹی ٹاؤن۔ پشاور

ما سبق سرحد کے پشاور جیسے اہم مقام سے اس کتاب کی اشاعت ایک نہایت خوش آئند ملامت اور اس غیر معمولی توجہ کی آئینہ دار ہے جو دیہاتوں میں خصوصاً اس علاقے اور اس کے گرد و نواح کے قبائلی پرہیزگاروں کی جا رہی ہے اور جس کے باعث یہاں پر ہر جگہ اپنے وطن، پاکستان کے لئے جذبہ و جوش پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب وقت کی ایک بڑی اہم ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کے بعد عوامی نمائندوں کو یہ جاننے کی بڑی ضرورت تھی کہ اجتماعی ترقی کیا ہے۔ اس کے پروگرام کیسا ہونے چاہئیں اور عوام کے اجتماعی کاموں کہاں، کیا کام کر سکتے ہیں اور انہیں اپنے آپ کو کس طرح منظم کر کے لوگوں کی ضرورتیں، مشکلات اور مسائل سمجھنے چاہئیں تاکہ تدبیریں نازل آسان ہو سکے۔ اسی تقاضے کے پیش نظر ترقی دیہات کی اس اکیڈمی نے ضلع لاہور کی دعوت پر اجتماعی کارکنوں کی تربیت کا ایک پروگرام مرتب کیا جس کے مطابق گذشتہ مئی بہت مفید کام ہوا۔ اس تربیتی پروگرام کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور امید ہے کہ دوسری جگہوں پر بھی ایسے ہی پروگرام مرتب کئے جائیں گے۔ لاہور کے اجتماع میں کن امجد و مسائل میں تربیت دی گئی، یہ کتاب اس کی مفصل روداد ہے۔ جو سلیقہ و وضاحت اور تفصیل کے ساتھ امور و موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ مثلاً یہ کہ اجتماعی ترقی کا فلسفہ کیا ہے۔ طریقہ کیا ہونا چاہئے۔ ہمارے کم استعداد اور کم استطاعت افراد کو کم اور پرانے کے لئے مقامی حالات، وسائل کے اعتبار سے کیا کرنا چاہئے۔

عوامی جمہوریتوں کے علاوہ اور جو حضرات و خواتین اجتماعی کارکنوں کی حیثیت سے آگے بڑھ کر خدمت الناس میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے بھی یہ پروگرام نہایت مفید ثابت ہو چکا ہے۔ اس کے تربیت یافتہ کارکنوں کو بہت سی چیزوں کی نظری و عملی تعلیم حاصل ہو جاتی ہے۔ مثلاً ان پروگراموں میں بتایا گیا کہ پاکستان کا نصب العین کیا ہے۔ معاشری مسئلے کیا ہیں اور ایک اسلامی معاشرہ میں انسداد اشتراکیت کی کیا تدابیر کی جائیں۔ پھلپنیادوں کی خامیاں کیا تھیں۔ انقلابی حکومت نے کس طرح ملک کی قسمت بدلی ہے۔ حاکم و محکوم کیوں کر قریب تر لائے جاسکتے ہیں۔ وغیرہ۔

اس کتاب کا مطالعہ تمام عوام دوستوں، اجتماعی کارکنوں اور محب وطن پاکستانیوں کو کرنا چاہئے کیونکہ یہ ان کو بتائے گی کہ ترقی کی ان راہیں پر جو ہمارے سامنے سرسبز گھٹی ہیں کس طرح تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھا جاسکتا ہے۔ (ظ۔ ق۔)

تصنیف : ڈاکٹر خورشید اسلام
غالب : ناشر : انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

صفحات : ۲۸۲

قیمت : چھ روپے

کسی عظیم شاعر نے اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی زمانے میں جو کچھ کیا اس کی حیثیت کیا ہے، یہ موضوع خاصا دلچسپ ہوتا ہے اور غالباً جیسے شاعر کے سلسلے میں تو یہاں دلچسپی ہے۔ نسخہ حمید یہ اور بعض دوسرے نوازدہ کی اشاعت کے بعد اس کے مطالعہ کی ضرورت زیادہ محسوس ہوئی۔ زیر نظر کتاب کا موضوع یہی پہلو ہے۔ اس میں ان اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے جو غالب کی ابتدائی شاعری میں کام کر رہے تھے۔ انہیں ائمہ کے تحت وہ شوکت، اسیر، بیدل، غنی، ناتھ اور ناسخ کے اسالیب

پڑھی ہے۔

سرستیدار رحالی نے اپنے دور آخر میں انشائیوں کی ابتدائی مولانا محمد حسین آزادان لوگوں کے سرخیل تھے اور سچ پوچھے تو ان کے انشا نے وضع و کیف میں سب سے زیادہ انگریزی کے انشائیوں سے قریب ہیں۔ سرستیدار، شرر، سجاد حسین، یلدرم اور خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے یہاں بعض جگہ یہ رنگ ملتا ہے، لیکن ہلکا۔ فرحت الشریک رشید احمد صدیقی، بطرس، میاں عبدالعزیز، فلک، حمیا، شوکت، تھانوی، منٹو اور امجد حسین وغیرہ کے یہاں یہ رنگ زیادہ شوخ ہے۔ اردو میں انشائیہ کی روایت کس حد تک پروان چڑھی اس کے بارے میں ابھی کوئی فیصلہ کرنا قبل از وقت ہے، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج اس سے دلچسپی رکھنے والوں اور اسے فروغ دینے کی کوشش کرنے والوں کی تعداد کافی بڑھ رہی ہے۔

زیر نظر دونوں کتابیں انشائیہ کی اچھی مثالیں ہیں اور ان کے مصنفین انشائیہ کے مطلق ایک واضح تصور رکھتے ہیں۔ اور وزیر آغا کی تحریریں پگ ڈنڈی، "بے ترتیبی"، ڈبلیو جی کوہلے نے، "بارش کے بعد"، "اجنبی دیار میں"، "خاص طور پر قابل تو ہم ہیں"، "شہرت کی خاطر"، "میں" نظیر صدیقی مرحوم، "پدرم فقیر بود"، "آپ سے ملنے"، "امتحان گاہ"، "شادی"، "سیویں صدی"، "سارے شہرت کی خاطر"، "خلصے کچپ ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں وہ خصوصیات موجود ہیں جو ایک اچھے انشائیہ میں لانا ہونی چاہئیں۔ یعنی غیر رسمی طریق کار، مزاح کی چاشنی، طنز کے ہلکے ہلکے چرکے، اکتساب علم کی لگن، تخیل کی کارفرمائی، نازکی بیان اور اختصار دا بجا۔ اور سب سے بڑھ کر وہ کیفیت جس سے قارئین خود کو مصنف کے حلقہ احباب میں محسوب اور اس کے ساتھ سوچنے اور محسوس کرنے لگیں۔ ان خصوصیات میں یہ دونوں کتابیں ممتاز نظر آتی ہیں۔

ساغدان دونوں کتابوں کا اچھا کر لکھا ٹی چھپائی بہت ناقص ہے۔ اسناد اشاعت میں اس نقص کو دور کیا جاسکتا ہے۔

(د-۱)

★

سے گزر کر اس مقام تک پہنچے جہاں ان کی اپنی انفرادیت اور مخصوص رنگ نے ہر صدر عنائی جنم لیا۔ غالب کی ذہنی نشوونما سمجھنے کے لئے ان اثرات کے حوالے سے غالب کے ابتدائی نظم کا مطالعہ لازمی ہے اور اس میں شک نہیں کہ فاضل مصنف کی تحقیق و جستجو اور کاوش سے انگریزی کی پوری نہیں ہوئی تو کم از کم اسے پورا کرنے کی راہوں کا تعین ضرور ہو گیا ہے۔

مصنف کے نقطہ نظر سے ہر جگہ اتفاق کرنا مشکل ہے۔ لیکن اس سے اختلاف جزوی ہی ہو سکتا ہے، اصل موضوع سے نہیں۔ مثلاً میر کے رنگ کے جن اشعار کا حوالہ دیا گیا ہے ان میں میر سے زیادہ خود غالب کا اپنا مخصوص رنگ واضح و آشکار ہے؛ مثلاً: "آغوش گل کشود برائے دداع ہے اے عندلیب چل کر چلے دن بہار کے"

یہ بات بھی تاریخی اعتبار سے مشکوک ہے کہ اورنگزیب نے دروان حافظ کی تعلیم مدرسوں میں ممنوع قرار دیدی تھی۔ بہر حال مجموعی حیثیت سے مصنف کی کاوش قابل تحسین ہے (د-۱)

تصنیف: ڈاکٹر وزیر آغا
خیال پارے، ناشر: اکادمی پنجاب، ٹرسٹ۔ لاہور

قیمت: ڈیڑھ روپیہ

تصنیف: نظیر صدیقی

شہرت کی خاطر: ناشر: پاک کتاب گھر۔ دھاکہ

قیمت: تین روپے پچاس پیسہ

یہ دونوں کتابیں شرکی اس صنف سے تعلق رکھتی ہیں جس کے لئے "انشائیہ" کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ انگریزی میں سنجیدہ اور سچے پچکے دونوں قسم کے مضامین کو ESSAY ہی کہا جاتا ہے۔ تاہم "انشائیہ" کا اطلاق ان پچکے مضامین پر کیا جاتا ہے۔ بنیادی طور پر اس کا مقصد قارئین کو مسرت پہنچانا ہوتا ہے۔ اور اس میں تنقید یا تبصرے کو نہیں بلکہ شخصی رد عمل یا تاثرات کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔

اردو میں اس صنف کی جھلکیاں انیسویں صدی سے ہی نظر آتی ہیں تاہم مستقل طور پر انشائیہ لکھنے والوں کی تعداد اس دور تک

تذکرہ شاعرات پاکستان :

تصنیف : شفیق بریلوی

مدیر : خاتون پاکستان گری

مضامات : ۲۴۰ صفحات

۲۰۰ روپے

قیمت : ۵ روپے

کتابت و طباعت : عمدہ

گند پوش : دیدہ زیب

شفیق بریلوی کا ہر سو خرام قلم ہمارے قومی ادب کو کئی اہم تصانیف نے چکا ہے جیسے "دخترانِ حرم" اور "زن، زربین" (ناول) جو ہماری قومی روح کی آئینہ دار ہیں۔ زیر نظر کتاب "تذکرہ شاعرات پاکستان" بھی ایک اہم ملی وادبی خدمت ہے۔ تذکرہ میں ایجاز بھی ہے اور جامعیت بھی۔ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کی اڑتالیس، تاز شاعرات کا یہ تذکرہ تعارف بھی ہے اور کلام کے چیدہ نمونوں کا ایک دستہ گل بھی۔ شاعرات کی تصاویر نے کتاب کو وقیع اور تادینی اعتبار سے بھی ایک عمدہ مرقع بنا دیا ہے اردو میں شعرا کے تذکرے تو کافی ملتے ہیں مگر شاعرات کا مربوط و وقیع تذکرہ سنجیدگی کے ساتھ مرتب کرنے کی کوشش بہت کم کی گئی ہے۔ آج جبکہ ہماری خوانین زندگی کے ہر شعبے میں اپنی

ذہنی صلاحیتوں کا ثبوت دے رہی ہیں یہ بڑا ضروری تھا کہ ان کی شعری و فکری کاوشوں کو بھی ملک کے سامنے لایا جائے۔ یہ کتاب اس ضمن میں بہت اچھی کوشش ہے۔

کتاب کے شروع میں حضرت ابوالاثر حفیظ، حضرت جوش ملیح آبادی اور حضرت نیا زنجپوری کے کلمات حسین و نغار بھی شامل ہیں۔ مثلاً نیا زنجپوری نے اس کو "طرح پریشانہ" قرار دیا ہے تو جوش ملیح آبادی کی نظر میں یہ "پیکر نمائی" ہے۔ حفیظ نے اس محنت و کاوش کی داد دی ہے جو صاحب تصنیف کو شاعرا کے حالات جمع کرنے اور ترتیب و تہذیب کے مراحل طے کرنے میں کرنی پڑی ہوگی۔

ایسا سیر حاصل مرقع اور اس میں حاتمہ حسین جیسی منفرد شاعرہ کا تذکرہ ندارد! شاید ترتیب و تحصیل مشمولات میں محبت اس کا باعث ہوئی ہو۔ امید ہے طبع ثانی میں اس کی کما حقہ تلافی کر دی جائے گی۔

بہر کیف یہ تذکرہ خواتین، عام قارئین اور اردو ادب کی رفتار ترقی سے باخبر رہنے والے جملہ حضرات کے لئے ایک عمدہ سبیل گل ہے : (ظ - ق)

★

اردو اور افغان : ایک اہم رشتہ

سابق صوبہ سرحد اور قبائلی علاقہ کا اپنے وطن، پاکستان، کی طرح اس کی مقبول و ہر دلعزیز زبان، اردو کے ساتھ بھی بڑا گہرا رشتہ ہے۔ ایک ایسا مضبوط پیوند جو کسی طرح ٹوٹ نہیں سکتا اور جو سرحدی علاقے کے ساکنوں میں دوسرے پاکستانی علاقوں میں رہنے والوں کے ساتھ خود بخود اپنائیت اور یگانگت کا احساس پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان دونوں کی رگیں کس طرح ایک دوسرے میں پیوست اور باہم گم مربوط ہیں، اس کا ثبوت ہمیں جناب امتیاز علی عیسیٰ جیسے دورانتا مصنف کے "حاجی خیل" بن جانے میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے علاقہ سرحد اور برصغیر، خصوصاً مغربی پاکستان، کے ربط باہمی کا جہ پہلو نمایاں ہوتا ہے وہ بے حد لچپ بھی ہے اور اہم بھی اور اس قابل کہ اس کا بھرپور تعارف کرایا جائے۔

اگلے شمارہ میں ہم اس کو احی ادا کرنے کی کوشش کریں گے : (ادارہ)

گنجینہ معنی کا طلسم : — بقیہ ۱۹

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
اصولی: معنی ملا (اصول کا پابند) کی کوڑا، مثال نہیں دی گئی
کیونکہ اشخاص کے لئے زیادہ تر با اصول۔ اعمال ہوتا ہے۔
اس لئے اس معنی میں مثال ملنی دشوار ہے البتہ معنی کی وضاحت
کے لئے اپنی طرف سے مثال دی جاسکتی تھی۔ مثلاً "قائد اعظم"
ایک اصولی انسان تھے، قاعدے قانون کی خلاف ورزی کو
بڑا سمجھتے تھے۔

اصیل: معنی ملا (ملازمہ، خادمہ جو زرخیز زمین پر کھیتی باڑی
داغ نہیں۔ یہ مثال بہتر ہے: غالب۔
"مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اسیل ہلے
ہاں تو کر رہی تھی"۔ (خطوط غالب ص ۵۴)

اصیل کے معنی لڑائی کا مرغ اور اچھی نسل کا جانور،
بالخصوص گھوڑا تو سمجھ گئے ہیں لیکن ایک قسم کا شکاری کتا بھی
اصیل کہلاتا ہے۔ جو دوڑنے میں تیز، جسامت میں پتلا، ہاتھوں
خروش اور ہرن کے شکار کے لئے نہایت موزوں، عموماً زردی
مائل سرخ رنگ کا ہوتا ہے، جس کا ذکر نہیں کیا گیا *

اپنی اصلیت سے ہوا آگاہ لے فاضل کہ تو
قطرہ ہے لیکن مثال بھرے پایاں بھی ہے
اقبال کا حسب ذیل شعر جس میں اصلیت کا مفہوم، مرکز، مسکن
مقام، پیدا ہوتا ہے۔ مرتبین کے لئے دعوت فکر ہے:
اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشانی کا ردائی بڑھوا
اصم: (بہرین) آج کل متروک ہے، اس لئے وضاحت کی جائے۔
اصناف: (جمع صنف کی) اشل میں ترتیب غلط ہو گئی ہے۔
انشاء مقدم ہیں، حالی مؤخر۔

اصول: اس لفظ کے مرکبات میں "اصول دین" دیا گیا ہے۔
جس کے معنی (اللہ رسول اور قیامت پر ایمان رکھنا) سمجھے ہیں۔
مرتبین نے یہاں فقہ اہل سنت اور شیعہ فقہ کے فرق کو ملحوظ نہیں
رکھا۔ اس کی تشریح اس طرح کرنی چاہئے۔ "اللہ رسول اور قیامت
پر ایمان رکھنا (فقہ اہل سنت) توحید، عدل، نبوت، امامت ائمہ
پر ایمان رکھنا (شیعہ فقہ)" یا صرف یہ لکھا جائے "کسی بھی مذہب
کا بنیادی عقیدہ یا طریقہ۔"

مثال میں دور سوم کو نظر انداز کر دیا ہے اس دور سے
بھی مثال مل سکتی تھی: اقبال:

— میں آئین سازی کے کام میں اللہ تعالیٰ کی نصرت و
تائید کی دعا کرتا ہوں۔

— ہر طرح کی وفاداریاں قومی وفاداری کے تابع ہونی
چاہئیں کیونکہ اسی میں ہمارے استحکام اور
سلامتی و قوت کا راز مضمر ہے۔

— مجھے امید ہے کہ نیا آئین ملک کی سلامتی
خوشحالی اور قوم کی سرزندگی کی بنیاد

فراہم کرے گا۔
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

ہماری موسیقی

(نیا ایڈیشن - ریو طبع)

بسیط سیر حاصل مقدمہ — نئی ترتیب — اضافہ مضامین

نیز

پاکستان کے نمائندہ سازوں کی تصویریں
فرائش جلد درج رجسٹر کرائیں

پتہ

ادارۃ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

”ماہ نو“

میں

مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- ۱۔ ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- ۲۔ مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم و تفسیح کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- ۷۔ مضامین صاف اور خوشخط، کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں۔
- ۸۔ پتہ بہت صاف اور مکمل درج کیجئے۔

(ادامہ)

شماره ۱۲

جلد ۱۲



دسمبر ۱۹۶۱ء

مدیر: ظفر قریشی

۶	شہابِ رفعت	بازگشتِ دُعا	بہارِ قائد اعظم
۷	لارڈ مینچک لارنس	”نرم دم گشتگو اگر دم کارزار“	
	قائد اعظم	یک آہنگ و یک اندیش	
۹	بابائی انقلاب، فیڈل مارشل محمد ایوب خان		
۱۱	ظفر قریشی	اردو اور افغان	مقالات
۱۹	مولانا ابوالجلال ندوی	لغزشِ سلیمانی (قدیم سندھی رسم خط کی روشنی میں)	
۲۶	رفیق خاور	ترتیل	نظمیں
۲۶	ظہیر ریاض	”تیز ہوا ہے مابھی“ دگو آدر کا لوگ گیت	
۲۴	ابن انشا	نظر ثانی کے بعد (طنز)	طنز، ڈرامہ، راجداتا
۲۷	عنایت اللہ	آخری تاجدار دھولام	
۳۳	طاہر احمر	نیرماں خرمال ارم.... (درپور تازہ)	
۴۸		شاہد عشقی	غزلیں
۴۷	عبد اللہ خاور * عبد الرؤف عروج		
۵۳	مصباح الحق	کارٹونوں کی دنیا میں	فن
		”آفتابِ مآوارت بالجباب“	سردق
		آفتابِ زندگی نظر دے یہاں ہوگی	
		قائد اعظم محمد علی جناح	
		دیکھیم ملت، علامہ اقبال کے ایک مصرعِ لطیف کی روشنی میں	

فی کالی

۵۰ پیسہ

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۳۷۸ کراچی

سالانہ چندہ

پانچ روپے ۵۰ پیسہ

بازگشت

شہابہ دفت

ان کے میدانوں میں کہساروں میں پٹا لگا
ان کے افسانہ تماشا کو ترستی شب و روز

نونا لان چین ہی کی تھا، نشو و نما
ان کی شاواہی رنگ
ان کی سیرانی کیف
ان کی گھرنگ روایتیں مرادوں نگاہ

ابھی میرے سحر و شام وہی
بادہ پاک وہی جام وہی
ابھی ان کے لئے پیغام وہی:

ماریہ زلیست ہے جان آزاد
دل آزاد جہان آزاد
حیف! وہ مردم چہرہ فریب
جن کا ہے شیوہ و دستہ فریب
گرچہ ہر چال ہے پرکاران کی
جیت آخر کو بنے ہاران کی
جہد آزادی ہے طوفانِ بلا
حفظ آزادی ہے اس کی سوا
کیا کٹھن منزل آزادی ہے
شہجہت عالم بر باد کی ہے
گھر و مضافات دھارے تارک گاہ

خستہ و زار ہیں تاحد نگاہ
خار و خار ہیں تاحد نگاہ
داری دار ہیں تاحد نگاہ
تیر و تلوار ہیں تاحد نگاہ
ہر طرف موجِ نوحوں جاری ہے

آج گندے ہیں یہ وسال کئی
کتنے ایام جدائی کہیں پھر عین وصال!
دور اس دھندلے افق سے کہ مہم اور معد
خود ہی ملتے ہیں جہاں خود ہی جدا ہوتے ہیں
جھک کوٹے ہوئے اس پاد میں گندہ کئی صیغہ میں
آنی رہی ہیں نواہے سسل آہنگ:

تیرے لئے بیتاب دوام
روز و رات سے صبح اور شام
کشور پاک کے خاص اور عام
روز تھا تو او دھیم عوام

کاش وہی دن لوٹ آئیں
تجہ ساقا نہ پھر پائیں
چاند ہی چاند چک جائیں
تارے ہی تارے مسکائیں

چاند ہو اور بھی تابندہ
تارا اور بھی رخشندہ
ملت اور بھی ہونزدہ
ملک اب تک پائندہ

دو دھڑکتے ہوئے کچھ دور ہیں
جبرِ تقدیر سے مجبور نہیں
قرب سے اپنوں کے معذور نہیں
اسی دھندلے سے افق کے پاس
میری نظریں اسی مشرق اسی مغرب کے خیالوں میں

منزل شوق بہت بھاری ہے
عزم بالجزم کا یہ مجرہ تھا
ہم کو یہ گو صبر مقصود تھا
اودھ پریت عالی اپنی
گرم جاں جہد ملی اپنی
ایک ہی جذبہ و آہنگ اپنا
ایک ہی دلولہ جنگ اپنا
شرق تا غرب تھا اک رنگ اپنا

بعد از راہ وہی گام وہی
جہد بے باک کے ہنگام وہی
تھے سیاست کے چلن عام وہی
مبتلائے ہوس عام وہی
چپے چپے پہ بچے دام وہی
پردہ ہر میں عیار وہی
پردہ اور پردہ بھی زنجار تھا
سادگی میں وہی ہشاری تھی
راہزن شیوہ مکاری تھا

ہاں مگر اب وہ سمیت چکے
ساتے جو بھرے تھے باؤدھ
اب تو ہے چاروں طرف عالمِ نود
بکھرے تاحد نظر طوفانی طوف
اک قیادت کے نہ سایہ کو جو
تو ہی تو ہے ازسرتا پا
خود مری شان قیادت کی شیل
اب ہیں ملت کے لئے کائنات
جہد بے باک کے ہنگام
اودھ بھی چکے تارے کا جلال
اور بالیدہ و رخشندہ ہلال
اودھ پائندہ و تابندہ جلال

”نرم دم گفتگو، گرم دم کارزار“

(قائد اعظمؒ ایک بے لاگ تبصرا)

لارڈ پیٹک لارنس

سے کچھ تھوڑا اوپر وقت ہوا۔ گذشتہ سال آپ کی سرسائی کے چلنے سے تھوڑا عرصہ پہلے جو شمالی لندن میں منعقد ہوا تھا۔ مجھے یہ موقع ملا تھا۔۔۔ پاکستان کے انتہا درجہ دلچسپ دورہ کا بے حد سرت انگیز موقع۔۔۔ اور جتنا عرصہ میزادہاں قیام رہا، میں نے صرف اس بات کی ترقی ہی کا مشاہدہ نہیں کیا جو اس وقت ملک میں برصغیر کے حالات بلکہ مجھے ملک کے کتنے ہی سربراہان اور وہ افراد سے ملنے اور ان کے خیالات مستقبل سے متعلق اہم خیالات۔۔۔ کو معلوم کرنے کا موقع بھی ملا۔

مشر جناح کے ساتھ میری دوستی کا سلسلہ اس سے کہیں دور جاتا ہے۔ سب سے پہلے اس وقت جبکہ مجھے تیس سال سے زائد عرصہ ہوا ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ میرا خیال ہے میرا یہ کنا دست ہے کہ اس وقت مشر جناح انڈین نیشنل کانگریس کے اس لئے رکن تھے کہ ان کے عقیدہ میں اس جماعت کے تحت ہندوستان کی ایک متحدہ حکومت قائم ہو سکتی ہے جس میں مسلمانوں، ہندوؤں، اور سکھوں کو نہ صرف یکساں حیثیت حاصل ہو بلکہ ان کا درجہ بھی مساوی ہو۔

مگر کچھ زیادہ عرصہ نہیں گذرا تھا کہ تجربے نے انہیں اس سے بالکل مختلف رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اب وہ اس بات کے قائل ہو گئے تھے کہ متحدہ ہند میں مسلمانوں کو کبھی بھی مساوی حیثیت یا مواقع حاصل نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ ایک اقلیت ہیں اور وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ ہمیشہ ایک اقلیت ہی رہیں گے۔ بدینہ دھران کے مواقع بھی ہمیشہ محدود رہیں گے اور انہیں مساوی درجہ پانے کا موقع فراہم نہیں کیا جائے گا۔

آج یہ بحث چھیڑنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی یہ رائے صحیح تھی یا غلط۔ انہوں نے یہ رائے اختیار کی اور اس پر دلیری، مضبوطی اور لگاؤ کے ساتھ قائم رہے۔ اور اس کے بعد پاکستان یعنی پاکستان کا نصب العین پہلی دفعہ واضح طور پر روشن ہوا۔ اس سے پہلے تو اس کا نام نہ معلوم

”سینہ والوں کے لبوں پر چٹائی ہوتی ہے“ جتنی سو کا یہ قول لارڈ پیٹک لارنس انجمنی کے اس خراج عقیدت پر صادق آتا ہے جو انہوں نے گذشتہ سال اپنی وفات سے کچھ عرصہ پہلے کیا۔ ان سوسائٹی لندن (جس کے وہ ایک نائب صدر تھے) کے ایک اجلاس میں جتنا عظیم شہر کیوم ہدائش کے موقع پر منعقد ہوا تھا، پیش کیا تھا۔ انجمنی ایک اور تقریر جو سوسائٹی کے قائد اعظم سے متعلق گذشتہ اجلاس میں کی گئی تھی، ۱۰ ماہ پہلے شائع ہو چکی تھی۔ ۱۹۶۰ء میں انجمنی کی جا چکی ہے۔ ان دونوں تقریروں میں تمام تر معروضی روش اختیار کرتے ہوئے قائد اعظمؒ کے بارے میں کچھ کہا گیا ہے وہ ان کی شخصیت و کردار کے بڑے بڑے لاکھائوں پر مشتمل ہے۔ اس کا حقیقت سے بے حد قریب بھی ہے۔ دوسری تقریر کے

اہم حصے ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں (ادارہ)

آج سے ساڑھے بارہ سال اُدھر مجھے کینیڈا میں کے سربراہ کی حیثیت سے ہندوستان جانے کا اتفاق ہوا تھا اور قدرتی طور پر کئی بار مشر جناح سے ملنے کا موقع ملا۔ اب ساڑھے گیارہ سال گزر چکے ہیں جبکہ دولت مشترکہ کا وہ اہم حصہ جسے پاکستان کہتے ہیں، وجود میں آیا۔

دراصل یہ مشر جناح ہی تھے جنہوں نے اپنی غیر معمولی حکمرانی اور ادوارِ عمر سے اپنی قوم کو یہ مقام عطا کیا اور اس کے وطن کو آزادی سے ہلکا کر دیا۔ پھر ان ہی کی ذات گرامی تھی جس نے اس کی ایک آزاد قوم کی حیثیت سے ابتدائی زمانے میں سربراہی کی۔ ظاہر ہے کہ یہ زمانہ لازماً بڑا ہی دشمن زمانہ تھا۔ جب کہ وہ تمام گونا گوں مسائل درپیش ہوتے ہیں جن سے کسی نوجوان قوم کو ضرور و بالضرور دوچار ہونا پڑتا ہے۔

نہا بریں اس کے بعد جو سال آئے، میں ان کے دوران قدرتی طور پر پاکستان کے حالات کو بڑی بڑی دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ ابھی ایک سال

لے تھا اور یہ قائد اعظم کی اولیں شاندار کامیابیوں میں سے ایک تھی کہ انہوں نے پاکستان کا تصور پیدا کیا۔ اور یہ تصور پیدا کرنے کے بعد وہ انتہائی جوش و خروش اور عزم مصمم کے ساتھ اس خواب کو شرمندہ تعمیر کرنے کے لئے جدوجہد کرتے رہے یہاں تک کہ انہوں نے اس کو روشناس تکمیل کر کے ہی دم لیا۔

اس میں شک نہیں کہ قائد اعظم زبردست ذہنی صلاحیتوں سے بہرہ ور تھے اور اس کے ساتھ وہ ایسے جادو بیان مقرر بھی تھے کہ سب کو اپنا قائل اور گرویدہ بنالیتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی زبردست قوت تقریر کو اس زور و شور سے استعمال کیا کہ جو بات پہلے محض ایک تصور کی حیثیت رکھتی تھی اسے بالآخر حقیقت نفس الامری بنا کر چھوڑا۔ وہ نہ صرف ان صلاحیتوں سے بہرہ ور تھے بلکہ میں نے ان کی ذات میں ایک انسان پایا۔ نہایت بختہ ارادے کا مالک، دعوے کا پکا۔ جو ایک بار کوئی عہدہ لیتا تو اس پر ہمیشہ قائم رہتا اور اگر وہ یہ محسوس کرتا کہ کوئی شخص جس کے ساتھ وہ کوئی معاملہ طے کر رہے ہیں، اپنے عہد پر قائم نہیں رہا، تو ان کا رد عمل بڑا سخت ہوتا تھا۔

بیشک مزاج کے وہ بڑے کرٹے تھے۔ وہ تمام انسان نہیں ان لوگوں کی مخالفت ارادے کا وجود جن کے ساتھ ان کا واسطہ پڑا کوئی مہتمم بالشان انقلاب برپا کرنا پڑے۔ ایک نئی قسم کا آئینی انقلاب۔ وہ ایسے ہی مزاج کے انسان ہوتے ہیں۔ ہمارے اپنے ملک۔

برطانیہ میں آئیوگر رامویل کو دیکھ لیجئے۔ دستک چرچل کو دیکھ لیجئے، امریکہ میں جارج واشنگٹن اور دنیا کے دیگر حصوں۔ یوں، ایشیا، افریقہ میں ایسے کڑے عزم و ارادہ کے انسان گذرے ہیں جنہوں نے جس بات کا ارادہ کر لیا اسے پورا کر کے دکھایا۔ لیکن اگر کوئی انسان مقصد میں راست اور عہد کا پابند ہو، تو یہ کڑا پن اس کے ساتھ میں رکاوٹ نہیں بلکہ کامیابی کا لازمی جزو بن جاتا ہے۔

جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، میں اس سائے گیارہ سال پاکستان کے حالات کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ پچھلے سال بھی میری نظر اس کے حالات پر پڑی، جو اس کے لئے بڑا ہی کٹھن سال تھا اور میں آخر میں یہی کہوں گا، مجھے یقین ہے کہ اگر مشر خلع آج زندہ ہوتے تو ان کا اس عظیم ملک، پاکستان، کے تمام لوگوں کے لئے یہی پیغام ہوتا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ شانہ بہ شانہ کھڑے رہیں، اس مصمم ارادے کے ساتھ کہ وہ اپنے عظیم ملک کی روایات، نیز دولت مشترکہ برطانیہ کی روایات کو برقرار رکھیں، تو وہ ان تمام مشکلات کا سامنا کر سکیں گے جن سے وہ دوچار ہیں اور اپنے ملک کو نہ صرف ایسے انسانوں کا عظیم حصار، ایک محکم حصار، بنائیں گے جو اپنی آزادی کا مل کو پانے اور تقدیر کو بنانے کا عزم بالجزم کئے ہوئے ہے۔ بلکہ مہذب دنیا میں وہ عظیم طاقت بھی ثابت ہوگا جس کے مشر خلع۔ ان کے بابائے ملت۔ ہمیشہ متمنی رہے۔

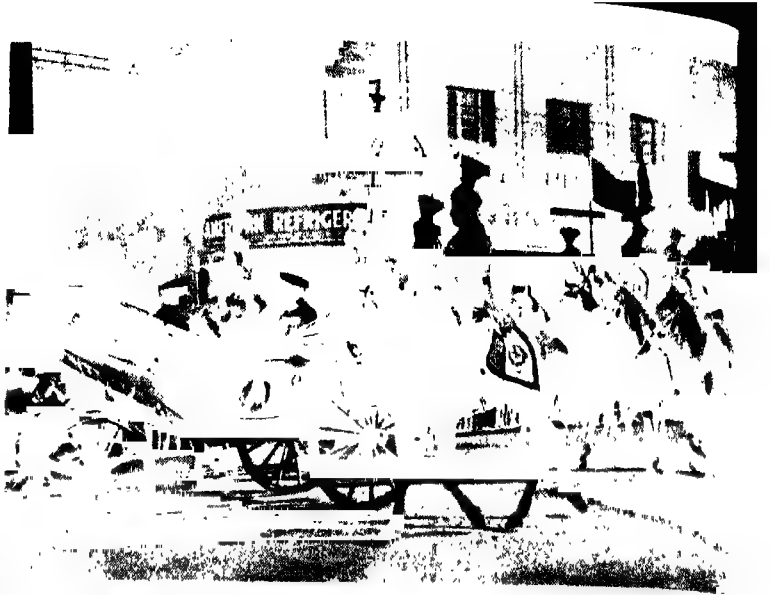
ہمارے ملک میں اٹھارہ صدی وہی لوگ برسرِ اقتدار اٹھیں گے جو خدا ترس، دیانت دار اور خدمت وطن کے جذبہ سے سرشار ہوں۔ ایسے لوگ جن میں اپنے وطن اور نوجوان انسان کی محبت کا جذبہ موجزن ہو، وہ جن کے قدم دیانت کی راہ پر کبھی نہیں ڈگمگائیں گے۔ جن کی بے لوث خدمت اور کام کی اشتہاد صلاحیت آزمائی جا چکی ہوگی۔ اب صرف ایسے ہی اشخاص قیادت کے مستحق سمجھے جائیں گے

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان

ایران دولت

بینک دولت پاکستان در اصل دولت پاکستان کی بدیہی
 علامت ہے جس پر دو عظیم ہستیوں کا مبارک ساندہ ہے،
 بانٹی پاکستان، قائد اعظم رح (تاسیس ۱۹۴۸ء) اور
 صدر پاکستان، انجیل نئی عمارت: افواج: ۱۹۶۱ء)۔
 عظیم سنگ میل، عظیم مظہر: مالی صلاحیت،
 مستحکم نظام زر نرسب سافدہ ہنگاری، کاروباری ساکھ۔

زرین تعمیر: بد صرف دو دروازے
 نقش جمیل: فن تعمیر اور ذوق آرائش کا سفرد نمونہ
 کلید زر یا کلید سیم؟ فقری کند سے صدر دروازہ
 کی قفل کنسائی



ایران دولت کے افواج کے لئے شامی ہستادہ



حدہ ترین حساب کاری



حرف زرین: "وزارتوز بک" پر نہی بحریر
 چالیس ملکوں کے نمائندگان اور مہمانان خصوصی





فتاح: صدر پاکستان

صحافت، مواصلات اور بھمی رفاہ و مفاد کے مسائل پر غور

ترقی کی جوڑے رواں: وارسک بند اور اراکن سی، بی،
”وہ آئیں اور اس بہیمت کی سیر“



انقلاب—انقلاب جاوداں

تیسری سالگرہ: حیات افروز پیغام

زرین ہادیہ—زرین دستکاران—زر مبادلہ
عالمی میلہ (دمشق) میں پاکستانی زربارے



یک آہنگ ویک اندیش

ہائے ملت، محمد علی جناح اور بانی انقلاب، فیڈرل پرنسپل محمد یوسف خاں کے فکر و عمل کے خطوط کس حد تک متوازی اور یکے میں دیکے گئے
و یکس اندیش کے مصداق ہیں، اس کا اندازہ ان ارشادات سے ہی کیا جاسکتا ہے جن میں ان دونوں عظیم القدر سربراہان قوم نے
پاکستان، اس کے نصب العین، اس کے مقاصد و نیز جہات اور اس کے مظاہر و مسائل کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کی ابتدا
بھی ایک ہی نقطہ سے ہوئی ہے۔ اسلام۔ اور آخر بھی ایک ہی نقطہ پر۔ متحرک زندگی، مسلسل ارتقا، حقیقت پسندی، جمہور اسلام کی حقیقی روح
اور عظیم کے لازمی نتائج ہیں۔ اس لئے دونوں کا طے نظر زندگی کو جدید تقاضوں سے ہمکنار کرتے ہوئے ایک نئے سانچے میں ڈھانا ہے اور یہی۔ اس
متوازی آہنگ اور متوازی خطوط کا پہلو بہ پہلو وسط المدیسی سے خالی نہیں۔ ذیل میں ان عباد فی شخصیتوں کے جہاد و ارتقا و روح ہیں وہ اسی
غرض سے ترتیب دئے گئے ہیں۔ (ادارہ)۔

پیش آہنگ:

وہ نصب العین جو قائد اعظم کی موت اور زندگی سب کچھ تھا، اسے ایک نفا میں پیش کیا
جاسکتا ہے، پاکستان۔ انہوں نے بڑی بے باکی اور اس استقامت سے جو حصول مقصد سے منہ
نہیں موڑتی، پاکستان کے تصور کو ایک حقیقت بنا دیا، اور جب پاکستان حاصل ہو گیا تو اپنی سازی
قوت سے اسے مضبوط، پائیدار اور مستحکم بنانے پر صرف کر دی۔

فیڈرل مائٹل مٹھکا ایڈیٹرز

بانی انقلاب:

بابائے ملت:

بنائے پاکستان:

قیام پاکستان کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ایک ایسا وطن بنایا ہو جسے
جس میں ہم اسلامی وضع حیات کے مطابق رہ سکیں اور اپنی
زندگی کی تشکیل کر سکیں۔ اسلامی طرز زندگی کے بغیر پاکستان
محض ایک دیرانہ ہو گا اور یہی۔

اپنے لئے ایک مملکت قائم کرنا صرف یہی ہمارا مقصد نہ تھا، بلکہ
ایک وسیلہ تھا حصول مقصد کا۔ ہمارا نصب العین تو یہ تھا کہ ایک
ایسی مملکت کے مالک ہوں جہاں ہم اپنی روایات اور ثقافتی
اقدار کے مطابق ترقی کر سکیں۔ جہاں اسلامی عدل و مساوات
کو آزادی کے ساتھ بروئے کار لانے کے پورے مواقع مل سکیں۔

اتحاد پاکستان:

یہ بات نہ بھولنے کی کہ جعفر فیاضی حیثیت سے دور ہونے کے باوجود

پاکستان میں نونا نیدہ مملکت کے لئے جس کے دو حصے ہوں،

مشرقی اور مغربی پاکستان ایک ہی ملک اور ایک ہی قوم ہیں۔ ہماری وحدت کا انحصار کسی بھی مادی قدر پر نہیں بلکہ ایک مشترک روحانی بنیاد پر ہے۔ مادی روبا بطور کمزوری پڑ سکے ہیں اور ٹوٹ بھی جاتے ہیں مگر دنیا کی کوئی طاقت روحانی رشتے کو ضرر نہیں پہنچا سکتی۔

حدودہ بھی کافی فاصلہ پر آپس کا اتحاد ایک جہتی نہ صرف اس کی ترقی کے لئے بلکہ بقا کے لئے بھی انتہائی ضروری ہے۔ پاکستان دراصل مسلمانوں کے اتحاد کا مظہر ہے، اور اسے ایسا ہی ہونا چاہئے۔ سچے مسلمانوں کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ جی جان سے اس کی حفاظت و پاسبانی کریں۔

اسلامی جمہوریت

اسلامی آئین میں ایسی روح کا ہونا لازمی ہے جس کی مدد سے ہم اپنے تصورات اور اعمال کو اسلام کے سانچے میں حل کر سکیں۔

ہمیں چاہئے کہ اپنی جمہوریت کی بنیادیں صحیح معنوں میں اسلامی تصورات اور اصولوں پر رکھیں۔

آزادی رائے

اپنے نمائندے آزادانہ مرضی سے منتخب کریں مگر جس آدمی کو بھی نہیں وہ ایسا ہو جو نیک ہو، اچھا ہو اور اس کی دیانت پر بھروسہ بھی کیا جاسکے۔

اپنے ووٹ کو ذاتی مفاد کے حصول کی خاطر بیچ نہ ڈالنے بلکہ اپنے ووٹ کو قوم کی ایک امانت سمجھئے۔

امن و ترقی

ہم نے اپنی زندگی اور کام کے ہر شعبے میں اصلاح و تعمیر کی عظیم ذمہ داری قبول کی ہے

بینک دولت پاکستان کی نئی عمارت ملک اور اس ادارہ کے مالی استحکام کی ایک علامت ہے۔ یہ بینک ملک کی اقتصادی ترقی کے لئے ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے مسلسل اقتصادی ترقی و فروغ کے لئے سازگار ماحول پیدا کیا اور محکم نظام زر ملک کو بینک ان فعال اداروں کی بھی ایک جھلک ہے جنہیں جنکاش عوام نے اپنے خون پسینے سے تعمیر کیا ہے۔

میری دلی دہلیہ کہ وہ تخریبی قوتیں عقل و ہوش کی حدود میں رہیں جو اس وقت خوفناک رفتار کے ساتھ دنیا میں کھڑی ہو رہی ہیں۔ میری دلی دعا ہے کہ انسانیت اٹھی قوت کی ہلکھ خیزوں سے بالکل محفوظ و مامون رہے۔

(افتتاح بینک دولت پاکستان)

(۱۹۶۱ء)

بینک کاری ہمارے نوجوانوں کے لئے ایک ایسا نیا اور وسیع میدان کھول دے گا جہاں انہیں اپنی ذہانت اور قابلیت دکھانے کا پورا پورا موقع ملے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بینک کاری کی تربیت کے سلسلے میں جو ہولتیں دی جائیں گی ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہمارے نوجوان بڑی تعداد میں آگے بڑھیں گے۔ اس طرح وہ نہ صرف اپنے آپ کو فائدہ پہنچائیں گے بلکہ اپنے ملک کو خوشحال بنانے میں بھی حصہ لیں گے۔

(افتتاح بینک دولت پاکستان)

(۱۹۴۸ء)

اردو اور افغان

لطیف قندیشی

آداب و رسم کے بہت اچھے محرم اور شایع تھے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ پس پردہ علی گڑھ سے چھپ چکا ہے۔ ان کے کسی معنوں میں یہ فقرہ میری نظر سے گزرا تھا کہ سید احمد شہید بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کے جہادوں کے بعد جب لوگ واپس آئے تو ان کے ساتھ ان کی خواتین بھی تھیں۔ بہت سی دکنی والیاں جو ان مجاہدین کے ساتھ دکن واپس آئیں تودہ خوب پشتو بولتی تھیں۔ اس وقت میں نے اس بات پر زیادہ دھیانی نہ دیا تھا۔ مگر یہ بھولی بری بات پھر یاد آگئی جب کچھ دنوں معروف محقق مولانا امتیاز علی حسنی کی کتاب "اردو اور افغان" مطالعہ سے گزری۔ کیا یہ بات اس ضمن میں قدرتی مناسبت لئے ہوئے نہیں کہ برصغیر کے زیریں حصہ کے ایک اردو مصنف کی کتاب جامعہ پشاور کی پشتو اکیڈمی نے شائع کی ہے اور یوں ۱۹۶۰ء نے برسوں پرانے نقوش کو اجاگر کر کے اُن رشتوں کو نمایاں کیا ہے جو شمال کی جانب سے پختونوں کی برصغیر میں آمد سے دوسری طرف صدی عیسوی میں ما بھرنے شروع ہوئے تھے؟

بے شک وہ پہلے گھنڈہ سوز زمین ہند پر افغانہ کی آخری بستی ہے۔ یوں افغانہ کا ہندوستان میں ورود سلطان محمد غزنوی کے والد امیر بکتکیں کے وقت سے برابر ہوتا رہا ہے۔ اس وقت ہند میں ان کی مشہور بیتیوں راجپوت، آئوڑ، مراو آباد، بریلی، شاہجہانپور، فرخ آباد، ڈاکٹ، جاوڑہ، سمبھال وغیرہ ہیں۔ مغربیوں اور قزاقوں نے دکنی پر مدد تک حکومت کی ہے۔ سلاطین، فاتحین اور اہل سیف کے علاوہ اہل قلم، اہل علم، درویش، تاجر، طلبہ اور جام لوگ بھی کسی نہ کسی حیثیت اور دوپ میں برابر وارد ہند ہوتے رہے ہیں۔ اس لئے قدرتی بات ہے کہ انہوں نے یہاں کی زبان، تمدن، ثقافت اور فکھن، غرض ہر چیز پر اثر ڈالا ہوگا۔ کیونکہ یہ ممکن نہیں کہ

جیسے طرح ایران اداس کی زبان، فارسی کا برصغیر پاک و ہند خصوصاً مغربی پاکستان کے ساتھ بہت قدیم، قریبی اور گہرا رشتہ رہے۔ اسی طرح پختون علاقہ، پختون زبان اور ان سب سے بڑھ کر خود پختونی لوگوں کا، جو کبھی ہمسایہ یا باہر کے لوگ نہیں بلکہ گھر کے لوگ ہیں۔ ہمارے ملک کے زیریں حصہ، خصوصاً مغربی پاکستان کے ساتھ بہت پرانا بہت گہرا اور بہت مضبوط رشتہ اور گہاں میل رہا ہے، جو آج بھی ان میں ایسا ہی قرب اور دلی ہی یکجہائی پیدا کرتا ہے جیسے وہ ایک جان یک کتا ہوں۔ ایک ہی معنوں میں جیسے ایک کا رشتہ دوسرے سے ہو۔ ایک قدرتی میلان، ایک قدرتی جھکاؤ۔ سندھ کی وادی کیر کے مختلف حصوں کا آپس میں قدرتی ربط و ضبط۔ آج کے اُس پار کی دنیا کا رخ کا بل کے اُس پار کی دنیا کی طرف نہیں بلکہ مغربی پاکستان کی طرف ہے۔ یہ حقیقت ان کی تاریخ میں بھی نمایاں ہے اور دونوں خطوں کی مناسبت زبانوں، پشتو اور اردو میں بھی کچھ عجیب نہیں کہ ان دونوں کا رشتہ مل بیٹیوں کا رشتہ ہو۔ سوا اتفاق سے حالات نے اس حقیقت پر صد ہا سال بعد ڈال دیا اور ہم نہ یہاں کے باشندوں کے ربط باہمی کو سمجھ سکے۔ یہ کہ یک دل و یک روح در نشوونما یوم۔ بلکہ بدستور یک دل و یک روح ہیں اور رہیں گے۔ اور زبان کی زبانوں کے دیرینہ تعلق اور وادوستی سے آگاہ ہو سکے۔ حالانکہ ہماری تسلیوں اور ہماری زبانوں میں اس کی واضح شہادتیں موجود ہیں اب وقت ہے کہ ہم اپنی آنکھیں کھول کر ان شواہد پر نظر ڈالیں۔ اور پختونوں، اور مغربی پاکستان کی مختلف قوموں کے ساتھ ساتھ پشتو اور اردو کی خوشی و قربت میں بھی مشترکہ قدروں کا سراغ لگائیں۔

آغا حیدر حسن دہلوی (مرحوم) جن کی عمر کا بڑا حصہ حیدرآباد (دکن) میں گزرا تھا دکن کی قدیم معاشرت، بیگمائی زبان اور

ہزاروں لاکھوں انسان یہاں آکر بس گئے ہوں اور انہوں نے کوئی لسانی و ثقافتی چھاپ نہ لگائی ہو۔ یہاں گفتگو صرف اس باب میں ہے کہ افغانہ نے اردو کی بناوٹ میں کیا حصہ لیا۔

اردو کی ابتدا کا سراغ لگانے کے سلسلے میں کئی اہم تحقیق کاموں کو نظر کے سامنے رکھنا چاہئے۔ لیکن اس ضمن میں چند کا ذکر یہاں عوزوں ہو گا۔ مثلاً:

گزشتہ سن کا "سانیاقی جائزہ ہند" (۱۹۱۶ء) اس میں اردو کی ابتدا اور ہند آریائی لسانیات کے کئی گوشوں سے پردہ اٹھایا گیا ہے، بعض قیاسات کی تصریح کی گئی ہے اور کچھ نئی باتیں بھی کہی گئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ کھڑی بولی ایک مستقل حیثیت کی مالک تھی۔ اور وہی اردو کی ماں تھی مگر اس کا یہ خیال بجا ہوتا غلط ہے کہ کھڑی بولی برصغیر اور پنجابی کا مغربہ ہے یا اس میں ان کا امتزاج پایا جاتا ہے۔

۱۹۱۶ء کی اس آواز کے بعد ۱۹۲۸ء تک سنا مانظر آتا ہے۔ تا آنکہ پروفیسر محمد تغیرانی نے "پنجاب میں اردو" تحریر کی (وہ بھی ڈنک کے ایک پختون تھے اور پنجاب یونیورسٹی میں استاد)۔ اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر محی الدین زور کی "ہندوستانی لسانیات" منظر عام پر آئی۔ اسی طرح ڈاکٹر مسعود حسین اور دیگر اہل تحقیق و ادب کے کارنامے سامنے آتے رہے ہیں۔ جن کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

پروفیسر شیرانی کا خیال یہ تھا کہ نواحِ دہلی کی تمام بولیوں میں انہوں کی فتح دہلی (۱۱۹۳ء) کے بعد ارتقاء پذیر ہوئیں۔ اس لئے جو مسلمان پنجاب کی جانب سے ہجرت کر کے وہاں پہنچے ہوں گے وہ اپنے ساتھ کوئی زبان بھی لے گئے ہوں گے اور مقامی بولیوں پر اثر ڈالا ہو گا۔ لیکن اہل سیف اور طاعن آزمائوں کے ساتھ لاہور سے کسی ایسی بڑی ہجرت کا سرِ لغ نہیں ملتا یعنی یہ کہ ایسی کوئی ہجرت نہ ہوئی تھی جیسی دلی تا دولت آباد کی ہجرت تھی یا پھر سکندریہ میں اب ظہور میں آئی۔ اس لئے بعض نے اس رائے پر بھی شبہ ظاہر کیا ہے کہ صرف اہل سیف و فاتحین کے لاؤ لشکر نے زبان کے پھیلاؤ میں کوئی بڑا حصہ لیا ہو۔ کیونکہ زبانیں لشکروں کی آمد اور رفت سے بنی

نہیں شروع ہو جاتیں۔

بہر حال اس نظریہ کے بعد پروفیسر ٹول بلوگ کی تحقیقات اور نیٹیل اسٹیز (لندن) میں ۱۹۲۸ء سے چھپتی شروع ہوئیں ڈاکٹر نور نے کئی اور پنجابی کے تہل میل یا گھال میل کا ذکر سنایا۔ غرض اس قسم کے بہت سے کام تو ہوتے رہے مگر کسی محقق نے بھی سفیدگی کے ساتھ ایسی کوئی وقیع تحقیق نہیں کی یا تناؤ مرتب کی جس سے اردو کی بناوٹ میں افغانہ کے حصہ کو واضح کیا گیا ہو۔ حالانکہ ایک پارے آنے والے ان گروہوں نے اس ایک ہزار سال میں ضرور اپنا اثر اردو پر چھوٹا ہو گا۔

"اردو افغان" میں اس بحث پر بڑی تفصیل کے ساتھ مدلل گفتگو کی گئی ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ ہمیں بعض جگہ ان سے اختلاف ہو، تاہم زیادہ تر باتیں خدا انگشتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور زبان کے معاملہ میں دلی کے ڈانڈے (بہرہ سرحد) سے ملے ہوئے نظر آتے ہیں، بلکہ اس سے بھی بہت آگے۔

مولانا عسکری نے اپنی تحقیقات میں زیادہ تر راہِ پیروی الفاظ اور محاوروں سے استفادہ کیا ہے اور ان سے ہی محبت و سند کا کام لیا ہے۔ یہ قدرتی بات ہے۔ کیونکہ پٹھانوں کی بستریوں میں روہیل کھندا و اس میں بھی راہِ پیروی سرسبد کی حیثیت رکھتا ہے۔ ویسے بھی شمالی ہند میں مسلمانوں کی بول چال، چال ڈھال وغیرہ کا مقابلہ کرتے وقت روہیل کھنڈی مسلمانوں کا حال و بھینس تو ان کا اپنا ہی ایک طور نظر آئے گا۔ ان کے خصائص و اطوار انتہائی مزاج، ہجو، رہن پہن اور عقاب تیر و ممتاز نظر آئیں گے جو ان کے پختون الاسل ہونے کی طرف اشارہ ہیں۔

روہیل کھنڈی زبان کے بعض الفاظ اور محاوروں کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں۔ مثلاً:-

راہِ پیروی میں "اختہ" بمعنی بہتلا ہو جانا، یا فریقہ ہو جانا، بولتے ہیں۔ جیسے: "میں مصیبت میں اختہ ہوں" یا "وہ تو اس پر اختہ ہے" وغیرہ۔ یہ پشتو "آختر" ہے۔ اسی طرح اور بہت سے لفظ ہیں۔ مانیوں یا مانجھے کی رسم دلی۔ راہِ پیروی وغیرہ میں ہم ہے یہ بھی پٹھانوں سے آئی ہے۔ دلی میں لڑکیوں کی زلفیں ایک خاص طرح سے گوندھنے۔ کونینڈھیل باندھنا کہتے ہیں۔ پنجابی میں اس کو

بولتی ہیں تو یہ بھی پشتو ہی کا اثر ہے۔ یہ صحیح ہے مگر کیا خود کو فارسی کی خواہر کا روپ نہیں سمجھا جاسکتا؟

پشتو میں پردہ "پندہ" ہے مرد "مرد" اور عدد "درد" ہے۔ راتپور میں بھی یہی "ڑ" حرف تک زبان زد رہی مگر اب "ڑ" سے بدل چکی ہے "رو" کو شاید تحقیر یا بطور اسم قصیر، دلی والیاں "مردوا" بھی کہتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں "ر" کی یہ آواز اور بات بات پر "اونی" کہنا کس بات کی عکاسی کرتے ہیں "اونی" کو "اوسے" "وسی" "لور" "وسی دلی" سے کیا نسبت ہے؟ غور کیجئے۔

"پیزوان" ناک کی نندہ ہے۔ راتپور میں مستورات بولتی ہیں "تم نے تو اس کو میری ناک کا پیزوان بنالیا" یعنی بار بار کسی بات کا دہرائنا یا چیرا مانگنا۔ پشتو کا پیخور "طعن و تشنیع" (راتپور) میں "طعن پیخور" یا "طعن پیخورے" ہے۔ فارسی میں "پیغارہ" یہی معنی رکھتا ہے (غالب: "دکان ہریت پیغارہ جوز خیر رسوائی") ماتھے کو پشتو میں "تندے" کہتے ہیں روہیل کھنڈ میں کھوپڑی کو "تندی" کہتے ہیں۔ قبل پشتو میں عربی "دف" کا مترادف ہے جس کے معنی طبل کے ہیں۔ یہ پٹھانوں کا قومی ساز ہے جس پر چار بیت لگائے جاتے ہیں۔ روہیل کھنڈ، بھوپال، اور ٹونک وغیرہ افغانی بستیوں میں یہ لفظ پٹھانوں کے ساتھ آیا۔ اور یہاں یہ ساز اب بھی بجایا جاتا ہے۔

نئے نئے کو پشتو میں "تنکے" کہتے ہیں۔ راتپور میں، عورتیں طنزاً کہتی ہیں۔ "جی ماں، تم ہو بھی تنکی یا ننھی تنکی جو اتنی بات بھی نہیں سمجھتیں"۔ خبر نہیں "تنک" یا اردو کے "تنکے" سے اس کا کوئی تعلق ہے یا نہیں؟

دلی میں عورتیں "تورا" بمعنی طنطنہ اور غصہ بولتی ہیں۔ پشتو میں یہ "تور" (بہ واؤ بھول) ہے یعنی اندھیرا

میڈیاں "کچھ ہیں۔ یہ بھی خالص پٹھانی آرائش گیسو ہے۔ سروں پر چنے رکھنے کا رواج جہلم سے جتنا تک کسی وقت عام تھا۔ یہ بھی ایک پلر ہے یہاں پہنچا ہے۔ اس لئے میرا گمان یہ ہے کہ جب مینڈھیاں باندھنے کا رواج یہاں تک پہنچا ہے تو کوئی لفظ بھی اس کے ساتھ آیا ہوگا۔ وہ معلوم نہیں مگر ایک اور لفظ "اوریل" ضرور ہے جو انشا کے زمانے میں بھی اہل دہلی کی زبان پر تھا، یعنی وہ "اریل" کھولنے کا محاورہ رہتے تھے مگر معنی مجازی تھے۔ "پارو" پشتو میں سانپ کا مترادف والے کو کہتے ہیں۔ راتپور میں سیانے کو جو حلیت جٹائے طنزاً "پارو" کہا جاتا ہے۔ "آپ تو بڑے پارو ہیں"۔

ایک پشتو لفظ ہے "پرکتا" جس کے معنی ہیں وہ لڑکا جس کا باپ مر چکا ہو اور اس کی ماں دوسرا نکاح کر لے۔ تو یہ لڑکا دوسرے باپ کا پرکٹا کہلائے گا۔ مولانا کہتے ہیں کہ اس کے لئے اردو میں کوئی لفظ نہیں۔ میرے خیال میں "گیٹر" ایک لفظ ضرور موجود ہے۔ رگیل = ساتھ۔ لڑکا = یہ گنوار لفظ ہے مگر زبان زد عام ضرور ہے پنجابی میں ایسی اولاد کو کچھ لگ کہتے ہیں۔

پشتو میں بلی کو بلانے کے لئے "پش پش" کہتے ہیں۔ یہ "پشے" اور "پشی" سے مشتق آوازیں ہیں۔ دلی والے پش پش کرتے ہیں۔ مگر اسے "پھس پھس" بنالیا ہے بلکہ محاورہ بنایا ہے "ہاتھ کی پتی چوڑ کر پھس پھس کرنا" (اسی آواز کو انگریزی کی "Puss" اور "Pussy" میں بھی تلاش کیجئے، پنجابی میں بھی "پیشو" بلی کے لئے عام ہے اور اس کو بلانے کے لئے "پیش پیش" یا "پش پش" کہتے ہیں۔

"پوس" پشتو میں احمق و نادان کو کہتے ہیں۔ روہیل کھنڈ میں "پوسا" یا "پوساچی" بھولے بھالے شخص کے لئے مستعمل ہے۔ اردو میں "بڑھا پھوس" یا "بڑھا پھوس" بھی بولا جاتا ہے سفید بالوں اور پھوس (پھوس) کو پیری سے نسبت ہے یا پشتو کے "پوس" سے؟ یہ بات غور طلب ہے، کیونکہ عربی کو پہنچنے والے عقل کی کمی کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ اردو کے ایک اور محاورہ سے اس کا اشارہ ملتا ہے — "میترا بہتر" (۱۰ سالہ لکھی بہکا ہوا ہوتا ہے)۔

پشتو لفظ ہے غم (بہن) اس کی جمع ہے "خورے" مولانا کا خیال ہے کہ راتپور والیاں "اونی خورے" (دلے بہن)

لحہ: "ڑ" سن کر تاہو لاہور اور پھر وہاں سے راتپور پہنچا ہے

رفیق خاور صاحب (نگران ماہ نو) نے لقمہ دیا ہے کہ

لاہور کے لوگ اب بھی ترکڑ ہی بولتے ہیں۔ اور لاہور کو

پرانے لفظ لاہور کے مطابق "لہور" ہی کہتے ہیں۔ (طوق)

خوف و وحشت، بہتان، دونوں لفظوں کے معنوں اور بناوٹ میں باہم کچھ فرق کا ایک رنگ دیکھئے۔

تکلیفیں جسم کے اس داغ کو جو بوجہ سودا ویت پیدا ہو جائے "چٹہ" کہتے ہیں۔ (چٹہ "بہتان" بھی ہوتا ہے اور اس میں بھی دلغ والزام کا شائبہ نظر آتا ہے) پشتوں میں یہی لفظ "چپہ" یا "چپے" ہے۔ معنی وہی دفرغ سے پیدا ہونے والے داغ۔

میں نے دلی والیوں کو کہتے سنا ہے "غراپ سے ملنے میں ہاتھ ڈال دیا" اس کی اصلیت کا کچھ پتہ نہ تھا مگر اب معلوم ہوا کہ یہ بھی پشتوں کی دین ہے۔ پانی میں ڈوبنے یا غرق ہونے کی آواز و ہاں "غراپ" ہے!

"امام" اردو میں تسبیح کے سب سے بڑے دانے کو بھی کہتے ہیں مگر ایرانی فارسی میں یہ معنی نہیں ہے۔ مگر پشتوں میں ضرور ہیں اس لئے معلوم ہوا کہ سبہ شماری کے "امام" خالص پشتوں الاصل ہیں۔ "ادھی" یا "دوئی" ہماری عورتوں کی عام بول چال یا بکینہ کلام ہے۔ مگر صرف مسلمان عورتوں کی حد تک۔ اس لئے یہ ضرور ادھر ہی سے آیا ہوگا۔ ہندی میں اس کی اصل تلاش کرنا عبث ہے۔ پنجاب میں مرد اور عورتیں دونوں ہی، لہجہ کے تغیر کے ساتھ، انہیں بولتے ہیں۔ مگر آگے بڑھتے تو پشتوں کی طلاق میں اس لفظ کی جڑیں نظر آئیں گی۔

پشتوں میں "گڈی" یا "ککڑے" (مٹنگ) کے لئے "باد ہوا" کا لفظ رواج ہے۔ اردو میں بے سرو پا بات کے لئے "باد ہوائی" بولتے ہیں۔ دونوں کلمے بنیاد ہونا ظاہر ہے۔ محاورات انگریزی میں "کائیٹ فلائنگ" باد ہوائی کے عمل پر بولا جاتا ہے۔

میری والدہ (موجودہ) بولتی تھیں "تم تو میرے حلق کے داروہ ہو گئے ہو" یہی بات رامپور والیاں اس طرح کہتی ہیں "تم تو میرے حلق کے دواچی ہو"۔ یہ لفظ بھی فارسی الاصل نہیں اس لئے سوائے پشتوں کے اور کس کا ذہن ہو سکتا ہے؟ مولانا عیسیٰ

سہ: غالباً امام ہندی فارسی ہے اور اس کا رواج استعارہ ہوا

یعنی تسبیح کے دانوں کا "امام"۔ غالب کہتے ہیں:

"چلے امام سہ پیروں از شرافت و امام" (میر)

نے ایک اور لفظ "برہنڈ" کو بھی پشتوں میں تلاش کیا ہے۔ جس کے معنی نکلیا بلے شرم ہیں۔ مگر لکھنؤ میں گڑ بڑ مچانے کو کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ "بھنڈ" سے مشتق ہے کیونکہ "بھنڈ" ہندی میں خراب و برباد کر دینے کے معنی میں آتا ہے۔ دلی میں میرے بچپن تک بچوں کا عام محاورہ تھا۔ "اس نے آکر ہمارا کھیل "بھنڈا" کر دیا"۔ شیخ کی گولیاں کھینچے ہیں جب دو گولیاں نکلا کر "پل" میں آن گوں تو یہ تصادم بھی "بھنڈ" ہونا لگتا ہے۔ اب ایک سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ اگر یہ "بھنڈ" سے رشتہ نہیں رکھتا تو "برہم" (ردہم برہم) سے کوئی رشتہ رکھتا ہے؟

"بعضا" کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے "بعضا آدمی" اردو میں مستعمل ہے۔ اور عورت کے لئے "بعضہ عورت" کہا جاتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے ہمارے ہاں دلی میں "بعضہ عورت" ہی بولا جاتا تھا۔ لیکن کس قدر تعجب کی بات ہے پشتوں میں بعض، بعضا اور بعضے تینوں ہی شکلیں موجود ہیں۔ شاید دلی پر افغانہ کٹرلی اثرات نے یہ تینوں لفظ اردو کو دے دیئے ہوں۔

ایک عجیب لفظ ہے "بگلو"۔ مولانا کہتے ہیں کہ دلی والے اسے بطور گالی برتتے ہیں۔ پلاس اسے "جنگے کے بچے" کے معنوں میں بتاتا ہے۔ مگر پشتوں میں یہ وہی چیز ہے جسے ہم لوگ "ہوتا" کہتے ہیں یعنی وہ عورت جو ڈراؤنا بھیس بدل کر بچوں کو ڈرائے۔ لال قلعہ اردو دلی میں اب تک صرف "لوتو" بولا جاتا ہے۔ یعنی چڑانے یا غصہ دلانے کے لئے ایک حرف تحقیر تھا (لال قلعے کے اس انگوٹزہ قلعہ دار کا واقعہ دیکھئے جسے سلاطین زادوں نے "لوتو" ہے بے! کہہ کر چھیڑا تھا اور اُس نے طعنے نکال لیا تھا اور پھر بہادر شاہ سے بھی جا کر شکایت کی تھی۔ یہ واقعہ غدر سے ایک سال پہلے کا بیان کیا جاتا ہے۔ اور لاہوری دروازے کے دمرے کے عین سامنے ہوا تھا۔)

"پراچہ" کو مولانا نے پشتو لفظ بتایا ہے یعنی ہزار۔ مگر میرا خیال ہے یہ پشتو، پنجابی اور اردو میں یکساں موجود ہے۔ ہندو ہزاروں کو پراچہ نہیں کہتے۔ پراچہ صرف مسلمان پراچہ فروش ہیں، بلکہ ایک قوم ہے جن کا آبائی پیشہ پراچہ فروشی ہے۔ یہ لوگ لاہور، دلی، لکھنؤ وغیرہ میں بکثرت آباد ہیں۔

سہ: راولپنڈی میں پراچے عام ہیں اور ایک محلہ بھی ان کے نام سے منسوب ہے۔

جلد عام میں نہ تھا۔ جس میں وہ اپنے بچپن میں قرآن شریف کی تعلیم حاصل کرنے کا ذکر کر رہے تھے اور اس سلسلے میں کہنے لگے کہ میرے والد بڑے جبار آدمی تھے "وغیرہ ممکن ہے" جری "نے" جبار کی صورت اختیار کی ہو۔ یا اس کا عربی لفظ "جر" (کھینچنا) سے کچھ رشتہ ہو۔

"جمال گوڑ" مشہور دوا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ لفظ "گوڑا" پشتو ہے کیونکہ پشتو میں حب یا گولی یا دانہ کو "گوڑ" کہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ سنسکرت "گوشکا" (گولی) سے ماخوذ ہے۔ اسی سے نکلی بنا ہے۔ اردو میں گوڑے چھوٹے کنکر یا ٹھیکری کو بھی کہتے ہیں اس ٹھیکری کو جو حلیم میں تبا کو کے نیچے رکھی جائے۔ مجازاً پشتو قد بھی گوڑ کہلاتا ہے۔

"گوڑ" بھوپال، رامپور، لکھنؤ، اور دہلی میں سپاری بریاں دھینے، مغزیات وغیرہ کے ایک ملغوبے کو بھی کہتے ہیں جو پان کی جگہ کھایا جاتا ہے۔ گنگہ پان کا ایک مرکب بھی ہے۔ یاد رہے کہ یہ سب چیزیں وہیں زیادہ بنتی اور بولی جاتی ہیں۔ جہاں افغانہ اس وقت بھی زیادہ آباد ہیں۔ محرم میں گوڑ کا رواج خاص طور پر زیادہ ہوتا تھا کیونکہ پانی خوری نہیں ہو سکتی۔ اسی گوڑ کو خاص قسم کی شیشے کی "جامدانوں" میں بھر کر بطور تحفہ بھی بھیجا جاتا ہے۔

لفظ "جنبہ" داری بمعنی جانبداری اردو اور پشتو میں یکساں طور و تلفظ کے ساتھ موجود ہے۔ اس کی اصل "جنب" یا "جنبہ" ہے۔ یعنی پہلو۔ اس سے "جنبیہ" بنا یعنی وہ چھری جو پہلو میں چھپا کر رکھی جاتی ہے۔ برخلاف "پیش قبض" جو سامنے مکر بند یا پٹکے میں اڑسا جاتا تھا۔ (حیدر آباد، دکن میں چاؤشوں کا معروف ہتھیار یہی "جنبیہ" تھا۔ رلم پور میں چاقو سازی کی صنعت اوج پر ہے۔ کیوں؟)

"چتر قناتی" تو آپ نے دیکھے ہی ہوں گے آئیے۔ اس کی بھی تحقیق کر لیں۔ میرے خیال میں چٹر چٹر چٹر تو چاٹنے کی آواز ہے اور "قنات" پشتو میں مٹھائی کے لئے بولا جاتا ہے۔ تو چاٹوسی اور خوشامدی کے لئے ایک لفظ بنا چٹر قناتی، بالکل اسی طرح جس طرح "لب چش" تھا یعنی زلہ ربا۔ مراد و مجاز میں معنی وہی رہے۔ یعنی "لب چش" "لب چشنا" پھر بگڑ کر "لب چشنا"

"پستہ قد" کو امیر مہتابی "پست قد" کا بگاڑ بتاتے ہیں۔ مگر پشتو والوں کا یہ دعویٰ زیادہ صحیح ہے کہ انہوں نے "کا" (ہائے ہونہ) پر ختم ہونے والے الفاظ کو تانیث کا درجہ دیا ہے۔ (بہ قاعدہ عربی) اور یہ بھی ان ہی میں سے ہے مگر اردو والوں نے پستہ قد عورت اور مرد دونوں کے لئے اسے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ "پلنگ" فارسی کا لفظ نہیں۔ ہندی کا بھی نہیں۔ صرف مسلمان گھروں میں برتا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ آیا کہاں سے؟ میرا خیال ہے کہ جہاں سے "پیالی" آئی ہے وہیں سے آیا ہے کیونکہ "پیالہ" کو "پیالی" (پیالی) پشتو بنانا افغانہ کی ہی خاص کاریگری ہے۔ مگر اردو والوں کو اس پر تاؤ کھانے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ "تاؤ کھانہ" بھی پشتوئی "تاؤ خورل" (تاؤ کھانا) ہے! اسی طرح ٹکڑا کرنا بھی پشتو ہے۔ "ٹکڑا کرل"۔ گو ٹکڑا کرل اصل عربی ہے۔ مگر بانی ردو کہ میں بھی ایک بات بار بار دہرائی جاتی ہے در اچھا خاصا جملہ اہم جاتا ہے۔

"ٹس سے مس" دھونا محاورہ اردو ہے۔ مگر آیا ہے ٹک پارسے کیونکہ وہاں کندز ہیں اور افسردہ وجہ حس آدمی کو "ٹس مس" کہتے ہیں۔ ہمارے ہاں "ٹس" بھی ایسے ہی آدمی دیکھتے ہیں جو سست ہو۔ "ٹس" کو "ٹسٹے" میں بھی پہچانتے۔ بس کو خود بخود کی ایک تصویر یا کیفیت کہہ سکتے ہیں۔ "مس" کو "مانش" "مانش" (آدمی) میں تلاش کیجئے۔ اب غور کیجئے۔

ٹس مس (ٹس مانش یا سست و کاہل وجود آدمی)۔ لفظ "مانش" "مانش" کو بھی آریائی اور کیلٹی زبانوں میں جھلکتا دیکھئے۔ "مان" (جرمن) "مین" (انگریزی) وغیرہ) پھر بھی سنسکرت میں "منش" ہے تو سندھی میں "مانڈ" ہے۔ "جاگیر" اور "جاگیر دار" بھی فارسی الاصل نہیں اس لئے ازنا افغان حکمرانوں کے ساتھ وارد ہند ہونے والے الفاظ میں شامل کیجئے۔ ایران میں دونوں کا وجود نہیں۔

لفظ "جزار" بمعنی "دیر" فارسی میں مستعمل نہیں بلکہ جزار بے شک ہے مگر دیر کے مفہوم میں نہیں بلکہ بی لیں ڈوری والے لشکر کے لئے ہے لیکن دایر کے معنی میں جزار کا لفظ پشتو لیا جاتا ہے۔ خود میں نے صدر پاکستان کے منہ سے یہ لفظ ایک

اور "بشر چختا" بھی بنا۔ اب لفظ قنات کی تحقیق رہی۔ "قنات" کو اگر جمع تصور کر دیا جائے تو صرف "قن" رہ جاتا ہے۔ ممکن ہے کثرت استعمال یا سہولت گفتار میں "قند" کی دال نوش جاں ہو گئی ہو۔ قند - عربی - یمن "اور" کینڈی "مٹھائی" (گھگرینی) "کھانڈ" اردو، پنجابی وغیرہ۔ ان سب کا سرچشمہ ایک ہی علوم ہوتا ہے۔ (اس وقت بھی مردان (سابق صوبہ سرحد) میں ایشیا کا سب سے بڑا کارخانہ شکر سازی موجود ہے اور پشاور کی گڑ اور گٹا تو اپنے دن اور پاکیزہ شیرینی کی وجہ سے دور دراز شہروں)۔ "خل خال" فارسی میں یعنی شاد یا کہیں کہیں کے معنوں میں نہیں بولا جاتا۔ مگر پشتو اور اردو میں بعینہ یکساں ہے۔ اسے بھی پشتو کا مال سمجھنا چاہیے۔

مولانا نے صحیح ارشاد فرمایا کہ "خ" کے ساتھ ریاضیات کا استعمال پشتو کا اثر ہے مثلاً ٹخار - چرخ چوں - چٹاخ پٹاخ وغیرہ الفاظ میں خ کے ساتھ ایسی آوازوں کا اجماع جو ترکی خااری میں نہیں ہیں، سب پشتو کا اثر کہلائے گی۔

اب لفظ "جمدا" کو لیتے جو "جمود" کا محض ہے۔ انشاء اللہ خان انشاء کی شہادت ہے کہ یہ لفظ دہلی کے افغانوں کی مخصوص اصطلاح ہے۔ دہلی، رآپور وغیرہ میں اب بھی رائج ہے گو یہ رواج اب کم ہو گیا ہے۔ (الفاظ اپنا چلن اور معنی بدلتے ہی رہتے ہیں۔ جیسے عربی فارسی، میں خصم، دشمن یا مد مقابل تھا۔ پشتو اور اردو میں شہر ہو گیا۔ اسی طرح غور کچھ کر سنی ستاون سے پہلے "رنڈی" صرف عام عورت تھی (لال قلعے کی بھکیاں) نامر تفریق (دہلی) "ایک دن وہ رنڈی پھر مجھ سے ملنے آئی" (ریزبان ملکہ زمانی بیگم)۔ اب رنڈی کا لفظ طوائف کے لئے برتا جانے لگا۔ معلوم نہیں کیوں؟۔ اسی طرح سینکڑوں لفظ خاص خاص کوائف یا اشیاء سے متعلق ہو کر مخصوص معنی کے حامل ہو جاتے ہیں جیسے "قرطاس ابیض"۔ "گول میز" (کانفرنس)، "بلوئک"۔ "ہنسرڈ" "HANSARD" "در نجف"، "زمری"، وغیرہ۔ بعض شہروں کی روایات بھی محاورہ عطا کرتی ہیں مثلاً دہلی کے بعض محاورے

۱۔ "ملاحظہ ہو سید احمد علی صاحب کا مضمون "میٹھی باتیں" مطبوعہ "نور" جولائی ۱۹۷۱ء

اب کم سننے میں آتے ہیں اس لئے یہاں لکھ دیتا ہوں تاکہ سند رہیں اور بوقت ضرورت کام آئیں: جیسے "نر نہی" صاحب جان سبزہ کا تکیہ، بادشاہ زادوں کا تعزیر، قطب صاحب کی خزیں، بچیرا پلٹن، "یتیم کی چوٹی" وغیرہ۔

"سادہ سودہ" میں "سودہ" خالص پشتو لفظ ہے جس کے معنی بھی سادہ ہی کے ہیں اسے "سیدھا" کا بھی پڑ لوگا جاسکتا۔ گرتہ افغانیوں میں بہت کافی پہنچا جاتا ہے۔ ان کا لباس پنجاب کی راہ سے دلی تک پہنچا اور وہاں سے یوپی کے اضلاع کی طرف اس کا کوچ ہوا۔ جب یہ لباس جنگلات تک پہنچا تو اس فیصلے ڈھالے پیرا ہن کو "پنجابی" کا خطاب ملا۔ اس کا قماش (کپڑا) اور تراش، ایرانی الاصل نہیں کیونکہ وہاں یہ پیرا ہن ہے یا قیص ہے اس کا مصفر "گرتی" ہے۔ انگلیہ کرتی بھی اسی کا روپ ہے۔ "انگلیہ" انگ (بدن) کی ایک خاص پوش ہو گیا۔ "انگ رکھا" (محافظ بدلی، لباس) انگ رکھا "ہو گیا۔ پہلے مستورات کا ایک لباس انگلیہ کرتی بھی تھا۔ وہ "محرم" کو انگلیہ نہیں کہتی تھیں بلکہ "چھوٹا کپڑا" ہی کہتی تھیں۔ اگر کسی مختصر جامہ یا پارہ کو کوئی آدمی "چھوٹا کپڑا" کہہ دیتا تو دلی میں اسے صاف گنوار ملن لیا جاتا تھا! اسی طرح قدیم اطباء نے دہلی سوائے فزرجہ کے کسی اور دوا کے لئے "ستھال" کرنے کا لفظ نہیں بولتے تھے۔ یہ بھی ان کی ادا تھی اور لفظ کے مخصوص "استعمال" سے پردہ ہراد تھا۔ دواؤں کے یونانی گھولے کو "ٹھنڈائی" بھی دلی والوں کی زبان پر تھا کیونکہ اکثر وہ دوا برائے تبرید ہی ہوتی تھی۔ یوں "ٹھنڈائی" جنگ کا مشروب بھی ہے۔

دلی میں مرغیوں کو بھگانے کے لئے عورتیں بولتی تھیں: "گڑی گڑی" ! معلوم ہوا کہ یہ لفظ بھی پشتو ہے۔ کیونکہ وہاں "گڑا گڑا" مرغی کو کہتے ہیں اور "گڑا گڑی" مرغی کی کرکڑ کی آواز ہے۔

اردو میں رخ اور ٹ وغیرہ کالج بھی پشتو ہی کا اثر ہے مثلاً: خپ شپ، خشرخوں، خٹا خٹ یا خٹ خٹ۔ خچ، خچلی، خنڈ وغیرہ۔ مگر خپ یا گپ کے بارے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ گپ سنکرت کا گپ ہے۔ گپ سے مراد کہانی، قصہ،

”گڈ“ پشتو میں ”گڈوڈ“ ہے۔ اس میں ”وڈ“ محض قافیہ جمل ہے۔ ”گڈوڈ“ کو گڈٹ بڑھ اسے نہیں ”گڈوڈ“ (اخلاط) کے رشتے سے دیکھنا چاہئے۔ لفظ ”گرگا“ کے بارے میں مولانا کا خیال ہے کہ وہ دہلی میں چیلہ یا شاگرد ہے اور لکھنؤ میں بدکار و بد وضع کے معنی میں ہے۔ پشتو میں یہ ”گرگے“ ہے جو اردو میں ”گرگا“ بن گیا ہے لیکن برے معنوں میں ہی بڑھا جاتا ہے۔ (مکاری کا مفہوم ”گرگ“ سے رشتہ رکھتا ہے نہ کہ گڑے۔ ”گرگ“ کے ساتھ مکاری کا مفہوم ہمیشہ مراد رہا ہے۔ دیکھئے ”گرگ بارلن ویدہ“ اور ”گرگ آشتی“ (مولانا محمد حسین آزاد: ایران کے چارونیم) لفظ ”گڈیری“ پشتو میں ”گڈھیری“ ہے۔ ممکن ہے اس کی اصل ہندی ہو کیونکہ وہاں ”گڈا“ پور یا ٹکڑا ہے۔ خاص کر گرہ دار جزو یا اس کی شکل کی کوئی اور شے جو آگ کو بھی گڈہ کہا جاتا تھا۔ گڈہ گرہ دار تاکہ بطور حرز، نیز دیکھئے ”گڈے دار“ یعنی ایک زیچ کر کے، پھوڑ پھوڑ کر کا مفہوم اس ہی سے نکالا گیا ہے۔ بہر نوع۔ خلل۔ رخنہ اور فصل و حصص کا مفہوم اس سے جدا نہیں ہوتا۔

”لپ جھپ“ اردو ہے۔ پشتو میں یہی ”لاپ تاپ“ ہے۔ دلی والیاں ”لپٹرٹیر“ (جلدی جلدی) بھی بولتی ہیں۔ ”لت پت“ کا بھی یہی حال ہے۔ ”لت“ تو لات ہے ہی۔ پت کیا چیز ہے؟ خیر، پشتو میں ”لت پت کول“ عام رواج ہے۔ دلی اور یوپی کی زنانہ بولی میں ”مبارکی“ دینا عام ہے۔ ظاہر ہے کہ ”مبارکی“ فارسی کا لفظ تو ہے نہیں۔ اس لئے پشتو ہی میں اس کا بھی سراغ لگانا چاہئے۔ چنانچہ وہاں ہمیں ”مبارکی ودرکول“ مبارک باد دینا موجود ہے۔

پشتو میں ”مرغی“ نر ہے اور ”مرغ“ مادہ ہے۔ اسے فارسی کے ”مرغ“ (پرندہ سے) کوئی علاقہ نہیں۔ ہم نے یہ مرغ اور مرغی پنجتوں سے لی ہے۔

”مہین“ باریک آٹا یا آواز ہے۔ عربی میں ”مزد“ کے معنی میں ہے۔ پشتو میں بھی صرف باریک سوتی کپڑا ہے کرودی اور ناتوانی بہر حال مراد مفہوم ہے اس لفظ کے

حدیث دیکھیں گڈیری جوں بات وغیرہ کے ہیں۔ خود کیجئے یہ لفظ بہانی میں ”گل“ (دیکھل بات) کی شکل میں وارد ہوا ہے۔ یہی سندھی میں ”گالہ“ ہے۔

”غٹہ“ پشتو لفظ ہے اور گولی خاص کر انیم کے آنے کے لئے مستعمل ہے۔ دکن میں یہی لفظ گڈہ کا غڈ کا پلندا بن گیا۔ میرا خیال ہے کہ گڈہ یا تو ”گٹھا“ (گھاس وغیرہ) سے لیا گیا ہے یا ”گٹھ“ (اجار) سے ہے۔ یہی گڈ، گڈ (کاغذوں کا مجموعہ یا نمٹھا) بن گیا۔ گڈی (اسم تغیر)۔ دلی میں گیند جیسے گول ٹرل آدی کو ”غٹہ“ بھی کہتے ہیں۔ اگر غ کو گ سے بدل کر گڈ بنا لیا گیا تو کئی گول چیزیں اس ذیل میں آجاتی ہیں جیسے تانگے کا موٹا ریل جس گول چرنی پر چڑھا ہو گڈا (تغیر گڈی) کہلاتا ہے بہت سے لفظ اصطلاحی معنوں میں عجیب مفہوم پیدا کرتے ہیں جیسے ”ٹھیکرے کا رشتہ“ اور ”توے کا ہننا“ یا لفظ ”چغل“۔

پشتو کا ایک لفظ ہے ”کھلا“ جس کے معنی آنت یا انڈری ہے۔ ”فرہنگ آصفیہ“ میں اسے ”دلہ“ کا مرادف بتایا گیا ہے۔ خود پشتو میں بھی قیہ بھری آنت کے لئے مستعمل ہے مگر میری دانست میں ”دلہ“ کھانا اور لفظ دونوں ترکی ہیں۔

”دلہ“ صرف قیہ بھری آنتیں (انگریزی - SAUSAGE) ہی نہیں ہوتیں بلکہ بہت سی ترکاریوں کا بھی دلہ بنتا ہے مثلاً کرپلا، بیگن، وغیرہ۔ ”کھلا“ پر غور کرتے وقت لفظ ”امعا“ پر بھی نظر رکھنی چاہئے۔ کیونکہ وہ بھی آنت ہے۔ صوتی اور معنوی تلاش سے غور طلب ہیں۔

”کل کلال“ اردو کا عام لفظ ہے۔ اس کا پہلا جزو تو خیر خالص اردو ہے مگر سوال یہ ہے کہ کلال کہاں سے آیا۔ سینے یہ بھی پشتو کا اثر ہے۔ وہاں بولتے ہیں :- ”کڈ، کڈ“ جس کے معنی ہیں کبھی نہ کبھی، جب تک، کسی نہ کسی وقت۔

کوڈا اور کوڈی بھی اردو کے عام لفظ ہیں۔ بعض جگہ اسے ”کوڈلی“ اور ”کوڈالی“ بھی بولتے ہیں۔ مولانا کی تحقیق میں یہ پشتو لفظ ”کنڈونے“ ہے۔ میرے خیال میں یہ ”گڈ“ (تالاب) سے نکلا ہے۔ صلائی اور معنوی پر تو صاف ظاہر ہے ایک محل آب ہے، دوسرا ظرف آب، اور دونوں متعدد۔

تو یہی ہے کہ یہاں افغانی نسل کے لوگ زیادہ آباد ہیں یہ لفظ بھی وہیں زیادہ بولے جاتے ہیں۔

غرض الفاظ کی فہرست تو کافی لمبی چڑی ہے اور لوگ ان کی تحقیق و نگاہ کی داد نہیں دی جاسکتی، مگر ان صفحات میں سب پر گفتگو بھی نہیں کی جاسکتی اور نہ سب الفاظ اور ان کا لم بوٹ انگیز ہی ہے۔ لیکن یہاں الفاظ کے ساتھ کچھ پشتونی کہاوتیں بھی درج کر دی جائیں تو بہتر ہوگا۔ پشتو اور اردو کی چند مشترک کہاوتیں یہاں بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ "دیکھو اونٹ کس کل بیٹھا ہے" کو یہ وہاں کہتے ہیں کہ اونٹ ہی کا ایک اور محاورہ ہے "اونٹ رے اونٹ تیری کونسی کل سیدھی؟" اونٹ اونٹ، شہد سم شوبانی سوخہ

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو میں اونٹ پر اچھے خاصے محاورے کہاں سے آئے جب کہ اردو کے گہوارے دو آپ گنگ جن میں یہ حیوان اتنا عام نہیں؟

۲۔ "بیکار سے بیکار بھلی" لہو دکارے نہ بیکار نب، دے۔

۳۔ "تالی دونوں ہاتھوں سے بجتی ہے" پشتو میں اس کی گونج ہے "ہرق (یا تپ) لہ دوارہ لاس خیلو"۔

۴۔ گدے کو باپ بنانا اور کام نکال لینا:-

"خوپلا رکہ، حاجت ہو بار کمرہ"

۵۔ "چراغ تلے اندھیرا" دیکھو دیکھو لاند تیار دی۔

۶۔ "دودھ کا چلا چھاج کو پھونک پھونک کر پیتا ہے"۔

(پشتو) "پد شو دو سوی وہ، سا ستوتہ سٹہ پو کل؟"

۷۔ "جو گر جتے ہیں وہ برستے نہیں" "چہ غویزی، نہ دیہی"

۸۔ "یہ منہ کا نوالہ نہیں" "دخولے نوری خونہ دہ"

یہ کہنا تو قطعی زبردستی ہوگا کہ پشتو والے یہ محاورے یا ضرب الامثال ہم سے لے جا کر اپنے ہاں بولنے لگے کیونکہ

صاف ظاہر ہے کہ نقل آبادی کی ایک ہزار سال روایت

پہاڑوں سے میدانوں کی طرف ہوتی رہی ہے۔ نہ کہ اس کے

برعکس، بلکہ راورٹی کے قول کے مطابق اب تو افغانستان

اور اس کے نواح میں بھی بعض افغان قبائل کا سرخ نہیں

ملتا، اگر ملتا ہے تو برصغیر کے شمال یا مغربی اطراف میں۔

باقی صفحہ پر

کھٹے میں لفظ "ہین" پر بھی نظر رکھیں چاہئے جس سے "ہینا" (کرورد)

بنایا گیا ہے۔ میرزا خیل ہے کہ اس کی "ج" یا "ہ" "ج" سے بھی بدلی

ہے اور وہ "ہینا" ہو گیا ہے۔ اور اطراف بھٹی، گجرات و سندھ میں

چھوٹے، کمرودنا قواں کے لئے عام لفظ ہے۔ اردو میں بوسیدہ

و تار تار کپڑے کو "جھننا" کہہ کر کہا جاتا ہے۔ بوسیدگی و کھنگلی کے

لئے اپنی اطراف کے لفظ "جونا" یا "جھونا" پر بھی غور کیجئے مثلاً

پہانے کے لئے جوتا یا جھونا کراچی وغیرہ میں عام ہے۔ ژولیدہ

بالوں کو دلی دالیاں "جوتا سے بال" کہا کرتی تھیں، کیوں؟ پھر

بالوں کا جھونا بھی ہوتا ہے۔ غرض پرانے پن، تار تار، اور ناتواں

و بوسیدہ کا تصور مزدوجہ ہے۔

لفظ میان ہندی نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ صرف مسلمانوں

کے لئے مستعمل ہے (شاذ خیر مسلوں کے لئے بطور لقب کسی

جنگ برتا جاتا ہو) فارسی، ترکی و عربی میں اس لفظ کا وجود ہی نہیں

اس لئے لامحالہ ہمیں اس لفظ کے لئے بھی پشتو کی طرف دیکھنا پڑیگا۔

وہاں یہ لفظ موجود ہے۔ مگر صرف "میا" ہے۔ اسی طرح لفظ "لا"

ہے جو شمال مغرب برصغیر میں "لے بھائی" کے مفہوم میں ہے۔

یا حرف تکمریم کے طور پر لولا جاتا ہے مگر ہندوستان کے ضلع

پونہ، دکنی وغیرہ میں صرف چند ہندو اقوام کے لئے مختص ہے۔

مکن ہے افغانستان نے اپنے آپ کو میان کہا ہو اور انہیں لالہ

کا خطاب دے کر دلاری کی ہرزاد میں لالہ مسلمانوں میں بھی عام تھا۔

"یا خدایا" میں حرف ندا کی تکرار پشتو کے "یا خدای"

کی آواز بارگشت ہے۔ گو اردو میں ثقافت کی زبان پر نہیں۔

مگر سنا آپ نے ضرور ہوگا۔ عوام الفاظ کی بڑی حفاظت کرتے

ہیں مثلاً "کنے" (پاس) (رحمہ بجا بی میں "کول" ہو گیا) متروک

قرار پایا مگر دلی میں اب تک عوام بولتے رہے۔ بلکہ بولتے ہیں۔

یوں دلی دکنی وغیرہ کے ہاں یہ لفظ عام ہے۔ اسی طرح لفظ

"کن" بمعنی طاقت و توانائی اب متروک ہو گیا۔ حالانکہ دلی

میں شرفا کی زبان پر نہ ہی مگر بہت سے عوام کی زبان پر تھا۔

"یارانہ" اور "دوستانہ" بمعنی دوستی و آشنائی فارسی میں

موجود نہیں۔ ہاں افغان ان معنوں میں ضرور استعمال کرتے ہیں۔

ہم نے یہ لفظ اپنی دوستوں سے لیا ہے، اس کا بڑا ثبوت

نقش سلیمانی

(قدیم سندھی رسم خط کی روشنی میں)

ابوالجلال ندوی

عام طور پر خیال کر لیا گیا ہے وادی سندھ کا رسم خط اپنا کوئی وارث چھوڑے بغیر عالم فنا کو سدھا گیا تھا۔ اس خیال کے غلط ہونے کی ایک دلیل نقش سلیمانی بھی ہے۔ سات نقوش کی ایک تحریر کی بابت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ایک اسم الہی، اور ایک مقدس جرز ہے، اور اشخاص و اشیاء کو پہلے محفوظ رکھنے والا نقش ہے۔ اس کو نہ معلوم کیوں نقش سلیمانی کا نام دے دیا گیا۔

۱۹۳۹ء یا ۱۹۵۰ء میں علی گڑھ کلچر کی زیارت نصیب ہوئی، مولانا عبدالغفر زیمین کی بدولت کتب خانہ علی گڑھ کے بعض نوادر بھی دیکھے۔ ایک قلمی نسخہ قاموس کے سرورق پر حسب ذیل نقوش بھی نظر آئے:-



نقش سلیمانی اسی کا نام ہے۔ اس کے پہلے نقش کے مساوی باقی چھ نقوش سندھی ہروں پر آپ کو ملیں گے۔ شاید کسی ہر پہلے نقش بھی مل جائے۔ یہ نقوش اصحاب جرز و عزائم کے نزدیک جو مطلب یا آواز ادا کرتے ہوں ضرور نہیں کہ سندھی ہروں پر بھی وہی مطلب یا آواز ادا کرتے ہوں لیکن ان نقوش کا سندھی ہروں پر ہو پہلے ایک ایسی بات ہے جس سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔

چونکہ یہ نقوش سندھی قدیم کے نقوش ہیں اس لئے علی گڑھ سے دس دس لوٹنے کے بعد مجھے دعا تعویذ کی کتابوں کی تلاش ہوئی تاکہ ان نقوش کے معانی بالفاظ معلوم کر سکوں۔ ایک دوست نے ”مجموعات النسخ“ احمد الدیرینی مطبوعہ مصر ۱۹۲۶ء عطا کی۔ جناب غلام محمد صاحب بن رحمۃ اللہ جام پانڈار مداس نے شیخ شہاب احمد بن عبداللطیف الشرجی الحنفی کی کتاب الفوائد والصلوات والوعایہ مخطوطہ ۱۲۵۵ھ عطا فرمائی۔ ذیابنی اور شرجی دونوں بزرگوں سے میں ناواقف ہوں اور ان کی بابت تحقیق بھی ضروری نہیں خیال کی۔

دیباچہ نے اس نقش کو اشکال سببہ کا مجموعہ بتایا ہے لیکن ناسخ نے ساتویں نقش کو چھوڑ دیا ہے اور اس کو یوں نقل کیا ہے:



اس کے بارے میں چند اشعار نقل کئے ہیں جن کو امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب کی طرف منسوب کیا ہے لیکن اشعار کی زبان اسے کسی ایسے ہندی نژاد علی ابن ابی طالب کے اشعار بتاتی ہے جو عربی سے کافی آشنا نہ تھا۔ وہ اشعار حسب ذیل ہیں:

ثَلَاثٌ عِيقَتِي صَفَقَتْ بَعْدَ خَاتَمٍ عَلَى رَأْسِهَا وَثَلَاثُ سِنَانٍ الْمُقَوِّمِ

خاتم کے بعد تین عیق ان پر سیدھے کئے ہوں، نیندہ جیسا نقش

وَمِنْهُمْ طَيْرٌ أَمْرٌ تُنَادِي سَلَامًا إِلَى كُلِّ مَا مَوْلٍ وَلَيْسَ بِسَلَامٍ

اور میں سے ہوتی دم بیدہ میں مہر ایک میٹھی ہر رز و نکاح پہنچانے والی، مہر میں ہی نہیں

وَأَمْرٌ بَعْدُ وَثَلَاثُ سِنَانٍ صَفَقَتْ تَشِيرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ مِنْ غَيْرِ مَعْنَمٍ

اور چار انگلیاں ایک قطب میں کلائی کے بغیر نیکیوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں

وَهَٰذَا شَيْقِي شَعْرًا أَوْ مَقْوَسًا

اور دھڑی سے پھروس مساواؤ

الفرج نے ان نقوش کے بارے میں ایک روایت نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

وَهَٰذَا الْإِسْمُ وَجَدْتُهُ عَلَىٰ هَذِهِ الصُّوَرِ لَا يَخِطُّ

جماعتین العالمیہ المعتبرین نفع الله بهما

اور اس اسم کو معتبر عالموں کی ایک جماعت کے خط میں مجھے یوں مکتوب ملا ہے۔

☆ آ م □ □ □ □ □

وَتَبَدَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ هَذِهِ الْأَنْبِيَاءُ

الشرعی نے بھی منقول بالا اشعار نقل کئے ہیں، لیکن السنان المقوم کی جگہ السنام المقدم لکھا ہے جس کے معنی ہیں اگلی

کوہان۔ اگر یہی روایت صحیح ہے تو نقش دوم کو "ا" ایسا ہونا چاہئے لیکن نقش کو "ا" یوں نقل کیا ہے۔

واؤ مقوس کی بجائے الشرعی کی روایت میں واؤ منکس (اٹ داؤ) ہے۔ اس روایت کے مطابق نقش سابع کو نسخہ خاموس کے مطابق "ی" ایسا ہونا چاہئے۔ الشرعی نے ان چار اشعار پر ایک مزید شعر کا بھی اضافہ کیا ہے۔

فَمِنْ أَحْوَفِ التَّوَارِثِ أَوْ فِينِهَا أَرْبَعٌ

وَأَحْوَفِ إِنْجِيلِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ

(ان میں چار حروف توراۃ و انجیل کے حروف ہیں)

توراۃ اور انجیل کی زبان اور رسم خط کو عبرانی خیال کیا جاتا ہے۔ ان نقوش ☆ ، آ آ اور □ □ □ □ کا عبرانی رسم خط سے کوئی علائقہ نہیں۔

ہیم کی معروف عربی صورت ایسی ہوتی ہے۔ تم کئی ہیم کی صورت ۵ ایسی ہونی چاہئے۔ اور یہ جبری عبرانی کا جس کو فنیقی کہا جاتا ہے، حروف

عین ہے۔

تسم کی شکلیں ایسی ۵، ۵، ۵ اور ۵ ایسی ہو سکتی ہیں اور یہ جبری عبرانی میں حرف ح کے روز میں نقش کی صحیح تر صورت ۵ ایسی ہونی چاہئے۔

وجہ ترجیح آگے بیان کی گئی ہے۔

ہاء شقیق کی صورت ۴ حرف قاف کی ایک فنیقی شکل ۴ سے ملتی ہے۔ واؤ منکس کی شکل کو قراطسی عبرانی کے حروف حاء

مشابہت ہے جو طائے حلی کا رمز ہے۔ ان تشریحات کے بعد نقش سلیمانی کی ٹھیک صورت یوں ہوئی۔

☆ آ آ ۵ ۵ □ □ □ □ □

الیربئی نے ان نقوش کی بابت چار اشعار نقل کئے ہیں ان میں یہ بھی ہیں کہ

فَهَٰذَا هُوَ الْإِسْمُ الْمُعْظَمُ قَدْ رُكِّعَ

یہ بڑی قدر و منزلت والا اسم ہے

فَيَا حَامِلَ الْإِسْمِ الْعَظِيمِ يَا أَكْتَفَ

(اے اسم اعظم کے حامل اس پر کٹھا کر تاکہ تو ہر آفت سے مامون رہے)

الشرعی کی روایت کے مطابق شاعر نے کہا ہے۔

فَيَا حَامِلَ الْإِسْمِ الَّذِي جَنَّ قَدْ رُكِّعَ

تو اے اسم اعظم کے حامل اس کے ذریعہ ہر کردہ سے بچ تو سلامت رہے گا

فَذَلِكِ إِسْمُ اللَّهِ حَبْلَ جَلَالِهِ إِلَى كُلِّ مَخْلُوقٍ قَصِيصٌ وَأَعْجَمٌ

کیونکہ یہ خدا کا اسمِ اعظم ہے نفعی اور غیر نفعی ہر شخص کے واسطے
شاعر کے نزدیک یہ سات نقوش خدا کا اسمِ اعظم ہیں اور ہر چیز اور ہر شخص کو یہ اسمِ اعظم ہر واسطے محفوظ رکھتا ہے، اسی تصور کی بنا پر
اس کو تعویذ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

الدیرِ لہ کے بیان کے مطابق اہل علم نے اس کا یہ مطلب بتایا کہ خدا نے فرمایا۔

(۱) میں ہوں الشہ واحد ہے، بادشاہ ہے، زندہ ہے۔

(۲) میں ہوں اللہ جس کی تسبیح - سائے اور پر چھائیں کرتی ہے۔

(۳) میں ہوں اللہ جو صانع ہے اور تمھکتا نہیں۔

(۴) میں ہوں اللہ، جس کی ٹیل کوئی شے نہیں۔

(۵) میں ہوں اللہ، سننے والا، دیکھنے والا، ہر جاندار کا خالق۔

معلوم نہیں کہ یہ مطلب ان سات نقوش کا کیسے ہو گیا کہ اہل علم نے کس دلیل سے یہ مطلب سمجھ لیا۔ الشرحی نے اس نقوش کی مابت حسب ذیل روایت نقل کی ہے:- کہ

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ مدینہ میں ایک شخص تھا جس کو ابوذرؓ کہہ جاتا تھا۔ یہ شخص مجھ کا زہر چھارتا تھا اور خدا کے حکم سے بہتوں کو فائدہ ہوتا تھا۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ابوذرؓ، ذرا اپنا منہ تو سنناؤ، انہوں نے سنایا:-

شجره فرسيه ملحه بحر قفطا

حضرت رسول خدا نے فرمایا کہ اس میں کوئی قباحت نہیں ہے تو چند عہدہ جیہ حضرت

نور علیہ السلام نے اس سے لے لیا۔

یہ روایت قطعاً ناقابل تسلیم ہے۔ منتر کی صورت تحریر پر فقرہوں کی مدخلی سے ناقابل فہم ہے لیکن ان پر نقطے لگا کر جن ہامعنی جملہاتوں کی شکل میں پڑھا جاسکتا ہے ان میں سے کوئی عبارت اس بات کی تصدیق نہیں کر سکتی کہ یہ چند باتوں کے عہد جی جو حضرت نوحؑ نے اپنے مانتہ والوں سے لئے تھے۔ اس روایت کے بعد انشراح نے لکھا ہے کہ:

علا کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ خود حضرت رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) منتر بھی لکھتے تھے۔ ان علماء میں سے ایک شیخ شمس المجزی ہیں۔ انھوں نے طبرانی کی معجم اوسط کے حوالے سے یہ بات اپنی کتاب عدۃ المحققین الحصین میں لکھی ہے بعض علماء کہتے ہیں کہ اس اسم پر تین بار (سَلَامٌ عَلٰی نُوْجِ الْغُلَامِیْنَ) کا اضافہ کرنا چاہیے۔ اس کے بعد الشرحی نے ذکر کیا ہے کہ میں نے اس اسم کو کئی عالموں کی تحریر میں یوں کہتے دیکھا ہے الخ یہ روایت اگرچہ بحیثیت حدیث مرفوع مستوجب رد و انکار ہے، مگر اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس تحریر کو کبھی یوں بھی پڑھا گیا تھا۔

6 7 IIII IIII O III ☆

مشي فرسيه ملحه بحر قفطا

نظر ثانی کے بعد

ایضاً

شکوہ:

ایڈیٹر صاحب: "نظر ثانی کے بعد" آپ کی برادری کے کچھ لوگوں، خدائی نوجوان قسم کے ایڈیٹر صاحب
فرنیس۔ ایڈیٹر صاحب! اس قسم کے اداروں پر کچھ ایسا ہی ہوتا ہے کہ ان کے
بمقابلہ کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ جہاں ہوتی ہیں ان سے معافی خواہ ہوں۔ کسی قسم کی معافیت
ہو گی کیونکہ یہ طبعاً اور چیز نہیں، ایک غیر ملکی طبع کا اردو ترجمہ یا ترجمہ ہے۔ (۱۰۱)

جواب شکوہ:

نئے دور کی برکتیں ہیں کہ فنکاروں کو اب سنبھلنے ہی نہیں دے اور دوسرے بھی داخل رہیں گے۔ مگر اس
غریب شہر ادب۔ مدیر۔ کو تو بس یہی طمانیت حاصل تھی کہ اپنے روائی "عصائے شاہی" کو بھول
کر انیسویں صدی کے تیر کی طرح جس طرح چاہا اٹھا دیا۔ سوانحی کو یہ بھی اکھر رہا ہے!
اس طرز کا دوسرے سخن جاری ہی طرف نہ ہو جائے اس لئے "نظر ثانی کے بعد" نظر ثانی کے

بغیر ہی شائع کیا جا رہا ہے۔ گو مال ضرور ہے۔ کیونکہ اور تو یہاں کچھ نہ تھا بلکہ فقط اک کاٹنا و دیر

م۔ (الحاجت سے) جی اگر گستاخی نہ ہو تو عرض کروں کہ چھٹی اس
تو افسانہ ہے۔ آپ ابھی سن لیں اور اپنی رائے مجھے
بتا دیں۔ بس تین چار منٹ کی بات ہے۔ آپ اجانتہ دہی تو
۱۔ دھڑکی دیکھتے ہوئے اچھا فیئر ہے۔ کیا عنوان ہے۔
م۔ جی عنوان بھی اچھوتا رکھ لیں۔ "کار خیر" اس کا
عنوان "ہمارا اللہ" بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ پہلے
فیئر کا ہے۔

۱۔ اچھا اچھا ہے۔

م۔ (پہ صفا ہے)۔

ان کے تین بچے ہوں گے ہر کوئی خواب غمگوشت کے
منہ لوٹ رہا تھا کہیں کوئی روشنی نظر نہ آ رہی تھی، ایک
اونچے مکان کی چوٹی منزل سے آگ کی لپٹیں اٹھیں۔ پھر
کسی کے چلانے کی آواز آئی۔ آگ۔ آگ۔ آگ۔ آگ۔
بھاؤ۔ معلوم ہوتا تھا کوئی لا پرا کر ایہ دانا مٹی
بھلائے بغیر سو گیا تھا۔ اس کی چمکا رہی کپڑوں پر
پڑی اور آگ بھڑک اٹھی۔ اب وہ شخص غریب آگے
آگے تھا اور آگ چھپ چھپ۔ دھندلے آگ بھلائے

ایک مضمون نگار ایڈیٹر قومی ادب کے دفتر میں داخل ہوتا
ہے۔ ڈرتے ڈرتے بھجکتے بھجکتے۔

"جی۔ معاف فرمائیے گا۔ مجھے علامہ استاد جگت پوری سے
ملنا ہے جو قومی ادب کے ایڈیٹر ہیں۔

ایڈیٹر آئیے شریف لائیے۔ اسم شریف؟ مضمون نگار (م) جی
میراثم الدین ہے۔ چراغ تخلص کرتا ہوں۔ شاعری ورثے میں
ملی ہے۔ ادب گٹھی میں پڑا ہے۔ میرے نکرہ دادا کے نکرہ دادا شیر شاہ
سورج کے زمانے میں اصفہان جنت نشان سے آئے تھے۔ میری
والدہ کی خالہ کے چھوٹا بھائی شاد آباد نا شاد پوری بھی صاحب دیوان
شاعر تھے۔

ایڈیٹر (۱) آپ کیا لکھتے ہیں۔

م۔ جی ایک افسانہ لایا ہوں۔ بالکل اچھوتا موضوع ہے آپ
دیکھیں گے تو.....

۱۔ خوب چھوڑ جائیے افسانہ۔ اس کے ساتھ کچھ لگا جوائی
لغاف ضرور ہونا چاہیے۔ آپ کو چھ پہینے کے اندر اندر
پہی رائے سے مطلع کر دوں گا۔

۱۔ اور تو یہاں کچھ نہ تھا بلکہ فقط اک دیکھنا (تیر)

اُن کا گھگھوڑنا تھا۔ فائبرین اللہ داتا جو منجلی عمر
اور گھٹھ پوئے۔ جسم کا بڑی بڑی کالی مونچھوں والا
چہرہ کی طرف کا سابق سپاہی تھا دروازے کے
سامنے رکا تھوڑی دیر سوچا پھر ڈراتا چلا کر
میں گھس گیا اور اس حواس باختہ شخص کو شعلوں میں
نکال دیا۔ اب اس نے شست باندھ کر پانی کا تیرا
دیا اور اُن کی گھٹائی۔ آگ بجھانے کے دے کا جعداد
پر اور خوش آگے بڑھا اور پھر آفریدہ تیری بہادری
پر۔ گلے کو تجھ سے ہی توقع تھی۔ اس کے بعد سکر کر
بولا۔ خدا دیکھنا تمہارا دینی مونچھ جل رہا ہے۔ بہادری
اللہ داتا سکھایا اور پانی کا ایک تیرا اپنی دینی سوچ
پر بھی دیا۔

دور مشرق میں سپیدہ سحری نمودار ہو رہا تھا۔

۱۔ افسانہ برا نہیں۔ عنوان کیا بنایا تھا؟ کا رخیہ؟ یہ بھی اس پر
میں چسپاں ہوتا ہے تاہم بعض جگہ نظر ثانی کی ضرورت
پڑے گی۔ ایسی اچھی کہانی میں کوئی عجیب رہ جائے، یہ
افسوس کی بات ہوگی۔ ذرا شروع سے پڑھیے دیکھیں
اس کا کیا ہو سکتا ہے۔

م۔ سنئے:

"رات کے تین بجے ہوں گے۔ ہر کوئی خواب خرگوش
کے مزے لوٹ رہا تھا۔"

۱۔ (سر ہلکے ہوئے) یہ تو نہیں چلے گا۔ ہر کوئی کا مطلب ہم
پولیس والے بھی سودھے تھے یعنی اپنی ڈیوٹی سے غافل
تھے..... تا نا یہ ٹھیک نہیں۔ لوگ سمجھیں گے اس ملک
میں چوکی پہرے کا انتظام ٹھیک نہیں... اسے بدل کر
یوں کر دیجیے،

"رات کے تین بجے ہوں گے۔ کوئی آدمی خواب
خرگوش کے مزے نہیں لوٹ رہا تھا۔"

م۔ (نیم اوجھا می لہجے میں) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رات کا
منظر ہے۔ ایسے میں تو لوگ سو رہا ہے ہوتے ہیں۔

۱۔ ہاں۔ آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ اچھا تو یہی ہے۔
"شہر میں ہر کوئی خواب خرگوش کے مزے لوٹ

رہا تھا لیکن ہوشیار اور چوکس تھا۔

م۔ (منہاتے ہنسنے) جی کیا فرمایا؟ سو رہا تھا اور چوکس
بھی تھا؟

۱۔ ہاں یہ بھی کچھ بے معنی سی بات ہوگئی۔ اچھا یوں تو کر سکتے ہیں کہ
"کچھ لوگ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔
کچھ ہوشیار اور چوکس تھے۔..... چلے
آگے چلے۔"

م۔ دکھنا رتے ہوئے،.... کہیں کوئی روشنی
نظر نہ آ رہی تھی۔

۱۔ رُکے کیا مطلب آپ کا۔ کیا چارے ملک میں ایسے
بلب بنتے ہیں کہ جل کے نہیں دیتے۔

م۔ جی نہیں یہ بات نہیں۔ رات میں بلب بجھا دیئے
جاتے ہیں۔

۱۔ عزیز من۔ سب لوگ اتنے سمجھا رہے نہیں ہوتے کہ یہ
نکتہ سمجھ جائیں۔ بہت سے تو یہ سمجھیں گے کہ ہمارے
ہاں بلب ناقص بنتے ہیں۔ میری مالتو تو اسے کاٹ
ہی دو۔ اگر بلب جل نہیں رہے تھے تو ان کے ذکر
سے فائدہ؟

م۔ (دکھاتے ہوئے آگے بڑھتا ہے)۔

"بیک ایک ایک اونچے مکان کی چوٹی منزل سے

اُن کی لپٹیں اٹھیں۔ پھر کسی کے چلانے کی آواز آئی۔

"اگل آگ۔ بچاؤ۔ بچاؤ۔"

۱۔ گویا بھگدڑ مچ گئی۔

م۔ جی ہاں۔

۱۔ گویا ہم اپنے پرچے میں اس بات کو شہرت دیں کہ ہمارے
عوام میں ذرا سی بات پر بھگدڑ مچ جاتی ہے یعنی وہ اور
کھو بیٹھے ہیں۔..... نہ صاحب۔ یہ نہیں چلے گا۔ یہ
"قومی ادب" کا دفتر ہے سرخ آفتاب کا نہیں۔

م۔ جی یہ تو محض افسانہ ہے۔ ایک تخلیقی کوشش، میں
بس آگ کا منظر بیان کر رہا تھا۔

۱۔ آپ اس میں ایک مطمئن مزاج ادا اپنے فرائض سے
باخبر شہری کی بجائے ایک ایسا کر دھڑلاتے ہیں جس کا

معضلہ ذرا سی بات پر محض مکان کو آگ لگ جانے سے،
ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ میں آپ کی جگہ ہوتا تو بچاؤ
بچاؤ کی بجائے اس کردار سے کوئی ایسی بات کہلاتا
جو قومی تقاضوں کے زیادہ مطابق ہوتی۔

م۔ مثلاً !

۱۔ مثلاً وہ کہہ سکتا تھا۔

جی ایسی آگیں بہت دیکھی ہوئی ہیں۔ ابھی بجا دیجئے۔

بلکہ اس کو کہنا چاہئے۔

”آگ داک کچھ بھی نہیں۔ خیر پسندوں کا ہر ایک پلندہ“

م۔ دمری ہوئی آواز میں جی آگ تو بہر حال لگی تھی۔

۱۔ ہم جب کہتے ہیں۔ آگ داک کچھ بھی نہیں۔ تو اس کا مطلب

یہ ہوتا ہے کہ ہے بھی تو ہم کیا پروا کرتے ہیں۔ دلا درو

کے آگے آگ کی کیا ہستی ہے، بقول شاعر،

اولو العوام دانشمند جب کرنے پڑتے ہیں

سمندر چرتے ہیں کوہ سے دریا بہاتے ہیں

م۔ خیر آپ کے کہنے سے کر لیتا ہوں لیکن اس سے بات نہیں بنتی

۱۔ بنتی کیوں نہیں۔ آپ آگے چلئے۔ آخر اس شخص کو اس بری

طرح چلانے کی کیا ضرورت ہے۔

م۔ (آگے پڑھتے ہوئے)

معلوم ہوتا تھا کوئی لاوا کرایہ دار آگلیٹھی بھلائے

بغیر سو گیا تھا۔ اس کی چنگاری کپڑوں پر پڑی اور

بھر لک اٹھی۔

۱۔ کیا کرایہ دار؟

م۔ لا پڑھا

۱۔ اول تو لا پڑھا کی ترکیب ہی غلط ہے۔ لا عربی کا پڑوا

فارسی کا۔ یا شاید ہندی کا۔ خیر اسے بھی جاننے دیجئے

آجکل سبھی غلط زبان کہتے ہیں۔ لیکن لا پڑوائی اور غفلت

کی ہم اپنے پرچے کے صفحات میں تشہیر کریں؟ یہ کیسے ہو سکتا

ہے۔ اور یہ آپ نے کیا لکھ دیا کہ شخص مذکور آگلیٹھی بھلائے

بغیر سو گیا تھا۔ آپ ہمارے پڑھنے والوں کے سامنے

ایک غلط مثال پیش کر رہے ہیں تاکہ وہ بھی ایسی ہی غفلت

کریں۔

م۔ (معذرتاً جی۔ خدا گواہ ہے میں نے اس نکتے سے
نہیں لکھا۔ آگلیٹھی کا ذکر اس لئے کیا کہ اس کے بغیر
آگ نہ لگتی۔

۱۔ چلئے مان لیا۔ آگ نہ لگتی۔ اس سے کیا نقصان ہوتا؟

م۔ نقصان کچھ نہ ہوتا بلکہ نہ لگتی تو اچھا تھا۔

۱۔ اب آگ نہ راہ پر۔ تو پھر پڑی لکھو بھی۔ آگلیٹھی کا ذکر

بالکل اڑا دو۔ آگ کے ذکر کی بھی ضرورت نہ رہے گی۔

نہ رہے ہانس نہ بجے ہانسری۔ اچھا اب آگے پڑھ دیجئے گا

حصہ چھوڑ کر سیدھے سیدھے فائبرین کے کردار پر آ جاؤ

م۔ فائبرین اللہ دتا جو منجملہ عوام دھتے ہوئے جسم کا

ٹری ٹری کالی مونچھوں والا جملہ کی طرف کا سابق فوجی

تھا۔

۱۔ خوب۔ بہت خوب لکھا ہے آپ نے۔ ہمارا وطن بھی جملہ کے

ضلع میں ہے۔ وہاں کے لوگ ہوتے ہی بہادر ہیں۔ پہلی

جنگ عظیم میں ہندوستان پنجاب رجمنٹ۔

م۔ بات کاٹ کر پڑھنا جاری رکھنا ہے۔

”مدد والے کے سامنے رکا۔ تھوڑی دیر سوچنا رہا۔“

۱۔ میں! سوچنا رہا؟ نہیں نہیں۔ فائبرین کو سوچتے مت

دکھائیے۔ اس کا کام تو بس آگ بھجانا ہے۔

م۔ اس سے کہانی میں زور پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ کہانی میں زور پیدا ہو گیا تو کیا۔ اس سے فائبرین کی فوج

کمزوری ظاہر ہوتی ہے پھر دوسری بات یہ کہ جب ہم نے

آگ کا ذکر حذف کر دیا تو فائبرین کے ذکر کی کیا حاجت؟

م۔ لیکن پھر فائبرین اللہ دتا اور جعدارا ولا بخش کے

مکالمے کا موقع کیسے پیدا ہو گا۔

۱۔ یہ مکالمے تو آپ ان کے دفتر میں بھی دکھا سکتے ہیں۔

م۔ (پڑھتا ہے)۔ ”آگ بھجانتے والے دستے کا

جعدارا ولا بخش آگے بڑھا اور بولا۔ آفرین ہے

تیری بہادری پر، تجھے کو تجھ سے ہی توقع تھی۔ اچھا

بوسہ کر کر بولا۔ خدا دیکھنا، تمہاری دینی مونچھ

جلی رہی ہے بہادر دماغ دینی مسکرایا اور پانی کا

ایک تریڑا لائی دینی مونچھ پر بھی دیا۔ دور افتح ہے

سپیدہ سحری نمودار ہو رہا تھا

۱۔ کیا یہ ذکر بہت ضروری ہے؟

م۔ کس چیز کا ذکر؟

۱۔ جتنی ہوئی مونچھ کا؛

م۔ یہ تو میں نے اپنے افسانے میں مزاح پیدا کرنے کیلئے

ڈالا ہے۔ اپنے فرض کی ادائیگی میں اس شخص کا ایسا

انہماک دکھایا گیا ہے کہ اسے اپنی مونچھ کے جلنے تک کی

خبر نہیں۔

۱۔ میری مانیے تو آپ اس ذکر کو خارج ہی رکھئے۔ جب

ہم نے آگ کا ذکر حذف کر دیا۔ جب مکان ہی کو آگ

نہیں لگی تو مونچھ کو لگانے کی کیا ضرورت ہے؟

م۔ دہلو بدل کس مزاح کا عنصر!

۱۔ وہ تو ویسے بھی رہے گا۔ لوگ کب ہنستے ہیں؟ جب

ای کو کوئی پریشانی نہ ہو۔ کیا آگ کا ذکر نکال دینے سے

پریشانی رفع نہیں ہو جاتی؟ ضرور ہو جاتی ہے لہذا

ہر شخص خوش ہوگا، ہر شخص خود بخود ہنسنے لگے گا۔ اچھا اب

شروع سے سناؤ ذکر کہانی کی کیا صورت ہے۔

م۔ جی سنئے،

”رات کے تین بجے ہوں گے کچھ لوگ خواب غرگوش کے

مڑے لوٹ رہے تھے، کچھ ہٹیا راؤد جو کس تھے۔

ایک ایک ایک مکان کی چوٹی منزل سے کوئی پکارا۔

”آگ آگ کچھ بھی نہیں لگی۔ تخریب پسندوں کا

پراپیگنڈا ہے۔“ فائر میں آلودہ بجلی عمائد گھٹے

ہوئے جسم کا جھلک کی طرف کا سابق فوجی تھا۔ آگ

بجھلنے والے دسے دسے کا جھلکا پیر اولاد بخش آگے

بڑھ کر اس سے بولا۔ آفرین ہے تیری بہادری پر

تھکے کوچے سے ہی توقع تھی۔ اللہ داتا مسکرایا اور ہائی

تیریلانی دیکھا مونچھ پر دیا۔

دورانِ سفر سپیدہ سحری نمودار ہو رہا تھا

۱۔ اب بات بھی نا؟ اب افسانہ بے نقص ہے اور ماہنامہ

”قومی ادب“ اسے آپ و تاب سے چھاپے گا۔ نہیں شک ہے

کی ضرورت نہیں۔ قومی ادب کا مقصد یہاں تک

متریل فی خفاورد

متریل ایک نئی صنف ہے۔ پانچویں صدی میں ایک خطہ خوالہ
آناؤم و فون کی وضع، رنگ روپ اور کیف پایا جائے۔ اس کا پہلا
نمودہ فی خفاورد کی ایک طویل نظم جانی نو ہوا ہے پیدا و مطبوعہ
”ماہ نوئے شامہ“ اگست ۱۹۵۱ء کے آخری نمبر میں پیش کیا گیا تھا۔
”تمی زندگی آ رہی ہے۔“

بہار رہا ہواؤں گچھا ریدھاؤں لکس شامہ سے تا طر کا ندرہ رہی ہے۔
آگے شامہ میں موت آگیا کے سورہائی، جی۔ ایم۔ پکنس کی نظم Faleon
— کما سندھو میں کیا گیا ہے تاکہ ہندی شامہ کے جیچہ گرات سے بھی
دشمناس ہو سکے۔ (دعویٰ)

اب روح میں اک ہر آئی

اب میرے دل کی دنیا میں اک ایسی چیز سائی

اک ہنستا کھیتا جاوے ہے نس نس سہلا تا افسوں ہے

نوخیز نشوں کی انگڑائی!

یا کچھ بھی نہ تھا یا سب کچھ ہے

اک پل پل بر طعتی مستی نے کچھ ایسی چیز پلائی

دل اور طرح سے دھڑکتا ہے، جان اور طرح جی اٹھی ہے

سے تن میں نئی بر فائی

دنیا کا اجالا اور ہوا

آنکھوں میں، دل میں، روح و رواں میں اور جوا لا کھپائی

دل اور ہوا جان اور ہوئی، ہوش اور ہوئے، طور اور ہوئے

ہستی نے اور طرح پائی

رگ رگ سے دوشیزہ رس کے طوفانی سوتے پھوٹ پڑے

اب میں ہوں اور ساک پھیلتی پھیلتی بر طعتی ہوئی گہرائی

جہن جہن لوں دل کے تاریکے اور لگتی ان کے سنگ اٹھی

جیسے طنبور کے تاروں کی سنگت میں بجے شہنائی

دل بھرا بھرا ہے بھرا بھرا، پراپیائی ہی لو سے کا شانہ

جیران ہوں یہ لو کیسے آئی

اک طیارہ جو اپنے زور سے اٹھنے پر ہوا آمادہ

اک چھوٹی چھوٹی ہوائی

یہ روشنی کیسے جاگ اٹھی، ہر سمت اجالا کیسے ہوا

آخری تاجدار

حنانہ اللہ

مقام: پاکتو دیش کا دارالحکومت کراچی

کوچہ: لائسنڈروس : تاجدار

ماہیڈراندیش : ملک

عدل دیوی

قانون دیوتا

پاپ دیوتا

ہرکولیس

مطیس : ایک غریب بیٹیا

تلاش : بیڑیا کا خاندان

قائد بیٹیس : راہب

حکومت: اے دیوتا نذر لائسنڈروس، تاجداروں کے تاجدار

پاکتو دیش کے شہنشاہ، ماہیڈراندیش کے خالق، سات زمین،

سات آسمان، سات سمندر پر تیرا لقا ہے۔ تو نے قانون

بنائے تو نے قانون توڑے۔ تیری حکمت کا ثبوت آٹھ

کرہ انسان میں جنہیں تو نے بھوکا مارا۔ پیاسا رکھا مانگا

دھم دھم دولت اور عزت، ملہا میٹ کر دی، پر تیری ہنر تاب

پہنچا پہلے نہ آیا وہ آٹھ کر وڑا اور تو اکیلا۔ کس کی محنت؟

تیرے ایمانوں کے سنے ملک پہنچے اور فریاد کرے؟ جو

وہائیں غلے کے ٹنگر دیکھو ہلا وطن میں وہ تیرے محلات کا

بال بیکاد کر سکیں۔ تیری فتح مندی کے پھر بڑے آٹھ کر وڑ

لاشوں پر سایہ کرتے ہیں۔ ان بے گود کن لاشوں پر گدگداتی

ہوتی تیرے آٹھ گدگداتی کی گئی، اور تیری پہلی جال ملک تھکاتا

کا جس سے مثال جنگ بند پکارتا ہے کہ تو دیوتا نہیں تیرے

بیٹے تیرے توڑ کا سپوت ہے۔ تو دیوتا ابلیسیں کا ہنر داد

ہم۔ تیرے مقدس باپ کا دھڑیل کا اور چہرہ

انسان کا تھا اس کے سر پر سینک تھے۔ تیری کھوپڑی پر

سینک نہیں پر کھوپڑی کے اندر سینگوں والوں کا مغز ہے۔

تیرے دامن میں بچلیوں نے ہمدردی پائی۔ تیری

بچلیوں نے بنے رستے گھر دندے بھسم کر ڈالے۔ تو بنو دی

ہیں نڈ ہے۔ تو نے اپنی رعایا سیلابوں میں بہا ڈالی اور

اڑن کھٹے پر چڑھ کر ڈیوٹی غلوں کا تماشا کیا۔ کون ہے

جو تیرے سامنے آنکھ اٹھائے۔ تیری نگاہ آتشیں دھنوں

کے ذرہ بکتر توڑ ڈالے۔ تو نے تلکوں کا پانی بند کر کے

انسان کو انسان سے لٹا دیا۔ پانی کی ایک بوند کی خاطر خون

سوسہ قطرے ٹپک گئے۔ یہ تیری عظیم الشان فتح ہے تو نے

انسان کو ذرہ بنایا پیش کرایا۔ اور چند روز بعد انہیں

آپس میں ٹکرا کر انہی کے ہتھیاروں سے مردا دیا۔ تیرے

آسمانوں پر یہ کئی ستارے چمکے اور ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے۔

تو اور تیری ملکہ نے آسمان کی ہوا پر ستاروں سے شطرنج

کھیلی۔

دیوتا نذر لائسنڈروس! عدل دیوی آ رہی ہے۔

ادہ! خون بہہ رہا ہے۔ عدل دیوی زخمی ہو گئی ہے

بال دیر لہجے ہوئے ہیں۔

درد باز میں عدل دیوی داخل ہوئی ہے۔ شاہ گ

سے خون ٹپک رہا ہے۔ بال دیر بکھوے ہوئے

لائسنڈروس! کیا ہوا عدل دیوی؟ تیرا خون کیوں بہہ رہا ہے؟

عدل دیوی! دیوتاؤں کے دیوتا! تاجداروں کے تاجدار! عالی مرت

عالی پندار! آپ نے مجھے ایک مقدس فرض سونپ کر

یہ قوت دی کہ جو روپ چاہو دھار کر دیا کی جگری
کہ قی رہوں اور جو دھار کے جان و مال اور
عزت و آبرو پر ہاتھ ڈالے اسے ہاتھ کی عمیق
چتوں میں بند کر دوں۔

لائسنڈوس۔ بے شک ہم نے تجھے یہ قوت دی۔ بتا ہوا کیسے؟
عدل دیوی۔ تاجدار ارض و سما میں رات عورت کے بھیس
میں شہر میں نکل تو دو آدمیوں نے میرا منہ بند کر کے
مجھے دہلیز لیا اور اٹھالے گئے۔

لائسنڈوس۔ کہاں لے گئے؟ کون تھے وہ؟
عدل دیوی۔ نہ جانے کون تھے۔ مجھے ابواہول کی بھول بھال
میں لے گئے جہاں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں
ناق رہی تھیں۔ سینکڑوں ہزاروں مرد و عورتیں
بے رہ تھیں۔ وہاں گناہ کا دور دورہ تھا۔
ایک نے مجھے بدلی پر مجبور کرنا چاہا۔ میں نے انکار
کیا تو ایک کمرے میں قید کر دیا اور میں ضعیف بھیا
کا روپ دھار کر دہلیز سے نکل آئی۔

ان بھول بھلیوں کے باہر میں نے ایک
عمر رسیدہ عورت کو پیٹھے آہ و ناری کہتے دیکھا۔
اس کے تن پر کپڑا نہ تھا۔ بازوؤں اور گھٹنوں سے
سٹر پڑی کر رہی تھی۔ سردی میں ٹھہر رہی تھی۔ میں نے
پوچھا تو کون سم۔ وہ بولی۔ "میرا نام مغلیس ہے
اور میرے خاوند کا نام تلاش سنگ تراش ہے۔
ہم غریب اور بھوکے تھے ہیں ہمارے سینکڑوں
ہزاروں بچیاں اور بچے ان اندھی بھول بھلیوں میں
کھو گئے ہیں۔"

میں نے پوچھا یہ سب کیسے ہوا؟ تو اس نے
آہ بھر کے کہا۔ "وہ دیوی نے میرے جگر کے
ٹکڑے مجھ سے لوٹ لئے۔ میرا خاوند جھوٹے میں
پھنس کر دم توڑ رہا ہے۔"

میں نے پوچھا کہاں ہے تمہارا جھوٹا؟ تو
اس نے کہا۔ "میرا جھوٹا بارش کے گدے پانی میں

ڈوب رہا ہے۔ اب تک میرے چارے تلاش کی
لاش میٹھے پانی میں تیر رہی ہوگی اور اس کی ٹھہری
ہوئی آنکھیں تاجدار پاکستون میں مشہور
ہو گئیں۔ دوس کی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔ تاجدار اور
اس کے وزیر ہر چاند کی پہلی کو کہا کرتے ہیں کہ ہم تجھے
اس گھاس پھوس کے جھونپڑے سے نکال کر گناہ
خشت کے خوشنما مکان میں بسائیں گے۔ ہم اپنے لڑکے
اس دیس کے لئے خیر یا کہہ کر جانے کیا امیدیں
لے کے آئے تھے۔ میرے خاوند تلاش سنگ تراش
نے "امید" کا ایک حسین مجسمہ تراش کر شہنشاہ کے
حضور پیش کیا تھا جو شاہی دیوان کے سامنے ابھی تک
نصیب ہے۔ ہم میاں بیوی شاہی وعدوں پر زندہ
رہے اور پوٹے ہو گئے۔"

اے دیوتا نثار لائسنڈوس! وہ بڑی
عورت جس کا نام مغلیس ہے بہت روٹی۔ اس نے
بھکیاں لے کے کہا کہ تاجدار جھوٹا ہے، ظالم ہے۔
اس نے اپنے وعدوں کا گلا گھونٹ دیا ہے۔

لائسنڈوس۔ (دھیس میں) کیا تو سوچ رہی ہے عدل دیوی
کہ تلاش کی بیوی مغلیس نے ہمیں جھوٹا کہا؟
عدل دیوی۔ میرا تقدس مجھے جھوٹ بولنے پہ آمادہ نہیں کر سکتا۔
لائسنڈوس۔ تو نے اس ناچار بڑھیا کو زندہ درگور کیوں
نہ کر دیا؟

حکومس :

کیا وہ سیاہ رو بد زبان کم ذات ٹہریا جس کا نام مغلیس
ہے ابھی زندہ ہے؟ کیا اس پر راضی دیوتاؤں کا تہنازل
ہیں ہوا؟ کیا اس کا خاوند جس کا نام تلاش ہے کھانتے
کھانتے مر رہیں گیا؟ تاجدار پاکستون کی توہین پر دیوتا
زیر اس نے اس کے جھونپڑے کو بجلی سے بھسم نہیں کیا
ابھی؟

ایڈری پس نے اپنی لغزش پہ تاسف کیا تو اپنی
آنکھیں نکال دی تھیں اور اس کی بیوی نے جو اس کی

تھی جو کٹھن کر لی تھی۔ کیا ایک بے بس مجبور اور کمزور
بولیسی عدالت پاکستان و شہس کے خدا کو برا کہہ کر بھی چین چین
سجی رہے تھے؟

دل دیوی: اس کا چین اطمینان کبھی کا چین چکا۔ اس کی داستان
رنج و الم ہے مجھے بھی بے بسی کر ڈالا۔ وہ حق بات کہتی ہے
اس سے دس چھٹا پھر پیاسی تر پی۔ جب آسمان نے
پانی برسا یا تو اس کا جھوٹا ڈوب گیا کسی نے اُسے
کیچڑ پانی سے نہ نکالا۔ اس کے بچے خوشحال بھول بھلیا
میں کھو گئے۔ اب اس کی بچیاں دھن دیوی ادھیپ
دیوتا کی دلیس رنگے نالچ ناچتی ہیں۔ بازاروں میں
اناج گرہ ہے۔ کھڑا پیسہ۔ کالے تاجروں نے
مغلیس اور تلاش کی اولاد کا خون چوڑ کر دھن دیوی
کے معبد میں چھڑک دیا ہے۔ رمایا کے معصوم بچوں کو
پاپ دیوتا کی قربان گاہ پر قربان کیا جا رہا ہے۔

بڑھیا کی آہ و زاری مجھے سرمد اشت نہ ہوئی
اور میں اپنے مہلی رپ میں پھر بھول بھلیوں میں ہنس
میں نے اس گناہ آلود بستی کے آقاؤں کو لٹکا رہا نہیں
گناہ سے ردا اور کہا۔ اے گناہگارو! اے مجرمو!
اے بدکردارو! تم نے دھن دیوی کے آستانوں کو آباد
رکنے کی خاطر مغلیس اور تلاش کے جھوٹے دیوان
کر ڈائے۔ تم نے عدالت کو تھوڑا۔ میں عدل دیوی قانون
دلہان کی ہانڈی نہیں کیفر کردار تک پہنچاؤ گی؟

میں انعامی کہہ پائی تھی کہ اس بستی میں ایک تہقہ کو تھا۔
لغرت و حارات سے لبریز تہقہ۔ طنز کے زہر میں بچھا ہوا
تہقہ۔ ایک نے کہا: "تھے یہاں کس نے بھیجا؟" میں نے
کہا: "دیوتاؤں کے دیوتا۔ لائسنڈروس تاجدار مالی
مرتب سے مجھے ہر کوئی کی قوت اور لٹیٹی میں کا شعور
دیا ہے کہ بدکرداروں کو کیفر کردار تک پہنچاؤں اور
بڑھیا مغلیس اور اس کے خاندان تلاش کے بیٹے بیٹیوں
اور نال اولاد کو ہم سے محفوظ رکھوں تاکہ تم انہیں پاپ
دیوتا اور دھن دیوی کی قربان گاہ پر قربان نہ کر سکو

بلوڑ کرچی، دسمبر ۱۹۷۱ء

ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس نے کہا: "تجھ کو دی جا
دیوی اہم شہنشاہ لائسنڈروس کے ہماری ہیں ہمیں علوم
چہ کہ شہنشاہ کوہ اولیس کی چوٹی پر پہنچے جہاں آسمان کی
قہر نہیں پہنچ سکتا۔ جہاں سیلاب اور زلزلے نہیں پہنچ سکتے۔
وہاں کسی دشمن کی تھوڑی نہیں پہنچ سکتی۔ بادشاہ سلامت
کے محل تک جو اولیس کی بلندی پر لیتا ہے کوئی بدشگون
آواز نہیں پہنچ سکتی۔ وہاں تک مغلیس اور تلاش کی
آہ و زاری بھی نہیں پہنچ سکتی۔ تلاش کی حیثیت ہی کیا ہے؟
اس نے عمر بھر میں پھر کا صرف ایک بہت ترشا اور اس کا نام
امید کھا اور پھر کسی کو پختیار ہوا"

میں نے کہا: "میں مغلیس اور تلاش کی آہ و زاری دہلی
پہنچاؤں گی۔ میں اولیس کی بلندیوں کو زلزلے کی طرح
ہلا کے رکھ دوں گی۔ لائسنڈروس ان فریادوں کو
سنے گا اور دھن دیوی۔ پاپ دیوتا اور اس کے بھاریوں
کو ہاتھ کے بے رحم دیوتاؤں کے حملے کر دینگا۔
ایک اور تہقہ بلند ہوا کسی نے کہا: "تھے
معلوم نہیں عدل دیوی! تاجدار کے ایوانوں کی بلندی
ہماری پستی کی بدولت قائم ہے۔ اولیس کے محافظ
ہم ہیں۔ تو جھوٹے دیوتاؤں کی حفاظت کی خاطر اولیس
کی رختوں کو مسمار کر رکھے گی؟"

دوسرے نے کہا: "سن دیوی! وہ دن بیت گئے
جب تیرا اور تیرے خاندان قانون دیوتا کا بول بالا تھا۔
اب ہمارا دور دورہ ہے۔ ہم لائسنڈروس کے
وفا دار ہیں۔ اس کے حملات کی بنیادیں ہمارے گناہوں
سے استوار ہیں۔ ہم جرائم پیشہ لوگ شہنشاہ پاکستان
سے الگ ہو جائیں تو اس کے حملات بیت کے گھر دنیا
کی طرح ملیا میٹ ہو جائیں۔ اس کا جاہ و جلال ہم پر
قائم ہے اور اس پر ہماری ہے۔ ہم ایک دوسرے کے
محافظ ہیں۔ ہم اس کے دشمنوں کے چلے جلوسوں
تھیں نہیں کر دیتے ہیں۔ اس کے مخالفوں کے
خلاف جھوٹا اور بے بنیاد دہر دہکنا کرتے ہیں۔

اگر ہم لوگ ہم بد خصلت اور تنہا لوگ۔ اس کا
ساقی نہ دے تو وہ ایک دیوانہ نہ رہے۔ تاجدار
پاکستان میں ہیں انعام میں تیری قوت اور تیرے
خاوند قانون دیوتا کا بہت سارا حصہ دے رہا ہے
اور وصق دیوی کو چالا لہلا م بنا رہا ہے۔ ہم باپ دیوتا
کے بھاری ہیں اور باپ دیوتا شہنشاہ پاکستان ویش کا
گہرا دوست ہے۔

اے پاکستان ویش کے شہنشاہ! میں ان سے ابھری
تو باپ دیوتا نکل آیا اور اس نے مجھے اپنا بھائی کر دیا میرے
ہاں وہ ہر لمحہ ڈالے۔

لائسنڈروس۔ دسکو کی عدل دیوی باپ دیوتا میرا بھائی دوست
ہے۔ میرے عملات کا معائنہ ہی ہے اور محافظ بھی
ہی۔ ویش دیوی اس کی محبوبہ ہے اور اس کی بن بیا ہی
بیوی میں نے ہی ویش کی خوشنما چڑی پر دو لڑکا شہ
جوڑا تھا۔ باپ دیوتا کو میں نے ہی قوت دی تھی تاکہ تیرے
شوہر قانون دیوتا کے مقابلے میں سر بلند رہے۔

عدل دیوی۔ کیا تاجدار ویش لائسنڈروس ایسی بھیا تک لغزش
کر سکتا ہے؟

لائسنڈروس۔ اپنے تخت و تاج کی خاطر ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔
تو اور تیرا خاوند میری کیا حفاظت کرے گا؟ باپ دیوتا
کے جاں باز بھائی میرے تخت و تاج کے بھائی خواہ اور
محافظ ہیں میری بھوک بھلی رہا، بڑیا مٹلیس اور تلاش
شگ تراش کی مرل اولاد مجھے دشمنوں سے بچا دے گی۔

حکومتیں۔

دیوتا خداداد لائسنڈروس کی زبان کا اگلا ہوا بول ہاں
نے قانون ہے۔ ہاں تاجدار یونان کے خداؤں کا نظیر
نظر اور بالا دست ہے۔ پاکستان ویش کے باشندے
تیرے عبادت گزار ہیں۔ برق و درحد کا خالق دیوتا تیرے
تھروں میں سر رکھتا ہے۔ کراچی کے ساحل سے کرا کر
پاش پاش ہونے والی سندھ کی موہیں تیرے گیت
گاتی ہیں۔

باپ دیوتا کے سامنے قانون دیوتا کی کیا مثال ہے
تو نے اچھا کیا جہاں باپ دیوتا کو سر فراز کیا۔ ویش کی زمینوں
کی ساتھی اس میں ہے۔

عدل دیوی۔ کیا یہ دوست ہے تاجدار ویش دسا؟ کہ آپ کو کچھ
پہلی سی محبت نہیں رہی؟

لائسنڈروس۔ کیوں نہیں؟ مجھے تم سے محبت ہے۔ تو میں ہے
لیکن.....

ملکہ ماحیڈرا خیمے میں داخل ہوئی تھی
ماہیڈرا۔ کیا کیا تاجدار؟ کہ آپ کو کس سے محبت ہے؟
لائسنڈروس۔ عدل دیوی سے!

ماہیڈرا۔ عدل دیوی سے؟ آپ مجھے فریب دے رہے ہیں
(روئے لگتی ہے) آپ نے مجھے بھی کہا تھا مجھے تم سے
محبت ہے۔ اب اس آوارہ سی دیوی کو پوچھ لے۔
حکومتیں۔

ملکہ پاکستان ویش کا کہنا ہے۔ ملک کا حق لاؤ وال ہے۔
رعد کا تاق و آقا دیوتا لڑوش ملکہ ماحیڈرا پر دل دیا
سے نڈا ہو گیا تھا اور ملکہ کو سنہری بدلیوں کی رتھ پر بٹھا کر
اکشاں کی راہ ان گھٹاؤں کے پرکھتے عملات میں لے گیا
تھا جو بلیوں کی چمک سے منور ہیں۔ ہماری ملکہ دیوتاؤں
کے دلوں کی ملکہ ہے۔ ملکہ ماحیڈرا کے من و حال میں
فارستان کی گل پرش وادیوں کی رعنائی ہے۔

ماہیڈرا۔ میں نے آپ کی خاطر اپنے وطن کو خیر باد کہا۔ اس وقت
آپ بادشاہ نہیں تھے معمولی سے ایلی تھے۔

لائسنڈروس۔ مجھے اس کا احساس ہے ماحیڈرا مجھے تم سے
محبت ہے۔

ماہیڈرا۔ پھر اس نئی عورت سے آپ کا واسطہ؟
لائسنڈروس۔ کچھ نہیں۔ میں اسے سمجھا رہا تھا کہ تیری قوت
محض دکھا دے۔ اب مجھے تیری اور تیرے خاوند
کی ضرورت نہیں رہی۔

ماہیڈرا۔ پھر اسے نظروں سے دور کیوں نہیں کرتے؟
اسے قید میں کیوں نہیں لٹال دیتے؟

حکوم دوسرا دیوتا نثار و لائسنڈوس! بدل دیوی کو بھی اس کے
عالم و قیامت دیتا کو بھی۔ یہ ملک کی خواہش ہے اور ملک کی
خواہش پاکستان دین کے باشندوں کا خون دے کر پوری
کی جلے۔ آج کے دور انسانوں کو ملک کی خواہشات پر قریب
کر دو۔

لائسنڈوس! ملک دیوی اور قیامت دیوتا کو قہر میں ڈال دو۔
(محافظ ملک دیوی کو گھسیٹ کر لے جاتے ہیں ملک تاجدار
کا ہاتھ چوم لیتا ہے۔
ماہنامہ میری جوانی آپ ہندو ایشیاء پاکستان دینس باقانون
دیوتا نے اپنی پوری سے مل کر میری بہت ہی خواہشیں مسل
ڈال جیں۔

حکوم دوسرا -
یہ کون آ رہا ہے؟ یہ کیوں آ رہا ہے؟ بول دھا را رہا ہے۔
یونان کے خداؤں کا منہ چڑھانا جیسا راہب لاشی کے
سہا سے چلا آ رہا ہے۔
(راہب داخل ہوتا ہے)

راہب! پاکستان دینس کے خداؤں کے خدا! تیری خدائیگی
قسم! میں اندھا ہوں۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ صرف منہ
چوں اور محسوس کرتا ہوں۔ غور سے سن تاجدار! تیری
حکمرانی کی بھلائی کی بات بتانے آیا ہوں۔ خداؤں نے
مجھے پیش گوئی کی قوت عطا کی ہے۔ میں غیبی آواز
سن رہا ہوں۔ معلوم نہیں یہ آواز کیا کسی کی ہے اور
کہاں سے آتی ہیں۔ گھسے خوفناک پرندوں
کی پھر پھر اڑت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ میں نے
اپنی چٹنگی کے خون کا ایک قطرہ قربان گاہ کی آگ میں
پھینکا۔ نہ شعلہ اٹھانے کو۔ یہ گھٹن اچھا نہیں تاجدار! نہ
میرے خون کا قطرہ دھوئیں کا مڑھلین کر دیتا ہے کہیں
مسکن کی طرف آگیا۔ پھر میں نے ایسی بوسہ لیں جیسے
لاکھوں وٹیں ہیب آگ میں جل رہی ہوں۔ آگ کے
شعلوں نے میری آنکھوں کو دم بھر کے لئے بینائی دی

تو میں نے دیکھا کہ آگ کے دھوئیں میں سے نہر نیلے
چمکا ڈھلکا کر نکال رہے تھے غیبی آواز آئی۔ تیرے علم
کی آہیں اور فرادوس ہیں۔ یہ ان کی لاشوں کی آخری
ہچکچاہٹ ہیں۔

دیوتا نثار و لائسنڈوس! میرے علم نے کبھی فریب
نہیں دیا۔ آتش مقدس نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اپنی
چمکا ڈھلکا کے یہ غول اچھا گھٹن نہیں۔ یہ غول چٹکیوں
کے مسکن کی طرف جا رہے ہیں مگر ہر کسب بیدار ہو گیا
تو آسمانوں کو تہہ و بالا کر ڈالے گا اور تیرے دلپس
سر ہندو یوانوں کو تخت الشری میں دفن کر دے گا۔

میں تیری بھلائی کی بات کرتا ہوں لائسنڈوس!
رہا یا کی فریادوں نے جس تاجدار کو ڈس لیا وہ
بے گور و کفن مرا۔ اسے گدھا اور کتے کھائے۔

لائسنڈوس! معزز بزرگ! تیری بزرگی سر آنکھوں پر لیکن تیری
باتوں میں میری بھلائی کم اور تیری خود ستائی زیادہ ہے۔
راہب! - میری آواز غیب کی آواز ہے۔
لائسنڈوس! اور مجھے تیری آواز ہندو رہے پھر دوسرے نہیں۔ تو خداؤں
خوشامدی ہے۔

راہب! - میں کسی کا خوشامدی نہیں تجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ
میں کون ہوں اور کیا ہوں!
لائسنڈوس! کیا ہوں؟

راہب! - سن لائسنڈوس! آج مجھے اپنی حقیقت بتا دوں۔
میرا نام قاضی پتیس ہے۔ یہ ملک جسے ہم پاکستان دینس
کہتے ہو میری تخلیق ہے۔ اس کی بدولت لوگ مجھے
ابھی تک قاضی پتیس اعظم کہتے ہیں۔ یہاں کے باشندوں
غیر ملکیت کی حکمرانی تھی۔ میں نے باشندوں کو آباد
کیا۔ میں ان کے باشندوں کو آباد کیا نہ کہ پاپا تھا کہ
آسمان کی ایک غیبی قوت نے مجھے دیا ہوا ہوا لیا۔
اب میری روح راہب کے رعب میں بھٹکتی پھر رہی
ہے کیونکہ جن باشندوں کو میں آباد نہ کر پاپا تھا وہ
صرف اجڑے ہی نہیں گئے بلکہ تجھے جیسے حکمرانوں کی ہوں

.... اس کی آنکھوں سے آگ برس رہی ہے۔ اوداس کے

پچھے وہ چہم کیسا؟ وہ کون لوگ ہیں؟

تیری رعایا۔

لائسندوس۔ میری رعایا؟ کیا میری رعایا میرے ایوانوں میں گھسی

آ رہی ہے؟ گستاخ رعایا۔ بھوکے ننگی رعایا میرے باغوں

کے سب سے کو پاٹ لیتی آ رہی ہے! بلاؤ۔ میری فوجوں

کو بلاؤ۔ اچھی کہاں گئے؟ میرا مکان دار کہاں گیا؟ میرے

دیوتاؤں کو بلاؤ۔ پاپ دیوتا۔ دھن دیوی۔ بچاؤ

میرے ایوانوں کو بچاؤ۔

سکودس:

اب اپنی فوجوں کے کماندار کو مت بلاؤ۔ وہ ہر کوئی کی روح

میں تحلیل ہو گیا۔ وہ قاضی تیس اعظم کی روح مقدس کا جز

بن گیا ہے۔ وہ اب ہر کوئی کے روپ میں قاضی تیس کا

عظیم پیغام اور عظیم عزم کے گمراہ ہے۔ تیرے ایوانوں

میں نقصان پہنچ گئے ہیں۔ پاتال کے دروازے کھل گئے

ہیں۔ ابوالہول کی بھول بھلیاں آزاد ہو گئی ہیں۔ پاپ دیوتا

اور دھن دیوی سمندر میں ڈوب مری ہے۔ عدل دیوی

اور قانون دیوتا آزاد ہو گئے ہیں۔

وہ دیکھ بڑھیا مفلتس اور قلاش چلے آ رہے ہیں۔ وہ

خوش ہیں۔ ان کا نجات دہندہ پیش پیش ہے۔ وہ دیکھ

امید کا جھمکہ رقص کر رہا ہے۔ دیولے کا رقص مست

و شادمانی کی دیوانگی۔

ہم بھی تیرا ساتھ چھوڑتے ہیں۔ تو نے ہمیں فریب دیا۔ ہم نے

تمہیں فریب دیا۔ آج فریب کا رول پر موت ہے پردہ

ڈال دیا ہے۔

پاتال کی تہوں میں جھانکو۔ وہاں کون سرگوشیاں کر رہا؟

لائسندوس اور ماہیڈرا زوئیں۔

دپتال کی ہتھ میں،

لائسندوس، پاپ دیوتا تے دھوکہ دے دیا۔

ماہیڈرا۔ ہم نے اپنے آپ کو دھوکہ دیا۔

لائسندوس۔ اب کہاں چلیں؟

ماہیڈرا۔ دیوتاؤں کے پاس۔

لائسندوس۔ کون دیوتا؟ وہ تو میری اپنی تخلیق تھے۔ میری اپنی

تخلیق تھے مجھے تخت الثریٰ میں قید کر دیا۔

ماہیڈرا۔ کسی اور دیس چلیں؟

لائسندوس۔ کون سے دیس؟

ماہیڈرا۔ جہاں ہماری ہوس ہمارے تعاقب میں نہ آ سکے۔

لائسندوس۔ یہ آوازیں کیسی؟ سن رہی ہو ماہیڈرا؟ یہ دھکا

اور دھکا چوک رہی؟

ماہیڈرا۔ ہماری رعایا خوشیاں منا رہی ہے۔ ہماری شکست کو

نفاق رہی ہے۔ اوہ کتھ رہیت ناک ہے یہ کیسی رات ہے؟

لائسندوس۔ یہ دسویں چینی کی ستائیسویں رات ہے۔ میرا

ہاتھ تمام لومہ پیڈلا! میں ڈوب رہا ہوں۔ میرے

گناہ مجھے ڈوب رہے ہیں۔

ماہیڈرا۔ افسوس! ہم نے حقیقت کو بہت دیر سے دیکھا

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات

پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات

مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت“

پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی

(ہندوستان)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۳۳ کراچی

رپورتاژ:

خراماں خراماں ارم...

طاہر احمر

میری حسین بلند اور رنگین! اب میرا دل بے قرار تھا۔ کراچی کی تیز ہوائے
میں زیادہ بے قرار لیکن میں نے دل سے کہا،
"اے میرے دل! تو صبر کر۔ بے وقوف مت بن۔ اگر میری،
جاتا اتنا ہی آسان ہوتا تو پھر تو کب کا ہوا آتا۔"
لیکن میرے دل نے کہا۔ حضرت! آپ ہمیشہ گمبھ میں ہوتی
ہوتے ہیں۔ ریل میں بیٹھے اور جانے۔ کون سے آپ ہفت اقلیم سر کرنے
چلے ہیں۔
میں نے دل کو فوراً قائل کیا۔

"جی ہاں اس زمانے میں ہفت اقلیم سر کرنا آسان ہے لیکن
دل کو خوش کرنا شاید بہت مشکل ہو گیا ہے۔ سننے مشرا کرایہ نہیں ہے
اور ہم بغیر ٹکٹ سفر کر کے فی الحال چیل جانے کی موڈ میں نہیں سمجھتے۔
دل بے چارہ خاموش تھا۔ مخلص دوست کی طرح، اور کوئی
دل بالکل خاموش رہا۔ لیکن ایک دن دروازہ پر ڈاکہ کی دستک
کے ساتھ فوری چیخ اٹھا کیونکہ ایک ایڈیٹر نے اتفاق سے نہ صرف کئی
افانوں اور نظموں کے پیسے بھیج دیئے تھے بلکہ سابق نوکری کی تنخواہ
بھی عنایت فرمائی تھی۔

"کہئے کون جیتا؟ آپ یا میں۔ بس اب بھی کوئی عذر ہے۔
چلے میں۔ میاں زندہ رہنا سیکھو اور میری بات مانا کرو۔ میں تم سے
آگے نکل دیکھو سکتا ہوں۔ چلو اٹھو۔ میری آنکھیں خوشی سے جھک
اٹھیں اور میں محسوس کرنے لگا کہ میری صرف عایشا اور بھولوں اُذن برق
لباسوں والی بیچات۔ کانونٹوں اور کاجول میں پڑھنے والی
گلیسین رنگیوں اور چمکدار کارڈوں والے بھولوں کے لئے ہی نہیں، اس کی

جیسے ہی یونیورسٹی کے امتحان ختم ہوئے اپنے دل میں وہی ہر سال بھٹکتی
لینے والی آواز پھر چلنے لگی۔ کاش ہم تعطیل کا موسم کراچی کی گرفت سے آزاد
ہو سکتے۔ کسی پر اس ملک دیکھے، پہاڑی مقام پر گزرا سکیں لیکن شاید ہماری
آرزوئیں بعض اوقات آتی چھوٹی ہوتی ہیں کہ ہم ان کو خاطر میں نہیں لاتے اور
مستقبل کے کسی خوشگوار سہرے دن کے کلیڈر پر ٹانگ دیتے ہیں۔ اور
پھر کراچی والوں کے لئے کچھ کراچی سے لگاؤ نگیل والا معاملہ ہے۔ یعنی ہم تو
کھل کو چھوڑ دیں کھل ہم کو نہیں چھوڑتا۔ چھوٹی چھوٹی، انت نئی بنگالی ہرنیوں
کا نہ ختم ہونے والا کھڑا اوپر اگر تنگی داماں نہ ہو تو تنگی دست و حسیب بھی حاصل
سے باہر نہیں آنے دیتی کچھ بھی ہو لیکن اس بار تو گرمیوں کا جلالی سورج
اس طرح سرخ ہوا کہ ہم نے دل میں ٹھکان ہی لی کہ چاہے قرض لینا پڑے لیکن
تعطیلات شمالی پاکستان میں ہی گزار دی جائیں گی خواہ وہ جگہ بالکل ہی چھٹی
کیوں نہ ہو۔ آخر کب تک اس آرزو کو جو گرمی کے ساتھ جھکتی اور کھج جاتی،
ہم چھپائے رہتے۔ اور پھر ہمیں اس سے زیادہ اپنی غزلوں اور کہا نیوں
کا شکر تھا جو چاکر اور، بکرا پٹری اور گاڑی کھانہ تم کے خیر و مافی ماحول
میں مرجھانے لگی تھیں۔ گیتوں میں سے دس اور کہا نیوں میں سے پھول
غائب ہو رہے تھے۔ ادھر ماہ نوے میں پاکستان کی حسین سرزمین اور سلاطین
جہول وادیوں کی تصویریں دیکھ دیکھ کر لوٹ جاتا تھا۔ ایک دن ایک
بزرگ شخص نے جو ہرگز سبز پوش یا خضر صورت نہ تھا مجھ سے کہنے پہنچا میں
کافی پیتے ہوئے کہا تھا:

"برگساں اور کانت کی نہیں، وارث شاہ اور لطیف کی باتیں
کرو۔ لائبریریوں کی نہیں، تانکستانوں اور پہاڑوں پر جھللاتی ہوئی
برف کی باتیں کرو۔ جاو، حسین، بلند اور رنگین چیزوں کے متعلق
سوجھو۔ اور اچانک شعور کے پردہ پر میری سے لطیف کا شیری کے
آئے ہوئے خط نے جگہ لے لی۔ جس نے بڑے خلوص سے میری بلایا تھا۔

لے: یادگار زمانہ میں ہم لوگ! — دوزخ اتفاق اور ایسا اتفاق! (دلیہ)

وہ خوش بھی تھے اور اس بھی! آج رات مختلف چوکوں، بس اسٹیڈیوں اور چائے خانوں میں ان سے ملاقات ہوئی تو ان سب کے چہرے چمکلا اور الفاظ خوش گوارہ تھے۔ آج ان کے مصافحے روز کی طرح نرم نہ تھے اور مجھے یہ فکر تھی کہ اب اس شہر میں اور کون اتنا اذیت پسند ان کو ملے گا جو بغیر کافی پیسے ان کے طویل مختصر افسانے سن لے گا! صبح کی جلد جاگ اٹھنے والی سڑکوں پر سے ہو کر کڑی ٹیکس کثیت اینشن کی طرف دوڑ گئی۔ ٹیوں کی روانگی میں کچھ دیر تھی۔ پلیٹ فارم مسافروں کے اور ان کے رخصت کرنے والوں سے پٹا بٹا تھا۔ ہم نے انٹر کلاس کی ایک برتھ پر قبضہ کر لیا اور اپنے رخصت کرنے والوں کی توقع میں پلیٹ فارم پر گھومنے لگے۔ لیکن پلیٹ فارم پر ایک بھی غاسانہ تھا۔ ایک ہی چہرہ۔ ایک ہی رومال۔ ایک ہی آئینل اور ایک ہی ہاتھ پٹا نہ تھا۔ ٹرین گاڑ کی جھنڈی کے ساتھ بیٹھنے والی تھی کہ ایک دوست آتا ہوا نظر آیا۔ جس سے کل ملاقات نہ ہوئی تھی کیونکہ وہ کسی مشاہدہ میں مدعو تھا۔ ہم دل ہی دل میں اس شخص کے غلوں اور محبت کے قائل ہونے ہی والے تھے کہ کھر کی میں نہ ڈال کر اس نے چلتی ہوئی گاڑی کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔

”یار معاف کرنا دیر ہو گئی۔ رات بڑی شاندار آواز اور نظم کی تھی۔ خیر اب تو جاؤ۔ خط میں لکھ کر بھیجوں گا۔ خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔ اور تین چھاونی کے صاف سحرے آئینہ۔“

سے باہر نکل گئی۔ پلیٹ فارم پر کئی آئینل، کئی رومال، کئی ہاتھ اور کئی چہرے مسافروں کو ابھی تک اوداع کہہ رہے تھے۔

”جلدی جلدی خط بھیجنا۔ اپنا فوٹو بھی بھیجنا۔ کوئی ماں اپنے بیٹے کو ابھی ابھی سمجھ کر کہہ رہی تھی اور میں نے پہلی بار سوچا کہ کراچی کا بھی دل کی دھڑکنوں سے کوئی تعلق ہے۔ کئی آنکھیں جانے وطن کی آنکھوں میں جانے کیا کہہ رہی تھیں۔ شاید وہ کہہ رہی تھیں۔ ہم پھر ملیں گے“ اور بڑا سا ذلیلانہ ترین کو آہنی پٹیوں پر سونے کے اڑنے لگا اور گاڑی تیزی سے کراچی کی حد سے گزرنے لگی۔ شہر کی ٹانوس سڑکیں۔ پل۔ چوراہے، گھر اور درخت دو رنگ سانچوں

پیار بھری، نہیں ستیاؤں، طالب علموں اور غربت نڈکاروں کے لئے بنی دلائیں۔

دوسرے دن سے میں نے کراچی کو خیر باد کہنے کی تیاری شروع کر دی۔ سفر کے خوش گوارے اور زمین کی نئی اور اجنبی مسکراہٹوں کے تصور سے بھلا تھا۔ حالانکہ میں نہ کوئی کولیس یا واسکو ڈی گاما تھا اور نہ یوری گاگورین ہی تھا۔ جو تیزیں یا سپرکائنات کے لئے نکلا ہو۔ لیکن میں خاصا نڈر وچر تھا اور مجھے خوشی تھی کہ میں اپنے ہی دیس کی ٹانوس گلیوں، سونڈھی منی سے بہکتی ہوئی بستیوں اور عام بولیوں، ٹھوکیوں سے آبادیوں کی سیر کرنے چلا ہوں جہاں زندگی سست، دھیمی، قدیمی اور گیتوں بھری ہے۔ چنانچہ اب کراچی کے بازار اور پُردنی سڑکیں ایک دم سے پر کیف اور روشنی روشنی نظر آنے لگیں۔ انتظار اور تیاری کے دو دن تیزی سے گزر گئے اور سفر کی رات دوستوں سے گپ لڑانے اور سڑکوں پر گشت کرنے میں گزری۔ میرے دل میں ایک عجیب فتح مندانہ احساس ابھر رہا تھا۔ کراچی ہمیں نہ پہچنے، ہم کراچی کو چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ جیسے کراچی میرا داس پکڑے ہو اور میں اس کا داس چھٹک کر جا رہا ہوں۔ مسافر کی طرح پریسی کی طرح۔ آج کراچی کی نیپ لائٹوں سے جھجکتی صدی کی ٹیکسی سڑکیں بڑی البیلی لگ رہی ہیں۔ لوگوں کے ٹانوس چہرے اور دوستوں کے قبچے بے پیارے معلوم ہو رہے تھے۔ میں اعلان کر چکا تھا:

”دوستو! میں کراچی کی گرفت توڑ سکتا ہوں۔ بالکل اس طرح جس طرح راگت زمین کی کشش کو بھلا کر خلا میں جاسکتا ہے میں کراچی سے جی جاسکتا ہوں۔ جس کے ہم خواب دیکھا کرتے ہیں۔ آج اس کے دو دانے جلد سے لئے بھی کھل گئے ہیں۔ آؤ، کافی کا ایک تلخ پیالہ پیو اور مجھ سا تھرکولیس کے مسند روپ اس کے مغز اور دل اور گلزاروں کے نام سلام کہو۔“

اتنے میرے دوست واقعی خوش تھے۔ پہلی بار بڑے خوش بنیاد اس لئے کہ کچھ دن آپس میں نہ ملنے کی امید پیدا ہو گئی تھی لیکن صاف بھی تھے کہ ہم سفری نہ ہوئی اور ہم سفر کی خوش گوارا دیوں میں ہمراہ نہ چل سکے۔

سے نقل رہا ہوں تو میرا دل تیری محبت سے لبریز ہے۔ یہاں ہمارے
زندگی کے کم شہ جزیرے ہیں اور یادوں کے سرسبز کتبے بھی مجھے تیرا
ہر رخ پیارا ہے۔

گاڑی یا ریل کی پٹریوں کے جال میں جھپٹی اور جھپٹی جھومتی ہوئی
شہر سے نکل آتی تھی۔ اس کی نشانیاں آہستہ آہستہ دیکھے جوتی تھیں اور کراچی
کی گرفت ٹوٹ گئی اور مصروف، تیز اور رنگارنگ جدید زندگی بدل
کی پہل میں دیکھے رہ گئی! ایک چھوٹی سی پٹی پر کھڑا تھا۔ "کراچی دہلی"۔
—! میں یہ سوچنے لگا کراچی کی انگلیاں آخری

لمس ہے۔ یہاں سے میرا شہر ختم اور میرا سفر شروع ہے۔ یہ پلڈ ٹری
کا پہلا موڑ۔ راستے کا سنگ میل اور شہر کی آخری آواز ہے۔ اب
میں اپنے شہر کے اچھے اور برے لوگوں سے دور جا رہا تھا۔ میرا شہر
جہاں زندگی کا ایک سمندر بھی ٹھانہاں ملتا ہے اور لوگوں کے
دماغوں میں فکر معاش بھس کی طرح گھس گیا ہے۔ جہاں کینڈلک

کار ہیں، ٹرامیں، بسیں اور گھاس گاڑیاں ہیں۔ جہاں ملک میں سب
سے زیادہ مزدور اور طلباء اور طالبات ہیں۔ جہاں دھنواں اٹکتے
ہوں کی چھنبیاں ہماری جدید اور صنعتی قوم ہونے کا اعلان کرتی
ہیں۔ جہاں شہر کم اور ہونٹ زیادہ ہیں۔ اور جہاں قہوہ خانوں میں
شام ہوتے ہی میزوں کے حوٹے شیشوں اور الجھے ہوئے بالوں

والے شام اور ادیب مل کر بیٹھتے ہیں۔ کافی کے تنغے پیالے پیٹے ہیں
اور سگریٹ کے دھڑکیں کے پیچھے سے زندگی کی بہار اور خوبصورتی
کے خواب دیکھتے ہیں۔ آگے بڑھتی ہوئی توانا اور محرک زندگی کے
افق پر جہاں کی نگاہیں ہیں جو اقبال، برگساں، شوپہار۔ کی کتاب ہیں
پڑھتے ہیں اور دن بھر محنت کر کے روزی کھاتے ہیں۔ جہاں فن

تجارت ہے اور تجارت فن ہے۔ جہاں میرے پیارے پیارے
دوست کئی کئی سال تک سمندر ریل کے نیلگوں رنگ، باغ کی شام،
اور ساحلوں پر تازے کے بلند و خنوں کو نہیں دیکھ سکتے۔ جہاں
بحر عرب کی بیکرل مرکب موجیں ساحل ریزہ پر آکر کھینچنے کے
پیر چومتی اور تجارتی جہاز فکڑا کھڑا کر عالمی برادری اور قوموں
کے رشتے استوار کرتے ہیں اور جس کے کلبوں میں اطالوی کھانا

امریکی رقص، ہسپانوی عورتیں بجا پانی لباس، اور جنوبی امریکہ کی
مستی مٹی ہے۔ جہاں طلائع پر سے بعد آواز اور اصحاب اور جنگ

کے چہروں کے سامنے پھیلے ہوئے تھے جو رسالے دیکھ رہے تھے یا اخبار
پڑھ رہے تھے۔ گاڑی اپنے اپنے پہیوں سے ایک مخصوص سن
بجاتی ہوئی کراچی کے گھمان گھلاتے کو پیچھے چھوڑتی ہوئی رٹھ گئی۔ کئی
چکر گھومنے کے لائنوں پر بچے کھیل رہے تھے۔ وہ ٹرین دیکھ کر
رُکے۔ ہمارا منہ چڑایا اور کھانکھلا کر ہنس پڑے۔ بہت ہی کاویں
اور سواریاں سڑکوں پر سے گزر رہی تھیں اور درختوں کی شاخیں
دھیرے دھیرے جھوم رہی تھیں۔ کراچی کے کاروباری بازاروں
دواؤں، علاج معالجوں، سنگریٹوں اور بسکٹوں کے اشتہار جا بجا
دھاروں پر نظر آ رہے تھے جیسے وہ کراچی کے خصوصی پیغام سنا رہی
ہوں اور دور دور ہوئی ہوئی کراچی اب ہر لحظہ بیماری نظر آنے لگی۔
میں آپ ہی آپ اس کے خیالوں۔ پارکوں اور اس کی عایشی
عمارتوں کو اتنی کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگا۔

"اے میرے شہر! جب دس سال قبل میں تیرے بازاروں
اور گلی کوچوں میں اپنی ماں، بہنوں اور بھائیوں کے ساتھ آیا تو
تو میرا شہر تھلا تیرا چہرہ اجنبی تھا۔ میں نے تیرے گلی کوچوں میں
نئی امید، اور نئی زندگی کی جوت دیکھی۔ یہاں مجھے تعلیم ملی۔ یہیں
میں نے لڑکپن کی حدود سے نوجوانی میں قدم رکھا اور پہلی مرتبہ
مجھے چاندنی چنبیلی کے پھول اور رات کے ستارے اچھے معلوم ہوئے۔

جنت نے پہلا پہلی بار میرے دل کے دروازے پر دستک دی اور مجھے
درتچے میں روشنی پھیلانی، یہاں نفرت بھی ملی اور پیار بھی۔ یہاں
نالیوں کے اندھیرے بھی ٹپکے اور کامیابی کے چاند بھی۔ اے میرے
شہر! تو نے مجھے پیار اور احساس کے پھول بھی دیے اور نفرت و
دل شکنی کے کانٹے بھی۔ یہاں میں نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر پہلی دفعہ دیکھا۔ پیار کی پہلی دستک سن کر اس کے لئے دروازے
کھول دیئے لیکن اس کی ہر دستک ٹریفک کے خل میں ڈوب ڈوب گئی
یہاں میں نے طوفانی ہواؤں اور برسات کی راتوں میں افسانے
بھی لکھے اور گیت بھی گائے۔ چاندنی راتوں میں جب بادل

خوبصورت جزیروں کی طرح نظر آتے ہیں اور سمندری ہوائیں چلتی
ہیں میں نے اپنے درپچوں میں محبت کی خوشبو سونگھی لیکن وہ
گلاب کی کلیاں نہیں، اکثر میسج فیکٹر کی مہک تھی۔

اے میرے شہر! تو عظیم ہے۔ اور آج جب میں تیری حد

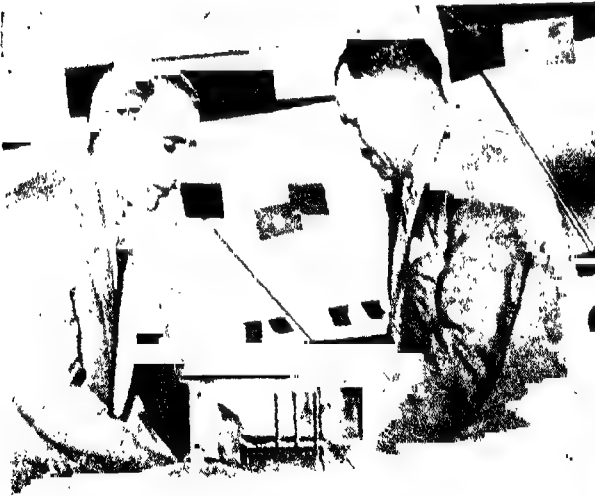
پیشتر، تیرتر

دو غنیموں، سچ اور خیر، کے حلالی مہمدا
امریکی سائنسی مشن کی آمد اور اس مہم کے سائنسی
سے مسورہ و تعاون

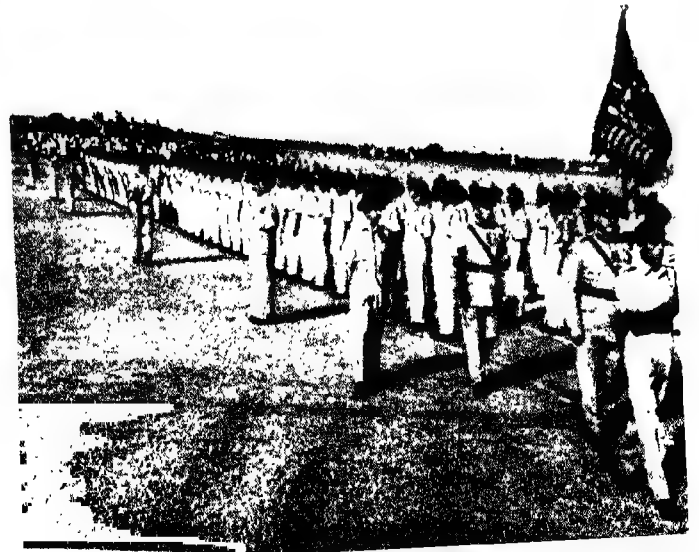


ابوان معاصر نفاسی (راولپنڈی)

بد کشن میں نابعموم اور نئے دارالحکومت 'اسلام آباد' میں
بالخصوص علم و فن کی گریزا ترمی میں تک اور اضافہ

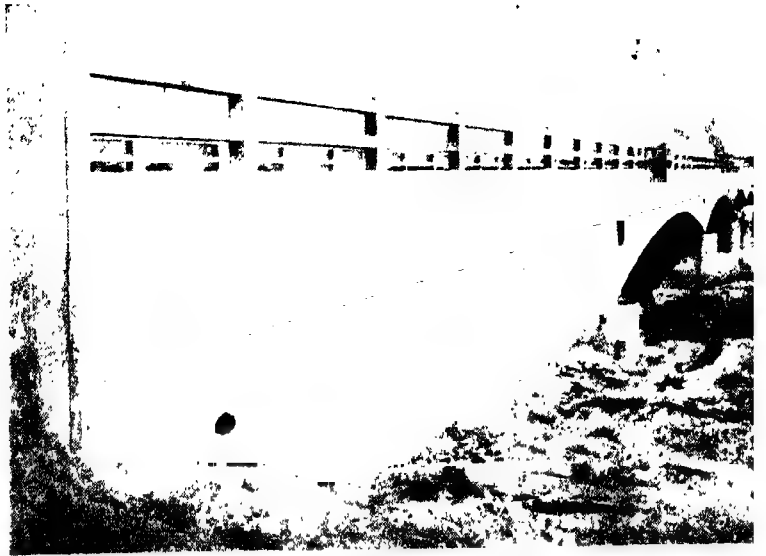


کرمانیہ گرمائی مچی (حیدرآباد)
صدر پاکستان کو ہاور سٹیشن کے مادل کی پیشکش

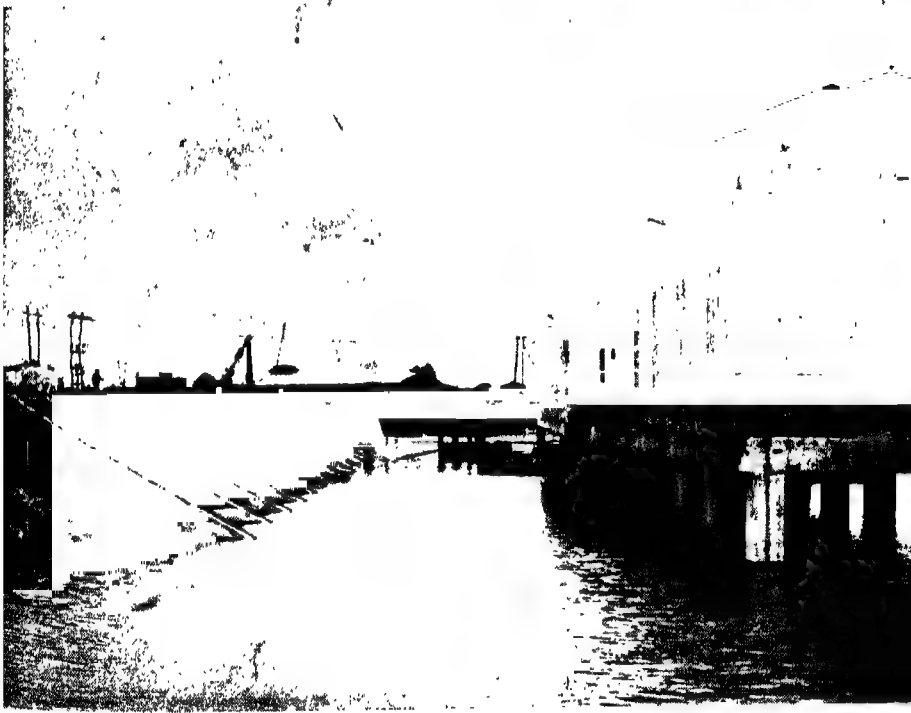


ٹیزٹر، پیش تر

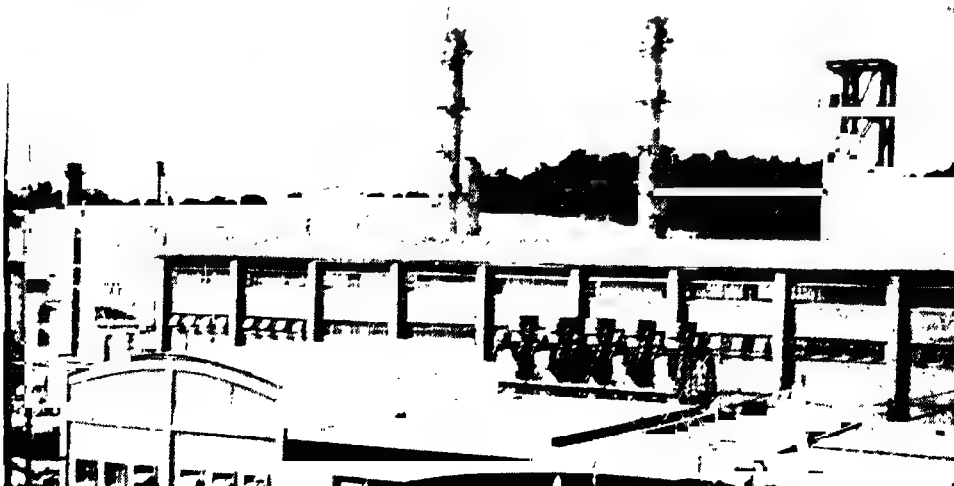
ادھر سے ادھر: جانگم اور کاکس بازار
کے درمیان نیابل



ترقی کے نئے سوتے: گندکوہاگٹ منصوبہ آب
ذیلی نمب ہاؤس (نہر)



ہلی اذاج: دھان کی بہتر کاشت
کے لئے جدید مشینیں



گی و پرکاری: نفیس و خوش نما
قدرتی گیس
لہاد فیکٹری
(مچکاؤں، نزد سلہٹ)

دریائے قدم قدم پر تہذیب کے نشان چھوڑے ہیں جو اس کے راستے بدل جانے سے آہستہ آہستہ ویرانوں میں بدل گئے۔ مونہجودارو، ٹھٹھہ، سہوان اور ہالہ اس کے بیٹے ہیں اور موجودہ حیدرآباد کی کے کناروں پر آباد ہے۔ اس دریائے اسکندر کے گھوڑوں کی ٹاپیں بھی سنی ہیں اور چنگیز خان کی ظالم فوجوں کا رخ بھی موزا ہے۔ یہیں اسلام کی اذان پہلی بار گونجی اور نئے تمدن کا پودا لگا۔ اُس زمانے میں بھی مدیا کا پاٹ اتنا زبردست تھا کہ اس کے دونوں کنارے بیک وقت مشکل ہی سے نظر آتے تھے تو پھر سیلاب کے زمانے میں تو یہ مدیا واقعی سندھ ساگر ہی بن جاتا ہے۔ دریا گزر گیا۔ اور اس کے کناروں پر سیلابیوں کی لائی زرخیز مٹی دور دور تک بھی ہوئی تھی۔ پانچ دریاؤں کی زرخیزی اور سیلابی لانے والا یہ عظیم اور طوفانی دریا اس علاقے کی تہذیب اور تاریخ کا خالق ہے۔ جہاں اس کی طوفانی لہریں ہر سال ہزاروں لوگوں کو بیخ و بن سے اکھاڑ دیتی ہیں وہاں اس کی زرخیزی اور اس کی سونا اگلنے والی دھرتی بھی اس کی ممنون ہے۔ ان ہی لہروں کی بدولت ہمارے ہمد کا مایہ ناز کارنامہ کوٹری میراج کاہری نظام قائم ہے جس نے اجاڑ اور بخر وادریوں کو سرسبز مرغزاروں اور سنہری کھیتوں میں بدل دی ہے۔ اور جہاں الغوزوں کی راگینا گونج اٹھی ہیں۔ جب یہ دریا اپنی عادت کے مطابق رخ بدلتا تھا تو اس علاقے کی زندگی اور تہذیب بھی اپنا رخ بدل لیتی تھی۔ آج انسان اس کی سرکش اور فیاض لہروں کو اپنا تالیف بنا رہا تھا اور پھر اسکی مٹی زیادہ زرخیز اور اس کے گیت زیادہ رنگین ہو جائیں گے۔

میں ان ہی خیالات میں گم تھا کہ دریائے سندھ کا بیٹا، "حیدر آباد" آگیا اور اس کے گھروں کے دوکش اور اس کی ٹنگیں نظر آنے لگیں۔ یہاں صحرا کی ویرانیوں کی جگہ دریا کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھوکے تھے۔ ہر طرف سرسبز مدحت اور بارش تھے۔ نہریں اور کھیتیاں تھیں۔ میں اس شہر میں پہلے بھی آیا تھا مگر آج میں اس شہر سے گزر رہا تھا۔ کلبھڑوں اور تالپوروں کا بسایا ہوا یہ شہر قدیم، کھنڈ آثار سے بھرا پڑا ہے۔ مجھے یاد آیا کہ ایک شام کو اس شہر کے شاداب اور خاموش بلخ

اور ملی اور نیمہ ایک لکھ آسکا اور قدم سے اپنی اپنی بولیاں اور قوی لباس پہنے ہوئے مسافر اترتے ہیں ہاں یہ میرا شہر تھا۔ اور ٹہین پیر کے سرسبز کھیتوں اور خلیاتوں سے تیزی سے گزر رہی تھی۔ آگے وسیع صحرا پھیلا تھا جس میں بارش نے نرم گھاس بچھا دی تھی۔ ٹہین ایک دلکش سائیکی دھن پر ٹیلوں، ببول کے سنہری پھول والے درختوں اور ٹیلینوں کے گھبڑوں کو پیچھے چھوڑتی دوڑتی، جا رہی تھی۔ دشت اور خار غیلاں۔ میں نے منظر کی یکسانیت سے بیزار ہو کر اخبار میں پناہ لی اور پھر افسانوں کی کتاب میں۔

تین دوڑتی رہی اور چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی گئی۔ ان ہی بستیوں میں کہیں تہذیب ہی ٹھٹھہ کا شہر تھا۔ جہاں سے ماضی میں ہماری تہذیب کے کئی قلعے گزرے تھے۔ جہاں شاہجہاں کی بقوار مسجد اور حلا کے بے چراغ و گل مزار تھے۔ لیکن ٹہین اب کوٹری کے بڑے سے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ اور مجھے ایک دم سے کوٹری میراج یاد آگیا۔ اب ہم سندھ کی وادی میں آگئے تھے۔ اسٹیشن پر لوگ اپنے علاقائی لباسوں میں مبوس نظر آ رہے تھے۔ اکثر دیہاتی اور کسان تھے۔ ٹہین اتنی دیر کھڑی رہی کہ شاید ہم دریا سندھ پر جا کر پھیلی کاٹکار کر کے آجاتے لیکن ہم نے تازہ پھلی کے کباب خریدے اور کھائے اور ٹہین چل دی۔ چند منٹ بعد ہی ٹہین دریائے سندھ کے عظیم پل کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ پل کے آہنی پیکر کے اوپر سے گاڑی کو ندی اور گاتی ہوئی گزر رہی تھی اور نیچے عظیم دریا سندھ کی وسیع اور بیکراں پانی کی شفاف چادر پھیلی ہوئی تھی۔ جو اس میدانی علاقے میں اپنی زرخیز مٹی کو بچھاتا ہوا صدیوں سے اسی دھیمی رفتار سے بہہ رہا تھا۔

میں سوچنے لگا اگر یہ دریا وادی ہیران کی موج رواں ہمارے دیس میں نہ ہوتا تو ہمارا ملک تہذیب سے بھی کتنا بے خبر ہوتا اس دریائے ہماری تہذیب کی کالیں سنواری اور اس وادی میں نغموں اور گیتوں کو جگایا ہے۔ اس کی زرخیز مٹی میں کپاس اور گہوں کی قیمتی فصلیں ہی نہیں پیدا ہوتیں بلکہ ان کی بدولت یہاں کے غنئی بارہوں کے ہاتھوں میں الغوز لٹے اور سارنگی بھی آجاتی ہے۔ ان

لح: اور اب اصطلاحات اراضی کے بعد سے وہ اپنی زمینوں اور قسمت کے مالک آپ ہیں۔ ان الغوزوں اور سارنگیوں کی قیمت آفریں مدائیں اور مدی زادہ ہو گئی ہیں۔ (مدیر)

میں ایک بوڑھے سندھی نے سارنگی بجانے چل کر گیت سنایا تھا جس کے بول تصوف اور محبت سے پُر تھے۔ اور پھر گھنٹی بجی، وکیل ہوئی۔ اور ٹرین حرکت میں آگئی۔ لیکن اب ہم گاڑی میں نہ تھے۔ کیونکہ ہم نے جلد آباد میں دو چار گھنٹے گزارنے کے لئے فی الحال یہیں کامٹ لیا تھا۔ ہاں ہم گاڑی میں رات کر سکتے۔ اور گاڑی تق و توق جنگل میں سے گزرنے لگی۔ جا بجا کھیت، اور کالے کالے درخت رات کے اندھیرے میں جمروں کی طرح سر جھکائے ٹپکے کی سمیت بھاگے جا رہے تھے اور گاڑی قرآن پھرتی ہوئی سندھ کی وادیاں اور دشت و جبل پھیلا نکلتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ میں نے ڈائننگ کار سے کھانا منگا کر کھایا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ ریت کے خزاؤں کی وجہ سے کیا رنٹ میں غل و شور رہا آخر میں نے سوٹ کیس سے راتوں کی غیند حرام کر دینے والا سنسی خیز ناول نکالا جس سے خزانے لینے والوں کی نیند حرام ہو گئی اور میں کچھ دیر سو سکا۔

جب کافی دیر بعد آنکھ کھل تو ٹرین کسی بڑے سے کشادہ جنگل میں پھر کھڑی تھی۔ یہ خیر تھا۔ اسٹیشن پر گلاب کے پھولوں اور دھان کے کھیتوں سے گزر کر آنے والی ہوا آ رہی تھی۔ کئی مسافر ڈبے سے اتر گئے اور کئی مقامی باری اور سندھ کے کسان آئے۔ ان کے لباس مقامی اور سادہ تھے۔ کچھ دیر بعد ٹرین کا بھاری ہنگام ڈیزل انجن پھر ٹرین کو لے کر آگے بڑھ گیا اور ٹرین رات کے چھ بجے مرئی اندھیرے میں سر پٹ ڈھرنے لگی۔ دونوں طرف بجلی کے کچے بھرے بھرے کھیت، بول، نیم، کیکر، آم اور شیشم کے درخت بھاگے جا رہے تھے۔ کئی جگہ نہریں چمک جاتی تھیں۔ یہ کسانوں اور دھرتی کے بیٹوں کی سرزمین تھی۔ یہاں ہل کے نشانی تھے اور مٹی کے گھر بندے تھے۔ یہ سرزمین، اس کے انسان اور اس کے کچی مٹی کے گھروں نے اتنے ہی پرانے تھے جتنی اس علاقے کی تہذیب۔ یہاں مونہیچھاروا، پاکستانی علاقہ میں ایک قدیم مہتم بالشان تہذیب کا منظر کی گلیاں تھیں اور سہوان اور ہالہ کے مٹی کے برتن تھے۔ یہ پچھلے سرسبز اور شاہ لطیف کے عشق اور پیار کا دیس تھا۔ یہ مول راتو بستی پو اور ماروی کی الفت کی داستانوں کی سرزمین تھی۔ یہ باریوں کے الغدوں ان کے آسوں اور مسکراہٹوں کی دھرتی تھی۔

اور گاڑی چلی اپنی دھن میں سست اپنے قدموں کی تال میں گم رہی اور لپکتی ہوئی چلی جا رہی تھی اور میں درہنگ وطن کے دشت چل سوتے ہوئے جنگلوں اور جنگلی ہوئی رات کی سیر کرتا رہا اور پھر ریت پر چڑھ کر سو گیا۔ نیند کا خوش بے عذاب جھ کو پھر کر رہی کی گلیوں میں لے گیا تھا۔ جب میں جاگا تو ٹرین کی کھڑکی سے سیدہ سمجھا جاگ رہا تھا اور دور کھیتوں اور میدانوں پر ہلکا ہلکا لند برس رہا تھا۔ ستارے رخصت ہو رہے تھے اور صبح کی تازہ دم ہوا، اور بھیگی بھیگی لہریں جو دھان کے نرم لہروں، نہروں کے کنارے اُگنے والے پھولوں کی شبنم، ستاروں کی موسیقی، دھرتی کی شادابی اور مٹی کی خوشبو سے بسی ہوئی ہے۔ ہولے ہولے آ رہی تھی۔ ٹرین سندھ چور کر کے نہ جانے کب پنجاب کی حدود میں داخل ہو گئی تھی۔ درختوں کی شاخیں سپیدی مائل آسمان کے آگے سیاہ۔ تصویروں کی مانند کھڑے تھے جب میں — منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوا اور ٹائلٹ سے باہر آیا تو گاڑی بہا دیپور کے ریل اور خاموش اسٹیشن سے گزر رہی تھی اور صبح کی پھیلتی اور اُٹتی روشنی میں کھیتوں کے نیچے سے دیہاتی ناریاں کنوئیں سے پانی بھر کر اٹھائے لئے جا رہی تھیں۔ مٹی کے گھرے، بل کھاتی ہوئی، پیچڈنڈی اور ہولے ہولے اٹھتے ہوئے قدم۔ جنگل کے باہر رنگ برنگے پھول کھلے تھے اور سرسبز درختوں کی گھنی شاخوں میں چھٹیاں شور مچا رہی تھیں۔ کتنے پلیٹ فارم پر بڑے مصروف انداز میں ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔ یہ کتنے ہر اسٹیشن کے بڑے ہی مانوس فچر ہیں جو کسی نہ کسی مال گاڑی کسی یارڈ پلیٹ فارم یا کسی جنگل کے سرے پر اینٹے ضرور نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ پلیٹ فارم پھر سرخ سرخ گلاب اور کیر کے پھول کھلے تھے۔ میں چیپے سے اتر کر گیا اور دو چار پھول توڑی لایا۔ یہ بہا دیپور کا سرخ گلاب تھا۔ پاس ہی سے اونٹوں کا طویل قافلہ اپنی گزین اٹھائے جس کا رواں کے نیچے بکھرنا ریت میں سے جا رہا تھا۔ یہ تاجروں کا قافلہ تھا۔ جو دور دراز کی منڈیوں میں سامان لے جاتے تھے۔ اُٹھان کے منڈے، بھار کے قالین، کشمیر کے سیب۔ افغانستان کے پھل۔ غزنی کے میوے۔ تاتاری کی مشک اور بغداد کی شراہیں۔ مشرق وسطیٰ

طوفان کی طرح گزرتی رہی کئی بستیوں کے پیارے پیارے لوگ تھے جوئے سے نقش افق سے ابھرتے اور دم بھر میں پیچھے مٹ جاتے۔ مٹی کے چھوٹے چھوٹے گاؤں بھینسیں، گائیں۔ زندگی اور جوان انسان اور حسن۔ زندگی کی ازلی اور ابدی قدریں۔ کھیتوں کے مہاشہ اور درختوں کے گھنے سائے صدیوں کی صحتی اور توانا زندگی کو اپنے سائے میں لئے مطمئن تھے۔ جیسے انہیں معلوم ہو کہ زندگی بڑی بھرپور۔ بڑی صحتی اور مدد دہر ہے۔ زندگی کی مانتا کا دودھ ابل رہا ہے اور دھرتی اپنے جوان بیٹوں سے بھری پڑی ہے۔ ابھی ایشم بم اور ہائیڈروجن بم طاقتور قوموں نے تباہی کے لئے نہیں بنایا۔ اور زندگی کے گھڑوں۔ چوپال کی باری کھلیاں اور جدہری کی حوصلی کا نام ہے۔ کھیت۔ درخت۔ اپنے کھدیاں۔ مٹی کے گھر۔ بھینسیں اور مضبوط جوان قبضے اور لوگوں کے سروں پر بندھے ہوئے صافے اور پگڑے۔ اور چوپالوں میں حقے کی گرگڑ۔ دور افق پر اور کمی یا نکل قریب زندگی کتنی اصل۔ معصوم اور زرخیز تھی۔ میں گزرتی ہوئی زمین میں سے اپنے وطن کے انسانوں کے یہ البیلے نقش دیکھتا رہا جو دودھ تھے، مدد تھے مگر جان دار تھے۔ اصلی تھی، مکھن۔ مٹی کے سوندھے برتنوں اور گیتوں کی بستیاں۔ سچی زمین آج بھی اپنے بیٹوں پر مہربان تھی۔!

گاڑی پنجاب کے اہم صنعتی اور زرعی مقامات سے ٹہرتی ہوئی گزرتی گئی۔ اوکاڑہ کے کپاس کے دل۔ منٹگڑی کے ڈیرہ عام اور مندست مویشی اور بھلوں کے باغ اور غائیوں کے کاٹنے ان کی چینیاں اور کئی شہروں کی بھرپور گھلیاں۔ اجنبی اجنبی اور دیکھے دیکھے سے لوگ۔ ملتان اس لئے یاد ہے کہ وہاں صرف گرہ تھی اور گرد گرد گورستان اور گردا نظر نہ آئے۔ شاید اب کراچی یہ سب چیزیں اس قدر اخراط سے ہیں کہ ملتان ان کے آگے پھیکا ہو۔ ملتان پر دیر تک گاڑی کھڑی رہی تھی اور ہم دل ہی دل میں اس شہر کی قدامت، عظمت اور بزرگی کی یاد تازہ کرتے رہے۔ جہاں سے کچھ ہی دور دشمن گوت میں خواجہ فرید رح (بہاولپوری) کا خزانہ مبارک ہے، جن کی عظیم کافیاں اور دودھ آج بھی زبان زوخلاتی ہیں۔ اور وہ ملتان جہاں طرف حقیقت شمس تبریز نے نگو

حسن سلاطین تھا، پھر گاڑی مدھی اور فراتے پھرنے لگی، اولٹول، قطار جیسے ٹھہرتی۔ وقت جیسے اضافی ہے۔ اور مشین کی رفتار رنج بدل ڈالتی ہے۔ درخت سورج کی اولین کرنوں سے جواقی بر سرخ کرنوں کا جال بچھائے تھیں سیاہی کا لبادہ اتار کر مہر بر گئے۔ کھیتوں پر نکھار آگیا اور ان کے کنارے جڑوں اور بالابل میں پانی پھٹنے لگا۔ اب گاڑی پنجاب کے میدان میں سے گزرتی تھی اور چاروں طرف کھجور کے جھنڈ۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں اور گہوں اور کپاس کے کھیت تھے۔ تنگڑی دیر بعد میں جب پلے کے گرم گھونٹ پی رہا تھا تو زمین کڑم کڑم کڑم کرتی ہوئی وسیع و عریض چمکدار سطح کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ وسیع وسیع بوڑھا سطح۔ چمکدار ریت اور شفاف پانی والا سطح۔ اس کا آہنی بل گزریا اور دیر کی بل کھاتی ہوئی چوڑی دھار چاندی کی کناٹا کی طرح دوڑتے چمکتے رہی۔ گاڑی تیزی سے نہروں کے پلوں۔ کھیتوں۔ آم اور کیکر اور پھیل اور بڑے گھنے درختوں کو چھونکاتی ہوئی دوڑتی رہی۔ کچے کچے مٹی کے گھوندے، بیل گاڑیاں اور ریلوے کرائنگ پر کے ہوئے راستے۔ گہروں کے نرم نرم آگے ہوئے پودے اچھے کپاس اور دھان کی فصل اور گنجان اور بلند دالادخت سب سفر میں دل کش اور پیارے نظر آتے تھے۔ شاید اس لئے کہ وہ زندگی کی ایسی تصویریں تھیں جو ایک جھلک دکھا کر چھپ جاتی ہیں۔ سفر نئے نظارے اور نئے افق ہی نہیں دکھاتا بلکہ وہ ہم کو نئے نئے چہرے، نئے نئے ساتھی، اور نئی نئی محبتیں بھی دے جاتا تھا۔ نئی منزلیں ابھرتی ہیں اور پہلی سرحدیں مٹ جاتی ہیں۔ نئی پگڑیاں نئی صورتیں اور سونڈھی سونڈھی مٹی کی بستیاں، ہمارا سفر جاری رہا۔ زمین بھین دولت، کپاس کے ان کھیتوں سے گزرتی رہی جہاں گنت سپید چاندی کے پھول درختوں پر تاروں کی طرح میلوں تک چمک رہے تھے۔ جہاں نوجوان دوڑتے اپنے دامنوں میں پیچھے ہوئے کپاس جمع کر رہی تھیں۔ شہر کی شاید ہی کسی فیشن ایبل گل پرہن خاتون کو معلوم ہو کہ دور دیہاتوں میں کھیتوں کے درمیان ان کے تیرکے کے پرلے ایسے لباسوں کے لئے کیا کام کیا جاتا ہے۔ زمین آم کے باغوں اور بھلوں کے کنجوں سے سرگراں چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دھول اڑاتی بے نیازی سے

معرفت بلند کیا اور جہاں بے شمار بزرگانی دین، علما اور بادشاہوں کے مقبرے اور تاریخی یادگاریں ہیں۔ ملتان جو ہماری تہذیب، ثقافت اور تاریخ میں ایک شہر نہیں بلکہ ایک علامت ہے۔ جو دلی، بغداد اور قریبہ کا اہم پڑ ہے جب تک زمین اس شہر سے نہ چل دی ہم یہی سوچتے رہے اور پھر زمین میں سے اس شہر کے دھو بام۔ قدیم مقبرے اور مردوں کی نیم تاریک دیوڑھیوں پر لنگاہیں ڈالتے آگے چلے گئے۔

زمین میں ملتان ہینڈلوم۔ دریوں۔ کھیسوں اور سپردوں کا ایک تاجرام کو ملتان ہینڈلوم کی بابت تفصیل سے بتا رہا تھا۔ آج کل ملتان میں صرف ہینڈلوم ہوتا ہے۔

اور پھر ہم اونگھنے لگے۔ زمین نہروں سے پالی ہوئی سرسبز زمین سے بڑی تیز رفتاری سے گزر رہی تھی۔ کئی اسٹیشن گزرتے چلے گئے دور دور تک آسمان کی نیلگوں روشنی کھیتوں کی سنہری پٹی سے مل رہی تھی۔ اور ٹرکوں پر کہیں کہیں ٹریکٹر نظر آ رہے تھے۔ لیکن پھر بھی کھیتوں میں کسانوں کے تپتے ہوئے جسم محنت میں معروف نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی عورتیں بھی معروف تھیں ان کے بچے اور بوڑھے بھی۔ ان کے بیل اور مل بھی۔ زندگی کے وہ عظیم ان وانا جنہوں نے صدیوں سے دھرتی کی خشک چھاتی پر گہلوں کی سنہری بالیاں اور انگور کی بیلےں بونی ہیں۔ جنہوں نے مل کر انسانی تہذیب اور معاشرہ کے یہ عظیم تاج عمل ابھارے ہیں۔ تہذیب اور گہلوں کی بالیاں۔ کتنا قدیم رشتہ ہے ان کا۔ یہ ان کے کھلیان، یہ ان کے گھروندے، یہ ان کے گیت، کش ہم ان کو پہچان لیں۔ ان کے چہروں پر محبت کی گہری مسکراہٹ اور مضبوط ہاتھوں میں دھرتی کی لگام ہے۔ ان کے اشاروں پر آرٹ، زندگی اور پیار جوان ہیں۔

اور اس طرح گاڑی نہ جانے کس گیت میں خوش کس تال پر سرو دھنتی اور کس منزل کی دھن میں رواں رہی اور لوگ بالآخر لاہور کی باتیں کرنے لگے۔ جنہیں لاہور اترنا تھا وہ بھی اور جنہیں آگے جانا تھا وہ بھی۔ حالانکہ لاہور ابھی دور تھا لیکن تذکرہ جاری تھا۔ گاڑی ان باتوں سے بے نیاز ایرکڈیشن ڈبے کے جگمگاتے چہروں۔ فرسٹ کلاس میں

چمکتے ہوئے خوشبودار سگریٹوں کے دھوئیں۔ سیکنڈ کلاس کے تاش کھیلنے اور رسالے پڑھتے مسافروں اور تھوڑا اور انٹر کے زندگی سے ہٹتے ہوئے لبریز اور کچا کچا بھری ہوئی بوگیوں کو لئے۔ اپنے اندر لڑکیوں کے لہراتے ہوئے آنچلوں کا رنگ بچوں کی مسکراہٹیں۔ ماؤں کے خواب اور جوانوں کی حرکت لئے ہوئے رونق کی طرح آج بھی بڑھتی رہی اور اندرونی گڑبڑ اور زندگی کے غل شور سے بے نیاز تیزی سے چھاٹکا مانگا کے سرسبز اور وسیع جنگل کو پھلانگتی جا رہی تھی۔ چھاٹکا مانگا۔ جو مغربی پاکستان کا ایک قیعتی اور بہترین جنگل ہے۔ جنگل میں سے عجیب بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی جس میں پھلوں اور پھولوں کا سانس شامل تھا۔ جنگل میں ایک بڑا سہانا سایہ چھایا ہوا تھا۔ اور ہوائیں آہستہ آہستہ جنگل میں کھیل رہی تھیں بلند و بالا درختوں کی شاخیں کانپ رہی تھیں اور ہریل اور طوطے اڑتے چلے تھے۔ ٹیس ٹیس۔ ٹیس ٹیس۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں۔

"جنگل عظیم ہیں۔ جنگل عظیم ہیں"

اور اندر مسافر کہہ رہے تھے ان جنگلوں میں پہلے بہت چوری ہوتی تھی صاحب۔ ہر سال لاکھوں روپے کی لکڑی کاٹ لی جاتی تھی۔ یہ فوریسٹ ڈیپارٹمنٹ والے اب کافی سخت ہو گئے ہیں اور باہر کیلک۔ آم۔ پھیل۔ شیشم۔ شاہ بلوط۔ ناشپاتی۔ فالے۔ جامن اور مالٹے کے جھنڈے پیچھے چھوڑتی ہوئی زمین گزرتی رہی۔ خوشبو کے جھونکے کھڑکی سے اندر آتے اور گزر جاتے ایک بس ٹرک پر سے جو شیر شاہ سودی کی گرانڈ ٹرک روڈ تھی، چلی جا رہی تھی۔ بس کے آگے لکھا تھا "لاہور" اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی لاہور کے نواحی میدانوں کھیتوں اور نہروں کو عبور کرتی چلی جا رہی تھی لوگ تیار ہو رہے تھے، اور کریں کس کر آنے والی بھیڑ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھے۔ لاہور آ رہا تھا۔ افق پر لاہور نمودار ہونے لگا۔ جیسے جیسے لاہور آ رہا تھا میرا دل نہ جانے کیوں تیزی سے سینے میں دھڑکنے لگا تھا شاید اس لئے کہ لاہور پاکستان کا سب سے زیادہ بارونق اور پُر مذاق شہر تھا۔ اور میں ریت سے اٹا ہوا سر سے پاؤں تک مسافر معلوم ہو رہا تھا۔ شاید اس لئے

کوٹیا گھر اور نئی زندگی دی تھی۔ تین، اسی قدیم مانوس شہر کے عظیم لٹریچر ہونے کی شہرت میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ دینی ہوئی اور میں بے قراری سے پلیٹ خانا پرانگیا۔ کئی دوست کئی مانوس چہرے موجود تھے پلیٹ خاں پرانگیا کی بھڑکی اور سازوں اور قلیوں میں تصادم ہوتے ہوئے رہ جاتا تھا۔ آخر ہم ایک کنارے پر ایک دکان سے آم اور انگور لے کر کھانے لگے۔ جب آدمی آم اور انگور کھاتا تو ذہن میں خیالات بھی بچھ آتے ہیں چنانچہ میں سوچ رہا تھا کہ وہ ہونے کے لوگ کتنے مخلص اور زندہ دل ہیں۔ وہ اس طرح خوش خوش شاداب چہروں کے ساتھ دو سطوں سے بھلکے ہوئے رہتے تھے یا مصافحے کر رہے تھے جیسے ابھی مالٹوں کا رس پی کر آئے ہوں۔ اونچے اونچے لمبے لمبے ٹوٹے دار صلف اور شلواریوں والے صاف ستھرے لوگ اور زور زور سے ہنس کر گپیں مار رہے تھے۔ ان کے صحت مند چہرے سرخی مائل جسم ٹونا اور باتیں زندگی سے بھرپور تھیں۔ میں سوچنے لگا کیوں نہ ہو یہ باغ جناح کے گلیوش وسیع لگا اور سایہ دار مکتے ہونے تھے اور درختوں کا شہر ہے۔ یہ ہادی باغ اور شالامار اور میلہ چراناں کا ہے۔ داتا دربار اور میاں میر اور چوہدری اور کرشن نگر کا ہے۔ یہ ان گنت کالجوں اور ہزاروں مدرسوں کا آباؤ شہر ہے۔ یہ تحریک خلافت اور مشورہ پاکستان کا دیار ہے۔ یہ ہماری قومی انگلوں اور قلعہ لاہور کی بلند فسیلوں اور برجیوں کا شہر ہے۔ یہ ثقافتی تحریکیں اور آرٹ کونسل کا مرکز ہے۔ یہ خوش نویسوں۔ ایڈیٹروں اور صحافیوں اور دانشوروں کا دبستان ہے۔

اچانک کسی نے زور سے میرے کندھے پر ہاتھ مارا میں نے مڑ کر دیکھا جاوید نجم اور شبیا منیوں قلیوں کے ساتھ سامان لئے موجود تھے قبل اس کے کہ میں حیران ہوں صہبا بولے:

”ہم مری جا رہے ہیں حالانکہ وہاں کوئی مشاعرہ نہیں ہے اور جاوید صاحب خوش ہو کر بولے۔“

”بھئی ان سے پوچھ تو لو۔ کیا چہ یہ لاہور میں ہی اتر پڑے ہوں۔ میں نے جاوید اور شبیا اور نجم کو اپنا کپار ٹمنٹ دکھایا جہاں میرا سامان موجود تھا اور ان کو بھی اس میں گھسایا۔ اب میرے ہم سفر تھے۔ ان میں سے دو اخبار نویس اور ایک مشہور شاعر ہے۔ یہ تینوں اکثر ساتھ سفر کرتے ہیں۔ ہم سامان رکھ کر گئے وہاں ایسی پرسکون سی جگہ کی تلاش میں ایک ریفرشمنٹ روم میں آگئے جہاں چائے کے ساتھ ان سے باتیں کی جا سکیں کیونکہ ہم کئی ماہ بعد ملے تھے۔ ان کے ذریعہ نہ صرف لاہور کی عوامی زندگی کا پتہ چلا بلکہ یہ بھی معلوم ہوا کہ اب لاہور کتنا پھیل گیا ہے۔ جب تک تین نہ رہیں گی ہم لوگ مری کے قیام کے بارے

میں کچھ آگاہی، امرتسر، ممبئی اور کلکتہ اور حیدرآباد دے کر ہم نے لاہور حاصل کیا تھا یا شاید اس لئے کہ میں اس شہر میں تیرہ سال پہلے رہ چکا تھا۔ شاید اس لئے کہ اس شہر سے وابستہ پرانی یارس ابھرنے لگی تھیں یا شاید اس لئے کہ لاہور ایک شہر کا نام نہیں ایک تہذیب۔ ایک تمدن، ایک ملک، ایک قوم اور ایک کلچر کا نام ہے۔ بہر حال میرا دل دھڑک رہا تھا اور میں لاہور کے افق کو دیکھ رہا تھا۔ لاہور آ رہا تھا۔ لاہور آ گیا تھا۔

راوی کا گنگنا تا ہوا رومان پرور سیم گوں تاریخی پانی۔

راوی کے پرسکون اور اونگھتے ہوئے کنارے، آہنی پل اور لاہور کے گنجان باغات، مقبرے اور گنبد۔ اقبال کا لاہور قطر علیا کا لاہور۔ غلام رسول تہر۔ عبد الحمید سالک اور چیراغ حسن حسرت کا لاہور۔ پطرس اور تاثیر کا لاہور۔ منشاوار اختر شیرانی اور اے حمید کا لاہور۔ احمد ندیم قاسمی، اور فیض احمد فیض کا لاہور۔ لیل و نہار اور امروڑ کا لاہور، عبد الرحمن چغتائی اور استاد انشد بخش کا لاہور۔ شہین گھر گھڑتی ہوئی اتنی ساری دلکش شخصیتوں اور بھر پور یادوں کے شہر لاہور کی طرف جب جا رہی تھی تو اس کے ہرے بھرے گنجان اور بلند درختوں۔ چوڑی چوڑی بھری بھری نہروں اور مکتے ہوئے باغوں کو جنگاتی، چوٹیاں شہر کے بازاروں اور بیلوں سے گزرنے لگی۔ بڑکوں کے مانوس لوگ کالج کے لڑکے اور لڑکیاں فیشن ابل مرد و عورتیں اور لاہور کے زندہ دل راہ گیر نظر آنے لگے۔ لاہور آ چکا تھا۔ یہ اس کے حسین اور پیارے گلی کو چپے تھے۔

وہ گلی کو چپے جن میں تیرہ سال پہلے ہم نے قدم رکھا تھا جب پاکستان کے لوگوں کے دلوں کی طرح ان گلی کوچوں میں محبت اور خلوص کے آنسوؤں نے ہمارا استقبال کیا تھا۔ جب لاہور آکر ہم نے پہلی دفعہ اس تاریخی اور صحت مند شہر میں آزاد زندگی میں سانس لیا تھا۔ جہاں ہم والن کیمپ میں بٹھرے تھے۔ ہم لئے ہوئے اور تباہ حال تھے۔ ہمارے ذہن میں الٹی ہوئی ٹرینیں۔ عورتوں کے نیچے جلوس۔ برہنہ مائیں۔ جلے ہوئے گھر۔ اور طویل انسانی قافلے تھے۔

لیکن لاہور نے ہمارے زخموں پر محبت کا پھلار کھا تھا۔ اور ہم

پہلے شاہ میں یہ فخر ہو کہ قبر اکتے کلم گشتہ فسا ان پر سے نقاب اٹھ
 رہی تھی۔ ۱۱۱ کی کے مقبرے پر دریائی چھائی ہوئی تھی اور سرو شاہد میں ہوا
 جہج رہی تھی۔ شہر و قلعہ میں دو غارت خانے ہر جیسے۔

— اور پرے ایک شہنشاہ کا سفید در میں مقبرہ چمک رہا تھا۔
جیسے راوی کے دودھیا اور چمکنے والے ہانی میں انارکلی کی محبت تحلیل ہو۔
جیسے اس مرد زمین کا ذرہ ذرہ محبت اور جبر۔ مر مر اور خون کی آمیزش ملے
ہوئے ہو۔ قبر جہاں کے مزار پر ادا کسی کیل رہی تھی۔ شکستہ گنبد

برمزا با مغریاں نے چراغ نے گلے

وہ بیان اود و باہم اور صدیوں کی فریادوں کا بھیجہ رٹاؤی کی لہریں۔ راوی جس نے مغلوں کے ایوانوں میں گونجنے والے نغمے بھی سنے جس نے مہرین شہزادوں کے ہجو کی داستانیں بھی سیںیں چھاپیں اود ان کے محلوں کے اندھ گھٹ جاننے آوازیں بھی سن لیں۔ جس نے شاہزادہ سلیم کی محبت بھی دیکھی اود انکار کلی کی سرور و زرد لاش بھی اپنے سینے پر اٹھائی۔

سادہ سینکڑوں رومانوں اور محبتوں کا مدفن

برادری افسانوں اور حکایتوں کا دریا

راوی مغلوں کے وقت راور شاہ کی بڑھی نشانی

رادی ہمیشہ جہان رہنے والے لاہور کی چھیتی، شہر سدا و اطرا کا
دوستیرو۔ رادی گدگیا تھا۔

لاہور۔ سچے جاہل کا تھا۔

کامزون کی بارہ درمی میں سرود و بیان و اسی چہار ہی تھی اور بادشاہی مسجد اور چہانگیر کے مقبرے یا دودن کی طرح ذہن سے دور ہو رہے تھے اور زرین چیلوں کے باخوں۔ فادروں اور رہنمائے ہوتے کھیتوں میں سے رہا نہانہ اخلاقی ہوئی نکلی جا رہی تھی۔ مگر اور شلیم اور مولیٰ اور پالک اور متقی اور برسوں اور گھاجر کے رتہ و صبح کھیت۔ گھاؤں اور پگڈنڈیاں راستے اور گھوڑے پیچھے کی طرف گم ہوتے گئے۔

سرورِ کھیتوں پلنگشوں اور پگڑ ٹڈیوں پر سنہری دھوپ بکھیل گئی تھی۔ تیز محکم کا ڈیل، انجین گھڑی کو طوفان کی رفتار سے اپنی منزل کی طرف اٹانے لے جا رہا تھا۔ ہم نے ریفر شمشاد روم سے گرم کافی پی لی اور کافی کی پیالہوں پر بکرا سفر سے چہروں اور رنگتائی ہوئی شاداب سیلی ہوئی زندگی کا جامِ صحت پیا۔ ہم سب خاموش تھے لیکن کچھ اپنی پرانی یادیں بٹے جذباتی انداز میں دہرا رہا تھا۔ وہ اس علاقے میں اب سے دس بارہ سال قبل رہا تھا۔ ایک چھوٹے

میں نے گھر سے پہلے باب الی دو گوں کی وجہ سے مری بین قیام کا معاملہ آسان ہو گیا تھا۔ اس طرح شہر میں رہنے سے نکل کر ہم کہاں ٹھہرتے ہیں آگئے اور نہ ہی ہولے ہوئے وغیرہ سٹیشن کے بار وفاق۔ چلنے پہنچانے چہروں والے پلیٹ فارم سے رینگنے لگی ہیں دروازہ پر کھڑا دیکھ کر قلمبند کو دیکھتا ہوا جلا ہو کر روایتی جھکی نشان چھوٹا ہوجھ سے ملنے کے لئے دس میل کا سفر سائیکل پر کمرے کے آگیا تھا اور جس نے مجھے انگوڑا رام کھلائے۔ پلیٹ فارم پر ایک سفید بومال چار نام کا بھی تھا۔ باب احمد ڈھچکی میرے تین ساتھی تھے لیکن وہ حسب عادت ناش کے پتوں میں محبہ ہو گئے اور میں پہلے کی طرح سفر کی دل کشی میں۔ ڈبے میں بار بھی کئی مسافر آگئے تھے حواشی جگہوں کی باتیں کر رہے تھے۔ ٹرین اسٹیشن کی وسیع حدود سے آہستہ آہستہ نکل گئی اور میں کھڑکی میں سے بار ڈکے آہنی پتروں کے جال پر ٹھنی پھیلتی ٹرین کو لاہور سے گزرتے دیکھنے لگا۔ یہ دست کاروں۔ کاموں۔ مانجھوں اور پہلوانوں کا شہر۔ پچھوٹے چھوٹے بازاروں۔ اور اونچی مٹاریوں اور مکتی ہوئی روشن گلیوں کا دیار۔ تنگ گندے لیکن بار وفاق ہوٹلوں اور چائے خانوں سے آباد۔ جہاں محلے کے بے گھر زندہ دل شاموں اور دوپہروں کو سنبھال چائے کے ساتھ گزارتے ہیں۔ وہ سرشار اوس گلیوں، گنگنا تے ہوئے جھومتے ہوئے پھرنے والے آزاد لوگ مشرق کے تنگ بار وفاق الفیلوی باناؤں اور پراسرار اونچی تاریک عمارتوں کا شہر۔ اٹھین تیز سے تیز تو ہوا سی تھی اور لاہور ایک پرانے دوست کی طرح مسکرا رہا تھا، اس کے باغوں کی شاخیں۔ اس کے دروہام کی دھوپ۔ اس کی گلیوں کے موڑ۔ اس کی مسجدوں کے مینار۔ اس کی مٹھروں کے مالوس چہرے سب آہستہ آہستہ وہ ہو رہے تھے۔ ایک بڑھا ایک پرانی سال خوردہ بارہ دہائی کے کنارے کھڑا ٹرین کو مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ شاید اس میں اس کا کوئی میٹھا چارم تھا یا سب ہی اس کے بیٹھے تھے۔

”بارہ وی۔ بوڑھا اوریل“

قدیم اور جدید کی حسین ترین تصویر میں سوچنے لگا کہ یہ بڑھاپی ایک طرح سے لائبرس ہے۔ یہ کتابی دروازہ اور کثرتی دروازہ ہے۔ یہ پانی فضیل کے سائے میں اونگھنے والا انجان بے نام درخت ہے!

آصف جاہ اور نند جہاں کے مقبول پروتھ کے انٹ نفوش امبر ہے تھے اور ہرے بھرے بلند درختوں کی اوٹ سے جہانگیر کے مقبرے کے بلند منار جھلک رہے تھے۔ ایک شہنشاہ کا مقبرہ۔ ایک ملکہ کا مقبرہ۔

چڑھ گئے جو اتفاق سے گاڑیاں خواتین کا نہ تھا۔ ٹرین اپنی مخصوص تالی پر پڑھ کر کھنڈتی ہوئی گرجتی چڑھ رہی تھی۔ دھڑک، بالٹوں کے ہلنے اور رکھتے ہلکے ہوئے تھے۔ درخت مجرموں کی طرح سر جھکائے خاموش پیچھے کی طرف لوٹ رہے تھے۔ کہیں کہیں بگڑنڈی پر کسی شوق پیرا ہن کی جھلک نظر آتی اور پل بھر میں چھپ جاتی۔ گھروندے سے پیچھٹا اور روٹ کی آواز کا نہری اور بگڑ کے ادھچے درخت۔ بھینس آرام سے تالابوں میں کھڑی تھیں اور جاوید گرمی سے تنگ آکر ان کو رشک سے دیکھ رہا تھا۔

”کاش میں بھینس ہوتا یا۔ تو یہاں مرنے کرتا۔“
”لیکن میں پھر بھی ہی بھکاتا رہتا تھا رے آگے آجھ بولا۔“

”اور اب کیا کرتے ہو؟“
”یہ ثابت کرتا ہوں کہ بھینس عقل سے بڑی ہے!“
”مار یہ بھینس دیکھ کر تو مجھے سکون اور قدامت کی مکمل تصویر محسوس ہوتی ہے۔ گوتم بدھ کے زمانے میں بھی اسی طرح ہوتا ہوگا۔“
”جادوینے دھڑک کو گھورتے ہوئے کہا۔“ اچانک ٹرین سست ہو کر آہنی پٹریوں کو کاٹتی، تراشتی چاب کے عظیم پل پر سے گزر رہی تھی۔ چاب کا آہنی پل اور نیچے وسیع، خاموش، چڑا چلا اور دہرا تا چاب دیامیں کشتیاں اور ان میں ملاح تھے۔ ملاحوں کے ہنڈیوں پر دودھ دیسوں۔ اجنبی غموں اور پردیسوں کے پرانے گیت تھے۔ ان کے جال میں پھلیاں اور دلوں میں پرانی صدیوں پرانی گہر زندگی تھی میں سوچنے لگا اب بھی کوئی سوہنی اپنے مہینوں سے کچے گھڑے پر ملنے لات کے سیکر ان اندھروں میں جاتی ہوگی۔ کوئی تیر کوئی رات تھا چھپ چھپ کے ان جھپٹے ہوئے کنجوں اور پگھٹوں کی اوٹ میں ملے ہوں گے۔ ان کے پائل کے جھانجھن بجتے ہوں گے۔ چاب عظیم چاب۔ باغوں فصلوں اور گہروں کی بالیوں کا دیا۔ دیا کے کنارے کچے گھروندے تھے۔ ان گھروندوں میں ملاح اور دھرتی کے کسان بیٹھے تھے۔ ان کے بل اور پل تھے پہلے کی تحاب پر وراثت شاہ کے گیت اور دیواروں پر تنکوں کی بنی ہوئی ٹوکریاں ہلکی ہوئی تھیں۔ اناج کے بھرے بھرے کھلیاں اور پرنے صحت مند گیت تھے۔

دیرا دورہ گیا تھا اور ہم خاموش اور سحر زمیں کے زرخیز طلسمی خد خال دیکھتے رہے۔ ٹرین شام کے جھٹ پٹے میں اتنی ہی شاداب بستیوں کتنے آباداشتخوں۔ نہروں اور پلوں سے ہو کر گزرتی رہی دیرا آباد اور پھر لاہور

سے چکس۔ اس کے دل میں بے حد حسین یادیں تھیں اور باہری غلوں اور بستیوں پر ہر پل اور طوطے اڑ رہے تھے۔ نہ جانے کتنے اسٹیشن گزرتے اور ہم زمین کی پیار بھری باتیں اور محبوب افسانہ نگاروں کے تذکرے کرتے رہے۔ اسی دوران شیخ پورہ کا اسٹیشن بھی آیا اور گزر گیا۔ شہزاد سلیم عرف شیخ کا شہر۔ مدھلے کیسا تھا یہ شہر۔ اس کے دروہام سونے سونے ادا ہوئے تھے۔ اس کی بارہ دریاں اداس، مھلیاں آباد اور دریا کے گم سم تھے۔ بستیاں جو نہ دیکھی جاسکی ہوں، کتنی پر امر معلوم ہوتی ہیں۔ اہم نظیر نے آخر سازش کر کے انجم سے کلام سننے کی عمدہ فرمائش کر دی۔ انجم اپنی محبوب غلام ٹہری ہنگامہ آواز میں سنا رہا تھا:

شہر سے تیرے صبا آئی ہے کھوئی کھوئی
اور پھر سنیف کی نظم

جب تیرے شہر سے گزرتا ہوں

انجم کی آواز مہکتی گئی اور ہم ٹرین سے باہر آہنی پٹریوں پر کوندتی اور لپکتی ہوئی موسیقی کی تال پر پڑتی اور تری کی باتیں کرنے لگے۔ صہیا کوئی ماہ پندی کے ہونٹوں میں گنار چکا تھا وہاں کی باتیں سنا رہا تھا۔ پھر ہم نے کراچی کے آٹنی اور قندر کی رنگین حکایتیں سنائیں۔ باہر جھپٹے ہوئے اُنگوں بھر دوں کی طرح سرشتا شجوا اور باغوں کو دیکھتے رہے۔ ٹرین عظیم۔ سرسبز اونچے درختوں۔ کنجوں اور مالٹے کے باغوں کی جھلیاں دکھاتی ہوئی گھراؤ لہ کے اسٹیشن پر آکر رک گئی۔ مٹی کے سوندھے برتنوں۔ گھروں دستکاریوں اور خوش ذائقہ مفرح مالٹوں کا شہر۔ ہم ٹرین سے اتر کر پلٹ فام پر سپر کی لطیف ہوا اور ملے لٹھکانے لگے۔ اجنبی زمیں۔ اجنبی آسمان۔ اپنا ہی دیں لیکن زندگی میں کتنا تنوع۔ تازگی اور تہذیب! ہم ایک ایک شے پر اجبیت اور مسرت کی نظر ڈالنے لگے کتنے رکھتے تھے۔ یہ انسان۔ یہ دیواریں۔ یہ درخت۔ یہ دوسرے آہستہ آہستہ والی ہوا۔ یہ بچوں اور عورتوں کی آوازیں۔ یہ صحت مند و شیرازوں کی بھڑ اور سمن نازوں اور سایہ دار ٹیکوں پر ناگوں کے چلنے کی آوازیں سب کتنی رومانی کتنی حسین لگتی ہیں۔ پل بھر کی اجنبی تصویریں۔ ایک لڑکی کپارٹنٹ کے دو اڑے پر کھڑی لاہور کے کالج کے ایک لڑکے کو کڑھ ہوئے رومال دے رہی تھی۔ ٹرین چل دی اور لڑکی کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے جلدی سے نظر چاکرا کر ان کو دوپٹے کے پلوں میں جذب کر لیا۔ ٹرین چلے ہوئے ریگ لگئی۔ ہم قلیوں اور مسلمان سے لے کر مسافروں سے سرکلے ایک ڈبے میں دھڑک

اور چائیں سپاہ دیاروں کی طرح جگہ جگہ سرٹھاتیں اور پل کی پل میں مچنی ہوئی پیچھے جا رہیں۔

بلندہ وقت میں کاجن دیو کی طرح پہاڑیوں کے فرد کو ٹھکانا ہوا پتھر بار کے علاقے سے گزرتا رہا۔ ٹرین بل کھاتی اور چپے ہوئے چہرے لہراتے ہوئے انچل، مرمریں بانہیں، بچل کی انگلیاں اور پریشاں بل۔ سب دوڑتے کھڑکیوں کے ساتھ نمایاں ہو جاتے اور پھر ٹرین مرکز سیدھی ہو جاتی اور سب کچھ چھپ جاتا اور ٹرین چڑھتی اترتی جنگلوں وادیوں اور اجنبی کھجور شاہانوں سے چھپتی ہوئی گزرتی کئی سرنگوں کے اندھیرے میں بڑھنے لگی۔ ٹرین اچانک ایک تاریک سرنگ میں گئی اور کئی پہاڑوں کا جگر چرتی ہوئی بل کھاتی ہوئی نکل گئی۔ مزدوروں کے مختصر جفاکش بازوؤں نے چٹانوں اور پہاڑوں کو کاٹ کر وادیوں اور بستیوں کو ملا دیا تھا۔ پہاڑ انسانوں کے تعلقات اور پہل کو نہ روک سکے اور ٹرین فوجی لشکر کے احکام کے ساتھ دھواں اڑاتی حالانکہ کوہ و دھن کی طرف بڑھتی رہی۔ اونچے دیار، پسیدہ انجیر اور چیل کے درختوں پر شام کی سنہری، روپھی دھوپ کے آخری ٹھٹھکے چمک رہے تھے اور پندے کھیتوں، وادیوں، جنگلوں اور باغوں سے اپنے آشیانوں کو روٹ رہے تھے۔ درختوں میں سبز اور نارنجی اور نیلے اور سرخ پروں والے پندے شور مچا رہے تھے۔ اور نیچے کئی کھیتوں میں انسان کے مختصر ہاتھ نرم پودوں کو پر دان چٹھا رہے تھے۔ ٹرین بے نیازی سے عیش کی طرح اپنے راستے پر مسافروں کو نئی بستیوں اور شہروں کی طرف لے جا رہی تھی۔ مسافروں نے راولپنڈی کی تیار کی شروع کر دی تھی۔ شام گہری دھند میں لپٹی جا رہی تھی، اور آسمان پر گہرے ہل چھا رہے تھے اور آواز اور سرد ہو گئی تھی۔ کئی اونچی پہاڑیوں اور ان کی دھواؤں پر اگلے ہوئے نرم نونہال کھیتوں سے دامن جھنگتی ہوئی ٹرین چمک لالہ سے گزر کر راولپنڈی کے قریب آئی گئی۔ جوں جوں راولپنڈی قریب آ رہی تھی، سفر کی جھکان ہم سب پر جبے ایک دم سے ٹوٹ پڑی تھی۔ ہم سب نے سوائے انجم کے گردن لالہ بال بکھرے ہوئے رومانٹک انداز میں اپنا پسندیدہ گانا راج ہم نے توجہ بھی کلیاں مانگیں کائناتوں کا بار ملا۔

دھیمی درد بھری آواز میں گارم تھا ٹائیلٹ میں جا کر ہامیاں لیٹے چوتے کپڑوں پر سے گرد سفر جھاری اور ریلے درست کئے تاکہ راولپنڈی والے جو بٹے صاف ستھرے صحت مند اور نکھرے ستھرے ہوتے ہیں یہی کراچی کے چمکنا اٹھائی گیرے نہ سمجھ لیں۔ ابھی ہم باری باری ٹائیلٹ سے برآمد

آیا۔ جہل تیر کام نے ڈنرل انجن سے ناطقہ ٹا اور رہا نے دھانی کٹے دے انجن سے جوڑا۔ یہاں سے دکھنا گرجتا ہوا اپنی انجن آگے کے سفر پسینہ بنا گزرنے لگا۔ لالہ موسیٰ سے میدان فتح اور کوہ سار شروع ہو گئے لیکن ہم چوک اس وقت جب یہ انجن دھناتا ہوا جہلم کے بے تاب۔ چمکدار اور وطنانی دریا کے پل پر سے ٹرین کو بے تحاشہ آواز اور سرشاری سے لئے جا رہا تھا۔ مجھے اس دریا کی ایک جھلک دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ ہمارے افسانوں اور گیتوں کا دریا۔ نیچے دریا کا سرد پانی دور افق پانظر آئے والے سرسبز سرسبز کشمیری پہاڑوں سے جاملتا تھا۔ جہاں سری نگر کے ہانداروں میں ہاؤس بوٹ تیر رہے ہوں گے۔ جہلم کشمیر کا پیشہ ہے۔ ایک ہزار سالہ زیر لب کہہ رہا تھا۔ اور نیچے بوڑھے ہاتھ اور ملاح انگلیں تھکے ہوئے لہجے میں جہلم کی صدیوں پرانی موجوں پر یاد بانی کشتیوں کو لے کر نہ جانے کہاں جا رہے تھے۔ ان کی ٹنگا میں دو پہاڑوں کے پرے چمکنے والی برفیلی چوٹیوں پر بھیں جہاں چار اور رصرو اور چیل کے درختوں سے چھپی ہوئی بستیوں میں کوئی ان کے قدموں کی آہٹ کا انتظار کرتا ہو گا۔ پرانا۔ مقدس اور عظیم جہلم گزر گیا۔ دوریانہ جانے کتنے شہروں کی زندگی کو دیکھنا ہوا صدیوں سے اس استقلال سے بہہ رہا تھا۔ اس نے زندگی کے کتنے مناظر دیکھے تھے اس کے کناروں پر سفیدے کے اونچے درخت اور گھونڈن والی بستیاں تھیں۔ دریا کا پانی گدلا اور مست تھا۔ اس پھر نے اسکندر کی فوجوں۔ آریاؤں۔ تاتاریوں۔ افغانوں اور مغلوں کے خرابار شکروں کی غریب آٹوں لاشوں کو اپنی غضب ناک لہروں کے حوالے کیا تھا اور فاختوں کے گھوڑوں کے سوں کو چھٹا تھا۔ اس کے پورے آج بھی کناروں پر باؤ زندگی کے مہانے گیت تھار ہے تھے۔ ٹرین جہلم کے اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔ دریا کی طرف سے نرم خوش گوارا اور تروتا ناہ ہوا کے جھونکے کسی مونس کی طرح مسافروں کا حال پوچھتے تھے۔ اسٹیشن پر بے ترنگے اونچے اونچے جوان چھٹے دوڑتے پھر رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر دل خوشی سے بھر جاتا ہے اور ان سے باتیں کرنے کو ہی چاہتا ہے۔ سادہ مزاج۔ دوست اور گرم جوش انسان اگر ایک جلیبی مسافر نے ہم کو دریا کی تازہ مچھلی کے کباب زمینی کھلائے ہوتے تو یہی اپنی رائے ہی ہوتی۔ ٹرین ذرا کی ذرا ٹھہر کر پھرنڈی کے لئے روانہ ہو گئی۔ اور سپاہیوں، مجاہدوں، نڈبے باک فوجانوں والی فوجی چھاؤنیوں سے باوقار اور سر بلند گزرتی بستیوں کو چمکنا چٹانوں کو کاشٹیاں اور جنگلوں کو بیدار کرتی شام کی پہلی زرد روشنی میں بڑھتی رہی کوہا

ہے۔ جب ہم تازہ ہونے لگے گرم گرم بجھے کھاتے ہوئے راجا زاد میں آئے تو ناگہم سست تار و بارش تیز تر ہو چکی تھی اس لئے ہم پک کر ایک ہوئی میں گھس گئے اور زندگی حسین اور لطف و خیر کے بار سے مزید سوچے بغیر تر تیر کپڑوں سمیت گرم گرم پراٹھے اور نان کباب کھانے میں لگ گئے۔ پکے بعد جب ہم کشمیری سنہرے رنگ کی چائے کے خوشبودار گھونٹ پی رہے تھے تو گلیوں میں سے بلند قبیلے لگانے والے اونچی اونچی آواز میں باتیں کرنے والے اور لڑتے جھگڑتے لوگ، مانوس لوگ گزر رہے تھے گلیوں اور بازاروں کی آواز سن کر ہم یہ بھول چکے تھے کہ ہم کون کون چکانے کے لئے چیک بھنانا اور رات کو بٹھرنے کے لئے کئی منتظر مہربان دوستوں کے دروازوں پر دستک دینی ہے لیکن باہر سڑکوں، گلیوں درختوں اور چھتوں پر بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

صبح جاوید اور صہبا صاحب کی بھوک بڑا دل کی دھکی کی خوف سے ہم اور انجم دوپہر کی بس سے ٹیکسلا دیکھنے کے لئے حیتا رہ گئے تھے۔ اپنا سامان چھوڑ کر صرف کمرے ساتھ لے کر ہم بس میں جاؤںے جو وقت غرقہ سے صرف ایک گھنٹے پہلے چل پڑی کیونکہ بہت بھڑکی وجہ سے سوار یوں کے لئے جگہ نہ تھی۔ ہم شہر کی تنگ اور کشادہ سڑکوں سے گزر کر لارنسٹ آباد روڈ سے گزر رہے تھے اور سفیدے۔ چیل اور لالچی کے خوبصورت درخت جو سرسبز اور تازہ تھے۔ جھوم رہے تھے۔ بس شہر سے نکل کر فرارے بھرنی کھیتوں، پھوٹے پھوٹے گاؤں اور اندلیوں پر سے ہوتی ٹیکسلا جانے والی سڑک پر چڑھ رہی تھی۔ بس میں زیادہ تر ایٹ آباد اور واہ کے مسافر تھے۔ ہماری منزل جلد آگئی۔ بس خوبصورت سرسبز ٹیلوں پر چڑھنے کے وقت اور پسیدے اور ناشپاتی اور سیب کے درختوں سے ڈھکے ہوئے تھے گزری۔ گہری نشیبی وادیوں کو بھلا نکلتی ٹیکسلا آگئی۔

ٹیکسلا امید کے مطابق بے حد تاریکی اور عظیم یادگاروں کا وارث تھا۔ یہاں گندھارا تہذیب کی محورتیاں۔ یونان کی آدرش کا فن اور جدہ کے سنگین پیکر تھے جو زبان حال سے انسان کے ہاتھوں اس کی انگلیوں کے غیر مرئی گیت بن کر زندہ تھے۔ جیسے انسان کی لافانی آرزوئیں پتھروں میں چپ کر زندہ رہتی ہوں! ایک طرف بدھ الٹی الٹی مادے صدیوں سے انسانی نجات کے لئے دیگیاں ہیں تھیں۔ ٹیکسلا میں یونانی تہذیب کے نقش ہیں۔ سکندر اعظم کے وقت یہ شہر اپنی زندگی۔ سنگ تراشی اور خوبصورتی میں ایشیا کا مرکز تھا۔ صدیوں بعد انسان ہی کے خدائوں اور پتھر مہاتموں

ہی ہوئے تھے کہ ٹریسنگٹوں، کیبنوں، مال گاڑیوں۔ پلیٹ فارموں اور اپنی پٹریوں کے وسیع و عریض پھیلنے اور بڑھتے جال کو کاسٹی گوئنجی اور گجینی اہستہ اہستہ اپنے خیمے میں گھسی راو لینڈی کے صاف ستھرے اور بڑے سارے پلیٹ فارموں اور بھرے پڑے آباد اور بار دلق اور بے حد بڑے اسٹیشن پر جا کر ٹھہر گئی۔ ہم کپارٹنٹ کے دروازے پر دھڑکتے ہوئے دل اور حیران نگاہوں سے کھڑے تھے جہاں بہت سارے سرخ پوش قلعیوں کے علاوہ ہیں وصول کرنے والے لاکوئی اور نہ تھا۔ ہم سب بڑے ہی ٹھنک کر بہت احتیاط سے جیسے کسی گاؤں سے چھٹ کر آئے ہوں اترے۔ ابھی قلی آپس میں سامان کے لئے لڑ جھگڑ رہے تھے کہ بادل نور سے گرجے اور ایک دم سے سخت بارش دوڑ تک نور شد سے برسنے لگی۔

اجنبی دیس کا استقبال، صہبا نے سگرت کاکش اگلے اسے کہا۔

لیکن ابھی تو اگلے بھی پڑیں گے تم نے سرمٹا دیا ہوا ہے میں نے جاوید کی گھنٹی چاند کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ مٹی سے سوندھی سوندھی دھک اٹھنے لگی اور ہوا کے سر دھونکے بھوک کی آگ کو تیز کرنے لگے۔ اسٹیشن کے شیڈ پر چلی کی چمک سے بارش کی دھاریں چاندی کی طرح بہہ رہی تھیں اور سلا دھار بارش کی ہندیں جلتے جگمگاتے تھیں۔ ہماری ٹھکن تقریباً اتر چکی تھی۔ ہم بھاگتے دوڑتے اور پھسلنے ٹکٹ دے کر جب باہر آئے تو گھوڑے کی افادیت کا پہلی بار قائل ہونا پڑا جو ایک مرلی سے تانگے کو لئے جا رہا تھا۔ دوڑ تک وسیع و عریض بار دلق شہر کی شاہراہیں موسم بہار کی بارش سے دھل کر صاف ہو گئی تھیں۔ ایک تانگہ بارش سے بھینک ہوئی سڑک پر خاموشی کو چیرتا جا رہا تھا۔ اور پھر اس کے بعد ہم اس تانگے میں بیٹھے بھاگے اس راو لینڈی کی اجنبی طویل اور ان دیکھی شاہراہوں سے گزر رہے تھے جس کی دیکھ آرزو ہم کو دور سے لائی تھی۔ تانگہ سست اور بارش تیز تھی۔ شہر اجنبی ہم غریب لیکن غریب شہر نہ تھے۔ یہ اپنا دیس اپنا وطن تھا۔ یہ راو لینڈی۔ مال روڈ، ایڈوڈ روڈ، مری روڈ اور سید پوری روڈ کی ہی نہیں تھی گیٹ۔ بتی چوک۔ ننڈے بازار اور لال کرتی اور راجہ بانا کی پٹری بھی تھی جہاں ان گنت گرم بھول اور دوست بھی تھے جہاں راو لینڈی کم اور گھوڑے تانگے زیادہ ہیں۔ جہاں تنگ گلیوں میں زندہ دل انسانوں اور گھوڑوں کا کھوے سے کھو چھٹا

ہم ان طلسم زدہ شہزادوں کی طرح محسوس کر رہے تھے جنہیں پروں کے دیس میں لے آیا گیا ہو۔ بوڑھے باقوا اور پہاڑی مٹی مکر پر سامانی رسیوں سے باندھ کر ہم کو ایک ایسی حسین پراسرار اور شاداب دنیا کی طرف لے جا رہے تھے جہاں چیر، دیار، پوکھلیں، ذخیر، صنوبر، اور خروٹ کے درخت جنگل غلاب اور بندشہ کے پھول اور لطیف کاشمیری کی حسین کہانیاں اور اس کا خلوص تھا۔

جب ہم کشمیر پوائنٹ میں سرخ چھت والی کالج میں آئے تو نیچے دادیوں کی طرف سے۔ دربرف پوش چٹائیوں اور بلند بالا دالوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے بھیگی ہوئی ہوا آئی۔ چمڑ اور پوکھلیں کی شاخیں لہرائیں اور گرج کے ساتھ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ میری کا تعارف تھا۔

اورہ مصنفین پاکستان ادبی انعامات ۱۹۶۱ء

(اردو: ۱) جمیل ہاشمی (سرٹیفیکیٹ)

ناول: "تلاش بہاراں" (پانچ ہزار روپے)

(۲) میر عبدالمصطفیٰ (پشاور)

تنقید: خوشحال اور اقبال (پانچ ہزار روپے)

(۱) رشید کریم (مشرقی پاکستان)

ناول: "اتم پُرش" (پانچ ہزار روپے)

(۲) عبدالرزاق (مشرقی پاکستان)

ناول: "کتیا گاری" (پانچ ہزار روپے)

منصفین: (اردو) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

سید عابد علی عابد، پروفیسر حمید احمد خاں،

پروفیسر وقار عظیم، پروفیسر ممتاز حسین،

منصفین: (بنگلا) ڈاکٹر محمد شہید اللہ

ڈاکٹر قاضی مظہر حسین، ڈاکٹر انعام الحق،

ڈاکٹر سجاد حسین، پروفیسر منیر احمد ہری۔

★

نے پہاڑوں کو کاش کر ایشوک اور جہ کے اس عظیم گہوارے کو ڈھونڈ نکالا تھا۔ اس شہر کی عورتوں کے زیور چمکے تھے۔ ان کے منی کے برتن ان کی گڑیاں۔ ان کے اناج صاف کرنے کے آلے اور دیگیں۔ مردوں کے ہتھیار اور کسانوں کے ہل۔ لغو بریں اور سنگترشی کے کرنے۔ ایک تصویر میں کسان کھلیاں میں اناج صاف کر رہے اور عورتیں اس کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ صدیوں سے انسان تاریخ کے راستے پر ایک ہی طرح نظر آتا ہے۔ زندگی کا روانہ۔ تہذیب کا خالق آج بھی اسی طرح ٹیکسلا کے پاس کے کھیتوں میں اسی طرح اناج کھلیاں میں بھر رہا ہے۔

ایک جگہ پہاڑی پڑشوک کا کتبہ نصب تھا جس پر بد مذہب کی تبلیغ کے چند نکات کندہ تھے۔ یہ پیغام شاید بدوسا کے لئے تھا یا گنیشک کے لئے یا لے والی انسانی نسلوں کے لئے یا ان یورپی سیاحوں کے لئے جو کھیرے ٹھکانے حیرت و تعجب کے ساتھ ایشیا کی عظمت اور ثقافت کے کھنڈرات میں پھر رہے تھے۔ سنگین اصنام اور تراشیدہ دروہام پرشام پھیلی جا رہی تھی۔ ہم عجائب گھر سے ہنڈی واپس آ گئے۔

دوسرے دن ہم راجہ بازار میں مری کے بس اڈے پر سامان رکھو اگر اس سفر کے لئے روانہ ہو رہے تھے جو کئی سال سے آرزو بنا ہوا تھا۔

بس مری ر دڈ سے تیزی سے گزر رہی تھی۔ سنہری دھوپ میں نیم اور شاہ بلوط اور سیب کے درخت نہا رہے تھے اور مٹی کے درختوں میں چڑیاں پھدک رہی تھیں۔ بس آہستہ آہستہ بلندی پر چڑھنے لگی۔ ہم نے دیکھا دور دادی میں ایک نئی بستی۔ ایک نیا شہر تعمیر ہو رہا تھا۔ اسلام آباد۔ ان گنت مشینیں اور مزدور دھرتی کے چہرے کو سنوار رہے اور نیا دارالحکومت تیزی سے بن رہا تھا۔ جو شہر پہلی نہیں مرکز نگاہ بھی ہو گا۔

دیار پاک کی آرزوؤں اور امنگوں کا نیا مرکز۔ اور ہم دیر تک کھڑکیوں میں سے انسانوں کی محنت اور لگن کو مرمر کر دیکھتے رہے۔

کریں گے اہل نظر۔ تازہ بستیاں آباد

اور جب بس چھرا بانی اور بانسری مٹی سے ہو کر جیل اور دیو دار اور زمینوں کے جنگلوں سے گزر رہی تھی تو پیچھے دادیوں سے وہ دھنکی ہوئی رو کی طرح بادل اٹھ رہے تھے۔ سنی بنک کے پہلے موڑ پر اگر بس کی اور اسٹاپ پر گہرے تاریک بادل چھا رہے تھے اور سرد ہوائے مجھ کو اٹیچی کیس سے سوئٹر نکالنے پر مجبور کر دیا۔ ہم سنی بنک سے مری کے بس اڈے پر پہنچ گئے جہاں

غزل

عبد اللہ خاورد

نکبتِ ناز، سکوتِ دل ویراں کو نہ چھیڑ
اُفتِ ذہن پہ ہے شامِ تغافل کا طلوع
دل میں خوابیدہ میں بلی ہوئی نظروں کو گنول
یاد آیا ہے اُن آنکھوں کے ترنم کا پیام
چشمِ بے خواب پہ اک موجِ نفس بھی ہے گراں

چند لمحات کو احساس کی رو سے نہ اُلجھ
نیم خوابی کے تسلسل میں حسین اُنکڑائی
قربِ تجھیں کی ہو موجِ خراماں سے چلی
دستِ سیمیں کی کرن، چشمِ تنہا پہ گری

عمر بھر جاگتے رہنے کا ہے ہمیاں تجھ سے
اے صباحت کی کرن، میرے خیالوں میں آ
برگِ گل، ذہن کے تاریک خلا میں نہ دمک
دلِ مجروح سے، اے پریش پنہاں ہنڈر
قصہٗ شاخِ گل و دوستِ نگاریں نہ سنا
اپنی راہوں پہ مجھے، شہرِ نوا یا دنہ کر
سایہٗ سرو و صنوبر کے گریزاں افسوں

رسمِ ہمیاں شکنی خود بھی حسین ہے حنا و

توڑ دے ساز، سکوتِ شبِ ہجر اں کو چھیڑ

عبدالرؤف عروج

جنوں ہلاکتِ خیل، خرد نشاۃِ شعر
تمام عالمِ احساس ہے بہانہٗ شعر
شیرِ صبح کے لہجہ میں ذکر و دستِ کڑ
قبولِ صبح نہیں حرفِ عمرانہٗ شعر
چلو کہ بچکی تلخی کو یوں ہی کم کر لیں
بنامِ یار ملی فرصتِ فسانہٗ شعر
اُس ایک آنکھ سے پوچھو کہاں نکلیا

غمِ حیات میں اندازِ دلبرانہٗ شعر
نہ آرزو نہ تمنا نہ جستجو نہ طلب
کدھر گیا ہے ماسوزِ عاشقانہٗ شعر
تراجمِ دل آرا غزل ہیں لیکن
کہاں فسوں حقیقت کہاں نہ شعر

یہ انقلابِ فضل ہے کہ پھر شبِ مہتاب
سجا سکی نہ کوئی محفلِ شبانہٗ شعر
کسی دھیان کی خوشبو کسی کی یادِ رنگ
تمامِ عمرِ محبتِ جگازانہٗ شعر
طلسمِ ہوش رہا بختی فضاۓ شہنگار
مگر یہ خواب سی کیفیتِ فسانہٗ شعر
کتابِ مہک اٹھے مرے خیالوں میں
کسی کی یاد نے لوٹا دیا زمانہٗ شعر
عروجِ فکرِ مشینوں میں ڈھلتی جاتی ہے
یہ تاب کا زمانہ نہیں، زمانہٗ شعر

دادی یاس میں اُدرے ہوئے طوفاں کو نہ چھیڑ
ہم نفس، ایک کسی بھولے ہوئے عنوان کو نہ چھیڑ
ان دھند لگوں میں حجابِ غم پنہاں کو نہ چھیڑ
سیلِ احساس! ابھی پردہٗ مَرگاں کو نہ چھیڑ
صرصرِ یاس! چراغِ تہہ و اماں کو نہ چھیڑ

ظلمتِ شبِ الب و عارض کے بشتاں کو نہ چھیڑ
دل یہ کہتا تھا کہ اس موجِ خلیاں کو نہ چھیڑ
لسِ ابرو نے کہا زلفِ پریشاں کو نہ چھیڑ
حسرتِ دیدار ابھی دامنِ مَرگاں کو نہ چھیڑ

اے شبِ ہجر اُمرے خوابِ گریزاں کو نہ چھیڑ
نکبتِ درنگِ سمن، خاکِ بیاباں کو نہ چھیڑ
لبِ رنگیں کے تصور، لبِ لرزاں کو نہ چھیڑ
حسرتِ قربِ حسین، مارِ گد جاں کو نہ چھیڑ
آہ، مریجھائے ہوئے سنبلِ رجاں کو نہ چھیڑ
"سخنِ رنگِ رخ، و دیدہٗ حیراں کو نہ چھیڑ
زیر لب، نغمہٗ تسکینِ دل و جاں کو نہ چھیڑ

(گوآدر کا ایک ساحلی ٹوک گیت)

طہیر ریاضی

پستی، گوارہ و جواہر، ری میں مغربی پاکستانی کا حشر تھا۔
اپنی مخصوص ساحلی ثقافت کی حامل ابھی ہے۔ یہاں کے ذہان میں
کچھ کاغذی طوطی بدمعزہ ہے کہ جو کچھ پشاور کا علی گڑھ ہے۔ جب
انجیل کی کوئی نئی ایسی طبعی ساخت کی کشتیاں لے کر سمندر کی ہر طرف
اہوں سے مقابلہ کرنے کے نکل کر کھڑے ہوتی ہے تو یہ گیت کر رہی
کی شکل میں نکلیا جاتا ہے جس کے آہنگ میں، انجی، اہن کی گلیز ہیں
محبوب ہستیاں اور عورتیں شریک ہوتی ہیں اور کافی دیر تک یہ
سمان بندھا رہتا ہے۔

گیت کے ترجمے میں اصل کی سوج، دُھن اور دُشیا اظہار
کی پابندی کی گئی ہے۔ — (ادارہ)

عورت :- — تنہا اور تیز ہوا ہے، مانجھی — میرے مانجھی !
 دل دھڑکتا ہے نہ جا (خاک ہو میرے منہ میں)
 میرے اشکوں کا بھرم ہی رکھ لے — میرے مانجھی !
 مانجھی :- — تیری آنکھوں سے امداد ہوا طوقاں مجھ کو،
 گہرے پانی سے بھی گہرا ہے — لے لے بھلی نمونہ
 بیچ منجھدار میں آواز سنوں گا تیری (تیری آواز بنے گی چپو)
 میری مانجھن !



سعدت : — تند اور تیز ہوا ہے مانجھی !
 باوباں تیرے سلامت رہیں طوفانوں میں،
 بانوؤں میں ایسے ہروں سے نکلنے کا کمال،
 میری دعا ہے مانجھی — تیز ہوا ہے مانجھی !
 مانجھی : — تیرے نینوں کے سنول میں ہے مکمل جادو
 تیری آواز بنے گی چہلو
 میری مانجھن

۱۷ : صدیوں پہلانی لوگ کہانی کی روایتی محبوب۔

فیل

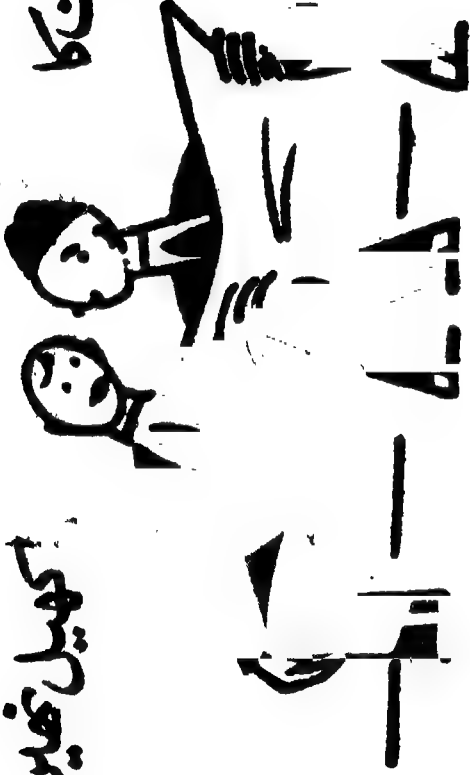
منازل عشقی

اک نقش ہے، ایسا کوئی گہرا بھی نہیں ہے
پر دل نے بھلانا اسے چاہا بھی نہیں ہے
ہے یوں تو بھرے شہر میں تنہائی کا احساس
دل ڈھونڈے جو تنہائی تو تنہائی نہیں ہے
پروانے تو آئیں گے اگر شمع جلے گی
اور یہ کسی اک شب کا تماشا بھی نہیں ہے
مجھ سے بھی جدا ہو گا کسی روز کوئی شخص
اس طرح تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں ہے
گو کشمکش زلیست نے رکھانہ کہیں کا
ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں ہے
ہر شخص کو تم اپنا سمجھ لیتے ہو عشقی
اپنا تو یہاں کوئی شناسا بھی نہیں ہے

اکھیل بھیل

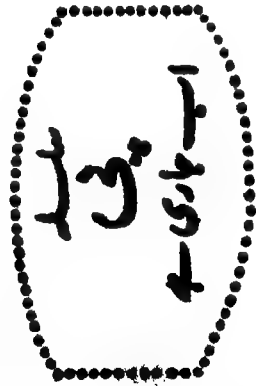
یہ صرف قسمت کا



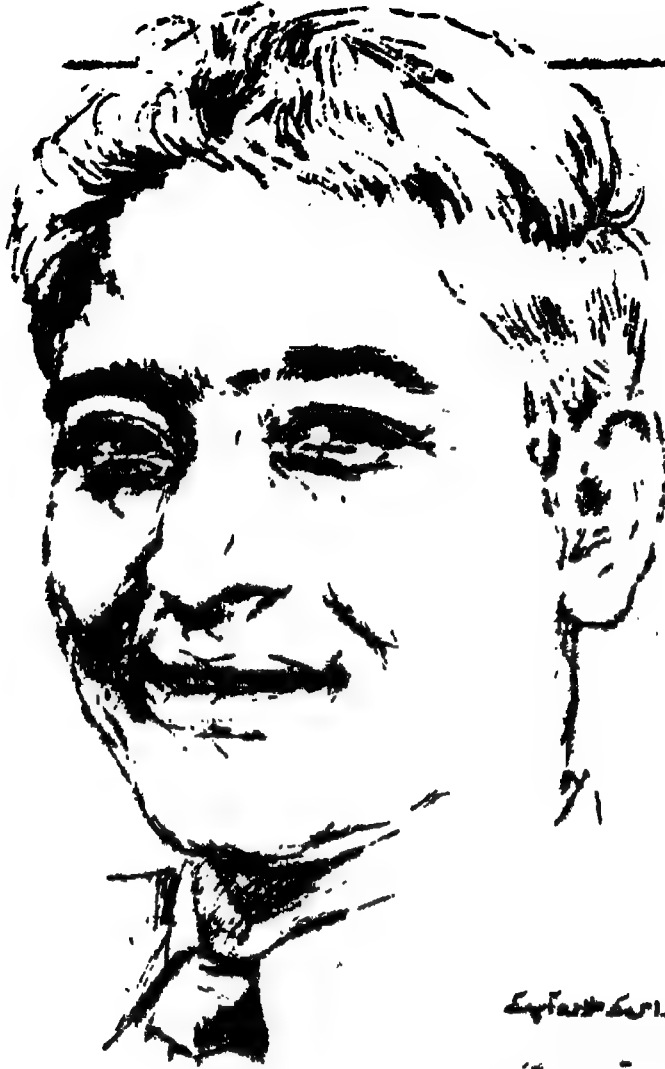
انعامی بونٹ

قومی انعامی بونٹ میں جو رقم لگائی جائے وہ بالکل منظور کی جاتی ہے اور
جب چاہیں واپس مل سکتی ہے
قومی انعامی بونٹ پیش قرار انعام پانے کا موقع مہیا کرتے ہیں۔
بچت کا بہترین ذریعہ ہے۔
ان میں لگائی جاتی رقم ملتی ترقی کے کام آتی ہے۔
ہر بونٹ پر جو کچھ نازیدہ جائے سال میں چار قریب قریب اخذ فرمائی جاتی ہے۔
جس میں سٹیج بچاس ہزار روپے کی مالیت کے کل ۱۳۴۷ انعامات ہیں۔
تقریب کے جلتے ہیں۔ ہر سٹیج پر مخصوص انعامات ہیں۔
آپ لکھی ہوئی رقم پر بار بار انعام پاسکتے ہیں اور مختلف سطحوں میں شریک ہو سکتے ہیں
بچنے پر ڈیفرنڈ بھی انعام پانے کے مواقع ملتے ہی زیادہ ہوں گے۔

اس موقع کو حق سے نہ جانے دیجئے



PRESTIGE.



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ

آپ
جانتے ہیں کہ.....

- ہر ماہ از واشینگٹن، ڈی۔سی۔ اور دیگر ریاستہائے متحدہ امریکہ کے علاوہ آپ کے
گرام کے لئے انعامی ٹکٹ دیا جاتا ہے۔
- زیادہ سفر سے روپیہ کی کمزور ضرورت کی بچت ہوتی ہے۔ اور گزرا اور
پیشے سے پیشگام حاصل ہوتا ہے۔
- ہر ماہ از پر فرسٹ کلاس ۱۰۰ گزشتہ سال کی قیمتیں اور مشروہ اسٹاکس ملتا ہے۔
- چاروں خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے سے
سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفر کی اجیت یا پلا۔آف۔اے کاپ روڈ۔ کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ۵۱-۵۰/دس لائیں
کارنگ فوڈر، بسیفی ہاؤس، بکر روڈ، کراچی۔ ٹیلیفون ۳۸۵۵۱/۳۸۵۵۲



انقلاب پاکستان

۱۔ حسن علوی

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔

یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تائید ہے۔
اس میں فاضل مصنف نے فلسفۂ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب سے کافر کا
کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے۔
جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی
مدد مل سکتی ہے۔

یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے
بہت مفید ثابت ہوگی۔

متحدہ تصاویر، نفیس کتابت و طباعت، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسہ (ملاوہ محصول لٹک،

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۷۸ کراچی

اردو اور افغان "بقیہ ص ۱۱۱"

جیب، دوزخ، مسند، مسجد، امید، عید، کلید، زنا، ناموس، مجلس، آتش وغیرہ وغیرہ
 دہلی اور لکھنؤ میں بہت سے لفظوں کی تذکیر تہمت مختلف لہجہ
 ری ہے۔ بعض الفاظ کو دونوں طرح صحیح مان لیا گیا ہے۔ دہلی
 میں یہ اب بھی مذکر ہی بولے جاتے ہیں یا اساتذہ نے سن ستاون
 سے پہلے تک انہیں مذکر ہی باندھا ہے۔ مثلاً: خراش، ملل،
 سیر، حد، دشنام، ایجاد، بار، پروانہ، پیداوار، قلم، قامت
 محفل، شکن، پند، پیکان، بہشت، سیل، غور، فترک، فکر،
 وغیرہ۔ مولانا کے نزدیک اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ دہلی اور
 روہیل کھنڈ وغیرہ میں پٹھانوں کی نسلیں زیادہ آباد ہیں اور یہ لوگ
 زیادہ تر ان لفظوں کو مذکر ہی بولتے ہیں اور پٹھانوں بھی یہ مذکر ہی ہیں۔
 غرض ان مثالوں سے پشتو اور اردو ہی نہیں بلکہ ان کے
 بولنے والوں میں بھی ایک بنیادی رشتہ نظر آتا ہے۔ جو ہمارے
 لئے اپنائیت کی تجدید کے لئے ایک دعوت عمل بھی ہے۔
 اور بیش از بیش استحداد و یگانگت کی تحریک بھی +

تذکیر و تائیت میں بھی پشتو کا یہی اثر موجود ہے۔ فارسی
 میں تذکیر و تائیت کا وجود ہی نہیں۔ عربی میں مذکر و مؤنث،
 ہے مگر قولہ اس میں استحضار کی اجازت نہیں دیتے۔
 چنانچہ ایک سوسامی مؤنثات کے علاوہ اسم کے آخر میں تائے
 تائیت، الف مقصورہ یا الف مدودہ پایا جائے تو وہ لفظ مؤنث
 ہے اور باقی سب مذکر۔ اس لئے فارسی کے کسی لفظ کو مؤنث
 یا مذکر لولا جائے تو وہ اردو کا اثر ہے۔ مولانا کا خیال ہے کہ
 اردو میں پر دیسی لفظ جس قدر بھی آئے ہیں ان کی تذکیر و
 تائیت افغان استادوں کی پیروی میں متعین ہوئی ہے۔ ویسے
 پشتو کا کلیہ قاعدہ ہے کہ وا، ی، میں سے کسی ایک حرف پر
 اسم نہ والا لفظ مؤنث ہے باقی سب مذکر۔ مولانا نے قییم
 جانتے پشتو کے اثر کا سراغ لگا یا ہے۔ مثلاً قدیم اردو میں
 الفاظ مذکر مانے جاتے تھے۔ حالانکہ اب یہ سب
 ان لئے گئے ہیں۔

طلب، مغزاب، شراب، تاب، رکاب، ضرب،

"سوغات" (جدید نظم نثر)

سہ ماہی سوغات قبل ازین بنگور و جیسور سے شائع ہوتا تھا۔ اب اس کی اشاعت کو آجی اور بنگور سے بیک وقت مل میں کشفی ہے جو اردو زبان و ادب کی ترقی
 کے سلسلے میں ایک نہایت خوشگوار واقعہ ہے اور اہل ذوق کے لئے نوید و حیرت کی خبر ہے۔ سوغات اردو کا آہنگ ہے جو نہ کہ شیب و فلز کے باوجود پاکستان اور ہندوستان
 کا یکساں مقبول آہنگ ہے اور دونوں ملکوں سے ہر سوز و شدت تمام بلند ہو رہے اور آہنگ کے لئے بہت خوش گوارا ملامت ہے۔ سچ تو یہی ہے کہ کالغی ادا ہے۔ اگر
 کہا جائے کہ مراد کامر حوب کن مدک نیم، جدید نظم نثر میں کہہ۔ ۵ صفحات پر محیط اپنے گونا گوں موری و جوی حاسن، اہم مراد و مطالب جامعیت و ہمہ گیری اور ہندو پاک
 متعدد ممتاز ترین قدیم و مدرجن کی کاوشوں سے ہمہ گیر ہونے کے اعتبار سے معرکہ آرا حیثیت رکھتا ہے تو یہ بے جا نہ ہوگا۔ اس کی حیثیت بلاشبہ تاریخی ہے اور اس میں مبالغہ
 کا کوئی شائبہ نہیں۔ کیونکہ پہلے ادب و فن کی موجودہ غیر تقینی، غیر متعین، بحرانی اور انوائڈولی کیفیت کو دیکھتے ہوئے عین اس وقت ہر نے کہا تھا جبکہ اس کی اشد ضرورت تھی۔
 اور اگر یہ فی الحقیقت ہماری شاعری میں کوئی نئی زوردار تحریک جاری نہ کرے تو کم از کم سوچنے والے دغول کو فکر و نظری دعوت ضرور دے گا۔ اور یہی نثری بات ہے۔
 فاضل درید۔ جناب محمود ایاز۔ نے جن سی و کاوش و الہام و ذوق و شوق اور بلند شعور و احساس اور متعدد کے ساتھ چند چھانم موضوعات کا تصور اور اس
 کے لئے نثر پرستی مضامین تیار کر لئے ہیں اور جن خوش سلیقگی کے ساتھ ان کو ترتیب دیا ہے، وہ بجائے خدا ایک کا نام ہے اور وہی کارہائیں کی ایک عہدہ مثال ایک نثر و شعور
 پیش کرتا ہے۔ یہ ہار برگ پر آگاہ راہم برست، ہی کامر واتی نہیں بلکہ ہر ایک کی ذاتی کاوش و نقاست ذوق اور سخن جو کہ اس کی پیش کش میں کسی مدک و خل ہے یعنی
 امر میں چھانم کی خوش خصوصیت سے نمایاں ہے۔ ہم اپنے موز و صام کی اس خصوصی پیشکش کا تہذیبی سے غیر مقدم کرتے ہیں اور سر دست صرف اس کے تعارف ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔
 اس لئے کہ۔ سفید چاہئے اس بحر و بحر کے لئے۔

ایسے واقعے پیشکش کا محض سرسری تذکرہ اس کے ساتھ بھی نا انصافی ہے، ان مسائل و معاملات سے بھی نا انصافی ہے جو اس میں بھی کئے گئے ہیں۔ اور جو
 مبعصر سے بھی نا انصافی اس لئے "ماوراء" کے اگلے شمارہ میں اس پر تفصیلی نظر ڈالی جائے گی۔ (ادارہ)

کارٹونوں کی دنیائیں

مصباح الحق

کارتون: ریٹان



فاقد: کون ہونا ہے حرف دم مرد النکن نقد!

کتاب کی فریاد: الامان! الامان! "ناوک نے تیرے صید نہ جھوڑا زمانے میں!

ہر چیز کو ترجہا بندھا ہی دیکھنا ہے، - تو ایسے کافر کا کیا کرے کوئی؟ وہ تو خواہی نہ خواہی اپنے نفس میں ضرور کوئی الٹی ہی بات پیدا کرے گا۔ تھوڑی دیر کھینچے یوں سمجھ لیتے اس کے دل میں نیکی سیر کے ہوائی پریت، پک، کی سوخ، شریر روح سما جاتی ہے۔ ہنسی ٹپٹھوں کی الجلی روح جو ہر بات سے کھلبلی ہے۔ کسی چیز کا سیدھا رخ نہیں لٹا ہی لٹا رخ دیکھتی ہے۔ اس عاشق کی طرح جو "موہن" کی ریس میں کوجنہ رقیب میں بھی سر ہی کے بل جاتا ہے۔ تو وہ کارٹون بنانے لگتا ہے۔ عجیب و غریب ہولے نراشتا ہے جو اپنے انوکھے بن کے باوجود بھلے اور یرمعنی لگتے ہیں۔ بے ڈھنگا پن کسی چیز میں فی نفسہ موجود نہیں ہونا بلکہ دیکھنے والی آنکھ اس میں بے ڈھنگا پن محسوس بھی کرتی ہے اور پیدا بھی کرتی ہے۔ جہاں کوئی بات دکھائی نہ دے، وہاں پیدا بھی کر لیتی ہے۔ ٹپس طبیعت کے آدمی کو، ظاہر ہے بے ڈھنگی چیز میں بھی کوئی ایسی وستی بات دکھائی نہیں دے گی۔ یہ تو مچلتی ہوئی، منچلی،

یہ کارٹون ساز بھی فن کار تو اچھے ہیں یہ بدنام بہت ہیں۔ اور ان کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے ڈر ہی لگتا ہے کیونکہ وہ جس کو ہوں جان و دل عزیز اسکی گلی میں جانے کیوں؟ آخر کون یہ چاہے گا کہ اس کی ہنیت کڈائی اس طرح مسخ ہو جائے کہ لوگ پاک چہ میگوئیاں کرتے پھریں اور اسکی ہنسی اڑائیں؟ غالب نے "نفس فریادی" کے کسی کی شوخی تحریر کا؟، شاید اسے ہی موقع پر کہا تھا۔ کسی ایسے پیکر تصویر کو دیکھ کر جس کی کسی "انور"، کسی "اجمل"، کسی "عزیز"، کسی "ریحان"، نے بری طرح گت بنا دی ہو!

مگر نہیں کارٹون اپنی عجیب و غریب ہنیت کڈائی کے باوجود کچھ ایسے مضحکہ انگیز بھی نہیں ہوتے۔ اچھے کارٹونوں میں کچھ نہ کچھ بات ضرور ہونی ہے۔ فن، ہاں اسکو فن ہی کہتے بن بڑتی ہے، جب کہ اس میں وہ تمام لوازمات موجود ہیں جو کسی چیز کو نقش بناتے ہیں۔ جب کسی الٹی سبھی لکیریں کھینچنے والے کے ذہن میں ایک خاص قسم کی خلش ہوتی ہے، اور ظاہر ہے کہ کارٹون ساز کچھ ایسا ہی ٹپڑھا میڑھا ذہن لیکر پیدا ہوتا ہے کہ وہ



افسانہ: سچی کہانیوں کی تلاش میں!
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لپ پہ آسکتا نہیں!

وہ اپنے ساتھ کوئی نظریہ لے کر ہی چلے۔ فنکار کا کام تو بس یہ ہے کہ جو موضوع بھی اسے سوجھے یا سجھایا جائے اسکو پیش کرنے کیلئے اپنی صلاحیتوں کو کام میں لائے۔ پیشکش کا دار و مدار تمام تر اسی بات پر ہوگا۔ اور فیضان اس لحاظ سے ابلاغ کا جامہ پہن لیتا ہے۔ اس سے اسکا فن فرمائی یا کاروباری نہیں بن جاتا۔ یہ خالص تخلیقی ہی رہتا ہے۔ ”وریحان“، ایک ذہین انسان کی طرح اپنے فن کارٹون سازی کے مخصوص پیرایوں میں سوچنا جانتا ہے۔ اس کی پرواز فکر اپنے مخصوص میدان میں دیگر فنون کے اعلیٰ مدارج کے عین متوازی ہے۔ اس کا ذہن دور کی کوڑی لانے اور گوناگوں عناصر میں تال میل پیدا کرنے میں طاق ہے۔ وہ بطور خود بھی موضوعات سوچ سکتا ہے اور دوسروں کے پیش کئے ہوئے موضوعات پر بھی خیالوں کے گھوڑے دوڑا سکتا ہے۔ اس کا ذہن نبزی سے بے شمار سمتوں میں دوڑنا شروع کر دیتا ہے اور مکتبی کے جانے کی طرح دور دور، باریک باریک، آڑی ترچھی لکیروں کا تانا بانا بکھیر دیتا ہے۔ اس کے نقوش سو بھی مکتبی کے جانے کے تاروں ہی کی طرح لائنیں لائنیں، باریک باریک اور نفیس، ملائم اور لچھے دار ہوتے ہیں۔ خیالات اور پیرایوں یعنی مضمون کا کس کس ڈھنگ سے تصور کیا جاسکتا ہے اور اسے کس کس ڈھنگ سے باندھا جاسکتا ہے۔ یہ بھی کارٹون سازی کو جانچنے کا عمدہ ذریعہ ہے۔ اس بات میں ہمارا جوان فکر فنکار اچھوتا نکتہ پیدا کرنے میں ماہر ہے اور بسا اوقات بڑے بڑے اچھے تصورات پیدا کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں بہت سی چیزیں فنکار کی مدد کرتی ہیں۔

سب سے پہلے چونچال طبیعت۔ کیونکہ اسکے بغیر کوئی شخص کارٹونسٹ بن ہی نہیں سکتا۔ اس لحاظ سے وہ



حکمت: حکیم دیرچانس کابی (۱۹۶۱ء)

”قطرہ ہے دریا ہم کو“

(ان دیکھے سمندر پر مضامین خیالی)

کھنڈری طبیعت ہی ہے جو اس قسم کی کارستانیاں کر سکتی ہے۔

کارٹونوں میں بسم اللہ ربط سے نہیں بے ربطی ہے ہوتی ہے اور اسد آلہ کار تسکین ذوق نہیں بلکہ تضحیک اور استہزا ہے۔

مگر ایسے سنجیدہ موضوع میں اس قسم کا دخل درمعقولات کیا معنی؟ اسکی تفصیل کیلئے کیوں نہ کسی کارٹون سازی کی قلم کاروں سے بات آگے بڑھائی جائے۔ اور وہ بھی پاکستانی کیونکہ فنکار ہونے میں سنجیدہ و نکاحی فنکار دونوں ہی یکساں ہیں۔ ہمارے یہاں ”انور“، ”راجمل“، ”وعزیز“ اور ”وریحان“، نے نام پیدا کیا ہے۔ ان میں سے بوجہ ”وریحان“، زیادہ موزوں ہے کیونکہ اس کا تعلق براہ راست دنیائے اردو سے رہا ہے۔ ”پاک سرزمین“، ”سیارہ“، ”و لیل و نہار“، اور سب سے بڑھکر ”ماہ نو“، جس میں اسکے کارٹون وفا فوقاً شائع ہونے رہے ہیں۔ اور اس کے فن کی نوعیت بھی بہت مختلف ہے، سکونی نہیں متحرک۔

سب سے پہلے تو ہمیں یہ بات ذہن سے نکال دینی چاہئے کہ کارٹون کوئی معمولی چیز نہیں جو سنجیدہ توجہ کے لائق نہیں۔ محض تفریح کا سامان یا وقتی اور سرسری حنہ کا باعث۔ یعنی ان میں کوئی پائدار بات نہیں ہوتی جو ایک مستقل قدر کی حیثیت اختیار کرے۔ کارٹون ساز جوہر بھی رکھتا ہے اور بصیرت بھی۔ ضروری نہیں

نظم: ہے شق سخن جاری اور... کی مشقت بھی!

ہم جانتے ہیں کہ بہ زندہ دلی ایک بھرپور زندگی ہی سے ابھر سکتی ہے۔ ہمارے اکثر کارٹونسٹ بس کارٹون بناتے ہیں مگر نکتہ آفرینی نہیں کر پاتے۔ ان میں زندگی کی دھڑکنیں نہیں پیدا کرتے۔ محض کاغذ پر ایک چھاپ اور بس!



کاخ بلند! ”انٹیلیکچول“

ملنے کا بہتہ :- ہر شام کسی لونڈے کیفے میں ملیگا!

اس سے ایک اور خصوصیت بھی پیدا ہوتی ہے۔ کارٹونوں کی حتیٰ جاگتی متحرک وضع۔ اس کے خطوط جامد نہیں رواں دواں ہونے چاہئیں۔ جاندار اور محسوس وضع کے ساتھ کتنے ہی غیر محسوس وغیرمٹئی اشارات و کنایات لئے ہونے۔ اس کے ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی قدرتی کیمرے نے کسی چمکنی بھرتی چیز کا بہت ہی بدیع شاٹ لے لیا ہے۔

ایک اور نامور فنکار ”عزیز“ ہے جو شیپیں کھینچتا ہے۔ وہ ایک اور ہی قسم کا آرٹ ہے۔ بڑا شخصی۔ اسکے لئے بھی بڑی مہارت اور شوخی تصور ضروری ہے۔ سہ ماہی و نفوس کے بعض شماروں میں اسے متعدد نہایت عمدہ کارٹون پیش کئے گئے ہیں۔ مگر کارٹونوں کا لطف جیہی ہے کہ وہ زندگی کی جھلکیاں پیش کریں۔ نہ بات کچھ ”ریحان“ ہی کا حصہ ہے۔ اس لحاظ سے اسکی حیثیت ایک پیس رو کی بھی ہے اور پیش تاز کی بھی۔

اسکی سب سے بڑی خوبی ہے: زندگی پر نظر، مشاہدہ کی تیزی اور فراوانی۔ جہاں بھی زندگی ہو وہیں اسکی نگاہیں بھی ہیں۔ پاکستان کا گوشہ گوشہ اور زندگی کا ہر ہر پہلو اسکی خوردبین یا باریک بین نظر سے اوجھل نہیں۔ کراچی ہو یا لاہور یا سابق مغربی پنجاب کا کوئی شہر یا دیہی کونا کھدرا، سابق سرحد ہو یا کشمیر یا سندھ یا مشرقی پاکستان، خشکی یا تری اونچائی یا گہرائی۔ اسکی بے باک تیزبین عقابی نگاہوں کی دسترس سے دور نہیں۔ اور وہ سب کی زندگی، سب کے خدو خال، اوضاع و اطوار، لباس وغیرہ کو بڑی چابکدستی کے ساتھ اجاگر کر سکتا ہے۔ اس کا ثقافتی و علمی پس منظر وسیع ہی نہیں، آفاقی بھی ہے۔ روزنامہ ”ریلر“، (کراچی) میں اس کے جو کارٹون شائع ہوتے رہے ہیں وہ اسکے بین الافوازی مسائل و معاملات پر بڑے ہی تیز اور اچھوتے طنز کے حامل ہیں۔ ایک طعن مہذب۔

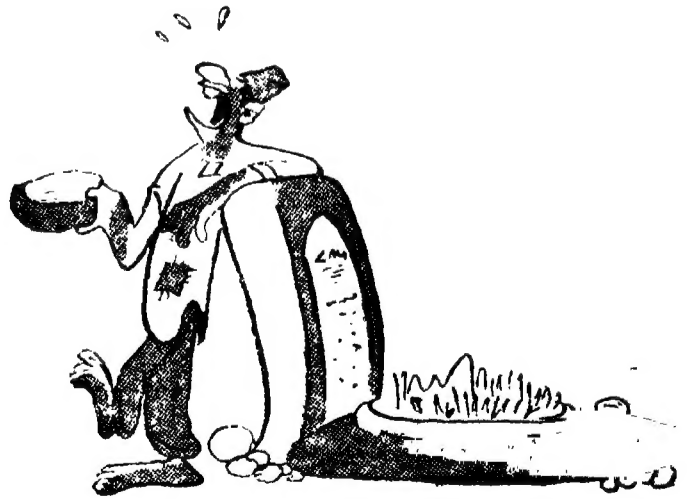
شیکسپیر کا جلتا بھرتا ”پک“ معلوم ہوتا ہے۔ اور نت نئی سوچیں سوچتا ہے۔ اسکی کوئی سوچ اوروں کی نہیں ہوتی۔ ہر چال پیر بہادف کہ کارٹون کو دیکھتے ہی اس کا جواب خندہ زہر لب ہو نا ہے ساخنہ ہم ہمہ۔ سنجیدہ فن کی طرح استمرا کے جو نلازمے یعنی جوڑ توڑ ہونے ہیں وہ کارٹونوں میں بھی نہایت اہم ہیں۔ اس مضمون کے ساتھ جو کارٹون پیش کئے جارہے ہیں ان کو دیکھئے۔ یہ کاخ بلند ہے یا ”اونچی“ آسانہ.....، کا مصداق؟ کیا ہمارے اکثر ادیب چائے دانیوں اور چائے کی پیالیوں میں گرم یا کسی نرسے کی پینک میں نہ نئے ”رومانی“ خیالات میں ڈوبے نہیں رہتے؟ یا پھر کنوئیں کے سینڈک بن کر کارٹون خود ہی بنا دے گا وہ کہاں ہے۔ ان دیکھی چیزوں کا فرضی نقشہ کھینچنا ہمارے شاعروں کا برانا طریقہ ہے۔ پچھلے دنوں جب کراچی میں موسلا دھار بارشوں سے کوچہ و بازار میں پانی ہی پانی ہو گیا تو کارٹون ساز کی نگاہ نے پانی میں بھنسی ہوئی بسوں کی کوکشی تصویر لکھ لی اور لکھے سوار تسکین جوع کے لئے بسوں کی چھتوں سے مچھلیاں پکڑنے اور بعض سو فین لنگر لنگوٹے کس کر غوطہ زنی کی مشق کرنے۔ ”ربحان“ نے بارش کے باعث بھوک ننگ کے بعض بہت ہی عبرتناک نقشے پیش کئے ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ کس نشانے کے لئے کونسا تیر ٹھیک ہے۔ اور وہ تیر عین نشانے پر بیٹھتا ہے۔

افسوس یہ مضمون ہے۔ ٹھوس، سنجیدہ۔ کارٹون نہیں ورنہ میں زندہ دلی کی ایک لہر پیدا کر دیتا جو ہم سب کو اپنے ساتھ بھالے جاتی۔ وہاں جہاں ”ہک“ کی لازوال روح کام کرتی ہے۔ اور خشک بے ذوق لوگوں کو زندہ دلی کا پیغام دیتی ہے۔

کارٹون اپنی زبان آپ ہوتے ہیں اور اپنی تنقید کا حق خود ادا کرتے ہیں۔ ان پر ٹھوس مغز نقادوں کی بے کیف باتوں کا طومار کیا باندھا جائے۔ اگرچہ ایسی تنقید کی ضرورت بھی ہے اور محل بھی۔ شاید اسکے لئے کوئی اور موقع موزوں رہے۔ کیونکہ یہ تو ایک ٹیڑھے میڑھے ہنر کو سیدھی سادی لکیروں میں لانے کی ایک ابتدائی کوشش ہے اور بس۔ اب کے اس نگارش میں جو خالص ذہنی قسم کے کارٹون پیش کئے جارہے ہیں شاید وہ خود ہی چب چاپ تنقید کا حق ادا کر دیں۔ کچھ تو سمجھے خدا کرے! کوئی! جہاں تک ”ان ٹیلیکچول“، لوگوں کا نعلی ہے: صلائے عام ہے باران نکتہ داں کے لئے *

”وکی ماؤس“، نامی والٹ ڈزنی کا نام ایک خاص قسم کے قلمی سکریپ تیار کرنے کے لئے شہرہ آفاق ہے۔ اور اسکی قدرت محتاج بیان نہیں۔ یہ سب کارٹونوں ہی کا دل آویز سلسلہ ہیں اگرچہ وہ کاغذی پیرہن نہیں بلکہ ان کی دنیا حلوائیڈ کی دنیا ہے۔ انہی کا چلتا پھرتا سا عکس کومک رسالوں میں نظر آتا ہے۔ اسی قسم کے دلچسپ کارٹون جو اپنے ساتھ عبارت کا چٹخارہ بھی لئے ہوئے ہیں ”سیارہ“ میں چھپتے رہے ہیں۔

کارٹونوں کی ایک اور صنف ہے جو مضحک نہیں منجیدہ روش ہے جو صدر کینیڈی کو پیش کرنے میں ہلکہ ”یو ایس آئی ایس“ نے حال ہی میں برتی ہے۔ ہمارے کارٹون ساز چاہیں تو اسے بھی بہ آسانی اپنا سکتے ہیں۔ یہ بڑی بحث کی بات ہے کہ کارٹونوں کا مقصد اولیٰ اصلاح ہے۔ لیکن ان سے جو حظ حاصل ہوتا ہے وہ حاصل زندگی ہے۔ کیونکہ اس سے انسان واقعی زندہ دل بن جاتا ہے اگر بہ بات درست ہے، اور یقیناً درست ہے، تو ہمارے گرم جوش کارٹون ساز باقاعدہ فن کاروں سے کچھ کم خدمت انجام نہیں دیتے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم اپنے ان چارلی چپلنوں اور ہل مالڈینوں کو اپنے گوشہ دل میں جگہ نہ دیں۔



ادبی مجاور: یوم حضرت ”شاعر سخن پوری“
منانے کے لئے چندہ . . . !



